

**EL DISCURSO PEDAGÓGICO INAPROPIADO Y SU INCIDENCIA EN EL  
MIEDO ESCOLAR DENTRO DEL AULA DE CLASE EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO 7-4 DE LA INSTITUCIÓN JOSÉ ARTEMIO MENDOZA, EN LA  
CIUDAD DE PASTO**

**HERNÁN DARÍO FIGUEROA APRÁEZ  
IVÁN CAMILO HERNÁNDEZ ARROYO  
NATHALIA NOHELIA SANTACRUZ YELA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**EL DISCURSO PEDAGÓGICO INAPROPIADO Y SU INCIDENCIA EN EL  
MIEDO ESCOLAR DENTRO DEL AULA DE CLASE EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO 7-4 DE LA INSTITUCIÓN JOSÉ ARTEMIO MENDOZA, EN LA  
CIUDAD DE PASTO**

**HERNÁN DARÍO FIGUEROA APRÁEZ  
IVÁN CAMILO HERNÁNDEZ ARROYO  
NATHALIA NOHELIA SANTACRUZ YELA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título en  
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.**

**Asesor  
Dr. Juan Ramón Chalapud Velasco**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de sus autores.”

Artículo 1ro del acuerdo No 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
Giraldo Javier Gómez Guerra  
presidente del jurado

-----  
Regina Arias  
jurado

-----  
José P. Chamorro  
jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2008



## **AGRADECIMIENTOS**

Le damos gracias a Dios por ser la luz durante esta etapa de nuestra vida, a nuestra familia que siempre nos apoyaron, y a nuestro asesor, quien con sus conocimientos nos guio en la construcción de esta investigación.

En ocasiones siento que en la vida aprendí tanto y tan poco, tal vez viví tanto, a lo mejor aun no vivo nada... quise muchas veces decir te amo, quise regalarte una sonrisa, tal vez dos, en ocasiones intente regalarte el cielo, pero por algún motivo no lo conseguí, siempre has sido lo mejor de mi vida... ahora entiendo por que querías que yo fuese el mejor en la tuya, jamás me exigiste ser una gran estrella, y nunca me negaste que podría serla... Ganabas cuando yo ganaba, Reías cuando yo reía, Arañaba de ti la valentía, Corría y tú corrías, Insistías en que siempre seria el mejor, A ti el tiempo no logro quebrantarte, Supiste ser indestructible, Mas nunca dejaste de ser una personita delicada, A veces no te entendía, Mi comportamiento no siempre fue el mejor, Igual, nunca me dijiste que no... sino te lo he dicho, te lo recuerdo, te amo mucho.

Alguien que siempre estuvo allí y tristemente lo mire partir, algo de niño nunca entendí, pero en la juventud lo comprendí "portarse bien es gratis y portarte mal cuesta"... y vaya si me costo, gracias viejo querido por ser el ejemplo a seguir, gracias a mis hermanos, a mi papá, a mi familia por estar siempre ahí.

Gracias a esas personitas maravillosas que Dios puso en mi camino, a mi Lore y mi Tachito los amo con todo mi corazón, por último doy gracias a mis amigos y les deseo éxitos en sus metas, Hasta pronto.

Hernán Darío Figueroa Apraez.

La vida trae consigo un sin número de triunfos y derrotas, q a lo largo de nuestras vidas nos forjan como personas, hoy me ha tocado vivir las riendas de un anhelado triunfo que no fue esperado; algún día fue cultivado con la semilla de mi corazón, y hoy se ha espigado con el sudor y la fuerza de mi ser.

No dedico este éxito a ningún ser humano sobre la tierra, simplemente porque el triunfo de hoy es de ellos, de mis amorosos y queridos padres aquellos que un día me trajeron a la vida y me enseñaron las grandes virtudes y principios de una buena educación. Papá, mamá, no sabría como agradecerles todo lo que hacen por mi, lo único que les puedo ofrecer es un cálido abrazo, y un dulce y amoroso beso, mil y mil gracias, los adoro y los amo con toda la fuerza de mi corazón. Papa diosito como olvidarme de ti, si tú eres la inspiración de cada paso que da mi vida, que me cobijas con toda la gracia de tu bendición y me guías por el camino hacia el paraíso, no solo yo te doy las gracias sino de todos los que gozan este bello triunfo. Muchísimas gracias y sigue bendiciéndome a mi y a mi familia en cada acto que realicemos.

Por ultimo dar mis agradecimientos aquellas personas que aportaron su granito de arena en la consecución de este premio que también hace parte de la vida de ellos...

Muchísimas gracias y que Dios los bendiga.

Iván Camilo Hernández Arroyo

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. ¡Gracias por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida!

A mi Madre, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad, pero más que nada, por su amor. ¡Gracias por darme la vida!

A mi Padre, a quien le debo todo en la vida, le agradezco el cariño, la comprensión, la paciencia y el apoyo que me brindó para culminar mi carrera profesional.

A mis Hermanos, porque siempre he contado con ellos para todo, gracias por la confianza que nos hemos tenido, por su apoyo y su amistad incondicional.

A mis sobrinos José Daniel y Manuela, por todas las alegrías vividas y las que faltan por vivir.

A Cristian por su amor, apoyo y compañía en cada etapa del camino recorrido juntos, y también en aquellos momentos difíciles. Gracias por estos dos años de felicidad.

A mis compañeros Hernán y Camilo, que gracias al equipo que formamos, logramos llegar hasta el final del camino.

A todas las personas que han creído en mí....

Natalia Santacruz Yela

## TABLA DE CONTENIDO

|       |  | Pág. |
|-------|--|------|
|       | INTRODUCCIÓN   | 18   |
| 1.    | TITULO   | 20   |
| 1.1   | DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA                                     | 20   |
| 1.2   | PREGUNTAS ORIENTADORAS   | 20   |
| 1.3   | OBJETIVOS  | 21   |
| 1.3.1 | Objetivo General   | 21   |
| 1.3.2 | Objetivos Específicos  | 21   |
| 1.4   | JUSTIFICACIÓN  | 21   |
| 2.    | MARCO EMPÍRICO - REFERENCIAL   | 23   |
| 2.1   | ANTECEDENTES   | 23   |
| 2.2   | MARCO LEGAL  | 23   |
| 2.2.1 | Reglamentación de Práctica Pedagógica Integral Investigativa                 | 23   |
| 2.2.2 | La Constitución Política de Colombia   | 24   |
| 2.2.3 | Ley General de Educación (Ley 115)   | 24   |
| 2.2.4 | Lineamientos curriculares  | 26   |
| 2.2.5 | Estándares Curriculares  | 29   |
| 2.2.6 | Manual de Convivencia Institución Educativa José Artemio<br>Mendoza Carvajal | 30   |
| 2.2.7 | Estatuto Estudiantil   | 30   |
| 2.3   | MARCO CONTEXTUAL   | 31   |

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| 2.3.1     | Reseña Histórica Institución Educativa José Artemio Mendoza        | 31 |
| 2.3.2     | Proyecto Educativo Institucional                                   | 31 |
| 2.3.3     | Filosofía institucional  | 31 |
| 2.3.3.1   | Valores orientados del desarrollo del estudiante en la Institución | 31 |
| 2.3.3.2   | Principios Orientadores de la Educación Artemista                  | 32 |
| 2.3.4     | Objetivos Institucionales  | 32 |
| 2.3.5     | Perfil del Docente Artemista                                       | 33 |
| 2.4       | MARCO CONCEPTUAL   | 33 |
| 2.4.1     | Discurso Pedagógico  | 33 |
| 2.4.1.1   | Por favor se sienta, se calla y escucha                            | 34 |
| 2.4.1.2   | Textos en el Sistema de La Básica Primaria                         | 38 |
| 2.4.1.3   | Las Áreas del Saber como Textos Polifónicos                        | 40 |
| 2.4.2     | La pedagogía de la pregunta  | 42 |
| 2.4.2.1   | La coherencia  | 42 |
| 2.4.2.2   | La palabra y el silencio   | 42 |
| 2.4.2.3   | Espontaneismo y manipulación                                       | 43 |
| 2.4.2.4   | Teoría y práctica  | 43 |
| 2.4.2.5   | Paciencia e impaciencia  | 43 |
| 2.4.3     | El miedo escolar como realidad educativa                           | 44 |
| 2.4.3.1   | Miedos escolares   | 44 |
| 2.4.3.1.1 | Miedo al fracaso escolar y al castigo                              | 45 |

|           |   |    |
|-----------|---|----|
| 2.4.3.1.2 | Miedo al malestar físico                                  | 45 |
| 2.4.3.1.3 | Miedo social  | 45 |
| 2.4.3.1.4 | Ansiedad anticipatoria                                    | 45 |
| 2.4.3.2   | Técnicas  | 46 |
| 2.4.3.2.1 | Estrategias cognitivas                                    | 46 |
| 2.4.3.2.2 | Pautas de actuación                                       | 46 |
| 2.4.3.2.3 | Condiciones extraescolares del miedo                      | 46 |
| 2.4.4     | Clases Sociales y Códigos Lingüísticos                    | 47 |
| 2.4.4.1   | Clasificación social                                      | 48 |
| 2.4.4.2   | Códigos lingüísticos amplios y restringidos               | 49 |
| 2.4.5     | El Autoritarismo Escolar                                  | 51 |
| 2.4.6     | La Educación como Práctica de la Libertad en Paulo Freire | 52 |
| 2.4.7     | Cartas a Quien Pretende Enseñar                           | 55 |
| 2.4.8     | ¿Superación del miedo escolar?                            | 57 |
| 3.        | METODOLOGÍA   | 59 |
| 3.1       | TIPO DE INVESTIGACIÓN                                     | 59 |
| 3.2       | ENFOQUE ETNOGRÁFICO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN   | 59 |
| 3.2.1     | Fases de la Investigación                                 | 60 |
| 3.2.1.1   | Primer Momento: Acercamiento en la realidad               | 60 |
| 3.2.1.2   | Segundo Momento: Fundamentación teórica                   | 61 |
| 3.2.1.3   | Tercer Momento: Formulación de planes de acción           | 61 |

|         |  |    |
|---------|--|----|
| 3.2.1.4 | Cuarto Momento: Implementación de planes de acción         | 61 |
| 3.2.1.5 | Quinto Momento: Construcción teórica                       | 62 |
| 3.3     | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 62 |
| 3.3.1   | Población y muestra  | 62 |
| 3.3.2   | Observación directa  | 62 |
| 3.3.3   | Entrevista   | 62 |
| 3.3.4   | Diario de campo  | 62 |
| 3.3.5   | Historia de vida   | 63 |
| 3.4     | INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN                              | 63 |
| 3.4.1   | Entrevista Semiestructurada (Docentes y Alumnos)           | 63 |
| 3.4.2   | Historia de Vida   | 64 |
| 3.5     | INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN                | 81 |
| 4.      | CATEGORIZACIÓN   | 82 |
| 4.1     | CATEGORÍA: EL DISCURSO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE              | 82 |
| 4.1.1   | Sub-Categoría: Discurso Pedagógico Inapropiado             | 83 |
| 4.1.2   | Sub-Categoría: Discurso Pedagógico Apropiado               | 83 |
| 4.2     | CATEGORÍA: EFECTOS DEL DISCURSO PEDAGÓGICO                 | 84 |
| 4.2.1   | Sub-Categoría: Dignidad del Estudiante                     | 85 |
| 4.2.2   | Sub-Categoría: Auto-represión del Estudiante               | 86 |
| 4.3     | CATEGORÍA: COMPORTAMIENTOS LINGÜÍSTICOS DEL NIÑO           | 86 |
| 4.3.1   | Sub-Categoría: Participación en Clase                      | 87 |



|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 4.3.2 | Sub-Categoría: Inseguridad Discursiva                                    | 87  |
| 4.4   | CATEGORÍA: DISCURSO PEDAGÓGICO QUE SUPLA EL MIEDO ESCOLAR.               | 88  |
| 4.4.1 | Sub-Categoría: Participación Masiva                                      | 88  |
| 4.4.2 | Sub-Categoría: Retroalimentación   | 89  |
| 5.    | PROPUESTA METODOLÓGICA   | 90  |
| 5.1   | CONSTRUCCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA     | 93  |
| 6.    | CRONOGRAMA DEL PROCESO DE LA I.A.P. DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA 200 - 2008 | 97  |
| 7.    | CONCLUSIONES   | 98  |
| 8.    | RECOMENDACIONES  | 99  |
|       | BIBLIOGRAFIA   | 100 |
|       | ANEXOS   | 102 |

## LISTA DE TABLAS

|                                      | Pág. |
|--------------------------------------|------|
| Tabla 1 Entrevista a los estudiantes | 65   |
| Tabla 2 Entrevista al docente        | 79   |
| Tabla 3 Cronograma                   | 97   |

## LISTA DE ANEXOS

|                                  | Pág. |
|----------------------------------|------|
| Anexo A Entrevista a estudiantes | 103  |
| Anexo B Entrevista a docente     | 105  |
| Anexo C Historias de vida        | 157  |

## RESUMEN

El presente trabajo, titulado el discurso pedagógico inapropiado y su incidencia en el miedo escolar, en los estudiantes del grado 7-4 de la Institución Educativa José Artemio Mendoza, buscó dimensionar los efectos del discurso docente inapropiado en los estudiantes, el cual conlleva una serie de factores, que inciden en el aprendizaje de los estudiantes.

Se fijaron unos objetivos para la consecución de la misma, como son: a) Identificar las características del discurso pedagógico del docente. b) Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente, en el discurso de los estudiantes. c) Determinar los comportamientos lingüísticos del niño, producto del discurso pedagógico del docente. d) Identificar las características del discurso pedagógico, que facilita la superación del miedo escolar.

Los cuales fueron desarrollados en su totalidad, implementando la metodología que se construyó para su desarrollo.

Esta propuesta metodológica, pretendió brindar al estudiante, un espacio ameno y propicio para un buen aprendizaje, dejando a un lado el discurso amenazante y represivo del profesor, combatiendo la burla y el señalamiento de sus compañeros, con el fin de generar un ambiente libre de toda represión.

Durante su desarrollo, se ejecutaron talleres lúdicos, tendientes a combatir la problemática planteada y justificada en el marco teórico. Aproximando de esta manera, a los estudiantes a un aprendizaje complejo, pero sin represión y señalamiento, fomentando un espíritu de respeto, escucha y tolerancia en el otro.

Al finalizar la puesta en práctica de la investigación, se obtuvieron resultados en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos; aunque no fueron muy satisfactorios debido a que los docentes se resisten a optar por nuevas estrategias metodológicas y algunos estudiantes no contribuyeron a la aplicación de la misma y a la implementación de un currículo flexible, el cual no es bien recibido por parte de la Institución Educativa.

## **ABSTRACT**

This work, entitled inappropriate pedagogical discourse and its impact on school fear, on the students in grade 7-4 from the Educational Institution Jose Artemio Mendoza, sought to measure the effects of inappropriate teacher speech at the students, which involves a series of factors that affect student learning.

Set targets for achieving the same, such as: a) Identify the characteristics of the teacher's pedagogical discourse. b) Establish the effects of the teacher's pedagogical discourse, in a speech to students. c) To determine the child's linguistic behavior as the product of the teacher's pedagogical discourse. d) Identify the characteristics of the pedagogic discourse, which facilitates overcoming school fear.

Which were developed as a whole, implementing the methodology that was built for their development.

This methodological proposal, intended to give the student an enjoyable and conducive space to good learning, leaving aside the threatening and repressive speech of the teacher, fighting joking and pointing of his companions, in order to generate an environment free of any repression.

During its development, recreational workshops were implemented, aimed at combating the problems and justified the theoretical framework. Approaching this way, students to a complex learning, but without repression and signage, encouraging a spirit of respect, tolerance and listening in the other.

At the end of the implementation of this research, results were achieved in meeting the proposed objectives, although they were not very satisfactory because teachers are reluctant to opt for new methodological strategies and some students did not contribute to the implementation of this and to the implementing of a flexible curriculum, which is not well received by the Educational Institution.

## INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo, los trastornos de conducta en los adolescentes pasaron inadvertidos. La imagen idealizada de la adolescencia, parecía incompatible con la adquisición del miedo, que además de su evolución a lo largo de las etapas del desarrollo, contribuyen a enmascararlo; sin embargo, éste existe y las manifestaciones se pueden desarrollar teniendo en cuenta diferentes factores como la edad, el desarrollo afectivo y cognitivo; la complejidad psíquica, la estructura de la personalidad, el entorno, el sistema de aprendizaje, entre los principales. De ahí, la expectativa y el deseo de abordar el tema del miedo escolar, ya que son características que apuntan a un trastorno del estado de ánimo, y que al aparecer, si no se detectan y atienden oportunamente, repercutirán en la edad adulta, pues ellos lo manifiestan en su aprendizaje de tal manera que sus pensamientos y sentimientos afectan de una manera directa su ámbito escolar.

En este sentido, el trabajo desarrollado aborda la modificación de la conducta. Además se plantean diferentes técnicas para la modificación de la misma, con el fin de ayudar a los docentes de diferentes grados y áreas, a conseguir un ambiente escolar saludable y ameno; propicio para el aprendizaje.

Esta etapa es la más difícil para cualquier persona (rebeldía, malestar personal, inestabilidad emocional, confusión en general, etc.) y más aún, para adolescentes con problemas de conducta. En el ambiente familiar la relación entre padres e hijos se hace más estresante. El adolescente con problemas conductuales se vuelve discutiador, desafiante e intolerable, por sus propios caprichos.

En el colegio, el rendimiento académico empeora y esto condiciona que las relaciones entre el adolescente y el docente, tampoco sean buenas.

Se realizó una observación sistemática de factores ambientales, como el contexto escolar y la relación con pares y cómo éstos también se ven afectados por el miedo escolar, teniendo en cuenta la forma de relación social que desarrollan y cómo la falta de adaptación al medio provoca un desajuste dentro de la institución educativa, generando una problemática psicosocial, de individuos con tendencia de personalidad melancólica, afectando o lesionando su autoestima.

Se pretende que este trabajo sirva de apoyo a los docentes, en su tarea de formar a sus estudiantes, para que fomenten en ellos conductas saludables y adaptativas de comportamiento y opten por estrechar los lazos de afecto y comunicación en el colegio, a través de la sensibilización y concientización de la importancia del adecuado manejo del tiempo que les brindan.

Para llevar a cabo la siguiente investigación y cumpliendo con los propósitos de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa, a través de la convivencia e interacción con los estudiantes del grado 7-4, de la Institución José Artemio Mendoza y analizando las diferentes características en ellos, se encuentran factores que producen en los estudiantes el miedo escolar. Por ello, durante el proceso investigativo, se utiliza el tipo de paradigma cualitativo, que permite describir, conocer e interpretar los hechos y procesos dentro del aula de clases; como también la investigación acción participación (IAP), ya que con ésta se pueden establecer y comprender las relaciones interpersonales que se generan entre los diferentes miembros de la familia educativa. También se trabaja con el enfoque etnográfico, donde se permitió una comprensión de la conducta del adolescente, desde su propio punto de vista.

Las técnicas que se utilizaron para recolectar y analizar la información son: la entrevista semiestructurada, la historia de vida y la observación directa, aplicada a los estudiantes, las cuales permitieron conocer y profundizar este tema de investigación, logrando identificar sus expresiones, emociones y actitudes a lo largo de su existencia.

## **1. TÍTULO**

EL DISCURSO PEDAGÓGICO INAPROPIADO Y SU INCIDENCIA EN EL MIEDO ESCOLAR, DENTRO DEL AULA DE CLASE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 7- 4 DE LA INSTITUCIÓN JOSÉ ARTEMIO MENDOZA, EN LA CIUDAD DE PASTO.

### **1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El problema de investigación se focaliza en ¿Cómo el discurso pedagógico inapropiado incide en el miedo escolar, dentro del aula de clase, en estudiantes del Grado 7-4 de la institución José Artemio Mendoza, en ciudad de Pasto? La idea de trabajar esta temática, surge a raíz de que en la actualidad se ha notado que el discurso pedagógico inapropiado, influye de manera directa en la aparición del miedo escolar, siendo ésta una de las causas que incrementa el índice de la deserción escolar.

Por ende, el discurso pedagógico inapropiado anticipa una serie de consecuencias negativas y desfavorables tendiendo a evaluar negativamente las propias capacidades o situaciones, tales como: le van a preguntar la lección y no sabrá responder, con lo cual sacará malas notas, el examen oral será muy difícil, hará el ridículo al hablar en público, se va a quedar en blanco en plena exposición, etc. Todo esto le provoca tal grado de ansiedad que termina por suceder en la realidad, ya que la ansiedad interfiere en los procesos de atención, concentración y memoria.

Esta investigación se realiza con el fin de analizar los comportamientos, actitudes y sentimientos que experimentan los estudiantes frente al discurso inapropiado que emite el docente, lo cual genera en ellos un ambiente de hostilidad y rechazo en cuanto a la producción y participación dentro del aula de clase.

Por lo tanto, esta investigación conlleva a plantearnos los siguientes interrogantes.

### **1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Cuáles son las características del discurso pedagógico del docente en el aula de clase?
- ¿Cómo afecta el discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes?



- ¿Cuáles son los comportamientos lingüísticos del estudiante producto del discurso pedagógico del docente?
- ¿Cómo el discurso pedagógico supera el miedo escolar?

### **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 Objetivo General.** Analizar cómo el discurso pedagógico inapropiado, incide en el miedo escolar dentro del aula de clase, en los estudiantes del grado 7-4 de la institución José Artemio Mendoza, en la ciudad de Pasto.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar las características del discurso pedagógico del docente.
- Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.
- Determinar los comportamientos lingüísticos del niño, producto del discurso pedagógico del docente.
- Identificar las características del discurso pedagógico, que facilita la superación del miedo escolar.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El estudio del discurso pedagógico y las diferentes características que en él se pueden encontrar, son algunas de las causas que determinan el por qué de esta investigación, la cual busca descubrir las principales consecuencias de un discurso pedagógico inapropiado por parte del docente, que genera miedo y desconfianza en los estudiantes, ocasionando una serie de comportamientos lingüísticos que limitan el buen uso de las palabras.

El ambiente escolar que se observa dentro del aula de clase muestra una realidad educativa que afecta el desarrollo social e intelectual del estudiante, aspectos como: el sarcasmo, la burla, el regaño indiscriminado por parte del docente y la falta de respeto de sus compañeros, generan en él, un desinterés total y una falta de compromiso con las labores estudiantiles, todo esto suscita a que surja el miedo escolar.

Los cinco momentos que convergen entorno a la Práctica Pedagógica Integral Investigativa, aportaron para que se logre vivenciar uno de los problemas más representativos dentro del declive estudiantil, generando en los estudiantes ecosistemas educativos frágiles para su desarrollo y formación intelectual.

Los enfoques propuestos por Bernstein (Revista Colombiana de Educación. Bogotá, 1988) y por Freire (Educación y Participación Comunitaria en Nuevas Perspectivas críticas en Educación, Barcelona, Paidós, 1994), ayudan a enfocar con mayor claridad y a encontrar alternativas de solución, en pos de la construcción de un discurso pedagógico ideal, originando nuevas metodologías que se acoplen a los nuevos modelos educativos.

## **2. MARCO EMPÍRICO – REFERENCIAL.**

### **2.1 ANTECEDENTES**

Para el presente trabajo, se ubicaron muy pocos archivos que se asemejen a esta investigación, sin embargo, en la biblioteca Hna. Elizabeth Guerrero N. de la Universidad Mariana, se encontró un archivo que se relaciona con esta investigación titulado: “Influencia de las actitudes del profesor en el comportamiento de los estudiantes”, perteneciente a la facultad de psicología elaborada por Oscar Fabián Martos Guastumal y Elba Judith Mera Paz, con el registro P-001, 1999, 170 p; cuyo objetivo general es: “Determinar la incidencia que tienen las actitudes asumidas por el profesor director de grupo al desarrollar su clase, en el comportamiento de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria del Instituto Champagnat de san Juan de Pasto.”

En el anterior trabajo, se puede dimensionar la fragilidad de los lazos existentes entre el docente y el alumno, o de la incidencia que éstos pueden ejercer. Pero todos están encaminados hacia un objetivo, el aprendizaje: entendido en este caso como un proceso estratégico, para llegar a un mejor conocimiento acerca de las técnicas de enseñanza, y por ende, hacer que los estudiantes tengan un mayor acceso al conocimiento.

### **2.2 MARCO LEGAL.**

Este trabajo se fundamenta en los siguientes referentes normativos:

#### **2.2.1 Reglamentación de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.**

**Acuerdo No. 018 de 2004 (4 de Agosto).** Adoptar el presente reglamento para el desarrollo de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa en los Programas de Licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

“Es necesario pensar en la formación de un profesor que asuma una actitud investigadora sobre su propia práctica docente (L. Stenhouse, 1984). En este mismo sentido se afirma que la práctica aislada de la teoría no es otra cosa que un activismo ciego, por lo que no existe una autentica praxis al margen de la unidad dialéctica: acción – reflexión – práctica – teoría; de la misma manera que no existe contexto teórico, al margen de una unidad dialéctica (P. Freire, 1998).”

Es importante que para el presente trabajo de investigación, se tengan en cuenta los principios básicos estipulados en La Reglamentación de Práctica Pedagógica, ya que se toma como base La Teoría Crítica de la Educación fundamental para el proceso de transformación de la realidad, representando la reflexión y la crítica

como un nuevo marco conceptual para entender el desarrollo profesional de los educadores (Imbernon, 1994).

**2.2.2 La Constitución Política de Colombia<sup>1</sup>.** La Constitución Política de Colombia es pertinente en este Capítulo ya que es importante conocer sobre los derechos y deberes del ciudadano; se refiere en los siguientes aspectos al nivel educativo:

Título II. De los derechos, las garantías y los deberes.

Capítulo 1. De los derechos fundamentales.

Art.27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Dentro de la capacidad de expresión oral, dicho artículo garantiza el derecho de todo ciudadano para dar a conocer su punto de vista sin ser recriminado o criticado por su intervención.

**a) “La asamblea general proclama.** Art.18. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia individual o colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia”

El derecho al expresar lo que un individuo siente, es la capacidad que tiene para fomentarse así mismo el interés por practicar y dar a conocer su posición frente a una temática planteada.

Artículo 50. Fines de la educación Colombiana.<sup>2</sup>

La formación para facilitar la participación de todos en las discusiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Se busca fomentar en el alumno el amor propio por su Nación y por sus deberes al formar parte de un Estado, también de esta manera podrá desarrollar sus capacidades de expresión oral dentro y fuera del contexto educativo.

**2.2.3 Ley General de Educación (Ley 115)<sup>3</sup>.** Se hace necesario que desde muy pequeños, los niños interactúen con diferentes personas a cuales no estén acostumbrados a relacionarse. Esto ayuda en su formación como persona y es de

---

<sup>1</sup> Constitución Política de Colombia de 1991. P. 18.

<sup>2</sup> Constitución Política de Colombia de 1991. P. 37.

<sup>3</sup> COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.

provecho para que ellos mismos conozcan el medio y el contexto que los rodea, haciendo uso de sus habilidades y a su vez incrementando sus conocimientos a través de juegos, ayudas didácticas, etc.

Art.16. Objetivos específicos de la Educación Preescolar:

a) La participación en actividades 15 días con otros niños y adultos. Desde muy temprana edad las manifestaciones del niño se desarrollan en las capacidades y habilidades de su lenguaje, por medio de ayudas didácticas y de juegos que incrementen sus facultades lexicales.

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura. El desarrollo del niño en un ambiente tranquilo y cotidiano son las herramientas que facilitan la mayor comprensión del medio que lo rodea, es una transmisión de saberes que serán reflejados en su comportamiento ante la sociedad al igual que en la producción oral y escrita.

Art.20. Objetivos generales de la educación:

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente". Las facultades y manifestaciones del lenguaje son procesos de aprendizaje y medios para transmitir la información, por consiguiente se fomenta no solo al alumno, sino al docente para enseñar y aprender de una forma adecuada.

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana. El estudiante esta en continua transformación, necesita procesos críticos y analíticos, que le ayuden a entender su medio y siendo secuencial con su aprendizaje; el hombre es un ser pensante y racional capaz de deducir un interrogante de tantos, por eso desde sus primeros años se manejan las destrezas y habilidades para ayudarlo en su proceso de conocimiento.

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como: la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua. Las formas lingüísticas para la intervención de la expresión oral se identifican como un fundamento de vital importancia para beneficiar los espacios donde el estudiante se mueve e interactúa con los demás.

Alguien que se involucra con las situaciones sociales de su región.

Art.22. Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria.

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensaje completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

En la escuela al igual que en toda cultura local la acción y la interacción de sus participantes no pueden entenderse como una inspiración o producción individual, por eso es muy importante el papel trascendente de la escuela en la construcción de la propia identidad del estudiante, generando en el las diferentes posibilidades y alternativas para alcanzar los logros planteados.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. Dentro de la expresión oral, la lengua castellana juega un papel muy importante en nuestro medio, pues este es el mecanismo con el que los estudiantes darán a conocer los diferentes puntos de vista en la creación y elaboración de ponencias diferentes a la temática planteada.

**2.2.4 Lineamientos curriculares.**<sup>4</sup> Para hablar de una educación óptima en nuestra sociedad, es apropiado mencionar en este aparte, algunas de las condiciones y parámetros con lo cual se puede llegar a obtener una educación de alta calidad, que acoja a toda la comunidad, sin importar su clasificación, y así, lograr disfrutar de dicha educación sin ningún tipo de condición.

a) “Los lineamientos buscan promover el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los micro centros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos”.

En este párrafo se hace énfasis en la importancia de la investigación en el campo educativo, por ello es acorde hablar de la expresión oral, tomando en cuenta que es fundamental dicha expresión es de gran ayuda dentro de la interacción social del estudiante.

b) “Currículo y proyecto educativo institucional. La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje”.

---

<sup>4</sup> COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, Ed. Magisterio, 1998. p 45.

La construcción de cada individuo por medio del lenguaje, desarrolla la formación integral del alumno fomentando la investigación de aula y la retroalimentación en la misma (docente – estudiante).

c) “Concepción de lenguaje. Lenguaje, significación, comunicación. La razón de ser de esta reorientación es de índole teórico, en el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación. Hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad”.

Creando un ambiente adecuado con base en la mejor orientación para cada individuo, el estudiante puede retomar la confianza perdida en sí mismo y puede reiniciar su interés investigativo dentro y fuera del aula de clase.

d) “Se planea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957- 1965), está referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no”.

Inculcamos y enseñamos al estudiante por medio de las distintas gramáticas permitiéndole producir y construir su propio conocimiento tanto de la realidad social en los aspectos lingüísticos y literarios, para lograr y mejorar su competencia comunicativa en todo contexto.

e) “La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento”.

Es importante conocer y tener en cuenta que cada individuo (estudiante), posee como base fundamental la teoría gramatical, la cual hace referencia a la composición de su lenguaje, y como se encuentra marcadas sus diferentes manifestaciones dentro y fuera del aula de clase.

f) “Concepción del lenguaje. Leer, escribir, hablar, escuchar... Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, Intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.

El leer, escribir, escuchar, son habilidades comunicativas que acercan al individuo a un contexto social, de igual manera se puede afirmar que el acto de leer no es solo reconocer el sentido del texto y las palabras allí escritas, sino crear significados que confronten experiencias políticas y culturales, desarrollando y a la vez estimulando su imaginación.

g) “En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector”.

“Leer leyendo” puede ser una frase que encaje perfectamente dentro de este párrafo; el desarrollar técnicas de lectura que produzcan al estudiante un interés en la misma, ayuda en el aumento y la renovación de su léxico, con el cual el estudiante se podrá desenvolver en prácticas tanto orales como escritas.



**2.2.5 Estándares Curriculares.**<sup>5</sup> En la sociedad actual existen diferentes factores que influyen para que haya una excelente educación, tales como: la política, lo cultural, lo económico, entre otros. Permitiendo un acercamiento directo con cada una de las problemáticas sociales, rescatando y valorando aspectos relacionados con una mejora para la educación, y lo que es más importante, haciéndolos eficaces.

a) “En sus documentos oficiales, trátense de leyes, reglamentos, o programas de estudio, son pocos los países que hacen referencia a estudios específicos sobre la situación de sus sistemas educativos o de las necesidades sociales que la educación propone atender. En general, las necesidades se expresan como grandes problemáticas de orden social, político y económico y se le atribuye a la educación una función crítica en la reversión de las profundas crisis que afecta a muchos de los países de la región...”

La educación enfatizada en las diferentes situaciones que atraviesa el país hace crecer la intención de cultivar un espíritu crítico, ideológico y competitivo, capaz de concebir en el país personas idóneas y con todas las cualidades propicias en aras de mejorar dicha educación.

b) “... En muchos países de la región los nuevos currículos reconocen por primera vez como valor la pluriculturalidad y el plurilingüismo. Estos currículos a menudo incluyen un discurso que impele a los actores del sistema educativo a rescatar y valorar los aspectos de los grupos lingüísticos y culturales minoritarios...”.

Los nuevos currículos adoptan los diferentes contextos donde interactúa el estudiante para proponer soluciones que contrarresten aquellas dificultades que privan al estudiante de su expresión oral, teniendo en cuenta el contexto donde se desenvuelve el estudiante se propone fomentar mejoras ciudadanas para que construyan naciones sólidas y democráticas.

c) Se privilegia el pensamiento crítico, reflexivo, así como la creatividad y la imaginación. Fomentar actividades lúdicas y espontáneas en el desempeño de la expresión oral de los estudiantes, ayuda a la creación de instantes de seguridad en sí mismos ante situaciones que puedan presentarse dentro y fuera del aula de clase.

d) Se promueve el desarrollo de capacidades, competencias y destrezas, no solamente del conocimiento expresivo. Se concibe que el currículo deba adaptarse a desarrollar capacidades básicas en el sujeto, promoviendo estrategias eficaces en el desarrollo de la competencia comunicativa, en este caso dentro de la expresión oral.

---

<sup>5</sup>Ibid. p.52

e) Se asume que el conocimiento se construye y reconstruye en un dialogo permanente entre los saberes del docente y el alumno. En la concepción docente-alumno, existirá una relación mutua de conocimientos, donde los dos cumplan un papel fundamental en la transmisión de los diferentes contenidos, tanto el docente como el alumno serán receptores y emisores.

**2.2.6. Manual de Convivencia Institución Educativa José Artemio Mendoza Carvajal.** Dentro de la Institución José Artemio Mendoza Carvajal existe un manual cuyo contenido son reglas para la convivencia dentro de la Institución. Los docentes, administrativos y la comunidad educativa en general son los encargados de que dichas normas sean cumplidas a cabalidad haciendo que exista buen funcionamiento en la Institución, y así mismo ser ejemplo a seguir dentro de la sociedad.

a) La autoestima; soy una persona valiosa, digna y muy importante... por tanto, me apreciare reconociendo mis cualidades, mis aptitudes y mis méritos. El rescatar la autoestima en la formación del estudiante, se puede tomar como una motivación extra dentro de la expresión oral para el educando.

b) Cooperación; uno mis esfuerzos a los de mis compañeros para conseguir el bien de todos. La comunidad estudiantil se convierte en una familia, es decir, un grupo que aporta y beneficia a los demás, por lo tanto se puede progresar en el lenguaje verbal ya que es integración para todos, dando un paso simbólico y fundamental.

c) El respeto; yo respeto, tú respetas, él respeta, nos respetamos... vivimos felices. Inculcar respeto a los estudiantes es una de las formas en que se otorga seguridad a quienes hacen uso de la palabra.

d) Mi comportamiento en clase y en el instituto. Participo en clase de forma ordenada. La participación de los estudiantes en debidas situaciones en ningún momento debe ser obligada, por el contrario, es la oportunidad para expresar ideas y pensamientos por medio del uso adecuado del vocabulario y de un tiempo determinado, respetando los conceptos de los demás al igual que el turno de intervención.

e) Respeto el uso de la palabra de los demás. Dentro de la expresión oral, el uso de la palabra es vital e importante para la realización de la misma; es por ello que este punto del manual de convivencia, debe ser desarrollado a profundidad en la presente investigación.

**2.2.7 Estatuto Estudiantil.** a) Emplear vocabulario apropiado, claro y respetuoso en las comunicaciones y publicaciones escritas. Saber expresarse dentro y fuera del colegio de manera adecuada es una razón importante para fomentar en el alumno tácticas para obtener una expresión oral acorde al contexto.

## **2.3 MARCO CONTEXTUAL.**

Dentro del presente marco, se considera importante nombrar algunos apartes sobre la trayectoria de la Institución José Artemio Mendoza a lo largo de sus años al servicio de la comunidad. También se hace énfasis en los objetivos que se ha planteado la Institución, ya que se han propuesto cumplir satisfactoriamente con ellos, para bien y servicio de la comunidad educativa.

### **2.3.1 Reseña Histórica Institución Educativa José Artemio Mendoza Carvajal.**

El Colegio Nacional “José Artemio Mendoza Carvajal”, fue creado mediante Decreto No. 2744 del 7 de noviembre de 1979 gracias al impulso del educador nariñense José N. Revelo, que ocupaba el cargo de jefe de Planeación Educativa del Ministerio de Educación Nacional, con la finalidad de ofrecer a la comunidad de Pasto y Nariño, educación en los niveles de básica secundario y media vocacional. Lleva el nombre del educador nariñense.

El colegio inicia sus labores a partir del 1 de septiembre de 1980 con una partida presupuestal de \$3.627.000; el 16 de abril de 1980 mediante Resolución No. 05606, el Ministerio de Educación Nacional nombró como su primer Rector al Licenciado Tomás Insuasty Obando. En sus inicios el colegio funcionó en una casona ubicada en la carrera 25 No.- 20-45 de propiedad del ciudadano ecuatoriano Galo Paz.

**2.3.2 Proyecto Educativo Institucional.** Concerniente a los aspectos de las formas lingüísticas que intervienen en el aula de clase de la lengua castellana de la Institución Educativa José Artemio Mendoza, el PEI menciona algunos aspectos:

Principios de las políticas de calidad:

- a) Participación de todos. La expresión oral es un medio apropiado para la participación activa del estudiante dentro y fuera de la institución educativa
- b) Buenos canales de comunicación. La implementación y formación de medios adecuados para expresar, fomenta en los estudiantes internos por desarrollar, nuevas y diversas actitudes para comunicarse.

### **2.3.3. Filosofía institucional.**

#### **2.3.3.1 Valores orientados del desarrollo del estudiante en la institución.**

- a) Los niños y las y niñas, son el resultado del entorno en que se desenvuelven. Existen factores asociados que les permiten afianzar valores o mal interpretarlos, es allí donde la Institución a través del quehacer de los y las docentes debe

proyectarse hacia la vivencia real e interiorización de los valores, que nos permitan alcanzar una sana convivencia, en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

b) Los docentes se conciben como seres humanos, dispuestos al cambio constante del mundo de hoy y sus exigencias. Asumen su labor con rigurosidad conceptual, basados en la investigación permanente, atentos al aprovechamiento de la tecnología de punta, como centro de gravedad de la motivación educativa, dejando a un lado el tradicionalismo desmotivante.

**2.3.3.2 Principios Orientadores de la Educación Artemista.** La Institución Educativa Municipal “Artemio Mendoza Carvajal”, teniendo en cuenta los fines de la educación colombiana, Ley 115 art. 5 de febrero 8 de 1994, propone como principios orientadores de la educación Artemisia, los siguientes:

a) El desarrollo humano se basa en una educación integral que tenga en cuenta las dimensiones del ser humano.

b) La educación es formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos, principalmente la democracia, pluralismo, solidaridad, equidad y convivencia

c) Todo grupo humano tiene conflictos de diversa índole, pero para su desarrollo y supervivencia debe solucionarlos con base en el dialogo, la negociación y la conciliación.

d) La formación de personas con una buena salud mental, ecológica y social que tenga en cuenta la preservación y cuidado del medio ambiente para lograr un equilibrio entre todos los sistemas de la naturaleza.

e) El estudio en los avances tecnológicos que los capacite para entender los avances de la ciencia y la tecnología, formando verdaderos ciudadanos del universo sin diferencias de sexo, etnia, estatus económico, político ni religioso.

f) Una educación que a través de la realización de actividades lúdicas, culturales y deportivas en la Institución, lo induzcan a la correcta utilización del tiempo libre que le permita dar sentido a su vida.

#### **2.3.4. Objetivos Institucionales.**

a) Ofrecer una educación integral facilitando espacios humanísticos, científicos, culturales, tecnológicos, éticos, religiosos que le proporcionen los medios para desarrollar sus potencialidades a todos los integrantes de la Comunidad educativa.

b) Generar condiciones adecuadas: cognoscitivas, cognitivas, tecnológicas, humanas y espirituales para la formación de principios orientadores que le permitan desarrollar aptitudes, actitudes y competencias para obtener una mejora

significativa en su calidad de vida y desempeñarse en forma competente en la sociedad, en el campo laboral y en el campo profesional.

### **2.3.5 Perfil del Docente Artemista**

a) Analiza críticamente la realidad social, política y económica del país, de la región y de la Institución para interactuar y consolidar los resultados propositivamente en el PEI y los proyectos de mejoramiento.

b) Reconoce la multiculturalidad del país y se identifica con la cultura regional pastusa.

c) Promueve la sana convivencia a través del ejemplo de vida como constructor de paz incentivando valores tales como la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

d) Es creativo, recursivo e innovador en el aula de clase y posee capacidad de liderazgo.

e) Se actualiza en el conocimiento disciplinario y pedagógico y estudia la realidad institucional para ofrecer una educación pertinente.

f) Es responsable, puntual, flexible, organizado, posee autoridad moral, es exigente y afectuoso.

g) Valora y promueve el medio ambiente y la biodiversidad de nuestra región.

## **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

**2.4.1 Discurso Pedagógico<sup>6</sup>.** El discurso que regenta las prácticas pedagógicas actuales — autoritario y excluyente, aún no ha sido superado de manera plena: es muy usual escuchar a los maestros dirigirse a sus estudiantes con enunciados cuya significancia incluye autoritarismo radical. Discursos que evidencian posturas verticales de arriba hacia abajo: es un discurso pedagógico cimentado en la estructura “dictar clase”.

Contrario a esta circunstancia, se propone un discurso sustentado en discursos intertextuales y transtextuales, un discurso que asuma la pedagogía como un acontecimiento lúdico, como, otra forma de generar espacios de afecto y diversión entre los escolares: un discurso en el que posiblemente se pierda poder, pero se gane en formación integral.

---

<sup>6</sup> RAMIREZ BRAVO, Roberto. Algunos discursos en la educación básica, *En*: Revista La Pedagogía. Vol. 2. No 20. Pasto. 2002. p. 15-20

La sociedad nos ha enseñado a avergonzarnos de nuestros errores. Pero todos somos imperfectos. Lo que necesitamos es armarnos de valor, para cambiar nuestras cada vez más débiles creencias acerca de la imperfección. Éste es uno de los conceptos más estimulantes y, sin embargo, se trata de uno de los cambios más difíciles de lograr en nuestra sociedad. No existe un ser humano perfecto en el mundo y, sin embargo, todos exigen perfección de sí mismos y de los demás, en especial de los niños”.

Generalmente son tres verbos los que suele escuchar el niño cuando ingresa a la escuela: por favor; se sienta, se calla y escucha. Este enunciado se repetirá durante la gran mayoría de escolaridad: se proyecta hacia la infancia una sociedad pasiva y sin esperanza. Generación tras generación se ha cimentado culpabilidades en el niño, primero en el hogar y luego en la escuela.

“El estudiante es visto como una persona a quien hay que controlar permanentemente, porque de lo contrario se “enloquece”. De allí que las actitudes de los docentes sean verticales de represión constante, de escaso o nulo diálogo y de preocupación por medir conocimientos con base en parámetros positivistas que dejan de lado el contexto en el que tanto la escuela - la institución-, los alumnos y los padres de familia (Eso que llama “comunidad educativa”), están inmersos; mucho más complejo el asunto tratándose de la sociedad colombiana. Dicha circunstancia ha cambiado un tanto, no obstante en muchas instituciones se mantiene y ha hecho que el niño no pueda identificarse con la cultura del entorno sino que la rechace, pues se siente suprimido por la sociedad en que vive.

Se sienta, se calla y escucha, no es simplemente un enunciado, es también una orden que reprime, y prescribe un determinado comportamiento; es una forma de legitimar el poder de uno sobre otros; es la introducción al ejercicio de una dictadura: “dictar clase”.

Curiosamente, al ejercicio académico y de discusión de saberes se le llama “dictar clase”, forma lingüística que desde el principio marca y rotula un comportamiento a seguir en el espacio donde se construye el conocimiento: las dictaduras difícilmente han sido eficaces y favorables al grupo social al que se ha sometido. Una de las acepciones de esta entrada léxica es “producir un fallo o una sentencia”. La opción de convertir la escuela en un proyecto político se desvanece en lo inicuo en lo meramente instrumental.

**2.4.1.1 Por favor se sienta, se calla y escucha.** Desde la perspectiva de la semántica ortodoxa, se diría que son tres términos que sugieren tres acciones en las que se propone un estado de atención, posiblemente un estado de meditación. No obstante el contexto en el que se producen, lo que realmente promocionan es un sentido de pasividad, de inactividad conceptual, acontecimiento que repetido constantemente permitirá programar el cerebro hasta convertir la estructura en una forma de inconsciente colectivo. Hablar en público abiertamente y con la

seguridad de sí mismo se reducen a la mínima expresión; el consenso a partir de la diferencia pierde vigencia. De esta manera la autoridad escolar y familiar se instituyó como la secuela mental de la desigualdad de fuerzas entre el niño y el adulto, desigualdad que aún se explota a través del condicionamiento que se funda en la amenaza del cese de conocimiento o de amor en caso de insumisión.

Es muy casual que el docente pregunte a los participantes qué actividad desean desarrollar, interrogante que posiblemente tenga como respuesta: JUGAR (dibujar, pintar, saltar, escribir, conversar, contar cuentos, narrar la biografía personal, entre otras formas lúdicas).

Jugar, fue una actividad censurada por muchos años, dentro de los establecimientos educativos, simplemente se la tomó como recreo, descanso y en algunos casos pérdida de tiempo; en la actualidad, tímidamente se está recuperando esta acción como recurso valioso en la construcción del conocimiento, en la fortificación de valores y en el desarrollo de procesos académicos interdisciplinarios.

La vida tiene gracia en la medida en que su diversidad, su multiformidad se recrean, en la medida en que los vericuetos y juegos de la misma, son asumidos con pasión y entusiasmo. La vida es una teoría de la lúdica.

El término RE — CREO sugiere volver a crear, volver a sentirse, es decir, recuperar la condición de humano que produce, que construye para sí mismo y para los demás. La esencia del ser está, en constantemente descubrir sus posibilidades, en mirarse desde los diferentes ángulos en múltiples espacios; es recurrir a la reconfiguración de la realidad, abstraerla y adecuarla a la ni multiformidad de las necesidades. Se instauran circunstancias en las que el miedo y el temor se difuminan y surgen la seguridad ante las dificultades, hay opción de la aceptabilidad pero cimentada en la confrontación y el discernimiento.

Anteriormente, se proponían (en algunas instituciones hasta el momento), planas de palitos, planas de bolitas, de rollos, entre otros ejercicios, bajo la pretensión de desarrollar el aspecto psicomotriz. Posiblemente se lograba, pero se descuidaba los otros elementos, para los cuales, obviamente se desarrollaban otros ejercicios. Estas actividades fueron halagadoras en los primeros trazos, pero finalmente terminaban cansando al estudiante. Con esto no quiero decir que hayan sido inoperantes o pasadas de moda, pues estos ejercicios son muy importantes, siempre y cuando no sea una exigencia insuperable, hasta el punto de convertirlos en acciones exageradamente rutinarias.

Por otra parte, se ejecutaban clases supremamente serias en las que se explicaba desde el origen del hombre y el final del mismo, hasta el origen del universo y finalización del mismo. El objetivo era desarrollar el aspecto cognoscitivo del estudiante, ampliar su dimensión conceptual y su universo (le ideas. Al igual que en el anterior caso los resultados no han sido los más esperados. La forma

ortodoxa que tiene el docente de explicar los principios motiva muy poco al estudiante. Debemos entender que los problemas y conflictos de la niñez actual exigen intervención diferente a la de otro tiempo.

También se estructuraron rondas y demás actividades lúdicas para fortalecer la socio afectividad del niño, es decir, para fortalecer esa condición humana de sociabilidad y (le diálogo permanente, acontecimiento que se constituyó en el más gratificante para el escolar. En estas actividades encontraban la realización infantil y sobre todo evadir una serie de castigos, amenazas y sanciones. En cierta forma se fortalecía el yo crítico dado que la actividad en cuestión es fuente de placer, pues recuperaba la conciencia de su amor propio y de vivir y trabajar colectivamente.

El aspecto volitivo, prácticamente fue reducido a la mínima expresión. La educación regular y el afán del conocimiento puro (una ciencia seria), invalidaron las ilusiones, los sueños y expectativa del estudiante: Se instituyó una educación vertical: desde el M.E.N., para el pueblo y no desde el saber del pueblo o desde las necesidades del sujeto para la ciencia y viceversa. Es pertinente señalar que tanto educadores como padres de familia combaten sus propias pulsiones, tanto sexuales, como agresivas cuando adiestran o corrigen a un niño.

Otra sería la realidad, si después de preguntarle al niño cuál es la actividad que desea desarrollar, él respondería que desea jugar. Sería un acontecimiento fantástico, porque se puede aprovechar esta disposición para desarrollar, no únicamente el aspecto psicomotriz, sino también el aspecto cognoscitivo, el socio afectivo y fundamentalmente el volitivo: “Los progresos de la enseñanza escolar se han debido siempre a un profundo impulso social... pero, inversamente, nos parece también que actualmente no puede tener lugar un progreso político sin una revolución pedagógica que lo preceda y lo acompañe.

El niño y el adolescente ya no son unos aprendices de adultos, sino que tienen su propio devenir y su propio peso político: La influencia ya no puede realizarse más que en doble sentido, a la vez de la infancia—adolescencia hacia el mundo adulto y de este último hacia la clase de edad de la infancia adolescencia.

Presentarnos una opción a través de la cual se puede capitalizar y canalizar la disposición del niño para el juego.

Supongamos que desean jugar haciendo dibujos: la alternativa de que dibujen la familia: padre, madre y hermanos, permite que el niño configure una imagen en la que va a cambiar líneas rectas, líneas curvas, líneas quebradas, entre otras. De igual manera, la perspectiva que tienen éstas, los ángulos que conforman, es decir, la distribución en que se encuentran, responden a intenciones definidas, por parte del niño.



Desarrollar el aspecto psicomotriz, con este ejemplo es muy evidente, pero lo que realmente fortalecernos es el aspecto socio afectivo, en la medida en que se recuerdan los valores y la imagen de hogar, de padres y de hermandad: dibujarnos lo que realmente nos llama la atención y nos hace felices. Las imágenes materna y paterna, en condiciones normales, son las de mayor perdurabilidad. Conviene señalar que el deseo y el goce plenamente definidos, se expresan a través de signos enteramente inteligibles; pero también, la depresión, las angustias y conflictos que el niño pueda tener en su hogar o en su pequeño grupo social, igualmente son evidenciables en los esquemas e imágenes que plasme: el papel y el lápiz se convierten en depositarios o en distractores de las diferentes frustraciones del sujeto.

Por otra parte, el recuerdo y la posibilidad de transcribir a través de imágenes, realidades ausentes hace notar que el aspecto cognoscitivo se vitaliza: el lenguaje hace posible volver presente lo ausente; permite expresar un pensamiento y hacerlo tangible a los sentidos de un interlocutor. En éste y con éste los saberes se identifican, la ciencia se organiza, el hombre se redescubre.

El lenguaje, ya sea icónico o lingüístico, es el fenómeno a través del cual las cosas adquieren vida: decir es hacer: las palabras y las imágenes producidas con intención dejan notar la existencia y las posibilidades de ser del emisor. El hombre adquiere la dignidad de interlocutor, cuando a través de signos lingüísticos o iconos plenamente sistematizados, emite o plasma intenciones.

Finalmente, el aspecto volitivo se ha fortalecido, lo hecho por el niño es fruto de su voluntad, de su entusiasmo, el resultado es el fruto de la satisfacción, el fruto de la alegría, es decir, el aprendizaje se torna óptimo, eficiente y sobre todo integral. Es la realización de la persona a través del acto.

La lúdica en cualquier espacio, no interesa el tiempo, tampoco es requisito tener determinada edad, mucho menos pertenecer a una secta religiosa o a una raza en particular, siempre hace posible que el ser humano se sienta mucho más humano, hace que la sensibilidad se note a flor de piel, que las fibras más íntimas del hombre se activen. La lúdica permite que nuestro sistema genere más endorfinas y regocije todas y cada una de las células que conforman nuestro cuerpo en su formación global. Promueve la agilidad y la salud mental; las energías febriles se canalizan hacia procesos de creatividad y en general hacia prácticas pedagógicas dignificantes.

Es pertinente enfatizar que el niño hace abstracción de la realidad a través del juego, es en éste donde él sistematiza, ordena, clasifica y jerarquiza la naturaleza, su entorno, contexto y medio de supervivencia. En esta circunstancia proyecta los dotes de líder o de ingenuo; de igual manera, proyecta y sueña su futuro, crea recrea su rol, imagina absurdos y mundos posibles, eventualmente solventa las desgracias sociales, familiares e individuales.

Con base en lo anterior, hipotéticamente diríamos que el rayado desprevenido, los trazos y las figuras amorfas que pueda elaborar el infante constituyen el fundamento de las peculiaridades de la personalidad y de la estabilidad emocional. Representar una realidad a través de figuras sobre un papel permite distensiones y liberación de ideas que pueden atrofiar el equilibrio mental. El dibujo es una forma de jugar con las percepciones que se tiene sobre la realidad, es una opción para expresar la vida interior.

El iniciado en el aprendizaje de las formas y trazos de las letras, de las vocales o de las consonantes y de los números puede deducir o inferir, estas grafías de la estética (formas) del mismo sistema anatómico del ser humano. El proceso es similar o por lo menos parecido a las técnicas que utilizaron algunas culturas en la construcción del sistema alfabético, me refiero en particular a los ideogramas chinos, los que sin lugar a dudas son el ejemplo de la imitación de la naturaleza, en especial de las formas que a nuestros modos de percepción se presentan. Imitar las formas de la naturaleza social, vegetal, humana, entre otras, se constituye en un mecanismo a través del cual, es factible provocar y proyectar al niño hacia el descubrimiento de nuevos universos perceptuales, hacia el desarrollo de procesos de abducción, es decir, provocarlo a la construcción del conocimiento.

Sin temor a equivocación se puede afirmar que la naturaleza en toda su dimensión se nos muestra, como dice Humberto Eco, como un gran libro para ser leído por mentes que no necesariamente deben ser muy inteligentes. Esto quiere decir que la naturaleza únicamente exige del hombre la predisposición para hurgar en ella y producir conjeturas que a la postre se evidencien en el marco de la ciencia, del arte o de la religión. Las formas están dadas, lo importante es simbolizarlas, hacerlas perceptibles: vivimos en un mundo de formas e imágenes. En la medida en que fueron abstraídas y sistematizadas son los que en gran parte gobiernan nuestra existencia.

Lo dicho hasta ahora permite visualizar los procesos pedagógicos como un acontecimiento lúdico y estético, en el que el participante del proceso concreta su sensibilidad y emotividad. El propósito seguramente no se lo evidencia de inmediato, pero el niño ha experimentado fenómenos de asociación y transferencia simbólicas que le ayudarán a sistematizar el conocimiento y desde luego, a recordar de manera fácil la experiencia académica vivida: en las acciones lúdicas el niño logra expresar sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión y perplejidad.

**2.4.1.2 Textos en el Sistema de La Básica Primaria.** Ésta es una etapa en la que el conocimiento se torna más específico, más normativo y consecuentemente, menos interesante para el niño. Los procesos de lectoescritura, especialmente alfabética, son el resultado de decisiones unilaterales, es decir decisiones del maestro, eventualmente se pueden presentar casos en los que dicha acción es el

producto de la conciliación, del diálogo, de la negociación de significados y sentidos socioculturales. En otros términos, son casuales las circunstancias en las que los procesos lecto-escritores parten del inmediato contexto de acción sociocultural, de la remembranza de los sueños, de los mitos y leyendas que han dirigido los hábitos y estilos de vida de un pueblo.

No es posible olvidar que el propósito final de la academia es promover alternativas pedagógicas cuya finalidad sea emancipadora y trascienda a la misma escuela. El maestro debe ser un intelectual, pero también un ser humano que en lugar de enseñar desee educar; que promueva una relación social pedagógica diferente, no transmisora, sino que produzca discursos argumentativos liberadores: discursos sustentados en “realidades” y en experiencias propias, de esta manera la escuela se inscribirá en el marco de un proyecto político que hace posible buscar alternativas de solución a los problemas inmediatos de los usuarios.

Es de suma importancia reivindicar los conceptos de pre-tensiones, de ilusiones, de humanización del saber y de la ciencia:

Partir de la pregunta: ¿qué desea hacer?, ¿qué le gustaría aprender? y finalmente ¿cómo le gustaría aprender?, entre otros son, interrogantes que en otro sentido los haría cualquier comerciante cuando ofrece un producto a su cliente. Con esto no se quiere insinuar que el docente sea un comerciante del conocimiento, tampoco que el niño sea el consumidor del mismo; lo que se desea explicar, es cómo en algunas actividades sociales, en las que los actores están en función de provocar o promocionar algo, que puede ser un objeto o un saber, generalmente cuentan con la aprobación de las dos partes. Es decir, inicialmente, hay negociación de signos y de significados, para luego producirse las acciones que exige el caso. El empresario de juguetes cuenta con las sugerencias y aprobación de los niños para desarrollar su Producción.

La sumisión psicoafectiva a la autoridad es un fenómeno que ha provocado estancamiento en los procesos de construcción y producción de conocimiento a lo largo de la historia: la autoridad, inadecuadamente ejercida, ha regulado toda forma de pensamiento heterodoxa y ha prolongado las formas de colonización y manipulación sociales. El amor y la esperanza en sí mismos, se debilitaron hasta perder, en alguna medida el concepto de humano que se ilusiona y sueña, es así como la joven generación ya no ve la sociedad de los adultos como algo que la protege y le da seguridad sino como algo peligroso, ya no puede identificarse según el modelo edípico.

Conviene señalar que este comportamiento lingüístico del adulto - abusó del término dictar— es producto de la autoridad a la que ha estado sometido a lo largo de la historia (desde las sociedades primitivas hasta las sociedades actuales): autoridad ya sea de los dioses y del grupo “yo de grupo” y costumbres, tabúes del

grupo, ya sea de una minoría humana: brujos, jefes, ancianos. Sometidos los adultos, presentan el mismo tipo de relación entre ellos y los niños.

Totalmente sometidos ellos, condicionan con toda naturalidad a los niños a la misma sumisión absoluta, acontecimiento que se torna repetitivo y cíclico. La anterior circunstancia difiere de la concepción equilibrada que dice:

“Cada hombre es un universo para sí mismo, y es sólo su propia finalidad. Su meta es la realización de su ser, incluyendo aquellas mismísimas peculiaridades que son características de él y que lo hacen diferente de los demás. La igualdad es así la base para el desarrollo total de las diferencias, y su resultado es el desarrollo de la individualidad”

**2.4.1.3 Las Áreas del Saber como Textos Polifónicos.** Los saberes a desarrollar en la Educación Básica se tornaron islas: no se generan procesos de intertextualidad o transtextualidad, es decir, hay ausencia de construcción del conocimiento interdisciplinario.

Usualmente, para citar un ejemplo, el área de educación religiosa y moral no se mezcla con ciencias sociales o con ciencias naturales, mucho menos con matemáticas, español y literatura. Se ha producido una atomización del conocimiento en detrimento de la formación integral y holística. La desintegración de la ciencia es la constante.

Describir el conocimiento de manera atomizada ha permitido: primero, que el estudiante pierda el entusiasmo por la asistencia a clases; segundo, que no encuentre relaciones entre un saber y otro, y por su puesto, ninguna alternativa que le permita solucionar sus problemas inmediatos; y tercero, que detecte inconsistencia entre lo que dice el profesor y lo que observa que éste hace. Incongruencia entre el decir y el hacer.

Con base en lo anterior, se propone un diálogo de saberes, a través de una pedagogía sustentada en la investigación interdisciplinaria.

Por otra parte, cabe resaltar como lo dice el autor, que promocionar una temática desde los diversas disciplinas, de tal manera que se note la interdependencia entre el hombre y cualquier campo del conocimiento implica volver a considerar el concepto de estructura y extraer de ella, leyes relacionales que definen un sistema como totalidad en interdependencia: la inteligibilidad de un sistema o de sistemas integrados se alcanza a través de su significación funcional que pueda tener cada uno de sus elementos (con la debida prudencia, otrora el fenómeno se denominaba unidades integradas). El sujeto piensa y actúa a través de las múltiples interrelaciones que le exigen las actividades diarias. El hecho más simple como es el de comprar pan, denota asumir los conceptos de: economía familiar, gusto individual, aseo comercial, profesionalismo en la venta entre otros aspectos,

probablemente este análisis no se lo haga de manera sistemática como se le presenta aquí, pero es irremediable pensar que el sujeto no haga discernimiento rápido cuando se trata de alimentarse.

En este marco de acción, es factible detectar la polifonía que una temática, cualquiera que ésta sea, desencadena cuando de analizar sus esencias se trata. “Conocer la flor es convertirse en la flor, ser la flor, florecer como la flor y gozar de la luz del sol y de la lluvia. Cuando se hace ésto, la flor me habla y conozco todos sus secretos, todas sus alegrías, todos sus sufrimientos; es decir, toda su vida vibrando dentro de sí misma. No solo eso: al lado de mi conocimiento de la flor conozco todos los secretos del universo, lo que incluye todos los secretos de mi propio Yo...”

Finalmente toda la ciencia está en función de SABER de dónde proviene, cómo evoluciona o cual es el origen del hombre, cuál es la razón de ser y finalmente hacia dónde se proyecta: “la mejor manera de saber si se va por la mejor dirección.. Es la de producir hechos y hacer que las ideas se traduzcan a la práctica: que los estudios demuestren, ante todo, sus méritos y su objetividad, por el rigor con que han sido concebidos y elaborados, y por su eficacia en la reconstrucción de la sociedad, y que la teoría se deje guiar por la realidad para que pueda enriquecerse. Así se irá formando, en efecto, una ciencia proyectiva y futurista, adaptada a la comprensión y superación de la crisis existente...”

Después de describir, explicar y “eventualmente predecir” la temática en cuestión, a través de este marco metodológico, estamos seguros que el participante de la sesión académica asumirá una actitud diferente frente al conocimiento; por lo menos reconocerá que la naturaleza, en todos sus niveles, es un armazón que funciona en virtud de la congruencia que existe entre los elementos que la componen. De igual manera, detectará que la armonía y el equilibrio, de esa sinfonía llamada naturaleza ha sido menguada, paulatinamente por el hombre. Surgirá el gran interrogante. ¿Se ha entendido claramente cuál es la misión de la ciencia y en especial de la técnica? ¿La evolución científica, realmente ha contribuido con el bienestar del hombre? ¿La ciencia ha logrado “dominar” la naturaleza? ¿El descontrol ambiental del ecosistema es producto, únicamente de la ingenuidad del sujeto? ¿La tecnología nos libera o nos esclaviza? Se asume que la unificación e integración sistemática, (bien pensada) de los saberes le mostrará al estudiante una aproximación a la génesis de la naturaleza, del hombre y del nimbo que puede tomar la interacción o la desintegración de los grupos sociales.

No hay saberes que se cataloguen más importantes que otros, como tampoco hay saberes innecesarios: incluida la “costura” todos los campos del conocimiento aportan al desarrollo integral del individuo y de las sociedades. El problema radica en dimensionar en su momento el valor o el sentido que tiene cada uno de los

diferentes saberes. No se trata de crear concepto tras concepto, lo interesante es atrapar los hechos de la existencia.

En otra dirección, tampoco debemos olvidar que la ciencia se caracteriza por la transacción de significados desarrollados a partir de las relaciones de experimentación de la actividad investigativa y algunos de ellos, resultado de asociaciones eventuales producidas en la vida diaria; pueden ser numerosos o no serlo, pueden ir acompañados de fuertes sentimientos y emociones, lo real es que en no pocas circunstancias se instituyen y se valoran de acuerdo con el nivel de desarrollo sociocultural y científico del sujeto.

Desde luego, el anterior ejercicio requiere del docente lectura constante, incondicional y creativa. Esto es, lectura multiforme y heterogénea, lectura ínter textual y transtextual, de tal suerte que en la posteridad tenga autoridad moral, ética y profesional para proponer al estudiante lecto-escribir con dedicación. **CONSTRUIR Y PROVOCAR CONOCIMIENTO NO ES HACER UNA DICTADURA CON EL MISMO** es desarrollar consensos y proyectar una nueva cultura de vida académica y social.

## **2.4.2 La pedagogía de la pregunta<sup>7</sup>**

**2.4.2.1 La Coherencia.** La primera virtud o cualidad que no es fácil de ser creada es la virtud de la coherencia entre el discurso que se habla y que anuncia la opción y la práctica que debería estar confirmando el discurso.

Esta virtud enfatiza la necesidad en disminuir la distancia entre el discurso y la práctica, es de carácter liberadora va desdoblándose y planteando las demandas de la práctica.

**2.4.2.2 La Palabra y el Silencio.** Algo muy importante para un docente es aprender a lidiar con la tensión entre la palabra y el silencio. Esta es una gran concepción que los educadores tenemos que crear entre nosotros. El objetivo es tratar de trabajar esta tensión permanente que se crea entre la palabra del educador y el silencio del educando. Entre la palabra de los educandos y el silencio del profesor.

Si un maestro no sabe escuchar no da cuenta del testimonio de los educandos. Vivir apasionadamente la palabra y el silencio significa hablar “con” para que los educandos también hablen “con”. En el fondo ellos tienen que asumirse como sujetos del discurso y no como respiradores del discurso o de la palabra del profesor.

Uno de los más grandes principios teóricos hace referencia a esta idea “no hay pregunta tonta, ni tampoco respuesta definitiva<sup>8</sup>” La necesidad de preguntar hace

---

<sup>7</sup> FREIRE, Paulo. La pedagogía de la pregunta. México: Ed. Siglo XXI.1986. p. 15.

parte de la naturaleza del hombre. El orden animal fue dominando al mundo y haciéndose hombre y mujer sobre la base de preguntar y preguntarse, Es preciso que el educador testimonie en los educandos el gusto por la pregunta y el respeto a la pregunta; por ejemplo:

El educador percibe en una clase que los alumnos no quieren correr el riesgo de preguntar, exactamente porque a veces temen a sus propios compañeros.

A veces cuando los compañeros se burlan de una pregunta, lo hacen como una forma de escaparse de la situación dramática de no poder preguntar, de no poder hacer una afirmación. A veces el propio profesor frente a la pregunta que no viene bien organizada, dibuja una sonrisa, de estas que todo el mundo sabe que significan por su manera especial de sonreír, esta actitud de comportamiento produce y conduce al silencio, lo que conlleva a un campo no creativo, además Uno se autocrítica cuando parece que pensara que criticando la realidad ya significara transformarla, se cae en un idealismo.

**2.4.2.3 Espontaneismo y Manipulación.** Se debe evitar caer en prácticas espontaneísticas sin caer en posturas manipuladoras, estas posiciones son sustantivamente democráticas.<sup>9</sup>

**2.4.2.4 Teoría y Práctica.** La práctica no debe ser una sub-teoría, sino que no puede prescindir de la teoría, hacer esto demanda una fantástica seriedad, una gran rigurosidad; sin embargo la teoría deja de tomar cualquier repercusión si no hay una práctica que motive la teoría. Por ejemplo: De nada servirá adquirir una serie de conocimientos si simplemente uno se conforma con acumularlos, sin aplicarlo a una o varias situaciones que necesiten de ellos para obtener la solución adecuada, en este caso el objeto de estudio.

**2.4.2.5 Paciencia e Impaciencia.** Se debe aprender a experimentar la relación entre paciencia e impaciencia, sin romper la relación entre estas dos posturas. Al enfatizar la paciencia se cae en el discurso tradicional, al romper esta relación se opta a favor de la impaciencia, cayendo en el activismo que olvida que la historia existe. Debemos ser pacientemente impacientes, o impacientemente pacientes. Esto tiene que ver con la comprensión de lo real, de los límites históricos, que por lo mismo que son históricos, castigan cuando desobedecemos sus leyes esto es lo que los educadores tenemos que crear en nosotros.

Reducido a su expresión más simple, el sistema de Freire se basa en un proceso educativo totalmente basado en el entorno del estudiante, en asumir que los

---

<sup>8</sup> Ibíd. p. 35.

<sup>9</sup> FREIRE Paulo: "cuando escucho la palabra democracia, la asocio con revolución, con socialismo". Buenos Aires: Siglo XXI 1985. p. 4

enseñantes deben entender la realidad en la que viven como parte de su actividad de aprendizaje.<sup>10</sup>

**2.4.3 El miedo escolar como realidad educativa.** La investigación se basa en el miedo de los alumnos, el cual con mayor frecuencia, ha entrado en el campo de visión tanto de profesores como de investigaciones pedagógicas, manifestadas como miedo escolar, presentadas con variables de personalidad, sobre todo en conexión con el rendimiento escolar.

Schell (1972), Garther - Hernach (1972) Schwarser (1975) afirman que también se han dado importancia a la actuación de un alumno miedoso en un contexto social - educativo "estudiantes, compañeros - alumno - profesor".

**2.4.3.1 Miedos Escolares.** La asistencia a clase debe ser el objetivo prioritario en el tratamiento del miedo escolar. La resistencia a asistir a clase es una dificultad que hay que vencer para el tratamiento. La incorporación puede realizarse de forma progresiva a lo largo de varios días incrementando el tiempo de permanencia en el centro, o se puede realizar de forma súbita, en un solo día. Este último tratamiento se realizaría en casos de miedos leves y moderados. En casos de miedo intenso se procederá a utilizar la primera forma, es decir, regresar de forma escalonada, más pausadamente.

El día de la incorporación a clase se deberá realizar en compañía de un familiar adulto o persona de confianza que dirija la vuelta al colegio controlando la situación para crear un clima agradable. Será conveniente enseñar al niño procedimientos de autocontrol como ejercicios de respiración profunda y frases tranquilizadoras. También es conveniente dar muestra de cariño y aprobación, que las actividades escolares sean amenas y los materiales escolares atractivos.

Hay que tener en cuenta que un niño con fobia escolar goza de muchos privilegios como son levantarse más tarde de la cama, desayunar sin prisa, ver la tele más tiempo y gozar de la atención y preocupación de los padres.

La escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo, teniendo todo tipo de experiencias, positivas y negativas. Estas últimas son las que se refieren a los temores escolares. El rechazo al colegio es uno de los miedos más incapacitantes pero: Que afecta a una minoría de niños. Normalmente suele empezar de forma progresiva independientemente del nivel educativo en que se encuentren, existen cuatro tipos de miedos escolares:

---

<sup>10</sup> El famoso ejemplo que él mismo propone es la frase "Eva vio una uva", que cualquier estudiante puede leer. Según Freire, el estudiante necesita, para conocer el sentido real de lo que lee, situar a Eva en su contexto social, descubrir quién produjo la uva y quién pudo beneficiarse de este trabajo.



**2.4.3.1.1 Miedo al Fracaso Escolar y al Castigo.** Sacar malas notas, no saber hacer un ejercicio en la pizarra, no saber contestar a la pregunta de un profesor, que avisen a los padres por algún problema, etc.

**2.4.3.1.2 Miedo al Malestar Físico.** A tener reacciones propias del miedo como dolor de cabeza, no encontrarse bien o miedo a tener miedo y que no haya nadie que te consuele.

**2.4.3.1.3 Miedo Social.** Temor a hacer cosas delante de los demás: salir a la pizarra o leer en voz alta.

**2.4.3.1.4 Ansiedad Anticipatoria.** La tensión entre el ahora y el futuro. Se ha comprobado que los miedos escolares aumentan con la edad, al contrario de lo que sucede con los miedos infantiles.

Los miedos escolares más frecuentes por orden de intensidad son:

- 1.Repetir curso
- 2.Ser enviado al director o jefe de estudios
- 3.Ser sorprendido copiando en un examen
- 4.Aviso a los padres por personal del colegio
- 5.Suspender un examen
- 6.Cambiar de colegio

Los niños con fobia escolar, tienden a manifestar los siguientes tipos de respuestas:

- 1.Se niegan a asistir al colegio.
- 2.Lloran, gritan y patalean al llevarles a la escuela.
- 3.Se quejan de dolores y enfermedades cuando se acerca el momento de ir a la escuela, desapareciendo los síntomas si se le permite quedarse en casa.
- 4.Manifiestan síntomas fisiológicos como rigidez muscular, sudoración excesiva en la palma de las manos, dolor de cabeza y estómago, náuseas, vómitos, diarrea.
- 5.Anticipan consecuencias desfavorables.
- 6.Evalúan negativamente sus capacidades.
- 7.Planean escaparse del colegio.

Al comienzo de la escolarización, los niños suelen evitar el contacto con el profesor, lloran y se agarran a su madre para que no se vaya, pero cuando pasan unos minutos la mayoría se introducen en actividades de juego.

Entre los posibles factores que pueden desencadenar la fobia escolar se encuentran:

1. Cambio de colegio
2. Muerte, enfermedad o marcha de los padres

3. Haber sufrido una enfermedad prolongada
4. Miedo a hacer el ridículo
5. Miedo al profesor
6. Miedo al fracaso escolar.

Los miedos escolares y algunos de los aspectos que se manifiestan con ellos, son una de las causas que llevan al estudiante a desertar de la vida escolar.

En el caso del área de lengua castellana y la literatura, dichos miedos se presentan por temor de ser reprochados por quien dirija la clase o por los mismos compañeros ( cabe resaltar que el discurso pedagógico inapropiado del docente da cabida a la aparición de estos miedos); el español o el castellano, es una materia que necesita aun mas de la participación individual y colectiva por parte de los estudiantes, pues esta basa la mayoría de sus contenidos en la expresión, adquisición y manipulación de una serie de informaciones que posteriormente el estudiante podrá utilizar para mejorar su expresión frente a un determinado grupo social, como también, se hace referente al ser humano en sus diferentes estados emocionales como lo es el arte de la palabra, el saber decir algo, su significado, es el que primordialmente hace hincapié en el término del como decir o hacer una crítica constructiva por parte del docente a sus estudiantes.

#### **2.4.3.2 Técnicas**

**2.4.3.2.1 Estrategias Cognitivas.** Las estrategias cognitivas se centran en la modificación de la conducta observable y las emociones interviniendo activamente en los patrones de pensamiento de los niños. El objetivo es cambiar los pensamientos erróneos, y las creencias equivocadas mediante una reestructuración cognitiva de forma que los comportamientos poco adaptativos sean más adaptativos.

**2.4.3.2.2 Pautas de Actuación.** Recomendaciones finales:

- ◆ No demostrar y manifestar los miedos delante de los niños.
- ◆ El miedo puede transmitirse de padres a hijos mediante el aprendizaje por observación. Unos padres miedosos además pueden interferir en la desaparición del miedo de los hijos impidiendo que estos exploren su entorno.
- ◆ La falta de experiencia influirá de forma decisiva en la consolidación de los miedos y su posterior transformación en las temibles fobias.

**2.4.3.2.3 Condiciones Extraescolares del Miedo.** Cuando se le pregunta a un maestro si hay en su clase alumnos miedosos, nombrara a una o dos personas apagadas, encogidas, pero siempre dirá que ya llegaron de su casa con estos efectos de comportamiento.

Podemos deducir entonces ¿Que el adolescente no tiene la culpa? o ¿que el ambiente escolar no es el adecuado?

La manera de asimilar el contexto educativo y todos sus actores es siempre muy diversa en conductas, en virtud de experiencias que se han vivido familiares y sociales; por ejemplo, las frecuentes amenazas y castigos como parte del miedo educativo.

Según H. E. Richter "expone de forma muy expresiva la interconexión de conocimientos en la que el niño es empujado por sus padres a desempeñar el papel de chivo expiatorio. Desahogar toda la personalidad reprimida y el negativismo de su conducta.

En segundo lugar recrean los castigos, gritos, palabras compuestas por adjetivos que denigran la personalidad en construcción.

Además los niños miedosos no aprenden a tener salidas emocionales diferentes a las del miedo en sus familias. Si se dan síntomas de tener miedo, entonces, se les rechaza y se les castiga con mayor dureza y represión.

Los jóvenes que son menos miedosos presentan diferentes reacciones como alegría, indiferencia, la presión de su propio miedo les incapacita para percibir las señales del temor de sus propios hijos. Las señales del temor que son evidentes para otros son imperceptibles para los propios. ¿Cómo se preocupa la escuela de indicar con seguridad que en ella debe haber ganadores y perdedores?

Pues fácilmente con notas, que comprara; si hubiera muchos 5 no tendría sentido si hay un 2.

Simplemente se da la definición que, A es un ganador y B es un perdedor. Todos tenemos miedo a ser fracasados y ansiedad por convertimos en vencedores. "Todos actúan respecto a este modelo de gloria, uno alcanza reconocimiento social teniendo que discriminar a otros gracias a este proceso. (Reinbard Andraes)".

**2.4.4 Clases Sociales y Códigos Lingüísticos<sup>11</sup>.** Una de las peculiaridades, cuando nos referimos a las influencias del medio social sobre el idioma, es el hecho de que los niños tienen dificultades en la escuela, debido a que ellos, y sus familiares, no hablan el mismo idioma que los profesores. En caso de que esta consideración sea correcta, se puede plantear la siguiente pregunta: ¿A qué se deben estas diferencias? Si se parte del criterio de que el desarrollo lingüístico es

---

<sup>11</sup> BERNSTEIN, Basil. Poder, Sujeto y Discurso Pedagógico. En: Revista Colombiana de Educación. Bogotá. Vol. 10. No 19. 1988. p. 80.

producto de factores sociales, entonces es lógico suponer que las diferencias idiomáticas se deben al lugar específico que los individuos ocupan dentro de la escala social.

En la escuela se usa el código lingüístico "elaborado", y este lenguaje está sólo al alcance de los hijos de la clase media académica. Ellos pueden abstraer el lenguaje de los libros de texto y, consiguientemente, asimilar los conocimientos. Basil Bernstein, explicó que las diferentes clases sociales usan diferentes códigos lingüísticos. El código lingüístico "elaborado" corresponde al hogar de clase media, un grupo social al que pertenecen tanto los profesores como los "tecnócratas de la educación".

Para Basil Bernstein, el sistema educativo regula "quién" debe adquirir "qué" y "cuándo". Pues un niño, desde el día en que asiste a la escuela, no sólo refleja su personalidad, las normas y actitudes de la clase social a la cual pertenece, sino también el sociolecto (idioma funcional) usado en su medio.

En la escuela se habla generalmente en términos abstractos, lo que implica que los niños de las clases privilegiadas tienen mayores ventajas en el proceso de aprendizaje de los conocimientos impartidos en la escuela; una institución donde rara vez se considera la experiencia y el lenguaje de los niños de la clase trabajadora. Además, se debe considerar que la escuela es el reflejo de la sociedad; en sus aulas se concentran las diferencias sociales y se imparten los conocimientos establecidos por el mercado de trabajo y la escala de valores impuesta por las clases privilegiadas.

En la sociedad actual, donde el idioma constituye un instrumento indispensable de trabajo, es necesario que un individuo, que desea escalar la pirámide social, maneje un código lingüístico "elaborado", que le permita tener las llaves para abrir las puertas de una sociedad en pleno desarrollo tecnológico.

**2.4.4.1 Clasificación Social.** Basil Bernstein, detectó que el conocimiento humano se distribuye en relación al sistema de clase social, y que ese reparto asimétrico se canaliza por -y a través- del lenguaje, ya que el código lingüístico elaborado, usado en la escuela, es un código al que tienen acceso sólo los hijos de la clase dominante.

Por otro lado, en los países subdesarrollados, la educación superior continúa siendo un privilegio al alcance de una escasa minoría, y las universidades centros donde se reflejan la discriminación y la competencia social. Es decir, de nada sirvió la Magna Didáctica de Juan Amós Comenius, para quien la escuela debía ser un medio para enseñar a todo todo, puesto que mientras más se han industrializado las naciones, más se han polarizado los antagonismos de clase.

La escuela no contribuye a la igualdad entre los individuos, sino al acrecentamiento de las contradicciones ya existentes en la sociedad, donde la mayoría, marginada de antemano por su escolarización deficiente, no prosigue estudios superiores. La minoría privilegiada, en cambio, que tiene posibilidades de acceder a las universidades, sigue constituyendo la elite profesional que gobierna junto a los regímenes empeñados en perpetuar el orden establecido; por cuanto los presupuestos destinados a la educación sólo sirven para el provecho de unos pocos, en desmedro de la mayoría condenada a vivir en la pobreza y el analfabetismo.

Los sistemas educativos descentralizados, con escuelas tanto privadas como estatales, son sistemas que incentivan la desigualdad social y la competencia profesional. En Estados Unidos, por ejemplo, tiene más prestigio un individuo que estudia en una universidad privada que otro que estudia en una universidad pública; quizá por esto, cuando los norteamericanos juzgan los conocimientos académicos de un profesional no sólo tienen en cuenta qué estudió, sino igualmente dónde estudió. La suposición de que las profesiones más prestigiosas están dominadas por los hijos de las clases pudientes, sobre todo, para conservar el status social y económico de sus progenitores, y mientras las menos prestigiosas están ocupadas por los hijos de la clase obrera. Ocurre incluso en los países denominados democráticos, donde la democracia es una cosa en la teoría y otra muy diferente en la práctica.

Los educandos, desde que empiezan en la escuela primaria, son adoctrinados con el mensaje de que el profesional vale más que uno que no lo es, y se les enseña a pensar que sólo a través de la escuela pueden acumular un currículo y poseer de un papelito llamado título profesional, que más adelante les permitirá gozar de un status social y económico privilegiados. El individuo que asimila sus conocimientos en la escuela tendrá más preferencias en la vida laboral y será halagado por quienes controlan el poder político.

#### **2.4.4.2 Códigos Lingüísticos Amplios y Restringidos.**

a) Código Amplio: El sistema se llama código amplio cuando es difícil predecir las opciones o alternativas sintácticas que utilizara un hablante al organizar el significado dentro de un margen relativamente representativo del habla. En el código hablante se selecciona entre muchas alternativas sintácticas, y por lo tanto no es fácil predecir con exactitud los elementos en que se basa su organización en cada caso concreto.

b) Código Restringido: Las alternativas sobre todo sintácticas son mucho más reducidas y por tanto es mucho más fácil predecirlas. Así mismo el vocabulario proviene de un repertorio reducido.

c) Código Restringido (preedición léxica): Se establecerá una distinción entre los componentes verbales y extraverbales del mensaje. El canal verbal, en este trabajo, se refiere solamente a la transmisión de palabras, los canales verbales incluyen mensajes transmitidos por medio de las asociaciones expresivas de las palabras (entonación - etc.) y mensajes transmitidos por medio de gestos, movimientos y modificaciones faciales.

d) Código Restringido Estructuralmente: Se da en comunidades cerradas tales como cárceles, unidades de combate, subculturales criminales y también en grupos de niños y adolescentes y de viejos matrimonios. De hecho en resumen en estas relaciones sociales la conversación es rápida y fluida, con pocas claves articulatorias; el flujo de ideas es discontinuo y desordenado, condensado, local, pero la conversación seguirá siendo abundante; la selección léxica y sintáctica será poca. En la comunicación se dará más importancia al “como” y al “que”.

El código es un instrumento para la transmisión de afirmaciones globales concretas, descriptivas, narrativas, en las que las características personales tienen pocas probabilidades de ser ampliadas y por lo tanto explícitas.

e) Códigos Amplios (Bajo predicción estructural): los códigos restringidos pueden considerarse como sistemas lingüísticos orientados hacia el status.

Las formas de un código amplio son cuantitativa y cualitativamente distintas de los códigos descritos.

Un código amplio se define de acuerdo a la dificultad de predecir las alternativas sintácticas utilizadas para organizar lo que se dice.

Un código amplio se orienta no al status sino a la persona. En los códigos restringidos el objeto de una actividad perceptiva especial son, en mayor o menor grado, los canales extraverbales; en los códigos amplios, es el canal verbal.

Cuando un niño aprende un código amplio, al mismo tiempo aprende a reconocer una determinada sintaxis, a recibir y transmitir un determinado proceso planificador y muy pronto aprende a orientarse hacia el canal verbal. Aprende a manejar los requisitos de rol precisos para producir el código de modo eficaz. Se va dando cuenta de cierto ordenamiento de relaciones en su ambiente, a nivel intelectual, social y emocional, y su experiencia queda transformada por dichas relaciones. Llega a percibir el lenguaje como un conjunto de posibilidades teóricas para presentar su experiencia propia a los demás; cabe distinguir dos modalidades de un código amplio:

1. Facilita las relaciones entre las personas.
2. Facilita las relaciones entre objetos.

**2.4.5 El Autoritarismo Escolar<sup>12</sup>.** La estructura económica de una sociedad, al influir en el modo de vida del individuo, opera en el desarrollo de la persona, quien tiene que enfrentarse desde su infancia a un medio que representa todas las características típicas de una sociedad o clase social determinada.

El individuo no sólo es formado -deformado- en el seno de la familia, sino también en la escuela, institución donde eliminan su libertad y sus sentimientos, para imponerle otros ajenos por medio de métodos que varían desde el castigo brutal hasta el soborno.

El sistema educativo de toda sociedad se halla determinado por este cometido, por lo tanto, no podemos explicar la estructura de una sociedad o la personalidad de sus miembros por medio de su proceso educativo, sino que, por el contrario, debemos explicar éste en función de las necesidades que surgen de la estructura social y económica de una sociedad".<sup>13</sup>

La escuela está sujeta tradicionalmente a la discriminación y al autoritarismo social, que es el reflejo de una sociedad violenta y dividida en clases, donde una minoría controla la superestructura de la educación y detenta la propiedad privada de los medios de producción. "La tradición escolar está hecha también de violencia brutal del adulto contra el niño, de golpes, sadismo, crueldad. Todo esto pertenece al pasado, y si quedan algunos resabios pertenecen a la crónica, pero perdura la situación autoritaria en esta relación en la que el adulto detenta el poder y lo administra de un modo incuestionable en toda la escuela".<sup>14</sup>

El mismo abuso de autoritarismo existente en la sociedad, que repugna a la conciencia y la dignidad humana, se refleja en la escuela, donde los métodos brutales son los mejores recursos para amordazar la libertad del educando.

¿Cuántos niños que han sufrido castigos físicos y humillaciones morales, como en un recinto cuartelario o carcelario, no quieren volver más a la escuela, así sus padres les den un tirón de orejas?

Mientras se sostiene que en la escuela se adquiere saber, libertad y capacidad de pensar, el mecanismo de transmisión de los conocimientos se funda en la sumisión al libro de texto o al educador, y el aprendizaje se desarrolla de manera mecánica y pasiva, sin estimular en absoluto la iniciativa del educando.

Desde luego, esta educación es ajena a los planteamientos pedagógicos modernos, incluso a las concepciones lanzadas a principios del siglo XX, según las cuales, individualizar la enseñanza/aprendizaje era tratar al niño como al único protagonista capaz de desarrollar su propia educación, mas no como un ser

<sup>12</sup> ALBERTI, Alberto. Beni, Giorgio: *El autoritarismo escolar*. Barcelona: Ed. Fontanella. 1975. p. 158

<sup>13</sup> FROMM, E. El miedo a la libertad. Buenos Aires: Ed. Paidós. 1982. p. 313.

<sup>14</sup> ALBERTI Op.Cit. p. 159.

aislado, privado de la influencia de educadores y educandos, sino procurando que sea él mismo el artesano principal de su propia formación. Educadores y libros de texto son solamente medios que deben adaptarse al niño y no a la inversa.

Con todo, existe la necesidad de forjar un nuevo tipo de escuela: una escuela donde el educando aprenda por placer, a través del juego, de su propia actividad creativa y de la interrelación con sus compañeros; una escuela que, además de seguir sincrónicamente los avances de las ciencias pedagógicas, tenga un carácter laico y científico; una escuela que no sirva para la formación de individuos sumisos ni para la simple transmisión de conocimientos concretos, sino que su función sea la de promover el desarrollo integral del niño, con la perspectiva de convertirlo en ciudadano libre y autónomo dentro de una sociedad democrática; una escuela en la cual el niño goce de una protección y tenga posibilidades de desarrollo intelectual, que contribuya a convertir la cultura en una palanca de transformación social; una escuela donde no haya premios ni castigos, ni exámenes que clasifiquen a los niños en buenos y malos.

Algunas instituciones educativas se perfilan por contar con docentes que manejan un discurso escolar autoritario generando en muchos casos que los estudiantes se arraiguen al discurso del profesor, así este tipo de prácticas contrarias a la fomentación del diálogo manifiestan una actitud pasiva del estudiante censurándolo del uso de la palabra en la relación maestro-educando. Al imponerse en la escuela un discurso autoritario, único, por parte del docente lo que se espera es que se anule el pensamiento y la palabra del otro (alumno), creando un ambiente opresivo y autoritario.

El lenguaje se convierte en esa herramienta que determina las acciones permitiendo la inclusión o exclusión en la interacción maestro-estudiante; la pluralidad de ideas, pensamientos, dependerán del uso y de los modos de realización del lenguaje. Cuando un emisor y un receptor fomentan el diálogo se abre un espacio en el que se puede polemizar, discutir, acordar, con el fin de que se de la retroalimentación de ideas y se forje una ambiente democrático.

**2.4.6 La Educación como Práctica de la Libertad en Paulo Freire<sup>15</sup>.** Una pedagogía de la libertad, como la que Paulo Freire nos propone, implica exigencias y la primera de ellas es exactamente el reconocimiento de los privilegios de la práctica. Y este es en particular el caso cuando la propia elaboración teórica, en su apertura hacia la historia, manifiesta la prisa por la alfabetización y la concientización de las masas.

Las prácticas desenvueltas por Paulo Freire en la alfabetización y en la concientización de adultos analfabetos manifestaban coherentemente las

---

<sup>15</sup> FREIRE, Paulo. Educación y Actualidad Brasileira. Tesis para oposiciones de cátedra de Historia y Filosofía de la Educación en la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco. Recife: Ed. Paz e Terra. 1959. P. 45.



posiciones teóricas ya sistematizadas y publicadas por el educador en décadas anteriores.

El libro Educación como Práctica para la Libertad era resultado de una labor para difusión más amplia de los análisis desarrollados previamente. Los capítulos sobre "La Sociedad Brasileña en Transición"; "Sociedad Cerrada e Inexperiencia Democrática"; "Educación versus Masificación"; también "Educación y Concientización" reproducen, selectivamente, con algunas alteraciones o actualizaciones, análisis ya elaborados en Educación y Actualidad Brasileña, de 1959, en "Una Escuela Primaria Para el Brasil", de 1961 y en "Alfabetización y Concientización: Una Nueva Visión del Proceso", de 1963. Incluye, además de eso, las primeras reflexiones del autor sobre las reacciones conservadoras ante sus actividades en la educación popular; así mismo presenta, en el capítulo final y en el "Apéndice", informaciones sobre la "ejecución práctica" de su método de alfabetización, también ejemplos de "fichas de cultura" y "palabras generadoras" empleadas en experiencias programadas para el Estado de Guanábana.

"Lo que sucedió fue que tuve siempre una postura dialéctica. Pero, al procurar teorizar la práctica, tuve momentos de ingenuidad en la teoría que intenté hacer de mi práctica. Por el hecho de que mi práctica fue siempre una práctica dialéctica, real e concreta, tenía posibilidad de superar los momentos ingenuos"<sup>16</sup>.

Por ese motivo, transformaciones más acentuadas de perspectivas pueden ser captadas en el transcurso de sus escritos, desde el libro Pedagogía del Oprimido, de 1970. El educador continuaba fiel a los temas centrales en sus reflexiones, tales como las características de la conciencia, la crítica a la educación "domesticadora", la discusión acerca de la naturaleza del hombre y del proceso de su humanización, las piedras angulares de una pedagogía libertadora, el papel central del diálogo en la educación, la participación, etc.

Las ideas de Paulo Freire comenzaron a ser conocidas en Brasil únicamente a partir de 1963, cuando surgieron las primeras informaciones sobre su método de alfabetización para adultos. En ese método, el proceso de alfabetizar empezaba por la investigación de los medios de vida y del lenguaje hablado en la localidad en que se realizarían las tareas. Del conocimiento así obtenido sobre la cultura y el "universo vocabular" de la población, se extraían las "palabras generadoras", seleccionadas bajo un doble criterio: de riqueza silábica y de riqueza de "contenidos existenciales" para los participantes.

Las sesiones iniciales de alfabetización eran dedicadas a la discusión de las denominadas "fichas de cultura", que mostraban a los participantes, en carteles o diapositivas, representaciones que viabilizaban el examen de las nociones de

---

16. CUADERNOS DE PEDAGOGÍA. Quince personajes en busca de otra escuela. Barcelona: Ed. Ed. Laia. 1975-1982. p. 36-37.

"mundo de la naturaleza" y "mundo de la cultura". Durante el diálogo desarrollado a partir de esas imágenes, el grupo era conducido a reflexionar sobre el hombre en cuanto creador de cultura, o sea, como constructor de sus modos de vida. Después, las lecciones se organizaban a partir de la "palabras generadoras". Esas lecciones también eran presentadas a los adultos en diapositivas o carteles que reproducían escenas evocadas por las "palabras generadoras". La "palabra generadora" "tijolo" (ladrillo), por ejemplo, era introducida a través de una figura que remitía para experiencias vividas por los trabajadores de la construcción civil.

Paulo Freire ya había dado un perfil a su comprensión de la sociedad brasileña y había definido el proyecto de sociedad que consideraba deseable para el futuro de la nación: una sociedad capitalista floreciente, desarrollada, autónoma, democrática y más justa. Algunos años más tarde, al elaborar sus propuestas para la alfabetización y la concientización de adultos, el educador procuró concretizar en la práctica las orientaciones que defendía teóricamente. Al organizar los trabajos de alfabetización a partir del diálogo entre los participantes, trataba de ejercitar ésta última en el mismo proceso educativo.

La educación del adulto debería constituirse, a la vez, en práctica del diálogo, práctica del respeto a las posiciones de los otros y práctica de la democracia. La educación para el diálogo y para la formación de la personalidad democrática se confundía con la práctica del diálogo y de la democracia en la educación. El desarrollo de la conciencia crítica se efectuaba en la práctica de la reflexión y del debate crítico sobre las experiencias de vida de los participantes.

La educación, para Paulo Freire, nunca fue entendida como políticamente neutra. Desde sus primeros trabajos, había optado de manera clara por la defensa de los intereses de la población más humilde. Sin embargo, las características del método de alfabetización acentuaban la identificación entre política y educación o, en otras palabras, explicitaban los contenidos políticos inherentes al proceso educativo.

En el método de alfabetización, los procedimientos aparentemente sencillos, dotados de gran fuerza de convicción, surgían como respuesta adecuadas para alternativas de acción buscadas por amplias filas de jóvenes universitarios. La "concientización", la autopromoción de las poblaciones desfavorecidas, el estímulo a la participación, la construcción de la democracia y la promoción del desarrollo, todos esos objetivos se materializaban coherentemente en la propuesta de la educación "concientizadora". Es apropiado afirmar que en sus intensas investigaciones en el campo de la educación popular, Paulo Freire consiguió traducir en una propuesta de educación, reitero, aparentemente sencilla, gran parte de la creatividad y de las expectativas más generosas de los movimientos sociales que caracterizaron aquella época.

**2.4.7 Cartas a Quien Pretende Enseñar<sup>17</sup>.** Es un libro dirigido a los maestros y, más específicamente, a las maestras de la escuela regular, no para acusarles, sino para defender su identidad y legitimidad como docentes, no para lisonjearles, sino para desafiarles, no para bajarles orientaciones sino para dialogar con ellos.

Porque muchos, en uno y otro lado, continúan viendo en Freire el símbolo de la anti-escuela (la crítica a la escuela confundida con su negación), el anti-maestro (la crítica al sistema personificada como crítica al maestro) e inclusive la anti-enseñanza (la confusión entre autoritarismo y autoridad, entre manipulación y ejercicio de la directividad que supone toda relación pedagógica).

Los maestros son los grandes relegados de la globalización educativa y de las políticas educativas contemporáneas. Por lo tanto, existe una urgencia de una transformación educativa profunda, que asegure no sólo cantidad sino calidad, y en el papel protagónico de los maestros en dicha transformación y en el logro de dicha calidad, la situación de los maestros ha llegado a “un punto intolerablemente bajo”, según reconoce la propia Organización Internacional del Trabajo (OIT).

Además si observamos las características de los salarios son Intolerables, bajos y malos, la calidad de vida, la autoestima, la valoración social, las condiciones de enseñanza, las oportunidades de formación y perfeccionamiento, el reconocimiento y la investigación del problema, y los presupuestos destinados a resolverlo para tornar mínimamente viables los ambiciosos objetivos y metas planteados en el discursos educativo de esta última década del siglo. En realidad, la educación que algunos vislumbran como la educación del siglo XXI —televisión, video, computadores y aparatos de todo tipo, modalidades a distancia, enseñanza individualizada, aprendizaje programado, paquetes multimedia— tal parecería no incluir a los maestros y tener reservado para ellos, por el contrario, un proyecto de extinción.

La “cuestión docente” es, en efecto, la cuestión por excelencia dentro de la problemática educativa de la época. Tema tabú del cual nadie quiere hablar, tópico que ahuyenta el análisis y el debate, asunto que no parece encajar en ninguna agenda ni presupuesto ni organigrama ni esquema clasificatorio.

Las realidades son contundentes y se expresan a escala mundial: pauperización y proletarización de los maestros, nivel educativo precario de amplios sectores de magisterio en servicio (incluyendo pobres niveles de alfabetización y educación básica), reducción de la matrícula y bajas expectativas y motivación de los aspirantes al magisterio (ser maestro a maestra como último recurso), ausentismo marcado, abandono de la profesión, creciente incorporación de maestros empíricos, pérdida de identidad y legitimidad social del oficio docente, falta de

---

<sup>17</sup> FREIRE Paulo. Educación y participación comunitaria, En: Revista Nuevas perspectivas críticas en educación, Barcelona, No. 41. Vol.15. Ed. Paidós, 1994. p.1.

oportunidades de avance y superación personal, huelgas y paros cada vez más violentos, frecuentes y prolongados, los maestros percibidos como problema (antes que como condición y recurso) y como el obstáculo principal para la renovación y el avance educativo.

No hay dinero para incrementar los salarios; los maestros tienen de todos modos un horario acomodado y trabajan poco; los incrementos salariales (y la capacitación misma) no han traído consigo los esperados mejores resultados de aprendizaje de los alumnos; la capacitación en servicio está más al alcance y rinde más que la inversión en formación inicial, aconsejándose en particular las modalidades a distancia; invertir en textos escolares (mejor sin auto instructivos, en tanto minimizan la intervención del docente) y en la capacitación de los maestros en su manejo es más seguro, barato y fácil que intentar la compleja vía de la reforma curricular o la revisión global de las políticas de selección, formación y apoyo docente; una de las maneras de reducir costos (y, eventualmente, incrementar el presupuesto destinado a mejorar las condiciones de los maestros) es aumentar el número de alumnos por aula, bajo el entendido de que, desde la perspectiva de los alumnos y de sus rendimientos de aprendizaje, no hace diferencia si el grupo es numeroso o numerosísimo (da lo mismo —nos dicen— 30 que 50 u 80 alumnos en una clase).

Condenando a los maestros a la alienación y a la mediocridad, a ser ciudadanos de segunda, implementadores de currículos y textos escolares, facilitadores de aprendizajes en cuya definición y orientación no participan ni tienen control.

Este es el contexto que hace de este pequeño libro tanto más importante y oportuno. Cuando la confrontación entre gobiernos y organizaciones magisteriales ha llegado en muchos países a un punto crítico, cuando todos hablan sobre los maestros pero pocos parecen dispuestos a hablar con ellos, alguien tiene que poder construir un puente para un diálogo de tú a tú, de educador a educador. Quién mejor que Paulo Freire —persona y símbolo. El Freire maestro dialoga aquí con otros maestros, sin intermediarios, adoptando el lenguaje cercano e informal de la carta, compartiendo sus experiencias personales, ilustrando a través de ellas el derecho que tiene todo maestro y maestra a ser inseguro y a equivocarse, a ser héroe y ser humano al mismo tiempo.

Recuperar la unidad entre teoría y práctica como espacio para la reflexión y el perfeccionamiento pedagógicos; Las diez cartas que componen este libro corresponden a diez de esos temas, temas que han acompañado de manera permanente y recurrente la trayectoria, la obra y la búsqueda de Freire: las fundamentales diferencias entre enseñar y aprender, las fuentes y la aceptación de la inseguridad y el miedo, la opción por el magisterio, las cualidades del buen educador, el primer día de clases, la relación entre educadores y educandos, la diferencia entre hablar al educando y hablar con él, los vínculos entre identidad

cultural y educación así como entre contexto concreto y contexto teórico, y el tema crítico de la disciplina, entre otros.

En este cruce, Paulo Freire nos ofrece una entrada diferente para tratar ambos temas (des)profesionalización y (des)valorización al proponernos reflexionar sobre un hecho tan trivial como significativo: el apelativo de “tía” que, desde hace algunos años, empezará a sustituir al de profesora o maestra en escuelas, jardines de infantes y guarderías de varios países de América Latina y, en particular, del Brasil.

Casi todas dijeron sentirse contentas y halagadas con el trato de tía, asociándolo a cariño y confianza por parte de sus alumnos, a mayor proximidad con los padres de familia, a ambiente escolar agradable, distendido, fluido.

Las tías dan amor incondicional a sus sobrinos, se sacrifican por ellos, buscan en todo momento la armonía familiar, no reclaman ni entran en conflicto en defensa de sus derechos. En última instancia, la tía, en principio y por principio, como subraya Freire, no puede hacer huelga.

Profesora, sí; tía, no, es el mensaje central, sencillo y profundo con el que Paulo Freire se propone llegar a los educadores a través de este libro.

Porque nos recuerda que el apelativo de profesora maestra, educadora tiene valor y dignidad por sí mismo, y no necesita ni de símiles afectados, ni de apodos ni de disfraces vergonzantes: facilitador, monitor, coordinador, organizador del aprendizaje, gestor pedagógico. Porque, al desenmascarar a la tía y restituir a la profesora su derecho a dar y recibir afecto en tanto profesora, nos permite reconocer que el amor es parte integral de la calidad, tanto del educador como de la educación

**2.4.8 ¿Superación del miedo escolar?**<sup>18</sup>. Son características manifiestas del miedo las depresiones o bien las agresiones, el auto aislamiento, el comportamiento de adaptación, las dificultades de aprendizaje. Mas problemáticas son las formas ocultas de miedo escolar, porque el observador exterior no las conoce como formas del mismo contenido y los sujetos afectados no so consientes del fundamento de sus acciones.

Todos los adultos han conocido, en el curso de la socialización escolar, las formas en que se manifiesta el miedo. El miedo en la escuela no es una característica natural, sino algo que surge, que se produce. Unas determinadas condiciones de inestabilidad actualizan el miedo. Si se eliminan estas condiciones, desaparece el

---

<sup>18</sup> REINHARD, Andreas, MANFRED, Bartl, GABRIELE, Bartl - Dönhoff y WERNER, Hopf. *El miedo Escolar*. Barcelona; Ed. Herder, 1980. p. 85

miedo. Por esta razón resulta problemático hablar de “ansiedad” como disposición natural del individuo.

El miedo escolar oculto se da a conocer mediante las formas externas en que se manifiesta y que pueden definirse como técnicas de defensa: La aplicación, que se forma, en conexión con reforzamientos positivos, como interiorización de estándar del rendimiento; la adaptación al término medio, que se mira en el espejo y copia el ejemplo de los alumnos medianos. Estas formas de manifestación de miedo escolar son en buena parte consideradas como modos de comportamiento normales es decir, son técnicas aceptadas dentro de las normas de comportamiento escolar.

Son, en cambio, formas inaceptadas de este miedo escolar la renuncia del alumno y su aspecto agresivo, es decir, el desinterés ostensivo. Como resistencia pasiva o activa, estas formas perturban la enseñanza y cuestionan la auto comprensión del profesor. Las condiciones para el nacimiento de estas dos formas de manifestación son los fracasos prolongados durante años en el nivel de rendimiento y sus inherentes demostraciones de inferioridad, que empujan a los individuos concretos que las padecen a una nueva definición de si mismos. A muchos de estos alumnos marginados solo les queda, por lo que se refiere a la escuela, la posibilidad de crearse sus propias identidades sustitutivas.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación permitió, se hace necesario controlar, manipular e interpretar los fenómenos de manera directa. Por ello se asumió el paradigma cualitativo, para buscar la razón o las causas de los fenómenos del objeto de estudio.

Como su nombre lo dice, el paradigma cualitativo, utiliza preferentemente información cualitativa, que en este caso, procedió de entrevistas con preguntas abiertas, observación participante y observación no estructurada, documentos, entre otros, su función, fue explicar situaciones estudiadas o mejor aún, la de interpretarlas.

Mediante el paradigma cualitativo, se estudiaron modelos socioculturales de la conducta humana, como el miedo escolar, sugiriendo que los informantes deben ser observados no como actores, cuya conducta debe medirse, sino como documentos que reflejen su propia cultura, puesto que la observación realizada a través del tiempo nos conduce a crear estrategias didácticas no estadísticas, pero si con un alto grado de análisis que nos ayude a identificar las causas principales que originan los miedos escolares en los estudiantes de grado séptimo sección cuatro en el área de Lengua Castellana.

La metodología cualitativa, teniendo como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, en este caso las del miedo escolar, que son propiciadas por el discurso inadecuado del docente, busca encontrar un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad y así mismo tantas cualidades como sea posible. Se refiere a darle un sentido a la investigación, teniendo en cuenta la propia palabra de las personas, tanto habladas como escritas y la conducta observable. Por consiguiente, el propósito educativo es constituir a la lectura como el eje mismo del aprendizaje, por tal motivo es necesario darle una adecuada posición dentro del currículo de los docentes y estudiantes.

#### **3.2 ENFOQUE ETNOGRÁFICO: INVESTIGACIÓN- ACCIÓN- PARTICIPACIÓN**

Esta investigación revela la decisión y el compromiso participativo de la comunidad educativa; como acción de cambio pedagógico y de aprendizaje en aras de mejorar la relación maestro – alumno implementando estrategias para evitar el miedo escolar que genera la realización de preguntas y respuestas en alumnos del grado séptimo, en el área de lengua castellana y literatura, en la institución Educativa José Artemio Mendoza Carvajal.

Desde la óptica de la IAP, la población es el agente principal de cualquier transformación social y de su activa colaboración dependerá el cambio efectivo de la situación que vive.

En consecuencia, se parte de la propia experiencia de los participantes, de las necesidades o problemas vividos o sentidos. Con esta metodología se trata de explicar, es decir, de entender más y mejor la realidad, de aplicar, o sea de investigar para mejorar la acción y de implicar, esto es, de utilizar la investigación como medio de movilización social.

Es conveniente señalar que la IAP, no es una metodología de investigación exclusiva, ya que no es la única forma de alcanzar del desarrollo político, económico, social y cultural de una comunidad, ni excluyente, dado que no sustituye a otras técnicas de investigación y análisis de la realidad. Su aplicación dependerá de las posibilidades, necesidades y recursos con los que nos encontramos en cada situación concreta. No obstante, hay que recordar que la IAP sólo puede ser aplicada en ámbitos reducidos, tales como un barrio, organización, distrito, comunidad rural, etc., a fin de que la participación sea realmente efectiva y la población llegue a tomar las riendas del proceso de transformación.

La IAP constituye un proceso formativo en diferentes niveles: el de las técnicas aprendidas y aplicadas, el de las vivencias, la historia, la experiencia puesta en común y expresada, el de las actitudes, las motivaciones, las responsabilidades y cómo nos enriquecemos todos con ellas, el de las capacidades en el trabajo en equipo y la organización, el de los conceptos, investigación, acción y participación.

A lo largo del proceso, se buscó terrenos comunes de comunicación, para acercarnos a los códigos lingüísticos de otros grupos y aprender a escuchar y a expresar.

La IAP necesita desenvolverse en espacios abarcables. Para poder conectar con la gente, sus problemas e inquietudes y canalizar propuestas de intervención comunitaria; implicando a la base social, para lo cual es necesaria una estrategia a través del trabajo de calle, el uso del lenguaje cotidiano, el uso de los códigos y símbolos de una comunidad y cierto dominio de los valores que circulan por la sociedad.

### **3.2.1 Fases de la Investigación.**

**3.2.1.1 Primer Momento: Acercamiento en la realidad.** Desde un principio se optó por trabajar en la Institución educativa José Artemio Mendoza, ubicada en el barrio Corazón de Jesús, en la cual se nos brindó y facilitó el trabajo para la realización de la práctica pedagógica, bajo la supervisión de la Doctora María Teresa Álvarez, posteriormente, se realizó la observación de la institución en



cuanto a infraestructura física se refiere, además se trabajó en la revisión del PEI (proyecto educativo institucional) con el fin de identificar la misión y visión que en dicha institución se promueve.

La observación realizada dentro y fuera del aula de clases nos lleva a trabajar nuestra investigación encaminada al miedo escolar, donde el discurso pedagógico inadecuado del docente es una de las causas por la cual se escoge esta temática.

**3.2.1.2 Segundo Momento: Fundamentación teórica.** Identificado el problema de investigación se realiza la fundamentación teórica, con la cual se trabajaron los diferentes autores, que basan sus planteamientos en este tipo de problemáticas.

**3.2.1.3 Tercer Momento: Formulación de planes de acción.** En este momento el grupo de investigación hizo su ingreso al aula, con el fin de interactuar de manera directa con los estudiantes del grado 6-3 (posteriormente grado 7-4), bajo la dirección del Doctor Juan Ramón Chalapud Velasco, docente acompañante de la práctica pedagógica, quien reemplaza al Doctor Alvaro Torres Mesías, además se contó con la supervisión del profesor Luis Alberto Benavides, encargado del área de Lengua Castellana, en dicha institución.

El grupo de estudiantes con el que se trabajó oscila entre los 11 y los 13 años de edad, ubicados en los estratos 1 y 2, cuyas residencias en su gran mayoría se localizan en las partes altas y aledañas a la institución. (Barrios: Aranda, Nueva Aranda, Corazón de Jesús, Alcázar, Carlos Pizarro, Simón Bolívar, San Diego, Cementerio, Betania, Ciudad Real, entre otros.); siendo ésta una población vulnerable y expuesta a la difícil situación que se presenta en este tipo de comunidad, por consiguiente, el comportamiento de los estudiantes es de hostilidad y agresividad en su gran mayoría, siendo esto el reflejo de lo antes ya mencionado.

La Institución José Artemio Mendoza Carvajal labora en el siguiente horario: de Lunes a Viernes de 6:45 a.m a 12:45 m. Esta práctica se realizó en el año lectivo 2005 – 2006, con una intensidad horaria de cinco horas semanales distribuidas así: Martes de 8:05 a.m a 9:30 a.m, Jueves de 11:15 a.m a 12:45 m y los Viernes de 11:15 a.m a 12:00 m. Este horario nos permitió tener mayor contacto con los estudiantes y con el docente encargado de la materia, con ello se facilitó la formulación de un plan de acción.

**3.2.1.4 Cuarto Momento: Implementación de planes de acción.** Consecuentes al organigrama que identifica la práctica pedagógica, planteada en la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, el grupo de investigación, se vio en la necesidad de elaborar un plan de acción para combatir la problemática encontrada durante el proceso antes mencionado. Se implementó la realización de debates, talleres lúdicos (contar chistes, anécdotas, leyendas, entre otras), además se tuvo en cuenta los referentes bibliográficos, los cuales ayudaron a elaborar espacios

democráticos dentro del aula de clases, rompiendo en parte con la hegemonía del docente en cuanto al autoritarismo se refiere, logrando que el estudiante sea un poco más abierto en la participación y mejore el respeto por el otro.

**3.2.1.5 Quinto Momento: Construcción teórica.** Registro y comentario de testimonios y evidencias para confrontar la fuentes teóricas.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

**3.3.1 Población y muestra.** En la institución educativa José Artemio Mendoza Carvajal, se matricularon 180 niños para el año lectivo 2006-2007, distribuidos en 4 secciones del grado séptimo, más 2 profesores encargados del área de Lengua Castellana. Para el desarrollo de esta investigación, se trabajó con los estudiantes del grado 6-3 (posteriormente 7-4) que equivalen al 25% de la población estudiantil, además, del docente encargado de dicha materia para esta sección.

**3.3.2 Observación directa.** Por parte del docente, se utilizaron talleres de descripción de objetos, caracterización de personajes y adaptación de textos, por medio de formatos de trabajo con los estudiantes, con el fin de diagnosticar el nivel de aprendizaje de los mismos, estos planteamientos se ven limitados en la puesta en común, ya que, los estudiantes son indiferentes a la socialización de los temas dados, debido al temor hacia la burla de sus compañeros o al rechazo indiscriminado por el docente.

**3.3.3 Entrevista.** Es una forma de comunicación interpersonal, que tiene como objeto, proporcionar o recibir información y en virtud de los cuales se toman determinadas decisiones. En la investigación sirve para profundizar o ampliar esta problemática recurriendo a la memoria o a la experiencia de una persona o de grupos de personas seleccionadas. Teniendo en cuenta que las entrevistas son una forma de intercambio personal de naturaleza verbal, permite conocer ideas, pensamientos, creencias y valores que los estudiantes tienden a realizar sus diferentes actividades, organizando en su vida personal y escolar. Por medio de esta técnica se obtiene toda aquella información que complementara la observación, ya que a través de ello se penetrara en el mundo interior del ser humano, en este caso de los estudiantes que manifiestan miedo escolar.

Por ello para realizar la investigación se utilizó esta técnica, ya que con ella se lograra un análisis exhaustivo y riguroso de todo lo que corresponde al desenvolvimiento de los estudiantes del grado 7-4 en su aula de clases.

**3.3.4 Diario de campo.** En la observación realizada en el aula de clases, surge la necesidad de elaborar un diario de campo, cuyo fin será el de recolectar información que sea útil en el proceso de investigación encaminado a la implementación de estrategias didácticas que ayuden a solventar las causas del

por qué los estudiantes se niegan a participar en el desarrollo de la clase de lengua castellana.

**3.3.5 Historia de vida.** La historia de vida es una técnica en la que se puede utilizar la entrevista directa o recurrir a materiales de la memoria; también pueden lograrse mediante el relato de cada persona sobre su vida, ya que estas son narraciones las cuales permiten obtener datos necesarios sobre su cultura del grupo a investigar. Se realizan en forma de dialogo, procurando que el relato sea producido en forma espontánea, sin una estructura previa, este dialogo permite guiar la investigación hacia lo que piensan y sienten estos estudiantes con miedo escolar.

Las historias de vida, son entrevistas en profundidad que revelan cómo se percibe, se reacciona y se contribuye a cambios, que afectan la vida en determinadas personas; se realizan teniendo en cuenta los relatos tal y como surgen. Mediante esta técnica, se quiere analizar y profundizar los comportamientos de los estudiantes con miedo escolar, teniendo en cuenta el dialogo como primera fuente, ya que con ella se puede conocer la influencia que tiene el miedo cultural y social, al desencadenamiento de esta problemática, es importante y conveniente saber que en el proceso de indagación el sujeto, tiene identidad propia, sufre y goza, llora y ríe, por lo tanto, como investigadores, no se puede ser o parecer intrusos, pues así no se lograría la empatía requerida para la información que desea obtener, la metodología de la historia de vida, ofrece un marco interpretativo, a través del cual, el sentido en un modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones mas que a los métodos que infiltran y ordenan las respuestas; por ello con los estudiantes del grado 7-4 de la institución José Artemio Mendoza se trabaja la manera como construyen y dan sentido a su vida, o mejor aun, los momentos que en su propia historia han contribuido a la formación del miedo.

### **3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.4.1 Entrevista Semiestructurada (Docentes y Alumnos).**

Entrevista a Docentes

Objetivo: Identificar las características del discurso pedagógico del docente.

Instrucción: Resuelva las siguientes preguntas con la mayor claridad posible.

1. ¿Cuáles son las acciones que acostumbra a realizar en el aula de clase?
2. ¿Cómo maneja la puesta en común de un tema específico en el aula de clase?
3. ¿Cómo es el manejo de grupo en el aula?
4. ¿Qué actitudes de los estudiantes le molestan en clase?
5. ¿Considera activa la participación de los estudiantes en el aula de clase?  
Si\_\_ No\_\_ Porque.

6. ¿Cuáles estrategias cree usted pertinentes para el buen desempeño del estudiante en el aula de clase?
7. ¿Por qué cree que los estudiantes no participan en clase?
8. ¿Cuál sería el estudiante ideal para usted?

#### Entrevista a Estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?
2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si \_\_\_ No \_\_\_  
Por que
3. ¿Te gusta participar en clase? Si \_\_\_ No \_\_\_ Por que.
4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si \_\_\_ No \_\_\_ Por que.
5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?
6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?
7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

#### 3.4.2 Historia de Vida

Historia de Vida a Estudiantes.

Objetivo: Determinar los comportamientos lingüísticos del niño producto del discurso pedagógico del docente.

Instrucción: Elabore un ensayo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Pensamiento sobre si mismo
2. Sentimiento sobre su forma de ser
3. Expectativas para el futuro
4. Rendimiento académico
5. Relación con compañeros
6. Solución de problemas
7. Alteración del estado de ánimo a causa de malas notas
8. Manifestaciones de emociones y sentimientos frente a una evaluación oral.
9. Manifestación de tensión en clases frente a las preguntas del docente.
10. Causas del ausentismo
11. Presencia de miedo a las exposiciones en clase
12. Miedo al publico
13. Ansiedad en las evaluaciones
14. Relación con docentes

**Tabla No 1. Entrevista a los estudiantes.**

| PREGUNTAS  | INFORMACIÓN  | CATEGORÍA                                  | SUB - CATEGORÍAS  |
|--|--|--|---|
| <p>1. ¿Qué prefieres un examen oral o un examen escrito?</p> | <p>E1: “Obviamente examen escrito porque se puede hacer chancuco”.</p> <p>E2: “Lo prefiero escrito por que tenemos una gran ventaja”.</p> <p>E3 “Prefiero un examen escrito. Si fuera oral tendría que verles las caras a los profesores y que aburrimiento, además lo miran mal y lo regañan”.</p> <p>E4: “Prefiero un examen escrito porque oral me da nervios. Además los profesores si uno hace las cosas mal lo regañan”.</p> <p>E5: “Prefiero un examen escrito”.</p> <p>E6: “Prefiero un examen escrito porque uno puede hacer chancuco”.</p> <p>E7: “Prefiero un examen escrito porque podríamos hacer trampa; en cambio oral seria la burla del curso, también depende si la persona estudia”.</p> <p>E8: “Prefiero un examen escrito porque uno hace menos ridículo, aunque los exámenes orales son mucho mas fáciles”.</p> <p>E9: “Escrito es mejor.”</p> <p>E10: “Prefiero examen escrito.”</p> <p>E11: “Prefiero examen escrito porque uno puede ver en el cuaderno. El examen oral nos toca muy difícil. “</p> <p>E12: “Prefiero un examen escrito porque si uno se olvida algo, luego uno se acuerda y lo puede escribir.”</p> <p>E13: “Escrito porque puedo hacer chancuco.”</p> <p>E14: "Prefiero un examen escrito, para mi es más fácil. “</p> <p>E15: “Yo prefiero un examen escrito por que soy muy nervioso. “</p> <p>E16: “Un examen escrito. “</p> <p>E17: “Un examen escrito. “</p> <p>E18: “Escrito para poder copiarle a los demás, si o que.”</p> <p>E19: “Yo prefiero antes que todo un examen escrito por que es mas fácil y elegante. “</p> | <p>4.2 Efectos del discurso pedagógico</p> | <p>4.2.1 Dignidad del estudiante</p> <p>4.2.2 Auto represión del estudiante</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>E20: "Para mi es mejor hacer el examen escrito, por que uno puede hacer trampas y oral se puede rajar.... Disculpa por ser tan sincero."</p> <p>E21: "Un examen escrito."</p> <p>E22: "Escrito, por que así en algunos casos se podría copiar."</p> <p>E23: "Un examen escrito. "</p> <p>E24:"Para mi me parecen mas fácil los exámenes orales, por que uno lo estudia mas fácil para presentarle."</p> <p>E25: "Escrito."</p> <p>E26: "Prefiero examen escrito."</p> <p>E27: "Un examen escrito."</p> <p>E28: "prefiero escrito ya que en el oral se me dificulta mucho hablar."</p> <p>E29: "exame escrito para poder hacer chancuco."</p> <p>E30: "examen escrito."</p> <p>E31: "escrito."</p> <p>E32: "escrito."</p> <p>E33: "oral."</p> <p>E34: "oral."</p> <p>E35: "escrito."</p> <p>E36: "escrito."</p> <p>E37: "escrito."</p> <p>E38: "escrito."</p> <p>E39: "escrito."</p> <p>E40: "oral."</p> |  |  |
| <p>2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros?<br/>Si_ No_ ¿Por</p> | <p>E1: "Si. Porque muchas veces los compañeros se ríen de lo que uno hace o empiezan a criticar. En delante del profesor me da vergüenza."</p> <p>E2: "Si. En frente de mis compañeros no, pero con el profesor si."</p> <p>E3: "Si. Porque en este curso se burlan; y con el profe a veces lo que uno habla no les parece, para que hablar si a ellos no les parece."</p>   |  |  |

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| <p>qué?</p> | <p>E4: "Si. Porque los mismos compañeros lo hacen tener nervios, a uno lo insultan poniéndole apodos."</p> <p>E5: "Si. Porque los compañeros son irrespetuosos y con los profes porque no hay mucha confianza. "</p> <p>E6: "Si. Porque lo recochan y si uno se equivoca todos se le burlan y uno se olvida de todo lo que ha estudiado."</p> <p>E7: "No. Hablar frente a mi profesor y compañeros no, pero hablar en otro salón si, con los de mi salón hay confianza. Aunque hay momentos en que uno se equivoca y todos se le burlan y uno se arrepiente de haber hablado en frente."</p> <p>E8: "Si. Porque si uno se equivoca los compañeros se le burlan y lo hacen quedar en ridículo."</p> <p>E9: "Si. Porque los nervios lo hacen tartamudear y porque mis compañeros son muy groseros, se burlan cuando uno esta frente al tablero."</p> <p>E10: "Si. Porque son muy mal educados y los compañeros se le burlan."</p> <p>E11: "Si. A veces los profesores son muy bravos, y también porque a nosotros nos da un poco de pena."</p> <p>E12: "Si. Porque me da mucha vergüenza, ellos son muy criticones."</p> <p>E13: "No. Porque tengo mucha confianza al profesor y mis compañeros me respetan mucho."</p> <p>E14: "Si, en otras palabras un poco por que uno les pregunta algo a veces lo regañan y cuando lo regañan los compañeros se burlan. "</p> <p>E15: "Si, no me gusta, soy muy nervioso y me da vergüenza. "</p> <p>E16: "No. "</p> <p>E17: "Si, por que me dan nervios. "</p> <p>E18: "Si, por que lo joden mucho."</p> <p>E19: "Si, como por decir, te da vergüenza o cosas por que mis compañeros hablan, charlan o se burlan. "</p> | <p>4.3<br/>Comportamientos<br/>lingüísticos de<br/>niño</p> | <p>4.3.1 Participación<br/>en clase</p> <hr/> <p>4.3.2 Inseguridad<br/>discursiva</p> |
|-------------|--|---|---|

E20: "Si, por lo menos uno se llega a equivocar se le ríen o lo recochan, que asare, pero, si fuéramos perfectos me gustaría hablar frente de cualquier persona."

E21: "Si, por que no me gusta hablar."

E22: "Si, a veces a uno se le burlan apenas se equivoca o dice mal cualquier cosa."

E23: "No, por que mis compañeros les hablo mucho, y a mis profesores les coloco mucha atención, por eso no se dificulta hablarles a ninguno de los dos. "

E24: "No, no por que eso es normal por que habría de dificultarse si eso es lo que uno debe hacer."

E25: "Si, no sabemos como irán a tomar esa explicación puede ser de recocha."

E26: "No, por que uno ya se va acostumbrando a sus compañeros y profesores de clase."

E27: "Si, si por que me pongo nervioso (a veces)."

E28: "al frente de mis compañeros no, pero al frente del profesor si, porque me dan nervios porque creo que me bajara la nota."

E29: "No. Porque todos nos tenemos confianza y el profesor es bacano."

E30: "No. Porque me dedico a hablar del tema y no pienso en lo que dicen los demás."

E31: "Si, porque me da vergüenza."

E32: "A veces por que algunos profesores son muy jodidos."

E33: "Si, porque me asará. "

E34: "No. Soy muy compañerista fresca y me expreso bien."

E35: "Si. Por que me dan nervios."

E36: "Sí. Por que asaran mucho y lo ponen nervioso."

E37: "No. Cuando se que estoy bien solo hablo y ya."

E38: "Sí. No me puedo expresar y me da vergüenza."

E39: "Sí. Por que ellos no dejan hablar o se ponen a molestar."



|   |  |                                     |   |
|---|--|-------------------------------------|---|
|   | E40: "Sí. Por que mis compañeros le entienden mas y mejor y me pueden ayudar en lo que yo no entiendo."  |                                     |   |
| 3. ¿Te gusta participar en clase? Si_ No_ ¿Por qué? | <p>E1: "Si. Porque son más posibilidades de pasar a materia."</p> <p>E2: "Si. Porque corrijo mis errores y así voy aprendiendo."</p> <p>E3: "No. Por lo mismo de lo anterior. A veces si para ganar nota, sino para que no me gusta venir al colegio."</p> <p>E4: "No porque me da nervios y los profes lo regañan por todo."</p> <p>E5: "No. Depende de lo que uno responda, hay unas personas que se burlan."</p> <p>E6: "Si. Por que si me va mal en un examen con esas notas de participación uno se puede salvar en la materia."</p> <p>E7: "Hay clases que uno podría entender y querría salir, pero donde tu no sepas y por obligación te toque salir te decepcionas de aquella materia y le tomarías odio, aburrimiento y hasta harto el profesor que te explica."</p> <p>E8: "No. Porque uno no puede cometer un error y por el hecho todos se le van a burlar."</p> <p>E9: "Si. Depende de la clase que sea, por ejemplo en Ingles no participo, en los demás no."</p> <p>E10: "Si. Porque participando se gana nota y uno aprende más."</p> <p>E11: "Si. Para ganar nota y que los profesores nos tengan en cuenta."</p> <p>E12: "No. Porque me da vergüenza decir algo mal y aunque los profesores lo ayudan yo me siento mal."</p> <p>E13: "No. No entiendo a veces."</p> <p>E14: "Si, algunas veces por que en unas ocasiones entiendo las cosas que explican y a veces no por que no entiendo. "</p> <p>E15: "Si, por que son mas posibilidades para pasar la materia. "</p> <p>E16: "Si, por que uno aprende mas del tema. "</p> <p>E17: "No, por que me dan nervios "vergüenza". "</p> <p>E18: "Si, para ganar nota, pero, solo en matemáticas OK."</p> | 4.2 Efectos del discurso pedagógico | <p>4.2.1 Dignidad del estudiante</p> <p>4.2.2 Auto represión del estudiante</p> |

E19: "No, muy sencillo, por que es lo mismo que la anterior pregunta, o sea, la número 2, bueno que es bacano ganar notas para pasar el periodo. "

E20: "Si, por que gana notas y eso lo ayuda si uno va mal."

E21: "Si, a veces."

E22: "No, por que casos se le burlan a uno."

E23: "Si, por que uno va ganando notas, eso es lo mas importante y decirles o demostrarles a mis profesores o compañeros que uno si puede uno echar adelante ."

E24: "Si, por que uno se quita las dudas que tiene, también se desahoga no importa si está mal o bien lo que importa es que uno debe salir al tablero a mostrar lo que aprendido."

E25: "Si, podemos aprender más."

E26: "Si, por que uno gana notas y se va incorporando con los compañeros y profesores de el aula de clases."

E27: "Si, si por que gano notas para el periodo de clases."

E28: "a veces. Por los nervios que me dan."

E29: "No. Porque a veces no entiendo."

E30: "Si. Porque me parece muy divertido cuando se."

E31: "Si .porque es chévere."

E32: "a veces porque si uno dice algo incorrecto, los compañeros lo recochan."

E33: "Si. Porque así aprendo mas."

E34: "Si. Porque es más bacano demostrarlo a los demás lo que uno piensa."

E35: "Si. Por que es bueno."

E36: "Sí, para quitar los nervios que a uno le da hablar con todos nuestros compañeros."

E37: "A veces, cuando tengo las respuestas."

E38: "Sí, por que puedo ganar nota y por que aprendo a expresarme."

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>E39: "No, a veces preguntan cosas que uno no sabe."</p> <p>E40: "Sí, por que así uno participa en clase, y la profesora lo tiene en cuenta."</p>   |  |  |
| <p>4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si_ No_ ¿Por qué?</p> | <p>E1: "No. Porque soy muy vergonzosa."</p> <p>E2: "Si. Porque les doy a conocer lo que hice como tarea o consulta."</p> <p>E3: "No. Porque no vale la pena, además no los hago."</p> <p>E4: "No. No me gusta porque a uno lo insultan, además no hago ninguno, acaso uno al mes."</p> <p>E5: "No. Porque da un poco de vergüenza, de pronto pueden estar mal."</p> <p>E6: "No. Al profesor si pero a los compañeros no, porque le dicen que esta feo, pero si esta bonito si lo mostraría."</p> <p>E7: "Si. Pues son trabajos ¡obviamente! Hay que presentarlos para calificación."</p> <p>E8: "Si. Porque si están bien se que me van a felicitar."</p> <p>E9: "Si. Porque me dicen que piensan sobre ese trabajo y eso es interesante para mí."</p> <p>E10: "No. Porque a veces estoy mal y los compañeros se ríen de uno."</p> <p>E11: "Si. Me gusta que conozcan nuestros trabajos porque nos esforzamos para sacar buena nota y que mis compañeros aprendan."</p> <p>E12: "Si. Porque mis profesores siempre me dicen que mis trabajos son muy buenos y mis compañeros no se quedan atrás, en ese sentido ellos son muy chéveres."</p> <p>E13: "No. Porque me da pereza y no me gusta exponer."</p> <p>E14: " No, no tengo una respuesta. "</p> <p>E15: "Si, me gusta cuando tengo bien los trabajos, sobre todo en artística OK."</p> <p>E16: "Si, por que si uno muestra los trabajos bien hechos puede sacar buenas notas. "</p> | <p>4.1 Discurso pedagógico del docente</p> | <p>4.1.1 Discurso pedagógico inapropiado</p> <p>4.3.2 Inseguridad discursiva</p> |

E17: "No, por que me da "vergüenza". "

E18: "No, por que vaya a estar mal, como."

E19: "Si, por que le dicen que está muy bien y lo felicitan, o a veces le llaman la atención y le ponen o colocan notas malas, o sea A, I, D."

E20: "Si, si por que cuando son exposiciones obligatoriamente toca salir."

E21: "No".

E22: "Si, frente al profesor si, pero, a mis compañeros no."

E23: "Si, para que sepan que uno viene a demostrar lo que le han enseñado y salir adelante para ser alguien en la vida. "

E24: "Si, para que el opina si está bien, está mal, es muy normal."

E25: "Si, si tengo errores puedo aprender de ellos."

E26: "No, por que a veces de pronto estoy mal y se me pueden burlar."

E27: "Si, si por que se siente el esfuerzo que hiciste y que valió la pena."

E28: "a veces porque algunos los hago mal por mi irresponsabilidad pero cuando están bien me gusta darlos a conocer."

E29: "solamente cuando los hago."

E30: "depende cuando es necesario lo muestro si no, no."

E31: "Si. Porque si."

E32: "cuando están organizados y bien hechos si."

E33: "a veces."

E34: "Si. Porque como los hago bacanos me gusta presumirlos."

E35: "No. Al profesor si pero a mis compañeros no, por que mis compañeros se burlan o me critican."

E36: "Sí, quiero que me los califique y me corrija si estoy bien o mal."

E37: "Sí, pero solo cuando me lo piden."

E38: "No, por que algunas veces se le ríen y le critican."

|   |  |  |                            |
|---|--|--|----------------------------|
|   | <p>E39: "No, por que después dicen que "que feo" o se ponen a recochar sobre eso."</p> <p>E40: "Sí, por que si uno expresa sus conocimientos ante sus compañeros y su profesor, puede aprender más."</p>   |  |                            |
| 5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases? | <p>E1: "Cortas, sin exámenes y sobre todo muy alegres."</p> <p>E2: "Tranquilas y entendibles, porque algunas son aburridas por lo que a veces no entendemos."</p> <p>E3: "Alegres, porque los profes son súper aburridos y si uno se ríe ya lo regañan."</p> <p>E4: "Menos aburridas, que sean alegres y que los profesores no sean tan gruñones."</p> <p>E5: "Que los profesores no sean tan bravos."</p> <p>E6: "Que nos den unos minutos para molestar y que sean mas cortas."</p> <p>E7: "Que sean alegres, que haya dinámicas, recreación. Porque aguantarse a un profesor aburrido es lo peor, con ese genio nadie le entendería lo que explica."</p> <p>E8: "Que fueran expresivas donde haya tiempo para estudiar y para relajarse. Que no sean tan extensas."</p> <p>E9: "En la de Ingles que el profesor no sea tan bravo. Las demás todas están bien."</p> <p>E10: "Que hagan silencio para entender mejor."</p> <p>E11: "Cortas y escuchando música."</p> <p>E12: "Como están ahora son muy chéveres, porque los profesores piensan en nosotros, ya que disminuyeron el tiempo de clases para hacer un receso y así desarrollar la jornada deportiva."</p> <p>E13: "Así están bien."</p> <p>E14: "Que fueran solo escribir si no un tiempo para hacer algo diferente a las clases como ver una película u otras cosas. "</p> <p>E15: "En silencio y me gustaría como las clases de castellano. "</p> <p>E16: "Con mas explicación y que no sean tan aburridas. "</p> | 4.4 Discurso pedagógico que supla el miedo escolar | 4.4.1 Participación masiva |

E17: "Como están, normales. "

E18: "Cortas y con música reggeton."

E19: "Que explique mas que fácil y que podamos entender y comprender y resolver problemas fáciles. "

E20: "Mas alegres por que así uno le gusta participar por que cuando son tristes no da ganas de hablar."

E21: "Bacana como expliquen."

E22: "Mas divertidos y sin tantas tareas y también cortas."

E23: "Me gustaría que todos los profesores(as) se han casi recochones por que algunos son mas amargados. "

E24: "A mi me gustaría que fuera más concreta, mas elegantes que den a entender muy bien lo que este enseñando, también me gustaría que fueran sin indisciplina y así se puede dar clase normal."

E25: ".Mas cortas y con mas tiempo para descansar"

E26: "Me gustaría que fuera divertida en donde todos participemos como nos gusta y que cuando no entendamos algo nos den un chance para entender bien."

E27: "Mas extrovertidos o, mas abiertos."

E28: "que los profesores expliquen mas el tema cuando uno se lo pide."

E29: "que no fueran tan aburridas."

E30: "mas divertidas."

E31: "que sean cortas."

E32: "divertidas sin aburrimiento."

E33: "corticas."

E34: "con entusiasmo tanto en profesores como en estudiantes."

E35: "Un poco cortas."

E36: "que fueran sin molestaderas."

E37: "Que los profesores hablen más y dicten menos."

E38: "Exigentes, pero que no nos regañen por todo."

#### 4.4.2 Retroalimentación

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>E39: "Cortas, y muy emocionantes."</p> <p>E40: "a mi me gustaría que fueran mas divertidas y que no hubieran muchos trabajos para dedicarse a cosas mas productivas."</p>  |  |  |
| <p>6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?</p> | <p>E1: "Lo normal."</p> <p>E2: "Algunos entienden a los alumnos, pero hay otros que son bastante amargados, o a veces los profesores tienen problemas y se desquitan con los estudiantes."</p> <p>E3: "Increíblemente aburridos."</p> <p>E4: "Unos son de buen genio y otros aburridos."</p> <p>E5: "Algunos son chéveres, otros son bravos y estrictos."</p> <p>E6: "Algunos son bravos, otros se dejan mandar, otros no hacen nada, pero me caen bien aunque no me gusta que hagan muchos exámenes."</p> <p>E7: "Algunos divertidos otros aburridos otros consejeros, otros que no hablan ni para ellos, casi todos aburridos."</p> <p>E8: "Algunos son comprensivos, hay otros muy estrictos que no permiten ni un error."</p> <p>E9: "Lo mejor de lo mejor, menos el de Inglés."</p> <p>E10: "Algunos muy buenos, otros no explican bien y uno no entiende nada. "</p> <p>E11: "Buenos, pero algunos mal genidos."</p> <p>E12: "Considero que su forma de ser es muy bacana, porque a las personas que se sienten mal ellos les colaboran. La directora de grupo es muy especial, ella quiere que seamos alguien el futuro para poder ayudar al mundo."</p> <p>E13: "Chéveres."</p> <p>E14: "Algunos son bien, otros no es que sean malos si no que los cambian el carácter, yo propongo que cambien eso. "</p> <p>E15: "Algunos son bacanos, algo otros son como aburridos. "</p> <p>E16: "Algunos son buena gente, en el aula es regular. "</p> <p>E17: "Chéveres."</p> <p>E18: "Ahí mas o menitos, tirando a mal."</p> | <p>4.1 Discurso pedagógico del docente</p> | <p>4.1.2 Discurso pedagógico apropiado</p> |

E19: "Mis profesores los considero muy aburridos y amargados, a veces sacan la piedra hasta la coronilla y se la montan a uno, les caemos mal. "

E20: "Alguno que otro profesor es alegre y la mayoría son tristes."

E21: "Bien."

E22: "Algunos buenos y otros aburridos."

E23: "Todos son buenos para enseñar, pero hay algunos profesores que por que de pronto no trae una tarea, trabajo, dicen para que uno viene a estudiar, casi todos los humanos tiene errores. "

E24: "Mi profesor es pasivo, buena gente lo ayuda cuando no entiendo le explica muy bien los temas que el da a conocer."

E25: "Son buena gente para aprender mas de ellos."

E26: "Algunos son divertidos, otros son malgeniados y otros son muy serios en todo, y otros no les gusta nada."

E27: "Bacanísimos, lo mejor."

E28: "algunos son buena gente y a uno lo ayudan a salir adelante, pero otros son muy injustos."

E29: "bacanos"

E30: "algunos son súper chéveres pero otros no son tan agradables."

E31: "algunos son buenos otros son bravos"

E32: "Bacanísimos, buena gente algunos son muy extrovertidos pero de todas formas me gustan como son porque tienen amor por lo que hacen"

E33: "bravos y cansones"

E34: "unos bacanos y otros aburridos."

E35: "Algunos son buenos y otros injustos."

E36: "Que son bien."

E37: "Bien."

E38: "Algunos bien, pero otros azarosos y muy mentirosos."

E39: "Pues que unos amables y otros malgeniados."



|  |  |  |                               |
|--|--|--|-------------------------------|
|  | E40: "Unos bravos y otros muy buenamente."   |  |                               |
| 7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase? | <p>E1: "Sinceramente muy regular, hay mucha recocha."</p> <p>E2: "En este salón son muy indisciplinados a veces se pasan."</p> <p>E3: "Como esta ahora esta bien."</p> <p>E4: "Que es muy mala, súper aburrida."</p> <p>E5: "Que desconcentran a las personas que quieren aprender."</p> <p>E6: "Hay mucha recocha, hasta con los profesores. Es regular. Los profesores dicen que nuestro curso es el peor."</p> <p>E7: "Un poco floja, no hay disciplina."</p> <p>E8: "Algunas veces se sobrepasan charlando, molestando, burlándose de los demás."</p> <p>E9: "Es muy mala, algunos compañeros dañan el curso."</p> <p>E10: "Opino que son muy recochones por eso es mala."</p> <p>E11: "Regular porque molestan mucho."</p> <p>E12: "Es muy mala, porque somos recochones. En lo académico es pésima."</p> <p>E13: "Mala."</p> <p>E14: "Regular, por que hay algunas personas que se la pasan insultando a otras, pero otras personas de bien. "</p> <p>E15: "Sinceramente hay mucha recocha. "</p> <p>E16: "Que la disciplina en el aula es regular. "</p> <p>E17: "Mala. "</p> <p>E18: "Bacana, bacana, chévere, cheverísimo."</p> <p>E19: "La disciplina es muy aburrida y mala, se burlan y recochan. "</p> <p>E20: "Que la mayoría de hombres y mujeres son indisciplinados cuando está el profesor o no está."</p> <p>E21: "Mal."</p> <p>E22: "Mala, por que hay mucha charla y molestan mucho."</p> <p>E23: "Soy un disciplinado por que recocho mucho, hablo y me se reír solo o hablo solo. "</p> |  | 4.2.1 Dignidad del estudiante |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>E24: "No pues la disciplina es muy baja, aquí sabemos ser muy indisciplinados con algunos profesores, también nos ponemos muchos apodos entre nosotros."</p> <p>E25: "A veces buena y otras veces malas, por que recochamos mucho."</p> <p>E26: "Que muchos compañeros gritan y charlan mucho."</p> <p>E27: "Es una buena idea."</p> <p>E28 "algunos son indisciplinados y hacen quedar mal a la profesora, pero cuando les conviene se portan bien."</p> <p>E29: "mala"</p> <p>E30: "regular"</p> <p>E31: "unos son muy molestos colocan apodos, y a veces son buena gente"</p> <p>E32: "es muy importante para que los profesores tengan ganas de asistir"</p> <p>E33: "la mejor "</p> <p>E34: "buena y mala, porque de vez en cuando se cometen actos que causan desorden en las clases y eso es estresante."</p> <p>E35: "Mala, por que unos molestan con apodos y otros quieren que les hagan."</p> <p>E36: "Regular, por que a veces molestan, y a veces no."</p> <p>E37: "Que molestan mucho y a veces enojan a los profesores."</p> <p>E38: "Que en esta aula son muy recochones."</p> <p>E39: "Que es muy bien, y en ocasiones son muy recochones pero son bacanos."</p> <p>E40: "A veces molestan mucho, y los profesores nos acusan con los coordinadores."</p> |  |  |
|---|--|--|

**Tabla No 2. Entrevista al docente.**

| PREGUNTAS  | INFORMACIÓN  | CATEGORÍA                           | SUB - CATEGORÍAS |
|--|--|-------------------------------------|------------------|
| 1. ¿Cuáles son las acciones que acostumbra a realizar en el aula de clases?                      | “Presentación de temática - Exposición de la misma – análisis preguntas (al) aclaración de inquietudes – Valoraciones afianzamientos – consultas, trabajos intra y extra clase ” | 4.1 Discurso pedagógico del docente |                  |
| 2. ¿Cómo maneja la puesta en común de un tema específico en el aula de clases?                   | “Presentación de la temática – Exploración de conocimientos. Participación de grupo – presentación de preguntas - aclaración de interrogantes - conclusión”                      | 4.1 Discurso pedagógico del docente |                  |
| 3. ¿Cómo es el manejo de grupo en el aula?   | “Participativo – particular y colectivo – analítico dinámico – activo”   | 4.1 Discurso pedagógico del docente |                  |
| 4. ¿Qué actitudes de los estudiantes le molestan en clase?                                       | “La charla – el desorden – el que los estudiantes realicen actividades diferentes al área”   | 4.1 Discurso pedagógico del docente |                  |
| 5. ¿Considera activa la participación de los estudiantes en el aula de clase?<br>Si_ No_ Porque? | “Si”   | 4.2 Efectos del discurso pedagógico |                  |

|  |  |                                     |                                     |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 6. ¿Cuáles estrategias cree usted pertinentes para el buen desempeño del estudiante en el aula de clase? | “Dinámica grupal - exposiciones – Trabajos de consulta lecturas complementarias realización de cuadros sinópticos”   |                                     | 4.1.2 discurso pedagógico apropiado |
| 7. ¿Por qué cree que los estudiantes no participan en clase?   | “Varios factores: a: El temor al compañero – el irrespeto entre ellos, la no motivación en general por el estudio, falta de compromiso de los padres en el seguimiento a sus hijos. b: descomposición familiar -- problemas” | 4.2 Efectos del discurso pedagógico | 4.2.2 Auto represión del estudiante |
| 8. ¿Cuál sería el estudiante ideal para usted?   | “El respetuoso – el colaborador – el preocupado, el responsable, el que vivencia sus valores éticos y morales; el educado, el serio.”  |                                     |                                     |

### **3.5 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.**

Para la realización del presente análisis, debemos ubicarnos en la población estudiantil con la que se trabajó, en este caso con los estudiantes del grado 7-4 de la Institución Educativa José Artemio Mendoza, ubicada en el perímetro urbano del barrio Corazón de Jesús de San Juan de Pasto, a quienes se les aplicó una entrevista abierta, la cual permitió conseguir información, de gran importancia para la elaboración de nuestro tema de investigación.

En el siguiente capítulo, se realiza el procesamiento de la información, obtenida en las entrevistas aplicadas a los estudiantes del grado 7-4, se diseñaran unas categorías, que entendidas según Strauss y Corbin, como "La categorización, que consiste en la asignación de conceptos a un nivel mas abstracto en la actividad de nominalización, las categorías tienen un poder conceptual, puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías" esta se realiza con el fin de diseminar la información obtenida, con el fin de identificar los diferentes puntos de vista por parte del estudiantado frente al discurso pedagógico inadecuado que maneja el docente en el aula de clases, el interés por estas y la disposición de trabajo y participación en ellas.

## **4. CATEGORIZACIÓN**

Teniendo en cuenta lo observado a lo largo de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa, apoyados en el marco teórico de la presente investigación, se optó por trabajar y sintetizar la problemática, en las siguientes categorías y sus respectivas sub-categorías.

### **4.1 CATEGORÍA: EL DISCURSO PEDAGÓGICO DEL DOCENTE.**

Como está estipulado en Ramírez Bravo Roberto (Algunos Discursos en la Educación Básica, Revista de La Pedagogía, T. 20, 2002): El discurso que regenta las prácticas pedagógicas actuales - autoritario y excluyente, aún no ha sido superado de manera plena: es muy usual escuchar a los maestros, dirigirse a sus estudiantes, con enunciados cuya significancia incluye autoritarismo radical, discursos que evidencian posturas verticales de arriba hacia abajo: es un discurso pedagógico cimentado en la estructura "dictar clase".

Teniendo en cuenta lo anterior y basándonos en la experiencia obtenida a través de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa, se puede decir que el discurso pedagógico del docente, es un discurso autoritario, donde prevalece el regaño y el llamado de atención constante hacia los estudiantes, quienes de igual manera influyen para que en las clases se de un ambiente hostil y opresor, que en nada contribuye en la formación integral del estudiante, afectando por consiguiente, el buen desarrollo de la comunidad educativa.

Analizando la información que se encuentra en las entrevistas realizadas a los estudiantes y al docente, se pueden percibir síntomas de apatía, por parte de los estudiantes frente a las intervenciones del docente, lo cual conlleva a que el alumno se abstenga de presentar sus trabajos o tareas frente a sus compañeros y al docente, pues teme ser objeto de burla o en otros casos ser reprochado por el profesor, de quien además consideran ser una persona aburrida, amargada y en muy pocas ocasiones considerado "como buena gente". Por lo cual, se puede concluir que el discurso pedagógico inapropiado del docente influye de manera definitiva para que los estudiantes no sientan placer al participar en la clase, por el contrario esto se convierte en un martirio y en una imposición en el desarrollo de la misma. (Ver tabla 1, preguntas 4 y 6)

Por otro lado, apoyados en la información obtenida y en la observación realizada, se puede determinar que el discurso pedagógico del docente, no es el ideal, pues en él se encuentra síntomas de autoritarismo e intransigencia, perjudicando aún más el buen participar de los estudiantes en el aula de clase. (Ver tabla 2, preguntas 1-5)

#### **4.1.1 Sub-Categoría: Discurso Pedagógico Inapropiado.**

- ◆ El Discurso del Orden.

Según Ramírez Bravo Roberto (Algunos Discursos en la Educación Básica, Revista de La Pedagogía, T. 20, 2002): manifiesta que el enunciado “por favor se sienta, se calla y escucha”, desde la perspectiva de la semántica ortodoxa, se diría que son tres términos que sugieren tres acciones en las que se propone un estado de atención, posiblemente un estado de meditación; no obstante el contexto en el que se producen, lo que realmente promocionan es un sentido de pasividad, de inactividad conceptual, acontecimiento que repetido constantemente permitirá programar el cerebro hasta convertir la estructura en una forma de inconsciente colectivo. Hablar en público abiertamente y con la seguridad de sí mismo se reduce a la mínima expresión; el consenso a partir de la diferencia pierde vigencia. De esta manera la autoridad escolar y familiar se instituyó como la secuela mental de la desigualdad de fuerzas entre el niño y el adulto, desigualdad que aún se explota a través del condicionamiento que se funda en la amenaza del cese de conocimiento o de amor en caso de insumisión.

Por lo tanto, este discurso se caracteriza por ser un discurso netamente rígido que busca intimidar al estudiante, sin darse cuenta que priva al mismo de expresar su libre pensamiento, limitando su expresión oral dentro del aula de clase. Generando indiferencia ante los procesos de formación institucional e incrementando el índice de deserción escolar.

Los estudiantes se abstienen de presentar sus trabajos y exposiciones de manera libre y espontánea, pues ven en el profesor un agente represivo y castigador, además temen ser objeto de burla y mofa por parte de sus compañeros, limitándose a participar por disposición o imposición del docente.

#### **4.1.2 Sub-Categoría 1.2: Discurso Pedagógico Apropiado.**

- ◆ El discurso Argumentativo.

Este tipo de discurso lo maneja un docente que presenta y analiza la temática a trabajar, donde da a conocer los conceptos que caracteriza a dicha temática, en ella el docente pone todo su potencial a favor de la formación de los estudiantes, lastimosamente la colaboración de ellos no es la mejor, haciendo que éste no cumpla las expectativas planteadas y por ello los resultados se ven reflejados en las evaluaciones y exposiciones pertinentes.

El profesor es conciente de que un discurso pedagógico argumentativo, motiva al estudiante a trabajar y a desempeñarse de mejor manera dentro del aula de

clase, sabe que los estudiantes pueden dar mas de sí mismos siempre y cuando las estrategias metodológicas no estén acompañadas de la represión y el señalamiento. De esta manera se crean ambientes de seguridad y participación, haciendo que las clases sean como ellos algún día lo desearon.

El discurso argumentativo, responde a la intención comunicativa o finalidad de *convencer o persuadir*; en otras palabras, el docente busca a través de él producir un cambio de actitud o de opinión en los estudiantes. La importancia de este tipo de discurso radica en la posibilidad de inducir, modificar, refutar o estabilizar creencias o ideas en los destinatarios, en tanto descansa en presupuestos ideológicos, esto es, visiones de mundo asociadas a él.

#### **4.2 CATEGORÍA: EFECTOS DEL DISCURSO PEDAGÓGICO.**

El discurso pedagógico inadecuado, conlleva a una serie de problemáticas en el desarrollo académico del estudiante, ocasionándole un sin número de complejos que uno tras otro minimizan el buen participar del niño en el aula de clase, limitándose a escuchar, mas no a opinar sobre la temática planteada, es decir, se convierte en un agente pasivo.

Como hace referencia también, Ramírez Bravo Roberto (Algunos Discursos en la Educación Básica, Revista de La Pedagogía, T. 20, 2002): Generalmente son tres verbos los que suele escuchar el niño cuando ingresa a la escuela: por favor; se sienta, se calla y escucha. Este enunciado se repetirá durante la gran mayoría de escolaridad: se proyecta hacia la infancia una sociedad pasiva y sin esperanza. Generación tras generación se ha cimentado culpabilidades en el niño, primero en el hogar y luego en la escuela.

“El estudiante es visto como una persona a quien hay que controlar permanentemente, porque de lo contrario se “enloquece”. De allí que las actitudes de los docentes, sean verticales de represión constante, de escaso o nulo diálogo y de preocupación por medir conocimientos con base en parámetros positivistas que dejan de lado el contexto en el que tanto la escuela - la institución-, los alumnos y los padres de familia (Eso que llama “comunidad educativa”), están inmersos; mucho más complejo el asunto tratándose de la sociedad colombiana. Dicha circunstancia ha cambiado un tanto, no obstante en muchas instituciones se mantiene y ha hecho que el niño no pueda identificarse con la cultura del entorno sino que la rechace, pues se siente suprimido por la sociedad en que vive.

Se sienta, se calla y escucha, no es simplemente un enunciado, es también una orden que reprime, y prescribe un determinado comportamiento; es una forma de legitimar el poder de uno sobre otros; es la introducción al ejercicio de una dictadura: “dictar clase”.



**4.2.1 Sub-Categoría: Dignidad del Estudiante.** El estudiante se ve humillado frente al llamado de atención exagerado por parte del docente, el cual genera a su vez, la burla y el reproche por parte de sus compañeros, es por ello que se abstiene de participar en clase, por miedo a ser objeto de burlas por parte de sus compañeros y al señalamiento indiscriminado por parte del docente.

“Cuando se le pregunta a un maestro, si hay en su clase alumnos miedosos, nombrará a una o dos personas apagadas, encogidas, pero siempre dirá que ya llegaron de su casa con estos efectos de comportamiento.

Podemos deducir entonces ¿Que el adolescente no tiene la culpa? o ¿que el ambiente escolar no es el adecuado?

La manera de asimilar el contexto educativo y todos sus actores es siempre muy diversa en conductas, en virtud de experiencias que se han vivido familiares y sociales; por ejemplo, las frecuentes amenazas y castigos como parte del miedo educativo.

Según H. E. Richter "expone de forma muy expresiva la interconexión de conocimientos en la que el niño es empujado por sus padres a desempeñar el papel de chivo expiatorio. Desahogar toda la personalidad reprimida y el negativismo de su conducta.

En segundo lugar recrean los castigos, gritos, palabras compuestas por adjetivos que denigran la personalidad en construcción.

Además los niños miedosos no aprenden a tener salidas emocionales diferentes a las del miedo en sus familias. Si se dan síntomas de tener miedo, entonces, se les rechaza y se les castiga con mayor dureza y represión.

Los jóvenes que son menos miedosos presentan diferentes reacciones como alegría, indiferencia, la presión de su propio miedo les incapacita para percibir las señales del temor de sus propios hijos. Las señales del temor que son evidentes para otros son imperceptibles para los propios. ¿Cómo se preocupa la escuela de indicar con seguridad que en ella debe haber ganadores y perdedores?

Pues fácilmente con notas, que comprara; si hubiera muchos 5 no tendría sentido si hay un 2.

Simplemente se da la definición que, A es un ganador y B es un perdedor. Todos tenemos miedo a ser fracasados y ansiedad por convertimos en vencedores. "Todos actúan respecto a este modelo de gloria, uno alcanza

reconocimiento social teniendo que discriminar a otros gracias a este proceso. (Reinbard Andraes)” “<sup>19</sup>

Los resultados obtenidos en esta investigación demuestran que los estudiantes prefieren callar antes que ser sometidos al maltrato psicológico y emocional que les produce la burla de sus compañeros o el regaño exagerado por parte del docente. (Ver tabla1, pregunta 2)

**4.2.2 Sub-Categoría: Auto-represión del Estudiante.** La participación equivocada del estudiante, lleva a que el docente reproche la misma, pero este reproche no se realiza de una forma adecuada, lo que desencadena una seguidilla de problemas en el niño, entre ellos, el de reprimirse a si mismo o de auto-criticarse en sus participaciones, dándole paso a la aparición del miedo escolar ante las diferentes actuaciones del mismo en el aula de clase.

El estudiante desencadena una serie de temores hacia si mismo, auto-proclamándose incapaz de realizar una o varias actividades, se cohibe de hablar en público y prefiere sacar malas notas antes que ser ridiculizado en público.

Las risas mal intencionadas, el regaño indiscriminado y el señalamiento tanto del docente como de sus propios compañeros, perjudican el desarrollo emocional e intelectual del estudiante, a tal punto que él mismo se refugia en un mundo solitario, donde también teme ser reprochado por sí mismo, es decir se autocrítica, se autoreprime y se siente inseguro se sí mismo.

Como lo manifiesta: FREIRE Paulo. (La Pedagogía de la Pregunta, México, Ed. Siglo XXI). El educador percibe en una clase que los alumnos no quieren correr el riesgo de preguntar, exactamente porque a veces temen a sus propios compañeros.

A veces cuando los compañeros se burlan de una pregunta, lo hacen como una forma de escaparse de la situación dramática de no poder preguntar, de no poder hacer una afirmación. A veces el propio profesor frente a la pregunta que no viene bien organizada, dibuja una sonrisa, de estas que todo el mundo sabe que significan por su manera especial de sonreír, esta actitud de comportamiento produce y conduce al silencio, lo que conlleva a un campo no creativo, además Uno se autocrítica cuando parece que pensara que criticando la realidad ya significara transformarla, se cae en un idealismo.

### **4.3 CATEGORÍA: COMPORTAMIENTOS LINGÜÍSTICOS DEL NIÑO.**

El tipo de comportamientos lingüísticos que se encuentran en los estudiantes son: nerviosismo, titubeo y silencio absoluto, estos comportamientos se presentan por

---

<sup>19</sup> Ibid. p.93

lo antes ya mencionado (discurso pedagógico inapropiado por parte del docente) lo cual genera este tipo de reacciones frente a preguntas o cuestionamientos lanzados por el docente.

El miedo como principal delimitador de la palabra genera que las respuestas originadas por parte del estudiante se vean marcadas por la duda, el titubeo o en el peor de los casos bloquearse frente al interrogante planteado por el docente, además de la crítica y el ridículo que generan en él sus compañeros.

Como lo hace visible Ramírez Bravo Roberto, (Algunos Discursos en la Educación Básica, Revista de La Pedagogía, T. 20, 2002): El lenguaje, ya sea icónico o lingüístico, es el fenómeno a través del cual las cosas adquieren vida: decir es hacer: las palabras y las imágenes producidas con intención dejan notar la existencia y las posibilidades de ser del emisor. El hombre adquiere la dignidad de interlocutor, cuando a través de signos lingüísticos o iconos plenamente sistematizados, emite o plasma intenciones.

**4.3.1 Sub-Categoría: Participación en Clase.** Esta es una de las sub-categorías que más afectada se encuentra, pues se podría decir que la participación por parte de los estudiantes es nula y se limita a un monólogo total, es decir, el profesor es quien desarrolla la temática sin que los estudiantes colaboren o hablen de la misma, además la participación se efectúa siempre y cuando exista un estímulo, en este caso una calificación y por lo general quienes lo hacen, son aquellos que necesitan mejorar su rendimiento académico.

La palabra dentro del aula se sumerge en la ausencia por parte del alumnado, el profesor se convierte en el único ente discursivo, concibiendo que el educando se convierta en ser sumiso, pasivo y recesivo; por lo tanto la participación en clase se efectúa siempre y cuando exista un aliciente o una bonificación por ello, en este caso las notas, limitando así, que la mayoría de la participación (si la hay) se realice por estudiantes cuyo rendimiento académico no es el mejor. (Ver tabla 1, pregunta 3)

**4.3.2 Sub-Categoría: Inseguridad Discursiva.** El titubeo es la causa principal dentro de la expresión oral del estudiante, y al igual que el nerviosismo, generan lo que se ha titulado: Inseguridad Discursiva, lo cual no demuestra la realidad del niño, es decir, las capacidades de este se ven frustradas por el miedo al ridículo, a la burla o a una mala calificación, es por ello, que los estudiantes prefieren una evaluación escrita antes que una previa oral, pues aseguran que frente a una hoja no correrán el riesgo de ser el centro de “diversión “ de sus compañeros.

La participación oral por parte de los estudiantes dentro del aula de clase se ha convertido en toda una odisea, para nadie es de su agrado que sus compañeros lo señalen, lo tilden, lo ridiculicen, a tal punto que prefiera callar antes que actuar; lo anterior es el resultado de la investigación realizada cuyos resultados arrojan la

deprimente y esquiva sintomatología de hablar ante un público, claro está que este público no es para nada respetuoso y mucho menos un agente motivador para dichas participaciones. (Ver tabla 1, pregunta 2)

#### **4.4 CATEGORÍA: DISCURSO PEDAGÓGICO QUE SUPLA EL MIEDO ESCOLAR.**

Según FREIRE Paulo. (La Pedagogía de la Pregunta, México, Ed. Siglo XXI): La primera virtud o cualidad que no es fácil de ser creada es la virtud de la coherencia entre el discurso que se habla y que anuncia la opción y la práctica que debería estar confirmando el discurso.

Esta virtud enfatiza la necesidad en disminuir la distancia entre el discurso y la práctica, es de carácter liberadora va desdoblándose y planteando las demandas de la práctica.

El discurso pedagógico que supla el miedo escolar debe caracterizarse por ser un discurso ameno, tolerante y participativo, donde el profesor sepa corregir las intervenciones erróneas por parte de sus estudiantes, de una manera más coloquial, que demuestre ante el grupo que es un acompañante, más no un dictador o un poseedor de la verdad absoluta.

Los estudiantes advierten que sus clases son aburridas y carentes de buen ánimo; el docente debe generar espacios de convivencia que inviten a los alumnos a gozar y disfrutar de las clases, dejando a un lado la represión y el autoritarismo, que perjudican la buena formación intelectual de los estudiantes.

Hablaríamos de la delimitación del miedo, de depurar las falencias del discurso pedagógico inapropiado, para lograr un discurso que se ajuste a las necesidades del educando y así mismo donde el discurso pedagógico no sea emitido por parte del docente, sino también por parte del estudiante. El actor pasivo – estudiante debe dejar de ser receptor para tomar la posición de emisor, emisor de la palabra, del discurso pedagógico donde el auge escolar o mejor el auge escolar en el aula, sea la retroalimentación de ideales, conceptos, conocimientos, entre otros. (Ver tabla 1, pregunta 5)

**4.4.1 Sub-Categoría: Participación Masiva.** El constante contacto docente-estudiante y una motivación que no solo se limite a obtener una calificación, ayuda a que el estudiante recupere la confianza en sí mismo, mejorando su autoestima y dejando a un lado los complejos que evitaban que este participe en clase, además, la participación masiva hace que los estudiantes aprendan a respetar las intervenciones de sus compañeros, pues estos tampoco querrán ser objetos de burla cuando se presente el espacio para su participación.

La clase escolar debe ser un espacio ameno, donde el respeto entre estudiantes y docente sea la principal base para fomentar una participación masiva, en el que la respuesta no acertada no sea un objeto de burla, sino por el contrario un aporte significativo en la depuración del miedo, donde el proceso educativo en el aula se forje desde las bases de la pedagogía, generando que la participación sea espontánea, ya sea estimulada o no por una calificación.

#### **4.4.2 Sub-Categoría: Retroalimentación.**

- ◆ Es el procedimiento ideal para motivar la expresión oral de los estudiantes, donde el maestro brindará los espacios necesarios, es decir, que el estudiante dejará de ser un agente receptor pasivo y se convertirá en un agente activo participante, donde la palabra tendrá una interacción continua entre maestro y estudiante, fomentando espacios para el dialogo, el debate, la polémica, la lúdica, lo cual demostrará al alumno que el docente enseña y a su vez aprende de sus estudiantes, otorgándole seguridad a si mismo y confianza para expresarse en el aula de clase, dando prioridad a la pluralidad de ideas entre los agentes participantes, donde la libre expresión (libertad discursiva) genere ambientes democráticos y constructivos en post de la formación académica y conceptual, tanto en el estudiante como en el docente.

El hecho de que no exista acuerdo sobre un tema requiere que los interlocutores establezcan un diálogo, esto es, tanto el docente como el estudiante son activos, pues, por un lado, el hablante debe desarrollar una serie de estrategias discursivas que demuestren y apoyen sus puntos de vista (una estrategia fundamental es que los argumentos seleccionados sean adecuados para el estudiante) y, por otro, el oyente decide si acepta o no las ideas defendidas por el docente.

## **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Una vez identificado el problema que aqueja a los estudiantes del grado 7-4, de la Institución Educativa José Artemio Mendoza, se opta por trabajar una serie de actividades lúdicas, tales como: los talleres y el debate, con el fin de incentivar al estudiante a participar en el aula de clase.

Los talleres fueron elaborados de tal manera, que los estudiantes participen en forma voluntaria y para que en ningún momento se sientan presionados al interactuar dentro de los talleres. Uno de los talleres se denomina “Un Espacio para la Risa”, cuyo propósito es el de fomentar en el estudiante los momentos pertinentes para la risa dentro del aula de clase, y cuando es el momento para que el estudiante no haga burla de la participación de un compañero.

“Un Minuto de Atención”, fue otro de los talleres que se aplicó a los estudiantes de dicha sección, cuyo propósito fue el de captar la atención de sus compañeros, con el fin de incentivar a estos a escuchar a sus pares, y por ende motivar el respeto entre ellos.

Dentro de la propuesta metodológica, se trabajó también el debate, en el cual se puso en discusión la problemática de las pandillas dentro de las Instituciones Educativas, siendo el propósito fundamental que el estudiante se apropie de la palabra y a su vez se identifique a través de ella con el fin de romper el paradigma del miedo escolar.

### **TALLER # 1**

**NOMBRE:** UN ESPACIO PARA LA RISA

**OBJETIVO:** Desarrollar en el estudiante un espacio propicio para la diversión y recreación.

**MARCO CONCEPTUAL:** La risa es considerada como un método apropiado para distraerse y relajarse en muchas ocasiones, en este caso se toma a la risa como ese momento rico en lúdica y distracción en los estudiantes con el fin de encontrar y desarrollar en los mismos espacios propicios para el respeto, el humor y la convivencia.

**INSTRUCCIONES:**

- Ser espontáneo
- Respetar la intervención del otro
- Participar de manera ordenada

**RECURSOS:**

- Un chiste
- Un disfraz o atuendo gracioso
- Confeti o serpentina
- Una hoja tamaño carta
- Colores o marcadores



**TALLER # 2**

**NOMBRE: UN MOMENTO DE SILENCIO**

**OBJETIVO:** Desarrollar en los estudiantes una actitud de escucha frente a las intervenciones de sus compañeros.

**MARCO CONCEPTUAL:** Cada uno de los participantes narra una historia que se provee que ya es conocida por los compañeros en promedio de tres minutos. Lo que genera que él mismo trate de resumir la historia al punto que cada uno de los demás participantes logre captar su atención, motivándolos así a hablar en público sin temor a ser burlados por sus compañeros; igualmente se trata de generar de esta manera que hay respeto entre ellos.

**INSTRUCCIONES:**

- Seleccionar una leyenda o mito de la región. (Cualquiera que el participante escoja)
- Narrar la leyenda en el tiempo acordado previamente, frente a los demás participantes.
- Designar a cualquiera de los participantes para que de su versión acerca de lo que escucho durante los tres minutos de narración.
- Debatir con el resto de participantes si su versión fue acertada o no.

**RECURSOS:**

- Salón de clase



- Talento humano

### **TALLER # 3**

**NOMBRE:** DEBATE PARTICIPATIVO

**OBJETIVO:** Fomentar la participación del estudiante dentro del aula de clases a partir de una temática planteada, con el fin de que se logre neutralizar el miedo en el aula.

**MARCO CONCEPTUAL:** A partir del debate, el estudiantado desea dar su punto de vista generando que ellos mismos sean los precursores de la palabra en el aula, el juego de los diferentes vocablos utilizados por los alumnos dan origen a un debate ameno en el cual se exponen las diferentes posiciones frente a una temática ejercitando la expresión oral y de escucha.

**INSTRUCCIONES:**

- Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.
- Dar a conocer las reglas que deben acatar los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos.
- Desempeñar durante la discusión el papel de moderador de la discusión, agotadas las opiniones sobre la primera pregunta, pasar a formular otra estableciendo ideales en el educando.
- Terminado el debate, el secretario tratará de que la asamblea llegue al consenso sobre las conclusiones.

**RECURSOS:**

- Libreta de apuntes
- Lápiz o lapicero





## 5.1 CONSTRUCCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA.

# UN ESPACIO PARA LA RISA

Se conforman equipos de seis estudiantes, que dialogan con cada uno de sus integrantes, dibujan una caricatura de la persona que cuenta su chiste y que más le llame la atención (todos deben pasar por esta actividad). Una vez se finaliza la actividad por grupos, se procede a escoger un representante de cada uno de ellos, quien debe contar uno de los chistes que se escucharon en el grupo a que pertenecen, pero no podrá escoger el chiste que él narro, además deberá utilizar el disfraz o atuendo de quien narro dicho chiste.

Una vez finalizada la actividad en su totalidad cada estudiante dará a conocer su punto de vista, lo positivo y lo negativo de la actividad y que fue lo que más le llamo la atención de ella.

Un Espacio para la Risa fue un taller aplicado en los estudiantes del grado 7-4, el cual generó un momento de diversión que se aprovecho al máximo, puesto que muchos de los estudiantes dejaron a un lado el temor a hablar en público y explayaron todo su potencial, demostrándose así mismo que el hablar frente a un grupo de personas no es algo tan perturbador y que por lo contrario ayuda a expresarse y a su vez a desenvolverse dentro de un grupo de personas.

En su gran mayoría, algunos de los atuendos fueron graciosos y muy llamativos, a tal punto que el solo mirarlos, arrancaba una sonrisa de los compañeros y fue aún más gracioso cuando cada representante tuvo que adoptar la postura del otro (contar el chiste y utilizar el atuendo) puesto que ahí, fue el espacio propicio para despertar en ellos el respeto por la intervención del compañero, debido que en ese preciso momento se verían como el otro, hablaría como el y dirían lo mismo que el, así que no les iba a gustar que sean el centro de burla de los demás; si bien, esta actividad era de tipo humorístico y en ella debía aparecer la risa, lo que se buscaba era que el estudiante tome el lugar del otro y sienta lo que siente su compañero cuando es sometido a la burla y a la mofa de los demás, actitud que para nada les iba a ser gracia y por ello comprendieron que cada estudiante es libre de expresarse como quiere, que puede equivocarse y a su vez tiene la oportunidad de reivindicarse.

# UN MOMENTO DE SILENCIO

Reunidos todos los estudiantes en el aula de clase se empieza por dar las instrucciones de dicho taller, también se les aconseja formar un medio círculo en el centro del salón, ya que de esta manera el participante que este narrando la leyenda o mito será escuchado sin ningún inconveniente, esto también servirá para que la atención de los demás participantes no se disperse. El narrador se pone de pie, mientras los demás están sentados y escuchan con atención. Cuando el tiempo acordado termine, el narrador se sienta y de manera voluntaria y ordenada alguno de los demás participantes comenta de que trato la leyenda narrada y opina que tanto logro comprender a su compañero mientras él narraba. Seguido a esto pueden intervenir hasta dos o tres participantes máximo, haciendo lo mismo que el anterior. Después de llevarse a cabo la actividad, continua otro participante narrando la leyenda o mito, para volver a encontrarse con el proceso mencionado anteriormente; así hasta que todos los participantes hayan hecho de narradores y comentaristas. Para finalizar, se pide a los estudiantes dar su punto de vista sobre el taller realizado.

Durante el proceso de realización del taller se noto entusiasmo y colaboración por parte de los estudiantes. A pesar de su temor a hablar frente a sus compañeros y a los investigadores, sintieron emoción al saber que iban a participar en un taller lúdico, algo para ellos fuera de lo normal.

La experiencia fue impactante ya que se logro gracias a la narración de las leyendas y mitos que los estudiantes interactúen de una manera mas segura y espontánea frente a sus compañeros, dejando a un lado el miedo a que su profesor o algunos de sus compañeros se burlen de él o simplemente le digan que lo que hizo o dijo estuvo mal.

De la misma manera, habiendo ellos sido capaces de narrar una leyenda o mito durante un tiempo determinado, según las instrucciones del taller, al momento de sustentar y opinar sobre lo escuchado hubo mas flexibilidad al hacer uso de la palabra, ya que al darse cuenta que hay un ambiente de cultura y respeto, se sienten seguros de lo que hacen y dicen.

Durante el desarrollo del taller se observó que el proceso de superar el miedo escolar ante el discurso pedagógico inapropiado se va esclareciendo en la medida en que se adopta dentro del aula de clase ambientes de seguridad y respeto frente al uso de la palabra.

# EL DEBATE PARTICIPATIVO

Permitió que los diversos estudiantes del grado séptimo de la institución José Artemio Mendoza, muestren sus capacidades y actitudes en temáticas que por lo general eran de su agrado, además se les dio un aliciente que fue una nota por cada intervención.

En primera instancia el docente dio a conocer los diferentes tópicos (violencia, sexualidad, el juego, las pandillas, entre otros.) con el fin de que los estudiantes se vayan compaginando con ellos. Por medio de un consenso logrado entre el docente y estudiantes, se escogió el tema que sería de tratar en la tertulia, ellos mismos eran los encargados de consultar sobre la temática planteada que sería discutida en la siguiente clase; habito que les permitió indagar sobre el tema para que su preparación y participación sea mas consecuente en el aula.

En la siguiente clase se comenzó por ordenar los pupitres en una especie de mesa redonda, se eligió el moderador, quien era el maestro, quien a vez presentaba las diferentes temáticas que sería el motivo de la controversia sana en el debate, se notaba que los estudiantes a medida que el moderador iba realizando su exposición ellos comparaban con los apuntes que habían consultado. Al terminar la mediación del moderador, se opto por realizar una pregunta la cual provocó que el educando generara respuestas inmediatas, a medida que un alumno quería intervenir debería alzar la mano para tomar el poder de la palabra, además, a medida que se iban agotando las opiniones de la primera pregunta se iban realizando nuevas cuestiones para que la discusión sea más satisfactoria.

En los diferentes procesos del debate participativo, se percataba que la mayoría de los estudiantes a medida que se generaban opiniones una tras otra, la intervención de cada uno de ellos era más factible que en las clases normales y que ellos mismos llevaban sus apuntes de acuerdo a lo que más les llamaba la atención, tanto su pensamiento como sus palabras eran coordinadas de una manera tranquila, así sus participaciones se regían por contribuir con el enriquecimiento de la temática.

Gracias a los anteriores talleres se notó que el miedo a tomar la palabra en público se había contrareestado en gran escala, la confianza que había entre los compañeros y el mismo profesor era casi un sueño hecho realidad, la interacción de los alumnos hacia el profesor se había convertido en una amistad mutua forjando que el desarrollo del estudiante en su lucha contra el miedo sea un hecho.

Esto generó que la palabra ya no solo era tomada por el docente, sino por lo contrario la palabra se había convertido en un sinónimo de estudiante, donde el estudiante era el precursor de ella en el aula, así mismo se logro que la “palabra y el silencio”, de Paulo freire en su “pedagogía de la pregunta” que es una de las bases de nuestra investigación deje de ser una teoría social, y se convierta en una en una práctica social dentro del aula de clase donde el principal gestor de la palabra sea el educando.



## 7. CONCLUSIONES

- Hoy en día, el discurso pedagógico inapropiado del docente puede convertirse en un agente castrante en el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes. Es por ello, que los futuros docentes, deben diseñar estrategias didácticas, para despertar interés en sus estudiantes.
- Los talleres aplicados en la propuesta metodológica, son una estrategia didáctica que genera en los estudiantes interés y también el respeto como valor fundamental en el aprendizaje; además motiva el sentido de la escucha. dichos talleres podrán ser utilizados como herramientas de enseñanza y formación dentro de un proceso educativo.
- El miedo escolar es uno de los factores que más se presenta en las instituciones educativas, convirtiéndose así, en una de las causas mas reiterativas en cuanto a la deserción escolar se refiere.
- El miedo en la escuela, conlleva una serie de variables complejas e independientes de la personalidad, sobre todo en conexión con el rendimiento escolar, tomando como punto de partida, las relaciones con sus compañeros y profesores, generando un ambiente de apatía y encierro consigo mismo.
- La propuesta pedagógica, implementada en los estudiantes del grado 7-4 de la Institución José Artemio Mendoza Carvajal, contrarrestó en gran escala el miedo en el ambiente escolar, permitiendo que los estudiantes generen y tomen confianza en si mismos, impulsando el poder de la palabra dentro del aula de clase.
- El proceso de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa, permitió que tanto practicantes (investigadores), como estudiantes, edificaran un espacio escolar en el cual la retroalimentación de ideas, conceptos, conocimientos, entre otros, fueron el auge dentro la Investigación – Acción – Participación.
- Si el maestro actúa con compromiso, entusiasmo y creatividad; es absolutamente viable, establecer diálogos pedagógicos, dinámicos. Alegres y constructivos.

## 8. RECOMENDACIONES

- El discurso del docente, debe encaminarse por los lineamientos de la pedagogía, donde enseñar sea todo un arte, que se acomode a las necesidades del educando, con el fin de proporcionar ambientes escolares, en pos de la construcción del conocimiento.
- La lúdica una herramienta contundente en la ejercitación de la mente de los estudiantes, además, facilitar que la interacción educador – educando, rompa con los límites de esa pared imaginaria, donde tanto docentes como estudiantes forjen un lazo de interacción mas ameno.
- El discurso pedagógico argumentativo, carente de autoridad y prepotencia, fomenta el deseo de aprender en los estudiantes, convirtiendo las aulas de clase en recintos de aprendizaje y no en cajas de represión mental y corporal.
- Innovar las formas de trabajo, se convierte en un instrumento de gran ayuda para el ingreso al aula; inyectar confianza en el estudiante permite establecer ciclos de retroalimentación adecuados en el desarrollo de las clases y posteriormente en la adquisición y aplicación de nuevos conocimientos, dejando atrás la imagen de un docente vigilante y dictador, convirtiéndose así, en guía y acompañante del proceso llamado formación.
- Compartir la experiencia obtenida con la presente investigación, con otros colegas, para que la hagan extensiva a otros escenarios pedagógicos.
- Realizar una evaluación de impacto, que permita dimensionar la aplicación de la propuesta.
- Realizar talleres, diálogos, conversatorios, con directivos y padres de familia, para que apoyen y coadyuven a la implementación de vivencias compatibles.
- Implementar interdisciplinariamente, este tipo de propuestas, en la cotidianidad escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBERTI, Alberto. Beni, Giorgio: *El autoritarismo escolar*. Barcelona: Ed. Fontanella. 1975. P. 352.

BERNSTEIN, Basil, *Poder, Sujeto y Discurso Pedagógico*, En: Revista Colombiana de Educación. Santa Fe de Bogotá: Ed. Magisterio. 1988. Vol. 10. No 19. P. 106.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Ed. Magisterio. 1998. P. 140.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. P. 50.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA de 1991. Disposiciones analizadas por Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. © ISSN 1657-6241. P. 108.

Cuadernos de Pedagogía. Quince personajes en busca de otra escuela. Barcelona: Ed. Laia. 1975-1982. P. 80.

FREIRE, Paulo. Educación y participación comunitaria" En: Nuevas perspectivas críticas en educación. Barcelona: Ed. Paidós. 1994. No. 4. P. 5.

FREIRE, Paulo, *Educación y Actualidad Brasileira. Tesis para oposiciones de cátedra de Historia y Filosofía de la Educación en la Escuela de Bellas Artes de Pernambuco*. Recife: Paz e Terra. 1959. Ed. P. 50.

FREIRE, Paulo. *La Pedagogía de la Pregunta*, México: Ed. Siglo XXI. 1986. P.20.

FROMM, E. El miedo a la libertad. Buenos Aires: Ed. Paidós. 1982. P. 412.

MANUAL OPERATIVO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Coordinación de Práctica Pedagógica. Acuerdo No. O18 de 2004. (4 de Agosto).

MARTOS GUASTUMAL, Oscar Fabián y MERA PAZ, Elba Judith. Influencia de las actitudes del profesor en el comportamientos de los estudiantes. San Juan de Pasto, 1999, p. 17. Trabajo de grado (Psicólogos). Universidad Mariana. Facultad de Psicología.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. PEI. Institución Educativa José Artemio Mendoza. P. 115.



RAMIREZ BRAVO, Roberto René. *Algunos discursos en la educación básica*. En:  
Revista La Pedagogía. Vol. 2.No 20. Pasto. 2002. P. 117.

REINHARD Andreas, MANFRED Bartl, GABRIELE Bartl - Dönhoff y WERNER  
Hopf. *El miedo Escolar*. Barcelona: Ed Herder. 1980. P. 250.

# ANEXOS

## ANEXO A ENTREVISTA A DOCENTE

### Entrevista a docentes

OBJETIVO: Identificar las características del discurso pedagógico del docente.

INSTRUCCION: Resuelva las siguientes preguntas con la mayor claridad posible.

1. ¿Cuales son las acciones que acostumbra a realizar en el aula de clase?

Presentación de temática - Exposición de la misma - análisis  
preguntas - (al) aclaración de inquietudes - Valoración  
afirmaciones - consultas - Trabajos intra y extra clase

2. ¿Cómo maneja la puesta en común de un tema específico en el aula de clase?

Presentación de la temática - Exploración de conocimientos  
Participación de grupo - presentación de preguntas - aclaración  
de interrogantes - conclusión.

3. ¿Cómo es el manejo de grupo en el aula?

Participativo - participativo y colectivo - analítico  
Simbólico - activo.

4. ¿Qué actitudes de los estudiantes le molestan en clase?

La charla - el desorden - el que los estudiantes realicen  
actividades diferentes al aula.

5. ¿Considera activa la participación de los estudiantes en el aula de clase?  
Si  No  Porque.

6. ¿Cuáles estrategias cree usted pertinentes para el buen desempeño del estudiante en el aula de clase?

*Dinámica grupal - exposiciones - Trabajos de consulta  
Tutorías complementarias - realización de cuadros sinópticos*

7. ¿Por qué cree que los estudiantes no participan en clase?

*Varios factores: a: El temor al compañero - el irrespeto entre ellos,  
la poca motivación en general por el estudio, falta de compren-  
sión de los padres en el seguimiento a sus hijos - la  
descompensación familiar - Problemas -*

8. ¿Cuál sería el estudiante ideal para usted?

*El respetuoso - el colaborador - el preocupado, el responsable -  
el que respeta sus valores éticos y morales; el educado  
el serio.*

GRACIAS POR SU COLABORACION

## ANEXO B ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Entrevista a estudiantes

14 años

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Obviamente examen escrito por que se puede hacer chancuro.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

Por que muchas veces los compañeros se ríen de lo que uno hace o empiesan a criticar y delante del profesor por verguensa.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Por que son mas posibilidades de pasar la materia.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

Por que soy muy verguensosa.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

CORTAS, SIN EXAMENES, Y SOBRETODA  
MUY ALEGRES.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Lo normal

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Sinceramente muy REGULAR  
Hay mucha Recacha.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

lo prefiero escrito por q' tenemos una gran ventaja.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

enfrento de mi compañero no pero con el profesor si ~~es~~.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Yo corrigiendo mis errores y así me doy cuenta. A tiempo

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

porque les doy a conocer lo que hice como tarea y consulta.



5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

que fueran tranquilas y entendidas.  
por que algunas son aburridas por lo del  
A veces no entendemos

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

bueno algunos saben enter a los alumnos  
pero hay unos que son bastante amargados  
o a veces tienen un problema a los profesores  
y se desquitan con los estudiantes

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

opino que en este salon son muy indisciplinados  
y a veces se pasan.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



### Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Prefiero un examen escrito ~~porque me da~~ porque me parece más fácil que un examen oral  
Si fuera oral tendría que verles las caras a los profesores y que abrumaría a más de que a uno lo miran mal lo regañan y no que pereza

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

Porque en este curso se le buelan y no aguantan que a uno le pase eso y con el profe a veces lo que uno habla no les parece y parece  
• HABLAR SI A UNOS NO LES GUSTA  
QUE PEREZA

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Por lo mismo de lo anterior  
A veces si para ganar nota si no parece no me gusta ni decir ni oír

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

Por que no vale la pena  
que aburrido  
¡ADEMÁS NI LOS HACEN!

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Alegres que le pongan un toque de humor por que son los profes super amigables y si uno se rie ya lo regañan y no lo dejan reirse de las cosas que dicen los compañeros como ellos ya pasaron este tiempo por eso lo regañan

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Super mega increíblemente amigables

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

que como está ahora en este momento está bien y no se amolda de lo que uno escribe por que es la verdad.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

MUJER

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

curso de psicología

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

yo preferiria un examen escrito porque  
aial no se da nervios algo!  
y ademas los profesores apenas hacen  
algo mal ya lo estan regañando

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros?  No  
Por que

a mi se me dificulta porque los mismos  
compañeros lo hacen tener nervios  
y a uno s los insultan poniendoles  
apodosos

3. ¿Te gusta participar en clase?  No Por que.

no porque me da nervios y por todo  
lo regañan los profesores.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si  No Por que.

no me gusta porque a uno lo insultan  
bueno y ademas no hago  
nada si es que acaso uno  
al mes

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

menos aburridas y si fueran alegres  
que los profesores no sean tan  
guñones

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

unos son de buen genio y otro  
aburrido por ejemplo si mi profesor  
fuera así to me mataría de la emoción  
semejantes papasitos que son ustedes

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

que es asquerosa sobre hiper  
aburrida.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



EDAD:

13 años

Entrevista a estudiantes

M

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

PREFIERO UN EXAMEN ESCRITO

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

POR QUE MIS COMPAÑEROS SON HOMBRES IRRESPECTUOSOS Y  
CON LOS PROFES POR QUE NO HAY MUCHA COMFianza

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

DEPENDE DE LO QUE UNO RESPONDA HAY UNAS PER-  
SONAS QUE SE BORTAN

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si  No  Por que.

DA UN POCO DE VERGÜENZA, DEPRONTO BORTAN A  
ESTAR MAL

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

QUE LOS PROFESORES NO SEAN TAN DRÁSTICOS O BRAVOS

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

ALGUNOS PROFES SON BIEN SACADOS, ENCAMBIO QUE OTROS MUY BRAVOS Y EXTRÍCIOS.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

QUE DESCONSENTAN A LAS PERSONAS QUE LES GUSTA ATENDER. (4)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

1103

## Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

yo prefiero un examen escrito por que uno puede hacer chancoco

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

por que lo peocean mucho y si uno se equivoca se le venian mas y se duda de todo lo que a estudiado.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

por que si me va mal en un examen con esas notas de participacion uno se puede salvar en la materia

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

al profesor si pero a los compañeros no por que le dicen que que poco pero si esta bonito. si, lo amosnalla

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

que nos den unos minutos para que podamos  
molestar que nos dejen las tareas y después  
nos dejan tocar y que sean más cortas

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

hoy los profesores unos son bravos otros  
se dejan mandar otros no hacen nada pero  
poco si me caen bien aunque no me gusta  
que hagan muchos exámenes

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

hay mucha racha con todos hasta los  
profesores a veces, a veces es regular pero  
los profesores dicen que nuestro curso  
pobrecito es el peor

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



## Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

prefiero un examen escrito. subes por que pero por que asi podriamos hacer trampa o como se le llama "chancoco" disculpa si soy un poco sincera, solo digo la verdad, en cambio oral seria la boleta del curso pues tambien depende si la persona estudia.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

hablar frente a mi profesor y compañeros, no pero dentro de otra sala si, es que entre los de mi curso ya hay una confianza. aunque hay (en) momentos que uno se enroscan y todos lo critican para una boleta, y hay es el arrepentimiento de haberse querido hablar frente.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

No te podria decir que si o no, pues hay clases que uno podria entender y quedria salir, pero donde si no se pudo y por obligacion te toque salir, te (des)decepcionas de aquella materia y te tornas odio, aburrimiento y hasta jarto el profesor que te explica.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

pues son trabajos, ¡obviamente! toca presentarlos para una calificación.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Me gustaría que las clases fueran más alegres,  
divertidas, que hallan dinámicas, recreación.

por que aburrirse a un profesor aburrido es  
lo peor y no sabe explicar y los estudiantes  
no le entendería.... con ese genio.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Algunos divertidos, otros aburridos, otros  
consejeros, otros que no hablan ni para ellos,  
y casi todos aburridos

si fueran de toda clase de ideas como las  
anteriores sería lo mejor pero todos los ideas  
juntas.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

un poco floja, es que en el curso no  
hay disciplina y si la hay no la  
utilizan.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DE NADA.  
GRACIAS A  
UDS

## Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Preferico un ~~ora~~ examen escrito porque me  
parece menos ridicula  
porque los exámenes orales son mucho más fáciles

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

porque si uno se llega a equivocar los  
demás compañeros se le van a burlar y  
y lo van a hacer quedar en ridículo a uno.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Porque uno puede cometer un error  
y por el echo todos se le van  
a burlar.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si  No  Por que.

porque si estan bien se que me van a apreciar

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

quisiera que fueran expresivas donde así como  
haya tiempo para estudiar así para relajarse que no  
sean tan extensas.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

algunos son comprensivos  
como por otro lado hay unos muy estrictos  
que no nos permiten ni un error.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

opino que algunas veces se sobrepasan:  
- charlando - molestando - burlándose de los demás

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Entrevista a estudiantes

MUJE

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

ESCRITO ES MEJOR

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

X O" LOS DEBILIOS LO HACE TANTO MUDIA AL X O" MIS  
COMPAÑEROS SON MUY GROSEROS SE VULCAN  
CUANDO UNO ESTA FRENTE AL TABLERO

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

DEPENDE LA CLASE O SI SEA X EJEMPLO EN INGLES  
NO PARTICIPO EN LAS DEMAS SI

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

X O" ENOS ME DISEN O" PIENSAN SOBRE ESE  
TRABAJO Y ESO ES FASTIDIOSO PARA MI

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

LA DE INGLES OII EL PROFESOR NO SEA TAN BIABO  
LAS DEMAS TODAS ESTAN BIEN

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

LO MEJOR DE LO MEJOR MENOS EL DE INGLES

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

OII ES MUY MALA X OII UNOS COMPAÑEROS OII  
DAÑAN EL CURSO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

MUJER

Entrevista a estudiantes

M

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Yo prefiero un examen escrito

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

Porque son muy maleducados y los compañeros se le burlan

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Porq' participando se gana nota y uno aprende mas

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

Porq' abeces estoy mal y LOS COMPAÑEROS se tien de uno

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Quisiera que sean breves y hagan silencio para entender mejor.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Algunos muy buenos como también hay unos que no explican bien y uno no entiende nada.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Opino que son muy flojos y profesores son malos.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Entrevista a estudiantes

F

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Yo prefiero un examen escrito por que uno puede  
asei owei en el cuaderno. Y el examen oral nos toca  
muy difisil de aprender.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

quezes los profesores son muy biabos y  
tambien por que nosotias nos da en poco de pena.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Para sacar notas y q' las profesoras  
nos tengan en cuenta.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si  No  Por que.

Si me gusta que con noscan nuestro trabajo  
por que nosotias nos esforzamos para sacar  
una buena nota y que mis compañeros  
aprendan.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Partas y escuchando musica

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

bueno pero al gunos son muy malgeniados

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Regular por q molestah mucho

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

yo prefiero un examen escrito por que si uno se olvida algo uno luego se acuerda y lo puede escribir y es mas facil para todos pues esto pienso yo.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

Por que me da mucha verguenza por que ellos son muy criticos muy charlonos y muy fijativos.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Por que me da verguenza de decir algo mal y aunque los profesores lo ayudan pues yo me siento muy mal pero mis compañeros me apoyan muy bien.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

Por que mis profesores siempre me dicen que mis trabajos son muy buenos y mis compañeros no se quedan atras ellos en esa parte son muy bacanos.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Pues como están ahora son muy buenas por que los profesores piensan en nosotros por que ellos aceptaron las clases para que pudiéramos tener un poco más de reseso para poder desarrollar la jornada de Portiva.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Yo considero a mis profesores muy buena su forma de ser por que las personas que se sienten mal ellos les colaboran y les ayudan la directora de grupo es muy linda muy especial y ella quiere que nosotros seamos alguien en el futuro para poder colaborar al mundo.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Yo pienso que nuestra disciplina es muy mala por que somos recachones y muy bromistas y eso pues hace sentir mal a los profesores por que ellos piensan que no están haciendo nada por nosotros y en lo académico es pésimo pues yo creo que tenemos que colaborar con un granito de disciplina.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Escrito porq' puedo caer chancoso.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si \_\_\_ No   
Por que

Porq' tengo mucha confianza q el profesor q mis  
compañeros me respetan mucho.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si \_\_\_ No  Por que.

NOSE ¡NO entiendo abases!

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si \_\_\_ No  Por que.

Por q' me es pereza q no me gusta  
exponer.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

como estan estan bien.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

BACANOS.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Maja.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Prefiero un examen escrito porque es mas facil

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

en otras palabras un poco x q uno les pregunta algo  
a veces lo regañan y cuando lo regañan los  
compañeros se burlan.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

algunas veces por q en unas ocasiones entiendo  
las cosas q explican y a veces no x q no entiendo

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

No tengo una respuesta

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Q fueran de solo escribir si no un tiempo para  
acer algo diferente a las clases como ver una  
película o otras cosas

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Algunos son bien otros no es q sean malos si no q  
los cambian el carácter ya por eso q cambian  
eso

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Regular x q hay algunas personas q se les pasan  
insultando a otras pero otras personas son de  
bien

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Lo prefiero un examen escrito porque soy muy nervioso

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

No me gusta soy muy nervioso y me da vergüenza

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Porque son mas posibiles para pasar la materia

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

Me gusta cuando tengo bien los trabajos sobre todo en Artística etc

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Calculando y me gustaría como las clases de Castellano

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Algunos son buenos algunos son como muy aburridos

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Generalmente hay mucha rebeldía

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

UN EXAMEN ESCRITO

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si \_\_\_ No X  
Por que

3. ¿Te gusta participar en clase? Si X No \_\_\_ Por que.

POR QUE SI UN APRENTE MAS DEL TEMA.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si X No \_\_\_ Por que.

POR QUE SI UNA MUESTRA LOS TRABAJOS BUN HECHOS PUEDE  
GARDAR BUENAS NOTAS.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

con más explicación y q' no sean tan aburridas

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

algunos son buena gente, otros son brevos y no explican bien

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

q' la disciplina en el aula es regular

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Un exame escrito

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

Por que medan Nervios.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Por que medan Nervios "vergüenza"

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

Meda "vergüenza"



5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Como estan Normales

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Cherres

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

mala

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

ESCRITO PARA PODER COPIARLE A LOS DEMAS SI O QUE

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

POR QUE LO JODEN MUCHO

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

PARA GANAR NOTA PERO SOLO EN MATEMATICAS OK

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

POR QUE VALLA A ESTAR MAL COMO

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Cortas y con música Reggeton

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

hay más o mentas tirando a mal.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Vacana vacana. chebre cheberísimo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

YO PREFIERO ANTES QUE TODO UN EXAMEN ESCRITO POR QUE ES MAS FACIL. Y ELEGANTE

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

COMO POR DECIR TIENDA VERGUENZA O COSAS POR QUE A MIS COMPAÑEROS HABLAN, CHARLAN, O SE BURLAN.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

MUY CENCILLO PORQUE ES LO MISMO QUE LA ANTERIOR PREGUNTA OSEA LA #2. BUENO QUE ES VALIENDO GANAR NOTAS. PARA PASAR EL PERIODO.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

PORQUE LE DICEN QUE ESTA MUY BIEN Y LO FELICITAN.  
O AVECES LE LLAMAN LA ATENCION Y LE PONEN O colocan NOTAS MALAS. OSEA A, I, D.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Que explique mas a facil y que podamos  
entender y comprender y resolver problemas  
mas faciles . . . .

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Mis profesores los considero muy ABURRIDOS y amargados  
A veces sacan la Piedra hasta la coronilla y se  
la mordan a uno les caemos muy mal . . . .

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

La disciplina es muy ABURRIDA y mala. se BURLAN y  
REUCHAN.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN  
DEJADA . . . .

## Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

para mi es mejor casi el examen escrito x que uno puede escribir  
tiempo y así se puede seguir.  
Disculpa x ser tan sincero

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

x lo menos una se llega a equivocarse se le van o lo  
retraban que usen.  
pero si fueramos perfectos me gustaria hablar frente de  
cualquier persona

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

porque gana notas y eso lo ayuda si uno va mal

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si  No  Por que.

Si x que cuando son exposiciones obligatoriamente tienen que

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Más alegres x que así uno le gustara participar x que cuando son tristes no da gana de hablar

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

alguno que otro profesor es alegre y la mayoría son tristes

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

que la mayoría de hombres y mujeres son indisciplinados cuando está el profesor o no está.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Bueno  
OK.



Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

un examen escrito

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

Por que no me gusta hablar

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

siempre cuando la clase es interesante

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

buenas como explican

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

bien

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

mal

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

escrito por que asi en algunos casos se podria copiar.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

abeses a uno se le burlan apenas se equivoca o dice mal cualquier cosa.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

En algunos casos se le burlan a uno

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

frente al profesor si pero amis compañeros no.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

mas divertidas y sin tantas tareas, y tambien cortas.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

algunos buenos y otros aburridos

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

mala por que Hay mucha charla y molestan mucho.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Un Exame Escrito.

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si \_\_\_ No .  
Por que

Por que mis compañeros les hablo mucho y a mis profesores les coloco mucha atención por eso no se dificulta lo hablo a ninguno de los dos.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No \_\_\_ Por que.

por que uno va ganando notas eso es lo más importante y decirles o demostrarles a mis profesores o compañeros que uno si puede uno hecho adelante.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No \_\_\_ Por que.

Para que sepan que uno viene a demostrar lo que le han enseñado y salir adelante para ser alguien en la vida.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Me gustaría que todos los profesores casi se han  
o casi recochones por que algunos son más amargados.

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

todos son buenos para enseñar, pero hay algunos profesores  
que por que de pronto no trae una tarea, trabajo dicen para que  
uno viene a estudiar casi todos los humanos tiene errores.

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Soy un disciplinado por que recodo mucho, hablo y me se  
reír solo o hablo solo.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes edad 15 años Sexo masculino

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Para mi me parecen mas facil los exámenes orales porque uno lo  
estudia mas facil para presentarlo

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No   
Por que

No porque eso es normal porque abia de difcultarse si eso es lo  
que uno debe hacer

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

Porque uno se quita las dudas que tiene tambien se desahoga  
no importa si esta mal o bien lo que importa es que uno debe salir  
al tablero a mostrar lo que aprendio

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si  No  Por que.

Para que el otro sepa bien esta mal es es muy normal

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

A mi me gustaría que fuera mas concreta mas elegantes que den  
entender muy bien lo que este enseñando tambien me gustaria  
que fueran sin indisciplia asi se puede dar clase normal

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

mi profesora es Positivo buena gente le ayudo cuando No entiendo  
le explico muy bien los temas que el da la materia

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

No Pues la disciplina es muy baja aqui sabemos ser muy i  
ndisciplinados con algunos profesores tambien nos ponemos  
pichos uno dos entre nosotros

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



### Entrevista a estudiantes

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

ESCRITO

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que

NO SABEMOS COMO IRAN A TOMAR ESA EXPLICACION  
PUEDE SER DE RECOCHA.

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No  Por que.

PODEMOS APRENDER MAS.

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus compañeros? Si  No  Por que.

SI TENGO ERRORES PUEDO APRENDER DE ELLOS.

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

MAS CORTAS Y CON MAS TIEMPO PARA DESCANSAR

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

SON BUENA GENTE PARA PODER APRENDER MAS DE ELLOS

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

AVECES BUENA Y OTRAS VECES MALAS PORQUE RECOCHAMOS MUCHO.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Entrevista a estudiantes Edad 74 años Sexo .

OBJETIVO: Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente en el discurso de los estudiantes.

1. ¿Que prefieres un examen oral o un examen escrito?

Prefiero examen escrito

2. ¿Se te dificulta hablar frente a tu profesor y a tus compañeros? Si \_\_\_ No   
Por que

Porque uno ya se va acostumbrando a sus  
compañeros y profesores de clase

3. ¿Te gusta participar en clase? Si  No \_\_\_ Por que.

Porque uno gana notas y se va incorporando  
con los compañeros y profesores de el aula de  
clase

4. ¿Te gusta dar a conocer tus trabajos frente a tu profesor y a tus  
compañeros? Si \_\_\_ No  Por que.

A vese de pronto estoy mal y se me  
pueden burlar

5. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases?

Me gustaría que fuera divertida en donde todos participemos como nos gusta y que cuando no entendamos algo nos den un chance para entenderlo bien

6. ¿Cómo consideras que son tus profesores?

Algunos son divertidos otros son malgeniados y otros son muy serios en todo y otros no les gusta nada

7. ¿Qué opinas de la disciplina en el aula de clase?

Que muchos compañeros gritan y charlan mucho

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



## ANEXO C HISTORIAS DE VIDA

### Historia de Vida a Estudiantes.

**OBJETIVO:** Determinar los comportamientos lingüísticos del niño producto del discurso pedagógico del docente.

**INSTRUCCIÓN:** Elabore un ensayo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Pensamiento sobre si mismo
2. Sentimiento sobre su forma de ser
3. Expectativas para el futuro
4. Rendimiento académico
5. Relación con compañeros
6. Solución de problemas
7. Alteración del estado de ánimo a causa de malas notas
8. Manifestaciones de emociones y sentimientos frente a una evaluación oral.
9. Manifestación de tensión en clases frente a las preguntas del docente.
10. Causas del ausentismo
11. Presencia de miedo a las exposiciones en clase
12. Miedo al publico
13. Ansiedad en las evaluaciones
14. Relación con docentes

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Mi relación con mis compañeros es muy bien lo mismo con algunos profesores me gusta la clase de castellano aunque habeses son aburridos en el colegio me siento bien y me gusta mucho.

TE AMO.



TE QUIERO

Si presento mucho miedo a las exposiciones en clase me da miedo al publico en algunas cosas mi rendimiento academico es muy bueno el animo mio no me causa malas notas porque aqui me olvido de los problemas que no son tan graves y en el futuro quiero irme a la policia a estudiar criminalistica, frente a las evaluaciones orales presento mucho miedo.

- yo pienso que soy muy Amigable. y me considero de ser una buena Amiga.
- mis sentimientos son muy buenos y no quisiera que una mala influencia dañara. Mis Sentimientos
- bueno quiero graduar me y Aser una Carrera
- bueno my rendimiento Académico es muy bueno estoy en los primeros puestos
- mi relacion con mis compañeros es buena son Amigables y muy recocheros
- yo creo que en la solución de problemas primero se debe dialogar antes de ir a las
- bueno Ami no me pasa eso pero si me pasara lo tomaria con calma y pensaria en qui estoy fallando
- me sentiria un poco mal y un poco bien.
- mal porqu a veces uno no sabe mucho del tema
- bueno mi reaccion cuando el profesor me pregunta algo y ya sepa que este Ami alcance la respondo
- Cauda por qu esta enfermo
- \* " " fue al medico
- \* se va de viaje
- \* problema)
- las presencias de miedo si existen en mi por qu me da miedo estar frente a un grupo de personas, y me da una como verguenza hablar frente a un publico me da emocion. Al ver que me van hacer un examen. (D.C.A)
- con algunos profesores me la llavo bien, pero con otros no la voy tambien.

## MI HISTORIA

1. QUE SOY BUENA EN MI COMPORTAMIENTO
  2. ALERGE Y NO ESTOY ENFERMA DE NADA
  3. SIGUIE ADELANTE EN MIS ESTUDIOS
  4. MAS OMEGOS CIERO QUE OCURIO EL 75 PUESTO PERDI 3 MATERIAS HACI DE BAJO ES EL RENDIMIENTO DE ESTE CURSO 8-9
  5. COMO USTE ~~DEBE~~ SABER EN TODO LUGAR HAY ENEMIGOS PERO EN MI CASO HAY SOLO 3 DES
  6. ACUSANDOLOS POR MAL COMPORTAMIENTO O SEGUIR PERO CASI NO LO HAGO SI YO HAGO LO MISMO
  7. LA VAGANZIA ~~ES~~ PEREZA
  8. NERVIOS SUSO ENFRENARSE CON LOS CUCHOS
  9. NERVIOS →
  10. VENGO TODOS LOS DIAS SI UNO FAITA QUE PERQUE NO VINO Y NO ACORDA
  11. NERVIOS YA DEKOS HABLA DICHO
  12. SI DA MIEDO PAIQUE
  13. ME MIEDO PERO NO RES PONDRE SI NO PERDIERO
  14. MAL NINGUNO ME CAE BIEN
-



1. Yo me creo una buena estudiante pero la verdad es que soy la peor si pudiera mejorar me alegraría mucho.
2. Yo creo que mi forma de ser es normal del lado de todos.
3. Mis expectativas son muy buenas yo quisiera que yo pudiera ser una doctora
4. Es el peor que el de contabilidad
5. De lo peor además todos me caen super mal
6. La solución para todos esos problemas son pelearme con mis compañeros
7. Son super peores que tal y lo maten pelearlo 6 materias
8. Son del o peor que nequios
9. Lo peor que tal una batalla a contestar mal las profesoras ya lo regañan en especial la profe sola gracias a la de sociales
10. No faltan clases
11. Si me da super miedo
12. Si y además nos insultan poniéndonos apodos
13. Si me da super ansiedad y peor cuando no estudio buenos temas
14. Super mal solo lo viven regañando como si solo tuvieran ojos para regañarnos regañando por aquí y regañando por allá

- \* A veces creo que soy una persona muy buena y al rato otras personas me hacen pensar otra cosa.
- \* Mis expectativas para el futuro son, ser cada día mejor y ir creciendo como persona.
- \* Mi rendimiento académico es bueno
- \* La relación con mis compañeros también son buenas
- \* Cuando tenga que solucionar problemas lo hago solo cuando hablando
- \* Mi estado de ánimo cuando saco malas notas es muy bajo, me coloco triste.
- \* Me coloco un poco tímida, me da miedo de hablar
- \* Prefiero no contestar o contesto suave o mejor le digo solo al profe
- \* Cuando uno falta llega como perdido sin saber nada sobre el tema

- \* yo pienso que soy? un poco molesto soy muy gentil con unos profesores pero otros que me caen mal no soy juiciosa. pero en unas clases estoy con ganas de dormirme porque son muy aburridas especialmente matemáticas, español.
- \* Mi forma de ser es regular por que cuando estoy bien soy buena gente pero cuando me sacan la rabia me la agarran con todo mundo hasta los que no me an hecho nada
- \* Mis expectativas para el futuro son ser alguien en veterinaria, o medicina.
- \* Mis rendimientos academicos son buenos no me tiro ninguna materia pero saca muchos A. U. eso para mi es malo
- \* con mis compañeros? con unos molesto mucho con otros no hablo y a otros los insulto por que me sacan la piedra pero me la llevo bien con los que hablo.
- \* a veces los problemas los hago yo por que entiendo no entiendo nada que me agan copiar por que
- \* cuando saco malas notas me pongo un poco mal pero despues me olvido y se me pasa y si saco malas notas no hay que amonstrarle a los padres
- \* cuando tengo una leccion oral me tira por todo y por todos. pero no me coloco mal.
- \* cuando falto a clases es por algo muy importante
- \* me pongo roja por que me asatan mucho pero despues de que ya logó confianza ya me pasa
- \* si me da miedo frente a mucha gente por que a veces esta alguien que lo gusta
- \* me da mucho miedo por que no me se acordar de nada y lo dijo que hagan copiar.
- \* es regular por que a veces son muy gordos y abultados pero otros son bacanos u alegres

- 1- soy colaboradora
- 2- siento que soy una persona extrovertida
- 3- ser alguien importante para poder salir adelante
- 4- me propongo para ser cada día mejor en lo dicho
- 5- me llevo muy bien con compañeros lo que no sucede con algunos de los niños
- 6- Los soluciono dándole
- 7- cuando las saco me pongo triste y melancólica
- 8- Emociones y sentimientos ~~son de~~ me da vergüenza
- 9- si por lo " si respondo mal estore segura de que pasare ridiculos
- 10- me siento mal sola y sin amigos
- 11- si por lo general son nervios y miedo de hacer el ridiculo
- 12- si pero te esmas por la vergüenza
- 13- si pero " " " por los nervios
- 14- me la llevo muy bien.

- ① NO PIENSO SOBRE MI OI SOY MUY BUENA AMIGA
- ② MI FORMA DE SER ES MUY CHEBEJE Y CIERO OI AUNEN CAMBIERE
- ③ MI EXPECTATIVA ES ESTUAR Y SER ALGUIEN MUY INSTANTE EN LA VIDA
- ④ MI RENDIMIENTO ACADEMICO ES MUY BUENO PERO SOLO <sup>ME</sup> ME DIFICULTA INGLIS
- ⑤ BUENA NA RELACION CON MIS COMPAÑEROS ES REGULAR Y BUENA REGULAR X OI SON GOSEROS Y BUENA X OI HAY UNO OI OTRO OI HACE QUEDAR BIEN AL CURSO
- ⑥ MI SOLUCION DE PROBLEMAS ES HABINDO PERO SI NO ME ENTIENDEN ~ ~ YA TOCA OTRA FORMA
- ⑦ MI ESTADO DE ANIMO SAVE SER X MALAS NOTAS O X PROBLEMAS FAMILIARES
- ⑧ nervios. #
- ⑨ nervios.
- ⑩ solo cuando me toca INGLIS



Pienso que soy una persona colaboradora + amable que le gusta ayudar a los compañeros sin importar si hay o no amistad con ella para que en el futuro me vaya bien + pueda llegar lejos y para llegar lejos tengo que estudiar mucho + con mis compañeros con algunas me la llevo bien pero con otros que quisiera que se cambien a otro colegio pero con los que me llevo bien puedo solucionar problemas pero cuando estudio y sacó malas notas me da ganas de mejor no estudiar y cuando me pregunta el profesor de algo + no se no contesto porq los compañeros cuando uno no sabe se le tienen en las exposiciones me gusta hacerlas por que son en grupo + no da netbios pero si es sola me da mucha vergüenza + cuando se que bot a ~~quitar~~ poder sin que me de vergüenza salgo si no no salgo pero ~~cuando~~ cuando me la llevo bien con el profesor si quiero salir.

- 1 - Siento que soy muy colaboradora.
- 2 - mi forma de ser es cariñosa.
- 3 - mis expectativas para el futuro son ser adelante.
- 4 - mi rendimiento académico es bueno.
- 5 - mi relación con mis compañeros son muy buenas.
- 6 - cuando tengo un problema busco ayuda.
- 7 - cuando sacó malas notas me siento mal.
- 8 - estoy muy preparada.
- 9 - también me da pena.
- 10 - me siento más o menos.
- 11 - en clase me da pena.
- 12 - sea ami no me da miedo sino q me da vergüenza.
- 13 - por q a veces no estudio.
- 14 - me relaciono muy bien.

En el colegio voy muy mal  
por que a veces entro a clases  
y no me gusta mucho estudiar  
con los profesores soy muy  
rebelde

En mi casa no me comprenden  
a veces en mi casa se ponen  
apetitos y eso a mi no me gusta  
por que uno aprende muchas cosas  
de la casa tambien me dio  
muy duro la separacion de mi mamá con mi papá  
por que yo quiero convivir con mi familia y  
no las quiero tener separados y quiero  
que me comprendan por que a veces me  
insultan y como estamos mal de plata  
mi mamá se desespera y a veces hay  
comida y otras veces no hay y entonces  
uno se siente muy mal pero yo se que  
voy a cambiar en el colegio para ayudar  
a mi mamá ~~que~~ voy a rogat adiosito  
que vuelvan mis papá para que seamos  
una familia muy feliz y salitadelante

1. PUES YO PIENZO QUE SOY COMO LOS DEMAS TENGO MIS defectos y MIS CUALIDADES COMO TODAS LAS PERSONAS.
  2. PUES YO SOY QUESES MUY CHARLADA RECOCHONA Y MUY CARBONCITA ADESES SOY BRAVITA CUANDO ME SACAN LA PABIA. PERO SOY MUY BUENA AMIGITA.
  3. MIS EXPECTATIVAS SON: SER AUXILIAR DE ENFERMERA Y PARA CUMPLIR ESTA META DEBO ESTUDIAR MUCHO PARA RECOMPENSAR LO QUE AN ECHO MIS PADRES.
  4. EN ESTE AÑO ESCOLAR ME A IDO MUY MAL POR EL CUAL PERDI 2 AREAS Y ME SIENTO MUY MAL.
  5. MI RELACION CON MIS COMPANEROS ES BUENISIMA
  6. dialogando con LAS PERSONAS.
- 

7. MI ESTADO DE ANIMO ES CON VERGUENZA POR MIS NOTAS..
8. CON MIEDO Y MUCHISIMA VERGUENZA.
9. SON BUENAS POR QUE YO NO ME AITERO.
10. PUES QUE NO SE DE LO QUE ME HABILAN.
11. CON TIMIDEZ Y NERVIOS.
12. CON NERVIOSISMO.
13. SON MUY MALAS POR QUE PIENZO QUE VOY A SACAR MAL.
14. ES BUENA EXELENTISIMA.

4. Buendísimo.
5. Buena
6. Hablando.
7. Si
9. Si
10. Nese talés por problemas porq' un profesor me cae mal o por las notas
11. No soy un poquito buena pero las odio porq' tengo q' estudiar un montón.
12. Mas amenas.
13. No cuando estudio si q' cuando no estudio también.
14. Buena pero con esa cacha de matemáticas ni poquito.

- ① Ser una buena persona
- ② bien
- ③ cumplir con sus metas
- ④ bien, compañeros, profesores y demás
- ⑤ bien
- ⑥ Ablando por no estudiar el ánimo es malo
- ⑦ Malas notas x q' uno se pone nervioso y se olvida
- ⑧ Son malas x q' uno se les responde bien a lo q' preguntan
- ⑨ Normal por q' se les responde bien a lo q' preguntan
- ⑩ Ninguna
- ⑪ Si por q' uno es nervioso
- ⑫ Abases
- ⑬ No x q' a nadie le gustan las evaluaciones
- ⑭ Abases

### Historia de vida

My historia en el colegio es excelente x q' en los años q' he estudiado en este colegio no he tenido problemas con profesores, alumnos. lo bueno es q' he conseguido buenos amigos y eso es lo q' cuento sobre mi historia en el colegio mis expectativas ~~son~~ son acabar mis estudios y luego lo q' se venga

Pues to me gusta este colegio por muchos amigos que tengo con los profesores todos son bacanos  
No me gusta (~~esto~~) como explica el profesor de Ingles :

Me gusta las clases de castellano por que son muy bacanos y el profesor me cae bien

Conflictos en clases nunca en casa tampoco  
Soy muy amistoso

Rendimiento academico bueno

Presencia de miedo en las clase con exposiciones si meda mucha verguenza

Miedo al publico prebieran ni una lectura a publico

Meda miedo de las Evaluaciones

No manifiesta emociones y sentimientos ante las exposiciones



- \* Los pensamientos más son hacer cosas buenas con la gente
- \* mi forma de ser es Buena o a veces mala porq' le sacan la piedra
- \* mis expectativas para el futuro es ser un gran futbolista
- \* el rendimiento académico es regular por q' perdí 2 materias
- \* con mis compañeros la relación es buena por q' nos entendemos
- \* la solución de mis problemas es cuando pierdo materias <sup>en lo q' vamos a hacer</sup>
- \* yo no <sup>parece</sup> me pongo a estudiar y recuperarlos
- \* <sup>recupero</sup> no me pongo de más ganas, si no q' me pongo a estudiar y los
- \* si
- \* no
- \* si
- \* no
- \* si
- \* con amigos

1) yo pienso que soy como Revelde

4) y en mi colegio soy sobre.

2) se le llama "potencia"

5) Buena

8) Regular

9) si

6) A Golpes

11) si

10) por volarme

7) Mala

12) si

14) Mas o menos

1. Vagano y no soy aborrido.
2. Amigable.
3. Abogado.
4. bien.
5. bien tambien.
6. Rapidos.
7. Vago y irresponsable.
8. muy sensible.
9. nervioso
10. Mal.
11. Si.
12. Si.
13. Si.
14. Si.

mi vida en mi colegio es bien en mi casa mejor y en ~~la~~ la calle mejor aun.

### HISTORIA DE VIDA.

MI HISTORIA DE VIDA. EN EL COLEGIO ES ASI!  
 COM MIS COMPAÑEROS SOMOS ALEGRES Y HACEMOS CHISTES  
 COMPARILAMOS NUESTRAS ALEGRÍAS Y PROBLEMAS, COMFORTAMOS  
 NUESTRAS PROBLEMAS Y LOS SOLUCIONAMOS AQUÍ EN ESTE COLEGIO  
 TENGO FIRMA ACTA DE COMPROMISO BUENO QUE SOY EL MAS MALO  
 DEL COLEGIO Y MIS COMPAÑEROS NO QUEREN ESTO Y MI  
 DESEMPEÑO ES MUY MALO .....

MÍ FORMA DE SER ES TRANQUILA,  
 CONFORTABLE

BUENA GENTE QUIERO AMIS COMPAÑEROS

AVERA MOLESTO COMIS COMPAÑEROS

YO EN EL FUTURO SOY QUIERO SER POLICIA O MILITAR O FUERZAS

PEREJECER A LAS FUERZAS AEREAS COLOMBIANAS

PEREJECER A LA MARINA.

YO LOS PROBLEMAS LOS SOLUCIONO CON PROBLEMAS. Y ESOS  
 PROBLEMAS LOS CORRIGO

MÍ ALTERAMIENTO ES NORMAL

FRONTE A UNA VALORACION ORAL SOY MUY NERVIOSO

SOY MUY TRANQUILAS

MÍ RELACION CON LOS PROFESORES ES TRANQUILA.

### Historia de Vida a Estudiantes.

OBJETIVO: Determinar los comportamientos lingüísticos del niño producto del discurso pedagógico del docente.

INSTRUCCIÓN: Elabore un ensayo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Pensamiento sobre si mismo Si
2. Sentimiento sobre su forma de ser Si
3. Expectativas para el futuro Si
4. Rendimiento académico *toda la vida*
5. Relación con compañeros Si
6. Solución de problemas *Algunos*
7. Alteración del estado de ánimo a causa de malas notas No
8. Manifestaciones de emociones y sentimientos frente a una evaluación oral.
9. Manifestación de tensión en clases frente a las preguntas del docente. *algunos*
10. Causas del ausentismo *No*
11. Presencia de miedo a las exposiciones en clase *algunos servicios*
12. Miedo al público *No*
13. Ansiedad en las evaluaciones *Si*
14. Relación con docentes *Si*

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

*Bueno  
OK*



- 1) que quiero seguir estudiando
- 2) de ser amable y de buen humor
- 3) es seguir una carrera militar
- 4) bien
- 5) regular casi no cambió bien

1. Pensamiento sobre si mismo. yo pienso que soy una persona de bien.
2. siento que mi forma de ser es buena.
3. quiero ser policia.
4. regular.
5. muy buena
6. protegiendo y no pidiendo.
7. no buena.
8. buena.
9. por enfermedad
10. si por que se burlan.
11. si
12. si.
13. si.
14. buena.

- PENSAMIENTO SOBRE MI:** Son positivos de dar a mi familia lo bueno  
 y seguir adelante para ser profesional del fútbol.
- SENTIMIENTO SOBRE MI FORMA DE SER:** Mis sentimientos son vacuos  
 por que algunos no se quieren, no se aman pero da son ellos por que yo me  
 quiero, me amo y cada vez que creesco me enamoro más de mi.
- EXPECTATIVAS DE MI FUTURO:** Ser un gran futbolista profesional a través de mis  
 estudios, de mis padres y profesores(as) y ser alguien en la vida cotidiana.
- RENDIMIENTO ACADÉMICO:** Me rendimiento es más o menos por que no me he  
 propuesto en 4 materias que son: Español, Ciencias, matemáticas, artística  
 preocupandome de mis padres voy a seguir adelante.
- RELACION CON MIS COMPAÑEROS(AS):** Es muy vacana por que soy muy chistoso  
 y nos hablamos diariamente.
- SOLUCION DE PROBLEMAS:** Los soluciono a través de mi bico que es mi creador  
 y compañeros o mi mejor amigo.
- ALTERACION:** NO me altero si que me preocupo por mis padres.
- MANIFESTACION EVALUACION OPI:** Me alegro por que me gusta hablarle al publico  
 para que entienda de lo que uno sabe.
- MANIFESTACION FRENTE EL DOCENTE:** Me alegro para saber más de la vida.
- CAUSAS DEL AUSENTISMO:** Esto no me ha dado a mi.
- EXPOSICION EN CLASE:** NO me da miedo porque es para ganar nota.
- MIEDO AL PUBLICO:** NO, más me ser desahogar.
- ANSIEDAD DE EVALUACIONES:** Si por que uno estudia para ganar notas.
- RELACION CON DOCENTES:** Algunos bien y otros mal.

## MI HISTORIA DE VIDA

bueno PRIMERO que todo mi relación con mis padres es normal es muy buena nos entendemos entre si en ayudamos mutuamente en lo que podemos tambien con mis compañeros nos entendemos no me siento muy bien en este colegio los profesores son muy buenos dan a conocer temas muy profundos tambien me gusta como explican los temas de varios temas no, tambien me llevo con mis compañeros muy bien ya nos entendemos i pues, eso, me gusta i mi mamá en este colegio es graduada me gusta.

- 1 No soy muy tranquilo i me entiendo con mis compañeros
- 2 Mi forma de ser soy cariñoso me gusta ayudar en lo que puedo i a quien pueda
- 3 Mi futuro es acabar mi estudio aquí en este colegio
- 4 Mi rendimiento académico es muy bien no entiendo lo que explican
- 5 con mis compañeros nos ayudamos entre si i en lo que podemos
- 6 No soluciono los problemas muy tranquilamente dialogando
- 7 No cuando me siento mal pues me pongo bravo un poco
- 8 No no soy muy tranquilo dando las lecciones
- 9 No soy muy sincero
- 10 No pues no me siento mal enfermo
- 11 No no soy muy tranquilo i enfrento las consecuencias
- 12 No no no soy burlador
- 13 A veces porque a veces también me preocupan
- 14 No no soy muy respetuoso con ~~los~~ <sup>los</sup> mayores ante ellos

## MI HISTORIA DE VIDA

- 1 Soy Buena gente, Pacifico, y un niño de bien
- 2 Soy tranquilo
- 3 Quiero ser Futbolista
- 4 + o -
- 5 My relacion es buena
- 6 lo principal es dialogar
- 7 Me siento muy aburrido
- 8 Nervioso y se me olvidan las cosas
- 9 Asustado con el profe y los compañeros
- 10 Me ponen muchas faltas
- 11 Porque no sabemos como lo iran a tomar
- 12 Porque se pueden reir de el que esta al frente
- 13 Cuando uno estudia mucho
- 14 Buena

## Historia de vida

- 7-) Que soy una persona trabajadora Alegre y serio en las cosas que tengo que hacer
- 2-) mi forma de ser es ser alegre colaborador deportista a veces malgeniado y brabo
- 3-) En mi futuro quisiera ser un futbolista
- 4-) En unos periodos se sacar el segundo puesto me gusta participar
- 5-) Mi relacion con mis compañeros es bien alegre
- 6-) Solucionamos los problemas hablando
- 7-) si porque mis padres se ponen brabos
- 8-) si a veces
- 9-) NO porque repaso en casa
- 70) NO
- 71-) A veces
- 72-) NO
- 73-) NO
- 74-) Bien