

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“Aplicación de estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral y su influencia en logros de aprendizaje área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN;  
ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS - FRANCÉS

**TESISTAS:**

**Bach. ALCALDE GARCÍA, Milagros Melina**

**Bach. GONZALES JARAMILLO, Julia Gisella**

**ASESOR:**

**Ms. Juan Eduardo Martínez Guillén**

**NUEVO CHIMBOTE - PERU**

**2021**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Escuela Profesional de Educación Secundaria  
- EPES -

## ACTA DE EVALUACIÓN PARA SUSTENTACIÓN DE TESIS

En el distrito de Nuevo Chimbote, mediante plataforma Zoom, <https://uns.edu.pe/zoom.us/j/87216554160?pwd=UFRkSXR6S2VhOXBpYR2eFbV25QTjDZc09> siendo las 6:00 p. m. del día miércoles 12 de mayo de 2021, se instaló el Jurado Evaluador del Informe Final de Tesis designado mediante Transcripción de Resolución N° 077-2019-UNS-CFEH de fecha 15.04.2019, integrado por la DRA. BETTY RISCO RODRIGUEZ en su condición de Presidenta, DRA. SUSANA GUTIERREZ SALDAÑA en su condición de integrante y el MS. JUAN MARTINEZ GUILLEN en su condición de Integrante; dando inicio a la sustentación del Informe de Tesis, cuyo título es: **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN LOGROS DE APRENDIZAJE ÁREA DE INGLÉS, ESTUDIANTES DEL 5to. AÑO "A" DE LA I.E. JUAN VALER SANDOVAL N° 88389 DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2016** perteneciente a la Bach. JULIA GISELLA GONZÁLES JARAMILLO con Cód. Mat. n.° 201233820 y Bach. MILAGROS MELINA ALCALDE GARCÍA con Cód. Mat. n.° 201233801 de la EP. Educ. Secundaria, especialidad: Idiomas - Inglés, teniendo como **ASESOR al Mg. JUAN MARTÍNEZ GUILLEN**, según T/R.D. N° 178-2016-UNS-DFEH de fecha 26.07.2016.

Terminada la sustentación, las Tesisistas respondieron a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo, contenido y sustentación del mismo y con las sugerencias pertinentes y en concordancia con el artículo 40° del Reglamento General para Obtener el Grados Académico de Bachiller y el Título Profesional en la Universidad Nacional del Santa; declaran **APROBADAS** al:

BACHILLER	PROMEDIO	PONDERACIÓN
JULIA GISELLA GONZÁLES JARAMILLO	26	17
MILAGROS MELINA ALCALDE GARCÍA	26	17

Siendo las 6:58 pm. del mismo día se dio por terminado el Acto de Sustentación y en señal de conformidad, firman el Jurado la presente Acta.

Nuevo Chimbote, 12 de mayo de 2021

  
Dra. BETTY RISCO RODRIGUEZ  
Presidenta

  
Dra. SUSANA GUTIERREZ SALDAÑA  
Integrante

  
MS. JUAN MARTINEZ GUILLEN  
Integrante

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA**  
**PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS**



**HOJA DE CONFORMIDAD DE ASESOR**

El presente informe de tesis titulado: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN LOGROS DE APRENDIZAJE ÁREA DE INGLÉS, ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO "A" DE LA I.E. JUAN VALER SANDOVAL N° 88389 DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2016". ha contado con el asesoramiento del Ms. Juan Martínez Guillén, designado mediante Resolución Decanatural N° 178-2016-UNS-DFEH, de fecha 26.07.2016, quien deja constancia de su aprobación. Por tal motivo firma el presente trabajo en calidad de Asesor.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'M' and 'G' followed by a large loop, positioned above a horizontal line.

Ms. JUAN MARTÍNEZ GUILLÉN

Asesor

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA**  
**PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS**



**HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO EVALUADOR**

El presente informe de tesis titulado: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y SU INFLUENCIA EN LOGROS DE APRENDIZAJE ÁREA DE INGLÉS, ESTUDIANTES DE 5TO. AÑO "A" DE LA I.E. JUAN VALER SANDOVAL N° 88389 DE NUEVO CHIMBOTE, AÑO 2016". Tiene la aprobación del jurado evaluador, designado mediante Resolución n° 077-2019-UNS-CFEH, de fecha 15.04.2019, quienes firman en señal de conformidad.

  
Dra. Betty Clara Risco Rodriguez

  
Dra. Susana Gutierrez Saldaña

  
Ms. Juan Martinez Guillén

## PRESENTACION

### **Señores miembros del jurado.**

En cumplimiento en lo dispuesto del Reglamento General de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y humanidades de la Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria de la Universidad Nacional del Santa, presentamos ante ustedes el siguiente informe de Tesis titulado: **“Aplicación de estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral y su influencia en logros de aprendizaje área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016”**, con el propósito de optar el título de Licenciada en la especialidad de Idiomas: Inglés – Francés.

Esta investigación es reflejo de los conocimientos adquiridos en los cursos que aprendimos en el transcurso de nuestra carrera.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por nuestra universidad y merezca su aprobación.

## **AGRADECIMIENTO**

A los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval por el apoyo recibido en la realización de la presente investigación, brindando las facilidades para la aplicación de los instrumentos.

A los docentes de la Universidad Nacional del Santa, de la Facultad de Educación y Humanidades, por cada una de las enseñanzas y consejos recibidos.

A nuestro asesor Juan Martínez Guillén del presente trabajo de investigación, quien guió y orientó cada uno de los capítulos presentados, a él nuestro eterno agradecimiento.

**Las Autoras**

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>v</b>	
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>vi</b>	v
<b>RESUMEN.....</b>	<b>vii</b>	
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>	

<b>I.INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>	
1.1.Objetivos.....	5	
1.1.1.Objetivo general.....	5	
1.1.2.Objetivos específicos.....	5	
1.2.Hipótesis.....	6	
1.3.Antecedentes de la investigación.....	6	
1.4.Justificación e importancia.....	10	
1.5.Limitaciones.....	11	
<b>II.MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>12</b>	
2.1.Fundamentos teóricos.....	12	
2.1.1.Estrategias metodológicas.....	12	
2.1.1.1.El método audio-lingual –the audiolingual Method.....	12	
2.1.1.2.El método de la respuesta física total TPR.....	13	
2.1.1.3.El método del silencio – the silent way.....	14	
2.1.1.4.El método natural - the natural approach.....	15	
2.1.1.5.El método comunicativo.....	16	
2.1.2.Estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés.....	18	
2.1.2.1.El role play y el aprendizaje significativo.....	18	
2.1.2.2.Técnica del role play en la enseñanza Aprendizaje.....	19	
2.1.2.3.Técnica del role play.....	20	
2.1.2.4.Role play pedagógico.....	21	
2.1.2.5.Top-down.....	22	
2.1.2.6.Bottom-up.....	23	
2.1.2.7.Brainstorming.....	23	

2.1.2.8.Diseño de juego.....	24
2.1.3.Logros de aprendizaje.....	26
2.1.3.1.Rendimiento individual.....	27
2.1.3.2.Rendimiento general.....	27
2.1.3.3.Rendimiento específico.....	27
2.1.3.4.Rendimiento social.....	28
2.1.3.5.Rendimiento objetivo.....	29
2.1.3.6.Rendimiento subjetivo.....	29
2.1.4.Evaluación de logro de aprendizaje.....	35
2.1.4.1.Escala de medición de logro de aprendizaje....	36
2.1.5.Capacidades del área de inglés.....	38
2.1.5.1.Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.....	39
2.1.5.2.Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.....	40
2.1.5.3. Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.....	42
2.1.6.Capacidades del área de inglés.....	43
2.1.6.1.Expresión y comprensión oral.....	44
2.1.6.1.1.Expresión oral.....	44
2.1.6.1.1.1.Etapas de la expresión oral.....	44
2.1.6.1.1.2.Actividades previas.....	45
2.1.6.1.1.3.Producción real del discurso.....	45
2.1.6.1.1.4.Actividades de control y metacognición..	45
2.1.6.2.Comprensión oral mediante equipos de sonido..	46
2.1.6.3.Importancia de la expresión y la comprensión Oral.....	46
2.1.7.Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral.....	48
2.1.8.Las capacidades del área de inglés.....	53
2.1.8.1.Expresión y comprensión oral.....	53
2.1.8.2.Comprensión de textos.....	53
2.1.8.3.Producción de textos.....	53
2.2.Marco conceptual.....	54
2.2.1.Estrategias metodológicas.....	54
2.2.2.Capacidad de expresión y comprensión oral.....	54
2.2.3.Logros de Aprendizaje.....	54
2.2.4.Idioma Inglés.....	54
<b>III.MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>55</b>
3.1.Diseño de investigación.....	55

3.2. Medios y Materiales.....	55
3.3. Métodos de estudio.....	55
3.3.1. Método Deductivo-inductivo.....	55
3.3.2. Método estadístico.....	56
3.3.3. Método Analítico-Sintético.....	56
3.4. Población y muestra.....	56
3.4.1. Población.....	56
3.4.2. Muestra.....	56
3.5. Variables.....	57
3.5.1. Variable dependiente.....	57
3.5.2. Variable independiente.....	57
3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.6.1. Técnica.....	57
3.6.2. Instrumentos.....	58
3.7. Procedimientos de recolección de datos.....	60
3.8. Técnicas de procedimiento y de análisis de los resultados.....	61
3.8.1. Técnicas de procedimiento de los resultados.....	61
3.8.1.1. Desviación estándar.....	61
3.8.1.2. Media o promedio.....	61
3.8.1.3. Operacionalización de variables.....	63
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES.....</b>	<b>66</b>
4.1. Resultados.....	66
4.2. Discusión.....	69
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
5.1. Conclusiones.....	72
5.2. Recomendaciones.....	73
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>74</b>
 ANEXOS	

## RESUMEN

El presente estudio de investigación de enfoque cuantitativo tuvo por objetivo demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas influye en la comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval N° 88389 – Nuevo Chimbote 2016 de diseño cuasiexperimental, la población estuvo constituida de 90 estudiantes, de los cuales 33 conformaron el grupo de muestra al cual se le aplicó las estrategias metodológicas, los resultados mostraron que:

- El nivel de aprendizaje en la comprensión y expresión oral del idioma inglés, antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el grupo experimental se encuentra en proceso de aprendizaje.
- El nivel de aprendizaje en la comprensión y expresión oral del idioma inglés en el postest después de la aplicación de estrategias metodológicas, el 90.1% de los estudiantes presentaron un nivel intermedio de aprendizaje ya que se encuentran aún en proceso de aprendizaje.
- El uso de las estrategias metodológicas influye significativamente en el aprendizaje de comprensión y expresión oral del idioma inglés, en los estudiantes del 5to grado de secundaria.

Palabra clave: estrategias metodológicas, aprendizaje, comprensión y expresión oral.

## ABSTRACT

The present research study of quantitative approach aimed to demonstrate that the use of manual work as a didactic tool improves the comprehension and oral expression of the English language in 5th grade students of the Juan Valer Sandoval Educational Institution N ° 88389 - Nuevo Chimbote 2016 quasi-experimental design, the population was constituted 90 students and 33 formed the experimental group to which the methodological strategies were applied, the results showed:

- The level of learning in the comprehension and oral expression of the English language, before the application of methodological strategies, the experimental group is in process of learning.
- The level of learning in the comprehension and oral expression of the English language in the post test after the use of methodological strategies, 90.1% of the students presented an intermediate level of learning since they are still the learning process.
- The use of methodological strategies significantly influences the learning of comprehension and oral expression of the English language, in 5th grade students.

Key words: methodological strategies, learning, comprehension and oral expression.

## **I.INTRODUCCIÓN**

Muchos de los países en el mundo han progresado gracias a la globalización, ya que esta ha permitido que haya una comunicación entre unos a otros, logrando así acuerdos económicos y tecnológicos. Para que estos procesos se lleven a cabo, se necesitó de un idioma en común, pudiendo lograr una comunicación fluida y clara, es así que se tomó el inglés como lengua universal de negocios, a pesar de que no esté en el primer lugar de hablantes nativos en el mundo.

Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral en una lengua extranjera especialmente del idioma inglés es un factor determinante porque permite desarrollarnos en el aspecto profesional, por ello los docentes deben prestar especial atención a su enseñanza ya que permite a los educandos la posibilidad de adquirir numerosas destrezas, está comprobado que el inglés es considerado el idioma universal por ser el tercer idioma del mundo en número de hablantes que lo tienen como lengua materna, y es el segundo más hablado del mundo, y a pesar de constituirse hoy en día como el idioma de la comunicación internacional es utilizado en diversos campos tales como la ciencia, el comercio, turismo, política, información y educación; se puede decir que en este último campo aún existen deficiencias en cuanto a su enseñanza-aprendizaje, por lo que países europeos luego de haber puesto en marcha programas ya están incluyendo la enseñanza del inglés en nivel primario.

Según Mayor, J. (1989): “Los primeros años son decisivos, como se ha subrayado frecuentemente, por lo que hoy se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente de la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje”; esta etapa es clave para el futuro en todos los conocimientos que adquiere el niño y más aún cuando se trata de algo extraño para él y tan alejado de su vida cotidiana, como es el idioma inglés.

La gran tarea que tenemos los docentes, es formar estudiantes que deseen aprender en todos los ámbitos del saber, del conocimiento y de la superación personal. Uno de los grandes problemas es la falta de motivación de nuestros

estudiantes para aprender este idioma porque no ven el uso o beneficio inmediato o no creen que sea posible que puedan viajar al extranjero, becados o por trabajo. Si bien es cierto que gran parte de su motivación depende de ellos mismos, hay un gran porcentaje que depende de los directores de colegios, los profesores de inglés, de los padres de familia y de la sociedad en su conjunto: los directores, al considerar que este curso es tan importante como las matemáticas, lengua y literatura, música, educación física, etc. Los profesores ayudan a los estudiantes a buscar su superación y capacitación diaria y continua; y la sociedad productiva capacita a sus empleados en el dominio del idioma. Se ha observado en ciudades como Piura, Arequipa, Lima y otros lugares del Perú que los empleados de casas comerciales, restaurantes, bancos, hoteles y otros negocios se les dificultaba entablar una conversación para ofrecer sus productos. Llama la atención que en un país con tanto auge comercial no cuente con gente capacitada para estos casos. Ancajima (2012)

Para su aprendizaje, al igual que el castellano y otras lenguas, deben desarrollarse metodologías para la expresión y comprensión oral, así como para la comprensión y producción de textos, utilizando contenidos cercanos del entorno sociocultural y económico-productivo donde interactúa el estudiante. Usando la mayor variedad de medios, entre otros, lingüísticos, testimoniales, audiovisuales, experimentales y comunitarios con la mediación pedagógica de profesores competentes. Debe darse énfasis transversalmente al léxico, la fonética, los recursos no verbales, así como a la gramática y la ortografía. Vexler (2013)

Seguir un texto para cada grado o año escolar, seguir procesos de memorización y no de interiorización, trabajar por grados escolares y no por niveles de aprendizaje, la insistencia de metodologías tradicionales que no dan resultado son algunas de los tantos errores que cometen la mayoría de docentes en el Perú, y debido a eso no se ha podido dar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debido a las expresadas limitaciones y dificultades en la enseñanza y aprendizaje específicamente en la expresión y comprensión oral del idioma inglés, en la presente investigación hemos optado por referirnos de manera directa en la

aplicación de estrategias metodológicas proponiendo que es una buena alternativa debido a que los estudiantes posiblemente aprendan mejor de una manera didáctica.

Luego de haber realizado consultas bibliográficas en las diferentes bibliotecas de nuestra ciudad, según las investigaciones realizadas y que tienen mayor relación con las variables de nuestro estudio a tratar tenemos:

Guerra (1993) en su estudio titulado “El clima social familiar y su relación con el rendimiento escolar.” Aplicada a una muestra de 180 alumnos de colegio estatal del distrito de San Juan de Miraflores – Lima utilizó como instrumentos la escala del clima social en la familia de Moos para concluir que: los adolescentes de hogares cohesionados alcanzan mejor rendimiento escolar que aquellos provenientes de hogares de baja cohesión. La mala adaptación familiar influye negativamente en el rendimiento escolar, los hogares de los alumnos con buen rendimiento escolar suelen estimular la expresividad y el actuar libremente posibilitando la expresión de los sentimientos.

Palomino (2015) en su estudio sobre “Los medios educativos y la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2015” tuvo como propósito demostrar la correlación que existe entre los medios educativos y la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2015. El estudio fue no experimental, sustantivo, transversal y de diseño descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 51 estudiantes del tercer grado registrados en el 2015. Los instrumentos utilizados fueron un cuestionario de medios educativos y una prueba de expresión y comprensión oral. Los resultados obtenidos confirmaron, basados en el análisis estadístico de correlación de Pearson, indica que existe una relación significativa entre las variables de estudio. En este sentido, se debe capacitar a los profesores al uso de medios educativos para mejorar la expresión y comprensión oral.

Por lo expuesto anteriormente planteamos la siguiente interrogante:

**¿En qué medida la aplicación de estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral influyen en los logros de aprendizaje área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389, de Nuevo Chimbote, año 2016?**

## 1.1.Objetivos

### 1.1.1.Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de estrategias **metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral** en los **logros de aprendizaje** área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016.

### 1.1.2.Objetivos específicos

- Identificar los logros de aprendizaje antes de aplicar las estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés, estudiantes del 5to año “A” del nivel secundario de la I.E Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016.
- Elaborar las sesiones de aprendizaje basadas en las estrategias metodológica en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés, estudiantes del 5to año “A” del nivel secundario de la I.E Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016.
- Aplicar las estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” del nivel secundario de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016.
- Comparar los logros de aprendizaje después de aplicar las estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés, estudiantes del 5to año “A” del nivel secundario de la I.E Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016.

## **1.2.Hipótesis**

La aplicación de las estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral influye en los logros de aprendizaje en el área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” del nivel secundario de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016.

## **1.3.Antecedentes de la investigación**

Para esta investigación, se ha revisado estudios previos considerando las variables de estudio planteadas.

Laura, R. (2017) en su investigación “Estrategia didáctica del audio-vídeo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa-2015” tuvo como objetivo determinar cómo influye la estrategia didáctica del audio-video en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa-2015, de la ciudad de Pucallpa departamento de Ucayali. La variable Estrategia didáctica de audio-video tuvo como fundamentos teóricos la teoría matemática de la comunicación de Shannon y Weaver y el enfoque sistémico, así también, la variable Expresión y comprensión oral en Inglés estuvo respaldada en el modelo monitor de Krashen y el modelo integrador de Stern. Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi experimental y donde se tuvo como muestra dos aulas sumando un total de 49 estudiantes. Al grupo en estudio se le aplicó una guía de observación. Se concluyó que la estrategia didáctica del audio-vídeo influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa-2015.

En Chile, Martínez y Cosgaya (2005) en la tesis “El papel de las relaciones familiares en el rendimiento escolar y en el bienestar psicológico de los adolescentes de enseñanza secundaria y bachiller de Santiago-Chile” realizaron un estudio sobre la influencia en relaciones familiares, ámbito escolar, con una muestra de 1982 alumnos a los cuales se aplicó como instrumento un cuestionario para medir la variable relaciones familiares y el registro de evaluaciones para determinar los niveles de logros de aprendizaje, concluyendo que los conflictos afectan las relaciones afectivas con padres y cuando esto ocurre, los hijos sufren y se manifiestan a través de diversas reacciones. Por tal razón las dificultades escolares se pueden trasladar con relativa facilidad a su concepción global.

En República Dominicana, Cruz S., Rosario A., & De León D., (2012) realizó un estudio titulado “Metodología aplicada por los Docentes en la Enseñanza-Aprendizaje de Lengua Extranjera (Inglés)”, con el objetivo de analizar las metodológicas aplicadas por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, llegando a las siguientes conclusiones: La mayoría de los docentes no tienen conocimiento de dichas metodología en su totalidad permitiendo confundir las metodologías y estrategias que se aplicaría a otras asignaturas no referida a los idiomas y por tanto no las implementan eficazmente en el salón de clases.

Lo que representa un problema en la educación, ya que no se está desarrollando en el alumno el pensamiento crítico, resolución de problemas, entre otros. Se presenta una gran diversidad de factores por los cuales el docente no lleva a cabo la implementación de estrategias, por ejemplo: hay muchos docentes que están ejerciendo en el área de lengua extranjera pero se le dificulta la enseñanza porque pertenecen a otras áreas educativas y carecen de los conocimientos suficientes sobre la temática eficiente y competitiva para producir e inducir a los estudiante a un aprendizaje de calidad.

La falta de conocimiento al mismo tiempo dificulta la metodología adecuada del aprendizaje de los idiomas, enfocándose al término del rol de cómo llevarlas a cabo o simplemente porque se enfocan más en otros aspectos que en la puesta en práctica de dichas metodologías pedagógicas. Los procesos metodológicos sistematizados utilizados son la enseñanza y el aprendizaje, por lo que tiene que haber una ilustración clara y precisa de los conocimientos que se quiere lograr. Las metodologías en la enseñanza-aprendizaje deben de cambiarse en las escuelas si la mayoría de los estudiantes no logran el objetivo esperado, una mejor metodología ayudará a los alumnos a mejorar la capacidad intelectual.

En Colombia, Elorza K. (2007) realizó un estudio sobre “Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del inglés en el grado primero y segundo de primaria”, con el objetivo de describir las diferentes estrategias de enseñanza del área de inglés, de las docentes de los grados primero y segundo y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes. Llegando a las siguientes conclusiones: Con el estudio de los estándares para la lengua extranjera y los lineamientos curriculares se permitió ubicar más hábilmente las competencias a desarrollar en los estudiantes. Los talleres con los padres de familia, permitió confirmar algunos planteamientos: “con el acompañamiento de los padres de familia y el refuerzo en casa de la lengua extranjera, se mejora el aprendizaje”. Para los padres de familia el idioma inglés como lengua extranjera es muy “bueno”, pero se le sigue dando más prioridad al estudio de otras áreas como lo son matemáticas y lenguaje. La investigación permitió profundizar sobre los procesos de apropiación de la competencia comunicativa en inglés, mediante las estrategias de aprendizaje, lo que benefició a docentes, estudiantes y padres de familia de la comunidad educativa investigada.

González (2016) en su investigación “Aprendizaje cooperativo y la capacidad de expresión y comprensión oral en inglés de estudiantes 1er

año de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy N° 88047 - Nuevo Chimbote 2016” tuvo como propósito demostrar la influencia del aprendizaje cooperativo en la capacidad de expresión y comprensión oral en inglés de estudiantes 1er año de secundaria en la I.E. Augusto Salazar Bondy n° 88047 — Nuevo Chimbote 2016. El estudio de la población estuvo conformado por 27 estudiantes, del primer año "G" perteneciente al grupo pre-experimental. Para la investigación se ha aplicado el diseño pre-experimental con un grupo de investigación con la aplicación de un pretest y postest. Las actividades del aprendizaje cooperativo se fundamentó con la teoría constructivista de Vigotsky y Jean Piaget; entre otros autores como Ferreiro Gravié quien define al aprendizaje cooperativo como "aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas y que el mejor maestro de un niño es otro niño". Johnson D., Johnson R. y Holubec quienes orientaron la puesta de clase del aprendizaje cooperativo. Los resultados obtenidos en el grupo pre-experimental con contraste en el pretest y postest reflejaron que la aplicación de la propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo incremento significativamente en la capacidad de Expresión y Comprensión oral en los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy N°88047 los que obtuvieron 8 puntos en el pretest y después de la aplicación de la propuesta, en el postest lograron alcanzar 11,12 y 15 puntos.

Orrego, N. (2015) en su estudio titulado Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3º grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 – Yurimaguas, 2015; tiene como objetivo general determinar el efecto de materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria en la I.E.P Industrial N°029. El diseño utilizado fue el Pre-experimental también se demostró que después de la aplicación de los instrumentos se logró mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral. El estudio estuvo conformado por una muestra de 32

alumnos cuyas edades están entre 14 y 15 años y los mismos que fueron seleccionados por un método no probabilístico. Se concluye que después del uso de los materiales audiovisuales los alumnos del 3° “C” grado de secundaria de la I.E.P. Industrial N° 029, Yurimaguas se observó una mejora significativa; Al usar el material Audio/música se pudo observar que los alumnos mejoraron la pronunciación de las palabras ya que el 50% de los alumnos antes de uso de los material audio/musca obtuvieron una nota de 10 y después uso del material el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 13 Así mismo al usar el material película/video pudieron mejorar la interpretación adecuada de las películas en la cual se observó que antes e uso de película/video fue 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 mientras que después del uso de material película/video el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 12.53 . Como también al usar el material de diapositivas los alumnos pudieron mejorar su presentación oral con ayuda de las imágenes, en la que se observó que el 50% de los estudiantes antes de uso del material diapositiva obtuvieron una nota de 11 mientras que después del uso de material diapositiva obtuvieron una nota de 14.

#### **1.4.Justificación e importancia**

La necesidad de aplicar estrategias metodológicas para la mejora de los logros de aprendizaje en el área de inglés para estudiantes del 5to año de la I.E Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote. Año 2016, justifica el desarrollo del presente estudio, el cual se considera muy importante por ser esta una de las lenguas más habladas del mundo. Es por ello, que se requiere un cambio tanto en la práctica pedagógica como en la aplicación de estrategias metodológicas, tomando en cuenta dos de las cuatro capacidades como: oír, hablar, leer y escribir. De allí, la necesidad de una formación integral del profesor, su actualización permanente y buen uso de estrategias metodológicas, que permita orientar al estudiante en el desarrollo de sus habilidades intelectuales y destrezas,

a fin de reorientar acciones que contribuyan a solventar las dificultades y propiciar oportunidades al estudiante para que pueda nivelar, mejorar y adquirir los conocimientos esperados al desarrollar los contenidos, esto indica que el estudio a realizar es de utilidad tanto para el docente como para el estudiante. Desde el punto de vista teórico, la investigación pretende aportar fundamentos didácticos acerca de estrategias metodológicas del idioma inglés dirigidas al mejoramiento de los logros de aprendizaje.

### **1.5.Limitaciones**

El título de la investigación es “Aplicación de estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral y su influencia en logros de aprendizaje área de Inglés, estudiantes del 5to año “A” I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016”. El espacio en el cual se desarrolló la investigación fue la Institución Educativa Juan Valer Sandoval N° 88389, con un población de 90 estudiantes y una muestra de 33 estudiantes. La demarcación geográfica es Urbanización Nicolás Garatea Mz. 90 Lt. 03 – Chimbote Perú. El tiempo donde se desarrolló la investigación fue en el periodo de los años 2015 y 2016.

## **II.MARCO TEÓRICO**

### **2.1.Fundamentos teóricos**

#### **2.1.1.Estrategias metodológicas**

Las teorías de las Estrategias metodológicas han sido definidas por diferentes autores relevantes. Por ejemplo, Torres et ál., (2010) considera que las estrategias metodológicas constituyen uno de los aspectos más importantes del proceso docente educativo, en tanto en

éstas se concretan las intenciones, metas, y objetivos del sistema educativo, que son procesos ejecutivo de la formación del alumno a partir de los hechos educativos que comprometen los recursos personales de los participantes en el proceso, en función de dar cumplimiento a los objetivos asumidos.

Según Díaz y Hernández (2002), las estrategias didácticas “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” (p. 141). Estos procedimientos son herramientas que el profesorado implementa para alcanzar los objetivos de clase y ofrecer al estudiantado una educación acorde con sus necesidades. “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica”

Por otro lado para Nisbet Schuckermith (1987) Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante de los cuales se elige coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Estas estrategias permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte Oxford (1993) apunta que los estilos y estrategias de aprendizaje sobresalen entre las variables más importantes que influyen en la actuación de los estudiantes, por lo que se hace necesario continuar la investigación en este sentido para determinar el papel exacto de los estilos y estrategias, pero incluso en este nivel de comprensión podemos afirmar que los profesores necesitan concientizarse más, tanto con los estilos como las estrategias. Los profesores pueden ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades

de la persona con diferentes preferencias estilísticas y enseñándoles a la vez como mejorar sus estrategias de aprendizaje.

Schmeck (1988) definió tres estilos de aprendizaje distintos, los cuales se caracterizan por usar una estrategia de aprendizaje en particular y por alcanzar niveles de aprendizaje diferentes: Primero, estilo de profundidad: propio de aquel alumno que usa la estrategia de conceptualización, lo cual quiere decir que cuando estudia abstrae, analiza, relaciona y organiza las abstracciones (estrategia facilitadora de un aprendizaje de alto nivel). Segundo, estilo de elaboración: el cual implica la utilización por parte del estudiante de una estrategia personalizada. Para este estudiante el contenido de estudio ha de estar relacionado directamente con él mismo, con sus experiencias, con lo que ha pasado o piensa que va a pasar (estrategia facilitadora de un aprendizaje de nivel medio). Tercero, estilo superficial: el cual implica el uso de una estrategia centrada en la memorización; el alumno solo recuerda el contenido que repasó al estudiar (estrategia facilitadora de un aprendizaje de bajo nivel). La adquisición de estrategias según Schmeck, forma parte del proceso de desarrollo personal del alumno hasta que estas crean un estilo de aprendizaje. Cambiar las estrategias implica incidir en el estilo que forma parte de las características personales del estudiante. De modo que las estrategias y el estilo de aprendizaje reflejan una forma de pensamiento.

Para Schmeck y sus seguidores (Rojas G. & Quesada R., 1992), la escuela ha de preocuparse de manera efectiva de las estrategias de aprendizaje y de pensamiento, es decir, orientarse al qué y cómo aprenden los estudiantes, y también suplir el uso del enfoque tradicional por uno cualitativo, que le permita al estudiante a partir del enriquecimiento de sus estructuras cognoscitivas, desarrollar estrategias y un estilo de aprendizaje de alto nivel.

Para poder empezar a detallar las estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés, es importante conocer las teorías del aprendizaje las cuales son:

Según Dale (1997) en su libro Teorías del Aprendizaje nos menciona que existen las teorías conductuales las cuales consideran que el aprendizaje es un cambio en la tasa, la frecuencia de la aparición o la forma del comportamiento (respuesta), sobre todo como función de cambios ambientales. Afirma que aprender consiste en la formación de asociaciones entre estímulos y respuestas. Por su parte, las teorías cognoscitivas subrayan la adquisición de conocimientos y estructuras mentales y el procesamiento de información y creencias. Finalmente, el autor menciona que no hay una sola teoría conductual del aprendizaje así como tampoco no existe una única postura cognoscitiva.

Existen algunas tendencias metodológicas más importantes en el aprendizaje de una segunda lengua:

#### **2.1.1.1.El método Audio-lingual –The Audiolingual Method**

Nace en 1950 con el ingreso de los Estados Unidos a la segunda Guerra Mundial y la necesidad de aprender el idioma de manera rápida para usos militares. El gobierno de los Estados Unidos delega a las universidades el desarrollo de un programa de idiomas extranjeros para capacitar a sus tropas con el fin de contar con intérpretes. El objetivo estaba orientado a la fluidez en la conversación. El idioma se enseñó con atención a la pronunciación y la repetición intensa de ejercicios de sustitución en forma oral (no escrita). El aprendizaje de L2 se produce por el sistema de estímulo – respuesta y descansa sobre la idea de que la lengua es el resultado de un conjunto de hábitos, es decir con una marcada influencia conductista de base (Richards and Rodgers, 2001).

Este tipo de enseñanza duró algunos años ya que tuvo mucha popularidad e inclusive hoy en las metodologías contemporáneas se encuentran algunas adaptaciones del método Audio-lingual o audio-oral cuando el estudiante repite diálogos y hace transformaciones al sustituir partes del mismo con nueva información (Liu, 2007, en De La Luz Castillo, 2011). Este método le da gran relevancia a la destreza auditiva, sin embargo los resultados eran limitados ya que los estudiantes no podían transferir sus habilidades a situaciones reales fuera del salón de clase de forma creativa.

#### **2.1.1.2.El método de la Respuesta Física Total - The Total Physical Response TPR**

Trata de enseñar la lengua a través de actividades físicas y la reducción del estrés en los estudiantes. Desarrollado por James Asher en 1977, un profesor de psicología de la Universidad San José, California. El objetivo principal de este método es enseñar la destreza oral desde los niveles básicos, a través de acciones comprensibles en la lengua extranjera (L2) que los estudiantes tienen que realizar. Asher ve el aprendizaje de L2 en un adulto como un proceso paralelo a la adquisición de la lengua materna (L1) en un niño. Manifiesta que el discurso dirigido a un niño consiste básicamente en órdenes, a las que el niño responde físicamente antes de comenzar a producir respuestas verbales. Asher cree que los adultos deben recapitular los procesos por los que los niños adquieren la lengua nativa. Con este método los estudiantes son muy activos físicamente y el rol del profesor es el de ser motivador y experto en ejercicios de repetición (Brown, 2001; Richards and Rodgers, 2001). La destreza auditiva es una destreza fundamental en este método, sin embargo presenta una limitante y es que el aprendizaje de un idioma no radica solamente en seguir o dar órdenes o instrucciones.

### **2.1.1.3.El Método del Silencio – The Silent Way**

Desarrollado por Caleb Gattegno en 1970. Está basado en la teoría del “aprendizaje por descubrimiento” muy popular en los años 1960’s. Gattegno creía que los estudiantes debían desarrollar independencia, autonomía y responsabilidad; al mismo tiempo que cooperar unos con otros en el proceso de resolver problemas de la lengua. Enseñanza del idioma Inglés 41 Se fundamenta en la premisa de que el profesor debe guardar silencio el mayor tiempo posible en la clase y al estudiante en cambio se lo tiene que motivar para que produzca la lengua extranjera (L2). El objetivo principal de este método es dar a los estudiantes facilidades en la destreza oral para que adquieran una pronunciación correcta, sin embargo el estudiante se ve limitado en la producción rápida, ya que le toma muchísimo tiempo, horas o días, para entender un concepto que podría ser brevemente clarificado con la guía del profesor (Brown, 2001; Richards and Rodgers, 2001).

### **2.1.1.4.El método Natural - The Natural Approach**

Se basa en las ideas de adquisición de una segunda lengua, Second language acquisition de Krashen que trata de ofrecer al estudiante la suficiente cantidad de input (entrada de información) comprensible. Trata de enseñar la lengua extranjera de la misma manera como se adquiere la lengua nativa y trata de usar la lengua (L2) en situaciones de comunicación sin usar la L1 (lengua nativa). Este enfoque dice que la adquisición de la lengua es un proceso inconsciente, por lo que los estudiantes necesitan ser motivados todo el tiempo para que adquieran confianza en ellos mismos y así puedan tomar riesgos y usar la lengua extranjera (Brown, 2001). No es lo mismo que el método natural o directo de la primera mitad del siglo XX. Este pone énfasis en la

exposición del alumnado a L2 y no tanto en la producción y en la preparación emocional que facilite el aprendizaje (Richards and Rodgers, 2001). Muchos de los elementos introductorios en este método son aún considerados importantes en la enseñanza de una lengua extranjera como: la necesidad de utilizar material auditivo auténtico, la importancia de una atmósfera positiva y de una auto-corrección constante y apropiada por parte de los estudiantes.

#### **2.1.1.5.El método Comunicativo**

Es con el Notional-Functional Syllabus del lingüista británico D.A. Wilkins publicado en 1976, cuando se empieza a hablar de cursos organizados a partir de determinadas necesidades comunicativas. Para este método es de gran utilidad el material contextualizado y auténtico que lleve a una negociación espontánea y real del significado en situaciones diarias en la vida de los estudiantes. Contemplando los anteriores planteamientos metodológicos, observamos que en general la enseñanza del idioma inglés en la modalidad semipresencial de la Universidad Técnica de Ambato ha mantenido programas que responden a esquemas que primaban en la enseñanza antes de la década de los 80 sin dar prioridad a la comunicación significativa y auténtica de los estudiantes.

"Los intentos de estudiar los distintos estilos de aprendizaje, ha señalado por otra parte Butkin (1977, citada por Fariñas G. (1995), han sido aproximaciones válidas hasta cierto punto, porque no han logrado trascender las interpretaciones acerca del aprendizaje fuera del enfoque tradicional, elevarlas al contexto de la personalidad e integrarlas a ésta o a la inversa: verlas desde una óptica holística, persono lógica".

## **2.1.2.Estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral en el área de inglés**

### **2.1.2.1.Role play**

El aprendizaje significativo es una teoría sobre la construcción de conocimientos, en el que el estudiante convierte el nuevo conocimiento en aprendizajes con significados para sí mismo, esto es cuando una nueva información adquiere significado para el estudiante con cierto grado de claridad y diferenciación, en ese sentido, Ausubel (1963) refiere que: “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”. (p. 58). Asimismo, existe una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican, es decir los conceptos van adquiriendo nuevos significados, resultando más estables y precisos. La estructura cognitiva está en constante reestructuración durante el aprendizaje significativo.

Coll (2001) refiere que el aprendizaje significativo es el proceso de llegar a conceptos específicos, únicos y claros pasando por los generales y amplios. En ese sentido, la técnica del role play en la enseñanza de inglés propicia el proceso de interacción de nuevos conocimientos basados en conocimientos ya existentes en idioma inglés, logrando tener aprendizajes significativos. Dicho aprendizaje se realiza cuando el estudiante realiza la recreación de situaciones de la vida real o ficticia, en el cual aprende en un entorno divertido, ameno, el idioma inglés. El aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante logra aplicar lo aprendido en un nuevo contexto, considerando que la motivación en el aprendizaje significativo es primordial para lograr que el estudiante interiorice sus nuevos conocimientos.

### **2.1.2.2. Técnica del role play en la enseñanza aprendizaje**

La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. DRAE (2014). Es decir, significa cómo hacer algo. Se considera como procedimiento didáctico que ayuda a realizar una parte del aprendizaje que se desea conseguir, se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas específicas del desarrollo del curso. La técnica es general, son procedimientos que buscan obtener eficazmente logros a través de una secuencia lógica determinada de pasos a seguir o comportamientos a realizar. La técnica determina de forma ordenada la manera de llevar a cabo un proceso de enseñanza, sus pasos a seguir definen claramente cómo se va a desarrollar el curso en el proceso de enseñanza.

### **2.1.2.3. Técnica del role play**

El role play es una técnica didáctica activa de enseñanza aprendizaje que tiene como eje principal la representación teatral o recreación de una situación vital real o ficticia, compuesta por tres fases o dimensiones: motivación, dramatización y debate. La técnica del role play para su desarrollo, asigna roles a cada uno de los personajes que participan en la representación de una escenificación correspondiente a un contexto vital determinado. De esta manera, la técnica permite

representar, apreciar y reflexionar acerca de una situación específica desde diversos puntos de vista.

Según Montola (2004) en su libro *Beyond role and play*. El role play es un proceso interactivo de definición y redefinición de un mundo de juego imaginario, hecho por un grupo de participantes que de acuerdo a una estructura conocida lo representan. Uno o más participantes son actores, según sus personajes (p. 179).

De acuerdo a lo expuesto, la técnica del role play procura facilitar la habilidad de hablar en otros idiomas. En ella se trabajan conjuntamente diversos aspectos tales como la realización de las relaciones interpersonales, las motivaciones racionales y emocionales que actúan en la toma de decisiones en una situación real. El role play se utiliza en la enseñanza-aprendizaje de idiomas, tal como lo señala Moreno (1972) indicando que dos de los puntos esenciales del desarrollo personal que la educación debe cultivar son la creatividad y la espontaneidad, pues a la vez, son estas dos las bases para el cambio social. Es así que la técnica del role play permite a los estudiantes mostrar su creatividad en diversas realidades comunicativas en una lengua extranjera o segunda lengua, guiados por los docentes de inglés.

#### **2.1.2.4. Role play pedagógico**

El role play pedagógico vinculado a la enseñanza y el aprendizaje, se establece como un instrumento de intervención, desarrollo y adiestramiento para todos los profesionales que trabajan con grupos en las áreas de salud, docencia y del área social, donde se solicita el aprendizaje de nuevos roles, representaciones y por tanto de nuevas situaciones. Livingstone (1983) refiere que el role play es una técnica de enseñanza que ayuda al estudiante a recordar y practicar lo

aprendido en aula, asimismo, ayuda al docente a desarrollar una clase participativa, creativa y amena. De acuerdo a Ladousse (1987) en el libro *Role play. Resources book for the teachers* refiere que: “el role play es una técnica comunicativa ideal para impulsar la fluidez y desarrollar habilidades en la enseñanza del idioma inglés, propicia la interacción y trabajo dinámico en el aula, aumentando la motivación y animando al aprendizaje” (p. 7). En ese sentido, la técnica del role play propicia la fluidez del idioma, impulsa la interacción en el aula, y aumenta la motivación en los estudiantes. Aquí el aprendizaje entre pares mejora, y toma la responsabilidad compartida entre el docente y los estudiantes durante el proceso de enseñanza. El role play permite optimizar la práctica comunicativa de los estudiantes en cualquier situación, ya que permite a los estudiantes interactuar. Además, es divertido, y muchos de los estudiantes aseguran que lo aprovechan y los conduce a un mejor aprendizaje. En ese sentido, Procter (1996) refiere que la técnica del role play es una técnica activa donde se interpreta personajes o roles distintos a los propios, en circunstancias reales en el cual transcurre la enseñanza del idioma inglés. Es así que, Larsen (2000) refiere que la técnica del role play es importante 39 en el dominio de idiomas, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar el idioma en diferentes realidades. Es así que el role play, es una actividad de aprendizaje altamente adaptable el cual tiene variación e imaginación en diferentes contextos. Donough y Shaw (1993) manifiestan que la técnica del role play es substancial en la enseñanza de un idioma extranjero, ya que otorga a los estudiantes la oportunidad de encaminarse en la fluidez del idioma. Además, permite a los estudiantes ser creativos, innovadores y vivenciar diferentes situaciones reales. El role play es la actividad ideal en la que los estudiantes pueden recurrir al idioma inglés de modo creativo, ya que tiene como propósito simular una situación real de conversación y actuación donde los estudiantes puedan practicar y mejorar su destreza

de comunicación oral en inglés. En ese sentido, el role play consiste en construir un relato mediante la actuación, a través del diálogo y la interpretación de los actores de una situación que presenta un evento real. Es decir, el problema que se trace debe ser abierto a dar reales soluciones y dar lugar a posibles interpretaciones. La presencia de diferentes actores permitirá conocer puntos de vista distintos y lecturas diferentes ante el mismo suceso real en otro idioma.

Según La universidad Interamericana para el desarrollo (s.f) señala que: “Las estrategias de comprensión auditiva son técnicas o actividades que contribuyen directamente a la comprensión y el recuerdo de la información que se escucha. Estas estrategias se pueden clasificar por la manera en que el receptor procesa la toda la información que recibe”:

#### **2.1.2.5.Top-down**

Las estrategias de Top-down incluyen: - Escuchar la idea principal - Predicción - Inferencias - Resumir 14 - Entender detalles - Reconocer la intención del emisor - Identificar la actitud o ánimo del emisor

#### **2.1.2.6.Bottom-up**

Las estrategias de Bottom-up son estrategias que se basan en el texto. En este tipo de estrategias el receptor se basa en el lenguaje del mensaje, es decir, la combinación de sonidos, de palabras, y la gramática para crear significado.

Las estrategias de Bottom-up incluyen: Escuchar para obtener información específica— Reconocer cognados— Reconocer patrones de orden de las palabras.

### **2.1.2.7. Brainstorming**

Según Olivier el Brainstorming es una técnica usada para la generación de grandes cantidades de ideas que surgen dentro de la reunión de un grupo de personas, a través del fomento de la participación y el pensamiento creativo de las mismas.

La lluvia de ideas es una herramienta usada para lograr identificar las causas de un problema y sus posibles soluciones. También se usa para la discusión de nuevos conceptos o la planificación de soluciones alternativas.

En pocas palabras, el brainstorming es una herramienta estratégica y creativa que se usa para la solución de problemas y propuesta de ideas.

Este concepto fue descrito por primera vez en la historia por Alex F. Osborn en el año 1953 en su libro *Applied Imagination: The Principles and Procedures of Creative Thinking*. Sin embargo, la definición se terminó de consolidar en 1983, cuando Osborn se dio cuenta de que las mejores ideas se dan cuando el trabajo es en equipo sin una estructura jerarquizada, todos de manera completamente horizontal.

La dinámica que proponía Osborn consistía en que el grupo de personas sin jerarquía expusieron sus ideas de manera libre y que todas fueran tomadas en cuenta.

Así que se llegó a la conclusión de que el trabajo de forma individual al momento de buscar nuevas ideas y soluciones se encuentra en desventaja frente al trabajo en equipo, en el que las ideas son libres y surgen de manera espontánea, variada y creativa.

### **2.1.2.8. Diseño de juegos**

Durante años, los juegos educativos han sido el foco de mucha discusión y debate. Dado que los juegos se han convertido en una importante tendencia social, muchos educadores confían en que, si se usan correctamente, pueden convertirse en una importante herramienta de instrucción. Los juegos móviles bien desarrollados pueden generar actividades interactivas, atractivas e inmersivas. Gunter y Gunter (2015) afirmaron “[...] que si bien la mayoría de los juegos enseñan algo, la mayoría de los resultados positivos de los juegos utilizados en entornos educativos se centran en la motivación, el desarrollo de habilidades sociales, las simulaciones y el cambio de actitudes, más que en el contenido habilidades. Estos resultados son difíciles de medir, lo que ha causado una confusión considerable entre los evaluadores de juegos” (p. 273). Gee (2013, p. 27) ha cuestionado durante años la educación formal, ya que exige que los estudiantes “[...] usen sus recuerdos como lo hacen las computadoras, en lugar de como lo hacen los humanos”. Las computadoras almacenan datos de manera estable; los humanos procesan la información a través de la asociación dinámica y de las experiencias. Según el investigador, lo mismo ocurre en la mayoría de los juegos educativos a disposición de nuestros estudiantes: la trayectoria de aprendizaje heterogénea y dinámica no se tiene en cuenta en el proceso de diseño. Gunter, Kenny y Vick (2008) sostuvieron que ha habido una falla recurrente para basar el diseño de juegos educativos en teorías instructivas bien establecidas. Lo que sucede con mayor frecuencia es que los diseñadores de juegos educativos infunden contenido educativo en los juegos o agregan elementos del juego al contenido educativo. En el ámbito de los juegos digitales, principalmente los que están a la venta, Gee (2003) encuentra y apunta a principios de aprendizaje que se repiten en los buenos juegos que, a pesar de la informalidad contextual en la que se utilizan y los propósitos no pedagógicos, son más propicios para la efectividad aprender que la mayoría de los juegos educativos. En resumen, estos

principios indican que el aprendizaje tiene lugar en un campo semiótico en el que múltiples sistemas semióticos (imágenes, palabras, símbolos, acciones , entre otras) se entrelazan. El aprendizaje proporciona la redefinición de la identidad, el yo y la trayectoria de los jugadores hacia el logro. Desde un sentido situado, el conocimiento no solo se transfiere, sino que también se practica como actividad social, bajo un modelo cultural, permitiendo sentimientos de afinidad y pertenencia. Los juegos educativos se consideran aquellos que están explícitamente diseñados con el propósito de enseñar materias específicas y, según Torrente (2010), tienen el potencial de potenciar la motivación de los estudiantes. Algunos autores utilizan el término "juegos de instrucción" para referirse a juegos educativos. Hays (2010, p. 252) afirma que "un juego de instrucción está diseñado o modificado específicamente para cumplir con los objetivos de instrucción" e incluye "reglas, restricciones y actividades que replican de cerca las limitaciones del conocimiento y las habilidades del mundo real que se están enseñando ". Hay algunos juegos basados en la web y orientados a escenarios de iOS que han sido diseñados y desarrollados para aprender otros idiomas. "Mentira" 1, diseñado por Holden y Sykes (2013), ha sido considerado un buen ejemplo de diseño de juego, un juego basado en escenarios de aprendizaje de idiomas para que los estudiantes adquieran el idioma español. "Mentira", un juego de realidad aumentada basado en lugares, involucra a los estudiantes en la resolución de un misterio de asesinato en un vecindario en Albuquerque, Nuevo México, a través de lecturas, videos e imágenes. Jugado en un dispositivo iOS , los estudiantes interactúan con personajes que cobran vida a través de imágenes, diálogos y películas que ven y leen en la pantalla de su móvil. Todas las fases del diseño y la producción de un juego educativo requieren una gran planificación y consideración para asegurarse de que los medios estén vinculados al contenido, que el contenido esté integrado y entrelazado

con el juego y que el aprendizaje esté respaldado con sugerencias bien planificadas. y retroalimentación (Gunter; Kenny y Vick, 2008).

### **2.1.3. Logros de aprendizaje**

El concepto de logros de aprendizaje se encuentra, en la mayoría de los autores bajo el término de rendimiento académico, logros de aprendizaje o resultados de aprendizaje. Navarro (2003) menciona que las diferencias de conceptos solo se explican por cuestiones semánticas, ya que generalmente, en los textos, la vida escolar y la experiencia docente, son utilizadas como sinónimos.

Según el Manual del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (2007) Los resultados de aprendizaje son enunciados acerca de lo que se espera que el estudiante sea capaz de hacer, comprender y/o sea capaz de demostrar una vez terminado un proceso de aprendizaje. Hablamos por lo tanto, del desempeño de una competencia o de una porción de esa competencia.

Basarse en el logro de aprendizaje para evaluar las capacidades intelectuales de una persona es absolutamente incorrecto. Si la educación se adaptara a las necesidades de cada individuo, si no se forzara el conocimiento, sino que se incentivara a aprender e investigar, es muy probable que nadie prefiriera el ocio al estudio. (Gardey, 2008)

Existen diferentes tipos de rendimiento escolar, según Leal (1994) éstos se van a dar durante el proceso de educativo, esto quiere decir que tarea educativa se va a poder evaluar mediante aquellos instrumentos y elementos personales que son parte del proceso educativo y no sólo de la productividad que tenga el estudiante.

### **2.1.3.1.Rendimiento Individual**

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad que son los afectivos. Comprende:

### **2.1.3.2.Rendimiento General**

Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno.

### **2.1.3.3.Rendimiento específico**

Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento la realización de la evaluación de más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

### **2.1.3.4.Rendimiento Social**

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico. Además, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa.

Para lograr un buen rendimiento académico se consideran algunos criterios que definen un ambiente familiar propicio para un alto rendimiento académico y un posterior éxito personal y social de los hijos e hijas.

- Unidad de criterios entre los padres.
- Firmeza y autoridad en lo fundamental, practicada y ejercida por igual entre padre y madre.
- Constancia y fortaleza para solicitar al niño el cumplimiento de las obligaciones y deberes, de acuerdo a su edad y desarrollo.
- Expresiones cálidas de estima y aprecio a los hijos.
- Ayuda y estímulo a los hijos para que consigan las cosas por sus propios medios.
- Cooperación con los docentes de los hijos.
- Diálogo en las relaciones padres e hijos.

Leal (1994) aparte de los ya mencionados igual añade los siguientes tipos de rendimiento:

#### **2.1.3.5.Rendimiento objetivo**

En este se va utilizar algún instrumento de evaluación para medir aquella capacidad con la que cuenta el alumno para manejar un tema n especial.

#### **2.1.3.6.Rendimiento subjetivo**

Por el contrario en esta se va a tomar en cuenta por la opinión que tenga el maestro acerca del alumno en cuanto a su desempeño.

Requena (1998), afirma que el rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo del estudiante. De las horas de estudio, de la competencia y el entrenamiento para la concentración. El rendimiento académico como una forma específica o particular del rendimiento escolar es el resultado alcanzado por parte de los alumnos que se manifiesta en la expresión de sus capacidades cognoscitivas que adquieren en el proceso enseñanza-aprendizaje, esto a lo largo de un periodo o año escolar.

Bobadilla (2006) toma como referencia los tipos de rendimiento de Angles, que son cuatro tipos de logro de aprendizaje, y éstos son:

- **Suficiente.** Es cuando alumno logra aquellos objetivos que se plantean y ya están establecidos en lo que es los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Insuficiente.** Por el contrario, en esta es cuando el alumno no logra o alcanza a cumplir con los contenidos establecidos que se pretende que cumplan.
- **Satisfactorio.** Cuando el alumno tiene las capacidades acordes al nivel que se desea y está dentro de sus alcances.
- **Insatisfactorio.** Por otro lado este es cuando el alumno no alcanza el nivel esperado o mínimo en cuando a su desarrollo de capacidades con las que debe contar.

Natale (1990), afirma que el aprendizaje y rendimiento implican la transformación de un estado determinado en un estado nuevo, que se alcanza con la integración en una unidad diferente con elementos cognoscitivos y de estructuras no ligadas inicialmente entre sí.

Adell (2002), afirma que el Rendimiento Académico, tiene como indicador más aparente y recurrente las notas o los resultados escolares que obtienen los alumnos. Además, afirman que se trata de un constructo complejo y que viene

determinado por un gran número de variables como: inteligencia, motivación, personalidad, actitudes, contextos, etc. por último hace hincapié que el Rendimiento Académico no sólo quiere decir obtener notas más buenas, por parte de los alumnos, sino aumentar, también, el grado de satisfacción psicológica, del bienestar del propio alumnado y del resto de elementos implicados: padres, profesores y administración. PIZARRO (1985) “El rendimiento académico es la medida de las capacidades que responden o que son indicativas y se manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación, así mismo, desde la perspectiva del estudiante, se define al rendimiento como la capacidad de respuesta de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos”.

Pérez (1978), En términos generales el Rendimiento Académico es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo, donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales.

Del Río (2001), Define rendimiento académico como el proceso técnico pedagógico que juzga los logros de acuerdo a objetivos de aprendizaje previstos.

Castromontes (2003). Considera que el, rendimiento académico es el nivel de progreso de las materias objeto de aprendizaje.

Aranda (1998) Concluye que rendimiento escolar es el resultado del aprovechamiento escolar en función a diferentes objetivos escolares hay quienes homologan que rendimiento académico puede ser definido como el éxito o fracaso en el estudio, expresado a través de notas o calificativos. Según el autor, el rendimiento académico es un conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, ideales, aspiraciones, intereses, inquietudes, realizaciones que aplica el estudiante para aprender. El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el mismo, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a

dicho indicador. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. En el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, el autoconcepto del estudiante, la motivación. En suma, el rendimiento académico del alumno depende de su situación material y social de existencia, que debe ser tomado en cuenta en el momento de evaluar su nivel de aprendizaje.

Briones (1996), afirma que “teniendo en cuenta las posibilidades de incidencia y manipulación por parte de los actores más directamente implicados en las acciones que los potencian en tanto posibilitadores de un mejor rendimiento en un corto plazo”. Entre ellos figuran los siguientes: La escuela, su organización y administración; los profesores; los procesos pedagógicos; los alumnos; la familia; la comunidad; la municipalidad y el ministerio.

Resulta fundamental centrarse en los procesos pedagógicos, los profesores y los alumnos, por ser aquellos factores que más están involucrados en el tema de estilos de aprendizaje. Los profesores que tienen dominio de los contenidos comprendidos en el proceso de la transmisión y de estrategias metodológicas necesarias a su comunicación, obtienen mejores logros en sus alumnos. También existen otras variables que atacan directamente al educando como es el autoimagen del alumno y las necesidades de los mismos. La primera, afirma que aquellos alumnos con un auto imagen positiva tienen una alta posibilidad de generar mejores logros de aprendizaje. Por último, en cuanto a las necesidades de los alumnos, se precisa en cuatro campos: necesidades de conocer sentimientos y significados de las actividades. En relación a esta variable asociada al rendimiento académico, se afirma que la distribución del tiempo en la sala de clases, resulta importante, puesto que a mayor tiempo disponible para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, mayor es el tiempo en las áreas curriculares; también hace referencia a la

coherencia entre la palabra y acción por parte del profesorado, puesto que ello trae consigo la credibilidad del educador y la confianza del alumno en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se hace mención a los estilos de conducción docente, resultando más efectivo el estilo interactivo, puesto que el maestro orienta, facilita y brinda las herramientas necesarias para que los estudiantes construyan sus aprendizajes, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses; por último, se refieren a la asignación de tareas con sentido y revisión de ellas, ello debido a que se determina que aquellos estudiantes que realizan tareas fuera de clase, tienen mejor rendimiento en las pruebas.

Para **Pizarro y Clark (1998, p. 18)** menciona que el rendimiento académico es una medida de la capacidad de respuesta del individuo, que expresa, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como resultado de un proceso de instrucción o formación. Además, menciona que es la capacidad de respuesta que tiene un individuo a estímulos objetivos y propósitos educativos previamente establecidos. Esta capacidad de respuesta está en razón de las competencias desarrolladas bajo la normativa del actual currículo nacional; es decir, los logros de aprendizaje son estas competencias obtenidas y que le permiten al individuo responder asertivamente ante una situación problemática cualquiera que sea. Estas competencias no sólo se refieren al aspecto cognoscitivo, sino que involucran al conjunto de hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, ideales, intereses, inquietudes, realizaciones, etc., que el alumno debe adquirir. Es decir, el rendimiento escolar no sólo se refiere a la cantidad y calidad de conocimientos adquiridos por el alumno en la escuela, sino a todas las manifestaciones de su vida. Factor fundamental en el proceso del logro de los aprendizajes es, indudablemente, la propia acción del niño en su relación constante con los elementos que le ayudarán a mejorar su aprendizaje y obtener los logros requeridos.

**Jiménez citado por Navarro (2003)** en referencia a los logros de aprendizaje señala que es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico. Concepto que sostiene una

vez más el carácter cuantitativo de los logros de aprendizaje. El mismo que es pertinente para nuestra investigación que intenta obtener resultados medibles aún en una variable bastante compleja. Ya que debemos tener en cuenta las tendencias actuales, que buscan tener también, resultados de tipo cualitativo.

**Para Touron (1984)** en términos educativos, es un resultado del aprendizaje suscitado por la actividad educativa del profesor y producido en el alumno, aunque es claro que no todo aprendizaje es producto de la acción docente. Es pertinente acotar que el concepto está referido a la enseñanza universitaria, pero se adapta perfectamente a la educación primaria.

Para la RAE (2018), es la: “acción y efecto de lograr”, entendiendo este último como “conseguir o alcanzar lo que se intenta o desea”; gozar o disfrutar algo. Los otros dos conceptos referidos son “ganancia, lucro” y “ganancia o lucro excesivo”. De esta manera, cuando utilizamos este término, se está implícitamente hablando de retribuciones, que pueden ser porque se ha recibido a cambio de algo un dinero o porque se ha conseguido un propósito en algo. Por esta razón, se puede aplicar para referirse a un objeto que ha conseguido su perfección.

Por lo tanto, se puede decir que los logros de aprendizaje son los alcances que se consideran deseables, valiosos y necesarios, fundamentales para la formación integral de los estudiantes. Son los resultados esperados en un proceso de aprendizaje, que se convierte en un indicador para el proceso de seguimiento del aprendizaje. Comprende los conocimientos, las habilidades y comportamientos, las actitudes y demás capacidades, que deben alcanzar los estudiantes de un nivel o grado en un área determinada. El logro de aprendizaje, representa el resultado que debe alcanzar el estudiante al estudiar una determinada área, es decir, el resultado de los aprendizajes esperados en los estudiantes tanto desde el punto de vista cognitivo, representa el saber, a alcanzar los conocimientos que deben asimilar; su pensar, todo lo que deben conocer; el saber hacer o actuar, como la acción práctica; y el ser o sentir, como lo afectivo – motivacional. Flores (2019)

Según las posturas educativas del momento, Ministerio de Educación (2016), considera en el Currículo Nacional que los logros de aprendizaje son los modelos pedagógicos representados por los niveles de aprendizaje, que reflejan los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante desde el punto de vista cognitivo, como práctica y afectivo – motivacional e instrumental. Los logros responden a la pregunta ¿Para qué enseñar y aprender?; los logros de aprendizaje son el resultado esperado en el proceso de seguimiento del aprendizaje, comprende los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los estudiantes de un nivel o grado en un área determinada.

El logro de aprendizaje es un modelo pedagógico que refleja los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante, El logro representa el resultado que debe alcanzar el estudiante al finalizar el área curricular. Comprende un conjunto de intervenciones articuladas entre el Ministerio de Educación, los Gobiernos Regionales y los Gobiernos Locales. La rectoría de este programa estratégico está a cargo del Ministerio de Educación. **(Ministerio de Educación, 2017)**

Clero (2000) señala que logro de aprendizaje representa el resultado que debe alcanzar el estudiante al finalizar la asignatura, el resultado anticipado por supuesto, las aspiraciones, propósitos, metas, los aprendizajes esperados en los estudiantes, el estado deseado, el modelo a alcanzar, tanto desde el punto de vista cognitivo como práctico y afectivo – motivacional (el saber o pensar, el saber hacer o actuar y el ser o sentir). De ahí que existan, tres tipos de logros, según el contenido del aprendizaje de los estudiantes: Logros cognoscitivos, logros procedimentales y logros actitudinales.

#### **2.1.4. Evaluación de logro de aprendizaje**

La evaluación de los logros de aprendizaje depende en gran medida de la forma en que éstos se entienden. Si el foco formativo ha sido puesto sobre la adquisición de unidades de información o la aprehensión de estructuras y procesos a nivel intelectual, la evaluación se hará sobre

desempeños basados en la recuperación de información o bien mediante la producción de respuestas que den cuenta del campo disciplinar pero no necesariamente de la efectiva apropiación de la misma.

Otra mirada estima la calidad de los desempeños a partir de la evidencia proporcionada por las actuaciones de los sujetos más que por la exhibición de sus repertorios de recursos (Le Boterf 2004; Hawes 2006).

Esta segunda aproximación corresponde al enfoque basado en competencias.

Algunos de los principios que sustentan la evaluación de competencias se basan en la idea que la evaluación es cofigurativa con la enseñanza y el itinerario curricular previsto para el estudiante. Ello implica que la evaluación debe ser concebida al interior del plan formativo, no es paralela a la enseñanza sino que se articula de íntima forma con ésta, tiene roles que exceden la mera constatación de la existencia de ciertos repertorios en los sujetos y debe expresar un carácter de continuidad más que una serie de instancias disjuntas e inconexas que son promediadas: en su conjunto demanda un dispositivo evaluativo que dé cuenta de la complejidad de los aprendizajes (Hawes 2006; 2007).

De acuerdo a Alonso et al. (1996) de aquí se siguen tres funciones principales, a saber, la incidencia en la promoción de los aprendizajes, la contribución al mejoramiento de la enseñanza, y el impacto sobre la gestión curricular. A éstas habría que agregar una cuarta, la construcción de una base de saber sistemático y sistematizado que contribuya al desarrollo de la pedagogía como un saber científico.

#### **2.1.4.1. Escala de medición de logros de aprendizaje**

Las escalas y tipos de calificación reglamentadas en el Diseño Curricular Nacional (2009) para el nivel secundaria de la Educación Básica Regular son de tipo numérica y descriptiva, sin embargo para efectos de esta investigación se ha utilizado, además, una nominación literal:

- **Logro destacado** (18-20): Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
- **Logro previsto** (17-14): Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- **En proceso** (11-13): Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **En inicio** (10-00): Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Actualmente en el Currículo Nacional (2016), la calificación con fines de promoción se puede realizar por periodo de aprendizaje (bimestres, trimestres o anual). Establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante en función de la evidencia recogida en el período a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo. La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

<b>AD</b>	<b>Logro destacado:</b> Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
-----------	---

<b>A</b>	<b>Logro esperado:</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>B</b>	<b>En proceso:</b> Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>En inicio:</b> Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Las conclusiones descriptivas son el resultado de un juicio docente realizado basado en el desempeño demostrado por el estudiante, en las diversas situaciones significativas planteadas por el docente. Dichas conclusiones deben explicar el progreso del estudiante en un período determinado con respecto al nivel esperado de la competencia (estándares de aprendizaje), señalando avances, dificultades y recomendaciones para superarlos. En ese sentido, no son notas aisladas, ni promedios, ni frases sueltas, ni un adjetivo calificativo.

Es importante que estas conclusiones se hagan a través de docentes con base a evidencia variada y relevante del desempeño del estudiante recopilado durante el periodo de aprendizaje a evaluar. Este análisis debe centrarse en los progresos del aprendizaje de cada estudiante en relación al nivel esperado.

Basado en las conclusiones y a la calificación obtenida se elabora un informe de progreso del aprendizaje<sup>48</sup> de los estudiantes, dirigido a ellos y a los padres de familia. Este será entregado de manera personal (al estudiante y a los padres de familia) con el fin de explicar con mayor detalle el nivel actual del aprendizaje del estudiante respecto del nivel esperado de las competencias (estándares de aprendizaje). Así también debe brindar sugerencias que contribuyan a progresar a niveles más complejos.

La información de los informes de progreso debe servir a los docentes y directivos de la institución educativa para decidir las mejoras de las condiciones o estrategias que permitan que los estudiantes progresen a niveles más complejos. Esto contribuye con los compromisos de gestión escolar, asumidos por el director de la institución educativa.

Tanto las calificaciones como las conclusiones descriptivas son registradas en el SIAGIE.

### **2.1.5.Capacidades del área de inglés**

Según el Ministerio de Educación (2016) las capacidades del área de inglés son las siguientes:

#### **2.1.5.1.Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.**

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. Se trata de una comprensión y producción eficaz porque supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos. En este proceso, el estudiante pone en juego habilidades, conocimientos y actitudes provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esta competencia también implica el uso adecuado de diferentes estrategias conversacionales considerando los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, como tomar el turno oportunamente, enriquecer y contribuir al tema de una conversación y mantener el hilo temático con el fin de negociar, persuadir, cooperar, entre otros. Para construir el sentido de los textos orales, es indispensable asumir la oralidad como una actividad social donde el estudiante interactúa con distintos grupos o comunidades

socioculturales. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta la repercusión de lo dicho. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades: Obtiene información de los textos que escucha en inglés: consiste en recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores. Infiere información del texto: el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado. Expresar oralmente diversos tipos de textos en inglés: consiste en desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto, considerando las normas y modos de cortesía. Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral. Reflexionar sobre el uso oral de la lengua extranjera: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. Interactúa con otras personas para intercambiar información en inglés: consiste en participar en conversaciones, discusiones y debates aportando al tema información relevante.

#### **2.1.5.2. Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.**

Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Se trata de una comprensión crítica porque supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que lee a través de procesos de comprensión literal e inferencial, interpretación y reflexión. En tales procesos, el estudiante pone en juego habilidades, saberes y actitudes provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea, tomando conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esta competencia también implica que el estudiante sea consciente que la lectura de textos cumple propósitos específicos, como disfrutar, resolver un problema o una duda, seguir instrucciones, investigar, defender una posición, entre otros. Asimismo, la competencia considera la lectura de diversos tipos de textos, es decir, estos textos pertenecen a diferentes géneros, épocas y autores, y están situados en espacios y tiempos determinados. Esta diversidad textual se presenta en diferentes formatos y soportes, como el impreso, digital y multimodal, cada cual con sus características y particularidades. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable que el estudiante participe en prácticas sociales de lectura en inglés que se presentan en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al participar en tales prácticas de lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo integral, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito: el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico. Infiere e interpreta información del texto: el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de éste para deducir una nueva información o completar los vacíos del

texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

### **2.1.5.3. Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera**

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma

conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje.

Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Adecúa el texto a la situación comunicativa:** el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

**Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

**Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así

como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

### **2.1.6.Capacidades del área de inglés**

Según Izquierdo (2009), “Una capacidad es una potencialidad genérica de naturaleza cognitiva, que tiene que ver más con el desarrollo de las diferentes potencialidades de la mente que intervienen en el proceso de la cognición. Si el propósito del aprendizaje es, por ejemplo, desarrollar la capacidad de “producir textos escritos” (escribir), esta capacidad se desarrollará simplemente “escribiendo” cualquier tipo de contenido y no un contenido específico. Del mismo modo ocurrirá con la capacidad de “observar”, que se desarrollará “observando” cualquier cosa que capte nuestra atención o nuestro interés, lo cual en términos de aprendizaje es opuesta diametralmente a la acción de desarrollar un “tema” o contenido acerca de la observación. Las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Ellas se cimientan en la interrelación de procesos cognitivos, sociales, afectivos y motores.

El Diseño Curricular Nacional (2009) concibe a las capacidades: “Como un conjunto de habilidades mentales y motrices, potencialidades inherentes a la persona que se desarrollan a lo largo de toda la vida, se asocian a procesos socioafectivos, cognitivos, así como a actitudes y valores y además, garantizan la formación integral de la persona.

A continuación se detalla las capacidades que desarrolla el área de inglés, según el DCN (2009).

#### **2.1.6.1.Expresión y comprensión oral**

### **2.1.6.1.1.Expresión oral**

#### **2.1.6.1.1.1.Etapas de la expresión oral**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

#### **2.1.6.1.1.2.Actividades previas**

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

#### **2.1.6.1.1.3.Producción real del discurso**

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos

- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

#### **2.1.6.1.1.4.Actividades de control y metacognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

#### **2.1.6.2.Comprensión oral mediante equipos de sonido**

A menudo, la comprensión oral en una clase de idiomas significa escuchar a la grabadora. Esta tiene ventaja de que los estudiantes se desenfocan temporalmente del docente de esta forma, los estudiantes tienen la oportunidad de escuchar otras voces y diferentes modelos de pronunciación de inglés británico, australiano y canadiense. Pero la grabadora es una máquina el cual no puede reaccionar frente a las expresiones y posibles incomprensiones de los estudiantes.

Phillips (2001) menciona: “las tareas de comprensión oral en una clase de inglés son extremadamente importantes, el cual provee a los niños un buen recurso para incrementar sus propias ideas de cómo funciona el lenguaje”. Este conocimiento crea una base o un recurso, al que los

niños eventualmente recurrirán con el propósito de producir textos orales por sí mismos.

Las tareas de comprensión oral en inglés para los niños deben ser un poco más elevadas a su nivel o vocabulario al cual ellos ya están familiarizados.

### **2.1.6.3.Importancia de la expresión y la comprensión oral**

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes

- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

Cassany (2000) La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para

poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

### **2.1.7. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes: Primero, son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

#### **a. Actividades totalizadoras**

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo

con su experiencia y la realidad del centro educativo. Las bases actitudinales del comportamiento de los alumnos en relación con las situaciones y problemas de la materia que comprenderá. El curso o asignatura será útil a beneficiario en la medida que el alumno brinde aportes en la sociedad y demuestre capacidad para desenvolverse en ella.

Las transformaciones que constituyen desde el principio los legítimos objetivos apuntados por el profesor, deben brotar al final del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje como adquisiciones definitivas, incorporadas vitalmente por los alumnos a su personalidad. No se trata de cuanta materia han memorizado, sino cuanto de ella han incorporado realmente a su conducta, manifestándola en su manera de sentir, de resolver los problemas de su vida y aplicar las cosas aprendidas.

Todos los colectivos implicados en la actividad escolar padecen una especie de fijación – ¿o no? – por el tema de las notas. Sobre todo por las malas notas, claro. A todos ocupa y preocupa el deseo muy legítimo, por supuesto–de mejorar los rendimientos del aprendizaje de los alumnos. Así, la familia vive momentos de auténtica angustia cuando las notas de su hijo o hija no son buenas. El profesorado se muestra insatisfecho cuando ve que el progreso de los escolares no es el deseado. Las autoridades académicas, cuando hacen propuestas de modificación de los planes de estudio, esperan obtener mejores rendimientos. La sociedad se muestra crítica sobre el grado de preparación que, para la vida profesional y ciudadanía, llegan a alcanzar los alumnos en los centros escolares. Finalmente, el alumnado que merecería ser el protagonista y principal preocupación de nuestra actividad de educadores porque ellos son sujetos y no sólo destinatarios de la formación que impartimos–, no siempre recibe nuestro apoyo, nuestro estímulo y nuestra comprensión en la búsqueda de mejores resultados.

Rodríguez (1982) las considera como la referencia de los resultados escolares y como una realidad que se nos impone sobre cualquiera otra, pues las calificaciones constituyen en sí mismas –según este autor– el criterio social y legal del rendimiento del alumnado. Podríamos añadir que las notas cumplen, además de una finalidad informativa a padres y autoridades académicas, la función de pronóstico puesto que ayudan a saber no solo donde está el alumno en cada momento, sino cuáles son sus posibilidades en el futuro.

Clemente (1983) considera, asimismo, las notas como indicador fundamental del rendimiento académico y tiene en cuenta las calificaciones a lo largo del curso. También coincide en defender el peso específico de aquellas materias –matemáticas y lengua.

Pérez (1981) concluye, finalmente, que las calificaciones son el mejor criterio con que se cuenta para definir el rendimiento.

Page (1990) cuando, a pesar de reconocer el grado de subjetividad atribuible a las notas, las considera como la medida más utilizada por el profesorado y los centros a la hora de valorar el rendimiento de sus alumnos. Además reconoce que, al lado de la valoración objetiva del rendimiento –que, con demasiada frecuencia, se refiere sobre todo al ámbito o dominio cognoscitivo–, existe la apreciación que hace el propio sujeto del resultado de su trabajo. Entonces, cuando el alumno utiliza criterios internos de valoración de su rendimiento, aparecen denominaciones como satisfactorio o insatisfactorio. Porque cuando el esfuerzo puesto a contribución es grande, cuando el alumno se ha implicado en el proceso, cuando se han puesto esperanzas y los resultados responden a las expectativas, aparece la satisfacción, el bienestar. En cambio, cuando las expectativas no se ven, finalmente, compensadas, se hace presente la insatisfacción, la frustración.

Borrás (1990) subraya el impacto de las diferentes emociones, a las que puede encontrarse sometido el alumno, en el proceso de aprendizaje

y nos recuerda el efecto facilitador del estado de ánimo positivo sobre el rendimiento cognitivo. Y justamente porque un elemento fundamental, en nuestra opinión, de la personalidad del estudiante es la dimensión afectiva, hemos considerado que el bienestar académico no puede dejar de ser valorado como un componente importante del rendimiento. No solo porque resulta difícil de disociar de las notas, sino porque aquel bienestar (o malestar) puede estar actuando como motivación del aprendizaje y puede ir conformando unas determinadas actitudes (positivas o negativas) hacia la intervención educativa del profesor. Éste es, precisamente, el hilo conductor de nuestra propuesta: a partir de la apreciación que hace el propio sujeto del resultado de su trabajo e instrumentar técnicas de optimización de los elementos o variables que aparecen como mejores predictores de los rendimientos (medidos en forma de notas y de bienestar).

#### **2.1.8.Las capacidades del área de inglés**

Según el DCN (2009), el área de Inglés desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral; comprensión de textos y producción de textos.

##### **2.1.8.1.Expresión y comprensión oral**

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales.

Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante.

Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

##### **2.1.8.2.Comprensión de textos**

La Comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto.

Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

### **2.1.8.3. Producción de textos**

En la Producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos.

Los conocimientos planteados sirven de soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en léxico, fonética, recursos no verbales y gramática. En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas planteadas en el grado. Se utilizan tanto en lo oral como en lo escrito. La fonética presenta conocimientos relacionados con la pronunciación y entonación, elementos inherentes a la producción del sonido. La gramática contribuye a una mejor producción de los textos con coherencia y corrección lingüística.

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. Estrategias metodológicas:**

Según Schuckermith (1987) señala que estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

### **2.2.2. Capacidad de expresión y comprensión oral**

La comprensión oral es la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Por otro lado, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

### **2.2.3. Logros de Aprendizaje**

Es una medida de las capacidades del estudiante, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. Pérez (2006)

### **2.2.4. Idioma Inglés:**

Lengua de comunicación internacional cuyo aprendizaje implica el desarrollo de tres capacidades: la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos.

### **III.MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1.Diseño de investigación:**

En el contexto de la investigación, se ha seguido el seleccionado por Hernández, Fernández y Baptista (2015) , denominado "cuasiexperimental". Su representación gráfica es:

G: O1- X – O2

G: Grupo experimental (30 estudiantes), conformado por la sección intacta de la sección "A" quienes son los estudiantes de investigación o a quienes se les aplicó las actividades didácticas.

O1: Prueba de entrada (pretest)

X: Estrategias metodológicas basados en la capacidad de expresión y comprensión oral.

O2: Prueba de salida (postest)

#### **3.2.Medios y Materiales**

- Material impreso: copias, dibujos, gráficos, imágenes
- Grabadora
- Afiches
- Audios: CD, USB
- Cartulinas
- Realia

#### **3.3.Métodos de estudio**

##### **3.3.1.Método Deductivo-inductivo**

Este método sirvió para elaborar el marco teórico, sistematizar la información relevante de las distintas fuentes de información. También fue importante durante la aplicación de la estrategia, debido a que

permitió inducir y deducir los datos, para obtener las conclusiones finales en la investigación.

**3.3.2.Método estadístico:** Con este método se analizó e interpretó los resultados de la presente investigación para proporcionar conclusiones exactas acerca del grado de significancia del modelo propuesto.

**3.3.3.Método Analítico-Sintético:** Mediante este método se logró analizar, discriminar y sintetizar información relevante.

### 3.4.Población y muestra

**3.4.1.Población:** La población está constituida por 90 estudiantes que cursan el 5to grado de secundaria constituido por las secciones A, B y C de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval del año 2016 de las cuales se ha tomado una muestra al azar de 30 estudiantes.

**3.4.2.Muestra:** Está constituido por 30 estudiantes que corresponden a la sección del 5to grado A de la institución educativa Juan Valer Sandoval N° 88389, seleccionada en forma aleatoria y como grupo intacto.

GÉNERO	GRUPO EXPERIMENTAL	
	N°	%
VARONES	12	36%
MUJERES	21	64%
TOTAL	33	100%

### 3.5.Variables:

**3.5.1.Variable *dependiente*:** Logros de aprendizaje en la enseñanza del idioma inglés.

**3.5.2.Variable *independiente*:** Estrategias metodológicas de comprensión y expresión oral.

### **3.6.Técnica e instrumentos de recolección de datos**

En el estudio, se aplicarán técnicas e instrumentos cuantitativos de recolección de datos. Entre estas técnicas a utilizar está la evaluación o medición, con el instrumento pre-test y post-test con el fin de conocer el nivel académico en el que se encuentran los estudiantes basados en la expresión y comprensión oral.

#### **3.6.1.Técnicas:**

Se aplicó la técnica de la evaluación.

- Pretest. Se aplicó a través de una prueba objetiva para conocer los conocimientos iniciales del idioma extranjero: inglés.
- Postest. Se aplicó a través de una prueba objetiva después de los experimentos para determinar el logro de aprendizaje del idioma extranjero: inglés.
- Observación. Se aplicó a través de una lista de cotejo para recolectar los datos sobre la participación de los estudiantes del grupo experimental durante las actividades educativas e ir conociendo progresivamente los logros en las sesiones de clase.

#### **3.6.2.Instrumentos:**

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	Se utilizó en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos y de la estrategia de aprendizaje para registrar el cumplimiento de los criterios establecidos.
<b>PRETEST</b>	Se aplicó antes de la aplicación de la variable independiente para conocer el nivel en el que se encontraban los estudiantes, con respecto a la variable dependiente.
<b>POSTEST</b>	Se utilizó después de haber aplicado la estrategia didáctica, para conocer y determinar el grado de significatividad del mismo.
<b>GRABADORA – PROYECTOR MULTIMEDIA</b>	Se empleó para registrar las expresiones orales de los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones y aplicación de la estrategias didáctica
<b>ESCALA VALORATIVA</b>	Se aplicó para medir cuantitativamente los resultados obtenidos y determinar el nivel de significancia del desarrollo de la expresión oral. Se sustenta en la escala propuesta por el ministerio de educación.

Las escalas y tipos de calificación reglamentadas en el Diseño Curricular Nacional (2009) para el nivel secundaria de la Educación Básica Regular son de tipo numérica y descriptiva, sin embargo para efectos de esta investigación se ha utilizado, además, una nominación literal:

- ✓ **Logro destacado** (18-20): Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
- ✓ **Logro previsto** (17-14): Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- ✓ **En proceso** (11-13): Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- ✓ **En inicio** (10-00): Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVELES DE LOGRO</b>
00-10	EN INICIO
11-13	EN PROCESO
14-17	LOGRO PREVISTO
18-20	LOGRO DESTACADO

Sin embargo, actualmente en el Currículo Nacional (2016), la calificación con fines de promoción se puede realizar por periodo de aprendizaje (bimestres, trimestres o anual). Establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante en función de la evidencia recogida en el período a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo. La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

<b>AD</b>	<b>Logro destacado:</b> Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
<b>A</b>	<b>Logro esperado:</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>B</b>	<b>En proceso:</b> Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>En inicio:</b> Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

### **3.7.Procedimientos de recolección de datos:**

Como primera instancia se solicitó el permiso a la directora de la institución educativa para poder aplicar el proyecto. Así mismo se le informó a la docente encargada del área de inglés para trabajar con los estudiantes del 5to grado "A" del nivel secundaria y así poder aplicar en primer lugar el pre-test y considerar el nivel en el que se encuentran. Después de ello se realizó sesiones de clase aplicando estrategias metodológicas en las capacidades de expresión y comprensión oral en los estudiantes y finalmente se aplicó el post-test y se verificó los resultados obtenidos.

### **3.8.Técnicas de procedimiento y de análisis de los resultados:**

#### **3.8.1.Técnicas de procedimiento de los resultados**

Se utilizó el software estadístico SPSS, versión 21 para la elaboración de la matriz de datos. El nivel de confianza utilizado será del 95%. Se hizo uso de la estadística respectiva mediante tablas, gráficos estadísticos y medidas estadísticas. Así mismo se utilizó las pruebas de diferencia de medios para la comprobación de la hipótesis.

Se aplicó la estadística descriptiva con cuadros y gráficos estadísticos. Además se aplicaron las medidas de tendencia central como:

##### **3.8.1.1.Desviación estándar**

La desviación típica o desviación estándar (denotada con el símbolo  $\sigma$  o  $s$ , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo. Se define como la raíz cuadrada de la varianza de la variable.

$$s = \sqrt{\frac{1}{N-1} \sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x})^2}$$

##### **3.8.1.2.Media o promedio**

En matemáticas y estadística, la media aritmética (también llamada promedio o simplemente media) de un conjunto finito de números es el valor característico de una serie de datos cuantitativos objeto de estudio que parte del principio de la esperanza matemática o valor esperado,

se obtiene a partir de la suma de todos sus valores dividida entre el número de sumandos. Cuando el conjunto es una muestra aleatoria recibe el nombre de media muestral siendo uno de los principales estadísticos muestrales.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

### 3.8.1.3.Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>LOGROS DE APRENDIZAJE</b>	El resultado alcanzado por parte de los alumnos que se manifiesta en la expresión de sus capacidades cognitivas que adquieren en el proceso enseñanza-aprendizaje, esto a lo largo de un periodo o año escolar. Requena (1998)	Suficiente	Logra aquellos objetivos que se plantean y ya están establecidos en lo que es los procesos de enseñanza-aprendizaje.	<b>Logro destacado (18-20):</b>	GUÍA DE OBSERVACIÓN
		Insuficiente	No logra o alcanza a cumplir con los contenidos establecidos que se pretende que cumplan.	<b>Logro previsto (17-14):</b>	
		Satisfactorio	Tiene las capacidades acordes al nivel que se desea y está dentro de sus alcances.	<b>En proceso (11-13):</b>	
		Insatisfactorio	No alcanza el nivel esperado o mínimo en cuando a su desarrollo de capacidades con las que debe contar.	<b>En inicio (10-00):</b>	

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL</b>	<b>EXPRESIÓN ORAL:</b> interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones.	Roleplay	Tiene como eje principal la representación teatral o recreación de una situación vital real o ficticia, compuesta por tres fases o dimensiones: motivación, dramatización y debate.	1. Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. 2. Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentra.	<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
		Games based in discussions	Consiste en participar en conversaciones, discusiones y debates aportando al tema información relevante a través de juegos.	3. Participa en conversaciones, discusiones y debates.	
		Brainstorming	<b>creación de ideas novedosas</b> que aporten a la solución de problemas o para hacer más eficiente algún proceso o actividad	4. Desarrolla ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto. 5. Organiza la información en torno a un tema. 6. Usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.	

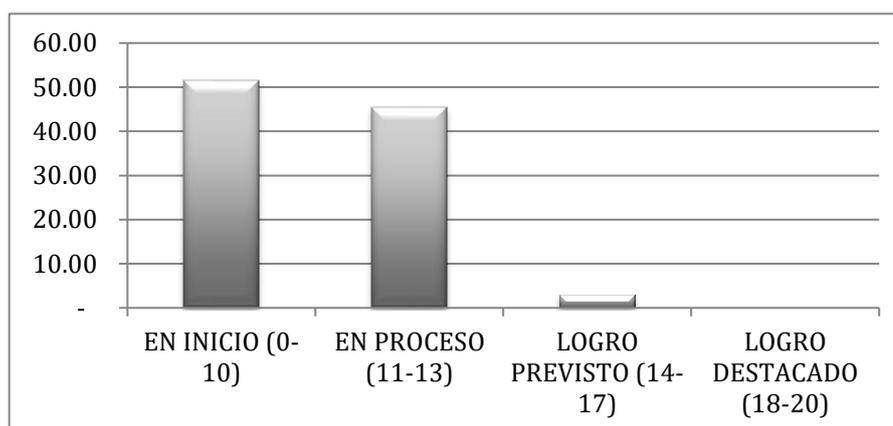
	<p><b>COMPRENSIÓN ORAL:</b> consiste en recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores</p>	Town-down	<p>posee un baggage cultural que de alguna manera lo nutre de conocimientos previos del tema, de la situación o el contexto, así también del tipo de texto, y del idioma en sí mismo. Este conocimiento previo activa un conjunto de expectativas que ayudan al receptor a interpretar lo que oye y anticipar lo que vendrá después.</p>	<p>7. Construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto. 8. Interpreta el sentido del texto, los recursos verbales y no verbales.</p>	
		Bottom-up	<p>se basa en el lenguaje del mensaje, es decir, la combinación de sonidos, de palabras, y la gramática para crear significado.</p>	<p>9. Recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p>	

## IV.RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 4.1.RESULTADOS

**Tabla 1. Nivel de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016 antes de la aplicación de estrategias metodológicas.**

NIVELES DE LOGRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
EN INICIO (0- 10)	17	51.5 %	51.5 %	51.5
EN PROCESO (11-13)	15	45.5 %	45.5 %	97
LOGRO PREVISTO (14-17)	1	3.0 %	3 %	100
LOGRO DESTACADO (18-20)	0	0.0 %	0 %	100
TOTAL	33	100.0	100.0	



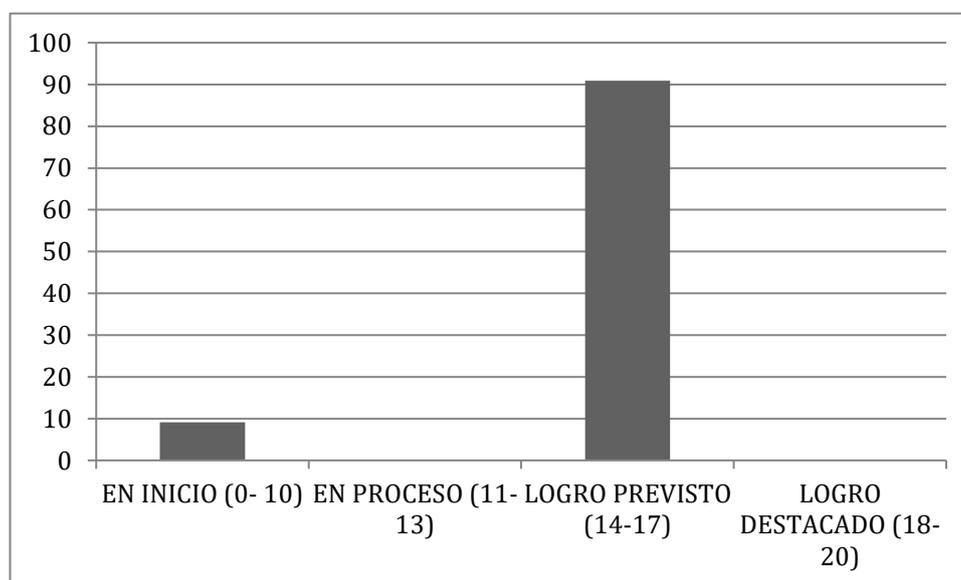
**Figura 1. Nivel de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016.**

Interpretación:

Los resultados obtenidos por la variable logros de aprendizaje antes de la aplicación de Estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión oral conllevan a concluir que el nivel de los alumnos es el siguientes: El 51.5% de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016 se encuentra en Inicio, 45.5% se encuentran en proceso, el 3% tienen un logro previsto y el 0% tienen un logro destacado.

**Tabla 2 Nivel de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016 después de la aplicación de estrategias metodológicas.**

VALIDO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
EN INICIO (0- 10)	3	9.1	9.1	9.1
EN PROCESO (11-13)	0	0.0	0	9.1
LOGRO PREVISTO (14-17)	30	90.9	90.9	100
LOGRO DESTACADO (18-20)	0	0	0	100
TOTAL	33	100.0	100.0	



**Figura 2 . Nivel de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016 después de la aplicación de estrategias metodológicas.**

Interpretación:

Los resultados obtenidos por la variable logros de aprendizaje después de la aplicación de Estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión oral conllevan a concluir que el nivel de los alumnos es el siguientes: El 9.1% de los estudiantes se encuentra en Inicio, 0% se encuentran en proceso, el 90.9% tienen un logro previsto y el 0% tienen un logro destacado.

**Tabla 3. Efectividad de la aplicación de estrategias metodológicas**

EVALUACIÓN	INDICADORES ESTADÍSTICOS		VALOR OBSERVADO
	MEDIA	DESVIACION TIPICA	
Pretest	6.7	2.24	4.54
Postest	11.24	3.28	

**Interpretación:**

En la tabla N° 3, los resultados señalan que el promedio de los estudiantes antes de la aplicación de estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión oral fue de 6.7 y el promedio después de la aplicación de estrategias metodológicas en la capacidad de expresión y comprensión fue de 11.24.

## 4.2.DISCUSIÓN

Dentro de la presente investigación realizada en los estudiantes del 5to grado “A” del nivel secundaria de la I.E. Juan Valer Sandoval N° 88389 de Nuevo Chimbote, año 2016, se evidenciaron resultados que permitieron contrastar los antecedentes, objetivos e hipótesis planteadas.

En la investigación antes de la aplicación de **estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral** se obtuvo un resultado del 51.5% de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016 lo cual indica que se encuentran en un nivel inicio de **logro de aprendizaje**, el 45.5% se encuentran en proceso, el 3% tienen un logro previsto y el 0% tienen un logro destacado. Los resultados demostrados antes de la aplicación de estrategias concuerda con el estudio que realizó Cruz S., Rosario A., & De León D., (2012) en la “Metodología aplicada por los Docentes en la Enseñanza-Aprendizaje de Lengua Extranjera (Inglés)”, quienes tuvieron como objetivo analizar las metodológicas aplicadas por los docentes en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, llegando a las siguientes conclusiones: La mayoría de los docentes no tienen conocimiento de dichas metodología en su totalidad permitiendo confundir las metodologías y estrategias que se aplicaría a otras asignaturas no referida a los idiomas y por tanto no las implementan eficazmente en el salón de clases.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de **estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral** se obtuvo un resultado del 9.1% lo cual indica que los estudiantes se encuentra en un nivel inicio de **logro de aprendizaje**, 0% se encuentran en proceso, el 90.9% tienen un logro previsto y el 0% tienen un logro destacado. Lo cual, concuerda con lo que menciona Laura, R. (2017) en su investigación “Estrategia didáctica del audio-vídeo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Coronel

Pedro Portillo, Pucallpa-2015” que tuvo como objetivo determinar cómo influye la estrategia didáctica del audio-video en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa-2015, de la ciudad de Pucallpa departamento de Ucayali. Se concluyó que la estrategia didáctica del audio-vídeo influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa-2015. Asimismo, Elorza K. (2007) realizó un estudio sobre “Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del inglés en el grado primero y segundo de primaria”, con el objetivo de describir las diferentes **estrategias de enseñanza del área de inglés**, de las docentes de los grados primero y segundo y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes. Llegando a las siguientes conclusiones: Con el estudio de los estándares para la lengua extranjera y los lineamientos curriculares se permitió ubicar más hábilmente las competencias a desarrollar en los estudiantes. La investigación permitió profundizar sobre los procesos de apropiación de la competencia comunicativa en inglés, mediante las estrategias de aprendizaje, lo que benefició a docentes, estudiantes y padres de familia de la comunidad educativa investigada. Finalmente, los resultados también concuerdan con lo que Orrego, N. (2015) en su estudio titulado “Materiales audiovisuales para mejorar la capacidad de Expresión y Comprensión Oral en el Área de Inglés en los estudiantes del 3° grado “C” de secundaria de la I.E.P Industrial N° 029 – Yurimaguas, 2015”, el cual concluyó que después del uso de los materiales audiovisuales se observó una mejora significativa; al usar el material Audio/música se pudo observar que los alumnos mejoraron la pronunciación de las palabras ya que el 50% de los alumnos antes de uso de los material audio/musca obtuvieron una nota de 10 y después uso del material el 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 13 Así mismo al usar el material película/video pudieron mejorar la interpretación adecuada de las películas en la cual se observó que antes e uso de película/video fue 50% de los estudiantes obtuvieron una nota de 10 mientras que después del uso de material película/video el 50% de los estudiantes obtuvieron una

nota de 12.53 . Como también al usar el material de diapositivas los alumnos pudieron mejorar su presentación oral con ayuda de las imágenes, en la que se observó que el 50% de los estudiantes antes de uso del material diapositiva obtuvieron una nota de 11 mientras que después del uso de material diapositiva obtuvieron una nota de 14.

## V.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1.CONCLUSIONES

La ejecución del presente trabajo de investigación permitió llegar a las siguientes conclusiones:

Antes de la aplicación de **estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral** se obtuvo un resultado del 51.5% de los estudiantes de 5to grado de secundaria de la Institución Educativa “Juan Valer Sandoval N° 88389” Nuevo Chimbote – 2016 lo cual indica que se encuentran en un nivel inicio de **logro de aprendizaje**, el 45.5% se encuentran en proceso, el 3% tienen un logro previsto y el 0% tienen un logro destacado.

Después de la aplicación de **estrategias metodológicas basadas en la capacidad de expresión y comprensión oral** se obtuvo un resultado del 9.1% lo cual indica que los estudiantes se encuentra en un nivel inicio de **logro de aprendizaje**, 0% se encuentran en proceso, el 90.9% tienen un logro previsto y el 0% tienen un logro destacado.

Finalmente, la hipótesis se valida ya que después de haber analizado e interpretado los resultados, las estrategias metodológicas influyen en la capacidad de expresión y comprensión oral del área de inglés en estudiantes de 5to grado “A” de secundaria de la I.E “Juan Valer Sandoval” N° 88389, Nuevo Chimbote – 2016.

## 5.2.RECOMENDACIONES

- ✓ Introducir en el sistema educativo una metodología dirigida al proceso enseñanza-aprendizaje de los idiomas donde se utilicen de forma sistemática y objetiva los elementos previos que deben tomarse para la enseñanza de una lengua extranjera y así viabilizar la formación profesional de los estudiantes peruanos con un enfoque cultural a través de la asimilación correcta de una lengua extranjera.
  
- ✓ Instruir y capacitar a los docentes de la especialidad de idiomas, donde se les permita conocer los aspectos generales de la lengua como son: origen, historia, lingüística, gramática y un enfoque general de la misma para hacer más eficaz y viable el proceso educativo de los idiomas.
  
- ✓ Implementar cambios o mejora en su metodología de enseñanza-aprendizaje basada en la capacidad de expresión y comprensión oral del área de inglés.

## VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancajima, J. (2012). Organización y mejora de la enseñanza-aprendizaje del inglés en el Perú. El tiempo
- Ausubel, D. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton.
- Aranda, D. P. (1998). La educación en la sociedad de la información. Asesor del Centro del Profesorado de Jaén Paraje El Neveral, s/n. Apdo. 494. Jaén.
- Arellano, M. D. (2000). La mujer y las estrategias de aprendizaje en la adquisición de la lengua inglesa. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2000) [http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_52cf9ff050bc7.pdf](http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_52cf9ff050bc7.pdf)
- Bobadilla, J. M. (2006). La estrategia lúdico didacta, para elevar el rendimiento escolar en el área de Educación para el Trabajo en los alumnos del 1er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. "Champagnat" de Tacna.
- Borrás I. (1998): Enseñanza y aprendizaje con la Internet: una aproximación crítica. Barcelona, Comunicación y Pedagogía, 151.
- Briones M. H. (2019). Habilidades sociales: una revisión teórica. Recuperado de: <http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/5731/Briones%20Moya%2c%20Hilda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coeficiente de Variación (13 de mayo de 2016). En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Coeficiente\\_de\\_variaci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Coeficiente_de_variaci%C3%B3n)
- Coll C. (2001). Aspectos del constructivismo. Ecuador: Paidós.
- Dale (1997) Teorías de Aprendizaje-Una perspectiva educativa. [https://buo.org.mx/assets/shunk-teorias\\_del\\_aprendizaje---dale-h-schunk.pdf](https://buo.org.mx/assets/shunk-teorias_del_aprendizaje---dale-h-schunk.pdf)
- Díaz-Barriga, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw – Hill. Monereo, C. (2001). Estrategia de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

- Desviación Típica (13 de mayo de 2016). En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Desviaci%C3%B3n\\_t%C3%ADpica](https://es.wikipedia.org/wiki/Desviaci%C3%B3n_t%C3%ADpica)
- DRAE. (2014). Diccionario de la real lengua española. Madrid: España.
- Donough, M., y Shaw, C. (1993). Uso del role play. España: Madrid.
- Elorza, K. M. (2007). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje del inglés en el grado primero y segunda de la básica primaria. Santa Rosa de Osos de Colombia.
- Gardey, J. P. (2008). *Rendimiento académico*. <http://definicion.de/rendimiento-academico/>
- GEE, James Paul. What video games have to teach us about learning and literacy. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- GEE, James Paul. The anti-education era: creating smarter students through digital learning. New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- Guerra (1993) en su estudio titulado “El clima social familiar y su relación con el rendimiento escolar.”
- Gonzáles (2016) en su investigación “Aprendizaje cooperativo y la capacidad de expresión y comprensión oral en inglés de estudiantes 1er año de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy N° 88047 - Nuevo Chimbote 2016”
- GUNTER, Glenda A.; GUNTER, Randolph E. Teachers Discovering Computers: Integrating Technology in a Changing World. 8 ed. Boston, MA: Cengage Learning, 2015.
- GUNTER, Glenda A.; KENNY, Robert F.; VICK, Erik H. Taking educational games seriously: using the RETAIN model to design endogenous fantasy into standalone educational games. Education Tech Research Dev, v. 56, n. 5-6, p. 511-537, 2008.
- HAYS, Robert T. Making games more effective in the classroom. In: HIRUMI, Atsusi (Ed.). Playing games in school: video games and simulations for primary and secondary education. ISTE, 2010. p. 249-276.
- Hernández S., Fernández C. Y Baptista L. (2000). Metodología de la investigación. Segunda edición; Editorial Mc GRAW HILL; México

- Hawes, G. (2006) Evaluación de competencias y Epistemología de la complejidad. Talca, Universidad de Talca. En <http://www.gustavohawes.com/>
- Hernandez S. (2015) Metodología de la investigación Sexta Edición. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- HOLDEN, Chris; SYKES, Julie. Leveraging Mobile Games for Place-Based Language Learning. In: FELICIA, Patrick (Ed.). Developments in current game-based learning design and deployment. Hershey PA: IGI Global, 2013. p. 27-45.
- Laura, R. (2017) en su investigación “Estrategia didáctica del audio-vídeo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el área de inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo, Pucallpa-2015”
- Ladousse, G. P. (1987). Role play resources book for teachers. Chicago: Oxford University Press.
- Larsen, D. (2000). Techniques and Principles in Language Teaching. Carolina: Oxford University Press
- Leal González, H.E. (1994) Factores sociofamiliares que influyen en el rendimiento escolar. Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León.
- Livingstone, C. (1983). Role play in language learning. Harlow Longman.
- Manual del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos. 2007
- Mayor, J. (1989): “Los primeros años son decisivos, como se ha subrayado frecuentemente, por lo que hoy se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente de la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje”
- Martinez y Cosgaya (2005) El papel de las relaciones familiares en el rendimiento escolar y en el bienestar psicológico de los adolescentes de enseñanza secundaria y bachiller de Santiago-Chile. Chile
- Media Aritmética (13 de mayo de 2016). En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Media\\_aritm%C3%A9tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Media_aritm%C3%A9tica)

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Montola, M. (2004). Beyond role and play. tools, toys and theory for harnessign the imagination.
- Moreno, J. L. (1972). Introducción al psicodrama de moreno. Buenos Aires. Argentina: Horné S. A. E.
- Navarro (2003) EL RENDIMIENTO ACADÉMICO: CONCEPTO, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Nisbet y Schuckermith, (1987) Orientación Metodológica.
- Orrego, L. M. & Diaz M. A. (2010). Empleo de estrategias de aprendizaje de lenguas extranjeras: inglés y francés. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322010000100005&script=sci\\_abstract&tlng=fr](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322010000100005&script=sci_abstract&tlng=fr)
- Pérez P. J & Gardey A. (2008) Rendimiento académico. <https://definicion.de/rendimiento-academico/>
- Palomino (2015) “Los medios educativos y la expresión y comprensión oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria del Colegio Experimental de Aplicación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2015”
- Pizarro, R. (1985) Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar el grado de magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- Pizarro, R. y Clark, S. (1998): Currículo del hogar y aprendizajes educativos. Interacción versus estatus. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, 7, 25-33.
- Procter, P. (1996). Cambridge international dictionary of english. Virginia: San Nicolas.
- Schmeck, R. (1988): Individual Differences and Learning Strategies in Learning & Study Strategies Issues in Assessment, Instruction & Evaluation. New York, Academic Press.

- Requena Santos, Félix (1998). Genero, Redes de Amistad y Rendimiento Académico. Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Sociología 15706 Santiago de Compostela. España.
- Pérez, L. (2004) La administración educativa en España (1812-1939). Segunda mitad del siglo XIX». Consultado el 4 de agosto de 2011
- RAE (2018) Significado de logro.
- Severino Cruz, Antonio Rosario, & Darío de León, 2012 realizó un estudio titulado “Metodología aplicada por los Docentes en la Enseñanza-Aprendizaje de Lengua Extranjera (Inglés)”
- Touron F. y Arrieta J. (1984) La utilización del programa PAESOLO en el cálculo de ecuaciones de regresión múltiple: su aplicación en la predicción del rendimiento académico, Revista Española de Pedagogía, 160, Abril-Junio, 1983.
- Universidad Interamericana para el Desarrollo. (s.f.). Estrategias para el desarrollo de la comprensión el inglés. Obtenido de: [http://www.academia.edu/21934919/ESTRATEGIAS\\_PARA\\_DESARROLLAR\\_L A\\_COMPRENSI%C3%93N\\_AUDITIVA\\_EN](http://www.academia.edu/21934919/ESTRATEGIAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSI%C3%93N_AUDITIVA_EN)

## ANEXOS

## LEARNING SESSION N°1

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** THE MULTIPLE INTELLIGENCES

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 11<sup>th</sup> august 2016

**1.6 TRAINEE TEACHERS:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<p><b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences about multiple intelligences.</p>	<p>Words related to actions</p>	<p>Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.</p> <p>Participate actively in all the activities</p>

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	<p>Teacher greets students.</p> <p>The class is motivated with a game called "Quick Answer"</p> <p>The teacher shows pictures about famous people and asks the students about it.</p> <p>The teacher helps students but they don't answer correctly.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>BOARD</p>	10'
	<b>Previous Knowledge</b>	<p>Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.</p>	<p>MARKERS</p>	20'

	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>What do you prefer to go out with friends or to read a book?</i></p> <p><i>Do you know about multiples intelligences?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <p>-The metacognition is done by answering the questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> </ul>	ORAL VOICE	10'

		- The teacher thanks the students for their participation in the class.		
--	--	---	--	--

**IV. ASSESSMENT**

<b>ASSESSMENT CRITERIA</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>INDICATORS</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences about multiple intelligences.	Listen and express sentences about multiple intelligences with correct pronunciation and intonation.	Observation guide Worksheet

<b>ATTITUDES</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	-Listens to assertively his/her classmates' contributions -Waits for his/her 'participation turn.	Observation Guide
Participate actively in all the activities	-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms. -Participating in doing the classroom exercises -Presents the homework on time.	

# GUESS WHO?

## The Famous People Game

**PLAY:** Choose a card and use the prompts given to make sentences about the people. The info get more recognizable with every sentence. Let your classmates guess who it is. Whoever gives the right answer first gets the card/gets a point.



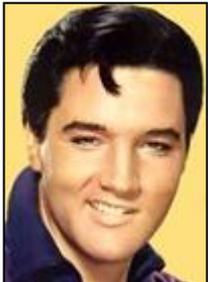
1. born 29<sup>th</sup> May, 1917
2. died 22<sup>nd</sup> Nov, 1963
3. Harvard University
4. four children
5. wife Jacqueline Lee Bouvier
6. US President with 43
7. initials JFK

Guess who? - John F. Kennedy



1. born 29<sup>th</sup> Aug, 1958
2. died 25<sup>th</sup> June, 2009
3. six brothers and sisters
4. star in boy band
5. first wife Lisa Marie Presley
6. famous Moon Walk
7. 2009 documentary "This is it"

Guess Who? - Michael Jackson



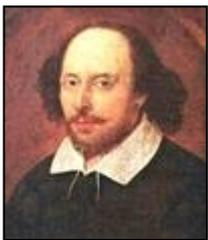
1. born 8<sup>th</sup> Jan, 1935
2. died 16<sup>th</sup> Aug, 1977
3. career start 1954
4. hometown Memphis
5. first hit "Heartbreak Hotel"
6. wife Priscilla
7. "King of Rock'n'Roll"

Guess who? - Elvis Presley



1. born 14<sup>th</sup> March, 1879
2. died 18<sup>th</sup> April, 1955
3. first wife Mileva Marić
4. life: GER, AUS, USA
5. discovery: photoelectric effect
6. Nobel Prize in 1921
7. theory of relativity

Guess who? - Albert Einstein



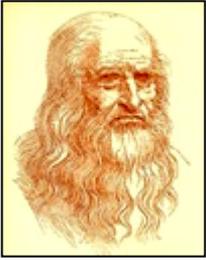
1. birthdate unknown, died 23<sup>rd</sup> April, 1616
2. age 18, wife Anne Hathaway
3. three children
4. actor and playwright
5. owner "King's Men"
6. famous sonnets + "Hamlet"

Guess who? - William Shakespeare



1. born 5<sup>th</sup> Dec, 1901
2. died 15<sup>th</sup> Dec, 1966
3. wife Lillian Bounds
4. film producer, showman
5. voice actor for his characters
6. innovator in animation
7. inventor of "Mickey Mouse"

Guess who? - Walt Disney



1. born 15<sup>th</sup> April, 1452
2. died 2<sup>nd</sup> May, 1519
3. Italian polymath
4. master: Andrea di Cione
5. work: arts and sciences
6. drawing "Vitruvian Man"
7. today Louvre: Mona Lisa

Guess who? - Leonardo Da Vinci



1. born 22<sup>th</sup> Feb, 1732
2. died 14<sup>th</sup> Dec, 1799
3. wife Martha D. Custis
4. jobs: farmer, soldier
5. 1775 commander-in-chief
6. first US President in 1789
7. US capital city

Guess who? - George Washington



1. born late 69 BC
2. died 12<sup>th</sup> Aug, 30 BC
3. father Ptolemy XII
4. in Alexandria with Mark Anthony
5. relation with Julius Caesar
6. Queen of Egypt

Guess who? - Cleopatra



1. born 1<sup>st</sup> July, 1961
2. died 31<sup>st</sup> Aug, 1997
3. outstanding community spirit
4. married in St. Paul's Cathedral
5. two sons
6. Princess of Wales
7. husband Prince Charles

Guess who? - Princess Diana



1. born 26<sup>th</sup> Aug, 1910
2. died 5<sup>th</sup> Sept, 1997
3. given name: Agnesë Bojaxhiu
4. founder: Missionaries of Charity
5. humanitarian for the poor
6. Blessed Teresa of Calcutta

Guess who? - Mother Teresa



1. born 9<sup>th</sup> Oct, 1940
2. died 8<sup>th</sup> Dec, 1980
3. first band "The Quarrymen"
4. instruments: guitar, piano, sitar
5. hit "Imagine"
6. part of "The Beatles"
7. wife Yoko Ono

Guess who? - John Lennon



1. born 28<sup>th</sup> Oct, 1955
2. given name: William Henry
3. Harvard University 1973-75
4. one of world's wealthiest men
5. American business magnate
6. chief software architect
7. CEO Microsoft

Guess who? - Bill Gates



1. born 27<sup>th</sup> Jan, 1756
2. died 5<sup>th</sup> Dec, 1791
3. wife Constanze, two sons
4. student: Johann Hummel
5. court musician in Salzburg
6. mysterious death at 35
7. composer of "Zauberflöte"

Guess who? - Wolfgang Amadeus Mozart



1. born 16<sup>th</sup> Aug, 1958
2. last name Ciccone
3. first career in modern dance
4. first husband Sean Penn
5. played Eva Peron
6. daughter Lourdes
7. hit "Like a Virgin"

Guess who? - Madonna



1. born 1<sup>st</sup> June, 1926
2. died 5<sup>th</sup> Aug, 1962
3. first career: model
4. unreliable and difficult
5. 3<sup>rd</sup> husband Arthur Miller
6. stereotype dumb blonde
7. "How to marry a Millionaire"

Guess who? - Marilyn Monroe



1. born 1<sup>st</sup> July, 1967
2. glamour model, actress
3. US + Canadian citizenship
4. two sons
5. ex-husband Tommy Lee
6. in "Playboy" (two decades)
7. Baywatch

Guess who? - Pamela Anderson



1. born 28<sup>th</sup> Oct, 1967
2. middle name Fiona
3. company: Red Om Films
4. one of highest-paid actresses
5. romantic comedy
6. husband Daniel Moder
7. "Pretty Woman"

Guess Who? - Julia Roberts

## LEARNING SESSION N°2

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** THE FOOD PYRAMID

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 18<sup>th</sup> august 2016

**1.6 TRAINEE TEACHERS:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<p><b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b></p> <p>Listen and express sentences about food</p> <p>Talk about nutritional habits</p> <p>Give opinion about eating well</p>	<p>Words related to food</p>	<p>Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.</p> <p>Participate actively in all the activities</p>

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME

<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	<p>Teacher greets students.</p> <p>The class is motivated with a game called “ABC”</p> <p>The teacher shows a pyramid empty and pictures about food and asks the students about it. The teacher helps students but they don’t answer correctly.</p>	<p>IMAGES</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>BOARD</p>	10’
	<b>Previous Knowledge</b>	<p>Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students’ previous knowledge.</p>	MARKERS	20’
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>What do you usually have for breakfast? What kind of food is good or bad for you?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher’s help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20’
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10’
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20’

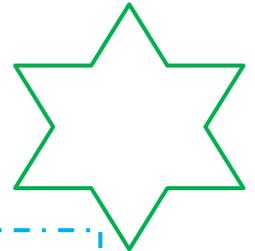
		Students check the exercises with the teacher.		
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <p>-The metacognition is done by answering the questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> <li>- The teacher thanks the students for their participation in the class.</li> </ul>	ORAL VOICE	10'

#### IV. ASSESSMENT

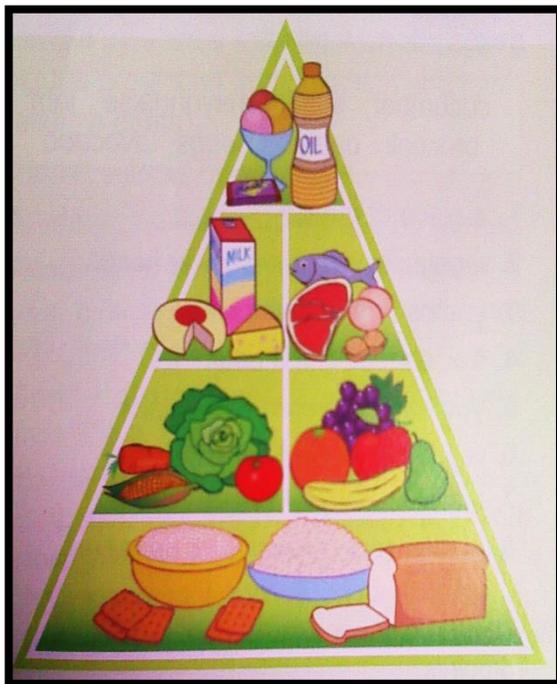
ASSESSMENT CRITERIA	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	<p>Listen and express sentences about food.</p> <p>Talk about nutritional habits.</p> <p>Give opinion about eating well.</p>	<p>Listen and answer the questions about food.</p> <p>Talk about food using the correct pronunciation and intonation.</p>	<p>Observation guide</p> <p>Worksheet</p>

ATTITUDES	LEARNING OUTCOMES	INSTRUMENTS
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	<p>-Listens to assertively his/her classmates' contributions</p> <p>-Waits for his/her 'participation turn.</p>	Observation Guide
Participate actively in all the activities	<p>-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms.</p> <p>-Participating in doing the classroom exercises</p> <p>-Presents the homework on time.</p>	

## The food pyramid



NAME: \_\_\_\_\_ GRADE: \_\_\_\_\_



I. Work in pairs. Look at the picture and discuss the questions.

❖ Look at the four levels represented in the pyramid, does anything surprise you? Why?

❖ What kind of food do you always eat? Which of them are not in your daily diet? Explain

❖ Do you know about health problems related to not eating properly? Explain

II. **Work in group of 4 people. Practice the dialogue and perform in front of the class.**

**Laura:** how many potatoes do we have?

**Thomas:** I think less than a kilo. We need more than that.

**Albert:** No. Let's see. There is more than a kilo.

**Laura:** Ok. So we have enough for mashed

potatoes. How much chicken do we have?

**Gisella:** I would like to eat turkey. Please!

**Albert:** We decided chicken. Sorry!.

**Thomas:** There are two legs and three thighs.

**Laura:** Do we have any vegetables?

**Albert:** No. we don't have any vegetables. Why?

**Laura:** I would like to prepare a delicious dish.

**Albert:** Better than mine?

**Laura:** Of course!

## LEARNING SESSION N°3

### I. INFORMATION DATA

1.1 CURRICULAR AREA: English

1.2 GRADE: 5<sup>th</sup> "A"

1.3 DURATION: 2 horas pedagógicas

1.4 LESSON TOPIC: GIVING HEALTHY RECIPES

1.5 TERM: 7:00 - 8:30 am / 25<sup>th</sup> august 2016

1.6 TRAINEE TEACHER: Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

1.7 CLASSROOM TEACHER: Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<p><b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences about giving healthy recipes.</p>	Cooking vocabulary	<p>Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.</p> <p>Participate actively in all the activities</p>

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	<p>Teacher greets students.</p> <p>The class is motivated with a game called "Names of..."</p> <p>The teacher shows pictures about food and asks the students about it.</p> <p>The teacher helps students but they don't answer correctly.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>BOARD</p>	10'
	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to	MARKERS	20'

		minds the students' previous knowledge.		
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>Do you like cooking? What is your favorite dish?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <p>-The metacognition is done by answering the questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> <li>- The teacher thanks the students for their participation in the class.</li> </ul>	ORAL VOICE	10'

#### IV. ASSESSMENT

<b>ASSESSMENT CRITERIA</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>INDICATORS</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences about giving healthy recipes.	Listen and express sentences about giving healthy recipes using new vocabulary about food with correct intonation and pronunciation.	Observation guide Worksheet

<b>ATTITUDES</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	-Listens to assertively his/her classmates' contributions -Waits for his/her 'participation turn.	Observation Guide

## LEARNING SESSION N°4

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** INTERVIEWING ABOUT FOOD PREFERENCES

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 1<sup>ST</sup> September 2016

**1.6 TRAINEE TEACHERS:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<p><b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences about food preferences.</p>	Food vocabulary	<p>Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.</p> <p>Participate actively in all the activities</p>

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	<p>Teacher greets students.</p> <p>The teacher shows pictures about food and asks the students about it.</p> <p>The teacher helps students but they don't answer correctly.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p>	10'
	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.	BOARD	20'

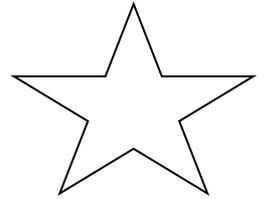
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>Do you cook?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>	MARKERS	20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <p>-The metacognition is done by answering the questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> <li>- The teacher thanks the students for their participation in the class.</li> </ul>	ORAL VOICE	10'

#### IV. ASSESSMENT

ASSESSMENT CRITERIA	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences about food preferences.	Listen and express sentences about food preferences with correct pronunciation and intonation.	Observation guide Worksheet

ATTITUDES	LEARNING OUTCOMES	INSTRUMENTS
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	-Listens to assertively his/her classmates' contributions -Waits for his/her 'participation turn.	Observation Guide
Participate actively in all the activities	-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms. -Participating in doing the classroom exercises -Presents the homework on time.	

## INTERVIEWING ABOUT FOOD PREFERENCES



Name: \_\_\_\_\_

INSTRUCTIONS: Listen to the conversation in a restaurant and do the exercises to improve your listening skills.

Do this exercise before you listen. Draw a line to match the pictures with the words below.

fruit salad	cheeseburger	vegetables	cheese and biscuits	ice cream	pasta
chips	roast chicken	sausages	tomato soup	omelette	grilled fish

INSTRUCTIONS: Do this exercise while you listen. Circle *True* or *False* for these sentences.

1. The customers want two tables. *True* *False*
2. There are two customers eating together. *True* *False*
3. The two customers order the same starter. *True* *False*
4. Both customers order the Thai chicken for their main course. *True* *False*
5. The customers order cold drinks. *True* *False*
6. Both customers order a dessert. *True* *False*

**THE BOAT RESTAURANT**

<b>STARTERS</b>	Tomato Soup	£2.00	<b>SNACKS</b> <small>Lunchtime only</small>	Cheese Burger	£3.20		
	French Onion Soup	£2.50		Vegetable omelette	£3.25	Chocolate cake	£2.25
	Tomato Salad	£2.90		All snacks are served with salad and chips			
	Chicken Salad	£3.30					
<b>MAIN COURSES</b>							
All starters are served with bread and butter							
<b>DRINKS</b>	German sausage and chips	£6.50	Cheese & tomato sandwich	£3.25	Burger	£2.90	
	Grilled fish and potatoes	£6.25	Chicken sandwich	£3.50	Cheese omelette	£3.50	
	Italian cheese & tomato pizza	£4.85	All snacks are served with salad and chips				
	Thai chicken and rice	£5.95					
	Vegetable pasta	£4.85					
	Roast chicken and potatoes	£5.95					
<b>DESSERTS</b>							
Mineral water	£1.00	Fruit salad and cream	£2.25				
Fresh orange juice	£1.25	Ice cream	£2.00	(choose from chocolate, coffee, or lemon)			
Soft drinks	£1.30	Lemon cake	£2.25				
English Tea	£0.90	Chocolate cake	£2.25				
Irish Cream Coffee	£0.90	Cheese and biscuits	£2.50				
<b>Lunch served 12:30 - 2:30pm / Dinner served 6:00 - 9:00pm</b>							

INSTRUCTIONS: Do this exercise while you listen. Complete the gaps with a word from the box.

1. A table \_\_\_\_\_ two, please.
2. Are you ready \_\_\_\_\_ order?
3. What would you \_\_\_\_\_ for your starter?
4. I'd \_\_\_\_\_ French onion soup, please.
5. What \_\_\_\_\_ you like to drink?
6. I'll \_\_\_\_\_ a fresh orange juice.

**Discussion:**

What food and drink from this menu would you order?

## LEARNING SESSION N°5

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** MACHU PICCHU WAS BUILT BY THE INCAS

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 8<sup>TH</sup> September 2016

**1.6 TRAINEE TEACHERS:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences about the history of Machu Picchu.	TOURISM VOCABULARY  TRAVELING	Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.  Participate actively in all the activities

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	Teacher greets students.  The class is motivated with a game called "Board game"	FLASHCARDS	10'

		<p>The teacher shows pictures about Machu Picchu and asks the students about it.</p> <p>The teacher helps students but they don't answer correctly.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>BOARD</p>	
	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.	MARKERS	20'
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>Do you know when Machu Picchu was built?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p>		10'

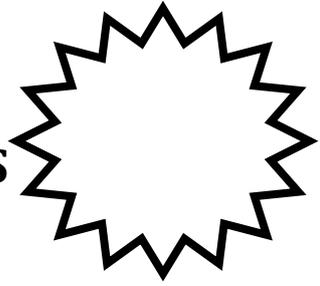
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-The metacognition is done by answering the questions:</li> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> <li>- The teacher thanks the students for their participation in the class.</li> </ul>	ORAL VOICE	
--	--	--	------------	--

#### IV. ASSESSMENT

ASSESSMENT CRITERIA	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences about the history of Machu Picchu.	Listen and express sentences about the history of Machu Picchu with correct pronunciation and intonation.	Observation guide Worksheet

ATTITUDES	LEARNING OUTCOMES	INSTRUMENTS
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Listens to assertively his/her classmates' contributions</li> <li>-Waits for his/her 'participation turn.</li> </ul>	Observation Guide
Participate actively in all the activities	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms.</li> <li>-Participating in doing the classroom exercises</li> <li>-Presents the homework on time.</li> </ul>	

# MACCHU PICCHU WAS BUILT BY THE INCAS



NAME: \_\_\_\_\_

- I. INSTRUCTIONS: Listen to the audio about Machu Picchu and fill in the blanks with the verbs you listen.

## "MACHU PICCHU"

- **When was Machu Picchu built?**

Archeologists believe that the city \_\_\_\_\_ first \_\_\_\_\_ at the peak of the Inca Empire around the year 1450.

Construction likely continued on the site until the empire \_\_\_\_\_ by the Spanish in the mid 1500s.

- **Why was it built?**



Machu Picchu \_\_\_\_\_ as the royal estate for the ninth Inca King, Pachacuti. Archeologists aren't sure why he built it, however.

It also is in a \_\_\_\_\_ location and would have been a nice getaway for the king. Another theory is that it \_\_\_\_\_ as a sacred religious site. Perhaps it was a combination of both theories.

- **How was Machu Picchu built?**

Most of the buildings \_\_\_\_\_ with stones that \_\_\_\_\_ together tightly without the use of mortar. This style of construction helped the buildings to stay intact during earthquakes.

The Inca didn't use the wheel or have heavy beasts of burden, so most of the hard work \_\_\_\_\_ by \_\_\_\_\_. It would have taken hundreds of laborers using grass ropes and levers to move the large stones around the site.



- II. INSTRUCTIONS: Work in groups and talk important facts about Macchu Picchu

## LEARNING SESSION N°6

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC: PRODUCTS AND SERVICES**

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 15<sup>TH</sup> September 2016

**1.6 TRAINEE TEACHER:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences about products and services.	PROFESSIONS OCCUPATIONS	Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.  Participate actively in all the activities

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	Teacher greets students.  The class is motivated with a game called "Board game"	FLASHCARDS  ORAL VOICE	10'

		<p>The teacher shows pictures about professions and asks the students about it.</p> <p>The teacher helps students but they don't answer correctly.</p>	BOARD	
	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.	MARKERS	20'
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>What kind of service does the doctor give?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	-Evaluation is systematically throughout the process.		10'

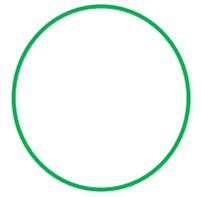
		<p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The metacognition is done by answering the questions:</li> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> <li>- The teacher thanks the students for their participation in the class.</li> </ul>	ORAL VOICE	
--	--	--	------------	--

#### IV. ASSESSMENT

ASSESSMENT CRITERIA	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences about products and services.	Listen and express sentences about products and services with correct pronunciation and intonation.	Observation guide Worksheet

ATTITUDES	LEARNING OUTCOMES	INSTRUMENTS
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Listens to assertively his/her classmates' contributions</li> <li>-Waits for his/her 'participation turn.</li> </ul>	Observation Guide
Participate actively in all the activities	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms.</li> <li>-Participating in doing the classroom exercises</li> <li>-Presents the homework on time.</li> </ul>	

# PRODUCTS AND SERVICES



NAME: \_\_\_\_\_ GRADE: \_\_\_\_\_

- I. INSTRUCTIONS: Listen to the teacher about the services who people give and write the correct profession.

II. INSTRUCTIONS: Choose one of the professions and then talk about what these people do.



## LEARNING SESSION N°7

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** THE FUTURE IS ELECTRIC

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 22<sup>TH</sup> September 2016

**1.6 TRAINEE TEACHER:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences about electrical appliances	Electrical appliances vocabulary	Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.  Participate actively in all the activities

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	Teacher greets students.  The class is motivated with a game called "Bingo"  The teacher shows pictures about electrical appliances and asks the students about it.	FLASHCARDS  ORAL VOICE  BOARD	10'

		The teacher helps students but they don't answer correctly.	MARKERS	
	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.		20'
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>What electrical appliances do you have at home?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <p>-The metacognition is done by answering the questions:</p>		10'

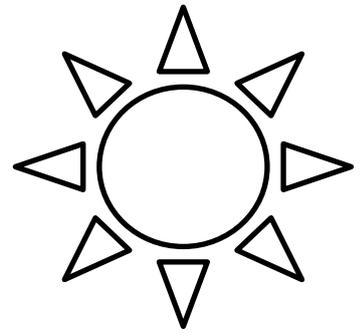
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> <li>- The teacher thanks the students for their participation in the class.</li> </ul>	ORAL VOICE	
--	--	--	------------	--

#### IV. ASSESSMENT

ASSESSMENT CRITERIA	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences about electrical appliances.	Listen and express sentences about electrical appliances with correct pronunciation and intonation.	Observation guide Worksheet

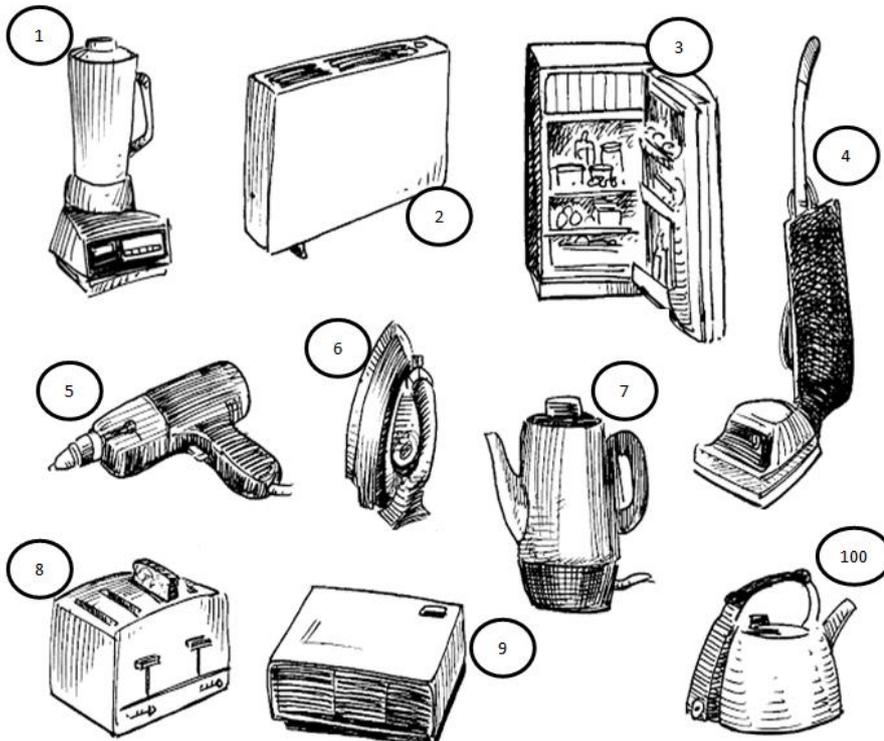
ATTITUDES	LEARNING OUTCOMES	INSTRUMENTS
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Listens to assertively his/her classmates' contributions</li> <li>-Waits for his/her 'participation turn.</li> </ul>	Observation Guide
Participate actively in all the activities	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms.</li> <li>-Participating in doing the classroom exercises</li> <li>-Presents the homework on time.</li> </ul>	

# THE FUTURE IS ELECTRIC



NAME: \_\_\_\_\_

## I. INSTRUCTIONS: Listen and recognize the electrical appliances



1	4	7	10
2	5	8	
3	6	9	

## LEARNING SESSION N°8

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** UP IN THE CLOUDS

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 29<sup>TH</sup> September 2016

**1.6 TRAINEE TEACHER:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences using preposition of place.	Preposition of place vocabulary	Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.  Participate actively in all the activities

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	Teacher greets students.  The class is motivated with a game called "Bingo"  The teacher shows pictures about preposition of place and asks the students about it.  The teacher helps students but they don't answer correctly.	FLASHCARDS  ORAL VOICE  BOARD	10'

	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.	MARKERS	20'
	<b>Cognitive conflict</b>	<p>Teacher says some short questions about the topic.</p> <p>Teacher asks the students to answer questions <i>where is your book?</i></p> <p>The information is reinforced by the teacher's help.</p> <p>Students answer the questions.</p>		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	<p>Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.</p> <p>Students pay attention to the class.</p> <p>Students make a group work.</p> <p>The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.</p>	<p>FLASHCARDS</p> <p>ORAL VOICE</p> <p>MARKERS</p>	10'
	<b>Learning application</b>	<p>Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.</p> <p>Students perform dialogues.</p> <p>Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.</p> <p>Students check the exercises with the teacher.</p>	<p>ORAL VOICE</p> <p>WORKSHEET</p> <p>CD</p> <p>RADIO</p>	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	<p>-Evaluation is systematically throughout the process.</p> <p><b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b></p> <p>-The metacognition is done by answering the questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did we learn today?</li> <li>- Has it been easy or difficult what we learnt?</li> </ul>	ORAL VOICE	10'

		- The teacher thanks the students for their participation in the class.		
--	--	---	--	--

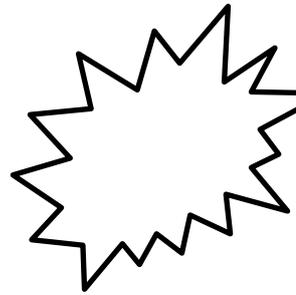
**IV. ASSESSMENT**

<b>ASSESSMENT CRITERIA</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>INDICATORS</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences using preposition of place.	Listen and express sentences using preposition of place with correct pronunciation and intonation.	Observation guide Worksheet

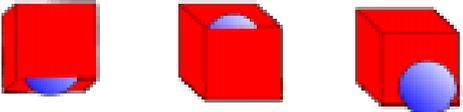
<b>ATTITUDES</b>	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>INSTRUMENTS</b>
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	-Listens to assertively his/her classmates' contributions -Waits for his/her 'participation turn.	Observation Guide
Participate actively in all the activities	-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms. -Participating in doing the classroom exercises -Presents the homework on time.	

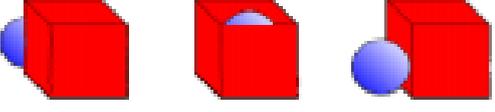
UP IN THE CLOUDS

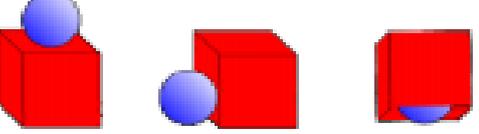
Name: \_\_\_\_\_

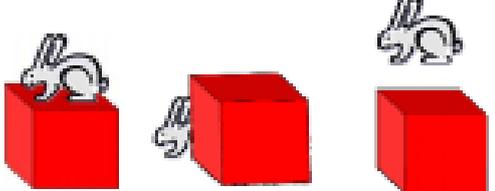


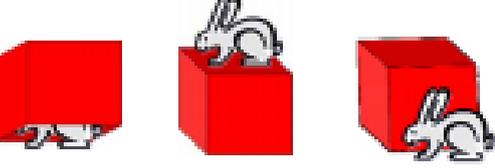
I. INSTRUCTIONS: Listen to the teacher and choose the correct picture

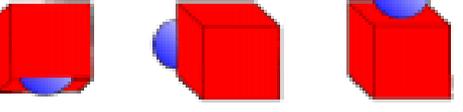
1.   
\_\_\_\_\_

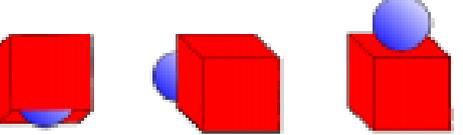
3.   
\_\_\_\_\_

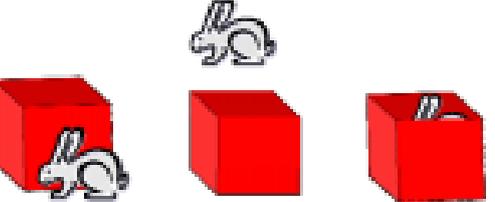
5.   
\_\_\_\_\_

7.   
\_\_\_\_\_

9.   
\_\_\_\_\_

2.   
\_\_\_\_\_

4.   
\_\_\_\_\_

6.   
\_\_\_\_\_

8.   
\_\_\_\_\_

10.   
\_\_\_\_\_

## LEARNING SESSION N°9

### I. INFORMATION DATA

**1.1 CURRICULAR AREA:** English

**1.2 GRADE:** 5<sup>th</sup> "A"

**1.3 DURATION:** 2 horas pedagógicas

**1.4 LESSON TOPIC:** LISTENING A SONG

**1.5 TERM:** 7:00 - 8:30 am / 13<sup>TH</sup>October 2016

**1.6 TRAINEE TEACHER:** Gisella Gonzales Jaramillo / Melina Alcalde García

**1.7 CLASSROOM TEACHER:** Diana Gurrionero

### II. CAPACITIES AND ATTITUDES

CAPABILITIES	TARGET	ATTITUDES
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b> Listen and express sentences using new vocabulary about the days of the week.	New vocabulary	Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.  Participate actively in all the activities

### III. DIDACTIC SEQUENCE

MOMENTS	TEACHING PROCESSES	ACTIVITY OR STRATEGY	TEACHING RESOURCES	TIME
<b>BEGINNING</b>	<b>Motivation</b>	Teacher greets students.  The class is motivated with a game called "Bingo"  The teacher plays a song and asks the students about it.	FLASHCARDS  ORAL VOICE  BOARD	10'

		The teacher helps students but they don't answer correctly.	MARKERS	
	<b>Previous Knowledge</b>	Teacher asks students to look at the pictures bringing to minds the students' previous knowledge.		20'
	<b>Cognitive conflict</b>	Teacher says some short questions about the topic.  Teacher asks the students to answer questions <i>what is the first day of the week?</i>  The information is reinforced by the teacher's help.  Students answer the questions.		20'
<b>DEVELOPMENT</b>	<b>Knowledge building up</b>	Teacher writes the topic on the board and expresses the capacities that are going to be taught.  Students pay attention to the class.  Students make a group work.  The students answer questions about vocabulary and practice pronunciation.	FLASHCARDS  ORAL VOICE  MARKERS	10'
	<b>Learning application</b>	Students listen to an audio and answer the questions in the worksheet.  Students perform dialogues.  Teacher hands out the worksheet and reads the instructions with the students.  Students check the exercises with the teacher.	ORAL VOICE  WORKSHEET  CD  RADIO	20'
<b>CLOSING</b>	<b>Evaluation</b>	-Evaluation is systematically throughout the process. <b><u>STRATEGIES OF EVALUATION</u></b> -The metacognition is done by answering the questions: - What did we learn today? - Has it been easy or difficult what we learnt?	ORAL VOICE	10'

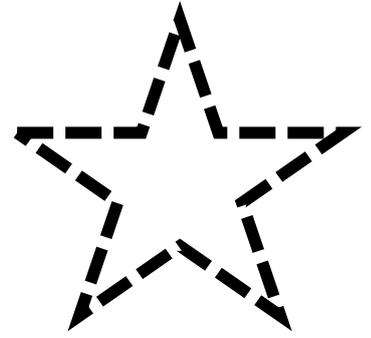
		- The teacher thanks the students for their participation in the class.		
--	--	---	--	--

#### IV. ASSESSMENT

ASSESSMENT CRITERIA	LEARNING OUTCOMES	INDICATORS	INSTRUMENTS
<b>EXPRESSION AND ORAL COMPREHENSION</b>	Listen and express sentences using new vocabulary about the days of the week.	Listen and express sentences using new vocabulary about the days of the week with correct pronunciation and intonation	Observation guide Worksheet

ATTITUDES	LEARNING OUTCOMES	INSTRUMENTS
Respect the classroom rules for a better coexistence among the students.	-Listens to assertively his/her classmates' contributions -Waits for his/her 'participation turn.	Observation Guide
Participate actively in all the activities	-Contributes with ideas, opinions, suggestions and constructive criticisms. -Participating in doing the classroom exercises -Presents the homework on time.	

LISTENING A SONG



NAME: \_\_\_\_\_

I. INSTRUCTIONS: Listen the song and complete the blank

**IT'S \_\_\_\_\_ I'M IN LOVE - The cure**

if \_\_\_\_\_'s blue  
 \_\_\_\_\_'s grey and \_\_\_\_\_  
 too  
 \_\_\_\_\_ I don't care about you  
 It's \_\_\_\_\_ I'm in love

\_\_\_\_\_ you can fall apart  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ break my heart  
 \_\_\_\_\_ doesn't even start  
 It's \_\_\_\_\_ I'm in love

\_\_\_\_\_ wait  
 And \_\_\_\_\_ always comes too late  
 But Friday never hesitate...

I don't care if \_\_\_\_\_'s black  
 Tuesday, \_\_\_\_\_ heart attack  
 Thursday never looking back  
 It's Friday I'm in love

Monday you can hold your head  
 \_\_\_\_\_, Wednesday stay in bed  
 Or Thursday watch the walls instead  
 It's \_\_\_\_\_ I'm in love

\_\_\_\_\_ wait  
 And \_\_\_\_\_ always comes too late

But Friday never hesitate...

Dressed up to the eyes  
 It's a wonderful surprise  
 To see your shoes and your spirits rise  
 Throwing out your frown  
 And just smiling at the sound  
 And as sleek as a shriek  
 Spinning round and round  
 Always take a big bite  
 It's such a gorgeous sight

To see you eat in the middle of the night  
 You can never get enough  
 Enough of this stuff  
 It's \_\_\_\_\_  
 I'm in love

I don't care if \_\_\_\_\_'s blue  
 Tuesday's grey and Wednesday too  
 Thursday I don't care about you  
 Its \_\_\_\_\_, I'm in love

\_\_\_\_\_ you can fall apart  
 Tuesday, \_\_\_\_\_ break my heart  
 Thursday doesn't even start  
 It's \_\_\_\_\_ I'm in love.



