

# **UCLA**

## **Carte Italiane**

### **Title**

Introduzione

### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/2hc5w0kr>

### **Journal**

Carte Italiane, 2(1)

### **ISSN**

0737-9412

### **Author**

Ciavolella, Massimo

### **Publication Date**

2004

## INTRODUZIONE

Nel settembre del 2003, il Dipartimento di Italiano della University of California di Los Angeles dedicò una giornata di studio all'opera di **Elio Pagliarani**, una delle voci più originali e significative della poesia italiana degli ultimi cinquant'anni e, come è risaputo, uno dei "fondatori" storici della Neoavanguardia ("Pagliarani, [...] del nostro neo-avanguardismo è forse il rappresentante più tipico e assoluto", scriveva Pier Paolo Pasolini nel 1956).

Non si trattò tuttavia di un simposio a distanza. Volevamo che il poeta fosse con noi per poter confrontare direttamente con lui le nostre idee sulla poesia—da "La ragazza Carla", uscita nel *Menabò* del 1960, agli *Epigrammi* del 1997, consapevoli che il confronto sarebbe stato onesto e se necessario, polemico. Pagliarani accettò con entusiasmo la nostra proposta e, nel corso di un pomeriggio e di una serata memorabili, colleghi e studenti che hanno scelto la poesia contemporanea come campo precipuo della loro attività critica, discussero del ruolo di Pagliarani all'interno del **Gruppo '63**, delle implicazioni psicoanalitiche del testo e del paratesto de "La ragazza Carla" e dell'evoluzione stilistica del suo discorso poetico. L'incontro conobbe momenti di grande intensità: da una parte un Pagliarani battagliero, come sempre, a difesa dei suoi testi e della sua ideologia poetica; dall'altra i relatori, soprattutto i dottorandi, decisi a far valere il loro giudizio critico.

Questo volume di *Carte italiane*, la rivista fondata e diretta dai nostri studenti di Master e Ph.D., raccoglie le relazioni lette alla presenza di Pagliarani e da lui commentate, a cui si aggiungono alcuni suoi testi poetici, di cui uno completamente inedito. Ciò fa di questo numero della nostra rivista uno strumento critico essenziale non solo per gli specialisti di poesia italiana contemporanea, ma anche per tutti coloro che riconoscono nel discorso poetico di Elio Pagliarani uno dei tratti essenziali della nostra civiltà linguistica.

Massimo Ciavolella, Chair  
Department of Italian  
University of California, Los Angeles