

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

**El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el  
aprendizaje en el idioma inglés**

---

**TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN;  
ESPECIALIDAD EN IDIOMAS: INGLÉS – FRANCÉS**

**Modalidad: Examen de suficiencia profesional**

**AUTORA:**

**Bach. Jara Flores, Roxana Patricia**

**ASESORA:**

**Dra. Maguiña Alvarado, Lila Marisa**

**ORCID: 0000-0003-4050-2673**

**Nuevo Chimbote - Perú**

**2022**

**EL USO DE MATERIALES  
AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA  
EN EL APRENDIZAJE DEL  
IDIOMA INGLÉS**

## HOJA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

En cumplimiento de lo establecido en el reglamento de grados y títulos para obtener el título profesional de licenciado en educación mediante la modalidad de Examen de Suficiencia profesional, quien suscribe da cuenta de haber participado como asesora de la Bachiller Patricia Jara Flores de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Idiomas en la Monografía titulada: **“EL USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS”**



---

Dra. Maguiña Alvarado, Lila Marisa

Asesora

DNI: 32966494

Código ORCID: 0000-0003-4050-2673

**HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO EVALUADOR**

Terminada la sustentación de la monografía titulada **EL USO DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN EL IDIOMA INGLÉS**, se considera aprobado a la Bachiller Roxana Patricia Jara Flores, dejando constancia de ello el jurado integrado por:



.....  
Dra. Maguiña Alvarado, Lila Marisa

PRESIDENTE

DNI:32966494

Código ORCID: 0000-0003-4050-2673



.....  
Ms. Calvo Gastañaduy, Dora Concepción

INTEGRANTE

DNI:17881551

Código ORCID: 0000-0002-1620-0563



.....  
Mg. Plasencia Rubio, Marilú Flor

INTEGRANTE

DNI:17994491

Código ORCID: 0000-0001-9592-1205



## ACTA DE CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Siendo las 16:30 del día 20 de diciembre de 2022 se instaló en el Auditorio de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador designado mediante Resolución N° 794 – 2022-UNS-DFEH, integrado por los docentes:

- Dr. Lila Marisa Maguiña Alvarado (Presidente)
- Msc. Dora Calvo Gastañaduy (Secretario)
- Mg. Marilú Flor Plasencia Rubio (Integrante); para procesar el Examen de Suficiencia Profesional del (la) Bachiller en Educación detallado(a) a continuación, con la finalidad de Optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad: Idiomas: Inglés - Francés. Terminado el Examen Escrito, el (la) bachiller obtuvo los siguientes resultados:

APPELLIDOS Y NOMBRES	NOTA	CONDICIÓN
JARA FLORES ROXANA PATRICIA	14	APROBADA

Por lo que según el Art. 62° del Reglamento General para obtener el Grado Académico de Bachiller y el Título Profesional de la UNS (Resolución N° 471-2002-CU-R-UNS), quedó expedito(a) para la sustentación de la Monografía.

Terminada la sustentación de la Monografía el(la) bachiller respondió a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, obteniendo la **NOTA 18** (DIECIOCHO).

Concluido el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, se obtuvo el siguiente resultado:

APPELLIDOS Y NOMBRES	EXAMEN ESCRITO	SUSTENT. MONOGRAF.	PROM.	CONDICIÓN
JARA FLORES ROXANA PATRICIA	14	18	16	APROBADA

Siendo las 17:00 p.m. del mismo día, se dio por terminado el proceso del Examen de Suficiencia Profesional, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 20 de diciembre del 2022

.....  
Dr. Lila Marisa Maguiña Alvarado  
**Presidente(a)**

.....  
Msc. Dora Calvo Gastañaduy  
**Secretario(a)**

.....  
Mg. Marilú Flor Plasencia Rubio  
**Integrante**

## DEDICATORIA

A Dios, por brindarme vida, salud y las oportunidades para cumplir mis sueños.

A mis padres, por ser mi mayor ejemplo de perseverancia y esfuerzo. Por apoyarme siempre y darme la fortaleza que necesito.

A mi hijo, por ser quien me impulsa a ser mejor cada día y a dar lo mejor de mí en lo que hago.

A la familia Sepúlveda Oliva, por brindarme su apoyo y estar siempre presentes para mí.

A mis hermanas, sobrinos, amigas, amigos y personas que de alguna manera me ayudaron a no rendirme.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Dra. Lila Marisa Maguiña Alvarado por sus enseñanzas, paciencia y orientaciones para realizar la presente investigación.

A todos mis maestros durante mi etapa universitaria.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
<b>CAPÍTULO I: LOS MATERIALES AUDIOVISUALES</b>	
1.1. Definición.....	14
1.2. Características.....	14
1.3. Clasificación de los medios audiovisuales .....	15
1.4. Principales medios audiovisuales .....	16
1.5. Funciones de los materiales o medios audiovisuales.....	17
1.6. Importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza formal del inglés.....	19
1.7. Rol del profesor de inglés en el aula ante el uso de los medios audiovisuales ..	19
1.8. Variables involucradas en la eficacia de los materiales audiovisuales .....	20
<b>CAPÍTULO II: LA INFLUENCIA DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES</b>	
<b>EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS</b>	
2.1. Beneficios del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del inglés .....	22
2.2. Método audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés .....	23
2.3. Materiales audiovisuales para la enseñanza del inglés.....	24
2.4. El Aprendizaje del inglés.....	25

2.5. Experiencia en la institución educativa Innova Schools .....	27
CONCLUSIONES .....	33
SUGERENCIAS .....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35

## RESUMEN

En este trabajo se analiza la importancia del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés. Se utilizó como método el bibliográfico y como instrumento las fichas. El trabajo está compuesto de dos capítulos. En el primero trata sobre los materiales audiovisuales. Se analizan los enormes beneficios que brinda los medios audiovisuales en la enseñanza de este idioma, sus ventajas y desventajas, los distintos tipos de medios audiovisuales que podemos utilizar, además el papel del profesor en el uso de estos materiales. El segundo se centra en la influencia del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés y se sistematiza la experiencia en el uso de materiales audiovisuales en la institución educativa donde laboro: Innova Schools Chimbote. Se concluye que el uso de materiales audiovisuales tiene una influencia positiva en el aprendizaje del idioma inglés, desarrollando las competencias comunicativas tanto en la escritura, la lectura como en expresión oral; facilitando que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

**Palabras claves:** materiales audiovisuales, aprendizaje, inglés.

## ABSTRACT

This work analyzes the importance of the use of audiovisual resources in learning the English language. The bibliographic method was obtained and the records as an instrument. The work is divided into two chapters. The first one deals with audiovisual resources. The enormous benefits that audiovisual media provide in the teaching of this language, its advantages and disadvantages, the different types of audiovisual media that we can use, as well as the role of the teacher in the use of these resources are analyzed.

The second focuses on the influence of the use of audiovisual resources in learning the English language and systematizes the experience in the use of audiovisual resources in the educational institution where I work: Innova Schools Chimbote.

It is concluded that the use of audiovisual resources positively influences the learning of the English language, developing communication skills in writing, reading and oral expression; making it easier for the student to be the protagonist of their own learning.

**Keywords:** audiovisual resources, learning, English.

## INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo de investigación es analizar la importancia de usar los materiales audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés. Analizo las posibilidades que nos ofrecen los medios audiovisuales en la enseñanza de este idioma, sus ventajas y/o dificultades, los distintos tipos de medios audiovisuales que podemos utilizar, el papel del profesor en el uso de estos materiales.

El trabajo ha sido dividido en dos capítulos. En el primero trata sobre los materiales audiovisuales. En el segundo me centro en la influencia del uso de los materiales audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés.

El tema fue elegido porque en la enseñanza del idioma inglés los materiales audiovisuales se han convertido en un recurso fundamental. Sin embargo, los docentes del área muchas veces desconocen su uso o desconocen los fundamentos de los materiales audiovisuales.

La sociedad globalizada actual, en el proceso de la llamada era del conocimiento experimenta un desarrollo tecnológico impresionante, las nuevas tecnologías, cada vez más, se encuentran en todos los espacios de la vida social. El sistema educativo y en concreto las instituciones educativas tiene que formar persona que tengan las competencias y capacidades comunicativas que les permita actuar con pertinencia en el espacio social cambiante que le tocará vivir.

LA AUTORA

# CAPÍTULO I

## LOS MATERIALES AUDIOVISUALES

### 1.1. Definición

Al respecto, Minakata (2009) afirma que los medios audiovisuales cumplen un papel configurador de la relación docente-alumno, aula, medio, contenidos y objetivos, dejando de ser un recurso de soporte auxiliar.

Dale (1946) los define como recursos didácticos sensoriales o ayudas incluidos en el proceso de comunicación entre el docente y estudiante convirtiendo al aprendizaje en significativo partiendo de una experiencia real para llevarla a una abstracta.

Corrales y Sierras (2002) nos dicen que los medios audiovisuales agrupan técnicas visuales y auditivas que ayudan en la enseñanza, facilitan una mayor y rápida comprensión de los temas ya que trabajan con la percepción de los sentidos.

Edmonson (2018) los conceptualiza como obras que aúnan imágenes, sonidos que se reproducen en un soporte caracterizadas por su grabación, transmisión, percepción y comprensión, se requiere un dispositivo tecnológico, contenido visual o sonoro, cuyo objetivo es la comunicación.

### 1.2. Características

Corrales y Sierras (2002) caracterizan a los materiales audiovisuales de la siguiente manera: muestran realidades lejanas, atrae la atención de los estudiantes; permite la retroalimentación del grupo; permite analizar y compara realidades; impulsa la interactividad en clase, dichos materiales son reutilizables, permite modificar el tiempo, aumenta o disminuye el tamaño de los objetos, convierte lo invisible en visible; son integradoras, la información transmitida se presenta como aclaración o refuerzo; impulsa el

sentido crítico y lectura activa; desarrolla la adquisición de conocimientos; estimula la imaginación y modifica conductas.

Calco (2006) nos señala que dentro de las características resaltan que, la comunicación es más eficaz en función de la cantidad de canales sensoriales estimula; el uso de los canales auditivo y visual conserva mejor los conceptos; facilita la comprensión abstracta; refuerza la presentación; agrega variedad y descarta la monotonía gracias a que mejora la atención.

### **1.3. Clasificación de los medios audiovisuales.**

Esta clasificación se realiza en función del tipo de comunicación.

#### **a. Visual**

Rodino (1987) menciona ilustraciones, fotos, gráficos, diagramas, pizarrones, feltrógrafo, franelógrafo, rotafolio, modelos, proyecciones transparentes y opacas, diapositivas, retroproyector, cine mudo, etc.

#### **b. Auditiva**

Rodino (1987) clasifica a los instrumentos de registro y reproducción, grabaciones, laboratorios de lenguas, radiofonía, etc.

#### **c. Audiovisual**

Rodino (1987) los ordena como montajes audiovisuales, diapositivas con locución y musicalización, cine sonoro, televisión, combinación de medios, etc.

#### **d. Programada**

Rodino (1987) menciona a la instrucción programada, máquinas de enseñanza, computadoras, etc.

## **1.4. Principales medios audiovisuales**

### **a. Video**

García (1990) plantea que el video es un instrumento idóneo ya que emplea un lenguaje audiovisual con el que se acostumbra al estudiante a relacionarse con los códigos propios de la televisión, radio o prensa analizando lo que ve, escucha o lee, cuestionando, indagando y emitiendo juicios.

González (2018) conceptualiza como aquel material que ayuda al docente a explicar temas difíciles de diseñar mediante la palabra, la observación es mucha más certera en este sentido.

### **b. Cassette**

Para Suarez y Arizaga (1998) existen recursos didácticos que son aprovechables y útiles para aquellos alumnos con bajo nivel de lectura, tales como los registros de sonido, diseño fonográfico o cinta magnetofónica.

### **c. Ordenadores**

Por tal motivo, Adame (2009) menciona que no es de ahora la importancia de los medios audiovisuales como recurso educativo, ya que, el ordenador estimula la vista y el oído, las imágenes son motivadoras y sensibilizan al estudiante, enfocándose en un tema y facilita su instrucción con apoyo del docente.

### **d. Libro cassette**

Rodino (1987) la define como un medio impreso que resume una información de forma gráfica y numérica, expuesta al alumno de forma sonora y que aporta la explicación a través de la voz del docente.

**e. Cassette Circulante o variante medio visual.**

Rodino (1987) la define como un casete que circula, de forma bidireccional, aquí, el docente graba las explicaciones de la clase en un lado del casete y al reverse el estudiante graba sus dudas o comentarios, este medio ha sido reemplazado por las clases virtuales grabadas.

**f. Televisión**

Corrales y Sierras (2002) la define como un medio que estimula al televidente, atractivo que conjuga la palabra hablada y las imágenes.

**g. Material Multimedia**

González (2018) lo conceptualiza como los documentos informáticos que incluyen textos, esquemas, gráficos, fotos, sonidos, animaciones, etc; capaces de plasmarse en la pantalla de una computadora, aquí, se ve involucrado el hardware, software y memoria.

**1.5. Funciones de los materiales o medios audiovisuales**

**a. Función informativa.**

Tizón (2008) aclara que los materiales audiovisuales comunican a través de imágenes y sonido, conceptos o ideas.

**b. Función motivadora**

Tizón (2008) informa que esta función consiste en la de crear interés respecto a un tema particular, promoviendo la curiosidad.

### **c. Función investigadora**

Tizón (2008) expresa que, con esta función, los materiales audiovisuales facilitan la adquisición de conocimientos, sobre todo, cuando es el estudiante quien elabora el material.

### **d. Función Facilitadora**

Rodino (1987) menciona que los materiales audiovisuales nos permiten aliviar la labor del docente al grabar la información y permitir su reproducción sin necesidad de la presencia del profesor; permite transmitir una información mejor estructurada ahorrando tiempo conservando dicha información para futuros usos.

## **1.6. Importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza formal del inglés**

Al respecto, García (1990) considera que existen formas más directas y atractivas para acceder al estudiante, ya no es competencia solo de la institución, dicha realidad debe ser considerada por los docentes al momento de planificar sus estrategias.

Yubero (2010) menciona al caso que existe un interés, por parte de los docentes, de hacer más atractivas sus clases de inglés, mediante estrategias didácticas motivadoras; se usan los flashcards o franelogramas pasando por recursos multimedias obtenidas en la red, de lo que se trata es, de aprovechar todos los medios y recursos a la mano para diseñar aplicaciones que sean útiles en nuestros salones de clase.

González (2018) manifiesta que su importancia radica porque ayuda a los recepcionistas a entender mejor la clase; añaden variedad al tema tratado; enfatiza ideas claves; es conciso; permite un cambio de tema más cómodo y porque ofrece pistas visuales para recordar un texto.

Pérez y Vargas (2020) afirman que los materiales audiovisuales juegan un papel clave en la construcción de narrativas que enlacen mejor con los estudiantes, mejorando su motivación, facilitando su aprendizaje; dichos medios tienen un gran potencial para la conexión de ideas con los objetivos educativos que el docente diseña, dentro de su uso resaltan la visualización de obras sobre la cual se reflexiona o debate además, del agregado emocional aunque, el tiempo de dictado de una clase hace un poco difícil el uso de los medios audiovisuales.

### **1.7. Rol del profesor de inglés en el aula ante el uso de los medios audiovisuales**

Moro (2014) nos manifiesta que la importancia del docente radica en su capacidad y responsabilidad en definir los objetivos para desarrollar su labor educativa, dando el por qué y para qué de implementarlo en el aula, tomando en cuenta la diversidad de estudiantes quienes son los actores del proceso enseñanza – aprendizaje.

Adame (2009) nos señala que el docente de inglés tiene un papel activo cuando hace uso de los materiales audiovisuales, fomenta la participación, el interés, el espíritu crítico gracias al debate, facilita el aprendizaje por descubrimiento, la creatividad, dejando de lado un aprendizaje basado solo en la memoria, retroalimenta y busca soluciones.

Lázaro (1998) complementan que el docente es el eje fundamental en el sentido que, no solo transmite conocimientos, el docente, reflexiona, investiga sobre el alumno, su práctica en clase, el proceso educativo, adapta los medios, a las necesidades de quienes le rodea.

### **1.8. Variables involucradas en la eficacia de los materiales audiovisuales en la enseñanza.**

Rodino (1987) considera dentro de las variables la interacción establecida entre los medios y materiales y la mente de los estudiantes que involucra percepción, interés, atención, conocimientos previos y capacidad interpretativa; naturaleza de la materia y tema a enseñar; naturaleza propia de cada tipo de material audiovisual, es decir, su canal y código; calidad de los materiales a usar; condiciones espaciales y temporales; desempeño del docente.

Calvo (2006) especifica que, los materiales audiovisuales debe ser útil para alcanzar los objetivos propuestos; la audiencia influye significativamente en la mejor o peor recepción de los materiales audiovisuales; el costo del mantenimiento de dichos materiales debe ser asequible; debe tomar en cuenta el tiempo para utilizar los materiales; conocer las características del medio audiovisual a utilizar; deben ser lo más sencillas posibles; precisas, captar la atención del estudiante y ser prácticos.

## **CAPÍTULO II**

## **INFLUENCIA DEL USO DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS.**

### **2.1. Beneficios del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del inglés**

Clouet (2010) menciona que los medios audiovisuales organizan un creciente aprendizaje de forma gradual, desde las unidades léxicas hasta lograr grandes discursos dentro de lo que cabe, temas cotidianos desde los más usuales hasta los menos conversados, así como sucede con las prácticas sociales.

Marigómez (2005) establece que los materiales audiovisuales permiten ofrecer experiencias vividas de la sociedad, cultura, agregan algo más de versatilidad y promueven el interés didáctico por aprender inglés.

Williams, Loo y Carrera (2017) concluyen que las dificultades más grandes de los docentes de idiomas es el dominar inadecuadamente los medios audiovisuales, la poca motivación del estudiante y el hecho de enseñarles según la demanda actual.

Huergo (2008) resume los beneficios de los materiales audiovisuales a que permite reducir el tiempo y esfuerzo de la enseñanza y aprendizaje, permite a los alumnos motivarse, les facilita captar los mensajes, ayuda al niño a construir su conocimiento, posibilita la retroalimentación, aumenta la retención de información; desarrolla el sentido crítico y la lectura, estimula la imaginación, mantiene la atención de los estudiantes y mejora la interacción de los alumnos durante las clases de inglés.

Arévalo y Enríquez (2013) argumentan que los materiales audiovisuales son recursos que ayudan a conseguir el objetivo de la enseñanza en inglés, dicha tecnología se debe aprovechar, son indispensables para facilitar la enseñanza, mejoran la calidad educativa, modifican la estructura de la enseñanza y favorecen la producción de conocimientos.

Cochachi y Diaz (2004) especifican que dentro de los beneficios de los materiales audiovisuales destacan que estimulan la participación de los alumnos; recrean experiencias de aprendizaje, estimulan la creatividad; llevan al intercambio de experiencias vivenciales; estimulan la construcción de pensamientos y promueven el aprendizaje.

Cárcamo y Centeno (2022) nos dicen que este tipo de materiales son muy importantes en la medida que ayudan al docente a presentar conceptos con facilidad y claridad dirigido a crear y mantener el interés de los estudiantes, desarrollando la creatividad tanto en alumnos como docentes.

Sánchez (2016) menciona que, usar los materiales audiovisuales nos da ventajas porque captan el interés constante de los estudiantes, los ayuda a involucrarse en las actividades y en desarrollar su aprendizaje autónomo.

Ramos y Moreno (2020) defienden el uso de materiales audiovisuales porque nos ofrece la posibilidad de estimular el aprendizaje autónomo de los estudiantes, formarles en el uso de las TICs e incrementar el interés por los contenidos. (p. 137)

## **2.2. Método audiovisual en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés**

Millán, Bustos y Cañón (2019) hace hincapié que el docente debe estar preparado para la clase a dictar con el método audiovisual, haber preparado al alumnado y estar listo para el uso de los recursos.

Medina (2010) alega que es necesario y urgente el uso de los medios audiovisuales en la enseñanza de idiomas por su capacidad de brindar apoyo en ese proceso enseñanza-aprendizaje con una gran variedad de formas.

Pablo (2014) no se sorprende con el uso de los sistemas multimedia en el aula de inglés, ya que, los radiocasetes, acompañaban a los maestros de idiomas desde hace muchos años incluso, más que con otros docentes.

Singhal y Rogers (1999) destacan el método audiovisual como un proceso que diseña e implementa un mensaje que entretiene como educa, con el objetivo de aumentar el conocimiento de los estudiantes llevando a crear una actitud favorable y cambiar el comportamiento.

Para Bustos (2012) los docentes, deben elegir el mejor momento para usar el método audiovisual, si se escoge un material no apropiado nos arriesgamos a no cumplir con los objetivos planificados.

Williams, Loo y Carrera (2017) acotan que dichos el método audiovisual es un gran aporte que permite adueñarnos de experiencias interculturales, gracias al apoyo y capacitación de los docentes.

### **2.3. Materiales audiovisuales para la enseñanza del inglés.**

#### ***a. El retroproyector***

Murado (2010) resalta sus virtudes como lo sencillo que es su mecanismo y el origen de su creación, ya que, fue creado con el propósito de aprender otra lengua, sirve para realizar gran cantidad de actividades y recursos como cuentos, presentación, vocabulario, etc.

#### ***b. El Ordenador***

Ramírez (2009) nos dice que en los últimos años los ordenadores se han incrementado en las escuelas por su fácil uso, son más interactivos que cualquier otro

medio; brindan atención individual al estudiante; se registran los avances; brindan respuestas inmediatas; incluyen textos, sonido, efectos sonoros, música, gráficos, etc.; es entretenido y motivador; a ello se aúna ciertas limitaciones como el no dar respuesta inmediata a preguntas inesperadas; no todos los software funcionan en todos los sistemas.

## **2.4. El Aprendizaje del inglés**

### **a. Dimensiones del aprendizaje del inglés.**

#### **El Reading**

Una de las formas fundamentales para asimilar los conocimientos y para desarrollar nuestras competencias comunicativas, especialmente en un idioma extranjero, es la lectura

#### **El Listering**

La comprensión auditiva implica un conjunto de destrezas que involucran la percepción auditiva de los signos orales (James, 1984, 339)

### **b. Metodología en la enseñanza del inglés**

#### **b.1. A través de contenido**

Krashen (1981) afirma que es aprender una lengua como aproximación natural en la que los alumnos no están estudiando la lengua si no que, mediante actividades usando la segunda lengua se comunican y trabajan contenidos diferentes dentro del currículo.

Brinton, Snow y Wesche (1989) argumentan que el contenido toma en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes; incorporan de forma natural los usos que se hace de la lengua; la segunda lengua se enseña dentro de un contexto y no con ejemplos

aislados; el estudiante se centra en el fondo, en el significado y no en la forma; y le agrega otros beneficios académicos como la transferencia de habilidades académicas.

### **c. Recursos Audiovisuales**

#### **c.1. Hablar con profesores nativos.**

Welsch (2013) asegura que si bien es cierto es importante tener un profesor que hable fluido el inglés no se debe dejar de lado que tenga la vocación para enseñar, así, el hablar con profesores nativos es una buena opción si se quiere aprender inglés, además, se tiene que tener el acento adecuado que permita el estudiante acostumbrarse no solo a la pronunciación sino también a la entonación.

Fernández (2021) aclara que no se ha demostrado que exista superioridad del profesor no nativo simplemente por su condición de hablante nativo de una lengua, pero sí, reúne todas las condiciones como, por ejemplo, ganas de enseñar y buena pronunciación, de ser así, es una gran opción para aprender inglés.

#### **b.2. Escuchar y cantar música**

Welsch (2013) señala que “Si no escuchas bien, no puedes pronunciar bien, y cometerás muchos errores de gramática también. Es escuchando que el inglés entra en tu cabeza, así que conviene escuchar mucho más de lo que probablemente estás haciendo.” (p. 21)

Por otro lado, desde un enfoque lúdico pedagógico las canciones permiten poner en práctica la expresión oral de manera flexible y divertida, enseñar vocabulario, practicar pronunciación, desarrollar fluidez y desarrollar expresión oral (Murphey, 1992; Varela, 2003)

### **b.3. Aprender con imágenes**

Las imágenes son muy útiles para el aprendizaje de vocabularios. También son muy útiles para El uso de imágenes fijas como estrategia didáctica para el aprendizaje de los cognados falsos del vocabulario del inglés como lengua extranjera. (Mantilla,2014)

### **b.4. Aprender con Sketches**

Ruiz y Taillefer (2018) nos dice que el uso de Sketches estimula la competencia comunicativa del inglés, ya que la comunicación es un punto esencial en el estudio de un idioma y requiere de una comprensión profunda e integradora del mismo, el sketch ayuda a profundizar en los niveles lingüísticos y en el significado de lo que se habla.

### **2.5. Experiencia en la institución educativa Innova Schools Chimbote con el uso de los materiales audiovisuales.**

La institución fue fundada el 27 de marzo del 2013, comprende tres niveles: inicial, primaria y secundaria, se ubica en la Urbanización Paseo del Mar Mz .C9- Lte- 1, Distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, región Ancash.

Nuestra institución nace con la ferviente voluntad de lograr que los estudiantes del Perú tengan acceso a una educación donde los estudiantes puedan potenciar su inspiración, desarrollar su inteligencia, actuar éticamente y construir el futuro liderazgo del país, apostamos por una educación que cree en sus estudiantes y aporta herramientas que le permitirán desarrollar sus habilidades dentro de un clima emocional cálido.

Para tal fin se creó colegios con infraestructura diseñada para el aprendizaje de los alumnos; desarrollamos una metodología innovadora e integrada a la tecnología; con

excelentes profesionales permanentemente capacitados y, mantenemos la búsqueda constante de líderes capaces de construir una sociedad más justa para todos.

Con este fin, creemos que nuestro aporte a la comunidad será una opción interesante para aquellos padres que busquen una educación de calidad para sus hijos.

La propuesta de Innova Schools se basa en el Marco Curricular Nacional, y en Desarrollo Curricular nacional que contemplan las áreas curriculares, competencias, capacidades y actitudes y rutas de aprendizaje.

Las áreas académicas del plan se fortalecen con la implementación de la Propuesta de Gestión Educativa, el Plan de Estudios, el Plan de Tutoría y la Propuesta de aprendizaje. Asimismo, las áreas académicas del Currículo Nacional de Educación Básica y Rutas.

Con respecto al área de inglés se desarrolla desde el nivel de Inicial – Pre Kinder (aula de 4 años) que lleva al estudiante a ser competente en la comunicación tanto en castellano como en inglés.

Otro aspecto característico del Plan de estudios de Innova Schools es el Desarrollo de las TICs- Informática, que contribuyen a enriquecer el CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA, mediante una propuesta tecnológica integrada que contempla el uso de la informática desde el nivel, a partir dispositivos adecuados para cada edad: computadoras, proyectores multimedia televisión educativa por cable, acceso internet, etc. Por eso desde nuestro plan de estudios implementamos el área de informática.

La Población escolar que proviene de otras sedes cercanas, pertenecen a la red. Existe un Grupo de estudiantes que ya conoce la propuesta educativa. La cultura escolar donde se vivencia el valor de la innovación, la honestidad, el respeto y la responsabilidad. Conocen y manejan recursos informáticos básicos.

Se aplica la metodología activa, basada en la teoría constructivista. Trabajamos con el Blended Learning

El Blended Learning es un “método de enseñanza semipresencial en el que se combinan las clases presenciales con las clases virtuales. Por lo tanto, se habla de un sistema híbrido o mixto que une ambas modalidades”. (Innova Schools, 2022). La principal característica del B-learning es que los tiempos y espacios se adapta muy bien a las clases.

Además, se caracteriza por el papel que juegan la tecnología y los medios digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando mucho entusiasmo a la comunidad educativa. (Innova Schools, 2022)

Permite disponer de una mayor cantidad de herramientas para reforzar lo aprendido. Además, permite una mayor integración entre los miembros de la comunidad educativa, creando nuevos espacios colaborativos. Al unir la tecnología con los recursos materiales las actividades de aprendizaje son más del interés de los educandos. La interacción de los dos entornos, la clase presencial y clase virtual dota de flexibilidad al aprendizaje. (Innova Schools, 2022)

El blended learning asigna a la educación un significado innovador ya que el modelo educativo aprovecha la perfecta sinergia que surge de la interacción de las clases presenciales y las virtuales. Por lo tanto, un recurso indispensable para este tipo de sistema es la tecnología, misma que se adapta a cada nivel educativo. Las plataformas virtuales y la enseñanza en aula permiten una educación que configura un nuevo entorno gracias al acceso de una variedad de recursos que facilita la comunicación y el trabajo de equipo. (Innova Schools, 2022)

El método de enseñanza del idioma inglés tiene un enfoque comunicativo basado en situaciones de contexto real para que desarrollen las cuatro habilidades del idioma: hablar, escribir, leer y escuchar.

### **Las TICs (Tecnologías de Información y Comunicación)**

Las TICs son herramientas que ayudan a las personas en sus actividades diarias, facilitando además el acceso a las diferentes formas de información. (Cukierman & Virgili, 2009).

### **Recursos virtuales utilizados en el Aula**

“Los recursos virtuales utilizados en la actualidad se pueden expresar en 3 componentes el ciberespacio, las páginas web y las herramientas de traducción automáticas como lo es el Google Traductor” (Alvarado, Briones, Torres y Castro, 2021, p. 501)

Las TICs comprenden 2 componentes que se deben distinguir: Las tecnologías de información que tratan sobre la administración de la información ejemplificadas en computadores y la conexión a la red; y las de comunicación que se ejemplifican a través de medios comunicativos como lo son la radio, la televisión o el cine, que son usados como medio para dar eficiencia al proceso educativo (Burgos Aguilar & Lozano Rodríguez, 2012).

### **Ciberespacio**

El Ciberespacio permite al usuario un sinnúmero de opciones para que este pueda reforzar sus conocimientos de inglés de forma personal al incrementar las competencias que demanda la sociedad globalizada. Por lo tanto, su uso en el proceso de enseñanza constituye un recurso de mediación del aprendizaje y una motivación para practicar y usar

el idioma en una situación real, además de contribuir en la mejora de habilidades de lengua de forma interactiva y colaborativa (Pacheco, Galvis, & Cataño Valencia, 2018).

### **Páginas Web**

El trabajo con el uso de las páginas Web contribuye a la iniciativa de trabajar individual en el desarrollo de conocimientos, beneficiando a la interdisciplinariedad y otorgando un carácter personal en la ejecución de las tareas y actividades designadas (Peñuela Pardo, 2012).

### **Google Translator**

Este consiste en un servicio proporcionado para dar traducción a un gran número de textos escritos en diferentes idiomas, llegando a otorgar una disponibilidad de más de 90 idiomas. En este se puede traducir algo más que una sola palabra, se da la traducción de frase o párrafos de textos e incluso hasta páginas web. Para la traducción de un texto, Google translate busca distintos documentales con el fin de hallar la traducción más adecuada y rápida con patrones traducidos por personas (Maquera Soto, 2019).

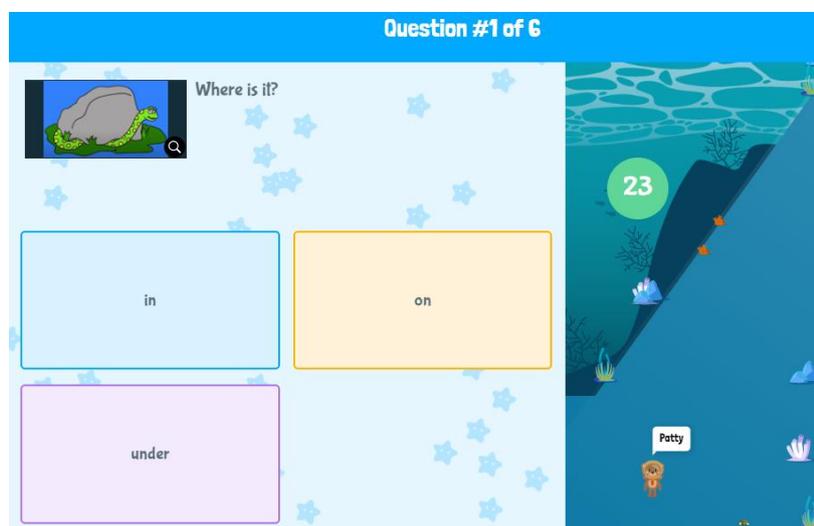
### **Herramientas virtuales desde mi experiencia**

- Power point
- Nearpod
- Canva
- Educaplay
- Kami

A continuación, se va a explicar las aplicaciones de Nearpod y Kami, por considerarse que no son tan conocidos por los docentes del área.

**Nearpod:**

Nearpod es un software educativo galardonado que involucra a los estudiantes con experiencias de aprendizaje interactivas. Con Nearpod, los estudiantes tienen la capacidad de participar en lecciones que contienen realidad virtual, objetos 3D, simulaciones PhET y mucho más. Las características del software interactivo potencian la voz de los estudiantes a través de actividades como preguntas abiertas, encuestas, cuestionarios, paneles colaborativos y más. Los estudiantes aprenderán mientras se divierten.

**Ejemplo:**

Los estudiantes observan la imagen y de acuerdo a eso ellos seleccionan la respuesta correcta, de acuerdo a la respuesta y tiempo en el que se elije su personaje avanza.

**Kami:**

Kami es una herramienta digital para el aula que ayuda a los maestros a convertir cualquier recurso de aprendizaje en una experiencia de aprendizaje interactiva. Ya sea que enseñes en un aula física, de forma remota o un poco de ambos, Kami te permite interactuar con tus estudiantes en tu medio preferido: texto, dictado por voz, a mano alzada, audio o video.

## CONCLUSIONES

- Los materiales audiovisuales constituyen soportes imprescindibles de los contenidos en la enseñanza del idioma inglés y constituyen un importante medio de relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El uso de recursos audiovisuales tiene una influencia positiva en el aprendizaje del idioma inglés, desarrollando las competencias comunicativas tanto en la escritura como en expresión oral, permiten que el nivel de conocimientos de los estudiantes, sus competencias comunicativas en el área de inglés mejoren de manera importante.
- El uso de la variedad de materiales audiovisuales en la enseñanza del idioma inglés facilita que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

## SUGGESTIONS

- Investigate how to design educational videos to promote the teaching of English in a fun and dynamic way, especially for children in the early years.
- Keep updated with the tools that exist, because they are very helpful if we plan to create material for our students.
- Have different materials to implement in classes so that our students are always motivated and expectant.
- Take into account the interests and needs of our students when designing and implementing materials.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula*. (Tesis de bachillerato). Universidad de Granada. España. Madrid, España: Editorial Mad, S.L.
- Alvarado, P.; Briones, M.; Torres, S y Castro, J. (2021). Los recursos virtuales como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en la educación superior. En <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Arévalo, M. y Enríquez, G. (2013). *Utilización de los medios audiovisuales*. Milagro, Guatemala: Universidad Estatal del Milagro.
- Brinton, D; Snow, M. y Wesche, M. (1989). *Instrucción de un segundo idioma basada en el contenido*. Boston, USA: Heinle & Heinle Publishers.
- Burgos Aguilar, J. V., & Lozano Rodríguez, A. (2012). Tecnología educativa y redes de aprendizaje de colaboración. Retos y realidades de innovación en el ambiente educativo, 295.
- Bustos, P. (2012). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés*. Chillán, Chile: Universidad de Chillán Edit.
- Calvo, M.(2006). *Introducción a la metodología didáctica*.
- Cárcamo, M. y Centeno, K. (2022). El uso de materiales audiovisuales para desarrollar la competencia oral en el idioma inglés. *Revista Multiensayos* 8(16), 82-98.
- Clouet, Richard. (2010). El enfoque del marco común europeo de referencia para las lenguas: unas reflexiones sobre su puesta en práctica en las facultades de traducción e interpretación en España. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 71- 92.

- Corrales, M. y Sierras, M. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga, España: Antakira Grafic.
- Cukierman, U., & Virgili, J. (2009). Las Tecnologías y la educación (Revista Tecnología educativa. Recursos, modelos y metodologías ed.). Buenos Aires: Pearson Education.
- Dale, E (1946). El Cono de experiencia. *Educational technology*, 47(6), 2-6.
- Edmonson, R. (2018). *Una filosofía de los archivos audiovisuales*. UNESCO Edit.
- Fernández, A. (2021). ¿Profesorado nativo o no nativo?: una mirada crítica hacia el aprendizaje de idiomas. En E. Nieto (Ed.), *Mitos en torno al aprendizaje de idiomas: generando una opinión crítica a través de la divulgación de investigaciones recientes* (pp. 25-34). Madrid, España: Solana e hijos A.G.
- García, A. (1990). El video educativo dentro de un modelo multimedia de enseñanza a distancia: el caso de la UNED. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- González, M. (2018). Selección, elaboración, adaptación y utilización de materiales, medios y recursos didácticos en formación profesional para el empleo.
- Huergo, J. (2008). La relevancia formativa de las pantallas. *Comunicar 30: Audiencias y pantallas en América*. 73-77.
- INNOVA SCHOOLS (2022). Blended learning. Todo lo que debes saber. En <https://innovaschools.edu.mx/blog/blended-learning-todo-lo-que-debes-saber/>
- James, CJ. Are you listening (1984). The practical components of listening comprehension en :Foreign Language Annals, 17.

- Krashen, S. (1981) *Adquisición de un segundo idioma y aprendizaje de un segundo idioma*. Oxford, Inglaterra: Pergamon Press Inc.
- Lázaro, P. (1998). El audiovisual en la formación de educadores. *Comunicación y Pedagogía*, 11 (153), 47-50.
- Mantillas, P.(2014). El uso de imágenes fijas como estrategia didáctica para el aprendizaje de los cognados falsos del vocabulario del inglés como lengua extranjera. Tesis para optar el grado de Maestro mención lingüística y comunicación.
- Maquera Soto, R. T. (2019). El uso de Tecnologías de la Información y Comunicación y los logros de aprendizaje en los estudiantes de inglés del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pichanaki, 2017. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Marigómez, L. (2005). Los medios audiovisuales en la clase de lenguas extranjeras. En Secretaría General de Educación, *La enseñanza de las lenguas extranjeras desde una perspectiva europea*. 115-138.
- Medina, J. (2010). *Introducción a los medios audiovisuales*. Granada, España: CIBERTEC.
- Millán, E. y Bustos, A. (2019). aprendizaje idioma inglés mediado por subtítulos presentados en medios audiovisuales. *Revista Inclusión y Desarrollo*, 6(2), 58-68.
- Minakata, A. (2009). Gestión de conocimiento en educación y transformación de la escuela. Notas para un campo de construcción. *Sinéctica*, 32 (11), 234-245.
- Moro, A. (8 de junio de 2014). *Los medios audiovisuales en la enseñanza del inglés*. <http://luztapiaenglishproject.blogspot.com.es/2012/09/los-mediosaudiovisualesen-la.html>

- Murado, J. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil*. Madrid, España: Ideaspropias Editorial.
- Murphey, T. (1992). The Discourse of Pop Songs. *TESOL Quarterly*, 26(4), 770-774.  
<https://doi.org/10.2307/3586887>
- Pablo, C. (2014). *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés*. Soria, España: Universidad de Valladolid.
- Pacheco, J., Galvis, B., & Cataño Valencia, J. (2018). Herramientas virtuales para el aprendizaje de inglés del grado 4to de primaria del ICOLVEN: Propuesta Didáctica. Medellín: Corporación Universitaria Adventista.
- Peñuela Pardo, J. B. (2012). LA PÁGINA WEB COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO EN INGLÉS. Bogotá: Universidad Libre.
- Pérez, M. y Vargas, A. (2020). *De la pantalla al aula. Aplicación de recursos audiovisuales en el aula de economía*. Almería, España: Editorial Universidad de Almería.
- Ramírez, R. (2009). *La utilización de los materiales audiovisuales en el área de inglés*. Granada, España: Csif
- Ramos, M. y Moreno, M. (2019). La influencia de estudios en comunicación social. *Disertaciones*, 13(1), 132-145.
- Rodino, A. (1987). *Los medios audiovisuales y su uso en la enseñanza a distancia*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a distancia.

- Ruiz, S. y Taillefer, L. (2018). Sketches humorísticos como recurso para la enseñanza de la lengua inglesa. En D. Caldevilla y E. Alarcón (Eds.), *Reformulando la Docencia Actual* (pp. 314-325). Madrid, España: Gedisa.
- Sánchez, A. (2016). *Obstáculos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en dos grupos de población*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Singhal, A. y Rogers, E. (1999). *Entertainment-education: A Communication Strategy for Social Change*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Suarez, G. y Arizaga, R. (1998). *Recursos didácticos*. Lima, Perú: UNMSM Editorial.
- Tizón, G. (2008). *Las TIC en educación*. Lulupress Inc.
- Varela, R. (2003). Songs, rhymes and games, en All about Teaching English. Madrid: Universitaria.
- Welsch, D. (2013). *Seis claves para aprender inglés*. Madrid, España: MorettiDesign.
- Williams, M.; Loor, M. y Carrera, G. (2017). Recursos didácticos audiovisuales y su impacto en el aprendizaje del idioma inglés. *Didascalía: didáctica y educación*. 9(1), 37-53.
- Yubero, J. (2010). Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador. En L. Álvarez y R. Rickenmann (Eds.), *II Congreso Internacional de Didácticas*, (pp. 272-278). Universidad de Granada.



## DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo / Nosotros(as):

Roxana Patricia Jara Flores

estudiantes de la

Facultad:	Ciencias		Educación	x	Ingeniería	
Escuela Profesional:	Educación secundaria					
Departamento Académico:						
Escuela de Posgrado	Maestría		Doctorado			
Programa:						
De la Universidad Nacional del Santa; Declaro que el trabajo de investigación intitulado:						
El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el idioma inglés.						
presentado en 38 folios, para la obtención del Grado académico:						( )
Título profesional:	( x )	Investigación anual:			( )	
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ He citado todas las fuentes empleadas, no he utilizado otra fuente distinta a las declaradas en el presente trabajo.</li><li>➤ Este trabajo de investigación no ha sido presentado con anterioridad ni completa ni parcialmente para la obtención de grado académico o título profesional.</li><li>➤ Comprendo que el trabajo de investigación será público y por lo tanto sujeto a ser revisado electrónicamente para la detección de plagio por el VRIN.</li><li>➤ De encontrarse uso de material intelectual sin el reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el proceso disciplinario.</li></ul>						
Nuevo Chimbote 4 de enero del 2022						
Firma: 						
Nombres y Apellidos: Roxana Patricia Jara Flores						
DNI: 47508839						

**NOTA:** Esta Declaración Jurada simple indicando que su investigación es un trabajo inédito, no exime a tesis e investigadores, que no bien se retome el servicio con el software antiplagio, ésta tendrá que ser aplicado antes que el informe final sea publicado en el Repositorio Institucional Digital UNS.