



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Análisis del mensaje en el cortometraje animado Mi Pequeña Cabrita, 2020.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

AUTORAS:

Lazaro Hernandez, Ghiret Alexandra (orcid.org/0000-0002-4086-0350)

Marcelo Chavez, Maricielo Dana (orcid.org/0000-0002-6123-974X)

ASESOR:

Mg. Medrano Carbajal, Adolfo Manuel (orcid.org/0000-0003-3167-967X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermano por siempre creer en mí, apoyarme, estar presente en los momentos tensos e importantes de mi carrera con todo el amor del mundo.

- Maricielo Marcelo

Dedicado a Dios, por las fuerzas y cada despertar del día a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, a mi abuelito Arturo Hernández quien ya no está en vida.

- Alexandra Lázaro

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme las fuerzas por ser mi guía en todo momento, a mis padres por su apoyo, a mi asesor Adolfo Medrano y mi gran magister Miguel Ángel Lazcano.

- Maricielo Marcelo

Agradecer a Dios por darme las fuerzas, a mis padres por brindarme la oportunidad de tener estudios, a mi docente el Dr. Adolfo Manuel Medrano Carbajal por tenernos paciencia al desarrollar este proyecto de investigación, al docente Miguel Ángel Lazcano por guiarnos como sus hijos desde el primer inicio de clases y a mi laptop por ser mi herramienta fundamental de trabajo durante estos 5 largos años.

- Ghiret Lázaro

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	16
3.2. Categorías, subcategoría, Código y Matriz de categorización	17
3.3. Escenario de Estudio	18
3.4. Participantes	18
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.6. Procedimiento	20
3.7. Rigor Científico	21
3.8. Método de análisis de datos	22
3.9. Aspectos Éticos	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	40
VI. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	

RESUMEN

Esta investigación aborda sobre la concientización a través del cortometraje animado “Mi Pequeña Cabrita, 2020”, y es que debido a las situaciones que se viven día a día, estos proyectos audiovisuales pueden captar la atención del espectador de manera más entretenida y nostálgica. El objetivo principal de la investigación es analizar el mensaje en el cortometraje animado “Mi Pequeña Cabrita, 2020”, en ella se obtienen diferentes fuentes bibliográficas que explican y dan a conocer sus puntos de vista referente a la unidad temática y categorías. Se planteó una metodología con enfoque cualitativo y así también se realizaron entrevistas a especialistas en audiovisuales y psicólogos para estudiar el comportamiento de estos personajes dentro de la trama. De acuerdo con el análisis realizado se concluye que el cortometraje es el medio que más se consume por el público, dejando así un mensaje de enseñanza y marcado la realidad que se vive en nuestro entorno.

Palabras clave: Cortometraje, mensaje, audiovisual, concientizar, transmitir, aprender, producción.

ABSTRACT

This research addresses awareness through the animated short film "My Little Goat, 2020", and it is that due to the situations that are experienced every day, these audiovisual projects can capture the attention of the viewer in a more entertaining and nostalgic way. The main objective of the research is to analyze the message in the animated short film "My Little Goat, 2020", in which different bibliographic sources are obtained that explain and make known their points of view regarding the thematic unit and categories. A methodology with a qualitative approach was proposed and these interviews were also conducted with audiovisual specialists and psychologists to study the behavior of these characters within the plot. According to the analysis carried out, it is concluded that the short film is the medium that is most consumed by the public, thus leaving a teaching message and leaving a mark on the reality that is lived in our environment.

Keywords: Short film, message, audiovisual, raise awareness, transmit, learn, production.

I. INTRODUCCIÓN

El mensaje es un elemento de la comunicación que se transmite de una persona a otra. Esto influye demasiado en los diferentes aspectos de la vida, desde los lenguajes ancestrales que siguen presentes y enriqueciendo aún este proceso haciéndolo de distintas maneras. Ruffino (2018) Indica que “Los medios audiovisuales son aquellos mecanismos de comunicación masiva que transmiten mensajes a través de canales que involucran la visión y la audición; estos emplean tecnología multimedia y se encargan de la transmisión conjunta de imágenes y sonido de manera articulada (simultánea y sincronizada).” (pg. 3) A esto nos referimos con lo escrito, radio, televisión, etc. hasta con la ayuda de la tecnología que son los mensajes de texto, las llamadas, las videollamadas, etc. Pero no nos olvidemos de la comunicación fluida la cual también se resalta en el arte.

En efecto, el arte lo podemos resaltar por la literatura ya que en ella se utilizan las palabras como modo de expresión que es escribir diversas historias para captar la atención del lector. Nuñez (1991) indica que “El diálogo del texto teatral es un elemento constitutivo de acción. La trama se despliega, perfila y desarrolla a través del discurso. Las palabras de los personajes constituyen la acción; no se trata sólo de que vayan acompañadas del acto o de gesticulación, sino que son el hecho, es decir, el desarrollo, o simplemente la conservación, como en ciertas obras de teatro del absurdo, de una situación de partida.” (Pg. 56). Por lo tanto, su impacto fue tan grande que se refleja una manifestación artística que es el teatro, dónde el actor es quien interpreta un personaje y se expresa con diversos elementos como la gestualidad en la cual causa una reacción a su compañero para continuar con el guion pauteado.

Pero si hablamos de cómo transmitir un mensaje con una participación escenográfica viajemos un poco en el tiempo y recordemos que antes los teatros se realizaban por las calles, sin embargo con el avance de la tecnología, empezaron a crear diferentes elementos como la elaboración de las cámaras en movimiento; La primera de todas fue la cámara oscura, una invención de Aristóteles quien buscaba la manera de confirmar sus teorías sobre la luz y la sombra realizando con ella el estudio de los eclipses del sol, luego de ello fue utilizado por los pintores para la elaboración de imágenes pictóricas, convirtiéndose así en una de las primeras fotografías y más tarde del cine.

Tiempo después la fotografía se encontraría en la representación de imágenes en movimiento esta fue por la combinación de fotografías instantáneas. Pero a quienes también les encantaban la fotografía era a los hermanos Lumière que un día crearon el cinematógrafo, este invento era capaz de grabar imágenes y luego proyectarlos a tal velocidad dando la sensación de movimiento, grabaron muchas películas las cual duraban menos de un minuto, estas fueron escenas cotidianas. En 1895 mostraron sus películas al público, al proyectar una de ellas muchas personas salieron corriendo del café desprovistos al ver el tren pareciera salir de la pantalla, esto sucedió ya que, el contenido prácticamente estaba en todos los encuadres e insinuaban algunos de los movimientos de cámara que más tarde convertirían al cine en un arte con lenguaje propio. La fama del cine se expandió en la sociedad y los hermanos pensaron que esta gran pantalla podría servir como medio para dar a conocer acontecimientos memorables.

En tal sentido el cine es el arte en donde se transmiten diferentes casos, es un conjunto de “trajes” como el largometraje y el cortometraje que está representado por medio de imágenes y sonidos que hacen que tenga vida la historia. Así mismo refleja la cultura, la realidad misma de un determinado lugar. Con el tiempo, se han ido creando distintos géneros cinematográficos que hoy en día conocemos de manera que se puede expresar y expandirse a todo el mundo. Por consiguiente, se debe tener en cuenta que, para lograr un buen contenido y una comunicación mediante ella, es importante el buen manejo de instrumentos o producción y dar a conocer un mensaje de trasfondo donde el espectador pueda interpretar mediante los recursos visuales, movimiento de cámara, composiciones, encuadre, planos, etc.

Esto se puede visualizar en los cortometrajes que se han ido realizando con diferentes temas, haciendo reflexionar al público sobre las situaciones de que vive en el día a día, éstas logran marcar diferencias unas con otras. Así también se puede captar la atención del público ya sea por su temática, musicalización, interpretación, narración; los cuales crean significados, tomas, encuadres, alejamiento o acercamientos de cámaras que crean secuencias descriptivas de los conceptos que se expresan al espectador. Esto puede lograr llegar muy lejos hasta incluso ser condecorados.

Por ello, el cortometraje es una producción audiovisual breve que narra historias de más de 1 minuto y menos de 30 minutos, son utilizadas para tratar temas menos comerciales y al ser muy corto es más fácil de captar al público. De igual manera existen distintos géneros de cortometrajes como la comedia, el terror, para niños, para adultos, ficticios, animados, entretenimiento, etc.

Como fue el primer cortometraje: El jardín de Roundhay filmada el 14 de octubre de 1888 la escena cuenta con veinte fotogramas. Gracias a la creación de este se pudo realizar diferentes proyectos con variedad de mensajes como en este caso lo es “mi pequeña cabrita” un cortometraje audiovisual japonés presentado en la división de artes de la universidad de Tokio publicado en el año 2020 y subida en la plataforma de YouTube y compartidas en distintas redes sociales, tiene una duración menos de 10 minutos, fue elaborada tomando varias fotografías a las marionetas, esta historia da a reflexionar y captar aquel mensaje narrado mediante un esquema de cuento infantil, creado para concientizar sobre el abuso infantil, el daño que causa y las secuelas que dejan marcadas para siempre.

Si bien es cierto no es el primer cortometraje que toca temas sobre el abuso infantil, la manera en como lo enlaza con un cuento de niños la hace más interesante de poder captar el mensaje aplicado en lo audiovisual y así también sean entendidos de manera más sencilla e ilustrada. Por consiguiente y al mismo tiempo hace que quede ese mensaje en las personas y pueda ser un buen material en los centros educativos o charlas con la sociedad sobre esta problemática.

Después de detallar la realidad problemática, se expone el siguiente **problema general** de investigación: ¿Cuáles son las características del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?

De esta formulación se desprenden los siguientes **problemas específicos**: ¿Cuáles son las características de la semiótica del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”? , ¿Cuáles son las características del mensaje no verbal en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”? , ¿Cuáles son las características del mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?

Se justifica el siguiente trabajo de investigación con la finalidad de ser nueva base teórica, basada en toda las revisiones de fuentes que se encuentran en el marco teórico, al realizar el presente estudio, se dará a conocer el análisis del mensaje audiovisual en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”, dando a conocer la importancia de crear productos audiovisuales especialmente para poder prevenir y generar conciencia de las diferentes situaciones que se viven día a día, Asimismo siendo esta una fuente para los nuevos estudiantes que ejercerán la carrera de comunicaciones, ya que podrán tomar de manera directa esta tesis

como antecedente para sus investigaciones. Se fomenta la investigación cualitativa por ello se realizan entrevistas como instrumento de recolección de información.

Por esta razón se tiene como **objetivo general**: Analizar el mensaje audiovisual en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”.

De la misma forma, se definen los siguientes **objetivos específicos**: Conocer la semiótica del mensaje en el cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020”. Analizar el mensaje no verbal en el cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”. Estudiar el mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con lo explicado y a fin de profundizar el tema se están presentando los siguientes seis **antecedentes nacionales**.

Canaquiri. N Y Arregui. C (2019) *“Percepción de la narración audiovisual del cortometraje ciudadanos astrales en estudiantes de la carrera ciencias de la comunicación de la ucp, san juan 2019”* se realizó esta investigación para obtener el grado de licenciado en la carrera de ciencias de la comunicación en la universidad Científica del Perú en San Juan Bautista - Loreto - Maynas - Perú.

Su objetivo fue estimar la percepción de la narración audiovisual del cortometraje Ciudadanos Astrales en estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación, San Juan, 2019. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y de diseño no experimental de tipo descriptivo transversal.

Este proyecto de investigación concluye que la percepción de los estudiantes de ciencias de la comunicación de la UCP, respecto de la narración audiovisual del cortometraje Ciudadanos Astrales, es regular.

Villar Terrero (2021) en su investigación El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU. En la Universidad Abierta para Adultos en República Dominicana.

Su objetivo es analizar el cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en los estudiantes que cursan la Licenciatura de Matemáticas orientada a la educación secundaria, en el ISFODOSU, Resinto Napoleón Núñez Molina, República Dominicana, cuatrimestre enero - abril 2021. La investigación tuvo un enfoque cualitativo bajo el método investigación acción, es de método inductivo y se eligió el modelo de Kennis.

En este proyecto de investigación se llegó a la conclusión de que se tiene que es pertinente mejorar la capacidad del trabajo colaborativo de los estudiantes mediante la estrategia de

producción de cortometrajes, pues contribuye a la resolución de problemas y favorece su aprendizaje.

De los Ríos. G, Manayay. C, Quijada. D, Romero. S y Villareal. a (2021) *“Perspectivas”* para obtener el grado de bachiller en ciencias de la comunicación con mención en Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú - Lima- Perú.

Su objetivo es retratar la nueva normalidad de las relaciones interpersonales y los peligros que conllevan los contactos visuales. También hace un reencuentro de las propuestas problemáticas y soluciones que se brindaron desde las diferentes áreas. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo.

Se llegó a la conclusión que desde la pre-producción, producción y post-producción se considera que tuvo una base inicial la investigación sobre temas como la virtualidad, plataforma digital e identidad. Ya que debido a la información obtenida se pudo crear una historia que refleje desde la ficción algunas de las aristas de estas temáticas.

Timara. K (2019) *“Análisis de los efectos vfx (efectos visuales) del cortometraje denominado “humano”, Lima Perú 2019”* para obtener el grado de licenciado en ciencias de la comunicación en la universidad César Vallejo Lima - Perú 2019.

Su objetivo es identificar las técnicas de efectos especiales empleadas en el cortometraje y se analizará la percepción de ellas en el desarrollo del cortometraje. La investigación tomó un enfoque cualitativo y se aplicó material de observación, datos, textos históricos e imágenes que describen, identifican y ayudan a entender el problema.

La tesis concluye en que las técnicas de VFX empleadas en el cortometraje “Humano”, lograron su objetivo, se visualiza un estilo moderno, y a la vez natural, sin caer en lo caricaturizado se obtienen piezas gráficas que pueden ser consideradas objetos reales, la composición es fluida y uniforme y se mantiene en un solo estilo.

Del mismo modo, se halló cinco **antecedentes internacionales** para aportar a la realización de esta investigación y fortalecer el marco teórico.

Arias, Ramos, Gómez (2021) *El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad*. En la universidad César Vallejo Lima - Perú 2021.

Su objetivo es analizar la funcionalidad del cortometraje como una herramienta de concientización, basado en artículos publicados en las diferentes bases de datos alojadas en Trilce, biblioteca virtual de la Universidad César Vallejo. La investigación tomó un enfoque cuantitativo y cualitativo.

Se llegó a la conclusión de que la producción científica analizada es reducida; no obstante, muchos de los artículos tuvieron resultados favorables y se recomienda hacer más investigaciones sobre este tema y afines.

Vega. A (2018) *La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español*. En la universidad Complutense - Madrid 2018.

Su objetivo de esta investigación es conocer las motivaciones de estos directores para regresar al cortometraje a pesar de, como hemos visto, todas las dificultades que ello conlleva. Este estudio es de enfoque cualitativo que sirva para identificar las cuestiones.

Se llegó a la conclusión de que las constantes contradicciones que vive el cine español en general y el del cortometraje en particular. Si bien la calidad del cortometraje español parece fuera de todo, no lo es tanto el sistema en el que se desarrolla.

Miranda. A (2020) *“Planificación y creación de un cortometraje de animación caminantes”* para obtener el grado de bachiller en diseño y tecnologías creativas, titulación impartida en la facultad de bellas artes de la universidad Politécnica de Valencia - España.

Su objetivo es difundir y visibilizar una serie de historias humanas relacionadas con viajes a pie que han significado cambios en la vida de las personas. Para ello se propone realizar un corto de animación 2D titulado *“Caminantes”* formado por cuatro historias independientes en lugares y épocas diferentes, que ilustran y transmiten la idea de la huida a pie como símbolo de cambio de vida. La Investigación tiene un enfoque cualitativo y aparte ellos realizaron uno.

Esta investigación concluye que además del cumplimiento de los objetivos mencionados anteriormente, se cumplió un objetivo aparte, personal de autosuperación con el que se llevó a cabo este proyecto y aprendió mucho de ello.

Mazo. I (2020) *“Postproducción del cortometraje no se culpa a nadie: montaje de video”* para obtener el grado de magíster en postproducción digital en la facultad de comunicaciones en la escuela Politécnica Universidad Politécnica de Valencia - España.

El objetivo en este proyecto es realizar el montaje del cortometraje NO SE CULPA A NADIE atendiendo a las necesidades narrativas, así como las del mismo género, explorando la técnica del formato y sus posibilidades. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo.

Se llegó a la conclusión en este proyecto de investigación que se asimilo y apreció el trabajo previo al montaje de una obra audiovisual y su repercusión en el resultado. Como la tarea de la postproducción comienza incluso antes de la fase de producción y el valor que tiene el desarrollo creativo y de concepto, al igual que el desenvolvimiento de las funciones durante el rodaje, sobre el proceso de edición de video.

Vicente. D (2019) *“El cortometraje, una herramienta para la educación medio ambiental: los talleres de climántica”* proyecto para obtener el grado de doctor en comunicación en la universidad de Valladolid - España.

Su objetivo es centrarse en los cortometrajes realizados en el marco de los campus CLMNTK, unos talleres de periodicidad anual en los que los participantes reciben una formación integral y activa con el cambio climático como eje vertebrador. Tiene un enfoque cualitativo en el cual se optó por aplicar una ficha de análisis propia.

Se llegó a la conclusión en este proyecto de investigación que los resultados obtenidos en el análisis de los videos producidos por los participantes de los diferentes campus CLMNTK, celebrados durante el último lustro ponen de manifiesto dos realidades: que los jóvenes tienen mucho que decir sobre problema del cambio climático y que su discurso está basado en su propia experiencia.

Ribero F. (2018). *Estudio sobre la influencia del mensaje. La comunicación y la publicidad y su relación con la formación ciudadana*. Realizado en la universidad de Sergio Arboleda. 2018.

Su objetivo es conceptualizar sobre la necesidad de conocer los diferentes elementos que intervienen en la elaboración y formulación de lenguajes que se presentan en el diseño de diferentes campañas publicitarias con el fin de medir la percepción de consumidores y creativos en el momento de elaborar mensajes que permitan vender productos o servicios. Tiene un enfoque cualitativo a partir de tres fases, en correspondencia con los objetivos planteados en el trabajo.

Se llegó a la conclusión de que el lenguaje se convierte en elemento fundamental para el desarrollo del interaccionismo y por lo tanto en el desarrollo social del ser humano; todo ello vendría a poner en evidencia que el lenguaje va más allá de una respuesta sistemática y lógica de mensajes, se trata de una relación dialéctica entre éste y la comprensión de símbolos que permiten crear una conexión con los procesos psicológicos de percepción y conceptualización.

Gonzales I., Garcias M., (2018) *Análisis de Cortometrajes para El Desarrollo del Pensamiento Crítico: Un caso práctico en el aula universitaria de ELE en China. ANÁLISIS DE CORTOMETRAJES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: un caso práctico en el aula universitaria de ELE en China*. Realizado en la universidad Sun Yat- sen (China).

Su objetivo es dar un paso más en una sistematización que facilite la inclusión del pensamiento crítico en la enseñanza universitaria del español en china. Con este fin se diseñó criterios de selección para que los docentes puedan elegir las obras cinematográficas adecuadas y una guía para que los alumnos trabajen con ellas. Este artículo tiene un enfoque cualitativo.

Se llegó a la conclusión de que se ha dado continuidad a la experiencia del curso de verano mediante la programación de asignaturas de lectura, redacción y cultura en base a tareas posibilitadoras y tareas finales que incluyeran tener que pensar críticamente.

Para llevar a cabo la presente investigación fue necesario respaldarse de teorías de la comunicación. Por lo tanto, se valoró la teoría del estructuralismo y la teoría de los efectos limitados.

Según Lévi (1990) nos indica que el **estructuralismo** es la forma en la cual se representa el mensaje y sus componentes de ello. Su objetivo es que sea transparente con el público cuando muestren un producto auditivo o visual.

De acuerdo con la teoría de los **efectos limitados** weber (1978) nos menciona lo que logran los medios con la audiencia, las personas se dejan influenciar por los contenidos, pero si solo ellos quieren ya que saben lo que desean consumir cuando, donde y como quieren.

De la misma forma, es de mucha importancia tener en cuenta los **enfoques conceptuales**, por lo cual posteriormente se detalla la **unidad temática** de la investigación.

Cabe indicar que hay investigaciones previas sobre el **mensaje**, las cuales cada una tiene un enfoque diferente ya que hay diversos autores que explican esta unidad temática.

El mensaje es la información que el emisor envía al receptor a través de una canal de comunicación, pues este se puede transmitir de distintas maneras, ya sea escrito, de manera verbal o no verbal, así también mediante videos, imágenes, etc. Siempre y cuando contenga una información clara y precisa.

Se define como un elemento de la comunicación cuyo contenido llega a ser la información que el emisor desea enviar al receptor, realizando así la importancia de los canales de comunicación específica, en ello está, la escritura, el habla, las señas, imágenes, entre otros. Perez (2021)

Por otra parte Perez y Gardey (2021) Señala que en la actualidad, el concepto de mensaje está fuertemente centrado a ciertos programas de mensajería instantánea, correo electrónicos, las redes sociales y pues así este tipo de comunicación o mensaje tiene lugar múltiple de las personas en el día a día.

Habiendo definido al mensaje en los párrafos anteriores, desprendemos las diferentes **categorías:** Semiótica, Íconos, No Verbal y Multisensorial. Es necesario definir cada una de ellas.

Semiótica son las nociones que nos permiten ver más allá de las imágenes como son los significados de ellas, colores, los detalles en las diferentes tomas. Según Nuñez (2021) nos indica que la semiótica es un enunciado - discurso. Significa que el primero es llamado

enunciador y el segundo enunciatario. Esto lo podemos encontrar en diferentes representaciones ya sea por una pintura, película, publicidad, etc....

Después de explicar la categoría semiótica se explicará sus **indicadores**:

El **Significado** es la imagen que se nos viene a la mente cuando mencionamos una palabra en específico. Tabuenca (2017) nos explica que el significado es un método de comunicación que utilizamos para poder comprendernos entre nosotros y cada una de ellas representa algo propio.

El **Significante** es el nombre que se le da a la imagen para poder reconocerla como tal. Tabuenca (2017) nos indica que el significante es un conjunto de signos (fonemas y morfemas) que utilizamos para poder entendernos entre nosotros. Lo utilizamos de manera escrita o verbal para poder explicar a lo que nos estamos refiriendo.

Los **Iconos** son signos visuales o sentimientos que representan un elemento. Según Pierce (1974) nos menciona que los iconos pueden representar una forma como un diagrama, una partitura, una fórmula algebraica y sentimientos como una canción que el compositor quiso expresar.

La segunda categoría es el No Verbal en el cual explicaremos su significado y sus indicadores:

El **No Verbal** Son diferentes actos que van a la par con la voz en este caso los gestos, las apariencias, la postura de los personajes nos hace apreciar las diferentes emociones que representa sin decirlas. La Integración Social (2019) nos indica que la comunicación no verbal es el desarrollo mediante el cual se transmite un mensaje a través de gestos, expresión facial, contacto visual, postura, lenguaje corporal, etc....

Después de explicar la categoría, mencionaremos sus **indicadores**:

Los **gestos** son diferentes movimientos que puede realizar una persona para indicar un sentimiento o una expresión que transmite. Según La Integración Social (2019) nos menciona

que es una manera de comunicación de gran importancia. Estos gestos acompañan en los diálogos de las personas, también nos ayudan a transmitir diferentes sentimientos. Un claro ejemplo es el rostro ya que es capaz de transmitirnos diferentes emociones sin la necesidad de decirnos.

También la **apariencia** es una forma no verbal de indicarnos las características de las personas. Gordo (2011) nos indica que en su libro el poder de la imagen pública “en los perdedores su apariencia dice una cosa, mientras que su discurso dice otra, sus fotografías transmiten un mensaje distinto y acaban por arruinar la comunicación con sus declaraciones personales”. Claro lo que nos tratan de decir es que a veces nos confundimos por el hecho de ver la apariencia de una persona, la podemos ver con un saco costoso, pero no significa que sea de ese nivel, o por el hecho que venga de un país diferente no significa que haga lo mismo que las otras personas de ahí.

Por último tenemos a la **postura** que son diferentes posiciones que optan las personas para poder moverse en un espacio determinado. Aparte que cada una de ellas te indican emociones y estados de ánimo. Según Kendall (1974) define la postura como “un estado compuesto del conjunto de las articulaciones del cuerpo en un momento articulado”.

La tercera categoría es el Multisensorial en el cual explicaremos su significado y sus indicadores:

Lo **Multisensorial** es la combinación de las imágenes con la música o efectos de sonido para que brinden una mejor experiencia al espectador. Secreta (2019) nos indica que los efectos sensoriales, los olores, la luz, etc... hacen que creen una experiencia totalmente diferente en la película. Se puede aplicar para todo tipo de género.

Después de explicar la categoría, mencionaremos sus **indicadores**

Lo **Visual** nos indica las diferentes imágenes que podemos apreciar durante la película. Mancilla y Guerrero (2017) nos indica que las emociones y los diferentes estados de ánimo tienen un papel importante en lo multisensorial. Estos elementos hacen que el mensaje tenga

un significado. Es decir que se produce a partir de la implementación de interfaces que generan nuevas opciones para un diseño que sea solamente visual.

Lo **Auditivo** son los sonidos y diferentes efectos que acompañan a las imágenes para poder darle sentido a lo mostrado y captar la atención de las personas. Mancilla y Guerrero (2017) nos indica que debemos considerar algunos sensores corporales, como el auditivo y visual. Esto nos da una experiencia significativa de la combinación de los estímulos sensoriales.

Por otro lado, se detalla la **unidad temática** de la investigación.

Cabe indicar que hay investigaciones previas sobre el **cortometraje**, las cuales cada una tiene un enfoque diferente ya que hay diversos autores que explican esta unidad temática.

El Cortometraje es un producto audiovisual que es elaborado por fotogramas o grabaciones de diferentes tomas para darle vida a una historia ya sea ficticia o de valores. Pérez (2006) en su libro “Diccionario de Comunicadores” nos indica que un cortometraje es una película corta en la cual tiene un tiempo determinado que son treinta minutos en el cual se desarrollan diferentes temas como sociales, reales, ficción, etc...

Catro y Mallón (2019) también nos indica que el cortometraje es un medio para poder practicar con niños ya que los intereses y gustos de los estudiantes pueden tener en común con las características del cortometraje. Como la duración breve en la que puede captar la atención de los infantes.

Habiendo definido al mensaje en los párrafos anteriores, desprendemos las diferentes **categorías**: Preproducción, Producción y Postproducción. Es necesario definir cada una de ellas.

La **Preproducción** es la preparación antes de realizar el producto audiovisual, como los guiones (literario y técnico), el story board, etc... Gallagher y Paldy (2007) nos dicen que esta etapa es el primer paso para poder realizar el producto audiovisual. En esta etapa deben realizar

los conceptos y los desarrollos, recopilación de datos, revisión de material, formulación y asociación de ideas. También se utilizan bocetos, prototipos, storyboard, maquetas y grillas.

Después de explicar la categoría, mencionaremos sus **indicadores**

Como primer indicador encontramos lo que es el **Storyboard**. Estos son unos cuadros en los que haces bocetos sobre tu producto audiovisual. Piedra (2006) nos indica que el storyboard es una herramienta técnica gráfica en la que tiene una secuencia de dibujos que dan una idea del producto en sí. Se realiza antes de las grabaciones o se presenta en pantalla. Establecen forma, ritmo, narrativa de los planos. También permite que el trabajo tenga un mayor efecto.

El **guión literario** es un documento donde está escrito todo el proyecto como los guiones, etc... Según Perez (2018) nos dice que el guión literario es un documento en el que se relata la acción que se mostrará en las pantallas.

El **guión técnico** es el documento en donde se mencionan las tomas, los planos que irán dirigidos a la cámara para poder captar la esencia de lo que se quiere mostrar. Según el libro Cortometraje al Guión Técnico (2019) nos menciona que el primero es una fase previa que debe ser aprobada por el director, en el cual este debe ser leído y ver cómo plasmar las tomas y los planos según como va la historia.

La segunda categoría es la Producción en el cual explicaremos su significado y sus indicadores:

La **Producción** es la realización del producto audiovisual, ahí se realizan las grabaciones, las diferentes escenas, las canciones, etc... Según De la Torre. I (2019) nos menciona que esta etapa es donde se refleja el resultado de lo realizado anteriormente. La producción tiene como función realizar el rodaje siempre y cuando lo acepte el director.

Después de explicar la categoría, mencionaremos sus **indicadores**

El **rodaje** es cuando empiezan las grabaciones, ver la ambientación, los actores, cada uno de los elementos. Según Ortiz (2018) nos menciona que el rodaje coincide con la producción, este es aplicado en diferentes actividades como financiamiento, locación, plan de trabajo, en general, la gestión del proyecto.

La **escenografía** es el lugar en donde se grabará el proyecto. Vera y Nigro (2019) nos indican que la producción escenográfica es un proceso de elaboración, conjunto de operaciones que unifican el concepto de producción en el que se distinguen los pasos de: Concepto-Proyecto-Diseño, Materialización-Ejecución, Construcción-Montaje y Circulación.

La **musicalización** son los efectos sonoros que le ponen en las grabaciones. Según Balcárcel (2012) nos indica que es un conjunto de actividades que pertenece al mundo de las artes que pueden ser alternativas o simultáneas para un fin determinado.

La tercera categoría es la Postproducción en el cual explicaremos su significado y sus indicadores:

La **Postproducción** es el resultado del producto realizado. En esta parte se edita las diferentes tomas o fotogramas dando vida a la historia. También se encarga de la distribución de ellos. De acuerdo con Botella (2018) nos explica que la postproducción es la última fase de la realización del proyecto y empieza una vez ya haya obtenido el material necesario para la edición del proyecto final. Se realizará el montaje del perfil audiovisual, así como la edición de la imagen y el sonido para obtener un mejor resultado.

Después de explicar la categoría, mencionaremos sus **indicadores**.

La **edición** es el proceso de la unión de las imágenes y el sonido. Según Armenteros (2011) nos indica que los sistemas de edición son fundamentales en hardware y requieren que las ediciones se hagan de manera lineal. Esto quiere decir que es una secuencia en donde tiene un orden.

La **distribución** es el reparto del producto final como los trailers en los cines o publicidades en las redes sociales. Bordwell y Thompson (citado por Zaba, 2018) nos indica que esta fase es como una ruta a la distribución del producto al público determinado.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Para este proyecto de investigación se utilizó conocimientos recolectados y existentes para el análisis del mensaje en el cortometraje animado Mi pequeña cabrita, 2020, para realizar este análisis y poder obtener resultados de las interrogantes planteadas se utilizó como instrumento las entrevistas. Esta investigación es de tipo **aplicada**.

En cuanto a la investigación aplicada Murillo (2008), nos indica que se caracteriza porque indaga la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez se adquieren otros, después de aumentar y sistematizar la práctica basada en investigación.

Por otro lado, la presente investigación se trabajó de un **enfoque cualitativo** ya que se analizó el mensaje en el cortometraje animado “Mi Pequeña Cabrita,2020” , mediante conocimientos adquiridos durante la investigación se detalló el análisis del cortometraje animado y su aporte como herramienta de concientización.

Sobre la investigación de enfoque cualitativo Blasco y Perez (2007) nos indica que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

3.1.2. Diseño de Investigación

Esta investigación es de diseño **fenomenológico** ya que por medio de las entrevistas se busca dar a conocer y describir las experiencias del sujeto ante una problemática en específico. Del

mismo modo, se utilizó las fichas de observación para el análisis del mensaje en el cortometraje animado.

Según Husserl (1998) nos dice que es un paradigma que nos da a entender la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión a su vez busca la toma de conciencia y los significados en torno al fenómeno.

3.2 Categorías, Subcategorías, Códigos y Matriz de categorización

Unidad Temática: Mensaje

Categoría 1: Semiótica

Subcategoría 1.1: Significante

Subcategoría 1.2: Significado

Subcategoría 1.3: Iconos

Categoría 2: No verbal Subcategoría

2.1: Gesto

Subcategoría 2.2: Apariencia

Subcategoría 2.3: Postura

Categoría 3: Multisensorial

Subcategoría 3.1: Audiovisual

Subcategoría 3.2: Auditivo

Unidad Temática: Cortometraje

Categoría 1: Preproducción

Subcategoría 1.1: Storyboard

Subcategoría 1.2: Guion Literario

Subcategoría 1.2: Guion Técnico

Categoría 2: Producción

Subcategoría 2.1: Rodaje

Subcategoría 2.2: Escenografía

Subcategoría 2.3: Musicalización

Categoría 3: Postproducción

Subcategoría 1.1: Edición

Subcategoría 1.2: Distribución

3.3 Escenario de Estudio

La pequeña cabrita fue el escenario de estudio para la siguiente investigación. El cortometraje está basado en un cuento animado para pequeños, fue realizada por un grupo de estudiantes en japon para un trabajo universitario y subido en la plataforma de YouTube en el 2020, con el pasar de los meses fue expandido a distintas redes sociales y en diferente idiomas llegando así al español.

Este cortometraje está basado en el abuso sexual infantil por esta razón fue utilizado para dar sensibilidad a las personas y hacerles ver como es la situación que se vive en la vida real, y dar concienan en ello pero de una manera menos dura.

3.4 Participantes

En seguida se presentan las características de los sujetos y objetos de investigación.

3.4.1 Entrevistados

Para la realización de esta investigación se contará con cuatro especialistas de la carrera Ciencias de la Comunicación y Diplomado en Dirección de Arte Cinematográfico. y afines, puesto que por medio de sus conocimientos se conseguirá información sobre los distintos mensajes que se puede utilizar en un cortometraje. Toda información recopilada se utilizará para comprender de qué manera un producto audiovisual puede lograr ser una herramienta de concientización.

Tabla 1

ENTREVISTADOS	ESPECIALIDAD
García Gutiérrez Denis Rubén	Producción audiovisual y dirección e investigación cinematográfica.

Iturrizaga Urbina Cesar Martín	Licenciado en periodismo y especialista en animación digital.
Barco Bando Víctor Eduardo	Especialidad en Arte Dramático e investigación en Artes
Vivanco Moscoso Jorge	Especializado en Publicidad y Relaciones Públicas, Diplomado en dirección de Arte cinematográfico.

Fuente: Elaboración personal

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Rojas Soraino (1996 -1997) señala que al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la del campo, lo siguiente: Que el volumen del tipo de investigación cualitativa y cuantitativa que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación , o puede realizar un error con los datos de poca o ninguna utilidad.

Así mismo Rodríguez peñuelas (2010) indica que las técnicas son los medios empleados para recolectar información entre las que se destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

3.5.1.1 Entrevista

La entrevista se define como una conversación en la que se plantea con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos. Diaz Bravo (2013) Por medio de estas entrevistas se busca información beneficiosa y relevante para el desarrollo de la investigación.

3.5.1.2 Observación

Hernández et al. (2014) señalan que la observación significa profundizar en las situaciones sociales, así como prestar atención a los hechos, detalles y diálogos.

La observación es la única forma y medio utilizado en cualquier investigación cualitativa, podemos elegir entre realizar entrevistas o reuniones, pero no podemos omitir la observación.

Mediante la observación se recolectó información con respecto a la unidad temática, apoyándose de la ficha de observación.

3.5.2 Instrumentos

3.5.2.1 Guía de Entrevista

Según Amaya y Troncoso (2016) la entrevista es parte de la tarea cualitativa, el cual es desarrollado por los relatos de las experiencias, criterios o análisis de las personas a entrevistar. Por ello, es importante una guía de entrevista, que será de ayuda para la realización de entrevistas.

Para esta ejecución de la investigación se elaborará una guía de entrevista para dirigirnos a Especialista en la semiótica audiovisual, Comunicación multimedia y Director en artes Escénica.

3.6 Procedimiento

Para el análisis del mensaje en el cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020” se emplea la ficha observación, por consiguiente, la entrevista de Especialista en la semiótica audiovisual, Comunicación multimedia y Director en artes Escénica.

Tabla 3

Ficha Técnica N° 1

Nombre	Ficha de observación para el análisis del Cortometraje “Mi pequeña Cabrita, 2020”
Autor	Lázaro Hernández, Ghiret y Marcelo Chávez, Maricielo
Manejo	Ambas Investigadoras
Duración	10:27
País	Perú
Año	2022

Tabla 4*Ficha Técnica N° 2*

Nombre	Guía de entrevistas para la obtención de información.
Autor	Lázaro Hernández, Ghiret y Marcelo Chávez, Maricielo
Manejo	Ambas Investigadoras
Duración	1 hora por cada especialista
País	Perú
Año	2022

Fuente: Elaboración personal

3.7 Rigor Científico

Según Lincoln y Guba (1985) nos menciona que el criterio de rigor lleva una posición en la cual es un proceso donde se debe encontrar la autenticidad, imparcialidad, honestidad, credibilidad.

3.7.1 Validez de instrumento

Según Corral (2009) nos menciona que la validez de un instrumento está basada en la autenticidad de ella. Se realizan algunos métodos como hacer preguntas, comprobar la conducta y contrastar los datos anteriormente.

3.7.2 V de Aiken

De acuerdo con Aiken (1980) nos menciona que V de Aiken es un procedimiento que calcula los Ítems o valores posibles de la validación. Los valores de ello pueden ser Dicotómicas o Politómicas.

Aquellos instrumentos fueron validados por 3 expertos en la carrera de ciencia de la comunicación, el cual obtuvo un promedio de 0,92 de validez. En el actual trabajo cuenta con 15 preguntas, en las cuales se tuvo en cuenta la relevancia pertinencia y claridad.

Tabla de: *Juicio de expertos - Aprobación de los expertos de acuerdo al V de Aiken.*

N°	Especialidad	Nombres y Apellidos	Aplicable
1	Mg.	Del Mar Vera Domingo Denis	1.00
2	Mg.	Santillán Arruz José	0.92
3	Mg.	Rojas Roja Ronny Rafael	1.00

Fuente: Elaboración personal

3.8 Método de análisis de datos

Como herramienta del método cualitativo, se trabajó las entrevistas y fichas de observación, las cuales ayudaron a analizar el mensaje en cortometraje “Mi pequeña cabrita”

3.8.1 Entrevistas

Toda la entrevista será vía zoom, ay que por medio de ella se podrá tener un registro de evidencia grabada, una vez hecho esto se pasará a transcribir y seleccionar la información que sea principal para la investigación, así como también resaltar todos los datos que se vinculen con las categorías y subcategorías. 3.8.2 Análisis de fichas de observación

3.9 Aspectos Éticos

Manjarres (2013) nos menciona las principales éticas, que se realizará al término de esta investigación: Beneficencia, el cual incita a ser prudente en la elección del estudio cumpliendo con los objetivos y su duración; No maleficencia, no hacer el mal; Autonomía, Se refiere a decidir unos mismos ante las situaciones que se presenten se debe accionar con libertad y de forma consciente y por último, Justicia: consta en dar el mismo trato igualitario a todos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

La presente investigación planteó como problema general la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las características del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”? Para ello se realizó un trabajo de campo aplicando entrevistas a 4 especialistas con el tema, así como la aplicación de las fichas de observación.

4.1.1 Entrevistas

A fin de una correcta ejecución del trabajo de investigación, se ha planteado el siguiente problema general: ¿Cuáles son las características del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?

Por lo cual se emplearon los instrumentos “Guía de entrevista”, dirigido a dos especialistas de la carrera de Ciencias de la Comunicación con amplio conocimiento en temas relacionados al cortometraje y televisión y un especialista en psicología especializado en terapias de niños y adolescentes, se usaron las fichas de observación en el inicio, nudo y desenlace del cortometraje. Posteriormente se mostrará el resumen de las entrevistas realizadas a: Vivanco Moscoso Jorge, Especializado en Publicidad y Relaciones Públicas, Diplomado en dirección de Arte cinematográfico; José García Mendoza, Licenciado en Periodismo especializado en tv y Javier Aucatoma Morales, Licenciado en Psicología especializado en terapia general.

Unidad temática 1: Mensaje Categoría 1: Semiótica Subcategoría: Significante

1. ¿El significante puede determinar un mensaje subliminal dentro del cortometraje animado “Mi Pequeña Cabrita”?

“Basada en la realidad en la escena que se vio, pues es un porcentaje de abusos que sucede entre los mismos integrantes de la familia que es una situación mucho más complicada. En ocasiones la familia por vergüenza no lo denuncia por lo que dirán, o el abusador no paga una condena y tratan de manejarlo de manera interna. Y esto que se genera ahí en el cortometraje es algo común que pasa en la sociedad”.

Lic. Javier Auccatoma Morales

Interpretación: Lo que nos indican en la primera pregunta es que el significante si puede identificar un mensaje subliminal, debido a los mismos sucesos y cómo actúan los protagonistas en la trama, como se vio las cabritas son pureza y al verlos con su poca lana se puede apreciar que pasó algo malo.

Subcategoría: Significado

2. ¿Logra apreciar en varias ocasiones el significado dentro del cortometraje?

“Ese espacio de la escenografía se puede presentar como quedan después de ser víctimas del abuso, es un caos, un desorden interno en el cual genera muchos traumas, problemas psicológicos.”

Lic. Javier Auccatoma Morales

Interpretación: El lugar en donde se presenta el abuso siempre va a dejar secuelas o traumas a medida que va pasando el tiempo, así como una inestabilidad mental, cambios de comportamiento, entre otros.

Subcategoría: Íconos

3. ¿Los iconos dentro de este cortometraje pueden identificar un pasado o describir la situación que pueda no ser mencionada?

“Los niños cuando tienen un problema les cuesta expresarlo de manera verbal ellos lo hacen manera no verbal, es decir corporal, a veces cuando un niño está pasando por un problema emocional se enferma, orina en la cama, dolores de cabeza, empieza a tener problemas de comportamiento en el aula, se vuelve desobediente, agresivo. Lo otro es que el niño empieza a proyectar mucho mediante el dibujo para enfrentar lo que está pasando y poder recibir ayuda ya que es una manera indirecta de decirlo, en terapia con niños se trabaja más a través de los juegos porque empieza mostrar lo que están viviendo en casa y el terapeuta debe estar muy atento y captar el mensaje y poder brindar ayuda. Creo que las cabritas han querido pedir ayuda y de no poder expresarlo verbalmente lo hicieron mediante el dibujo y cuando rayaban la imagen del lobo es una parte de su enojo o ira que desarrollan. Así también mencionó que el rojo puede interpretarse como peligro, terror, miedo y los garabatos es rechazo, ira. Por otro lado, la tinta blanca puede ser fantasía que quisieran lograr, como estar todos juntos, el blanco transmite paz, tranquilidad, porque las cabritas no viven en paz, tienen miedo, viven en peligro, constantemente preocupados cuando viene el lobo”.

Lic. Javier Auccatoma Morales

Interpretación: En lo que se menciona a los íconos muestran mucho de lo que uno pasa sin necesidad de decirlo y en este caso con respecto a los niños es muy difícil identificarlos, es por eso que realizan juegos o diferentes temáticas los menores para poder visualizar lo que están pasando.

Categoría 2: No verbal Subcategoría: Gestos

1. ¿Cree usted que el cortometraje es dialogado de manera no verbal como gestos, las miradas, y otros, pueda transmitir el mismo mensaje que un diálogo verbal?

“Definitivamente es así, en si el lenguaje no verbal es muy arcaico, algo que nuestros antepasados se comunicaban y creo que también comunica muy bien en el cortometraje, el lenguaje no verbal por lo general es más genuino, hay cosas que deseamos y tratamos de armar un esquema mental, pero esto se puede apreciar en el lenguaje no verbal. Se ve en el cortometraje el lenguaje del miedo, la tristeza, desesperación que se ve”.

Lic. Javier Auccatoma Morales

Interpretación: El lenguaje no verbal es algo muy común pero antiguo al momento de demostrar, pero, se entiende mejor cuando algo pasa o pasará como una mirada, asentar la cabeza, entre otros nos indica acciones sin necesidad de explicarlas.

Subcategoría: Apariencia

2. ¿Cuál es la importancia del vestuario, complementos y accesorios en la apariencia de los personajes?

“De alguna manera el hecho de cómo se muestran ayuda a evidenciar y esclarecer todo lo que han recibido. Como se ve como que la ropa desgarrada, la lanita desgarrada quiere representar con sus heridas el daño emocional. Implica muy bien el lado del vestuario. Igual, al final se ve que llegan a encontrar justicia, la ropa se ve distinta de colores”.

Lic. Javier Auccatoma Morales

Interpretación: Los complementos y el vestuario son importantes porque cuentan como evidencia ante un abuso o tocamiento indebido. En el cortometraje se ve a los personajes con poca lana al inicio, pero al final se les ve con diferentes vestuarios coloridos.

Subcategoría: Posturas

3. ¿Las posturas de los personajes dentro del cortometraje pueden definir el estado de ánimo en el que se encuentran?

“Sí porque la emoción siempre está en el cuerpo no en la mente y justo en el cortometraje tiene lo que es miedo, también se ve cuando se llenan de enojo. Como cuando uno de los personajes se llenó de enojo. La emoción siempre está ahí”.

Lic. Javier Aucatoma Morales

Interpretación: Los personajes definen su estado de ánimo con las diferentes posturas que toman como estar agachado, mirando el piso, entre otros. Uno se puede dar cuenta de lo que le pasa a una persona mediante las posturas que opta.

Unidad temática 2: Cortometraje

Categoría 1: Preproducción Subcategoría: Storyboard

1. ¿Por qué es importante el storyboard en un producto audiovisual?

“Madre preocupada por sus hijos para que sus hijos estén bien. Cada uno tenía un problema distinto. Te va a marcar un guion, se ve cada escena cada composición que hay una toma y ello debe tener un mensaje, hay una diferencia entre televisión y cortometrajes. Ya que en un cortometraje, cine, miniserie, etc. Tiene mucho el valor de los artículos que usaste y por qué está ahí en la escena, ya que debe tener un sentido, sin embargo, en la televisión solo se corre en el momento, y si hay algo al instante se puede arreglar. Mensaje deprecativo, que es cuando inicia la película inicia con una trama, llega el asesino y terminaba antes con un final feliz, sin embargo ya no es así, no es lineal ahora hay más creatividad y los finales terminan en suspenso o tragedia”.

Lic. José García Mendoza

“Es muy importante, pero se da en la segunda etapa. Porque es en base a tu objetivo comunicacional de este cortometraje, primero se hace una escaleta, luego la sinopsis, luego de ello se arma un guión, y luego de ello se procede a un storyboard, siempre y cuando el

proyecto esté aceptado, pero el storyboard no tan necesario, hay personas que utilizan photo board, Es ideal sí. Pero no va mucho en la práctica, no necesariamente a la hora de grabar de resta el storyboard ya que en algunas ocasiones se da cuenta a última hora que no ya sea por tantas cosas”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: De acuerdo con los dos entrevistados el storyboard es muy importante porque es la fuente de ideas principales antes de realizar cualquier proyecto audiovisual, ya que estas planeando todo en ese boceto y puedes modificar cuantas veces creas conveniente para poder realizar un buen trabajo.

Subcategoría: Guion Literario

2. El guion literario tiene como finalidad crear una historia de hechos reales. Si bien una historia tiene tres secuencias las cuales son inicio, nudo y desenlace ¿Cuál de las tres secuencias considera más importante?

“Todo debe tener un orden para llamar la atención, pero el inicio es lo que nos dirá que es lo que sigue, el nudo que pasara y viene el final para darle el toque que quizás no esperaban pero que quedará saciado. Las tres son importante y necesario son el esqueleto para contar una historia, (Un chico quiere enamorar, le habla, la conoce y luego la enamora) si pones una escena y una música desde el inicio será el punto perfecto para enganchar al público y hacer que vea todo de inicio a fin. Al inicio le dan interés para que la gente quiera seguir viendo como el final también, que debe darte la satisfacción de la trama. Al ver una película siempre debe tener un mensaje, por qué se ve esa película o serie”.

Lic. José García Mendoza

“Depende de la premisa previa, hay películas en las que el inicio va de la mano del final, todas las partes son importantes, dependiendo cómo el público percibe las cosas. Lo importante es tener una estructura bien construida y sepan alimentarse entre sí. Con respecto al nudo del cortometraje hablo que fue más impactado. Clímax el hecho de velar que el personaje que el padre es el lobo. Fue una manera creativa de saber dónde colocar esa parte. El inicio y el final siempre deben tener un gancho”.

Interpretación: Según menciona los dos entrevistados en las tres partes son fundamentales en una historia (inicio, nudo y desenlace) ya que sin una de ellas la trama no tendría sentido. Se puede cambiar de lugar empezando con el nudo o con el final, pero no quitar uno porque todo perdería sentido.

Subcategoría: Guion técnico

3. ¿El guion técnico nos ayuda a poder estructurar bien el orden de plasmar un cortometraje?

“Exacto, este guión indicará cuál será la toma perfecta para aquella escena, en él se ve los movimientos de cámara, encuadres, tipos de plano, ángulos, junto al guión literario ya que cada palabra y expresión corporal cuenta con distintas tomas”.

Lic. José García Mendoza

“Nos ayuda, pero no solo el guión técnico, se debe tener el desglose, entra elemento por elemento. La primera secuencia que personaje es, qué vestuario tiene la madre, cuántas personas hay en la escena, las músicas, el silencio saber que va ir, es importante, pero no es lo central sino lo básico, pero es una ayuda. Por un tema de formalidad se da, pero en la realidad ya no es así”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: El guion técnico es esencial porque ahí se ven los minutos posibles que se deben realizar cada toma o seguimiento de cámara, al mismo tiempo se ven los diálogos, y todo lo técnico en las pautas, es decir todo lo relacionado con la cámara.

CATEGORÍA 5: Producción Subcategoría: Rodaje

1. ¿Hay movimientos de cámaras que resulten significativos en la historia? (como tomas largas, transiciones, etc.)

“Los tiros de cámara son muy importantes, ejemplo: ver a alguien en un solo ángulo será muy aburrido, porque cada cámara tiene un punto distinto a donde enfocarse, como el primer plano, plano medio, primerísimo plano, etc. ya sean para mostrar las expresiones, caminatas, y pequeños movimientos. La cámara te indicará que debes ver y en que debe enfocarse el público ya que tiene un mensaje mediante ello. De la misma manera los ángulos muestran un significado ya sea de liderazgo, miedo, unión, etc. Cada movimiento la cámara debe ser sincronizada con el director, ya que él guía todo”.

Lic. José García Mendoza

“Si cuentan con significado, pero realmente es así, solo es un valor estético. Los movimientos de cámara simulan el ojo humano, y los planos que se dan son para enfocar claramente los gestos, así también en los planos detalles. Todo ello es para generar la narrativa, solo cuentan una historia también con cada uno de los movimientos de acuerdo que es lo que enfoque. Esto da una sensación de montaje de atracción”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: Los diferentes movimientos o tomas que se realizan son para poder captar más la atención del espectador y causarles diferentes sensaciones como miedo, nostalgia, alegría, tristeza, entre otros.

Subcategoría: Escenografía

2. ¿Es importante el espacio escenográfico donde se realizan las grabaciones?

“Si, el espacio es importante cuanto con un significado distintos, el cortometraje cuenta algo, su sala el ver que está desordenada es como pensar “algo pasó acá y no fue nada bueno porque está todo tirado”. Como en otro espacio cuando la ovejita quería salir y su papá se transformó”.

Lic. José García Mendoza

“Es muy importante, porque cada elemento tiene un significado y un significante. La escenografía también te cuenta una historia y todo lo que está dentro de ello. Así mismo los

vestuarios también cuentan lo que está pasando. La locación y la utilería contribuye a que la escena sea creíble y debe estar bien diseñada”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: El espacio escénico es fundamental para los proyectos audiovisuales porque tienen significados distintos en las diferentes ambientaciones.

Subcategoría: Musicalización

3. ¿Por qué se usan los fondos musicales durante todo un cortometraje y dentro de ella qué representa el sonido del silencio en una escena?

“La musicalización es importante, algunas transmiten alegría, otras tensiones que puede llegar a pensar que puede pasar, de acorde a la actuación dada y transmitir ello al público que también entren y se sienta parte de la escena y esto les cause un sentimiento. Con respecto al silencio, en la radio es un problema, en la tv y el cine tiene varios significantes como de inesperado, romántico, suspenso. La musicalización es muy importante ya que te expresa estos sentimientos”.

Lic. José García Mendoza

“La música depende mucho de la construcción que tengas, es parte del recurso del teatro tanto con instrumentos, como la musicalización lo usan también para dar identidad. Así también los sonidos ambientales nos cuentan una historia y lo que está pasando, esto nos da sensaciones. El sonido no necesariamente está compuesto con canciones si no con sólidos. El silencio también es una construcción narrativa. (Incomodidad, fastidio) pero saber en qué momento utilizar el sonido”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: Las músicas van según como va avanzando el tema y como va tomando forma o los personajes, así como también el silencio o los efectos sonoros.

CATEGORÍA 6: Postproducción Subcategoría: Edición

1. ¿La edición es la parte fundamental de un producto audiovisual y de ello dependen los resultados? ¿por qué?

“La colorización es importante, cada color cada color da alegría, tristeza, pasado terror, la cual expresa un mensaje, y la situación en la que se encuentra, el editor se encarga que partes arreglar, incluir efectos como pasos, la puerta, sonidos ambientales, etc. Los editores son quienes convierten al atractivo a comparación de lo que se graba, ya que a veces se graba solo por tener material. Ello pasa también en los programas de televisión, reportajes la cual es necesario que tanto las cámaras y editor tengan una conversación para saber la finalidad de la idea y salgo un buen producto. Es muy importante porque te da el sentido de la escena, el trabajo del editor es muy importante ellos tienen toda la responsabilidad”.

Lic. José García Mendoza

“Si, en la postproducción se ve el ritmo de cómo contar la historia, está el sonido, el diseño, la colorización. Porque no, porque si al principio no se guió la línea la cual estaba pautada o unas que otras esperaban que en esta edición se salvará, pero en realidad lo que hacen es embellecer el producto. Todo depende de la preproducción”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: La edición es la parte final del proyecto audiovisual ya que se juntan todos los clips realizados de la historia y le agregan las transiciones, efectos, colorización a las diferentes tomas en la trama.

Subcategoría: Distribución

2. ¿Cree usted que la distribución de los cortometrajes mediante las redes sociales puede ser una manera factible de enganchar al público?

Claro, una manera muy fácil y de saber si el público está interesado en el producto audiovisual, es publicar un pequeño fragmento o tráiler en el cual es un te indica un poco de lo que pasará, claro que no te cuenta el final ya que es eso es lo que hará incentivar al público que desee saber qué pasó, qué sigue y así mirar la película o cortometraje.

Lic. José García Mendoza

“Es de acuerdo a cada estrategia, pero siempre es bueno lanzar los trailers mediante todas las redes para poder llegar al público, pero estos cuentan con un target, para saber a quién se quiera orientar. Es una manera más didáctica de llegar al público. Es una herramienta de marketing”.

Lic. Jorge Vivanco Moscoso

Interpretación: La distribución es la manera de difundir el producto audiovisual en este caso puede ser en las salas de cine o a través de las redes sociales, mandar lo que son tráiler o clips de la trama para poder captar la atención del público.

4.1.2. Fichas de Observación

Las fichas de observación recolectaron información acerca del cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020”, de acuerdo a las categorías planteadas previamente, debido a la cantidad de fichas resultantes, se procedió a realizar por Inicio, nudo y desenlace, por último, una interpretación con las subcategorías en conjunto.

Ficha de resumen N°1

FICHA DE RESUMEN

MENSAJE

- En la categoría Semiótica la cual tiene 3 subcategorías las cuales son significado, significante e iconos. Nos muestra y cuenta el acto terrorífico de la madre al abrir la barriga a un animal feroz con el hecho de aún encontrar a sus hijos con vida, la madre cobró venganza y como acto de castigo por lo que hizo el salvaje, pone piedras dentro de él para hundirlo al fondo del mar, hecho sé que interpreta que una madre lucha hasta el final. Es aquí donde inicia todo, y se puede percibir él porque del ambiente, y la vivencia de estos personajes quienes fueron víctimas. Así mismo se logra apreciar que en tema de vestuarios, heridas, etc. cuenta con un significado, que se da cuenta el porqué de ello.
- En la categoría No Verbal la cual tienes 3 subcategorías, la cuáles son los gestos, apariencias y postura. Podemos apreciar la comunicación que se puede dar sin decir una sola palabra y solo realizarla, dentro de este cortometraje se vio tristeza, suspenso, temor, alegría, etc. los cuales están emociones fueron interpretados en casa escena. Así mismo la postura o posición que toman ellos al notar o percibir algo, nos da cierta comunicación que expresa al consumidor.
- En la categoría Multisensorial la cual tienes 2 subcategorías, la cual es lo visual y auditivo. En este caso cada escena se escucha una melodía de fondo este puede ser de suspenso, de miedo, etc. Ello está relacionado con lo audiovisual la cual hace transmitir al consumidor cierta sensación y esté más sumergido al vídeo. Ésto no solo es musicalización si no también los sonidos ambientales o efectos, que les dan un toque resaltante a la trama.

Ficha de resumen N°2

FICHA DE RESUMEN
CORTOMETRAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. En lo que corresponde a la categoría preproducción nos damos cuenta que el storyboard, guion literario y guion técnico son muy importantes al momento de realizar este producto audiovisual debido a que sin ellas no se podría realizar un buen trabajo y con el orden que cada uno tiene para poder realizarlo. Ya que, ya teniendo la idea, el texto y los movimientos se puede plasmar ya que es más factible tener una continuidad. Como es en el caso de la trama que tiene: inicio, nudo y desenlace 2. En la categoría producción pudimos apreciar que, con el rodaje, la escenografía y la musicalización es de mucha ayuda en el ámbito de la continuidad del proyecto, ya que sin uno de ellos se perdería el sentido de la trama. ya que sin saber en dónde se realizará la historia no tendría sentido o poner un sonido totalmente distinto a lo que tratan de transmitir o la misma grabación en sí perdería el sentido de ello y no les daría las ganas de ver. 3. Por último, en la categoría postproducción en lo que respecta la edición del producto, nos da a entender que sin ello no podemos mostrar el producto ya que se vería por partes y no se entendería nada del producto. En lo que respecta a la distribución cotidianamente es mandado a diferentes salas de cine para poder disfrutar del producto, pero con medida de que pasó el tiempo la tecnología ayudó mucho ya que en las redes sociales es más fácil y rápido poder captar la atención de las personas al momento de mostrar un audiovisual.

4.2. Discusión

En los resultados del trabajo se pudo apreciar que el mensaje y el cortometraje son dos de los factores que contribuyen a mejorar la concientización, por esta razón la presente investigación tuvo como objetivo general: **Analizar el mensaje audiovisual en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”**. En la cual se contrastó la información obtenida en las fichas de observación aplicadas en inicio, nudo y desenlace en cada unidad temática con su categoría y subcategoría, asimismo los antecedentes y entrevistas realizadas.

En uno de nuestros antecedentes nacionales Arias, Ramos, Gómez (2021) en su investigación “El cortometraje como herramienta para la concientización” Llegó a la conclusión de que la producción científica analizada es reducida; no obstante, muchos de los artículos tuvieron resultados favorables y se recomienda hacer más investigaciones sobre este tema y afines. Por otro lado, Villar Terrero (2021) en su investigación “El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU”. Llegó a la conclusión de que se tiene pertinente mejorar la capacidad del trabajo colaborativo de los estudiantes

mediante la estrategia de producción de cortometrajes, pues contribuye a la resolución de problemas y favorece su aprendizaje.

Con respecto a ello se da a entender que el cortometraje es una ayuda a la sociedad para poder transmitir mensajes, ya que no solo es un producto audiovisual sino también puede tocar diferentes temas y problemáticas que pasan en nuestra sociedad. Es por esta razón que estamos de acuerdo con Arias, Ramos, Gómez (2021) porque nuestro proyecto de investigación trata de concientizar y dar a ver la situación que se vive en la realidad. Del mismo modo Villar Terrero (2021) da a conocer que recrear estos contenidos como “ficticios” favorece a llamar mucho la atención de quienes son espectadores.

Con lo que respecta al objetivo específico que es **Conocer la semiótica del mensaje en el cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020”** la cual dentro de ella se encuentran 3 subcategorías Significado, significante e iconos, que nos da a interpretar cómo una sola imagen, dibujo, elemento, etc. nos cuenta lo que ha pasado o está ocurriendo dentro de la escena, en otras palabras, la manera “subliminal” de comunicarse.

Es por ello que Ribero F. (2018). Estudio sobre la influencia del mensaje. La comunicación y la publicidad y su relación con la formación ciudadana. Llegó a la conclusión que el lenguaje se convierte en elemento fundamental para el desarrollo del interaccionismo y por lo tanto en el desarrollo social del ser humano; todo ello vendría a poner en evidencia que el lenguaje va más allá de una respuesta sistemática y lógica de mensajes, se trata de una relación dialéctica entre éste y la comprensión de símbolos que permiten crear una conexión con los procesos psicológicos de percepción y conceptualización.

Si bien es cierto la investigación no está relacionada con la publicidad, pero si, la relación que se tiene para la formación ciudadana, la cual se quiere comunicar a través de los iconos o mensajes trasfondo esto solo basándonos en lo audiovisual para captar la atención de los humanos de manera más entretenida. Es por este motivo que solo estamos de acuerdo con Ribero F. (2018) que el mensaje si es un elemento fundamental, y puede ser usado de distintas maneras.

Por otro lado, tenemos el **“Analizar el mensaje no verbal en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”**”, dentro de ello están los gestos, la apariencia y la postura. Esto nos muestra cómo las personas pueden expresarse sin un diálogo de por medio, ya que cada una de sus interpretaciones también pueden indicar sus estados de ánimo. Por esta razón Miranda (2020) **“Planificación y creación de un cortometraje de animación caminantes”** Su objetivo es difundir y visibilizar una serie de historias humanas relacionadas con viajes a pie que han significado cambios en la vida de las personas. Esta investigación concluye que además del cumplimiento de los objetivos mencionados anteriormente, se cumplió un objetivo aparte, personal de autosuperación con el que se llevó a cabo este proyecto y aprendió mucho de ello.

Si bien no está muy acorde a nuestro tema ya que no tiene relación de aportar en nuestra investigación, lo que sí se rescata es que al realizar un cortometraje por ella misma logró la superación como persona y no solo eso, sino que aprendió mucho sobre el proyecto que realizó. A lo que vamos con ello, es que se quiere resaltar que también se puede enseñar y conocer por este medio el cual es más entretenido y didáctico. Por esta razón es necesario resaltar que el corto animado **“Mi pequeña Cabrita (2020)”** llama mucho la atención de las personas a pesar de que este producto audiovisual no es para niños por algunas escenas y el mensaje que proporciona esto. Si en caso lo llegaran a ver debería ser con un adulto responsable, ya que el mensaje que nos brinda es brusco para los menores.

Como último objetivo específico el **mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”**. Donde como subcategoría está lo visual y auditivo. Como su mismo nombre menciona es un conjunto de lo audiovisual, que mientras una se cuenta una historia los sonidos las cuales sean ambientales o sonoros son quienes le dan sentido a la trama.

De tal manera Timara. (2019) **“Análisis de los efectos vfx (efectos visuales) del cortometraje denominado “humano”, lima Perú 2019”** Llegaron a la conclusión que lograron su objetivo, se visualiza un estilo moderno, y a la vez natural, sin caer en lo caricaturizado se obtienen piezas gráficas que pueden ser consideradas objetos reales, la composición es fluida y uniforme y se mantiene en un solo estilo. Pues para dar a entender son estos efectos especiales los que dan la realidad a la trama, ya que te dan un significado dentro de ella.

Por consiguiente, se encuentra de acuerdo con la autora Timara. K (2019) ya que el cortometraje “Mi pequeña Cabrita 2020” cuenta con varios sonidos y esto en su gran mayoría son los ambientales o que los mismos personajes realizan desde el inicio al final, estos son llamados Equipo de Foley. Con lo que respecta a la preproducción en el cortometraje se encuentran tres subcategorías storyboard, guion técnico y guion literario, en ella se hizo entrevistas a dos profesionales de comunicaciones, y especialistas en televisión y otro en cine, para que nos explique cuál sería la importancia de cada una de ellas y así reforzar la investigación.

De este modo José García Mendoza nos menciona con respecto al storyboard, que es ahí donde está la verdadera chamba para plasmar un trabajo audiovisual. Requiere bastante estudio, composición de todo lo que vas a mostrar, una escenografía, guion, el personaje que transmite, debe ir correlativo con el formato. Construye un lenguaje con el que iniciaron de acuerdo a lo que se desea transmitir al público. Con lo que respecta al guion técnico este indicará cuál será la toma perfecta para aquella escena, en él se ve los movimientos de cámara, encuadres, tipos de plano, ángulos, junto al guion literario ya que cada palabra y expresión corporal cuenta con distintas tomas. Y con respecto al guion literario Todo debe tener un orden para llamar la atención, pero el inicio es lo que nos dirá que es lo que sigue, el nudo que pasara y viene el final para darle el toque que quizás no esperaban pero que quedará saciado.

Las tres son importante y necesario son el esqueleto para contar una historia, “Un chico quiere enamorar, le habla, la conoce y luego la enamora” si pones una escena y una música desde el inicio será el punto perfecto para enganchar al público y hacer que vea todo de inicio a fin, Al inicio le dan interés para que la gente quiera seguir viendo como el final también, que debe darte la satisfacción de la trama. Al ver una película siempre debe tener un mensaje, por qué se ve esa película o serie. Mencionó García.

Por otro lado, Jorgue Vivanco Mozcoso nos indica que la preproducción es todo el proceso previo a hacer el proyecto audiovisual, parte desde la idea, conceptos claves, los estudios de mercado y es un proyecto viable, se aplica la definición de los guiones, estilo, propuestas, antes del día de rodaje. Hasta un día antes de rodaje aún se sigue, son quienes dan la idea, la resolución de la idea como van a fluir. Cómo desarrollar todas las ideas en un guion literal. Llegamos a la conclusión que estamos de acuerdo con José García ya que todo tiene un orden

y se debe realizar el storyboard y los guiones para poder realizar un buen trabajo. En cambio, Jorge Vivanco nos dice que no es muy necesario, que lo esencial es el guion técnico.

Por consiguiente, la categoría producción en el cortometraje, la cual tiene tres subcategorías: rodaje, escenografía y musicalización donde se muestra la realización previa del producto audiovisual. Esto nos muestra cómo las personas pueden expresarse mediante proyectos de diferentes temáticas que ocurren. Mazo. I (2020) “Postproducción del cortometraje no se culpa a nadie: montaje de video”.

Se llegó a la conclusión en este proyecto de investigación que se asimilo y apreció el trabajo previo al montaje de una obra audiovisual y su repercusión en el resultado. Como la tarea de la postproducción comienza incluso antes de la fase de producción y el valor que tiene el desarrollo creativo y de concepto, al igual que el desenvolvimiento de las funciones durante el rodaje, sobre el proceso de edición de video.

Con respecto a ello José García Mendoza menciona que los tiros de cámara son muy importantes, ejemplo: ver a alguien en un solo ángulo será muy aburrido, porque cada cámara tiene un punto distinto a donde enfocarse, como el primer plano, plano medio, primerísimo plano, etc. ya sean para mostrar las expresiones, caminadas, y pequeños movimientos. La cámara te indicará que debes ver y en que debe enfocarse el público ya que tiene un mensaje mediante ello. De la misma manera los ángulos muestran un significado ya sea de liderazgo, miedo, unión, etc. Cada movimiento de cámara debe ser sincronizado con el director, ya que él guía todo.

Sin embargo, Jorge Vivanco explica que sí cuentan con significado, pero realmente es así, solo es un valor estético. Los movimientos de cámara simulan el ojo humano, y los planos que se dan son para enfocar claramente los gestos, así también en los planos detalles. Todo ello es para generar la narrativa, solo cuentan una historia cada uno de los movimientos y el enfoque. Esto da una sensación de montaje de atracción. En este caso estamos de acuerdo con los dos entrevistados ya que la cámara como mencionan es como un ojo humano y todo lo que se enfoca son los gestos de los personajes o detalles de diferentes objetos.

Como último es la postproducción en el cortometraje, su subcategoría está compuesta por distribución y edición. Nos menciona la parte final de todo el producto realizado, darle los

últimos retoques y ofrecerlo al mercado. De los Ríos. G, Manayay. C, Quijada. D, Romero. S y Villarreal (2021) “Perspectivas” Se llegó a la conclusión que, desde la preproducción, producción y post-producción se considera que tuvo una base inicial la investigación sobre temas como la virtualidad, plataforma digital e identidad. Ya que debido a la información obtenida se pudo crear una historia que refleje desde la ficción algunas de las aristas de estas temáticas.

Con respecto a nuestras categorías y subcategorías también nos quitó diferentes dudas de cómo se acoplaron los personajes animados quienes fueron muñecos y realizado en fotogramas, esto con el fin de dar un mensaje fuerte como es el abuso infantil, el comportamiento de cada uno de los personajes, las diferentes tomas, coloración, el silencio, los mensajes ocultos que muestran, las músicas según como avanzaba la historia, los momentos de tensión de los personajes, el trama en sí, entre otras cosas que pasan

Respecto a ello José García Mendoza menciona que la colorización es importante, cada color da alegría. Tristeza, pasado terror, la cual expresa un mensaje, y la situación en la que se encuentra, el editor se encarga que partes arreglar, incluir efectos como pasos, la puerta, sonidos ambientales, etc. Los editores son quienes convierten al atractivo a comparación de lo que se graba, ya que a veces se graba solo por tener material. Ello pasa también en los programas de televisión, reportajes la cual es necesario que tanto las cámaras y editor tengan una conversación para saber la finalidad de la idea y salgo un buen producto. Sí, porque el sentido de toda la escena, es un rompecabezas, en ocasiones lo que se graba no sale, ya que al ya ser editado se quedan las más importante y debe buscar la manera que quede bien. “Es muy importante porque te da el sentido de la escena, el editor es muy importante ya que son muy buenos para cada etapa como la edición, la colorización y ellos tienen toda la responsabilidad”.

También Jorge Vivanco está de acuerdo con cada estrategia, pero siempre es bueno lanzar los tráileres mediante todas las redes para poder llegar al público, pero estos cuentan con un target. Para saber a quién se quiera orientar. Es una manera más didáctica de llegar al público. Es una herramienta de marketing.

Estamos de acuerdo con los dos especialistas porque es muy importante la colorización, los efectos de sonido que se realizan, la unión de las tomas y sobre todo de la distribución del producto audiovisual ya que hoy en día se puede subir en las redes sociales, pero tener en cuenta siempre el target.

V. CONCLUSIONES

Mi Pequeña Cabrita es un cortometraje de que relata el abuso infantil dentro de un hogar. A pesar de esta problemática fue el tema central el mensaje en este producto audiovisual, como un corto puede concientizar con diferentes tramas para captar la atención del espectador con diferentes historias animadas. Esto fue posible gracias a la inclusión del escenario, el guion literario como técnica, de los personajes, la narración, la imagen y el sonido se juntan de forma estratégica permitiendo que la narrativa cinematográfica se cumpliera correctamente.

Este producto audiovisual inició con una parte del cuento infantil, luego de ello empezó la trama de la historia. Se observó la presentación de los personajes y el espacio donde se iban a desenvolver, igualmente se mostró el conflicto principal, secundario y el clímax. Estas situaciones coinciden con el inicio, nudo y desenlace respectivamente, de tal manera se efectuaron los tres bloques considerados.

La comunicación no verbal dentro de esta trama ha sido muy clara y esto gracias a los movimientos y gestos que realizan los personajes tanto principales como secundarios. Además de ello cada acción tuvo una reacción y se daba a interpretar y dar un sentimiento al espectador, la escenografía dentro de ella resaltaba mucho la situación que se vivía, dando así al público a entender por qué todo, mientras se daban las interpretaciones de aquellos.

VI. RECOMENDACIONES

Conviene que en los próximos productos audiovisuales sigan mostrando diferentes problemáticas que pasan en la sociedad. Este cortometraje realizado en Japón y mayormente visualizado en YouTube debe dejar como antecedente el trabajo de analizar el mensaje con el fin de generar nuevos retos para otras propuestas que no se han visto.

La semiótica del mensaje se puede encontrar en diferentes escenarios de la trama e indicar situaciones que no se pueden apreciar a simple vista. Como objetos, dibujos que nos muestran mensajes subliminales dentro de ellos.

El mensaje no verbal es conveniente destacar la manera en la que se comunicaban los personajes ya que en la trama no había mucho diálogo, pero igual era notorio la comunicación entre ellos.

El mensaje multisensorial se puede trabajar en conjunto para poder realizar un buen proyecto audiovisual utilizando la unión de los clips con los fondos musicales, efectos, silencio, entre otros que generó una conexión del público con las escenas y esto ha sido un elemento que reforzó la película.

REFERENCIAS

- A. 2011,06. Resumen de El Poder de la Imagen Pública. Revista Ejemplode.com. Obtenido 06, 2011, de https://www.ejemplode.com/41-literatura/1461resumen_de_el_poder_de_la_imagen_publica.html
- Arias M., Sánchez J., Ramos R., Gómez L. (2018). El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad. Recuperado en línea: <https://revistas.ucal.edu.pe/index.php/rca/article/download/49/17/225#:~:text=Esta%20particularidad%20del%20cortometraje%20ayuda,la%20capacidad%20de%20transmitir%20valores.>
- Blasco, J. E., Pérez, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España. Editorial Club Universitario.
- Canaquiri., N. Arregui., (2019) Percepción de la narración audiovisual del cortometraje ciudadanos astrales en estudiantes de la carrera ciencias de la comunicación de la UPC, San Juan 2019. Recuperado de : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. Revista Ciencias de La Educación, 19(33), 228-247.
- De los Rios, G. "et al" (2021). Cortometraje "Perspectivas". Recuperado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20200/DE_LOS_RIOS_ZEVALLOS_MANAYAY_VASQUEZ QUIJADA_SARAVIA_ROMERO_CAJAMALQUI_VILLAREAL_MALDONADO%20%281%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Díaz, L. (2011). La Observación. Recuperado de: chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.psicologia.unam.mx/docu/mentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

- Guerriero, M. (2020). *Planificación y creación de un cortometraje de animación Caminantes*. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/148255/Guerriero%20-%20Planificaci%3%b3n%20y%20creaci%3%b3n%20de%20un%20cortometraje%20de%20animaci%3%b3n%3a%20Caminantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/148255/Guerriero%20-%20Planificaci%3%b3n%20y%20creaci%3%b3n%20de%20un%20cortometraje%20de%20animaci%3%b3n%3a%20Caminantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Husserl, E. (1992). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Madrid: FCE. Recuperado de: <https://profesorguillenes.files.wordpress.com/2012/11/husserl-edmund-ideasrelativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr.pdf>
- KENDALL, H.O., KENDALL, F.P., WASWORTH, G.E.: *Les muscles. Bilan et étude fonctionnelle*, 2e éd. Maloine, Paris, 1974.
- Lincoln YS, Guba EG. *Naturalistic Inquiry*. Estados Unidos: Age Publications; 1985. p. 289-414.
- Mata De Salcedo, C.; Rosario Rodríguez, J.; Villar Terrero, A. (2021). *El cortometraje como herramienta pedagógica para el trabajo colaborativo en estudiantes del ISFODOSU*. Recuperado en línea: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/375/3752453015/3752453015.pdf>
- Martínez, S. (2013) *Aplicación de los principios de los principios éticos a la metodología de la investigación*. España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6288907>
- Mazo, I. (2020). "Postproducción del cortometraje *No se culpe a nadie: montaje de video*". Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/159252/Mazo%20-%20Postproducci%3%b3n%20del%20cortometraje%20No%20se%20culpe%20a%20nadie%3a%20montaje%20de%20video..pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/159252/Mazo%20-%20Postproducci%3%b3n%20del%20cortometraje%20No%20se%20culpe%20a%20nadie%3a%20montaje%20de%20video..pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Alejandro de Vega de Unceta (2018). *La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español*. Recuperado en línea <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6546348>
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. Consultado el 18 de abril de 2008 de <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/investcientifica.shtm>
- Pantoja, C. Amaya, P. (2016) *Entrevista: guía práctica de datos cualitativos en investigación de salud*. Chile. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/159252/Pantoja%20-%20Entrevista%20guia%20practica%20de%20datos%20cualitativos%20en%20investigacion%20de%20salud.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/159252/Pantoja%20-%20Entrevista%20guia%20practica%20de%20datos%20cualitativos%20en%20investigacion%20de%20salud.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf

- Peirce, Ch. S. (1931-1958) *Collected Papers*, ed. Ch. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks, Cambridge, Mass.: The Belknap Press of Harvard University, 1965 (2a. ed.). — (1974) *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires: Nueva Visión
- Perez Porto Julian y Gardey Anna. Publicado: 2011. Actualizado: 2021. Definición de: Definición de Mensaje. Recuperado de : <https://definicion.de/mensaje/>
- Perez. Mariana. (Última edición : 30 de agosto del 2021). Definición de mensaje. Recuperado de: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22070/HUAMAN_MEZA_CASTA%
c3%91EDA_ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22070/HUAMAN_MEZA_CASTA%c3%91EDA_ROJAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Timaná, K. (2019). *Análisis de los efectos VFX (efectos visuales) del cortometraje denominado "Humano"*, Lima Perú 2019. Recuperado de: *chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclcfndmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65192/Timan%
c3%91VKJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Torrico, D. (2019). *El cortometraje, una herramienta para la educación medioambiental: Los talleres de Climántica*. Recuperado de: https://www.academia.edu/42765217/El_cortometraje_una_herramienta_para_la_educaci%C3%B3n_medioambiental_Los_talleres_de_Clim%C3%A1ntica?from=cover_page
- Arias M., Sánchez J., Ramos R., Gómez L. (2018). *El cortometraje como herramienta para la concientización: un análisis de la producción científica en la actualidad*. Recuperado en línea: [file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/art-6cortometraje%20\(2\)%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/art-6cortometraje%20(2)%20(2).pdf)
- Weber, Max (1978) *Ensayos de metodología sociológica*, Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- Ribero F. (2018) *Estudio sobre la influencia del mensaje. La comunicación y la publicidad y su relación con la formación ciudadana*. Artículo recuperado de: <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/3188>
- Gonzales I., Garcias M., (2018) *Análisis de cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico: un caso práctico en el aula universitaria de ele en china análisis de cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico: un caso práctico en el*

*aula universitaria de ele en china. Recuperado de :
chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[http://www.sinoele.org/images/
Revista
/17/Articulos/Gonzalez-Hermida-Vera_SinoELE_17_2018_14-34.pdf](http://www.sinoele.org/images/Revista/17/Articulos/Gonzalez-Hermida-Vera_SinoELE_17_2018_14-34.pdf)*

ANEXOS

Anexo 1 y 2: Matriz de consistencia

TÍTULO: Análisis del mensaje en el cortometraje “Mi Pequeña Cabrita, 2020”					
PROBLEMA	OBJETIVO	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	METODO Y TECNICA
<p>Problema General: ¿Cuáles son las características del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?</p> <p>Problema Específico:</p> <p>¿Cuáles son las características de la semiótica del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?</p> <p>¿Cuáles son las características del mensaje</p>	<p>Objetivo General: Analizar el mensaje audiovisual en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita”.</p> <p>Objetivo Específico: Comprender cómo se desarrolla la semiótica del mensaje en el cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020”. Explicar cómo se desarrolla el mensaje no verbal en el</p>	<p>Mensaje: Es la información que el emisor envía al receptor a través de una canal de comunicación, se puede transmitir de distintas maneras, ya sea escrito, de manera verbal o no verbal. Debe tener una</p>	<p>Semiótica: Son nociones que nos permiten ver más allá de las imágenes como son los colores, el significado de las acciones de los personajes, etc...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Significante ● Significado ● Iconos 	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p>
			<p>No Verbal: Son diferentes actos que van a la par con la voz en este caso los gestos, las apariencias, la postura de los personajes nos hace apreciar las diferentes emociones que representa sin decirlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los Gestos ● Apariencias ● Postura 	

no verbal en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”. Describir cómo se desarrolla el mensaje multisensorial en el	información clara y precisa.	Multisensorial: Es la combinación de las imágenes con la música o efectos de sonido para que brinden una mejor experiencia al espectador.	<ul style="list-style-type: none"> ● Visual ● Auditivo 	Técnica Entrevista Instrumento
--	--	------------------------------	--	--	--

¿Cuáles son las características del mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”.				entrevista
		Cortometraje: Es un producto audiovisual que es elaborado por fotogramas para darle vida a una historia ya sea ficticia o de valores.	Preproducción: Es la preparación antes de realizar el producto audiovisual, como los guiones (literario y técnico), el story board, etc...	<ul style="list-style-type: none"> ● Storyboard ● Guion Literario ● Guion Técnico 	
			Producción: Es la realización del producto audiovisual, ahí se realiza las grabaciones, las diferentes escenas, las canciones, etc...	<ul style="list-style-type: none"> ● Rodaje ● Escenografía ● Musicalización 	

Anexo 3:

			<p>Postproducción: Es el resultado del producto realizado. En esta parte se edita las diferentes tomas o fotogramas dando vida a la historia. También se encarga de la distribución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Edición ● Distribución
--	--	--	---	---

Fuente: Elaboración personal Matriz de categorización

Unidad Temática: Mensaje						
Ámbito Temático	Problema De Investigación	Preguntas Específicas	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías
Audiovisual	¿Cuáles son las características del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	¿Cuáles son las características de la semiótica del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	Analizar el mensaje audiovisual en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”.	Comprender cómo se desarrolla la semiótica del mensaje en el cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020”.	Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> ● signifiante ● significado ● signos
		¿Cuáles son las características del mensaje no verbal en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?		Explicar cómo se desarrolla el mensaje no verbal en el cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”.	No verbal	<ul style="list-style-type: none"> ● gesto ● apariencia ● postura

		¿Cuáles son las características del mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	Describir cómo se desarrolla el mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”.	Multisensorial	<ul style="list-style-type: none">● audiovisual● auditivo
--	--	---	---	-----------------------	--

Fuente: Elaboración personal

Anexo 5:

Matriz de categorización

Unidad Temática: Cortometraje						
Ámbito Temático	Problema De Investigación	Preguntas Específicas	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías
Audiovisual	¿Cuáles son las características del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	¿Cuáles son las características de la semiótica del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?	Analizar el mensaje audiovisual en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”.	Comprender cómo se desarrolla la semiótica del mensaje en el cortometraje “Mi pequeña cabrita, 2020”.	Preproducción	<ul style="list-style-type: none"> ● storyboard ● guión literario ● guión técnico
		¿Cuáles son las características del mensaje no verbal en el		Explicar cómo se desarrolla el mensaje no verbal en el cortometraje animado	Producción	<ul style="list-style-type: none"> ● rodaje ● escenografía ● musicalización

		<p>cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?</p> <p>¿Cuáles son las características del mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”?</p>	<p>“Mi pequeña cabrita, 2020”.</p> <p>Describir cómo se desarrolla el mensaje multisensorial en el cortometraje animado “Mi pequeña cabrita, 2020”.</p>	<p>Postproducción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● edición ● distribución
--	--	--	---	------------------------------	---

Fuente: Elaboración personal Instrumento

N°	UNIDAD TEMÁTICA 1: Mensaje
	CATEGORÍA 1: Semiótica
1	¿El significante puede determinar un mensaje subliminal dentro del cortometraje animado Mi Pequeña Cabrita?

Anexo 7:

2	¿Logra apreciar en varias ocasiones el significado dentro de este cortometraje?
3	¿Los iconos dentro de este cortometraje pueden indicar un pasado o describir la situación que pueda no ser mencionada?
	CATEGORÍA 2: No verbal
1	¿Cree usted que el cortometraje es dialogado de manera no verbal como los gestos, las miradas y otros, pueda transmitir el mismo mensaje que un diálogo verbal?
2	¿Cuál es la importancia del vestuario, complementos y accesorios en la apariencia de los personajes?

3	¿Las posturas de los personajes dentro del cortometraje pueden definir el estado de ánimo en el que se encuentran?
	CATEGORÍA 3: Multisensorial
1	¿Cuál es la relación entre imagen y sonido?
2	¿El sonido puede ser más importante que la imagen?
	UNIDAD TEMÁTICA 2: Cortometraje
	CATEGORÍA 4: Preproducción

1	¿Por qué es importante el storyboard en un producto audiovisual?
2	El guión literario tiene como finalidad crear una historia de hechos reales. Si bien una historia tiene tres secuencias las cuales son inicio, nudo y desenlace ¿Cuál de las tres secuencias considera más importante?
3	¿El guion técnico nos ayuda a poder estructurar bien el orden de plasmar un cortometraje?
	CATEGORÍA 5: Producción
1	¿Hay movimientos de cámaras que resulten significativos en la historia? (como tomas largas, transiciones, etc.)

2

¿Es importante el espacio escenográfico donde se realizan las grabaciones?

3

¿Por qué se usan los fondos musicales durante todo un cortometraje y dentro de ella qué representa el sonido del silencio en una escena?

CATEGORÍA 6: Postproducción

1

¿La edición es la parte fundamental de un producto audiovisual y de ello dependen los resultados? ¿Por qué?

2

¿Cree usted que la distribución de los cortometrajes mediante las redes sociales puede ser una manera factible de enganchar al público?

CATEGORÍA 4: Preproducción									
8	¿Por qué es importante el Storyboard en un producto audiovisual?			4			4		4
9	El guion literario tiene como finalidad crear una historia de hechos reales. Si bien una historia tiene tres secuencias las cuales son inicio, nudo y desenlace ¿Cuál de las tres secuencias considera más importante?			4			4		4
10	¿El guion técnico nos ayuda a poder estructurar bien el orden de plasmar un cortometraje?			4			4		4
CATEGORÍA 5: Producción									
11	¿Hay movimientos de cámaras que resulten significativos en la historia? (como tomas largas, transiciones, etc.			4			4		4
12	¿Es importante el espacio escenográfico donde se realizan las grabaciones?			4			4		4
13	¿Por qué se usan los fondos musicales durante todo un cortometraje y dentro de ella qué representa el sonido del silencio en una escena?			4			4		4
CATEGORÍA 6: Postproducción									
14	¿La edición es la parte fundamental de un producto audiovisual y de ello dependen los resultados ?¿por qué?			4			4		4
15	¿Cree usted que la distribución de los cortometrajes mediante las redes sociales puede ser una manera factible de enganchar al público?			4			4		4

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Oliveros Margall, Enrique **DNI: 10314215**

Especialidad del validador: Comunicador Audiovisual

***Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
***Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
***Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 9/9/2022



Firma del Experto Informante.
Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento

Título: Análisis del mensaje en el cortometraje animado “Mi pequeña Cabrita, 2020”

Dirigido: Mgtr García Gutiérrez, Denis Rubén

N°	UNIDAD TEMÁTICA 1: Mensaje	Pertinencia ¹				Relevancia ²				Claridad ³				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
CATEGORÍA 1: Semiótica														
1	¿El significante puede determinar un mensaje subliminal dentro del cortometraje animado Mi Pequeña Cabrita?				X				X				X	-
2	¿Logra apreciar en varias ocasiones el significado dentro de este cortometraje?				X				X				X	-
3	¿Los iconos dentro de este cortometraje pueden indicar un pasado o describir la situación que pueda no ser mencionada?				X				X				X	-
CATEGORÍA 2: No verbal														
4	¿Cree usted que el cortometraje dialogado de manera no verbal (gestos, las miradas y otros) pueda transmitir el mismo mensaje que un diálogo verbal?				X				X				X	-
5	¿Cuál es la importancia del vestuario, complementos y accesorios en la apariencia de los personajes?				X				X				X	-
6	¿Las posturas de los personajes dentro del cortometraje pueden definir el estado de ánimo en el que se encuentran?				X				X				X	-
CATEGORÍA 3: Multisensorial														
7	¿Cuál es la relación entre imagen y sonido?				X				X				X	-
8	¿El sonido puede ser más importante que la imagen?				X				X				X	-
UNIDAD TEMÁTICA 2: Cortometraje														
CATEGORÍA 4: Preproducción														
9	¿Por qué es importante el storyboard en un producto audiovisual?				X				X				X	-
10	El guion literario tiene como finalidad crear una historia de hechos reales. Si bien una historia tiene tres secuencias, las cuales son inicio, nudo y desenlace. ¿Cuál de las tres secuencias considera más importante?				X				X				X	-
11	¿El guion técnico nos ayuda a poder estructurar bien el orden de plasmar un cortometraje?				X				X				X	-

CATEGORÍA 5: Producción											
12	¿Hay movimientos de cámaras que resulten significativos en la historia? Como tomas largas, transiciones, etc.			X			X			X	-
13	¿Es importante el espacio escenográfico donde se realizan las grabaciones?			X			X			X	-
14	¿Por qué se usan los fondos musicales durante todo un cortometraje y dentro de ella qué representa el sonido del silencio en una escena?			X			X			X	-
CATEGORÍA 6: Postproducción											
15	¿La edición es la parte fundamental de un producto audiovisual y de ello dependen los resultados? ¿Por qué?			X			X			X	-
16	¿Cree usted que la distribución de los cortometrajes mediante las redes sociales puede ser una manera factible de enganchar al público?			X			X			X	-

MD: Muy Deficiente

D: Deficiente

A: Aplicable

MA: Muy Aplicable

Observaciones: El instrumento que contempla las unidades temáticas de 'Mensaje' y 'Cortometraje' evidencia suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Mgtr. García Gutiérrez, Denis Rubén **DNI:** 72084242

Especialidad del validador: Producción audiovisual / Dirección e investigación cinematográfica (RENCA*).

*Registro Nacional de la Cinematografía y el Audiovisual - DAFO - Ministerio de Cultura del Perú

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 10 de septiembre de 2022



Firma del Experto Informante

Certificado de validez de contenido del instrumento

Título: Análisis del mensaje en el cortometraje animado “Mi Pequeña Cabrita, 2020” Dirigido:

Ronny Rafael Rojas Rojas

N°	UNIDAD TEMÁTICA 1: Mensaje	Pertinencia ¹				Relevancia ¹				Claridad ¹				Sugerencias
		SI	DI	A	NO	SI	DI	A	NO	SI	DI	A	NO	
	CATEGORÍA 1: Semiótica													
1	¿El significante puede determinar un mensaje subliminal dentro del cortometraje animado Mi Pequeña Cabrita?				X				X				X	
2	¿Logra apreciar en varias ocasiones el significado dentro de este cortometraje?				X				X				X	
	¿Los iconos dentro de este cortometraje pueden indicar un pasado o describir la situación que pueda no ser mencionada?				X				X				X	
	CATEGORÍA 2: No verbal													
3	¿Cree usted que el cortometraje es dialogado de manera no verbal como los gestos, las miradas y otros, pueda transmitir el mismo mensaje que un diálogo verbal?				X				X				X	
4	¿Cuál es la importancia del vestuario, complementos y accesorios en la apariencia de los personajes?				X				X				X	
5	¿Las posturas de los personajes dentro del cortometraje pueden definir el estado de ánimo en el que se encuentran?				X				X				X	
	CATEGORÍA 3: Multisensorial													
6	¿Cuál es la relación entre imagen y sonido?				X				X				X	
7	¿El sonido puede ser más importante que la imagen?				X				X				X	
	UNIDAD TEMÁTICA 2: Cortometraje													



CATEGORÍA 4: Preproducción												
8	¿Por qué es importante el Storyboard en un producto audiovisual?			x				x				x
9	El guion literario tiene como finalidad crear una historia de hechos reales. Si bien una historia tiene tres secuencias las cuales son inicio, nudo y desenlace ¿Cuál de las tres secuencias considera más importante?			x				x				x
10	¿El guion técnico nos ayuda a poder estructurar bien el orden de plasmar un cortometraje?			x				x				x
CATEGORÍA 5: Producción												
11	¿Hay movimientos de cámaras que resulten significativos en la historia? (como tomas largas, transiciones, etc.			x				x				x
12	¿Es importante el espacio escenográfico donde se realizan las grabaciones?			x				x				x
13	¿Por qué se usan los fondos musicales durante todo un cortometraje y dentro de ella qué representa el sonido del silencio en una escena?			x				x				x
CATEGORÍA 6: Postproducción												
14	¿La edición es la parte fundamental de un producto audiovisual y de ello dependen los resultados? ¿por qué?			x				x				x
15	¿Cree usted que la distribución de los cortometrajes mediante las redes sociales puede ser una manera factible de enganchar al público?			x				x				x

Observaciones:

- *Mostrar el corto a los entrevistadores. Es necesario antes de la entrevista.*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Ronny Rafael Rojas Rojas

DNI: 40351067

Especialidad del validador: Periodismo y Comunicación Multimedia

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Fecha: 24/06/2022



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Calibri 11
Ajustar texto
General
Formato condicional
Dar formato como tabla
Estilos de celda
Insertar Eliminar Formato
Autosuma
Rellenar
Borrar
Ordenar y filtrar
Buscar y seleccionar

K1 interpretacion de la V

	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	N	O	P
1	J1	J2	J3	J4	J5	MEDIA	DE	V Aiken	interpretacion de la V				
2	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
3	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
4	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
5	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
6	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
7	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
8	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
9	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
10	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
11	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
12	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
13	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
14	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
15	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
16	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
17	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
18	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
19	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
20	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
21	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
22	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				
23	4	4	4			4	0.00	1.00	valido				

JURADOS	V de Aiken	interpretacion
Mg. Denis Rubén García Gutiérrez	1.00	valido
Mg. Oliveros Margall, Enrique	1.00	valido
Mg. Ronny Rojas Rojas	1.00	valido

DATO
Hoja1

LISTO
Escribe aquí para buscar
15:03
17/10/2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Jorge Alejandro Vivanco Moscoso**, con DNI **41726464**, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado: **Análisis del mensaje en el cortometraje animado "Mi pequeña cabrita, 2020"** consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior. Las investigadoras responsables del estudio: **Lázaro Hernández Ghiret, con DNI 72191997 y Marcelo Chávez, con DNI 72257338**, se han comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, aceptó la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

FIRMA
DNI: **41726464**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **José García Mendoza**, con DNI_, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado: **Análisis del mensaje en el cortometraje animado "Mi pequeña cabrita, 2020"** consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior.

Las investigadoras responsables del estudio: **Lázaro Hernández Ghiret, con DNI 72191997 y Marcelo Chávez, con DNI 72257338**, se han comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, aceptó la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

FIRMA
DNI:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

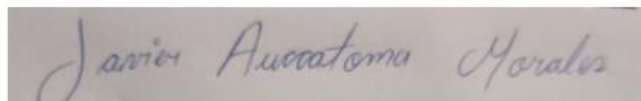
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Javier Aucatoma Morales**, con DNI **48230723**, declaro estar informado que mi participación en el proyecto de investigación titulado: **Análisis del mensaje en el cortometraje animado "Mi pequeña cabrita, 2020"** consistirá en brindar una entrevista que pretende aportar al conocimiento, entendiendo que mi participación es un valioso aporte en el desarrollo de dicha investigación. Acepto que la entrevista sea grabada en audio y video, para su transcripción y análisis posterior. Las investigadoras responsables del estudio: **Lázaro Hernández Ghiret, con DNI 72191997 y Marcelo Chávez, con DNI 72257338**, se han comprometido a absolver cualquier inquietud y consulta respecto a los procedimientos llevados a cabo o cualquier asunto concerniente a la investigación.

Por lo tanto, como participante, aceptó la invitación en forma libre y voluntaria; y por medio de la presente declaro que he sido informado que los resultados de esta investigación tendrán como producto una tesis para optar por el título de licenciatura.

He leído este consentimiento informado y acepto participar en este estudio bajo las condiciones establecidas.

FIRMA
DNI: **48230723**



EL MENSAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: INICIO

CATEGORÍA: SEMIÓTICA		
SUBCATEGORÍAS		
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	ICONO
<p>El cadáver de la primera cabrita devorada cual ya estaba muerto por los jugos gástricos del lobo.</p> <p>La madre encuentra un niño llamándolo Toruko y lo lleva a su casa y le avisa a sus otros hijos que saldrá a buscar frutas y que no abra la puerta porque puede aparecer el lobo.</p> <p>Al momento que le da la advertencia Toruko pisa un folleto donde ve un lobo garabateado de color rojo queriendo atacar a unas cabritas.</p>	<p>El acto consumado con su primer hijo que lo llevó a la muerte.</p> <p>La madre lleva al niño pensando que era su hijo que estaba perdido, no quería que sus hijos estén en peligro por eso pidió que asegurara la puerta ya que el lobo podía aparecer en cualquier momento.</p> <p>A veces cuando te brindan información de una problemática como en este caso el abuso infantil y te comparten un folleto o tríptico explicándolo, las personas no le toman importancia y lo termina tirando y llegan a desconocer diferentes temas al respecto.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El cadáver de la cabrita- El interior de la panza del lobo- la mamá cabrita- folleto con la imagen de un lobo garabateado persiguiendo cabritas
<p>INTERPRETACIÓN: saca a sus hijos de la barriga del lobo dando a reflexionar, cómo es una madre que lucha hasta el final para encontrar a sus hijos y arriesgarse por ellos.</p> <p>Así mismo no sabías que pasó con la primera cabra devorada, al enfocar la cámara dentro del estómago de animal feroz nos dimos cuenta de que paso exactamente y porque la madre confunde al pequeño creyendo ser su hijo.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: NUDO

CATEGORÍA: SEMIÓTICA		
SUBCATEGORÍAS		
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	ICONO
<p>Las cabritas se reúnen y le dicen a Toruko que no salga de su casa. Una de ellas saca una máscara y se la pone diciendo que lo que pasó es una obra del lobo.</p> <p>Toruko intenta escaparse de la casa y se sube por un espejo y lo voltea haciendo que la otra cabrita se pueda ver en él.</p> <p>Toruko intenta sacar la escoba como bloqueo de la puerta mientras la otra cabrita se va llorando a un rincón y todos sus hermanos intentan calmarlo.</p> <p>Toruko se saca su poncho y se lo pone a su hermano. Aparece el lobo y todas las cabritas se esconden al escuchar al lobo que</p>	<p>El miedo de las cabritas a que el lobo pueda ingresar a su casa. Todos se reúnen y piensan que el niño que regresó es una trampa del lobo.</p> <p>Toruko al voltear el espejo, la otra cabrita puede ver la secuela de los diferentes abusos ocurridos.</p> <p>Toruko se quiere escapar de su casa para que el lobo no lo encuentre. La cabrita llora por ver los abusos que sufrió al igual que el resto de las cabritas.</p> <p>Toruko trata de calmar a su hermano poniéndole su poncho en referencia de que no está solo y Toruko también sufrió abuso por parte del lobo. El lobo que es el malo aparece y las cabritas se esconden por miedo a no ser abusadas por él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenía una máscara. - espejo con cadena y una marca de una "X". <ul style="list-style-type: none"> - una escoba. - Una cerca de plástico. <ul style="list-style-type: none"> - juegos de lego. - juguetes y muebles tirados y algunos de ellos rotos. - dibujos en la pared de la sala en referencia a lo que les pasa. - Un celular con el fondo de pantalla de la madre y el niño que iba a abusar. <ul style="list-style-type: none"> - una "X" en artículos afilados. - una cartera con una máquina de descarga eléctrica.

<p>quiere entrar a su casa.</p> <p>El lobo intenta ingresar a su casa mientras Toruko no tiene donde esconderse. Aparece el padre con la linterna del celular buscando a Toruko pero su padre lo llama (Natsuki)</p> <p>El padre lo recuesta en el suelo al niño y le susurra diciendo: Te dije que te quedarás con papá. Empieza a tocar y respirar la esencia del niño al momento de que se niega el padre se transforma en el lobo y le quita el polo y desabrocha el pantalón.</p> <p>Las demás cabras se suben encima de otras para volverse grandes, atacar al lobo y defender a su hermano.</p> <p>Al momento en que el padre quiere abusar del menor, la madre ingresa a la casa y le da una descarga al lobo.</p>	<p>El lobo al ver a Toruko lo ve como su víctima. Al inicio aparece como padre normal como para no llamar la atención y captar la atención del menor.</p> <p>El padre dominando al niño lo recuesta en el suelo, el menor se queda quieto al inicio por el miedo que le tiene al padre. Cuando él le dice que no (no quiere que su padre le siga tocando) el padre se convierte en lobo haciendo referencia a la maldad que tiene al querer abusar de Toruko.</p> <p>Hace referencia a la unión que tienen las cabritas y la ayuda que se brindan mutuamente entre ellas para salvar a Toruko.</p> <p>Al ver el acto de abuso la madre al intentar defender a su hijo también comete otro acto malo.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN: Nos cuenta más la situación del por que de todo el suceso, y eso lo descubrimos con los iconos, cada cosa que hay tirada, garabatos en la pared muestra y responde a lo se vivió con cada uno de ellos. De igual manera Natsuki, que si bien es cierto no se conocía nada de ello pero con la interpretación del padre y las señales</p>		

como el celular, nos dimos cuenta en qué situación se encontraba el pequeño.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: DESENLACE

CATEGORÍA: SEMIÓTICA		
SUBCATEGORÍAS		
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	ICONO
<p>La madre abraza al niño y todas las cabritas abrazan a su mamá y una de ellas calma a Toruko.</p> <p>La madre abre la panza del lobo y empieza a meter piedras.</p> <p>La madre le pone ponchitos de diferentes animalitos a las cabritas y les advierte sobre el lobo y el cuidado que deben tener cuando no hay nadie en casa.</p> <p>La madre sale de su casa con trampas para los lobos y las cabritas trancan su casa. Y se ve el zapato del lobo flotando en el río mientras que en fondo se ve a la mamá caminando con varias trampas.</p>	<p>La madre le da paz y tranquilidad a sus hijos al intentar calmarlos.</p> <p>La justicia con tu propia mano ante este acto de abuso con sus hijos.</p> <p>Esto hace referencia que no importa de qué género, clase social, o otros factores que tengas puedes ser también una víctima del abuso sexual. También que deben cuidarse porque cualquiera puede cometer este acto.</p> <p>La madre sale a hacer justicia con sus propias manos sobre los casos de abuso que existen y las cabritas hacen referencia de que se cuidarán cuando ella no esté. El zapato del lobo hace referencia al acto de asesinato en este caso hacia él tras cometer el acto de abuso contra el menor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al momento del abrazo familiar se ve un dibujo en su pared de las cabritas jugando afuera de la casa. - tijeras. - el interior de la panza del lobo. - piedras. - ponchos de diferentes animales. - nuevas trancas en su puerta. - trampas para lobos. - zapato del lobo.

<p>INTERPRETACIÓN: Luego de la terrorífico momento que vivió natsuki, se muestra lo que hace la madre y es lo que toma en las manos, Así también la vestimenta que ocupa luego cada uno de las cabritas da referencia a que están tapando esas heridas que les dejó en el pasado, los distintos implementos que usan para esta vez estar más seguro. Por último se muestran las zapatillas en el que nos da a recordar que fue las zapatillas que usaba el padre dando a pensar que estaría muerto y tuvo el mismo destino que el lobo.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 2: INICIO

CATEGORÍA: NO VERBAL		
SUBCATEGORÍAS		
LOS GESTOS	APARIENCIAS	POSTURA

<p>El gesto de la mamá de manera preocupada y asustada cuando estaba sacando a los hijitos de la barriga del lobo, expresó mucho dolor.</p> <p>La cara de natsuki asustado ya que tenía mucho miedo.</p> <p>La cara de asombro al ver un folleto terrorífico y que de pronto todo esté oscuro.</p> <p>La cara de natsuki al estar rodeado con un grupo que no conocía.</p> <p>La cara que muestra victoria, por encontrar una venta abierta.</p> <p>La cara de pánico de la oveja al verse en el espejo que Natsuki volteo al caer.</p> <p>Natsuki se encuentra muy preocupado al ver a todas las cabritas en una esquina consolando a una de ellas.</p> <p>La cara de sorpresa de las cabritas.</p>	<p>Las cabritas tenían un pelaje blanco, lo cual representaba lo que es la pureza e inocencia.</p> <p>Se notaba desesperado por querer escapar de ese lugar que le llevo la mamá</p> <p>Muestra confusión del saber porque estaba de esa manera aquel papel.</p> <p>Las heridas que tenían cada uno de ellos en su cuerpo, representaba que habían pasado por algo muy trágico.</p> <p>La venta abierta significa para natsuki una salida.</p> <p>Se encontraba con muchas cicatrices en el cuerpo, el cual le hace recordar el trágico episodio que vivió anteriormente.</p> <p>Empatía, decide no huir y acercarse a aquella cabrita y consolarlo.</p> <p>Notaron que Natsuki también contaba con cicatrices en su cuerpo.</p>	<p>Las cabritas están en el piso que se diría que están cansadas, derrotadas y la madre estaba encorvada, lo cual representa un sentimiento de angustia.</p> <p>Se movía de un lado a otro porque estaba nervioso por querer salir de ahí.</p> <p>Postura recta de no saber qué hacer y cómo reaccionar.</p> <p>El mirar a todos con tantas cicatrices lo ponía angustiado y miraba a todos lados con el cuerpo paralizado.</p> <p>Echado en el piso, pero concentrado analizando.</p> <p>La postura de elevarse para atrás al darse miedo el mismo de como estaba.</p> <p>Postura cabeza abajo y de espaldas vergüenza de la cabrita.</p> <p>Postura de natsuki jorobado, como al conocer que ya no puede más y decide mostrar sus cicatrices.</p>
--	--	---

INTERPRETACIÓN: Las reacción como madre de ver a sus hijos heridos, da un sentimiento de desesperación, rabia y tristeza, lo cual se resalta en cada uno de sus gestos,y las miradas, etc. el cómo se ven sus apariencias da mucho que decir el cómo son y qué es lo pasaron.

FICHA DE OBSERVACIÓN 2: NUDO

CATEGORÍA: NO VERBAL		
SUBCATEGORÍAS		
LOS GESTOS	APARIENCIAS	POSTURA
<p>La cara de terror de todo al escuchar ruidos extraños.</p> <p>La cara de natsuki de miedo y confundido al no entender la situación.</p> <p>La cara del padre preocupado porque no sabía en qué lugar estaba.</p> <p>El gesto de tranquilidad al saber que estaba ahí natsuki</p> <p>El padre echa en el piso a Natsuki y este lanza un gesto de incomodidad.</p> <p>El padre se enfurece y el niño está asustado.</p>	<p>Cada uno decide esconderse en el lugar que considere seguro.</p> <p>Se encuentra solo en el medio de la casa.</p> <p>Muestra ser un caballero honrado y que vela por su familia.</p> <p>La preocupación que le da perder a su hijo por su hijo y lo abraza.</p> <p>El padre es el abusador del niño.</p> <p>El padre quiere aprovecharse del pequeño inofensivo, mientras el padre se visualiza como un lobo dando a entender que es alguien peligroso.</p>	<p>Postura estática, que demostraba, el miedo de saber que podría ser el lobo.</p> <p>Camina despacio sin saber qué hacer ni dónde ir.</p> <p>Postura parada mirando a los lugares, confundido.</p> <p>Inclinado en el piso abrazado demostrando cariño.</p> <p>El padre está de rodillas agarrando los brazos de Natsuki.</p> <p>Lo sacude de lado a lado, como si fuera un animal salvaje atacando.</p> <p>Postura en el piso, derrotado e inofensivo.</p>

<p>Nazuki muestra tristeza y llorar.</p> <p>Las cabras muestran su valentía y enojo.</p> <p>La mamá cabra al ver la situación muestra un gesto desagradable y terrorífico</p>	<p>Está pidiendo ayuda.</p> <p>Todas se juntan en forma de torre para mostrar la fuerza de todas.</p> <p>Ataca al lobo, para que deje en paz al pequeño.</p>	<p>Postura recta, que muestra firmeza en lo que están haciendo.</p> <p>La mamá cabrita tiene una postura firme, la cual la hace estar decidida a tomar la decisión que cree correcta.</p>
<p>INTERPRETACIÓN: Nos muestra como los gestos y la postura no hablan mediante ello sin decir ninguna sola palabra, este caso en el nudo se dio a ver algo impactante, y nos mostraba cómo el pequeño mostró su miedo y tristeza, pero no podía decir nada por temor a que lo lastimen más.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 2: DESENLACE

CATEGORÍA: NO VERBAL		
SUBCATEGORÍAS		
LOS GESTOS	APARIENCIAS	POSTURA
<p>El gesto de compasión de la mamá cabrita hacia el pequeño Natsuki.</p> <p>Uno de los que está más lastimado le sonríe a Natsuki.</p> <p>Las cabritas dan un gesto de alegría.</p>	<p>el pequeño se encontraba desnudo y la madre con las demás cabritas le muestra protección y seguridad.</p> <p>Le muestra solidaridad y respaldo a partir de ese momento.</p> <p>Muestran más tranquilidad.</p>	<p>Los 2 de rodillas la madre le da un abrazo.</p> <p>Todos abrazados de rodillas, y el padre se encuentra echado en el piso en posición de derrota.</p> <p>Firmeza, y libertad. mueven todo su cuerpo sin miedo.</p>
<p align="center">INTERPRETACIÓN:</p> <p>Al final nos cuentan con sus actos el gran amor y respaldo que le dan al pequeño natsuki, para que ya no tenga miedo, es así como de manera no verbal también se pueden comunicar los intérpretes, como el público quien consume este contenido.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 3: INICIO

CATEGORÍA: MULTISENSORIAL	
SUBCATEGORÍAS	
VISUAL	AUDITIVO
<p>la panza abierta del lobo y la madre cabrita sacando a sus hijos de ahí.</p> <p style="text-align: center;">La mamá lleva a Toruko a su casa.</p> <p style="text-align: center;">La madre entra con Toruko a su casa.</p> <p style="text-align: center;">La mamá cabrita habla con Toruko</p> <p>La mamá de Toruko alista su bolsa para recoger frutos en el bosque para sus hijos. La madre al salir hace una sombra a su hijo al cual él niño se asusta.</p>	<p>ronquido del lobo. música de tensión</p> <p>Sonido de gotas de agua Sonido de pasos en el bosque Sonido del agua del río.</p> <p style="text-align: center;">Sonido de la puerta</p> <p style="text-align: center;">Sonido de silencio</p> <p>Sonido de una puerta cerrando Música de tensión</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <p>Lo visual y auditivo van agarrados de la mano, aquí al inicio se escucha los sonidos ambientales, esta historia inicia con un momento calmado y relajado. Cada cosa que agarraba contaba con un sonido, y en ocasiones estando dentro de la casa se escucha lo que están por fuera.</p>	

FICHA DE OBSERVACIÓN 3: NUDO

CATEGORÍA: MULTISENSORIAL	
SUBCATEGORÍAS	
VISUAL	AUDITIVO
<p>Los hermanos de Toruko se reúnen y le dicen que no debe salir pero él intenta escaparse tirando la cerca y subiendo a un espejo. Las cabritas empiezan a llorar al poder verse en el espejo y darse cuenta de sus deformidades que tienen.</p> <p>Toruko le entrega su capa a su hermanito para que ya no siga llorando.</p> <p>Una de las cabritas avisa que el lobo está por llegar a su casa y ellos se esconden en cajones, armarios, cuadros, entre otros. Toruko no tiene donde esconderse.</p> <p>El lobo intenta abrir la puerta para poder ingresar. Ingresar el padre a la casa con la linterna de su celular en la mano. El padre intenta abusar del menor, él se niega y se transforma en lobo.</p> <p>Los hermanitos intentan defender a Toruko pero él lobo por ser más fuerte termina aventando a las cabritas en cualquier parte de la casa. La madre vio que el lobo quería abusar de Toruko, ella coge un aparato que da electricidad y lo pone al lobo y él cae al suelo.</p>	<p>Música de tensión Sonido de cadena Sonido de algo cayéndose (la cerca) Lantos de las cabritas</p> <p>Música de tranquilidad.</p> <p>Silencio Sonidos de madera Música de tensión</p> <p>Sonido de la puerta Sonido de madera cayendo (la escoba) Música de tensión Silencio</p> <p>Sonidos de pisadas Sonido de vidrio roto Música de tensión Sonido de electricidad</p>

INTERPRETACIÓN:

En esta ocasión las actuaciones que realizan muestran una tensión. Estos acompañados de los mismos sonidos que realizan los personajes, como pasos, la puerta, los cuales tienen un por qué de escucharse.

EL CORTOMETRAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: INICIO

CATEGORÍA: PREPRODUCCIÓN		
SUBCATEGORÍAS		
STORYBOARD	GUIÓN LITERARIO	GUIÓN TÉCNICO
<p>1. El interior de la panza del lobo siendo cortada con una tijera</p> <p>1. el lobo en el bosque 2. la madre cabrita 3. una de las cabritas cargando a su hermanito</p> <p>1. la orilla del río, el bosque 2. la madre cabrita agarrando de la mano a Toruko.</p> <p>3. La madre cabrita entrando a la casa, muebles rotos (repostereros, comodas, entre otros)</p> <p>4. puerta cerrada, Toruko intentando abrirla.</p>	<p>1. La madre cabrita saca sus hijos de la panza del lobo</p> <p>1. La madre sacando a todos sus hijos de la panza del lobo</p> <p>1. La madre de Toruko lo lleva a su casa y sale a traerle frutos del bosque</p> <p>Aparecen los hermanos de Toruko y le dicen que no debe salir en ausencia de</p>	<p>1. Plano detalle (la panza del lobo) 2. Movimiento contrapicado</p> <p>1. Plano general</p> <p>2. plano medio (la madre sacando a las cabritas de la panza del lobo)</p> <p>3. Plano medio (la mamá cabrita sosteniendo a su hijo)</p> <p>4. Plano general (de las cabritas heridas en el bosque)</p> <p>5. Plano americano con ángulo contrapicado</p> <p>6. Primer plano con ángulo travelling de retroceso.</p> <p>1. Plano general</p> <p>2. Plano entero con ángulo contrapicado</p> <p>3. Plano entero</p> <p>4. Plano americano</p> <p>5. Plano medio</p> <p>6. Plano entero</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Hermanos de Toruko 2. Toruko intentando abrir la puerta 3. hermano de Toruko intentando calmarlo 	<p style="text-align: center;">su madre</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. plano americano 8. plano detalle 9. plano medio 10. primer plano <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer plano 2. Plano americano 3. Paneo 4. Plano general 5. Plano entero 6. Plano americano 7. Plano entero 8. Plano americano 9. Plano medio
<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN:</p> <p>La preproducción es el comienzo de todo, dónde va la creatividad donde se toma la decisión de cómo captar al público. Por está razón, al comienzo todo empezó de manera muy sangrienta, dejando al espectador seguir viendo para ver qué era lo que había pasado, y qué es lo que ocurría. así también no sabiendo a qué lo que quería llamar más la atención y atacando o sacando hipótesis de lo primero que ven.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: NUDO

CATEGORÍA: PREPRODUCCIÓN		
SUBCATEGORÍAS		
STORYBOARD	GUIÓN LITERARIO	GUIÓN TÉCNICO
<p>1. Los hermanos lanzan a Toruko al otro lado de la puerta para que no escape</p> <p>4. Trancan la puerta con una escoba</p> <p>5. Toruko en el suelo y juegos de legos</p> <p>6. Hermano de Toruko con una máscara</p> <p>1. Toruko con una escoba sacándola de la puerta</p> <p>2. Los hermanitos calmando a la cabrita</p> <p>3. las cosas tiradas en la casa</p> <p>4. Toruko en una caja sacando la escoba de la puerta</p> <p>5. Las ventanas con una "X"</p>	<p>Uno de ellos se pone una máscara diciéndole a sus hermanos que es un truco por el lobo y Toruko intenta escapar.</p> <p>Toruko intenta sacar la escoba pero regresa y le pone su poncho a su hermanita</p> <p>Una de las cabritas se asoma en la ventana y les dice a sus hermanos que ahí viene el lobo. Todos se esconden excepto Toruko.</p>	<p>1. Plano entero</p> <p>2. Plano americano</p> <p>3. Plano general con movimiento de paneo</p> <p>4. Plano entero</p> <p>5. Plano medio</p> <p>6. Plano entero</p> <p>7. Plano entero</p> <p>8. Plano detalle</p> <p>9. Primer plano</p> <p>10. Plano entero</p> <p>11. Plano medio con ángulo Tilt Down</p> <p>12. Paneo con primer plano</p> <p>13. Primer plano</p> <p>14. Zoom con plano general</p> <p>15. Paneo con plano general</p> <p>1. plano medio</p> <p>2. Plano americano</p> <p>3. Plano entero</p> <p>4. Plano general</p> <p>5. Plano medio</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Una de las cabritas en la ventana 2. Uno de las cabritas se esconde en el armario 3. Una cabrita en un cuadro 4. Tres cabritas se esconden (reloj, arbusto y salero) 5. Otra se esconde bajo la mesa y se cubre con una banca 6. Toruko solo en la sala 7. una sombra por la ventana 8. Uno de los hermanitos en el armario le dice a Toruko que se esconda 9. La puerta se mueve <ol style="list-style-type: none"> 1. Se ven los zapatos del papá 2. aparece el padre de Toruko 3. Él padre va corriendo a Toruko o "Natsuki" como lo llama él y lo abraza <ol style="list-style-type: none"> 1. Él padre abraza a Toruko 2. Él padre recuesta a Toruko en el suelo 3. Empieza a acariciarle la cabeza y respirar muy rápidamente <ol style="list-style-type: none"> 1. El padre empieza a renegar 	<p style="text-align: center;">Aparece el papá de Toruko y entra con la linterna de su celular a la casa</p> <p style="text-align: center;">Él padre lo recuesta en el suelo y empieza a olerlo y quiere que se quede con él</p> <p style="text-align: center;">El padre se convierte en el lobo e intenta abusar de Toruko pero sus hermanitos lo defienden</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Plano entero 7. plano americano 8. Primer plano 9. plano detalle <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano entero 2. Plano general 3. Plano entero 4. Plano detalle 5. Plano general 6. Plano entero 7. Plano general 8. Plano general 9. Plano entero 10. Zoom 11. Zoom con plano detalle 12. Plano detalle
---	--	---

<ol style="list-style-type: none"> 2. El padre sacude a Toruko hasta dejarlo sin polo 3. Cae un celular con el fondo de Toruko y su mamá 4. Se transforma en lobo 5. Sus hermanitos salen de su escondite 6. Las cabritas atacan al lobo 7. Todas las cabritas se unen una encima de otra para defender a su hermanito 8. Las cabritas pelean con el lobo 9. Él papá tira a las cabritas <ol style="list-style-type: none"> 1. Las cabritas tiradas en el piso 2. Él lobo sacando la ropa a Toruko 3. la cartera con el aparato de electricidad y las fresas tiradas en el piso 	<p>La madre de las cabritas ve la escena del lobo y saca un aparato de electricidad y electrocuta al lobo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plano detalle 2. Plano medio con ángulo tilt up 3. Plano medio 4. Plano medio 5. Paneo con plano medio 6. Plano general <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano entero con zoom 2. Plano general 3. Plano entero <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano general 2. Plano detalle 3. Plano entero 4. Plano entero 5. Plano medio 6. plano general 7. Primer plano 8. Plano entero 9. Plano general 10. Plano entero 11. Plano general 12. Plano americano y plano entero
---	---	---

		<p>13. Plano entero 14. Plano entero y primer plano 15. Plano entero 16. Plano entero con ángulo Tilt down y paneos left</p> <p>1. plano general 2. Tilt Down con paneos right 3. plano detalle 4. Plano entero 5. Plano americano 6. Plano general</p>
<p>INTERPRETACIÓN: En el guión que plantearon ya se dió a conocer el hecho, que era lo que estaba ocurriendo y el por qué de la actitud de los personajes, juntando así cada una de las piedras y hacer recordar al espectador el por qué se comenzó de manera muy terrorífica. Es ahí que cuando la historia ya está en el nudo se dan los sentimientos del que pasará, dejando aún con la duda si será un final "Felíz".</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: DESENLACE

CATEGORÍA: PREPRODUCCIÓN		
SUBCATEGORÍAS		
STORYBOARD	GUIÓN LITERARIO	GUIÓN TÉCNICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Él padre tirado en el piso y de fondo a Toruko desnudo en el piso y la madre sosteniendo el aparato de electricidad 2. La madre abraza a Toruko 3. Las cabritas abrazan a su mamá y a Toruko 4. La panza del lobo 5. La mamá cabrita abriendo la panza del lobo con tijera 6. Rellena la panza con piedras 7. Las cabritas tienen diferentes ponchos 8. La mamá le dice que no deben abrir la puerta 9. Las cabritas trancando la puerta <ol style="list-style-type: none"> 1. La madre caminando en 	<p>La madre calma a Toruko y lo abraza y luego el resto de sus hijos también abrazan a su mamá</p> <p>Sales todas las cabritas con ponchitos de diferentes animalitos y le dice que deben tener cuidado cuando y que no abran la puerta porque puede salir el lobo</p> <p>De fondo se ve a la madre que sale con trampas de lobo para cazarlos y en el río se ve el zapato del lobo flotando</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plano general 2. Plano medio 3. Plano entero 4. Plano general 5. Primer plano 6. Plano general 7. Dolly out 8. Plano detalle 9. Primer plano 10. Plano general 11. Plano entero 12. Plano medio 13. Truck right 14. Primer plano <ol style="list-style-type: none"> 1. Plano general con tilt down 2. plano detalle

el bosque 2. zapato del lobo flotando en el río		
INTERPRETACIÓN: La parte final, en este caso se puede notar que la idea era realizar un mensaje, Se podría decir que terminó con un felices para siempre, pero el hecho no es así si se enfoca a la otra parte.		

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: INICIO

CATEGORÍA: PRODUCCIÓN		
SUBCATEGORÍAS		
RODAJE	ESCENOGRAFÍA	MUSICALIZACIÓN
La madre cabrita abre la panza al lobo y saca a sus hijos	<ol style="list-style-type: none"> 1. la panza del lobo 2. un bosque 	música de tensión
La mamá cabrita lleva Toruko a su casa	<ol style="list-style-type: none"> 1. bosque 2. la fachada de una casa 	Sonido ambiental del bosque Sonido de agua
La madre ingresa con Toruko a casa	<ol style="list-style-type: none"> 1. puerta 2. la entrada de la casa en la que se ven muebles (un ropero) 3. periódicos amarrados 4. plantitas 	Silencio
La madre reclama a Toruko por no haberlo encontrado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cajas 2. folleto donde hay un lobo y varias cabritas 3. mueble tirado (un ropero) 4. un marco de un cuadro 	Silencio
La madre le dice que buscará sus frutos favoritos y que irá al	<ol style="list-style-type: none"> 1. el interior de una casa a oscuras 2. bloques de juguete 	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. un folleto 	

bosque Toruko pisa el folleto	2. papeles tirados 3. el marco de un cuadro	Silencio Música de tensión
<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN:</p> <p>Todo está conectado, para poder recrear las historias y cada escena con que musicalización va ir dependiendo la actuación o reacción que se deba dar.</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: NUDO

CATEGORÍA: PRODUCCIÓN		
SUBCATEGORÍAS		
RODAJE	ESCENOGRAFÍA	MUSICALIZACIÓN
Toruko intenta escaparse de su casa	1. La casa a oscuras	Música de tensión
Aparecen las cabritas y se reúnen y le dicen a Toruko que no debe escaparse de casa porque el lobo puede entrar	1. La casa a oscuras 2. solo se ilumina a los hermanos y Toruko 3. La puerta de la casa siendo trancada con una escoba	Música de tensión
Los hermanos dudan de que Toruko es su hermano perdido	1. La casa a oscuras 2. la casa sucia y juguetes tirados	Música de piano
Toruko intenta escaparse de la casa	1. juguetes tirados 2. la casa sucia, con telarañas en la puerta 3. marco de un cuadro tirado 4. una cerca de plástico 5. escalera 6. espejo con cadena y una señal de "X". 1. el reflejo del espejo 2. la casa sucia 3. el marco del cuadro	Música de tensión

<p>Las cabritas tratan de calmar a su hermanito porque se vio en el espejo</p> <p>Toruko le da su poncho a su hermano</p> <p>Todos se esconden porque se acerca el lobo a su casa</p> <p>Aparece el papá de Natsuki e intenta abusar de él y sus hermanos lo defienden</p> <p>La madre ve la escena de abuso y le pasa una descarga eléctrica al lobo.</p>	<p>4. juguetes tirados 5. muebles tirados</p> <p>1. el brazo de Toruko con marcas del abuso</p> <p>1. dibujos en las paredes 2. plantas 3. frascos 4. platos 5. muebles de madera (roperos, mesa, reloj, entre otros) 6. cajas</p> <p>1. Una alfombra 2. la sala de su casa 3. dibujos en la pared 4. una escoba tirada 5. un celular</p> <p>1. las cabritas tiradas en diferentes partes de la casa 2. plantas 3. juguetes de lego 4. una escoba 5. una cartera 6. fresas 7. aparato de descarga eléctrica</p>	<p>Silencio llanto de las cabritas música de tensión</p> <p>Música de tranquilidad</p> <p>Silencio Música de suspenso</p> <p>Silencio Música de tensión vidrio roto Música triste Sonido de metal (serruchos, cuchillos, tijeras, etc..)</p> <p>Música de suspenso Sonido de la descarga eléctrica llanto de Toruko</p>
--	---	---

INTERPRETACIÓN:

En este caso se descubre más de la escenografía, cada uno de estos detalles son muy importantes y dependiendo donde se encuentren, las cosas que están de fondo explicaran y hablarán por sí solos junto la interpretación que de el personaje.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: DESENLACE

CATEGORÍA: PRODUCCIÓN		
SUBCATEGORÍAS		
RODAJE	ESCENOGRAFÍA	MUSICALIZACIÓN
<p>La madre abraza a Toruko y luego sus hermanos le abrazan a su mamá y Toruko</p> <p>La madre le abre la panza al lobo y le pone piedras en su interior</p> <p>La madre le dice a sus hijos que deben cuidarse porque puede volver el lobo</p> <p>La mamá cabrita sale a cazar lobos</p>	<p>1. Él padre en el piso 2. Un celular 3. Un aparato de descarga eléctrica 4. El interior de la casa</p> <p>1. El interior de la panza del lobo 2. piedras 3. tijera</p> <p>1. El interior de la casa 2. trampas de lobo 3. Una puerta principal de la casa 4. trancas</p> <p>1. Fondo del bosque 2. trampas de lobo 3. Un zapato</p>	<p>Silencio Llanto de Toruko Música de tranquilidad</p> <p>Música de tranquilidad pero de fondo con música de suspenso</p> <p>Música de tranquilidad</p> <p>Música de tranquilidad Sonido de agua Sonido de un helicóptero</p>

INTERPRETACIÓN:

La escenografía no solo nos muestra lo que debe ver dentro de una casa, si no que también dentro de la barriga en este caso del lobo o del padre, que nos da a conocer que es lo que estaría sucediendo.

FICHA DE OBSERVACIÓN 1: GENERAL

CATEGORÍA: POSTPRODUCCIÓN	
SUBCATEGORÍAS	
EDICIÓN	DISTRIBUCIÓN
Unión de los Fotogramas colorización Musicalización Efectos Voz en off	Redes sociales: Youtube (1,723,874 M) Reproducciones, (2 K) comentarios, (58k) me gustas. Publicado 15 de septiembre del 2020 Facebook (1.400) Reproducciones, (80) compartidos (11) comentarios Publicado el 11 de octubre 2021
INTERPRETACIÓN: La edición es el resultado de todo el trabajo que se elaboró desde el principio y así también los vídeos con mensaje dentro o un hecho real tienen más visualizaciones y captan más la atención del público, por esta razón ahora e mucho mejor compartirlo mediante redes sociales que hoy en día son las que nos mantiene al tanto de todo lo que pasa.	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CC. COMUNICACION

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL, docente de la FACULTAD DE CC. COMUNICACION de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis del mensaje en el cortometraje animado Mi Pequeña Cabrita, 2020.

", cuyos autores son MARCELO CHAVEZ MARICIELO DANA, LAZARO HERNANDEZ GHIRET ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ADOLFO MANUEL MEDRANO CARBAJAL DNI: 06294067 ORCID: 0000-0003-3167-967X	Firmado electrónicamente por: AMEDRANOC el 07- 12-2022 21:30:17

Código documento Trilce: TRI - 0437131