

Gestión emocional como estrategia de enseñanza-aprendizaje del español. Estudio de caso a través del proyecto “Mi cuerpo, mi templo”

Emotional management as a teaching-learning strategy for Spanish. Case study through the project “My body, my temple”

Julieta Pastor Repizo,
Pastorjulieta1@gmail.com,

Ministero dell’Istruzione e del Merito
Nápoles, Italia

Resumen- Las emociones desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje porque inciden directamente en procesos que pueden favorecerlo u obstaculizarlo. En este contexto, se describe una experiencia de aula basada en principios de la Neuropedagogía, aplicados a través del proyecto “Mi cuerpo, mi templo”, con el propósito de promover el reconocimiento y la regulación emocional en estudiantes de una escuela media superior en Italia que toman español como lengua extranjera. Para ello, se definió el estudio de caso como metodología, con una muestra de 15 participantes adolescentes, quienes exploraron sus emociones mediante actividades experienciales. Para evaluar el impacto de la intervención, se administró un cuestionario de 16 preguntas. Los resultados indican que integrar la dimensión emocional en la dinámica de enseñanza-aprendizaje es esencial para motivar a los estudiantes a desarrollar su inteligencia emocional y mejorar sus habilidades lingüísticas. Palabras clave: En español, mínimo 3 palabras clave. Times New Roman 9, negrita y cursiva.

Palabras clave: *adolescentes, aprendizaje, competencia lingüística, emociones, neuropedagogía.*

Abstract- Emotions play a key role in the learning process because they directly affect processes that can enhance or hinder it. In this context, a classroom experience based on principles of Neuropedagogy is described, applied through the project “My body, my temple”, with the purpose of promoting emotional recognition and regulation in students of a high school in Italy who take Spanish as a foreign language. To do this, the case study was defined as the methodology, with a sample of 15 adolescent participants, who explored their emotions through experiential activities. To assess the impact of the intervention, a 16-question questionnaire was administered. The results indicate that integrating the emotional dimension in the teaching-learning process is essential to motivate students to develop their emotional intelligence and improve their linguistic skills.

Keywords: *Emotions, learning, linguistic skills, neuropedagogy, teenagers.*

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de una segunda lengua es un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos y emocionales, por eso, es viable asumir que el desarrollo de la competencia lingüística se puede potenciar por medio de estrategias que se enfoquen en la gestión emocional por parte de los estudiantes. Este propósito es el que orienta el presente artículo, en el que se

describe una experiencia de aula basada en postulados de la Neuropedagogía.

La Neuropedagogía, escenario de encuentro entre la neurociencia y la enseñanza, ofrece herramientas para estimular el funcionamiento cerebral desde la experiencia, logrando que los estudiantes sean más eficaces en su desempeño (Olivero, 2017) al interior del aula y en el entorno en que se desenvuelven. Al respecto, es importante señalar que diversos autores hacen referencia al impacto que tienen las emociones en el aprendizaje, ya que inciden directamente en la atención, la memoria, la motivación y la toma de decisiones, determinantes para impulsarlo u obstaculizarlo (Darwin, 1873 citado por Chóliz, 1995; Pozo, 2018; Ibarrola, 2020).

No obstante, al interior de las aulas se continúa enseñando a partir de un enfoque tradicional que le otorga prioridad al componente cognitivo y en general, no se dispone de estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes, desconociendo que uno de los objetivos primordiales de la educación es facilitarles la organización y regulación de sus emociones (Damasio, 2008; Frankl, 2015). Esto resulta relevante si consideramos que hace más de una década se demostró que la estructura cerebral es susceptible de ser modificada por la incorporación de nuevos aprendizajes (Goleman, 2018) y que las emociones positivas (Ibarrola, 2020) en conjunto con la comprensión y la motivación intrínseca (Pozo, 2018) son fundamentales para lograr que el aprendizaje sea duradero, con alta probabilidad de ser aplicado fuera del aula.

En síntesis, comprender que los aprendizajes están mediados por las emociones, ayuda no solo a los maestros a enseñar, sino también a los estudiantes a comprender cómo influyen en su aprendizaje, convirtiéndolos así en sujetos activos, protagonistas en el desarrollo de nuevas competencias. Esto implica generar estrategias didácticas que reconozcan la motivación, la reflexión, la estimulación multisensorial y un adecuado clima de aula, como factores claves para la adquisición y fijación de nuevos conocimientos (Benavidez y Flores, 2019).

Ante esta situación, el proyecto “Mi cuerpo, mi templo” surge como una propuesta innovadora para integrar la dimensión emocional y cognitiva en el aprendizaje de una segunda lengua. El objetivo principal es propiciar un espacio

para que los estudiantes compartan saberes previos en torno a las emociones, se aventuren a nombrarlas y regularlas y fortalezcan su competencia lingüística en español a través de variadas actividades distribuidas por módulos, buscando garantizar intensidad, duración y frecuencia, componentes fundamentales en el círculo del aprendizaje (Jorio, 2016).

La metodología del proyecto sigue un enfoque cualitativo, específicamente, se trata de un estudio de caso que permite examinar en detalle la experiencia de los participantes. La recopilación de los datos se hace a través de observaciones, análisis de las producciones de los estudiantes y aplicación de cuestionarios, a fin de generar comprensión amplia del fenómeno estudiado (Rusque y Castillo, 2011).

Con esta experiencia se espera contribuir al estado del arte sobre la relación entre las emociones y el aprendizaje, así como ofrecer una alternativa didáctica que pueda ser replicada o adaptada por otros docentes interesados en el tema.

2. CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

En las últimas décadas, el estudio de las emociones ha ganado relevancia debido a los avances tecnológicos que hacen posible advertir su manifestación en diversas áreas del cerebro y, de igual manera, se ha aceptado su influencia vital en el aprendizaje. Cabe señalar que este último puede ocurrir en cualquier contexto con estímulos pertinentes, sin embargo, la escuela se destaca como el escenario por excelencia para adquirir conocimientos y experiencias formativas, siendo la encargada de preparar al estudiante para enfrentar desafíos y adaptarse a la sociedad.

A pesar de la significación de las emociones, el énfasis sigue siendo en la adquisición de competencias duras, lo que pone de manifiesto la necesidad de iniciativas que promuevan la gestión emocional como estrategia para favorecer el desempeño del alumnado, al tiempo que se promueve el bienestar mental, indispensable para lograr una vinculación activa en los procesos de aprendizaje. Es ahí donde aparece el concepto de Inteligencia Emocional, acuñado por Goleman en 1995, como factor clave para lograr el éxito académico y posibilitar a los estudiantes una comprensión de su entorno y el desarrollo de competencias relacionadas con la motivación intrínseca, la concentración, la atención, la percepción de eficacia, entre otras, fundamentales para llevar a cabo sus estudios y más adelante, insertarse como actores sociales y en el mundo laboral, desde una postura empática (Puertas-Molero, 2020).

A. Objetivos

Fortalecer la competencia "El saber ser en estudiantes" a través del proyecto "Mi cuerpo, mi templo", basado en principios de Neuropedagogía, con el propósito de suscitar el reconocimiento y regulación emocional en el alumnado de una escuela media superior en Italia. Se pretende lograr un estado de equilibrio frente a estímulos internos y externos, fomentando así la motivación para su participación activa al momento de aprender el español como segunda lengua.

De acuerdo con lo anterior, los objetivos específicos fueron los siguientes: 1. Reconocer a las emociones como facilitadoras del aprendizaje, específicamente del español como segunda lengua. 2. Fomentar el respeto hacia las emociones de los demás, cultivando empatía en el aula. 3. Promover la autorreflexión sobre la gestión de las emociones ante diferentes estímulos mediante una didáctica experiencial.

B. Contexto y público objetivo

Se ha seleccionado un centro escolar en Italia, ubicado en la provincia de Nápoles, que imparte educación media superior. Dentro de su plan de estudios, se enseñan tres lenguas extranjeras: inglés, francés y español, con una carga horaria de 3 horas semanales cada una, además de una hora dedicada a la lengua materna con un experto.

El estudio involucra a 15 participantes, adolescentes de entre 16 y 17 años, de distintas culturas, quienes se vincularon de manera voluntaria al proyecto "Mi cuerpo, mi templo". Dicho proyecto se llevó a cabo en horario extraescolar y tuvo una duración de 30 horas, distribuidas en 10 sesiones de 3 horas cada una.

C. Metodología

El estudio se ubica en el paradigma cualitativo, utilizando el método de estudio de caso para analizar la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje, toda vez que proporciona contacto directo y vivencial con un grupo particular en una situación única y de trascendencia en el ámbito de la investigación. Para ello, se siguen los pasos propuestos por Simons (2011), tal como se describe a continuación.

La investigación surge a partir de una problemática detectada en un grupo de estudiantes adolescentes, desmotivados debido a la alta carga académica. Esto permitió focalizar la población y posteriormente, diseñar el proyecto para afianzar las competencias lingüísticas en español y fomentar la conciencia emocional de los estudiantes.

Finalmente, se elabora un cuestionario que se administra al inicio y al final de la intervención para evaluar los cambios generados en las sesiones. Finalmente, se prepara un informe que resume las conclusiones.

D. Técnicas

Se diseña el proyecto "Mi cuerpo, mi templo" con el propósito de proporcionar a los adolescentes herramientas para identificar y regular sus emociones, al mismo tiempo que aprenden a respetar las emociones de los demás.

Dicho proyecto consta de 10 módulos, cada uno con una duración de 120 a 150 minutos, divididos en diversas fases y actividades. Se adopta un enfoque experiencial para aumentar la atención y motivación de los estudiantes.

Antes de cada sesión, se realiza el ejercicio del minuto, creado por la autora, para mejorar la concentración, prepararse para nuevas experiencias, desconectarse de problemas y conectarse con el presente.

Durante el desarrollo de las actividades, el trabajo en equipos es primordial porque fomenta la autorreflexión y la interacción. Dicho de otra forma, toda vez que el aprendizaje es un fenómeno emocional y relacional (Ibarrola, 2020), es preciso que los demás contribuyan y retroalimenten las reflexiones propias, fortaleciendo así la empatía.

Cabe destacar que el proyecto se integra al aprendizaje del español como lengua extranjera, brindando conocimientos trascendentales para la vida y mejorando la competencia lingüística de los participantes.

3. RESULTADOS

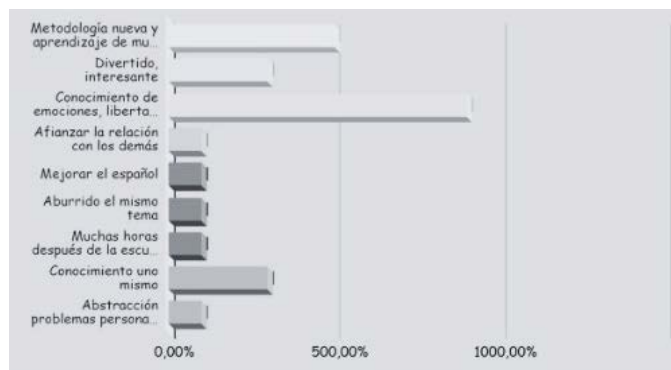
Se diseñó un cuestionario de 16 preguntas para obtener estadísticas descriptivas y medir el impacto de la intervención, el cual se administra antes de iniciar y al finalizar el proyecto.

Las preguntas que tuvieron mayor variabilidad estadística se detallan a continuación.

La Figura 1 evidencia la valoración que hacen los estudiantes frente al proyecto. Se subraya que los puntos fuertes del proyecto incluyen el aporte al conocimiento de las emociones y en general, de sí mismo; así como la metodología utilizada, que les dio una sensación de libertad y diversión. También se encuentran puntuaciones relacionadas con la duración del proyecto, pues ocupa horario extraescolar; adicionalmente, algunos participantes mencionaron que el tema les pareció aburrido y repetitivo.

Figura 1

¿Por qué te ha gustado este proyecto?



Nota. El gráfico presenta la opinión de los participantes con respecto al proyecto, de acuerdo con la pregunta 1.1.

En relación con la pregunta 7 frente a la utilidad de aprender sobre las emociones y tomar consciencia de ellas, la mayoría de los participantes refiere que es un asunto de pertinente, pero poco estudiado, y por ello, vale la pena ahondar en su comprensión por los beneficios que aporta en la relación consigo mismos y con los demás.

Otro aspecto importante tiene que ver con la percepción de apoyo para lograr el manejo de las emociones (pregunta 10). La mayoría de los participantes expresa que fue útil; sin embargo, más de un 30% refiere que es un tema complicado de entender porque implica un proceso largo y arduo, relacionado no solo con un saber teórico sino con el conocimiento de sí mismo. Esto suele resultar complejo, en tanto que los adolescentes aún están desarrollando sus funciones cognitivas, lo que dificulta el reconocimiento y regulación de sus emociones y sentimientos.

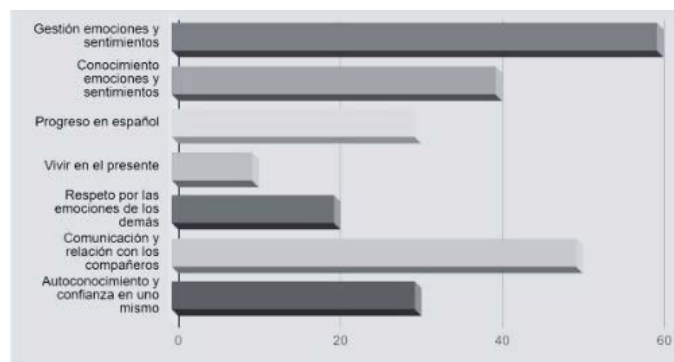
En la misma línea, la pregunta 14 abordó la responsabilidad que se tiene en la gestión emocional, generando ansiedad en algunos participantes debido al peso de esta palabra. Un 50% considera que es difícil entender y lidiar con sus emociones, asimismo, sienten que carecen de las herramientas necesarias e incluso las perciben como ajenas a ellos. Un 40% se siente responsable de su gestión emocional, y un 10% cree que saber sobre las emociones puede ayudarles a regularlas.

En la Figura 2 se hace énfasis en los aprendizajes obtenidos durante el proyecto, buscando comprender lo que ha sido relevante para cada alumno. La mayoría indica que ha logrado una mejor gestión de las propias emociones, a la vez que ha incrementado el dominio teórico de las mismas. Además, se

nombra el fortalecimiento de la comunicación y respeto entre compañeros. De igual manera, más de un 25% señala su progreso en el idioma español.

Figura 2

¿Qué aprendiste durante el proyecto?

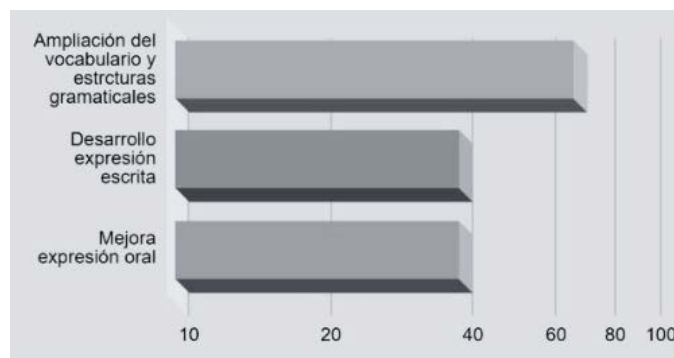


Nota. El gráfico da cuenta de los aprendizajes resaltados por los estudiantes, según la pregunta 13 del cuestionario.

Por otra parte, al indagar con mayor detalle frente al progreso que han tenido en español, todos los participantes coinciden en describir una mejora significativa, relacionando específicamente la ampliación de vocabulario y conocimiento de estructuras gramaticales y un mayor dominio en la expresión escrita y oral, tal como se aprecia en la Figura 3.

Figura 3

¿Consideras que has tenido un progreso en español?



Nota. El gráfico presenta los resultados de la pregunta 16, describiendo los principales avances en el dominio del español como lengua extranjera.

Frente a lo anterior, cabe aclarar que la mejora que se reporta se basa en la percepción del alumnado plasmada en una autoevaluación en la que compararon sus habilidades al inicio y al final del proyecto, describiendo logros significativos. Se observa que el 90% de los estudiantes valora positivamente la metodología utilizada, que se basó en la confianza creada entre todos los participantes, incluida la docente. Así se generó un ambiente de aprendizaje apropiado y emociones de bienestar que motivaron la participación activa. Se evidenció el disfrute del proyecto, a pesar de formar parte de una asignatura.

4. CONCLUSIONES

Posterior al análisis de los resultados, se concluye que el proyecto "Mi cuerpo, mi templo", es una estrategia efectiva para fortalecer la competencia "El saber ser en estudiantes" y en

la promoción de la inspección y regulación emocional en los alumnos de una escuela media superior en Italia.

La combinación de la Neuropedagogía y la didáctica experiencial generó un impacto beneficioso, propiciando una vinculación activa de los educandos. Ellos destacan la metodología, la elaboración de productos que resumen los aprendizajes obtenidos, el clima de confianza generado por la maestra y el trabajo en equipo que les ayudó adquirir nuevos saberes, con gentileza y respeto.

La integración de la dimensión emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje es clave para incidir en la motivación y lograr una mejora significativa en el dominio del español como lengua extranjera.

También se infiere que la implementación de proyectos que promuevan el aprendizaje a partir la experiencia y la autorreflexión tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles adquirir habilidades socioemocionales que serán útiles en su vida académica y personal. Cabe resaltar que, en general, los adolescentes no son conscientes de sus emociones ni sienten que tienen poder sobre ellas.

Se recomienda seguir explorando y aplicando enfoques educativos que integren la gestión emocional con el aprendizaje, buscando generar experiencias de aprendizaje significativas que impulsen el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes. Asimismo, se sugiere que otros docentes interesados en el tema consideren la implementación de proyectos similares para enriquecer la formación del ser con enfoques innovadores y efectivos.

Queda claro entonces que la gestión emocional es un aspecto esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes y que debe ser aprovechado para favorecer el aprendizaje de otras lenguas y también en otras áreas del saber donde usualmente no se tiene en cuenta el universo interno de los estudiantes. En consonancia, es importante continuar investigando sobre el impacto que tiene este enfoque en el desempeño académico, personal y social de quienes transitan por las aulas. Para ello puede ser útil trasladar la investigación a otros sectores, es decir, a otras ciudades y franjas etarias, para determinar si los resultados obtenidos son los mismos.

Además, es vital comprender que la labor docente repercute en los procesos cognitivos del estudiante, pero sobre todo, por el impacto que genera en la motivación y en la aparición de emociones positivas acordes con el aprendizaje que deja huella y que transforma porque en últimas, es un neuroarquitecto que desde su quehacer moldea a ese estudiante con el que día a día interactúa, brindándole un ambiente de confianza y bienestar que lo haga receptivo a los estímulos que se le proporcionan.

AGRADECIMIENTOS

A , Liceo Statale Laura Bassi Sant'Antimo-Napoli por la libertad para llevar a cabo el proyecto "Mi cuerpo, mi templo". Esta oportunidad fue fundamental para implementar un enfoque

pedagógico innovador y con ello, enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, fomentando la gestión emocional al interior del aula.

REFERENCIAS

- Benavidez, V. y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimblu, Revista de Estudios de Psicología UCR*, 14(1), 25-53. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLasEmocionesParaLaNeurodidactica-6794283.pdf>
- Chóliz, M. (1995). La expresión de las emociones en la obra de Darwin en F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (comps). *Prácticas de Historia de la Psicología*. Promolibro. <https://www.uv.es/=choliz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf>
- Di Jorio, D. (2016).
- Frankl, V. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Herder.
- Goleman, D. (2018). *La Inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. B de Bolsillo.
- Ibarrola, B. (2020). La educación emocional en J. M. Arribas (Coord.), *Diálogos de educación: Reflexiones sobre los retos del sistema educativo* (pp. 247-265). Ediciones SM.
- Olivero, A. (2017). "Il cervello che impara " di Alberto Oliviero, *Dispense di Pedagogia*. Docsity. <https://www.docsity.com/it/il-cervello-che-impara-di-alberto-oliviero/8353262/>
- Pozo, J. (2018). ¿Por qué los alumnos no quieren aprender lo que les queremos enseñar? Desde la Patagonia *Difundiendo Saberes*, 15(26), 4-7. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/desdelapatagonia/article/view/2207/pdf>
- Puertas-Molero, P., Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M., Ramírez-Granizo, I. y González-Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de Psicología*, 36(1), 84-91. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.36.1.345901>
- Punset, E. (23 de abril de 2008). Antonio Damasio: El cerebro, teatro de las emociones. *IntraMed*. <https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoId=45095&pagina=1>
- Rusque, A.M. y Castillo, C. (2011). *Método de caso: su construcción y animación*. Editorial de la Universidad de Santiago de Chile. <http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/reader.action?docID=10472571>
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica* (R. Filella, Trad.). Morata.