



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE DERECHO
ESCUELA DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

TESIS:

**“LOS DERECHOS DE AUTOR Y LOS FACTORES QUE
INFLUYEN A SU INFRACCIÓN”**

PARA OBTENER EL TITULO DE:

ABOGADA

AUTOR(ES):

MEDINA ALZAMORA, Mónica Yesabella

ASESOR (ES):

Dc. CHIRA TELLO, Pedro

Lic. SAAVEDRA VILLACREZ, Willy

PIURA – PERÚ

2010

DEDICATORIA

A mis padres Lucy y Víctor, A mis tíos Esther e Ismael, que me han apoyado en el transcurso de la carrera y que han apostaron por el desarrollo de este objetivo, además por haber sido el sostén durante toda mi vida. Gracias por eso, los llevaré siempre en mi corazón y les retribuiré cada esfuerzo realizado desde lo económico hasta lo espiritual.

AGRADECIMIENTO

*A Dios, por ser la luz que guía mi camino
la fuerza que me impulsa a seguir
Avanzando.*

*A mis padres y hermanos porque siempre
están ahí apoyándome cuando
más los necesito*

INDICE

CAPITULO PRIMERO:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

TITULO I: SOBRE LA PROBLEMÁTICA MATERIA DE INVESTIGACION..... 1

- 1.1. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA.....2
- 1.2. RESUMEN DE LAS PARTES Y CAPITULOS QUE CONSTA LA INVESTIGACIÓN.....2
- 1.3. CARACTERISTICAS DEL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....3
- 1.4. GLOSARIO TERMINOLÓGICO.....3
- 1.5. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA.....5

TITULO II: SOBRE EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y LA METODOLOGÍA

- 2.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....5
 - a. Justificación del Problema.....5
 - b. Formulación del Problema.....6
- 2.2. OBJETIVOS.....6
 - a. Objetivo General(es)
 - b. Objetivo Específico(s)
- 2.3. HIPÓTESIS.....6
 - a. Hipótesis General
 - b. Hipótesis Específicas
- 2.4. VARIABLES.....7
- 2.5. MUESTRA.....8
- 2.6. PROCESO DE RECOPIACIÓN DE DATOS.....8

CAPITULO SEGUNDO:

DESARROLLO DEL MARCO TEORICO

TITULO I: EL DERECHO DE AUTOR

- 1.1. La Propiedad Intelectual.....8

1.1.1. Ramas de la Propiedad Intelectual.....	9
1.1.2. Diferencias entre el autor e inventor.....	10
1.2. El Derecho de Autor.....	11
1.2.1. El concepto de autor.....	12
1.2.2. Antecedentes Históricos.....	13
1.2.2.1. Primeras Leyes de protección al Derecho de autor.....	14
1.2.3. La protección constitucional a los derechos intelectuales en América Latina.....	16
1.2.4. Teorías sobre la naturaleza jurídica del derecho de autor.....	18
1.2.5. Importancia del derecho de autor.....	20
1.2.6. Los derechos humanos y el derecho de autor.....	22

TITULO II: PROTECCION JURIDICA DEL DERECHO DE AUTOR

2.1. Protección Internacional de Los derechos de Autor.....	23
2.2. Regulación Extranjera sobre Derechos de Autor.....	25
2.3. El contenido de la protección jurídica del derecho de autor.....	30
2.3.1. Objetos protegidos.....	31
2.3.2. Obras derivadas.....	32
2.3.3. Titulares del Derecho de Autor.....	32
2.3.4. Contenido del derecho de autor.....	33
2.3.4.1. Los derechos morales.....	33
2.3.4.1.1. Características.....	35
2.3.4.2. Derechos patrimoniales.....	36
2.3.4.2.1. Características.....	36
2.3.4.2.2. Duración del derecho patrimonial.....	37
2.3.5. Límites al derecho de explotación.....	37

2.3.6. Transmisión y explotación de las obras a terceros.....	40
2.3.6.1. El contrato de edición.....	40
2.3.7. La Gestión Colectiva.....	43
2.4. Función del Estado en la protección jurídica del derecho de autor.....	45
2.4.1. Dirección de Derecho de Autor.....	45
2.4.1.1.1 Atribuciones de la Dirección de Derecho de autor.....	46
2.4.2 El Registro de Derecho de Autor.....	46
2.4.2.1 Características.....	48
2.4.2.2. Procedimiento Registral.....	48
2.5. Vías procedimentales ante la infracción a las normas del derecho de autor.....	51
2.5.1. Procedimiento Administrativa.....	51
2.5.2. Procedimiento Civil.....	51
2.4.3. Procedimiento Penal.....	52
2.6. Instituto Nacional de Defensa de la competencia y de la propiedad intelectual.....	55
2.6.1. Historia en el Perú.....	
2.6.2. Tribunal de Defensa de la Libre Competencia y de la Propiedad Intelectual.....	56
2.6.3. Comisiones.....	56
2.6.4. Sala de Protección a la Propiedad Intelectual.....	57
TITULO III: Problemática de la protección jurídica a las obras literarias en el Perú	
3.1. El Libro en el Perú	58
3.2. El Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor.....	59

3.3. La Piratería de las obras literarias.....	60
3.3.1. Definición.....	60
3.3.2. Antecedentes.....	61
3.3.3. Alcances de la Piratería.....	62
3.3.4. Formas y clases de piratería.....	62
3.3.5. Piratería Editorial.....	63
3.4. La Reprografía.....	65
3.5. Instituciones que luchan contra la piratería.....	65
3.6. Organismos Internacionales de Gestión.....	67

CAPÍTULO TERCERO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO I: DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

1.1. RESPUESTA A LA PREGUNTA FORMULADA.....	70
---------------------------------------------	----

TITULOII: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	70
-----------------------------------------------	-----------

1.1.1. Factores académicos.....	72
---------------------------------	----

1.1.2. Factores de orden cultural.....	76
----------------------------------------	----

1.1.3. Factores de carácter comercial y administrativo.....	79
-------------------------------------------------------------	----

TITULOII: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO CUARTO

CONCLUSIONES y SUGERENCIAS

2.1. CONCLUSIONES.....	80
------------------------	----

2.2. SUGERENCIAS.....	81
-----------------------	----

ANEXOS.....	83
-------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	84
-------------------	----

INTRODUCCIÓN

"El Carácter especial de los derechos de autor merece un trato diferenciado, porque entran en colisión los derechos de Propiedad del autor y el derecho del usuario".¹

El presente trabajo de investigación, tiene por objetivo conocer y analizar los factores que influyen en la infracción a las normas del Derecho de Autor y Derechos Conexos (Decreto Legislativo N° 822), concretamente las obras literarias, sean éstas de carácter técnico, científico o literario, específicamente en el sector universitario. Ya que las Universidades tienen como funciones, transmitir conocimientos por medio del proceso enseñanza-aprendizaje y una de las más esenciales la investigación y creación del conocimiento; como tal, es productora y usuaria de la creación intelectual de los autores quienes merecen respeto hacia el producto de su creación.

En la investigación para efectos de la presente tesis, además de elaborar el marco teórico y conceptual, ofrecemos los datos obtenidos de fuentes oficiales de las diferentes organizaciones públicas y privadas (INDECOPI, Cámara Peruana del Libro, Policía Nacional, Ministerio Público, etc.) respecto a la problemática en cuestión. Por otro lado, la evidencia empírica se basa en el trabajo de campo con el apoyo en el uso de encuestas y el empleo de la observación, las que me han permitido recabar información respecto al tema. La encuesta fue aplicada a una muestra de alumnos de la Universidad César Vallejo – Piura.

Las variables e indicadores de estos instrumentos, giraron en torno a cuatro aspectos, que desde mi óptica inciden directamente en empeorar el problema. El primero, la situación socio económica de la población encuestada, cuyos indicadores son el ingreso individual y familiar, gastos en material bibliográfico y costo de los libros. Como segundo aspecto se analiza el aspecto académico y la relación docente-alumno referidos al uso masivo de obras literarias como

¹ MEDINA ALZAMORA, Mónica Yesabella, estudiante de la Escuela de Derecho y Ciencia Políticas de la Universidad César Vallejo-Piura.

elemento esencial de información y adquisición de conocimientos, al no existir carrera ni formación profesional alguna que no requiera el uso de manuales, textos, enciclopedias, entre otros; como tal, vienen a ser elementos esenciales en la formación, capacitación e investigación en todas las áreas del conocimiento, además de los servicios bibliotecarios y centros de información que acopian la enorme producción literaria tanto de autores nacionales y extranjeros, estando obligadas a incrementar su colección que permita ofrecer un óptimo servicio a sus lectores; sin embargo, el escaso y limitado presupuesto asignado a dichos centros, impide la adquisición de las últimas ediciones o publicaciones en tecnología, ciencias, economía, y otras áreas, fomentando en los lectores al uso alternativo de fotocopias o libros piratas. Como tercer aspecto se investiga la percepción y el nivel de conocimientos de nuestros encuestados sobre algunos aspectos básicos de la protección al Derecho de Autor; y, finalmente el cuarto aspecto de carácter comercial y administrativo, reflejados en la gestión que realizan las autoridades universitarias y de INDECOPI a fin de frenar la infracción a las normas de derecho de autor.