



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA

**Experiencias de docentes y estudiantes sobre las
estrategias didácticas implementadas en una Escuela de
Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTORA:

Vasquez Torres, Martha Silvia (orcid.org/0000-0003-3978-2516)

ASESORAS:

Dra. Cerna Quispe, Gladys Virginia (orcid.org/0000-0002-5386-2793)

Dra. Chunga Pingo, Gaby Esther (orcid.org/0000-0002-1033-7091)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Diseño y Desarrollo Curricular

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

Dedicatoria

A mis hijos y amigos que, por sus sabias palabras, enseñanzas y ánimos, hicieron que pueda lograr esta meta.

Agradecimiento

A nuestro Dios, que por él somos todos; a mi familia y amigos que me ayudaron a llegar hasta el final.



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GLADYS VIRGINIA CERNA QUISPE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023", cuyo autor es VASQUEZ TORRES MARTHA SILVIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 13 de Julio del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GLADYS VIRGINIA CERNA QUISPE DNI: 18081884 ORCID: 0000-0002-5386-2793	Firmado electrónicamente por: GVCERNAQ el 04- 09-2023 10:10:20

Código documento Trilce: TRI - 0590601





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VASQUEZ TORRES MARTHA SILVIA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VASQUEZ TORRES MARTHA SILVIA DNI: 18119043 ORCID: 0000-0003-3978-2516	Firmado electrónicamente por: MSVASQUEZV el 26- 07-2023 17:33:54

Código documento Trilce: INV - 1318411

Índice de contenidos

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	17
3.3. Escenario de estudio	18
3.4. Participantes	19
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.6. Procedimiento	21
3.7. Rigor científico	21
3.8. Método de análisis de datos	21
3.9. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS	46

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 <i>Tabla de categorización</i>	17
Tabla 2 <i>Índice de emergencia (IE)</i>	23
Tabla 3 <i>Tabla cruzada de las subcategorías con los códigos-documentos</i>	24

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Diagrama de Sankey</i>	25
Figura 2 <i>Distribución de códigos por documentos</i>	26
Figura 3 <i>Nube de palabras</i>	27
Figura 4 <i>Red semántica de estrategias didácticas preinstruccionales</i>	28
Figura 5 <i>Red semántica de estrategias didácticas coinstruccionales</i>	29
Figura 6 <i>Red semántica de estrategias didácticas posinstruccionales</i>	30

Resumen

El propósito general de este trabajo, se enfocó en comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo se deben implementar estrategias didácticas efectivas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023. Se asumió el enfoque cualitativo, bajo un diseño fenomenológico-hermenéutico. Fueron escogidos de manera no probabilística intencional 5 educadores y 5 educandos, a fin de aplicarles una guía de entrevista estructurada constituida por 22 preguntas abiertas. Como resultado, se analizaron 6 documentos, en formato de texto, los cuales contenían las transcripciones realizadas a los docentes y estudiantes, tanto en las entrevistas a profundidad, así como también, a los grupos focales; de modo que, se generó en total 150 citas, 20 códigos y 3 redes semánticas, una por cada subcategoría. Se concluye que Las estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la música se basan en un enfoque constructivista donde el educador actúa como facilitador, promoviendo la reflexión y el diálogo en el aula, a fin de que los discentes puedan autoevaluarse y adquirir conocimientos desde su propia perspectiva e interés. Los docentes deben reflexionar constantemente, presentar temas interesantes y utilizar recursos tecnológicos apropiados. Los estudiantes también desempeñan un papel activo en el proceso de aprendizaje.

Palabras clave: estrategias didácticas educativas, estrategias preinstruccionales, estrategias coinstruccionales, estrategias posinstruccionales, educación musical.

Abstract

The general purpose of this work was focused on understanding from the perspective of students and teachers how to implement effective teaching strategies in a Pedagogical Higher Education School in Trujillo, 2023. The qualitative approach was assumed, under a phenomenological-hermeneutic design. Five educators and five students were chosen in a non-probabilistic and intentional way, in order to apply a structured interview guide made up of 22 open questions. As a result, 6 documents were analyzed, in text format, which contained the transcriptions made to teachers and students, both in the in-depth interviews, as well as in the focus groups; thus, a total of 150 quotes, 20 codes and 3 semantic networks were generated, one for each subcategory. It is concluded that effective didactic strategies for teaching music are based on a constructivist approach where the educator acts as a facilitator, promoting reflection and dialogue in the classroom, so that students can self-evaluate and acquire knowledge from their own perspective and interest. Teachers must constantly reflect, present interesting topics and use appropriate technological resources. Students also play an active role in the learning process.

Key words: didactic educational strategies, pre-instructional strategies, co-instructional strategies, post-instructional strategies, music education.

I. INTRODUCCIÓN

Para Ladewig et al. (2022), La calidad de la educación tiene un fuerte impacto en el progreso financiero de los países, ya que, conlleva en el mejoramiento de su competitividad, por ello, es muy importante que los sistemas educativos sean gestionados para afrontar las exigencias actuales y que se puedan adaptar a la dinámica inherente al proceso de cambio de la sociedad. En cuanto a la enseñanza de la música, ésta ha evolucionado a lo largo de los años, y ha sido influenciada por diferentes enfoques didácticos, los cuales, han surgido de diversas corrientes teóricas y han sido aplicados en contextos educativos diversos.

Ahora bien, de acuerdo con Krüger y Chiappe (2021), la actual sociedad está siendo impactada por el vertiginoso desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), configurando así, lo que se ha denominado: La cuarta revolución industrial o Industria 4.0; asimismo, Yurtseven et al. (2021) aseguran que la pandemia del COVID-19, fue clave en el entorno de la educación para acelerar nuevos procesos de gestión del conocimiento a partir de la implementación de canales digitales, tales como el móvil learning ideales para superar las barreras de espacio, tiempo y movilidad; de igual modo, promover una educación inclusiva y basada en el desarrollo sostenible (Pegalajar-Palomino, 2022).

De modo que, con la llegada de la educación virtual, se tuvo que incluir actividades sincrónicas y asincrónicas, que de acuerdo con Rivera et al. (2023) obligaron a los actores educativos a desarrollar nuevas destrezas en materia de competencias digitales generando una transición forzada de lo presencial hacia lo virtual. En este sentido, Jiménez et al. (2022), afirman que los docentes se vieron obligados a salir de su habitual zona de confianza en el manejo seguro de estrategias didácticas presenciales para sustituirlas por herramientas, dispositivos y plataformas sustentadas en las TIC, debido a que, las estrategias didácticas trasladadas a ámbitos virtuales requieren mayor complejidad en cuanto al hecho de planificar y diseño de las experiencias de enseñanza-aprendizaje (Rivera et al., 2023).

Esta situación, derivó en la utilización de una variedad de diferentes maniobras didácticas, tales como la implementación del aula invertida (Flipped Classroom) en función optimizar el cometido y la motivación de los educandos, así como también, fomentar competencias en la gestión del aprendizaje de manera autónomo, al igual que con el manejo efectivo de equipos de trabajo orientados a la colaboración y resolución de problemas, entre otros (Veron et al., 2021); sin embargo, Losada et al. (2021), aseguran que no siempre los estudiantes participan activamente en los procesos de aprendizaje, lo cual es preocupante.

La intervención en el aula con estrategias didácticas efectivas en los contextos educativos actuales, se ve afectado por una variedad de situaciones en las cuales, los educandos no están aprovechando las experiencias de aprendizaje previamente planificados por sus educadores, esto trae como consecuencia la pérdida de oportunidades para la adquisición de nuevos saberes y experiencias significativas sobre todo en aspectos como la dimensión práxica, relacionada con las tareas y actividades de evaluación; así como también, en el plano comunicativo, que está orientada a facilitar la interacción estudiante-docente, ya sea de forma sincrónica o asincrónica (Niño et al., 2022; Rivera et al., 2023).

En cuanto a las estrategias didácticas más empleadas en la actualidad se tienen: el aula invertida; aprendizaje basado en proyectos, gamificación, aprendizaje basado en problemas, estudio guiado, aprendizaje colaborativo, socialización en espacios virtuales, aprendizaje autónomo, pensamiento crítico, evaluación por pares, pensamiento innovador y reflexivo, entre otras (Gago et al., 2020; Jiménez et al., 2022; Pegalajar-Palomino, 2022).

Por otro lado, se debe considerar que el acto humano de enseñar y aprender, se hace trascendental cuando el educador tiene actitud hacia aprender a aprender a fin de introducir nuevas estrategias en el aula (Jiménez, 2021); Así pues, hay que considerar que los estudiantes poseen diversos estilos de aprendizaje y por ello, hay que saber bien las peculiaridades de los educandos a los cuales se dirige el proceso de enseñanza; en ese sentido, hay estudios que demuestran que los estudiantes usan un estilo de aprendizaje sensitivo, mientras que otros tiene un

estilo visual. En este mismo orden de ideas, Fernández y Gonçalves (2019) refieren que el uso de estrategias didácticas con materiales instruccionales elaborados mediante programas informáticos especializados facilitan el aprendizaje, además de que aumenta la accesibilidad.

En relación a Perú, también se destaca el uso de herramientas virtuales para desarrollar estrategias didácticas; en ese sentido, Terán (2021) que los educadores se encuentran en un nivel alto de competencias didácticas que les permite atender de manera efectiva los encuentros virtuales. De igual modo, se ha desarrollado el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios con el empleo de estrategias didácticas, de acuerdo con Quispe (2022), dado que, la percepción del uso de estrategias didácticas durante los encuentros pedagógicos fomenta el aprendizaje autónomo.

Con respecto al Conservatorio Regional de Música del Norte Público de Trujillo, se constituye como una de las instituciones de Formación Musical más antiguas del país; es así que, las Escuelas Superiores se distinguen como una alternativa en la educación superior en el Perú, dado que resulta ser más económica; además, los egresados obtienen la licenciatura después de culminar los 5 años académicos, teniendo un nivel universitario.

Esta institución está orientada al desarrollo de estudios en materia musical en sus diferentes disciplinas, además de la investigación en pedagogía musical y musicología, así como también, la difusión de la música en todas sus manifestaciones. Entre los tipos de formación que se imparte en esta institución cuenta con la Formación Temprana (FOTEM) que comprende educandos de entre 8 -13 años, Formación Básica (FOBAS) de 14 años en adelante). No obstante, dada la naturaleza de las materias impartidas estas escuelas no podían emitir un grado de nivel universitario, a pesar de la extensión de sus estudios y la calidad de los egresados, pues la ley no contemplaba a este tipo de instituciones para tales fines. Este hecho fue resuelto en la Resolución N° 0366-2012-ANR, en abril del 2012, donde ambas escuelas quedan autorizadas para la emisión de grados académicos.

Ahora bien, la enseñanza de la música es una labor docente compleja y se ha evidenciado diversas problemáticas de índole pedagógica, por un lado, la falta de diversidad en las estrategias didácticas causadas por un enfoque tradicional en la enseñanza de la música, falta de actualización y formación docente en nuevas metodologías, ha derivado en estudiantes pasivos, con bajo nivel de participación y compromiso con el aprendizaje; por otro lado, la falta de adquisición y unos de innovaciones tecnológicas y recursos multimedia, presentan una importante limitación en cuanto a la variedad de recursos didácticos que van orientados a optimizar la eficacia de la instrucción a partir de la incorporación de estrategias didácticas innovadoras. La importancia de abordar esta problemática radica en el requisito de proporcionar una educación musical de calidad y relevante para los estudiantes universitarios en el conservatorio regional de música. Abordar estos problemas implica una mayor atención a la diversidad de los estudiantes, la actualización de las estrategias didácticas y el fomento de la colaboración y el aprendizaje autónomo. Además, la incorporación de tecnología y recursos multimedia y la práctica y experiencia en situaciones reales son clave para una enseñanza de calidad y una mejor formación musical de los estudiantes.

Dados los planteamientos anteriores surge la inquietud de comprender las experiencias de docentes y estudiantes en cuanto a la efectividad de las estrategias didácticas, así como también, los recursos y herramientas aplicados durante el asunto de enseñanza-aprendizaje en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo. En tal sentido, se propone la siguiente interrogante de investigación: ¿Cuáles son las experiencias de educadores y educandos sobre el desarrollo efectivo de las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023? En relación a las preguntas específicas se tienen las siguientes: ¿Cómo identificar las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la educación musical en los momentos preinstruccional, coinstruccional y posinstruccional en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023? ¿Cómo se percibe el rol de los de educadores y educandos en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023? ¿Cuáles son las barreras que impiden la

implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023?

Fue razonable llevar a cabo esta investigación, dado lo conveniente, ya que fue de utilidad para conocer a profundidad las expectativas de los docentes y estudiantes acerca de las estrategias didácticas que vienen implementando durante las sesiones de clase y así poder sacarle mayor provecho a los recursos y actividades que tienen mayor efectividad. En cuanto a la trascendencia social, las resultas conseguidas expusieron un horizonte global de la situación actual en la institución educativa en la cual se está dirigiendo esta investigación, con lo cual, se puedan beneficiar los actores allí inmersos a partir de la adecuada toma de decisiones sobre la selección de estrategias didácticas adecuadas al contexto; asimismo, contribuir en la preparación de los futuros expertos de la docencia. Con respecto al valor teórico se ahondó en el fenómeno de estudio a partir de una revisión bibliográfica minuciosa en las principales bases de datos científicas referidas principalmente al aprendizaje significativo, entre otras corrientes, para luego contrastarlo con los aportes de los sujetos que serán entrevistados. Finalmente, en cuanto al aporte metodológico se creó una guía de observación con preguntas abiertas en atención a las interrogantes propuestas en la formulación del problema y así, contribuir a otras investigaciones de naturaleza similar.

En cuanto al objetivo general de este trabajo, se enfocó en comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo se deben implementar estrategias didácticas efectivas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023. En relación a los objetivos específicos se tienen los siguientes: a) Identificar las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la educación musical en los momentos preinstruccional, coinstruccional y posinstruccional en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; b) Comprender el rol de los de educadores y educandos en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; c) Identificar las barreras que impiden la implementación de estrategias didácticas efectivas en la

educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En los estudios anteriores a nivel nacional se encontró el trabajo de Poma (2021), quien realizó un estudio en Pueblo Libre, planteándose como propósito analizar las funciones del educador que promueve el aprendizaje autónomo en los educandos del cuarto ciclo de primaria. Asumió un diseño de estudio de casos bajo el enfoque cualitativo; en tal sentido, fue escogida la docente de tercero "A". Los instrumentos fueron un guion de entrevista semiestructurada y una guía de observación participante. Los hallazgos indican que el aprendizaje autónomo está vinculados a la temática de interés para el educando, así como también, con la autodidáctica y la manipulación de los dispositivos tecnológicos. Se concluye que los educandos asumen sus propias decisiones y estrategias singulares para encarar los desafíos que suponen procesos como la autorregulación y autoevaluación en contextos de aprendizaje digitalizados.

En Lima, el estudio de Choque (2023), se realizó teniendo el propósito de analizar la estrategia didáctica del juego para impulsar la participación democrática en educandos de primaria; esto bajo el enfoque cualitativo; así pues, fueron seleccionadas 2 maestras, a las cuales, se le realizó entrevistas a profundidad vía Zoom. Los hallazgos evidencian que el uso de juegos en el aula es sustancial en lo que respecta a la gestión cognitiva, motor, social, emocional, psicosocial y físico de los infantes. Se concluye que el juego, es una actividad espontánea que está naturalmente presente en los niños desde la edad temprana, por lo que, la gestión de estrategias didácticas que la impulsen contribuye significativamente a la formación integral del infante, siendo, además conveniente en el fomento de la participación.

Caballero y Espejo (2022), condujeron un estudio en Lima, estableciéndose como propósito la descripción de las estrategias didácticas empleadas por educadores de inglés para la producción de textos orales en educandos de primaria. Se asumió un estudio de caso bajo el enfoque cualitativo; para ello, fueron escogidas 3 maestras, a las cuales, se les aplicó entrevistas y análisis documental. Como hallazgo se consiguió en primer lugar una notable disparidad en el empleo de estrategias didácticas para impulsar la habilidad de expresarse oralmente,

considerando los principios del enfoque comunicativo, por parte de las educadoras, encontrándose además una diferencia significativa en cuanto al conocimiento teórico de los principios del enfoque comunicativo entre los educadores respecto a los planes de lección empleados. Se concluye que la producción de textos orales bajo la modalidad a distancia es más efectiva cuando se aplican estrategias orientadas hacia el aprendizaje colaborativo, así como también, basado en problemas, situado y activo.

Contreras (2022), condujo un trabajo en Lima, adoptando un diseño de investigación descriptivo bajo el enfoque cualitativo. Se planteó como propósito analizar las estrategias didácticas que han implementado los educadores en un ente privado sobre la resolución de problemas de forma, movimiento y localización; para ello, fueron escogidos 6 maestros de ambos sexos, a los cuales, se les aplicó entrevistas semiestructuradas. Los hallazgos obtenidos en atención a la percepción de los maestros en cuanto a las estrategias didácticas implementadas señalan las estrategias Van Hiele, así como también, heurísticas y Pólya. Se concluye que el entendimiento de los conceptos matemáticos, así como de la resolución de problemas son indispensables en la formación de los educados, ya que promueven la gestión del pensamiento lógico de situaciones y razonamientos.

Por su parte, Quiroz (2019) realizó una investigación en Lambayeque, con educandos de una Universidad Nacional, presentando como objetivo programas de estrategias didácticas basados en la teoría de procesos conscientes bajo un diseño explicativo-propositivo. Entre los hallazgos clave en la gestión de la enseñanza-aprendizaje destaca la importancia de direccionar los procesos pedagógicos desde la perspectiva de los requerimientos de instrucción, ya que a través del fomento del pensamiento crítico, así como mediante el impulso de estrategias motivacionales se apunta hacia el logro del aprendizaje significativo; en tal sentido, se hace trascendental realizar encuentros pedagógicos a partir de una mirada que incluya las singularidades de la entrega de evidencias relacionadas con acciones de enseñanza orientadas a la estimulación de acciones del educando.

En el ámbito internacional, se halló la investigación en Colombia perteneciente a Barajas (2022), el cual condujo un trabajo adoptando el enfoque cualitativo en el marco de un diseño de investigación-acción-participativa, con el propósito de lograr la mejora de la comprensión de la lectura a partir de la ejecución de estrategias didácticas, siendo escogidos para ello, 15 sujetos de ambos sexos con edades de 17 años, a los cuales, se les aplicaron pruebas diagnósticas, talleres pedagógicos y análisis documental. Como resultado se halló que la mejora en la comprensión lectora estaba vinculada al interés y refuerzo llevados a cabo en el hogar por su grupo familiar. Se concluye que los factores socioeconómicos del grupo familiar permiten la adquisición de materiales didácticos adicionales y literatura de interés para los adolescentes que no consiguen en el colegio, con lo cual, se ejerce una intención motivadora.

Villamizar (2019), condujo un trabajo en Colombia adoptando el enfoque cualitativo en el marco de un diseño de investigación-acción, teniendo como propósito analizar el impacto de las estrategias didácticas en la motivación de los estudiantes, para lo cual, se capacitaron 17 docentes de ambos sexos del nivel de educación superior, aplicándose instrumentos como entrevistas, diarios de campo y focus group. Los hallazgos finales permitieron encontrar que la motivación en los educandos es mayor cuando se emplean mapas conceptuales y otros organizadores visuales, así como también, los juegos de roles. Se concluye que los discentes de educación superior son más críticos a la hora de reclamar a sus educadores la implementación de estrategias didácticas adaptadas a su edad y contexto de la carrera que estudian.

Por su parte, Parra (2022) realizó una investigación para cumplir con la implementación del portafolio digital como herramienta de autoevaluación en el favorecimiento de discentes de percusión de educación musical. Asumió el diseño de estudio de casos bajo el enfoque cualitativo. Fueron escogidos 6 educandos de percusión a los cuales se les aplicaron entrevistas semiestructurada y el diario pedagógico como instrumentos de acopio. Como resultado quedó reflejado que el uso de portafolios digitales son estrategias didácticas efectivas en la formación de educandos en educación musical, ya que contribuyen en el desarrollo del

aprendizaje autorregulado y la reflexión constante durante la práctica instrumental. Se concluye que las grabaciones audiovisuales después de las interpretaciones musicales mejoran la autorreflexión, objetividad y la calidad de la autoevaluación de los discentes, ya que estos recursos tecnológicos, también estimulan la motivación.

Siguiendo en Colombia, Herrera y Zarco (2022) condujeron una investigación en Colombia, teniendo como propósito utilizar el recurso didáctico de la huerta escolar para afianzar la construcción del concepto de desarrollo sostenible; para ello, se adoptó un diseño de investigación-acción-participativa; fueron escogidos, 30 educandos y 15 educadores incluyendo a 3 directivos a los quienes se les aplicaron entrevistas y análisis documental. Las principales resultas señalan que La huerta escolar se puede utilizar como una estrategia didáctica para enseñar a los estudiantes sobre salud y bienestar, ya que se asocian con rutinas recreativas y lúdicas como, danzas, bailes y campañas de siembra de árboles. Se concluye que muchos educadores no utilizan la huerta escolar como estrategia didáctica de manera efectiva, de modo que se pierden oportunidades para mejorar la práctica educativa y promover la adquisición de conocimientos mediante el fortalecimiento de competencias en ciencias naturales.

Con respecto a la consumación de estrategias didácticas sustentadas en las TIC, se encontró el estudio de Pacheco y Polanco (2021), quienes realizaron un trabajo en Colombia, con el propósito de identificar las estrategias metodológicas que emplean los educadores en el área de matemáticas, bajo un paradigma mixto con diseño no experimental, para ello, fueron escogidos 4 educadores y 11 educandos; a ellos, se les aplicó observaciones participantes, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. En las resultas se evidenció bajo nivel desempeño académico de las áreas básicas, por parte de los educandos, de igual modo, se destacó el déficit de herramientas TIC en la institución, al igual que el poco uso de las mismas durante los encuentros.

Los cambios generados durante la presente era digital demanda de la aplicación de estrategias didácticas acordes a los requerimientos de la población

de educandos, en tal sentido Villarroel y Muñoz (2021) refieren que la atención a las necesidades y contexto de los alumnos es el principio rector para la implementación de una respuesta educativa diversa y efectiva, así que para lograrlo, los centros educativos deben realizar cambios y estrategias didácticas que permitan tener en cuenta la diversidad de los discentes.

En cuanto a los referentes teóricos que fundamentan esta investigación se consideró a Ausubel, quien a comienzos de los años 60's desarrolló postulados sobre el aprendizaje significativo, llegando a la conclusión dentro de la psicología del aprendizaje cognitivista resulta ser más duradero y eficaz, debido a que, se genera cuando los nuevos conocimientos se conectan con los conocimientos previos del educando de una manera significativa, lo cual, puede conseguirse desde dos vías: a) Aprendizaje significativo por recepción: Sucede cuando el educando recibe nueva información que es trascendental para sus conocimientos previos, así pues, tiene la habilidad de comprender la nueva información y relacionarla con sus saberes anteriores sin dificultad; b) Aprendizaje significativo por descubrimiento: Sucede cuando el discente descubre nueva información por sí mismo, siendo capaz de hacer vinculaciones entre la nueva información con respecto a sus saberes previos a través de la exploración y el razonamiento; por ello, es indispensable que los educadores diseñen experiencias de aprendizaje basadas en estrategias didácticas que apunten a lograr aprendizajes significativos, efectivos y duraderos a lo largo de la vida (Ausubel, 1980; Rodríguez et al., 2008).

Por su parte, Parra y Mejía (2022) consideran que pasen los años que pasen los estudiantes continúen vinculando los nuevos conocimientos con saberes anteriores; por ello, actualmente los educadores requieren de presentar sus sesiones de clase usando estrategias como, analogías, ejemplos, contraejemplos e historias que los educandos puedan comprender; así ellos pueden crearse nuevas oportunidades, explorando y descubriendo de forma autodidacta, logrando reflexionar sobre sus propias experiencias.

Es importante que las estrategias didácticas implementadas estén vinculadas al quehacer diario del educando, por ello, el aprendizaje situado, dado que es un enfoque fundamental para impulsar aprendizajes efectivos y significativos, ya que ocurren en la experiencia práctica que vive el educando porque puede aplicar sus conocimientos adquiridos en circunstancias propias del mundo real; en tal sentido, se pueden emplear estrategias como el estudio de casos, el aprendizaje basado en proyectos, entre otras, que conlleven a los educandos a trabajar juntos y colaborar con los demás, dado que dichas actividades son relevantes para sus intereses (Barriga, 2022; Díaz, 2006).

Del mismo modo, son importantes las estrategias participativas, en ese sentido, Pereira et al. (2020), refieren que son aquellas en las que los educandos tienen un rol protagónico en la gestión del proceso instruccional. En este tipo de estrategias, el docente fomenta las actividades dialógicas interactivas en el proceso de adquisición de saberes; entre las estrategias participativas más empleadas se tiene el debate, la discusión en grupos, el trabajo colaborativo y las dinámicas de grupo.

En cuanto a las estrategias activas, Chaves (2023) considera que los educandos edifican sus propios saberes a través, a partir de la acción y la experimentación; así pues, en este tipo de estrategias, el educador se muestra como facilitador del proceso instruccional, entre las estrategias activas mayormente implementadas se tienen la resolución de problemas y el aprendizaje guiado por computadora, así como también, el aprendizaje basado en proyectos, el juego de roles y las simulaciones, entre otros.

En este mismo orden de ideas, Abella et al. (2020) aseguran que en algunas ocasiones es necesario implementar estrategias de evaluación, en las cuales, el profesor evalúa los logros alcanzados por los educandos. En este tipo de estrategias, los maestros utilizan herramientas y técnicas para tantear los niveles de logro de aprendizaje de sus discentes; en este caso, se tienen, las pruebas escritas, las evaluaciones orales, las evaluaciones por pares y las rúbricas de evaluación.

Para Lorenzo De Reizábal (2023), es importante considerar que el progreso eficaz de las acciones inherentes a la gestión instruccional, se vincula no sólo a las estrategias didácticas, sino también, a los enfoques didácticos en la enseñanza de la música. Así, la elección del enfoque didáctico en la instrucción musical es fundamental para el desarrollo de habilidades musicales, cognitivas, sociales y emocionales en el alumno. En tal sentido, cada enfoque tiene sus propias características y ventajas, y su aplicación dependerá de los requerimientos y peculiaridades de los educandos, así como también, del contexto educativo en el cual se desenvuelven. En este escenario, es de carácter relevante la posibilidad que los educadores conozcan los diferentes enfoques didácticos y se formen en su aplicación para poder seleccionar y adaptar la estrategia didáctica más adecuada para cada situación educativa.

El enfoque más recurrente es el tradicional, tiene que ver enfoca en la enseñanza de la teoría musical y la técnica instrumental, el cual, se basa en la transferencia de saberes y habilidades por parte del docente, y se centra en la práctica individual del alumno, siendo la evaluación realizada mediante exámenes y pruebas. Este enfoque ha sido criticado por su falta de creatividad y por no fomentar la producción de habilidades sociales y emocionales en el alumno (Domínguez et al., 2020; Ibáñez et al., 2020).

Con respecto al enfoque constructivista, Navarro (2018) asegura que este enfoque se sostiene en la idea de que el educando edifica su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación; de manera que, el docente actúa como un facilitador del aprendizaje, creando situaciones de aprendizaje significativas y fomentando la reflexión y el diálogo en el aula. La evaluación se realiza a través de la observación y la participación del alumno en actividades grupales, así pues, este enfoque ha sido valorado por su capacidad de fomentar la creatividad y la autonomía del alumno.

Las estrategias didácticas implican la elaboración sistemática de procedimientos y se definen por Tantaleán et al. (2023) como un conjunto de actividades propias de la labor docente a través del cual se alcanzan los propósitos

de aprendizaje en una experiencia curricular, favoreciendo según Encarnación y Ayala (2021) el aprendizaje teórico-práctico a partir de la disposición de recursos y actividades para tal fin.

Las estrategias didácticas son herramientas trascendentales en la enseñanza y el aprendizaje. Desde un enfoque educativo, Villarroel y Muñoz (2021) refieren que las estrategias didácticas se consideran los métodos utilizados por los docentes para desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes en los estudiantes. Estas estrategias están enfocadas en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo que permita a los educandos interactuar aceleradamente en la articulación y edificación de su propio conocimiento (Theelen y Van, 2022).

Para Rivera et al. (2023), las estrategias didácticas son técnicas, que orientan las rutinas y recursos manipulados por los educadores para planificar, organizar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también, los concerniente a la evaluación y retroalimentación.

En este mismo orden de ideas, Rojas (2021) refiere que la aplicación efectiva de estrategias didácticas se logra cuando se considera una adecuada secuencia didáctica, es decir, se planifican de forma apropiada los instantes y eventos instruccionales enfocados al logro de los objetivos instruccionales; desde luego, también se deben considerar otros elementos como: el contexto, los recursos, duración, proceso de evaluación, entre otros. En tal sentido, se distinguen tres momentos instruccionales: a) Preinstruccional, llamado también el inicio de la clase, b) Coinstruccional, denominado también como el desarrollo de la clase y c) Posinstruccional, llamado también como el cierre de la clase.

En cuanto a las estrategias preinstruccionales, se refieren a aquellas que se deben ejecutar al comienzo de un encuentro pedagógico, para lograr aprendizajes significativos, debido a que en este episodio se indagarán los saberes que trae consigo el educando previamente producto de su propia experiencia, así como también, la atmósfera educativa, en función de lograr un proceso de aprendizaje dialógico interactivo, cooperativo y vivencial (Betancourt, 2020; Lema, 2020).

Con respecto a las estrategias didácticas coinstruccionales, se refieren a la secuencia didáctica que corresponde al desarrollo de la clase en sí; este evento didáctico se sustenta en especificaciones de procedimientos disponibles en recursos ya sean físicos o virtuales en función de actuar como columna de los compendios académicos en el proceso instruccional; en este punto se pueden emplear redes semánticas, ilustraciones, entre otros que conlleven al estudiante a identificar y organizar la información principal del tema que se está abordando (Moscol, 2021; Rojas, 2021); asimismo, se creen primordiales en la gestión de la enseñanza-aprendizaje, en tal sentido, se distinguen las estrategias expositivas, en las cuales, el educador transmite información de manera verbal, visual o audiovisual (Vílchez, 2019). En este tipo de estrategias, según Pimazzoni (2020) el maestro tiene un rol activo en la gestión de la enseñanza, mientras que los estudiantes tienen un papel pasivo, como tal se tienen las conferencias, las clases magistrales, las proyecciones de videos y las presentaciones multimedia.

Sobre las estrategias didácticas posinstruccionales, se constituyen como una secuencia didáctica que corresponde al final de la clase y se lleva a cabo con la finalidad de realizar gestiones para la reconstrucción de la enseñanza; para así, poder resolver los conflictos cognitivos a partir de la retroalimentación, lluvias de ideas, aprovechamiento del error como estrategia de aprendizaje, el pensamiento crítico reflexivo, preguntas de metacognición, entre otros; en función de asegurar la adquisición de saberes (Moscol, 2021; Tantaleán et al., 2023).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Dada la naturaleza de este estudio, se enmarcó dentro del tipo básica, porque se generó conocimiento fundamental sobre las estrategias didácticas implementadas en una escuela de educación superior pedagógica orientada a la enseñanza de la música; con lo cual, se dio lugar a descubrimientos inesperados, a partir del diagnóstico de la realidad en relación a las estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje efectuadas durante los tiempos instruccionales (Vara-Horna, 2012).

En este mismo orden de ideas, Behar (2008) considera este tipo de trabajos se enfoca en la exploración y comprensión de las problemáticas abordadas, con el objetivo de generar conocimientos teóricos fundamentales sobre un tema en particular. Por ello, no tiene una aplicación inmediata y directa en la práctica, pero proporciona los cimientos para la investigación aplicada en cualquier campo.

Con respecto al enfoque de investigación para este estudio, se asumió dentro el enfoque cualitativo, ya que, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) estos estudios se enfocan en la comprensión y exploración detallada de un fenómeno, desde la mirada de los sujetos indagados. En este mismo orden de ideas Álvarez-Gayou (2003), asegura que esto permite una mayor profundidad y riqueza de información que puede ser difícil de lograr con la investigación cuantitativa, debido a que se emplea el acopio de datos prestando atención a los contextos y las experiencias subjetivas de los participantes en función de develar patrones y temas emergentes.

Por otro lado, se circunscribe dentro del diseño metodológico fenomenológico hermenéutico, ya que, se enfoca en la comprensión detallada y rica de la experiencia de los participantes, a fin de comprender la esencia de la experiencia de los sujetos investigados buscando estructurar una interpretación coherente del todo, lo cual, proporciona una comprensión más rica y profunda de un fenómeno particular (Álvarez-Gayou, 2003; Martínez, 2004).

Asimismo, es una investigación inductiva: La investigación fenomenológica es inductiva, lo que significa que los datos se recolectan sin un marco teórico preconcebido, y se analizan para descubrir patrones y temas emergentes, a partir del análisis de datos llevado a cabo de forma detallada y minuciosa, con el objetivo de descubrir patrones y temas emergentes en la información recolectada (Álvarez-Gayou, 2003).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Lo concerniente a la categoría de este estudio se circunscribe a las Estrategias didácticas; asimismo, las subcategorías apriorísticas están dadas de la siguiente manera: a) Estrategias didácticas preinstruccionales, b) Estrategias didácticas coinstruccionales y c) Estrategias didácticas posinstruccionales.

Tabla 1

Tabla de categorización

Categoría de estudio	Problema general de investigación	Subcategorías	Propósitos específicos	Códigos a priori
Estrategias didácticas	¿Cuáles son las experiencias de docentes y estudiantes sobre el desarrollo efectivo de las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023?	Estrategias didácticas preinstruccionales	Identificar las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la educación musical en los momentos preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023	Conocimientos previos, atmósfera de enseñanza y aprendizaje, aprendizaje situado, recursos y herramientas tecnológicas, aula de clase, actividades motivacionales, aprendizaje atractivo, aprendizaje situado, aprendizaje significativo, estrategias didácticas, proceso de evaluación, proceso de retroalimentación, proceso de metacognición, reflexiones de la clase, cierre de la clase, tecnología educativa en el aula, aprendizaje autónomo, participación del estudiante, planificación docente, rol del estudiante, rol del docente, impedimentos para las estrategias didácticas, aprendizaje activo
		Estrategias didácticas coinstruccionales	Comprender el rol de los educadores y educandos en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023	
		Estrategias didácticas posinstruccionales	Identificar las barreras que impiden la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023.	

3.3. Escenario de estudio

Se circunscribió en el contexto de una Escuela de Educación de Educación Musical, de nivel superior pedagógica. Estas instituciones surgieron para atender necesidades en el contexto artístico, social y particular de la región, en un marco de una didáctica innovadora, que aseguren convertirse en un cimiento relevante en el progreso de la comunidad.

Así pues, se llevó a cabo esta investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo, el cual, es una institución de prestigio en la Formación Musical en Educación Superior Pedagógica, considerándose como una de las más antiguas del País. En ese contexto, cuenta con dos Escuelas Profesionales: Escuela Profesional de Música y la Escuela Profesional de Educación Musical, ambas están orientadas al desarrollo de estudio en materia musical en sus diferentes disciplinas, además de la investigación en pedagogía musical y musicología, así como también, la difusión de la música en todas sus manifestaciones.

Entre los tipos de formación que se imparte en esta institución se tiene a la Formación Temprana (FOTEM) que comprende discentes de entre 8 a 13 años; asimismo, la Formación Básica (FOBAS) de 14 años en adelante. Por la naturaleza de las materias impartidas estas escuelas no podían emitir un grado de nivel universitario, a pesar de la extensión de sus estudios y la calidad de los egresados, pues la ley no contemplaba a este tipo de instituciones para tales fines. Este hecho fue resuelto en la Resolución N° 0366-2012-ANR, en abril del 2012, donde ambas escuelas quedan autorizadas para la emisión de grados académicos.

El Conservatorio, también se dedica a promover eventos culturales para la comunidad, establecer convenios, y brindar asesoría técnica y musical en eventos especiales tanto localmente como fuera de la localidad.

Ahora bien, mediante la Ley N° 29595 del 2008, la Ley N° 29630 en el 2010 y la Ley N° 29696 se modificó la Ley Universitaria Ley N° 23733, a raíz de esta modificación se logró incluir dentro del marco legal a los Centros Superiores de Arte

y Música, como es el caso del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”. De esta manera la institución logró obtener el derecho para conferir grados de bachiller, así como también, el título de licenciado. Además, estos grados son válidos tanto para el ejercicio de la docencia a nivel universitario como para los estudios de postgrado como la maestría y doctorado. De manera más actual, por medio de la Ley N° 29394, en conjunto con la Ley General de Educación (Ley N° 28044) que consideran dentro del marco legal a Escuelas y otros centros de educación superior no universitario que tengan la facultad de un grado a nombre de la Nación. Estas instituciones se rigen bajo unos principios de calidad académica orientada a cumplir con la demanda del mercado laboral y en concordancia con el aspecto social, educativo y cultural del país.

Es de relevancia señalar que dicha institución no posee licenciamiento por parte de Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), se encuentra dentro de la Ley Universitaria bajo el número 23733. Con esto tienen la facultad de otorgar Títulos de Licenciado de manera oficial y legal.

3.4. Participantes

En cuanto a los participantes que fungieron como informantes clave fueron seleccionados de forma intencional, siguiendo los lineamientos de Martínez (2004), ya que es necesario reducir los informantes claves según criterios de inserción y exclusión, a fin de profundizar en la riqueza de información, tomándose en cuenta las perspectivas de docentes y estudiantes; en tal sentido, fueron 10 los informantes clave, 5 docentes y 5 estudiantes, hasta que se aseguró el punto de saturación señalado por Martínez (2004).

En cuanto a los estudiantes, fueron considerados aquellos que estén cursando a partir del V ciclo en adelante las carreras de Licenciatura en Música y Licenciatura en Educación Musical; ahora bien, como criterio de inclusión deben ser mayores de edad, de ambos sexos y haber aprobado todos los cursos correspondientes a su ciclo; se excluirán aquellos alumnos que han hecho reserva de matrícula y que no cuenten con asistencia regular a clase; en tal sentido, se

escogieron 5 estudiantes, de los cuales, dos sirvieron para las entrevistas a profundidad y los otros 3, fueron incorporados en el grupo focal de estudiantes.

En cuanto a los participantes docentes, se tomaron en consideración aquellos con más de 3 años de experiencia en educación superior, de ambos sexos y de cualquier edad; se excluirán docentes que no dicten experiencias curriculares en las carreras de Licenciatura en Música y Licenciatura en Educación Musical; en tal sentido, se escogieron 5 docentes, de los cuales, dos sirvieron para las entrevistas a profundidad y los otros 3, fueron incorporados en el grupo focal de docentes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ahora bien, con la finalidad de develar los aspectos subyacentes se contó con un acopio de información suficiente, siguiendo los lineamientos de Martínez (2004); quien considera necesario cruzar la información conseguida con los aportes de otros sujetos del estudio; en tal sentido, se empleó en una primera instancia la guía de entrevista estructurada con las preguntas abiertas en la plataforma de Google Forms; a fin de saber la percepción de educandos y educadores en torno a la efectividad de las tácticas didácticas implementas en la institución; asimismo Álvarez-Gayou (2003), está de acuerdo en que el propósito de esta técnica es descubrir el significado de los temas centrales del entrevistado desde una posición de apertura y flexibilidad.

En ese mismo escenario, se aplicó la técnica del grupo focal, ya que se orienta a promover la interacción de los participantes a partir del grado de confianza con respecto al grupo; de modo que es posible captar la forma en la que se piensa, siente y viven los sujetos participantes; de modo que, esto permite consolidar el proceso de cruce de diferentes fuentes de información, ya que esta técnica permite conseguir revelaciones de los participantes que tal vez no fueron alcanzadas con la aplicación virtual de la guía de entrevista (Álvarez-Gayou, 2003; Sandoval, 1996).

Finalmente, es importante indicar que guía de entrevista estructurada constituida por 22 preguntas previamente elaboradas en concordancia con la

literatura revisada en función de consignar respuestas a los problemas y propósitos trazados en este estudio.

3.6. Procedimiento

Respecto al procedimiento de acopio de información, en primer lugar, se cumplió con la solicitud de permisos pertinentes ante la dirección de la institución; asimismo, se requirió del consentimiento informado a los sujetos partícipes; luego, se digitalizó la entrevista estructurada constituida por 22 preguntas abiertas mediante la plataforma de Google Forms, para que la llenen de forma autoadministrada los estudiantes y docentes seleccionados de forma no probabilística por conveniencia. Posteriormente, se los grupos focales de modo virtual mediante la plataforma Zoom.

Posteriormente, se convirtió a texto en formato de Word, mediante la herramienta pin point, para luego, trasladarlo en limpio, tanto los grupos focales como las respuestas del formulario de Google al software Atlas.ti 23 para develar las categorías emergentes a partir de los códigos concurrentes, redes semánticas, índices de emergencia, diagramas de Sankey, entre otros.

3.7. Rigor científico

En primer lugar, se dio cumplimiento de las normas bioéticas, así como el uso de estilo APA 7, para respetar la autoría de terceros; así mismo, se aplicó la triangulación de datos a partir de múltiples fuentes de acopio, hasta agotar el punto de saturación; asimismo, se aplicó el proceso de contrastación teórica con respecto a los aportes de los informantes clave, aplicando para ello, la hermenéutica, a fin de conseguir un panorama común entre los investigados; de igual modo, se realizó el proceso de teorización pertinente.

3.8. Método de análisis de datos

Fue aplicado mediante el software Atlas.ti 23, para importar el libro de códigos creado a partir del sistema de códigos a priori; para luego, dar paso a la

interpretación de los textos y codificar de forma inductiva a posteriori con la intención de hallar el enraizamiento de los códigos, la densidad y las coocurrencias; de tal manera que, se pueda generar un índice de emergencias. Además de lo anterior, se realizó la estrategia nubes de palabras más frecuentes, análisis de sentimiento, búsqueda de expresiones regulares, entre otros aspectos que son necesarios para darle significado a los hallazgos.

3.9. Aspectos éticos

Se articuló con las líneas de investigación de la UCV y las de responsabilidad social universitaria (RSU); asimismo, se el proceder investigativo se vinculó al código de ética de la misma casa de estudios y cumpliendo con menos de 20% de similitud del software anti-plagio.

Para ello, se tomó en cuenta los siguientes principios éticos: beneficencia y no maleficencia, autonomía, consentimiento informado y justicia. Desde luego, también el reconocimiento a los autores mediante la citación con las normas APA 7; asimismo, los hallazgos reflejados en la investigación no mostraron los nombres de los informantes, con lo cual, se garantizó el anonimato y las posibles repercusiones.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En función de develar la reconstrucción del fenómeno de estudio orientado a comprender las experiencias de docentes y estudiantes en cuanto a la efectividad de las estrategias didácticas, así como también, los recursos y herramientas aplicados durante la gestión del proceso instruccional en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Educación Musical de Trujillo, es importante señalar que se analizaron 6 documentos, en formato de texto, los cuales contenían las transcripciones realizadas a los docentes y estudiantes, tanto en las entrevistas a profundidad, así como también, a los grupos focales; de modo que, se generó en total 150 citas, 20 códigos y 3 redes semánticas, una por cada subcategoría.

Tabla 2

Índice de emergencia (IE)

#	Código	Enraizamiento	Densidad	Índice de Emergencia (IE)
1	Estrategias didácticas	34	15	49
2	Rol del docente	33	15	48
3	Atmósfera de enseñanza y aprendizaje	33	9	42
4	Planificación docente	23	16	39
5	Proceso de retroalimentación	25	12	37
6	Metacognición	23	13	36
7	Impedimentos para las estrategias didácticas	20	12	32
8	Aprendizaje atractivo	23	8	31
9	Recursos y herramientas tecnológicas	25	5	30
10	Interacción y participación en el aula	19	8	27
11	Aprendizaje situado	15	10	25
12	Aprendizaje activo	16	7	23
13	Motivación	8	15	23
14	Aprendizaje autónomo	14	8	22
15	Aprendizaje significativo	6	14	20
16	Aprendizaje cooperativo	9	10	19
17	Proceso de evaluación	9	8	17
18	Capacitación	5	10	15
19	Conocimientos previos	12	3	15
20	Rol del estudiante	7	4	11
Totales		359	202	561

Nota. Se muestran los códigos producto de la codificación deductiva (a priori) e inductiva (a posteriori).

En la tabla 2, se pueden valorar los códigos con mayor índice de emergencia emanados durante la codificación inductiva, a partir de las entrevistas y grupos focales tanto a estudiantes como a docentes; en tal sentido, los mencionados

actores educativos concuerdan en que los códigos que emergieron con más fuerza son: a) Estrategias didácticas (IE=49); b) Rol del docente (IE=48); c) Atmósfera de enseñanza y aprendizaje (IE=42); d) Planificación docente (IE=39); e) Proceso de retroalimentación (IE=37) y f) Metacognición (IE=36). Con respecto a los códigos surgidos a posteriori, se obtuvo: Interacción y participación en el aula (IE=27).

Tabla 3

Tabla cruzada de las subcategorías con los códigos-documentos

Subcategorías	Docentes Gr=75; GS=3			Estudiantes Gr=75; GS=3			Totales		
	Abs.	Rel. fila	Rel. tabla	Abs.	Rel. fila	Rel. tabla	Abs.	Rel. fila	Rel. tabla
Estrategias didácticas coinstruccionales (Gr=136; GS=16)	71	51.0%	16.4%	68	49.0%	15.7%	139	100%	32.1%
Estrategias didácticas posinstruccionales (Gr=149; GS=19)	74	48.5%	17.1%	79	51.5%	18.1%	153	100%	35.2%
Estrategias didácticas preinstruccionales (Gr=139; GS=17)	72	50.6%	16.6%	70	49.4%	16.2%	142	100%	32.8%
Totales	217	50.0%	50.0%	217	50.0%	50.0%	434	100%	100.0%

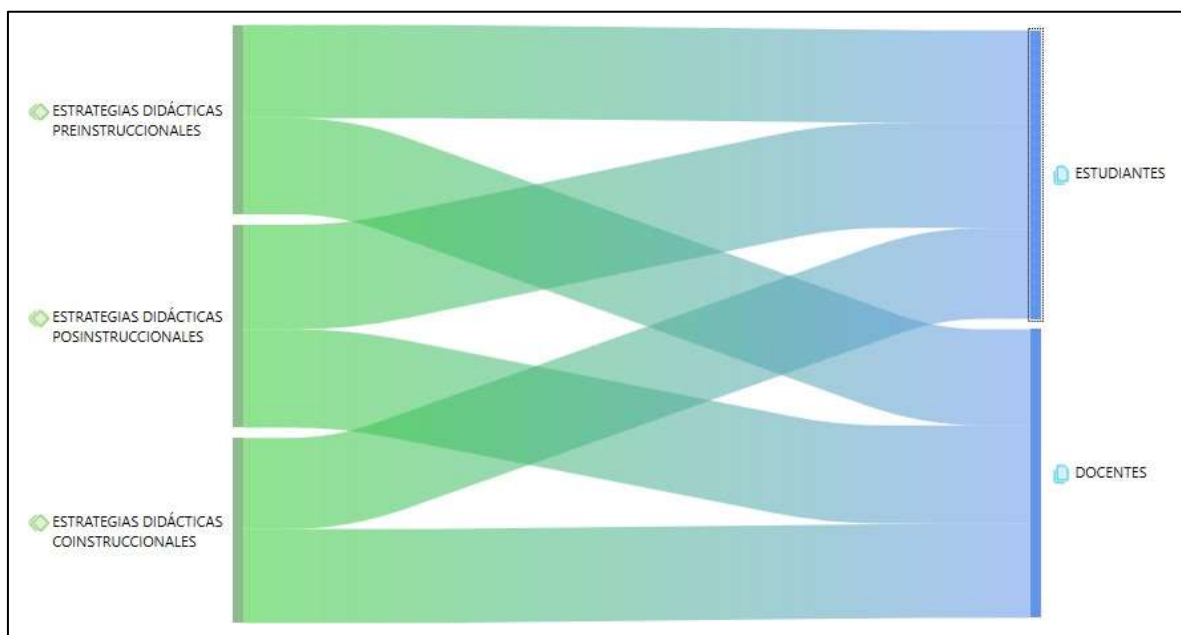
Nota. Códigos agrupados de acuerdo al sistema de codificación de manera deductiva (a priori) e inductiva (a posteriori).

La tabla 3, presenta las coocurrencias de los códigos-documentos para la reconstrucción de las subcategorías de interés, posterior al conteo en los 6 documentos (2 entrevistas a profundidad y un grupo focal a los educadores; de igual modo, 2 entrevistas a profundidad y un grupo focal a los educandos), evidenciándose las contribuciones de los informantes clave balanceadas en su conjunto; de tal manera que, para la subcategoría: a) Estrategias didácticas preinstruccionales (Gr=139; GS=17), se presenta un patrón de coincidencia de códigos en el cual el grupo de documentos pertenecientes a los docentes aportaron 50.6%, mientras que los estudiantes contribuyeron con 49.4% de las citas generadas para la comprensión del fenómeno; teniendo en cuenta que el número de citas en los documentos fue de 139, constituida por 17 códigos, los cuales pueden observarse con más detalle en la red semántica propuesta en la Figura 4;

b) Estrategias didácticas coinstruccionales (Gr=136; GS=16), se presenta un patrón de coincidencia de códigos en el cual el grupo de documentos pertenecientes a los docentes aportaron 51.0%, mientras que los estudiantes contribuyeron con 49.0% de las citas generadas para la comprensión del fenómeno; teniendo en cuenta que el número de citas en los documentos fue de 136, constituida por 16 códigos, los cuales pueden observarse con más detalle en la red semántica propuesta en la Figura 5; c) Estrategias didácticas posinstruccionales (Gr=149; GS=19), se presenta un patrón de coincidencia de códigos en el cual el grupo de documentos pertenecientes a los docentes aportaron 48.5%, mientras que los estudiantes contribuyeron con 51.5%, de las citas generadas para la comprensión del fenómeno; teniendo en cuenta que el número de citas en los documentos fue de 149, constituida por 19 códigos, los cuales pueden observarse con más detalle en la red semántica propuesta en la Figura 6.

Figura 1

Diagrama de Sankey



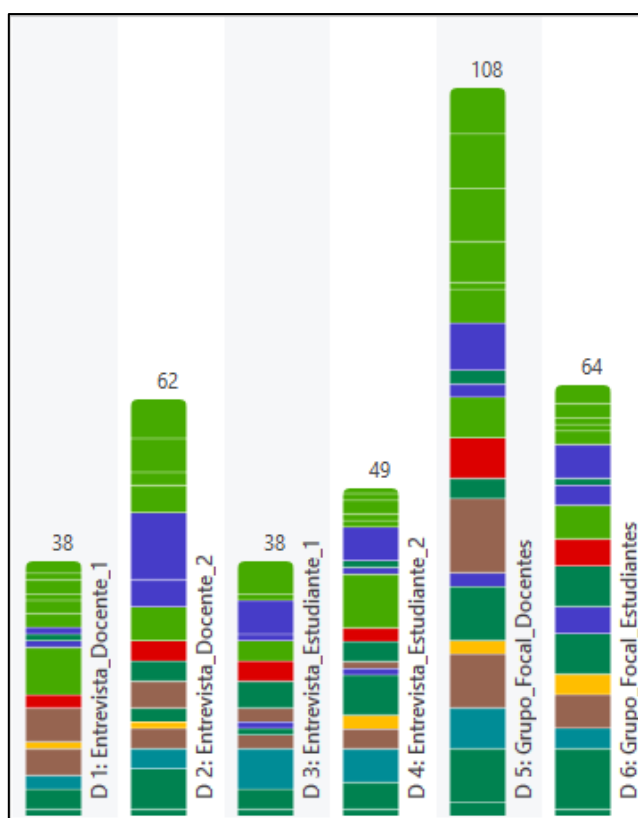
Interpretación:

De acuerdo a lo presentado en la figura 1 y la tabla 3, quedó claro que las contribuciones de los informantes clave están balanceadas en su conjunto, es decir, no hay evidencia que el grupo de los docentes aporta más o menos en comparación

con las contribuciones de los alumnos. Así pues, para la reconstrucción del fenómeno de estudio los documentos de los docentes presentaron un enraizamiento de los códigos (Gr=75), con una cantidad de documentos (GS=3); en el caso de los estudiantes el enraizamiento de los códigos fue igual (Gr=75); así como también, la cantidad de documentos (GS=3).

Figura 2

Distribución de códigos por documentos



Interpretación:

En cuanto al proceso de codificación en los documentos analizados, se evidencia que el grupo focal llevado a cabo con los docentes es el que resultó con el mayor número de codificación, de modo que, los 20 códigos aparecieron en una frecuencia de 108 veces; seguido del grupo focal de los estudiantes, en el cual, los 20 códigos aparecieron 64 veces.

Figura 3

Nube de palabras

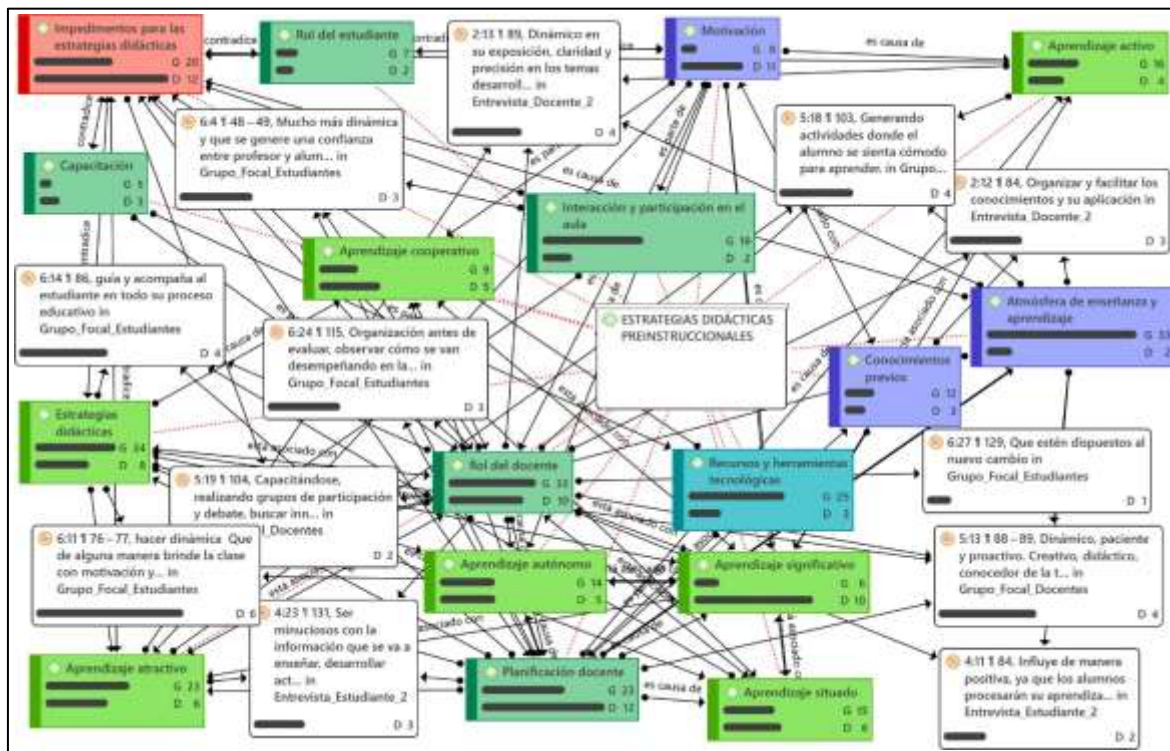


Interpretación:

La figura 3, representa un resumen gráfico de aquellas palabras que tienen mayor frecuencia de ocurrencia, luego del proceso de codificación a posteriori; en tal sentido, se aprecia con más fuerza de emergencia las palabras: didáctico, estrategia, significativo, experiencia, entre otras.

Figura 4

Red semántica de estrategias didácticas preinstruccionales

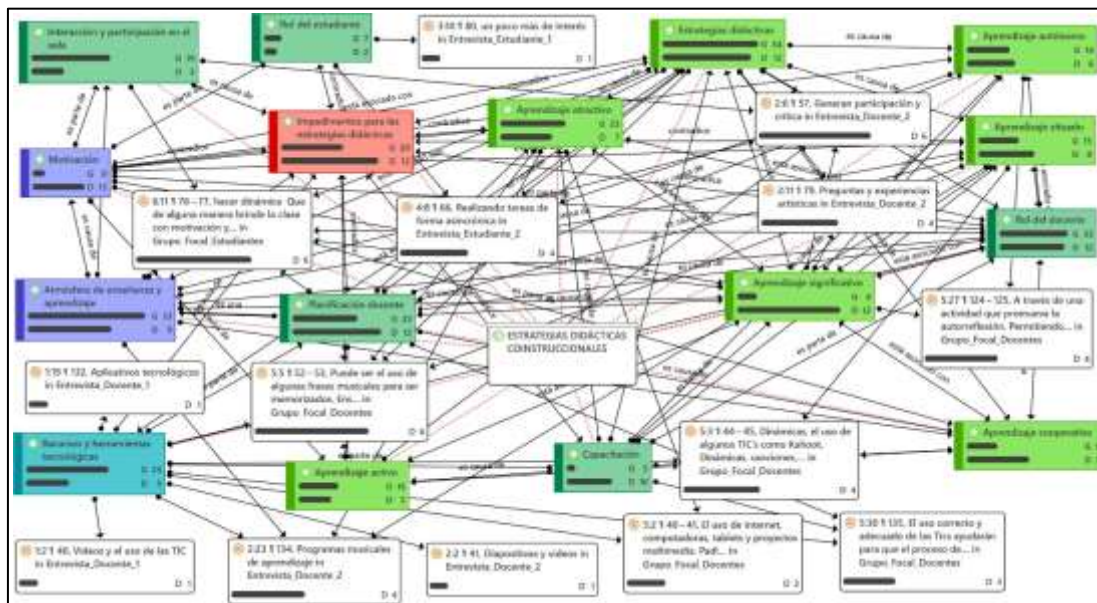


Interpretación:

La figura 4, exhibe el conjunto de conexiones entre los códigos emergentes para la subcategoría estrategias didácticas preinstruccionales, entre los cuales destacan, la gestión de estrategias basadas en el aprendizaje activo, aprendizaje autónomo y aprendizaje significativo; así, por ejemplo, la interacción y participación en el aula es parte de la motivación del estudiantado, así los docentes en el grupo focal indicaron que es necesario ir: “Generando actividades donde el alumno se sienta cómodo para aprender”. En contraposición, los educandos manifestaron en el grupo focal que entre los impedimentos para la implementación de estrategias didácticas es indispensable para los maestros, planteen situaciones: “mucho más dinámicas y que se genere una confianza entre profesor y alumno”.

Figura 5

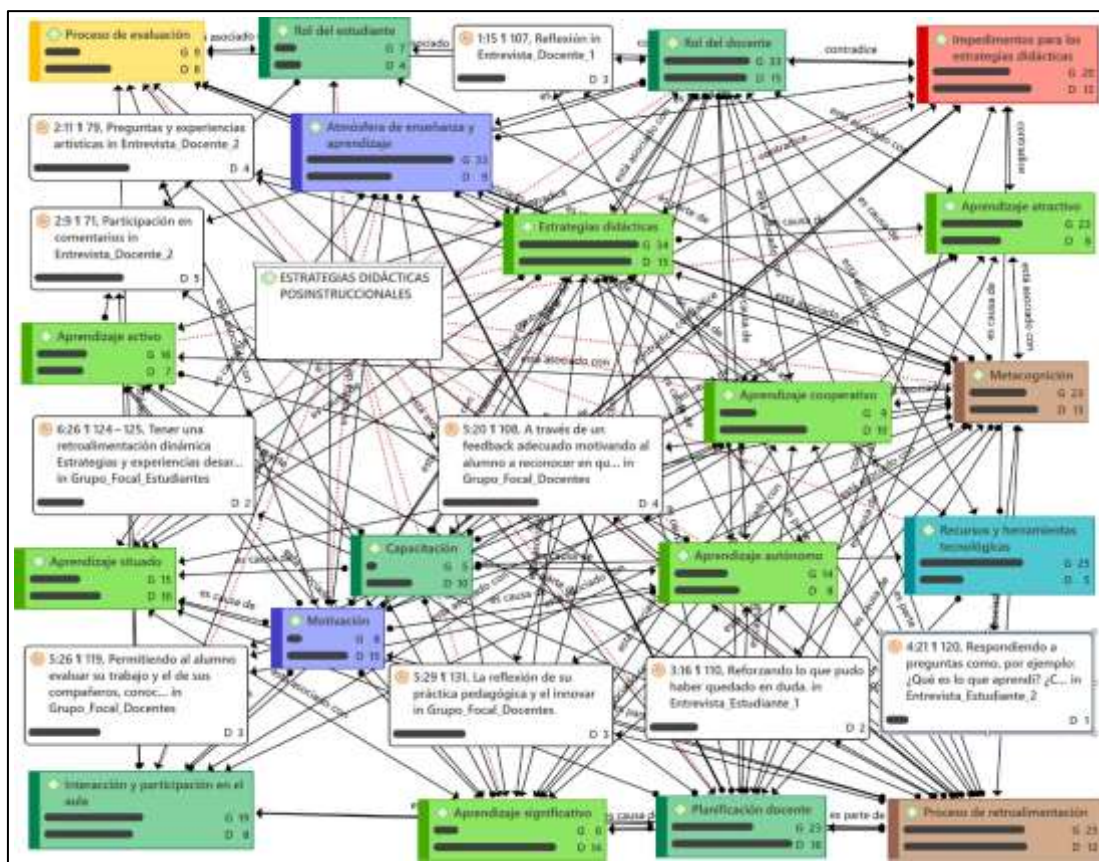
Red semántica de estrategias didácticas coinstruccionales



La figura 5, exhibe el conjunto de conexiones entre los códigos emergentes, para la subcategoría estrategias didácticas coinstruccionales, entre los cuales destacan, la gestión de estrategias basadas en el aprendizaje situado, aprendizaje cooperativo y aprendizaje significativo; asimismo, en el grupo focal los docentes señalan que: “Usan frases musicales para ser memorizadas por los educandos”. Ahora bien, en cuanto a los recursos y herramientas tecnológicas empleadas durante el desarrollo de la clase, se evidenció que, si se usan las TIC, específicamente con videos y canciones de Youtube, refiriendo esto en el grupo focal de los docentes: “El uso de internet, computadoras, Tablets y proyectores multimedia, Padlet, Kahoot, Canva”.

Figura 6

Red semántica de estrategias didácticas posinstruccionales



La figura 5, exhibe el conjunto de conexiones entre los códigos emergentes, para la subcategoría estrategias didácticas posinstruccionales, entre los cuales destacan, el aprendizaje atractivo que está asociado a la metacognición, ya que parte del rol docente es crear situaciones en el cierre de la clase en las cuales los educandos puedan autorreflexionar y preguntarse a sí mismo de qué manera se pueden aplicar los nuevos saberes adquiridos, y sobre todo cual sería su utilidad en su entorno educativo, laboral o vivencial; resultó curioso evidenciar en el grupo focal de los estudiantes el conocimiento que tienen sobre las preguntas de metacognición, a lo cual, refirieron: “Respondiendo a preguntas como, por ejemplo: ¿Qué es lo que aprendí? ¿Cómo lo aprendí?” De igual modo, destaca el proceso de retroalimentación, ejecutado por los educadores, ya que, según los aportes recibidos en el grupo focal de los estudiantes es indispensable para ir: “Reforzando lo que pudo haber quedado en duda”, durante el desarrollo de la clase.

Ahora bien, en cuanto al primer objetivo, orientado a identificar las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la educación musical en los momentos preinstruccional, coinstruccional y posinstruccional en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; los docentes y estudiantes investigados coinciden en que se durante las exposiciones didácticas que ejecutan los docentes durante sus sesiones de aprendizaje, aplican lluvias de ideas, videos orientados a su contexto; coincidiendo así con las teorías generales del aprendizaje situado planteado por Barriga (2022), el cual asegura que el aprendizaje es más efectivo cuando los educandos lo relacionan a situaciones del mundo real.

Asimismo, se halló que los educadores implementan dinámicas, con recursos TIC en general, como como Kahoot, canciones, historias y trabajo en equipo, manteniendo un feedback recurrente y motivador hacia el alumno, ya que se le enseña a reconocer en que falló y que es capaz de hacer para mejorarlo; además, son claros y precisos en los temas desarrollados, evitando saturar de contenidos y evidencias de aprendizaje a los educandos; además de ello, destacaron la importancia de que son tolerantes en las respuestas de los alumnos; así pues en el grupo focal de los docentes aseguran que el proceso de construcción de aprendizaje de los estudiantes debe ser acompañado en todo momento por su maestro permitiendo el uso de estrategias diversas a fin de que los estudiantes puedan autoevaluarse que va en consonancia con un enfoque formativo reflexivo. Estos hallazgos se corroboran con lo expuesto en el estudio de Villamizar (2019), quien demostró que la perspectiva de los educandos de un instituto superior de educación considera que las estrategias que emplean sus docentes son buenas y que están acorde a sus necesidades instruccionales. Del mismo modo, son importantes las estrategias participativas; asimismo, Pereira et al. (2020), coincide en que los educandos tienen un papel activo en el proceso de enseñanza, ya que, en este tipo de estrategias, el docente fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje; entre las estrategias participativas más empleadas se tiene el debate, la discusión en grupos, el trabajo colaborativo y las dinámicas de grupo. Por otro lado, estas estrategias están enfocadas en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo que permita a los educandos participar activamente en el proceso de aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento (Theelen y Van, 2022).

En tal sentido, se distinguen las estrategias expositivas, en las cuales, el docente transmite información de manera verbal, visual o audiovisual (Vílchez, 2019). En la misma línea de lo anterior, los actores educativos investigados concuerdan en que el acompañando del proceso de construcción de aprendizaje de los educandos, necesita permitir el uso de estrategias diversas por parte de los alumnos a fin de autoevaluarse, a partir de la implementación de tácticas educativas como el análisis de casos reales, ensayos, trabajo en equipo, enseñar a escuchar, memorizar el ritmo de una canción, manteniendo de forma recurrente acciones de retroalimentación oportunas que motiven al alumno a reconocer en que fallo y que es capaz para mejorarlo, por eso, es importante realizar las devoluciones de las evidencias de aprendizaje pertinentes y oportunas a los estudiantes en los momentos adecuados y fomentando el análisis y la reflexión; de tal manera que, el discente edifique la adquisición del saber desde su propia mirada e interés. Esto, coincide con lo propuesto en el enfoque planteado por Contreras (2022), el cual asegura que el educando edifica su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación; de manera que, el docente actúa como un facilitador del aprendizaje, creando situaciones de aprendizaje significativas y fomentando la reflexión y el diálogo en el aula, realizando evaluaciones a través de la observación y la participación del educando en actividades grupales que permitan fomentar la creatividad y la autonomía del alumno.

Con respecto al segundo objetivo, enfocado en comprender el rol de los docentes y estudiantes en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; el rol del docente se considera relevante, ya que está abocado a la reflexión recurrente, con ideas innovadoras, revisando temas alternativos relacionados con la clase, presentando los temas de manera genérica pero que se relacionen con la música; de igual modo, desde la mirada planteada en el grupo focal de los estudiantes, es indispensable la aplicación de recursos y herramientas tecnológicas en el aula, como los videos de internet, por ejemplo, ya que son muy instruccionales y útiles; así mismo, es importante que durante la planificación estructuran los contenidos y evidencias de aprendizaje de tal modo que sean fáciles de aplicar por sus alumnos; de igual modo, los informantes clave

coinciden en que permanente en cada sesión de clase se realiza con la participación de los alumnos, debido a que se implementa el uso de algunas frases musicales para ser memorizados, enseñando a escuchar música variada, memorizando bloques pequeños de compases, siguiendo melodías y uso de elementos no convencionales para seguir el ritmo, con lo cual, se generan actividades donde el alumno se siente cómodo para aprender; por su parte, el rol del educando, los informantes clave valoran la importancia de la reflexión por parte de los estudiantes, de manera que pueda participar activamente en los procesos de retroalimentación y metacognición generando una participación crítica de los materiales instruccionales presentados, tales como, videos, lecturas, casos de la vida real, entre otros relacionados con la clase. Lo anterior se contradice con el hallazgo de Quiroz (2019), quien encontró en su investigación que las tácticas educativas consumadas por los maestros privilegian en gran medida la enseñanza expositiva, en la cual, se ofrecen acciones en las cuales el educando desempeña un rol meramente receptivo de información en su proceso de aprendizaje.

En relación al tercer objetivo, dirigido a identificar las barreras que impiden la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; uno de los desafíos en los cuales coinciden los investigados tiene que ver con la falta de motivación y creatividad, según manifestaron en el grupo focal de los docentes, ya que éstos afirman que a veces sienten miedo a arriesgarse a emplear estrategias didácticas innovadoras que no conocen bien, o que no han sido capacitados para ello, de modo que, prefieren quedarse con lo tradicional, con aquello, que ya conocen y dominan, en tal sentido, manifiestan que se crea una atmósfera de aburrimiento en los educandos, ya que siempre se tiende hacer lo mismo y los alumnos se vuelven poco participativos; en este mismo orden de ideas, los informantes clave destacan que en la institución se llevan a cabo pocas capacitaciones durante todo el año; asimismo, en cuanto a la adquisición e implementación de equipos modernos se encuentra deficiente, esto coincide con lo manifestado en el grupo focal de los estudiantes, ya que aseguran que hay escasez de recursos tecnológicos y se depende mayormente de las capacidades financieras de cada alumno. Esto se contradice con lo hallado por Krüger y Chiappe (2021), quienes aseguran que la actual sociedad digital está siendo impactada por el vertiginoso desarrollo de las

Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), configurando así, lo que se ha denominado como la cuarta revolución industrial (Industria 4.0); asimismo, Yurtseven et al. (2021) aseguran que es necesario acelerar nuevos procesos de gestión del conocimiento a partir de la implementación de canales digitales, tales como el móvil learning ideales para superar las barreras de espacio, tiempo y movilidad; de igual modo, promover una educación inclusiva y basada en el desarrollo sostenible (Herrera y Zarco , 2022).

Finalmente, con respecto al objetivo general encaminado a comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo se deben implementar estrategias didácticas efectivas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023, los códigos con mayor índice de emergencia obtenidos durante la codificación inductiva, a partir de las entrevistas y grupos focales tanto a educandos como a educadores reflejan desde las estrategias didácticas (IE=49); que se deben aplicar lluvias de ideas, estudios de caso a situaciones del contexto real, la indagación mediante preguntas reflexivas, la exposición y el diálogo, de tal manera que se pueda generar participación y pensamiento crítico, a partir de las actividades de trabajo colaborativo y aprendizaje autónomo que se propongan en el aula; así pues, recomiendan en el grupo focal de los docentes, que primero enseñar o modelar el trabajo o ejercicio para luego dar la oportunidad al estudiante estimular la reflexión, el análisis, proponer actividades que promuevan la motivación y la iniciativa, tareas individuales con actividades grupales para evaluar, aprendizaje colaborativo y fomentar el pensamiento crítico, creativo y la memoria desde una mirada dinámica, paciente y proactiva, ejerciendo en forma recurrente un papel de motivador y guía en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, recurriendo al uso adecuado y oportuno de las estrategias para adecuar teniendo en cuenta al estudiante. Esto, coincide con el enfoque flexible propuesto por Barriga (2022), la cual considera que el aprendizaje situado permite adaptarse a cualquier tema, a fin de aprovechar las oportunidades que trae consigo para el educando.

Desde el rol del docente (IE=48); queda claro la necesidad de ser innovadores, revisando temas relacionados con la clase pero que conlleven a la reflexión producto de la presentación genérica del tema y relacionarlo con la

música, siendo dinámico en su exposición y en los temas desarrollados, además de mostrarse tolerante ante las respuestas inesperadas de sus alumnos; finalmente, resalta la importancia de organizar y facilitar los conocimientos, de forma tal que resulte fácil su aplicación por parte del estudiantado. Asimismo, es sustancialmente significativo crear una atmósfera de enseñanza y aprendizaje (IE=42); a partir del aprendizaje dialógico interactivo, el cual es percibido como algo fundamental en el proceso instruccional; asimismo, uno de los docentes entrevistados valora la importancia de retomar la clase anterior, a fin de abstraer en los estudiantes la secuencia de los contenidos abordados. En cuanto a la planificación docente (IE=39); uno de los docentes entrevistados recomienda precisar aspectos esenciales del tema desarrollado, evitando abrumar de contenidos y tareas por entregar innecesarias que recargan y saturan al estudiante de actividades sin sentido; por su parte, uno de los estudiantes entrevistados considera esencial que sus maestros primero puedan verificar con anticipación los recursos que serán usados, ver si funcionan bien, ver si la información que se dará en clase es correcta, coincidiendo de ese modo con lo hallado en el estudio de Pacheco y Polanco (2021), quienes evidenciaron que el rol del maestro es proveer al alumno modelos didácticos y prácticas pedagógicas innovadoras que entusiasme al discente.

Con respecto al proceso de retroalimentación (IE=37); los maestros investigados consideran que se logra este cometido cuando se hacen preguntas y repreguntas hasta conseguir la respuesta esperada, de manera que, no pueda haber quedado dudas; por su parte, uno de los educandos entrevistados concuerda en que es necesario reforzar lo que pudo haber quedado en duda, de igual modo, otro de los estudiantes indagados refiere que la retroalimentación se logra cuando se desarrollan actividades de manera grupal promoviendo el diálogo interactivo; coincidiendo así, con lo hallado por Barajas (2022), el cual considera que la retroalimentación es significativa cuando se emplean imágenes de la anterior, así como también, mediante conversatorios, generando con ello, motivación.

V. CONCLUSIONES

1. Las estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la música en una Escuela de Educación Superior Pedagógica en Trujillo, 2023; tienen que ver con el enfoque constructivista de la educación, donde el educador actúa como facilitador del aprendizaje, creando situaciones de aprendizaje significativo y promoviendo la reflexión y el diálogo en el aula, valorando la importancia de utilizar diversas estrategias que permitan a los educandos autoevaluarse y adquirir conocimientos desde su propia perspectiva e interés.
2. Comprender el rol de los docentes y estudiantes en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; implica la reflexión permanente del educador en cuanto a la implementación de ideas innovadoras y la presentación de temas relacionados con la música de manera genérica que despierten el interés de sus discentes; además de la importancia del uso de recursos y herramientas tecnológicas adecuados al contexto y que se encuentren en buen estado; por parte del estudiantado queda claro su participación activa en el proceso de instruccional, ya que también son corresponsables de su propio proceso de aprendizaje. Finalmente, los docentes desempeñan un papel recurrente como motivadores y guías en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando estrategias adecuadas y oportunas que se ajusten a las necesidades de cada estudiante.
3. Las barreras que impiden la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023; uno de los retos identificados es la falta de motivación y creatividad de los docentes, lo que conlleva a un enfoque tradicional de la enseñanza y a la falta de participación de los estudiantes; además, destaca la necesidad de más formación, así como también, de equipos modernos para mejorar la calidad de la educación musical, ya que la sociedad digital impacta la necesidad de acelerar los nuevos procesos de

gestión del conocimiento mediante la implantación de mecanismos digitales educativos.

4. Comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo se deben implementar estrategias didácticas efectivas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023; conlleva la aplicación de estrategias didácticas que generen participación y debate en el aula, tales como, lluvias de ideas, estudios de caso basados en situaciones reales, preguntas reflexivas, exposición y diálogo, que desde luego fomentan la participación y el pensamiento crítico, en una primera instancia, los educadores comiencen enseñando o modelando el trabajo, y luego brinden la oportunidad a los estudiantes de reflexionar, analizar y proponer actividades que promuevan la motivación y la iniciativa; en cuanto a la evaluación, destaca las tareas individuales y actividades grupales que involucren el aprendizaje colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y la memoria de manera dinámica.

VI. RECOMENDACIONES

1. A los educadores, aplicar un enfoque constructivista en la enseñanza de la música, donde los docentes actúen como facilitadores del aprendizaje, creando situaciones significativas que fomenten la reflexión y el diálogo en el aula. Se deben utilizar diversas estrategias que permitan a los estudiantes autoevaluarse y adquirir conocimientos desde su propia perspectiva e interés.
2. A los directivos y maestros, reflexionar constantemente sobre la implementación de ideas innovadoras y presentar temas relacionados con la música de manera atractiva y contextualizada para despertar el interés de los estudiantes. Es importante utilizar recursos y herramientas tecnológicas apropiadas y en buen estado. Los estudiantes deben ser corresponsables de su propio proceso de aprendizaje, participando activamente en el proceso instruccional.
3. A los directivos y maestros, superar las barreras que impiden la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical. Algunos desafíos identificados son la falta de motivación y creatividad por parte de los docentes, lo que conduce a un enfoque tradicional de enseñanza y a la falta de participación de los estudiantes; para ello, es necesario promover más capacitaciones en estrategias didácticas innovadoras; así como también, se sugiere adquirir de equipos modernos para mejorar la calidad de la educación musical, considerando el impacto de la sociedad digital en los procesos de gestión del conocimiento.
4. A los educadores, utilizar estrategias didácticas que fomenten la participación y el debate en el aula, como lluvias de ideas, estudios de caso basados en situaciones reales, preguntas reflexivas, exposición y diálogo. Es recomendable que los docentes comiencen enseñando o modelando el trabajo, y luego brinden a los estudiantes la oportunidad de reflexionar, analizar y proponer actividades que promuevan la motivación y la iniciativa. En cuanto a la evaluación, se sugiere utilizar tareas individuales y actividades grupales que fomenten el aprendizaje colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y la memoria de manera dinámica.

REFERENCIAS

- Abella García, V., Ausín Villaverde, V., Delgado Benito, V., y Casado Muñoz, R. (2020). Aprendizaje basado en proyectos y estrategias de evaluación formativas: Percepción de los estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 13(1), 93. <https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.004>
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer una investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Paidós.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Ausubel, D. P. (1980). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Editoria Trillas de México.
- Barajas García, A. P. (2022). *Propuesta didáctica para mejorar la comprensión de lectura, por medio de estrategias didácticas en adolescentes de una IPS especializada en salud mental y farmacodependencia* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20500.12749/18771>
- Barriga Villanueva, R. (2022). Aprendizaje situado para la sustentabilidad a partir de historias locales sobre preocupaciones, conocimientos y prácticas socio-ecológicas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 27(94), 999-1005. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v27n94/1405-6666-rmie-27-94-999.pdf>
- Behar Rivero, D. S. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom.
- Betancourt Morejon, J. (2020). *Estrategias didácticas innovadoras: Recursos para maestros y alumnos del siglo 21*. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada.
- Caballero Lozano, R., y Espejo Chávez, C. I. (2022). *Estrategias de enseñanza para la producción oral en inglés en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa privada de Lima bajo la modalidad a*

distancia [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/23674>

Chaves Chaves, E. (2023). Implementación de una estrategia didáctica basada en el aprendizaje colaborativo y activo en Ingeniería Topográfica: Juego de roles. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51837>

Choque Quispe, N. E. (2023). *El juego como estrategia didáctica para fomentar la participación democrática en estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/24693>

Contreras Ochoa, G. M. (2022). *Estrategias didácticas que utilizan los docentes de secundaria en la enseñanza de la resolución de problemas de forma, movimiento y localización, en una institución educativa privada de Lima* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/23245>

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill.

Domínguez, L. C., Alfonso, E., Restrepo, J. A., y Pacheco, M. (2020). Clima de aprendizaje y preparación para el aprendizaje autodirigido en cirugía: ¿influye el enfoque de enseñanza? *Educación Médica*, 21(2), 84-91.
<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.05.006>

Encarnación De Jesús, L., y Ayala Ramírez, S. (2021). Estrategias didácticas a través de la realidad mixta para el aprendizaje teórico-práctico en estudiantes de educación media superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). SciELO México.
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.922>

Fernández Batanero, J. M., y Gonçalves Brigas, C. J. (2019). El juego como estrategia didáctica en la formación del profesorado en TIC y discapacidad. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 7(2), 225-233. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v7i2.123>

- Gago, D. O., Geronimo, R. K. M., y Astucuri, M. A. (2020). Didactic strategies for the development of competences and complex thinking in university students. *Sophia(Ecuador)*, 2020(29), 235-259. Scopus. <https://doi.org/10.17163/soph.n29.2020.08>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Education.
- Herrera Ortiz, K. E., y Zarco, F. R. (2022). Construcción del concepto de desarrollo sostenible mediante el recurso didáctico: Huerta escolar. *CIID Journal*, 3(1), 1-17. <https://doi.org/10.46785/ciidj.v3i1.67>
- Ibáñez, R. S., Ferrer, J. M. C., y Romera, C. G. (2020). Percepciones del profesorado de primaria y secundaria sobre la enseñanza de la historia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 34(3). <https://doi.org/10.47553/rifop.v34i3.83247>
- Jiménez, S. I., Espinel Guadalupe, J. V., Elage Solís, B. A., y Posligua Galarza, M. G. (2022). Estrategias didácticas virtuales: Componentes importantes en el desempeño docente. *Podium*, 41, 41-56. <https://doi.org/10.31095/podium.2022.41.3>
- Jiménez, V. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar las inteligencias múltiples* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/ptd2021/enero/0806745/Index.html>
- Krüger, M. W., y Chiappe, A. (2021). 21st-century skills and their relationship to STEAM learning environments: A review. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 21(68), 1-22. <https://doi.org/10.6018/red.470461>
- Ladewig Bernáldez, G. I., Pérez Vázquez, S. I., González Delgado, A., y Flores Pacheco, N. A. (2022). Preocupaciones sobre la educación de los estudiantes de ciencias de la salud durante la pandemia por SARS-CoV-2. *Educación Médica*, 23(2), 100729. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2022.100729>

- Lema Chimborazo, F. R. (2020). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la matemática en los estudiantes de décimo año de educación general básica paralelo "a" de la unidad educativa Camilo Gallegos Toledo en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6451>
- Lorenzo De Reizábal, A. (2023). Concepción, práctica y enseñanza de la expresividad musical. Un estudio de caso. *Revista humanidades*, 13(1), e52209. <https://doi.org/10.15517/h.v13i1.52209>
- Losada, M. A., Giletto, C. M., Silva, S. E., y Cassino, M. N. (2021). Estrategias didácticas motivadoras en física para estudiantes de agronomía. *Revista de enseñanza de la física*, 33(3), 1-10. SciELO Argentina.
- Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.
- Mendoza Arenas, R. D. (2022). *Estrategias didácticas y método de Pólya para el aprendizaje de matemática básica en educación superior durante Covid-19, Callao 2021* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78194>
- Moscol Chunga, L. (2021). *Estrategias didácticas y el aprendizaje autónomo de estudiantes en tiempos de COVID-19 en una universidad privada, Lima, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69018>
- Navarro Solís, J. L. (2018). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Niño, N. R., Uceda Bazán, M. N., Fernández Otoya, F. A., y García González, M. (2022). Estrategias didácticas para promover el aprendizaje significativo dirigido a estudiantes universitarios. *Rev. Mèndive*, 20(4), 1297-1309. SciELO Cuba.
- Pacheco Charris, N., y Polanco Coronado, M. (2021). *Estrategias y practicas edagógicas innovadoras y el uso de tic, para mejorar el rendimiento*

académico [Tesis de maestría, Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8459>

Parra Ocampo, P. J., y Mejia Narro, E. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(3). SciELO Cuba.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttextpid=S0257-43142022000300007ylang=es

Parra Rincón, E. L. (2022). *Implementación del portafolio digital como herramienta de autoevaluación para favorecer el aprendizaje autorregulado en estudiantes de percusión de un Programa de Licenciatura en Música* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/19166>

Pegalajar-Palomino, M. (2022). Implications of Mobile Learning for Sustainable Inclusive Education: A Systematic Review. *ELECTRONIC JOURNAL OF E-LEARNING*, 20(5), 538-553.

Pereira, S. D. S., Cunha, J. S. D., y Lima, E. M. (2020). Estratégias didático-pedagógicas para o ensino-aprendizagem de genética. *Investigações em Ensino de Ciências*, 25(1), 41. <https://doi.org/10.22600/1518-8795.ienci2020v25n1p41>

Pimazzoni, D. R. N. (2020). Integrated model of teaching strategies in violin teaching for children. *Artseduca*, 26, 6-16. Scopus.
<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.26.1>

Poma Bocanegra, M. (2021). *Fomento del aprendizaje autónomo en los estudiantes del cuarto ciclo de primaria de una I.E. pública en el marco de la educación a distancia* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/175695>

Quiroz Chavil, R. D. (2019). *Propuesta de un programa de estrategias didácticas para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes de la FACFyM de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, 2018* [Tesis de

maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/8570>

Quispe Espilco, D. Y. (2022). *Estrategias didácticas y el aprendizaje autónomo en estudiantes de una universidad privada de Lima, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/96092>

Rivera, H. S., Otiniano García, N. M., y Goicochea Ríos, E. del S. (2023). Estrategias didácticas de la educación virtual universitaria: Revisión sistemática. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 83, 120-134. <https://doi.org/10.21556/edutec.2023.83.2683>

Rodríguez Palmero, M. L., Moreira, M. A., Caballero Sahelices, M. C., y Greca, I. M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Editorial Octaedro.

Rojas Palacio, C. V. (2021). *Propuesta de estrategia didáctica para la enseñanza de la teoría y la práctica del control de sistemas dinámicos integrando los estilos de aprendizaje* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80042>

Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación Cualitativa*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior.

Tantaleán, J., Campana, H., Salazar, R. del C., Arroyo, T., Enrique, O., Montoya, D., y Ordoñez, A. (2023). *Estrategias didácticas innovadoras para la educación universitaria pospandemia* (Universidad César Vallejo SAC). <https://doi.org/10.18050/estdidacticas>

Terán, G. del P. (2021). *Herramientas virtuales y estrategias didácticas en docentes del Instituto Superior Privado Cayetano Heredia-Chiclayo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68295>

Theelen, H., y Van Breukelen, D. (2022). The didactic and pedagogical design of e-learning in higher education: A systematic literature review. *JOURNAL OF COMPUTER ASSISTED LEARNING*, 38(5), 1286-1303. <https://doi.org/10.1111/jcal.12705>

- Vara-Horna, A. A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa: Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres.
- Veron, V., Marin, M., y Barrios, T. (2021). The Flipped Classroom as a Didactic Strategy to Build Competencies: A Systematic Review. *RIED-REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACION A DISTANCIA*, 24(2), 285-308. <https://doi.org/10.5944/ried.24.2.29027>
- Vílchez Durán, C. P. (2019). Metodología para la enseñanza de las Ciencias Naturales empleada por docentes costarricenses de las escuelas Vesta, Jabuy y Gavilán pertenecientes a la comunidad indígena Cabécar. *Revista Educación*, 451-467. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.27673>
- Villamizar Rivera, M. (2019). *Estrategias didácticas, un camino hacia la motivación en los estudiantes de la técnica profesional en seguridad y salud en el trabajo del Instituto Superior de Educación Rural de Pamplona* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7230>
- Villarroel Raimilla, C., y Muñoz Moreno, J. L. (2021). Estrategias Didácticas y Organizativas: Atender a la Diversidad en las Escuelas de Cultura y Difusión Artística. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(3), 321-342. SciELO Chile. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000300321>
- Yurtseven, N., Saraç, S., y Akgün, E. (2021). Digital skills for teaching and learning in distance education: An example of a university in the pandemic. *Eurasian Journal of Educational Research*, 2021(94), 295-314. Scopus. <https://doi.org/10.14689/ejer.2021.94.13>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de categorización

Categoría de estudio	Problema general de investigación	Subcategorías	Propósitos específicos	Códigos a priori
Estrategias didácticas	¿Cuáles son las experiencias de docentes y estudiantes sobre el desarrollo efectivo de las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023?	<p>Estrategias didácticas pre-instruccionales</p> <p>Estrategias didácticas co-instruccionales</p> <p>Estrategias didácticas pos-instruccionales</p>	<p>Identificar las estrategias didácticas más efectivas para la enseñanza de la educación musical en los momentos preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023</p> <p>Comprender el rol de los educadores y educandos en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la enseñanza de la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023</p> <p>Identificar las barreras que impiden la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023.</p>	<p>Conocimientos previos, atmósfera de enseñanza y aprendizaje, aprendizaje situado, recursos y herramientas tecnológicas, aula de clase, actividades motivacionales, aprendizaje atractivo, aprendizaje situado, aprendizaje significativo, estrategias didácticas, proceso de evaluación, proceso de retroalimentación, proceso de metacognición, reflexiones de la clase, cierre de la clase, tecnología educativa en el aula, aprendizaje autónomo, participación del estudiante, planificación docente, rol del estudiante, rol del docente, impedimentos para las estrategias didácticas, aprendizaje activo</p>

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023

Autora:

Vásquez Torres, Martha Silvia

Asesora:

Dra. Martínez Asmad, Giovannini María

Propósito general: comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo se deben implementar estrategias didácticas efectivas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023.

GUÍA DE ENTREVISTA

Fecha:	
Nombre del entrevistado:	
Informante N°:	
Edad:	18-25 () 26-30 () 31-35 () 36-40 () 41-55 () 56 o más ()
Género:	Masculino () Femenino ()
Sitio o canal de la entrevista:	
Condición:	Docente () Estudiante ()

Apertura:

Quiero agradecerle por aceptar reunirse conmigo y contestar algunas preguntas la implementación de estrategias didácticas en su institución. Estoy usando la información recabada de docentes y estudiantes con la finalidad de comprender las experiencias en torno a las estrategias didácticas implementadas en su escuela de educación superior pedagógica de música.

Dicha información se utilizará para tratar de conocer las experiencias de las docentes y estudiantes y, a partir de ello, proponer algunas recomendaciones para el beneficio de todos.

Toda la información que usted me dé hoy será anónima, es decir, no compartiré su nombre con nadie. Los datos suministrados por usted serán tratados con fines académicos y en alto grado de confidencialidad y no para otra naturaleza.

No hay respuestas equivocadas y cualquier cosa que usted diga será de interés y valor para nosotras. Esta entrevista tomará alrededor de unos 45 minutos. El propósito de las preguntas que aparecen a continuación está orientado a la reflexión en relación a la experiencia vivida en la actualidad.



En atención a lo expuesto, se generan las preguntas reflexivas:

Categoría	Subcategorías	Preguntas de investigación
Estrategias didácticas	Estrategias didácticas preinstruccionales	<ol style="list-style-type: none">1. ¿De qué forma se promueven y activan los conocimientos previos al inicio de la clase?2. ¿Cuáles son los recursos y herramientas tecnológicas que se implementan de manera general en el aula de clase?3. ¿Cuáles son las actividades motivacionales que se suelen implementar al inicio de la clase?4. ¿Cómo debería ser el inicio de la clase para que sea atractivo y significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?5. ¿Qué estrategias didácticas son más utilizadas en la enseñanza de la educación musical?6. ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la motivación y el interés de los estudiantes por la educación musical?
	Estrategias didácticas coinstruccionales	<ol style="list-style-type: none">7. ¿Cuáles son las actividades que generalmente se implementan durante el desarrollo de la clase a fin de lograr un aprendizaje más efectivo y significativo?8. ¿De qué forma se promueve el aprendizaje autónomo?9. ¿De qué manera se promueve la participación en el aula?10. ¿Qué debería hacer el docente durante el desarrollo de la clase para que sea atractiva y significativa?11. ¿Cómo deberían actuar los estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos?12. ¿Cómo influye el papel del docente en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?13. ¿Cuáles son las características de los docentes que implementan estrategias didácticas efectivas?14. ¿Cuáles son las principales barreras para la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?15. ¿Cómo influyen estas barreras en la práctica docente y el aprendizaje musical de los estudiantes?16. ¿Cómo se pueden superar estas barreras?
	Estrategias didácticas posinstruccionales	<ol style="list-style-type: none">17. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de retroalimentación?18. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación?19. ¿De qué manera se lleva a cabo el proceso de metacognición y reflexión final en el aula de clases?20. ¿Cómo debería ser el cierre de la clase para que sea atractiva y significativa?21. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes y las instituciones educativas para una implementación exitosa de las estrategias didácticas?22. ¿Qué aspectos relacionados con las nuevas tecnologías considera indispensables para la implementación exitosa de las estrategias didácticas en la enseñanza de la educación musical?

¡Muchas gracias por su colaboración...!

Anexo 3. Autorización de aplicación del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 05 de Junio de 2023

Señor:

Mg. Carlos Edmundo Paredes Abad
Director de la EESPP Carlos Valderrama

De mi mayor consideración:



Tengo el alto honor de dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y aprovecho de la presente para solicitar muy respetuosamente su AUTORIZACIÓN para aplicar el instrumento de recolección de datos de forma virtual y presencial, perteneciente a la investigación titulada **“Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023”**. El acopio de datos está dirigido a los estudiantes y docentes con fines de investigación académica, en el marco de la tesis conducente a la obtención del grado de Maestra en Docencia Universitaria otorgado por la Universidad César Vallejo.

Agradeciendo su gentil atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Vásquez Torres, Martha Silvia
DNI N° 18119043

Correo: silvia_vasquez7@hotmail.com | Teléfono: 941 405 905

Anexo 4. Matriz de evaluación por juicio de expertos



VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señor: NIETO RIVAS ELIER ABIUD

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, en la sede Trujillo promoción 2023-I, aula A1, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Tabla de categorización
- Guía de entrevista

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Firma:

Nombre completo del tesista: Vásquez Torres Martha Silvia

DNI: 18119043

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Elier Abiod Nieto Rivas
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	TIC y Pedagogía
Institución donde labora:	Universidad Católica de Trujillo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Análisis de las competencias digitales en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos (DOI:10.46785/ciidj.v3i1.76)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Percepción de los docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023
Autor (a):	Vásquez Torres Martha Silvia
Objetivo:	Comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023, consolidan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical
Administración:	Autoadministrado (vía Google forms)
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Docentes y estudiantes de una Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Subcategorías:	Estrategias didácticas preinstruccionales; Estrategias didácticas coinstruccionales; Estrategias didácticas posinstruccionales
Cantidad de ítems:	22 (cuestionario de preguntas abiertas)
Tiempo de aplicación:	25 – 35 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas abiertas sobre la percepción de los docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023 elaborado por Vásquez Torres Martha Silvia en el año 2023, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	
1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	
2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.	
3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.	
4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que indaga sobre la categoría: Estrategias didácticas

Definición de la categoría estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas son técnicas, procedimientos y recursos utilizados por los docentes para planificar, organizar y dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje; de modo que, están enfocadas en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo que permita a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, con lo cual se alcanzan los propósitos de aprendizaje en una experiencia curricular, favoreciendo el aprendizaje teórico-práctico a partir de la disposición de recursos y actividades para tal fin (Ayala, 2021; Rivera et al. 2023; Tantaleán et al., 2023).

Subcategoría 1: Estrategias didácticas preinstruccionales

Las estrategias preinstruccionales, están definidas como aquellas que se deben emplear al inicio de una clase, para lograr aprendizajes significativos ya que es aquí en donde se indagarán los saberes previos del estudiante, así como también, la atmósfera educativa, en función de lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial (Betancourt, 2020; Lema, 2020).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿De qué forma se promueven y activan los conocimientos previos al inicio de la clase?	4	4	4	
2. ¿Cuáles son los recursos y herramientas tecnológicas que se implementan de manera general en el aula de clase?	4	4	4	
3. ¿Cuáles son las actividades motivacionales que se suelen implementar al inicio de la clase?	4	4	4	
4. ¿Cómo debería ser el inicio de la clase para que sea atractivo y significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	4	4	4	
5. ¿Qué estrategias didácticas son más utilizadas en la enseñanza de la educación musical?	4	4	4	
6. ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la motivación y el interés de los estudiantes por la educación musical?	4	4	4	

Subcategoría 2: Estrategias didácticas coinstruccionales

Es la secuencia didáctica que corresponde al desarrollo de la clase en sí; este evento didáctico se sustenta en especificaciones de procedimientos disponibles en recursos ya sean físicos o virtuales en función de actuar como soporte de los contenidos académicos en el proceso de enseñanza; en este punto se pueden emplear redes semánticas, ilustraciones, entre otros que conlleven al

estudiante a identificar y organizar la información principal del tema que se está abordando (Moscol, 2021; Rojas, 2021).

Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
7. ¿Cuáles son las actividades que generalmente se implementan durante el desarrollo de la clase a fin de lograr un aprendizaje más efectivo y significativo?	4	4	4	
8. ¿De qué forma se promueve el aprendizaje autónomo?	4	4	4	
9. ¿De qué manera se promueve la participación en el aula?	4	4	4	
10. ¿Qué debería hacer el docente durante el desarrollo de la clase para que sea atractiva y significativa?	4	4	4	
11. ¿Cómo deberían actuar los estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos?	4	4	4	
12. ¿Cómo influye el papel del docente en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?	4	4	4	
13. ¿Cuáles son las características de los docentes que implementan estrategias didácticas efectivas?	4	4	4	
14. ¿Cuáles son las principales barreras para la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?	4	4	4	
15. ¿Cómo influyen estas barreras en la práctica docente y el aprendizaje musical de los estudiantes?	4	4	4	
16. ¿Cómo se pueden superar estas barreras?	4	4	4	

Subcategoría 3: Estrategias didácticas posinstruccionales

Es la secuencia didáctica que corresponde al final de la clase y se lleva a cabo con la intención de realizar un proceso de reconstrucción de la enseñanza; para poder resolver los conflictos cognitivos a partir de la retroalimentación, lluvias de ideas, aprovechamiento del error como estrategia de aprendizaje, el pensamiento crítico reflexivo, preguntas de metacognición, entre otros; en función de asegurar la adquisición de saberes (Moscol, 2021; Tantaleán et al., 2023).

Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
17. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de retroalimentación?	4	4	4	
18. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación?	4	4	4	
19. ¿De qué manera se lleva a cabo el proceso de metacognición y reflexión final en el aula de clases?	4	4	4	
20. ¿Cómo debería ser el cierre de la clase para que sea atractiva y significativa?	4	4	4	
21. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes y las instituciones educativas para una implementación exitosa de las estrategias didácticas?	4	4	4	
22. ¿Qué aspectos relacionados con las nuevas tecnologías considera indispensables para la implementación exitosa de las estrategias didácticas en la enseñanza de la educación musical?	4	4	4	


Firma
Magister: Eber Abiud Nieto Rivas
C.E: 002522047

VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Doctora: Gladys Virginia Cerna Quispe

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, en la sede Trujillo promoción 2023-I, aula A1, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

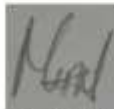
El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Tabla de categorización
- Guía de entrevista

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Firma:



Nombre completo del tesista: Vásquez Torres Martha Silvia

DNI: 18119043

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Dra. Gladys Virginia Cerna Quispe
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Humanidades
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	No

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Percepción de los docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023
Autor (a):	Vásquez Torres Martha Silvia
Objetivo:	Comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023, consolidan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical
Administración:	Autoadministrado (vía Google forms)
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Docentes y estudiantes de una Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Subcategorías:	Estrategias didácticas preinstruccionales; Estrategias didácticas coinstruccionales; Estrategias didácticas posinstruccionales
Cantidad de ítems:	22 (cuestionario de preguntas abiertas)
Tiempo de aplicación:	25 – 35 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas abiertas sobre la percepción de los docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023 elaborado por Vásquez Torres Martha Silvia en el año 2023, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejama con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	
1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	
2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.	
3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.	
4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que indaga sobre la categoría: Estrategias didácticas

Definición de la categoría estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas son técnicas, procedimientos y recursos utilizados por los docentes para planificar, organizar y dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje; de modo que, están enfocadas en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo que permita a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, con lo cual se alcanzan los propósitos de aprendizaje en una experiencia curricular, favoreciendo el aprendizaje teórico-práctico a partir de la disposición de recursos y actividades para tal fin (Ayala, 2021; Rivera et al. 2023; Tantaleán et al., 2023).

Subcategoría 1: Estrategias didácticas preinstruccionales

Las estrategias preinstruccionales, están definidas como aquellas que se deben emplear al inicio de una clase, para lograr aprendizajes significativos ya que es aquí en donde se indagarán los saberes previos del estudiante, así como también, la atmósfera educativa, en función de lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial (Betancourt, 2020; Lema, 2020).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿De qué forma se promueven y activan los conocimientos previos al inicio de la clase?	4	4	4	
2. ¿Cuáles son los recursos y herramientas tecnológicas que se implementan de manera general en el aula de clase?	4	4	4	
3. ¿Cuáles son las actividades motivacionales que se suelen implementar al inicio de la clase?	4	4	4	
4. ¿Cómo debería ser el inicio de la clase para que sea atractivo y significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	4	4	4	
5. ¿Qué estrategias didácticas son más utilizadas en la enseñanza de la educación musical?	4	4	4	
6. ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la motivación y el interés de los estudiantes por la educación musical?	4	4	4	

Subcategoría 2: Estrategias didácticas coinstruccionales

Es la secuencia didáctica que corresponde al desarrollo de la clase en sí; este evento didáctico se sustenta en especificaciones de procedimientos disponibles en recursos ya sean físicos o virtuales en función de actuar como soporte de los contenidos académicos en el proceso de enseñanza; en este punto se pueden emplear redes semánticas, ilustraciones, entre otros que conlleven al

estudiante a identificar y organizar la información principal del tema que se está abordando (Moscol, 2021; Rojas, 2021).

Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
7. ¿Cuáles son las actividades que generalmente se implementan durante el desarrollo de la clase a fin de lograr un aprendizaje más efectivo y significativo?	4	4	4	
8. ¿De qué forma se promueve el aprendizaje autónomo?	4	4	4	
9. ¿De qué manera se promueve la participación en el aula?	4	4	4	
10. ¿Qué debería hacer el docente durante el desarrollo de la clase para que sea atractiva y significativa?	4	4	4	
11. ¿Cómo deberían actuar los estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos?	4	4	4	
12. ¿Cómo influye el papel del docente en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?	4	4	4	
13. ¿Cuáles son las características de los docentes que implementan estrategias didácticas efectivas?	4	4	4	
14. ¿Cuáles son las principales barreras para la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?	4	4	4	
15. ¿Cómo influyen estas barreras en la práctica docente y el aprendizaje musical de los estudiantes?	4	4	4	
16. ¿Cómo se pueden superar estas barreras?	4	4	4	

Subcategoría 3: Estrategias didácticas posinstruccionales

Es la secuencia didáctica que corresponde al final de la clase y se lleva a cabo con la intención de realizar un proceso de reconstrucción de la enseñanza; para poder resolver los conflictos cognitivos a partir de la retroalimentación, lluvias de ideas, aprovechamiento del error como estrategia de aprendizaje, el pensamiento crítico reflexivo, preguntas de metacognición, entre otros; en función de asegurar la adquisición de saberes (Moscol, 2021; Tantaleán et al., 2023).

Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
17. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de retroalimentación?	4	4	4	
18. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación?	4	4	4	
19. ¿De qué manera se lleva a cabo el proceso de metacognición y reflexión final en el aula de clases?	4	4	4	
20. ¿Cómo debería ser el cierre de la clase para que sea atractiva y significativa?	4	4	4	
21. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes y las instituciones educativas para una implementación exitosa de las estrategias didácticas?	4	4	4	
22. ¿Qué aspectos relacionados con las nuevas tecnologías considera indispensables para la implementación exitosa de las estrategias didácticas en la enseñanza de la educación musical?	4	4	4	

Firma
Dni: 18081884
Magíster:

VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS

Señora: LAURA HORTENSIA ÁLVAREZ MEDINA

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, en la sede Trujillo promoción 2023-I, aula A1, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: Experiencias de docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica, Trujillo, 2023 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las categorías y subcategorías.
- Tabla de categorización
- Guía de entrevista

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Firma:



Nombre completo del tesista: Vásquez Torres Martha Silvia

DNI: 18119043

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	Laura Hortensia Álvarez Medina
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (X) Organizacional (X)
Áreas de experiencia profesional:	Pedagogía, Gerencia educativa
Institución donde labora:	Directora de la Institución Educativa "7089 Romeo Luna Victoria" con. CM: 1068238, nivel Secundario
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Gestión escolar en instituciones educativas públicas en contextos de emergencia sanitaria

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Percepción de los docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023
Autor (a):	Vásquez Torres Martha Silvia
Objetivo:	Comprender desde la perspectiva de estudiantes y docentes cómo las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023, consolidan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical
Administración:	Autoadministrado (vía Google forms)
Año:	2023
Ámbito de aplicación:	Docentes y estudiantes de una Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Subcategorías:	Estrategias didácticas preinstruccionales; Estrategias didácticas coinstruccionales; Estrategias didácticas posinstruccionales
Cantidad de ítems:	22 (cuestionario de preguntas abiertas)
Tiempo de aplicación:	25 – 35 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario de preguntas abiertas sobre la percepción de los docentes y estudiantes sobre las estrategias didácticas implementadas en una Escuela de Educación Superior Pedagógica de Trujillo, 2023 elaborado por Vásquez Torres Martha Silvia en el año 2023, de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejuna con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	
1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	
2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.	
3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.	
4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.	

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que indaga sobre la categoría: Estrategias didácticas

Definición de la categoría estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas son técnicas, procedimientos y recursos utilizados por los docentes para planificar, organizar y dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje; de modo que, están enfocadas en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo que permita a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, con lo cual se alcanzan los propósitos de aprendizaje en una experiencia curricular, favoreciendo el aprendizaje teórico-práctico a partir de la disposición de recursos y actividades para tal fin (Ayala, 2021; Rivera et al. 2023; Tantaleán et al., 2023).

Subcategoría 1: Estrategias didácticas preinstruccionales

Las estrategias preinstruccionales, están definidas como aquellas que se deben emplear al inicio de una clase, para lograr aprendizajes significativos ya que es aquí en donde se indagarán los saberes previos del estudiante, así como también, la atmósfera educativa, en función de lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial (Betancourt, 2020; Lema, 2020).

Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
1. ¿De qué forma se promueven y activan los conocimientos previos al inicio de la clase?	4	4	4	
2. ¿Cuáles son los recursos y herramientas tecnológicas que se implementan de manera general en el aula de clase?	4	4	4	
3. ¿Cuáles son las actividades motivacionales que se suelen implementar al inicio de la clase?	4	4	4	
4. ¿Cómo debería ser el inicio de la clase para que sea atractivo y significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	4	4	4	
5. ¿Qué estrategias didácticas son más utilizadas en la enseñanza de la educación musical?	4	4	4	
6. ¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la motivación y el interés de los estudiantes por la educación musical?	4	4	4	

Subcategoría 2: Estrategias didácticas coinstruccionales

Es la secuencia didáctica que corresponde al desarrollo de la clase en sí; este evento didáctico se sustenta en especificaciones de procedimientos disponibles en recursos ya sean físicos o virtuales en función de actuar como soporte de los contenidos académicos en el proceso de enseñanza; en este punto se pueden emplear redes semánticas, ilustraciones, entre otros que conlleven al

estudiante a identificar y organizar la información principal del tema que se está abordando (Moscol, 2021; Rojas, 2021).

Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
7. ¿Cuáles son las actividades que generalmente se implementan durante el desarrollo de la clase a fin de lograr un aprendizaje más efectivo y significativo?	4	4	4	
8. ¿De qué forma se promueve el aprendizaje autónomo?	4	4	4	
9. ¿De qué manera se promueve la participación en el aula?	4	4	4	
10. ¿Qué debería hacer el docente durante el desarrollo de la clase para que sea atractiva y significativa?	4	4	4	
11. ¿Cómo deberían actuar los estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos?	4	4	4	
12. ¿Cómo influye el papel del docente en la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?	4	4	4	
13. ¿Cuáles son las características de los docentes que implementan estrategias didácticas efectivas?	4	4	4	
14. ¿Cuáles son las principales barreras para la implementación de estrategias didácticas efectivas en la educación musical?	4	4	4	
15. ¿Cómo influyen estas barreras en la práctica docente y el aprendizaje musical de los estudiantes?	4	4	4	
16. ¿Cómo se pueden superar estas barreras?	4	4	4	

Subcategoría 3: Estrategias didácticas posinstruccionales

Es la secuencia didáctica que corresponde al final de la clase y se lleva a cabo con la intención de realizar un proceso de reconstrucción de la enseñanza; para poder resolver los conflictos cognitivos a partir de la retroalimentación, lluvias de ideas, aprovechamiento del error como estrategia de aprendizaje, el pensamiento crítico reflexivo, preguntas de metacognición, entre otros; en función de asegurar la adquisición de saberes (Moscol, 2021; Tantaleán et al., 2023).

Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
17. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de retroalimentación?	4	4	4	
18. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación?	4	4	4	
19. ¿De qué manera se lleva a cabo el proceso de metacognición y reflexión final en el aula de clases?	4	4	4	
20. ¿Cómo debería ser el cierre de la clase para que sea atractiva y significativa?	4	4	4	
21. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes y las instituciones educativas para una implementación exitosa de las estrategias didácticas?	4	4	4	
22. ¿Qué aspectos relacionados con las nuevas tecnologías considera indispensables para la implementación exitosa de las estrategias didácticas en la enseñanza de la educación musical?	4	4	4	


Firma
Laura Hortensia Álvarez Medina
DNI: 23934432