

---

# Edvard Munch y la Momia de un sarcófago de la Cultura Chachapoyas

---

Edvard Munch and the mummy a from a sarcophagus from the Chachapoyas Culture

---

Recibido: julio 09 de 2015 | Revisado: setiembre 15 de 2015 | Aceptado: octubre 02 de 2015

STEFAN ZIEMENDORFF<sup>1</sup>

## ABSTRACT

In 1978, art historian Robert Rosenblum deduced that the central figure of Edvard Munch's famous painting *The Scream* was inspired by a peruvian mummy, the same one that inspired Paul Gauguin in one of his series of paintings. This paper presents new evidence that confirm this hypothesis, thus rejecting other explanations. We will also analyze some other paintings by Munch to verify a possible connection to the same mummy.

*Key words:* Peru, Chachapoyas, mummy, sarcophagus, art history, Edvard Munch

## RESUMEN

En 1978 el historiador de arte Robert Rosenblum deduce que la figura central del famoso cuadro *El grito* de Edvard Munch fue inspirada por una momia peruana, la misma que inspiró a Paul Gauguin en una serie de sus cuadros. El presente artículo presentará nuevas evidencias que confirman dicha hipótesis, rechazando otras alternativas. Así mismo revisará otros cuadros de Munch con respecto a una posible relación con la misma momia.

*Palabras clave:* Perú, Chachapoyas, momia, sarcófago, Historia de Arte, Edvard Munch

---

<sup>1</sup> Cooperación Técnica Cultural y Ambiental Brüning-COTEC  
Correo electrónico: [ziemendorff@gmail.com](mailto:ziemendorff@gmail.com)

## Introducción

En 1975, el historiador de arte neoyorquino Robert Rosenblum menciona por primera vez la posible influencia de una momia peruana expuesta en el Museo Etnográfico del Trocadéro en París (Figura 1), la misma que inspiró a Paul Gauguin (Ziembendorff, 2014), en el famoso cuadro *El Grito* de Edvard Munch (Figura 2), sin detallar los fundamentos de su hipótesis (Rosenblum, 1975, p. 111).



Figura 1. La momia de Chachapoyas en el Museo del Hombre, París.

Foto: Clement Laronde

Pocos años después, en 1978, el mismo Rosenblum entregará los argumentos que lo llevaron a formular dicha hipótesis, los cuales se pueden resumir de la siguiente forma (Rosenblum, 1978, pp. 7-8):



Figura 2. "El Grito" de 1893 de (Edvard Munch)

- (1) El parecido de la momia con el cuadro: Rosenblum menciona los brazos juntados al cuerpo, las manos en la cara, las cavidades oculares profundas, la androginia, tal como la calvez y el hecho de que la cabeza parece a una calavera. A parte de la enumeración de las características, hace extensa referencia a la expresión mímica y gestica de angustia y dolor que comparten evidentemente la figura central del Grito y la momia.
- (2) Existe una fuerte conexión entre el arte de Gauguin y el de Munch, siendo el primero claramente el que influenció al segundo. Según Rosenblum, esto hace probable el uso de la misma imagen para representar terror, angustia y miedo que personifica la momia.

La momia que, según Rosenblum, sirvió de fuente de inspiración para Edvard Munch, proviene del actual departamento de Amazonas, Perú. En 1877 el horticultor francés Pierre Vidal-Senèze (Vidal-Senèze & Noetzli, 1877) la sacó de un sarcófago antropomorfo (como aquellos que se ven en la Figura 3), que era una forma de sepulcro de la cultura Chachapoyas en el área de la provincia de Luya.



Figura 3. Sarcófagos antropomorfos. Foto (autor)

Recientemente, el autor de este artículo ha dado a conocer la ubicación exacta del grupo de sarcófagos del cual proviene la momia: "el Cerro Ángulo en el distrito de Inguilpata, provincia de Luya" (Sandoval Bayona, 2013, A34).

## La momia de Florencia

Los argumentos de Rosenblum tenían aparentemente peso suficiente para que su hipótesis fuera repetida múltiples veces por otros autores, sin que se le agregara nuevos detalles.

Hasta el 2004 la hipótesis tampoco fue cuestionada. En ese año no fue en una publicación científica, sino en diferentes medios de prensa, que se citó a los antropólogos italianos Mónica Zavattaro y Pierro Mannucci, de la Universidad de Florencia (Italia), diciendo que posiblemente no fuera la momia de París, sino una momia en el museo de su universidad que inspiró a Edvard Munch para la creación del personaje central de la obra “El Grito”.

Según un artículo online del Canal Discovery (Lorenzi, 2004), su principal argumento es que la momia de Florencia es más parecida al cuadro que la momia de París, en específico tiene las palmas de sus manos junto a la cabeza, tal como la figura en el cuadro de Munch; esta observación es absolutamente correcta (Figura 4).



Figura 4. Momia en Florencia  
Foto: Saulo Bambi, Museo de Historia Natural de Florencia

Adicionalmente, sostienen que la momia llegó desde los Andes Centrales a Florencia en el año 1883, diez años antes que Munch pintó las primeras versiones de su famoso cuadro, de forma que por lo menos la cronología de sucesos permite que Munch haya visto la mo-

mia a tiempo. Además en el artículo se afirma que Munch visitó la ciudad de Fiesole, ubicada cerca de Florencia, en 1899, es decir seis años después de pintar *El Grito*, lo cual, siempre según el artículo citado, deja abierto la posibilidad que Munch, en un viaje no documentado, haya visitado Florencia antes del año 1893 y de esta forma viera la momia.

Añade que el entonces director del museo de la Universidad de Florencia, Paolo Mantegazza, podría haber tenido contacto con el pintor por escrito, particularmente porque Mantegazza viajó a Noruega en una oportunidad. En cuanto al viaje de Mantegazza este antropólogo, es necesario especificar que “tuvo lugar en el verano de 1879 con la finalidad de estudiar el pueblo lapón, y que él pasó en dicho viaje por Oslo” (Rossi, 2002, p. 203). En 1879 Munch tenía recién 15 años, aún no había iniciado sus clases de dibujo y lo que es más importante, la momia aún no había llegado a Florencia. Por ello la alusión a este viaje de Mantegazza resulta inútil para establecer alguna relación de Edvard Munch y la momia.

Sin embargo, en 2004 también se anunció que se iba a revisar toda la correspondencia del otrora director y publicar luego los resultados de esta pesquisa para mostrar que hubo algún contacto entre Munch y Mantegazza.

Desde aquel entonces han pasado 10 años sin que se conozca los resultados de esta investigación. Por ello, el autor del presente artículo se puso en contacto con la arriba citada Dra. Monica Zavattaro, actualmente, responsable de la sección de Antropología y Etnología del Museo de Historia Natural de Florencia, para poder saber la posición actual del Museo y sus investigadores, obteniendo la siguiente respuesta: “La momia se encuentra en Florencia desde 1883, cuando fue donada al Museo por el doctor Oscar Perrone. Munch pintó “El Grito” en 1893 y durante estos 10 años, no hay ninguna evidencia o documentos que acrediten la visita del pintor al Museo de Florencia.

Es cierto que la momia conservada en Florencia parece más que otros a la de la pintura, pero también es cierto que en este asunto los periodistas han escrito lo que querían (...) En mi humilde opinión, esto es una mera especulación, no hay pruebas de que Edvard Munch ha llegado a Florencia para ver la momia o incluso solo para visitar el museo. (Dra. Zavattaro, comunicación por correo electrónico, 06 de febrero de 2014).

Lo que salió a la luz pública después de 2004 es la correspondencia completa de Edvard Munch (emunch.no), lo que ha permitido trazar su biografía de forma exacta, dejando claro que la visita a Florencia, tal como escribe la Dra. Zavattaro realmente no tuvo lugar, ni antes ni después del 1893, y que no existe correspondencia con Paolo Mantegazza,

dejando la especulación periodística sobre la momia de Florencia sin fundamento alguno.

Sin embargo, este episodio muestra que es necesario profundizar los argumentos de Rosenblum de tal forma que se pueda obtener certeza sobre la pregunta de saber si la momia Chachapoyas del Museo Etnográfico en París inspiró de verdad el famoso cuadro de Edvard Munch.

### El trasfondo real del Grito

El pintor mismo atribuyó la inspiración para el cuadro en su conjunto a una situación que describe primero en su diario, y luego en un texto de forma poética con el cual adornó el marco de la tercera versión del cuadro (Figura 5):



Figura 5. Placa metálica en el marco de “El Grito” de 1895 (Edvard Munch)

Caminaba con dos amigos en el sendero – cuando de repente se puso el sol y el cielo se puso color de sangre, me detuve y me apoyé en una valla – sobre el fiordo negrizul y la ciudad se veían sangre y lenguas de fuego. Mis amigos seguían caminando y yo temblaba de miedo y sentí un grito infinito atravesando la naturaleza. (Munch & Weisner, 1980, 189, traducción propia).

Se comenzará con un análisis de los demás elementos de la pintura para determinar si estos se basan en la realidad o son ficticios, para luego sacar conclusiones sobre si la figura central corresponde a un modelo real (Figura 6):

- (1) **El camino.** El punto exacto en el cual se ubicaría el espectador del cuadro si estuviera en la escena original de “El Grito”



Figura 6. Los elementos de la pintura “El Grito” de 1895 (Edvard Munch)

ha sido identificado. Se trata del Valhallveien, un camino en el cerro Ekeberg en Oslo, capital de Noruega, donde se ha puesto una placa recordatoria.

- (2) **Las dos figuras en el fondo.** Representan a los dos amigos que le acompañaban a Munch en su paseo por el fiordo en la situación clave descrita arriba. Tal como en la descripción, ellos se adelantan en el camino, mientras él se queda atrás.
- (3) **La valla.** Es la misma valla la cual menciona Munch al describir la situación clave que le inspiró para el cuadro.
- (4) **La bahía en el fondo.** Representa una parte del fiordo de Oslo, las dos bahías pequeñas que la conforman se llaman Bjørvika (la de atrás) y Bispevika (la de adelante). La representación de ambas bahías es conforme a la realidad.
- (5) **El barco / los barcos en la bahía.** En las diferentes versiones del *Grito* se muestran a veces uno a veces varios veleros o goletas con las características de la época, con varios mástiles. Su presencia señala la existencia de un puerto en el mismo sitio, en uso hasta hoy día para trasbordadores.
- (6) **El cerro izquierdo.** Se trata del cerro Ullernkollern. Su ubicación es igualmente conforme a la realidad.
- (7) **El cerro derecho.** Se trata del cerro Holmenkollen, muy conocido por sus trampolines de saltos de esquí. Tal como aparece en el cuadro, en la realidad se ve ligeramente más grande que el Ullernkollern.
- (8) **El cielo.** Según una fuente ampliamente citada, los colores fuertes del cielo corresponderían a un fenómeno natural causado por la erupción del volcán Krakatoa en 1883, cuyas partículas repartidas en la atmósfera aumentaron la intensidad de colores en las puestas del sol (Olson, 2004). Pero la descripción de Munch de la situación en la que se inspiró el cuadro recién data de 1892, por lo cual la explicación de la frecuencia general de cielos fuertemente coloridos en los veranos noruegos es más obvia (The Private Life of a Masterpiece: Edvard Munch - The Scream, 2001).
- (9) **El edificio a la derecha de la bahía.** Se trata probablemente de la catedral de Oslo, ubicada en este punto en la realidad. En los tiempos de Munch fue el edificio dominante de esta parte de Oslo.
- (10) **La figura central.** Es importante considerar que existen unos cuadros de Munch llamados *Desesperación* (Figura 7), creados el año anterior a *El Grito*, que presentan precisamente la misma esceneria con una sola diferencia: la figura central.

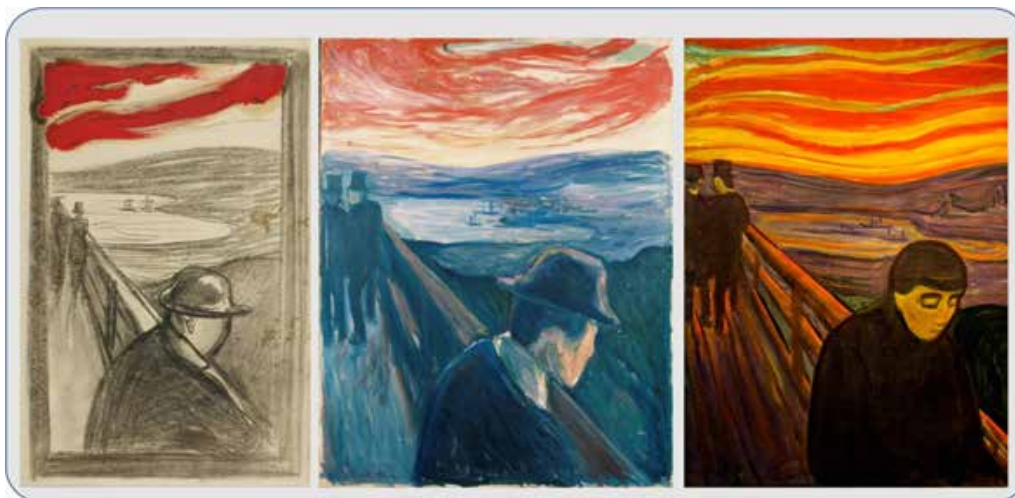


Figura 7. Tres versiones de “Desesperación” de 1892 (Edvard Munch)

Tal como lo describe Munch en su relato de la situación clave, estos cuadros muestran a una figura (Munch mismo) que se queda detrás de sus amigos, apoyándose en la valla. La vestimenta de la persona es semejante a la de los dos amigos que se adelantan.

En *El Grito* se mantienen todos los elementos listados arriba– es únicamente la figura central que cambia, ahora despojada de sus rasgos humanos y ya no apoyada en la valla. De esta forma, es pues obvio que la nueva figura central requiere una explicación adicional, no comprendida en las referencias que nos proporciona el pintor en su descripción de la situación clave. Considerando que cada elemento del cuadro tiene su equivalente en la realidad, se impone la conclusión de que la figura central está igualmente basada en algo que Munch habrá visto de verdad, siendo la momia Chachapoyas la fuente de inspiración más obvia por su similitud con la figura pintada.

Hay otro indicio de la afinidad de Munch por pintar motivos reales con restos mortales de humanos – como la momia Chachapoyas – desplazados virtualmente al fiordo de Oslo: su cuadro *Døden ved roret* (noruego: “La muerte en el timón”, Figura 8), el cual data de 1893, igual que las dos primeras versiones de “El Grito”.



Figura 8. “La muerte en el timón” de 1893 (Edvard Munch)

Nuevamente Edvard Munch representa restos mortales, en esta oportunidad un esqueleto, en el fiordo de Oslo con finalidades artísticas. Por lo tanto, este motivo podría considerarse como un padrón artístico de Munch, al cual también corresponde el uso de momia.

Para entender por qué, estando en Berlín, Edvard Munch pinta una momia que se encuentra en París en un motivo del fiordo de Oslo, basta citar al pintor mismo: “No pinto lo que veo, sino lo que he visto” (Hodin, 1948, p. 28, traducción propia).

### Paul Gauguin y Edvard Munch en París

Diversas fuentes, sobre todo digitales, difunden la equivocación de que Edvard Munch y Paul Gauguin vieron la momia juntos, durante la exposición mundial en París de 1889.

Dos argumentos principales refutan esta afirmación: Primeramente, Paul Gauguin ya creó sus primeras obras inspiradas en la momia el año anterior a dicha exposición mundial, y luego en ningún momento durante el tiempo que duró la exposición mundial Munch y Gauguin estuvieron juntos en París.

Sin embargo, es verdad que fue durante la exposición mundial que Munch entró en contacto directo con la obra de Paul Gauguin. Este, molesto que sus obras fueran ignoradas por la exposición oficial, había organizado – conjuntamente con otros pintores postimpresionistas – una exposición cerca de la entrada al campo de la exposición mundial, precisamente en el Café Volpini.

En esta exposición Paul Gauguin era el máximo exponente, exponiendo entre sus obras también cuatro cuadros inspirados en la momia (*Eve bretonne I*, *Vendanges à Arles*, *Misères humaines* y *Aux roches noires I*). Este último, una litografía, sirvió de portada del catálogo de la exposición, por ello no podrá haber sido ignorado por Edvard Munch cuando

muy probablemente visitó la exposición, según afirman varios investigadores (Schneede, 2009; Jaworska, 1995).

La llegada de Munch a París en octubre de 1889 para tomar clases de pintura junto con otros noruegos está claramente a favor de esta tesis, ya que su profesor León Bonnat solía enviar a sus alumnos a una serie de exposiciones de arte. Pero cuando Munch supuestamente visitó la exposición de Gauguin, este ya no se encontraba en París, sino en la Bretaña donde, en el último cuarto de 1889 hasta enero de 1890, tuvo el colmo de su “Período peruano”, creando tres cuadros basados en la momia (La vie et la mort, Nirvana y el relieve Soyez Amoureuses, Vous Serez Heureuses), así como varios autorretratos en forma de vasijas mochicas.

Al regreso de Gauguin a París a inicios de febrero de 1890, Munch aún estaba ahí, y los dos pintores podrían haberse visto en los tres meses siguientes hasta la partida de Gauguin. Aunque no existan registros de tal encuentro, es probable que se diera, ya que Gauguin, debido a su matrimonio con una danesa, tenía contactos estrechos con la colonia de artistas daneses y noruegos en París, como se manifiesta en una carta a su esposa Mette en 1889, en la cual menciona que “los daneses y noruegos” acudieron a una exposición suya (Gauguin, 1970, p. 34).

No cabe dudas que Munch perteneció a esta colonia, ya que desde su llegada a París compartía un departamento con sus paisanos Valentin Killand (un escultor) y el pintor Kalle Løchen (Prideaux, 2007).

Muy aparte de la influencia artística de Gauguin a Munch y los amplios parecidos entre la momia y la figura central de El Grito, ambos ya expuestos por Rosenblum, existen entonces argumentos adicionales de mucho peso a favor de una relación Momia – Gauguin – Munch.

### La Madonna de Edvard Munch y la momia

Madonna, el otro cuadro mundialmente famoso de Edvard Munch, también ha sido superficialmente puesto en relación con la momia Chachapoyas por el mismo Rosenblum en su primera publicación de 1975 (Rosenblum, 1975). No vuelve a mencionar esta hipótesis en su argumentación más extensa sobre la relación Grito - momia de 1978. Sin embargo la hipótesis fue nuevamente repetida poco después por el conocido crítico de arte Brooks Adams (Adams, 1979).



Figura 9. Litografía “Madonna” de 1895 (Edvard Munch)

La figura del cuadro *Madonna* que fue posiblemente inspirada en la momia hoy día ya no es apreciable en las versiones pintadas, ya que estaba representada solamente en el marco de madera de estas versiones, hecho por el pintor y perdido poco tiempo después de su creación, de modo que solo se conoce de fotos antiguas y de las numerosas litografías que hizo Munch entre los años 1895 y 1902 (Figura 9). Muchas veces se les llama *Madonna med foster og sædceller* (noruego: “Madonna con feto y espermatozoides”) a las mencionadas litografías. Este nombre indica lo que muestra también antiguamente el marco. Es al feto que Rosenblum y Adams atribuyeron la inspiración en la momia.

Tanto la época de creación de las pinturas y litografías de la *Madonna* - 1894 y 1895, es decir prácticamente paralelamente con *El Grito* -, como el uso de la momia como inspiración para el feto, estando la momia en posición fetal, refuerzan la hipótesis. Además, existen muchos parecidos más entre la figura del feto y la momia, desde la desnudez, la apariencia andrógina y la calvez hasta las profundas cavidades oculares.



Figura 10 – Aguafuerte “Madonna” de 1894 (E. Munch)

Sin embargo, surge una duda grave al observar otra versión poco conocida del mismo cuadro, un aguafuerte que muestra también dos figuras de feto, pero en variaciones que en varios aspectos se alejan de la momia (Figura 10). Lo más resaltante de estas figuras es la cabeza agrandada, típica para fetos humanos durante el segundo tercio del embarazo, lo parece implicar que no fue la momia que sirvió de modelo para su creación, sino fetos verdaderos, por ejemplo los de la serie expuesta en el tiempo de Munch en el mismo Museo Etnográfico del Trocadéro. Las suturas en los cráneos confirman esta antítesis de modo contundente. La *sutura metópica* (la rayadura en el frente, ver flechas) es visible aún en la litografía y

solo se mantiene en fetos y en niños recién nacidos (Figura 11), mientras en adultos, como el caso de la momia Chachapoyas, ya no es visible.

Por ello y por su exterior muy parecido a las figuras del cuadro y por la condición de fetos en la cual los representa Munch, es prácticamente imposible que la momia Chachapoyas fuera el modelo de las figuras de feto de la *Madonna*.



Figura 11. Cráneo de un feto.  
(Foto: Víctor N. Vargas Zubiate)

### Otros cuadros de Edvard Munch y la momia

Hay otro cuadro de Munch, titulado *Stormen* (noruego: La tormenta), al cual hasta ahora nadie le ha atribuido directamente alguna relación con la momia; pero hay varios expertos que se han dado cuenta del muy aparente parecido entre algunas figuras en este cuadro y la figura central de *El Grito* (Eggum, 1978 a; Bischoff, 2005).

La escena representada en el cuadro está nuevamente ambientada en el fiordo de Oslo, precisamente en la playa del pequeño poblado Åsgårdstrand, donde Munch solía pasar sus veranos. Muestra un grupo de personas que se protegen con las manos del fuerte viento de una tormenta.





Figura 12. Recorte de “La Tormenta” de 1893.  
(Edvard Munch)

Entre ellas hay un personaje mucho más parecida que las otras a la figura principal del *Grito* (flecha roja, en la Figura 12). Debido a la poca precisión con la cual Munch traza dicha figura, una comparación directa con la momia resulta difícil, pero el obvio parecido con la figura del *Grito* y el mismo año de creación de ambos cuadros (1893) deben de ser suficiente evidencia de que también en este cuadro la momia fue una de las fuentes de inspiración del pintor. Adicionalmente, existe una versión litográfica, muy poco modificada, del mismo cuadro (Anexo 1).

La puesta en relación de otros cuadros de Edvard Munch con la momia resulta difícil por varias razones: Por un lado, el propio estilo bastante reduccionista de Munch dificulta una identificación precisa. Por otro lado, durante toda su carrera artística de más de medio siglo los temas más recurrentes son la muerte, enfermedades, desesperación y angustia, lo que se refleja en sus cuadros por el uso muy repetitivo de calaveras, esqueletos y cadáveres (Eggum, 1978 b; Nergaard, 1978).

Pero hay un cuadro en su frondosa obra el cual permite, de forma ejemplar y con cierta seguridad, afirmar que también contiene una figura inspirado en la momia. Se trata de la litografía *Urnen* (noruego: *La Urna*) en la cual hay una figura que tiene un amplio parecido

con la momia. Además, la obra data de 1896, es decir solo un año después a dos versiones de *El Grito* (Figura 13).



Figura 13. Recorte de “La Urna”  
de 1896 Edvard Munch

También es interesante considerar que la figura está retratada como mujer con pelo largo, como suele aparecer en los cuadros de Gauguin, lo cual conlleva a la pregunta de (saber) si la fuente de inspiración de Munch fueron los cuadros de Gauguin, la momia misma sin interferencia o ambos.

Robert Rosenblum parece inclinarse por la inspiración directa en la momia, aunque afirma al mismo tiempo que Munch debe también haber conocido los cuadros de Gauguin inspirados en la momia misma (Rosenblum, 1978).

### ¿Se inspiró *El Grito* directamente en la momia o en los cuadros de Gauguin?

Para saber si Edvard Munch se inspiró directamente en la momia, en los cuadros de Gauguin derivados de ella o en ambas fuentes de inspiración es indispensable una exhaustiva comparación de las características de la momia, de la imagen de la figura central del *Grito* y de la figura de *La Urna* de Munch (no se considerará *La tormenta*, debido a que muestra la misma figura que el *Grito*, pero con menos lujo de detalles) y de aquellos cuadros de Paul Gauguin que puede haber conocido

Munch (Figura 14). Entre los últimos figuran los que Gauguin expuso en el café Volpini en

1889 y aquellos que trajo de la Bretaña a inicios de 1890.



Figura 14. Comparación (según E. Munch, T. Hamy y P. Gauguin)

- 1 Recorte de: *Urnen* (noruego: La Urna)
- 2 Recorte de: *Der Schrei*, 1893 (alemán: El Grito)
- 3 Foto de la momia (Hamy, 1897, Lamina XXXIII)
- 4 Recorte de: *Soyez Amoureuses, Vous Serez Heureuses I* (francés: Enamoraos y seréis felices I)
- 5 Recorte de: *Eve bretonne I* (francés: Eva bretona I)
- 6 Recorte de: *Vendanges à Arles* (francés: Vendimia en Arlés)

Para la comparación de las características se usarán nuevamente los 13 criterios elaborados en el artículo sobre la relación de Gauguin con la momia Chachapoyas (Ziembendorff, 2014).

En este análisis comparativo resulta que, en *El Grito*, Edvard Munch se sirve de una serie de características de la momia que no aparecen en ninguno de los cuadros de Gauguin: la apariencia andrógina de su figura, mientras que las de Gauguin son claramente femeninas; la calvedad, mientras que las figuras de Gauguin tienen pelo; y las cavidades oculares claramente visibles, que son prácticamente ausentes en los cuadros de Gauguin que Munch puede haber conocido.



Figura 15. Características resaltantes de la momia Chachapoyas (Foto arriba: Clement Laronde, Foto abajo: E.T.Hamy, 1897, Lamina XXXIII)

Todo ello indica que *El Grito* no fue inspirado en los cuadros de Gauguin, sino la momia misma. El caso del cuadro *Urnen* de Munch es diferente: la obra aparenta ser inspirada en los motivos de la Eva de Gauguin (por ejemplo *Eve bretonne I*). Tan como la Eva, *El Grito* y la momia, la figura tiene la boca abierta. Igualmente como la Eva y la momia, pero a diferencia del *Grito*, la figura es representada en posición fetal, desnuda y con la cabeza inclinada. Pero, y esto es decisivo, toma de la Eva dos características que la diferencian del *Grito* y la momia: tiene cabello y es femenina.

En conclusión, esto significa que Munch sí se inspiró directamente en la momia para elaborar *El Grito* y *La Tormenta*, mientras que al mismo tiempo debe de haber conocido - y usado muy probablemente como fuente de inspiración - los cuadros de Gauguin. Esto no sorprende, ya que la inspiración en la momia no es la única prueba de la influencia artística de Gauguin en Munch, sino que también se manifiesta en el uso de campos grandes de colores fuerte, así como en la intención de retratar el interior del

alma del pintor más que la apariencia de la naturaleza.

La alta probabilidad de que Munch haya visto la momia personalmente en el entonces Museo Etnográfico del Trocadero se ve reforzada por la posible inspiración de los fetos de la *Madonna* en una serie de fetos que, en esta época formaban parte de la exposición permanente de este museo. La comparación completa de los cuadros con la momia se encuentra en la Tabla 1.

Tabla 1

*Comparación de la momia Chachapoyas con figuras de cuadros de Munch y Gauguin*

Artista	Obras	Atributos primarios de la momia							Coincidencia de atributos primarios
		Cráneo calvo	Cavidades oculares profundas	Boca abierta	Cabeza soportada por las manos	Rodillas inclinadas	Cuerpo desnudo	Aparencia andrógina	
EDVARD MUNCH	El Grito (1893)	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	5 de 7 (71%)
	La Urna	NO	PARCIAL	SI	PARCIAL	SÍ	SÍ	NO	4 de 7 (57%)
PAUL GAUGUIN	Eve bretona I	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	5 de 7 (57%)
	Enamoraos y seréis..	NO	NO	SÍ	SÍ	-	SÍ	NO	3 de 6 (50%)
	Vendimia en Arlés	PARCIAL	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	2,5 de 7 (36%)

Artista	Obras	Atributos secundarios de la momia						Coincidencia total
		Cabeza inclinada	Una cavidad ocular más pequeña	Nariz ancha y plana	Huesos cigomáticos resalantes	Hombro izquierdo resalante	Pie izquierdo sobre pie derecho	
EDVARD MUNCH	El Grito (1893)	SÍ	NO	SÍ	NO	-	-	7 de 11 (64%)
	La Urna	SÍ	NO	-	-	-	-	5 de 8 (63%)
PAUL GAUGUIN	Eve bretona I	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	6 de 13 (46%)
	Enamoraos y seréis..	PARCIAL	NO	SÍ	NO	-	-	4,5 de 10 (45%)
	Vendimia en Arlés	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	5,5 de 12 (46%)


## Conclusiones


Se han reforzado los de ya por sí sólidos argumentos de Robert Rosenblum acerca de la inspiración de la figura central de *El Grito* en la momia Chachapoyas, confirmando así su hipótesis. En específico estos argumentos son:


- Se ha podido refutar por completo la única hipótesis alternativa conocida sobre el origen de la figura central del *Grito*, la inspiración en otra momia ubicada en Florencia, principalmente porque Munch no puede haberla visto antes de pintar *El Grito*.
- La cronología y las circunstancias indican con muy alta probabilidad que Edvard Munch ha visto las obras de Paul Gauguin inspiradas en la momia que se expusieron en 1889 en el Café Volpini en París.
- Entre febrero y abril de 1890, Edvard Munch y Paul Gauguin estuvieron al mismo tiempo en París, donde también estaba la momia, de la cual ya se sabe a ciencia cierta que Paul Gauguin basó varias de sus obras en ella. Es justamente en este momento que Paul Gauguin estaba concluyendo su fase más productiva en términos de obras inspiradas en su pasado peruano, especialmente por la momia. Además, tenía conexiones intensas con la comunidad artística escandinava en París a la cual pertenecía Munch, cuya inspiración en la obra de Gauguin resulta significativa.
- La descripción de situación que inspiró a Munch, no explica la figura central, la cual por ende requiere otra explicación.
- Todos los elementos del *Grito* fueron basados en la realidad, lo que hace por lo menos improbable la hipótesis alternativa de que la figura central sea el producto de la pura imaginación del pintor.
- Este último punto se ve reforzado por el hecho de que, en el mismo año de la creación del *Grito*, Munch recurrió nuevamente a restos mortales (un esqueleto) en un ambiente similar (el fiordo de Oslo) en otra pintura (*La muerte en el timón*).
- Adicionalmente, se ha podido reforzar la hipótesis de Rosenblum sobre la inspiración de Munch tanto en la momia como en los cuadros de Munch, en específico se ha mostrado que:
  - Edvard Munch se inspiró directamente en la momia Chachapoyas para la figura central de *El Grito*.
  - Para la litografía *La Urna*, podrá haberse inspirado adicionalmente en los cuadros de Gauguin.


Se ha comprobado que las figuras en el cuadro y la litografía *La Tormenta* fueron igualmente inspiradas en la momia. Al mismo tiempo, se ha demostrado que el feto en el cuadro de la *Madonna* muy probablemente no es inspirado en la momia.


ANEXO 1 - OBRAS DE MUNCH INSPIRADAS EN LA MOMIA


	<b>Título:</b> <i>Der Schrei der Natur</i> o <i>Der Schrei</i> (alemán: El Grito de la naturaleza o El Grito)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1893 en Berlín (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> ejemplar único
	<b>Medidas:</b> 74 cm x 56 cm
	<b>Técnica:</b> Tiza en cartón
	<b>Localización:</b> Museo Munch (Oslo, Noruega)
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Rosenblum, 1978, 7-8	


	<b>Título:</b> <i>Der Schrei der Natur</i> o <i>Der Schrei</i> (alemán: El Grito de la naturaleza o El Grito)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1893 en Berlín (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> ejemplar único
	<b>Medidas:</b> 91 cm x 73.5 cm
	<b>Técnica:</b> Óleo, témpera y pastel en cartón
	<b>Localización:</b> Galería Nacional (Oslo, Noruega)
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Rosenblum, 1978, 7-8	


	<b>Título:</b> <i>Der Schrei</i> (alemán: El Grito)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1895 en Berlín ? (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> ejemplar único
	<b>Medidas:</b> 79 cm x 59 cm
	<b>Técnica:</b> Pastel en cartón
	<b>Localización:</b> Colección privada (Nueva York)
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Rosenblum, 1978, 7-8	

	<b>Título:</b> <i>Der Schrei</i> (alemán: El Grito)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1910 en Oslo (Noruega)
	<b>Cantidad:</b> ejemplar único
	<b>Medidas:</b> 83.5 cm x 66 cm
	<b>Técnica:</b> Tempera en cartón
	<b>Localización:</b> Museo Munch (Oslo, Noruega)
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Rosenblum, 1978, 7-8	


	<b>Título:</b> <i>Geschrei</i> (alemán: Griterío)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1895/96 en Berlín (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> Más de 100
	<b>Medidas:</b> 35.5 cm x 25.4 cm
	<b>Técnica:</b> Litografía, algunas coloridas a mano
	<b>Localización:</b> Varias
	<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Rosenblum, 1978, 7-8


	<b>Título:</b> <i>Stormen</i> (noruego: La tormenta)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1893 en Berlín ? (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> Ejemplar único
	<b>Medidas:</b> 91.8 cm x 130.8 cm
	<b>Técnica:</b> Óleo sobre lienzo
	<b>Localización:</b> Museo de Arte Moderno (Nueva York, EE.UU.)
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Solo indirectamente en relación con “El Grito”, por ejemplo en: Eggum, 1978a, 40; Bischoff, 2005, 38	


	<b>Título:</b> <i>Stormen</i> (noruego: La tormenta)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1908/ 1909 en Warnemünde (Alemania) o Kragerø (Noruega)
	<b>Cantidad:</b> Desconocida
	<b>Medidas:</b> 21,7 cm x 32,5 cm
	<b>Técnica:</b> Xilografía
	<b>Localización:</b> Varias
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> ver cuadro anterior	

	<b>Título:</b> <i>Urnen</i> (noruego: La Urna)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1896 en Berlín (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> más de 50
	<b>Medidas:</b> 46.2 cm x 26.8 cm
	<b>Técnica:</b> Litografía
	<b>Localización:</b> Varias
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> En el presente artículo	

ANEXO 2 - OBRAS DE MUNCH PROBABLEMENTE NO INSPIRADAS EN LA MOMIA

	<b>Título:</b> <i>Madonna o Liebende Frau</i> (alemán: Mujer amante)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1894 probablemente en Berlín (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> Ejemplar único, existen otras cuatro versiones pintadas
	<b>Medidas:</b> 90.5 cm x 70.5 cm
	<b>Técnica:</b> Óleo sobre lienzo
	<b>Localización:</b> Galería Nacional (Oslo, Noruega)
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Adams, 1979, 134	

	<b>Título:</b> <i>Madonna o Madonna med foster og sædceller</i> (noruego: Madonna con feto y espermatozoides)
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> En varios lugares entre 1895 - 1902
	<b>Cantidad:</b> 150 aprox.
	<b>Medidas:</b> 60 cm x 44.1 cm
	<b>Técnica:</b> Litografía, algunas coloridos a mano
	<b>Localización:</b> Varias
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Adams, 1979, 134	

	<b>Título:</b> <i>Madonna</i>
	<b>Fecha y lugar de creación:</b> 1894 probablemente en Berlín (Alemania)
	<b>Cantidad:</b> Desconocida
	<b>Medidas:</b> 36 cm x 26.5 cm
	<b>Técnica:</b> Aguafuerte
	<b>Localización:</b> Varias
<b>Primera mención de la relación con la momia:</b> Rosenblum, 1975, 111; Adams, 1979, 134	

**Agradecimiento**

Quiero expresar mi gratitud a Clément Laronde quien aportó las fotografías de los bosquejos de Gauguin y la foto de la cabeza de la momia, al Instituto Iberoamericano de Berlín que dio los permisos para la fotografía de la momia del libro de Hamy, a la Dra. Monica

Zavattaro del Museo de Historia Natural de Florencia por sus aclaraciones respecto a la momia peruana en su museo, a Víctor Napoleón Vargas Zubiato por la foto de la calavera del feto, a Michaela Schmidts por la revisión del presente artículo, así como a Stefania Silvestri y Kyle Mosher por apoyarme con trabajos de traducción.

## Referencias

- Adams, B. (1979). The poetics of Odilon Redons "Closed eyes". *Arts Magazine*, 54(5), 130-134.
- Bischoff, U. (2005). *Edvard Munch (1863-1944). Bilder vom Leben und vom Tod*. Colonia, Alemania: Taschen.
- Bugler, J. (Productor). (2001). *The Private Life of a Masterpiece: Edvard Munch – The Scream* [Documental]. Londres: BBC TWO.
- Eggum, A. (1978 a). Major Paintings. En Edvard Munch (Ed.), *Edvard Munch: Symbols & Images* (pp. 33-76). Washington D.C.: National Gallery of Art.
- Eggum, A. (1978 b). The Theme of Death. En Edvard Munch (Ed.), *Edvard Munch: Symbols & Images* (pp. 143-183). Washington D.C.: National Gallery of Art.
- Gauguin, P. (1970). *Briefe. Paul Gauguin in seinen Briefen an seine Frau Mette und die Malerfreunde Emile Schuffenecker, Emile Bernard und Georges Daniel de Monfreid*. Berlín: Henschelverlag.
- Hamy, E. T. (1897). *Galerie américaine du Musée d' Ethnographie du Trocadéro: choix de pieces archéologiques et ethnographiques* (Vol. 1). Paris: Ernest Leroux.
- Hodin, J.P. (1948). *Edvard Munch: Der Genius des Nordens*. Estocolmo: Neuer Verlag.
- Jaworska, W. (1995). Munch und Przybyszewski. En Matuszek, G. (Ed.), *Über Stanislaw Przybyszewski: Rezensionen, Erinnerungen, Porträts, Studien 1892-1995: Rezeptionsdokumente aus 100 Jahren* (pp. 212-228). Paderborn: Igel Verlag.
- Lorenzi, R. (2004). Italian Mummy Source of 'The Scream'? Recuperado el 30 de junio del 2013 de <http://web.archive.org/web/20041011032521/http://dsc.discovery.com/news/briefs/20040906/scream.html>.
- Munch, E. & Weisner, U. (1980). *Edward Munch: Liebe, Angst, Tod*. Bielefeld: Kunsthalle Bielefeld.
- Nergaard, T. (1978). Despair. En Edvard Munch (Ed.), *Edvard Munch: Symbols & Images* (pp. 113-141). Washington D.C.: National Gallery of Art.
- Olson, D. W., Doescher, R. L., Olson, M. S. (2004). The Blood-Red Sky of the Scream. *APS News*, 13(5), 8.
- Prideaux, S. (2007). *Edvard Munch. Behind the Scream*. Yale: Yale University Press.
- Rosenblum, R. (1975). *Modern painting and the northern romantic tradition. Friedrich to Rothko*. Nueva York: Thames and Hudson.
- Rosenblum, R. (1978). Edvard Munch: Some Changing Contexts. En Edvard Munch (Ed.), *Edvard Munch: Symbols & Images* (pp.1-10). Washington D.C.: National Gallery of Art.
- Rossi, L. (2002). Alla ricerca dell' "estasi della natura": il viaggio scandinavo di Paolo Mantegazza. In Chiarelli, C. & Pasini, W. (Eds.), *Paolo Mantegazza. Medico, Antropologo, Viaggiatore. Selezione di contributi dai convegni di Monza, Firenze, Lericci* (pp. 203-213). Florencia, Italia: Firenze University Press.
- Sandoval Bayona, W. (07 de diciembre del 2013). Al encuentro del sarcófago de la momia que inspiró "El grito". *El Comercio*, p. A34.
- Schneede, U. M. (2009). *Die Kunst der klassischen Moderne*. Múnich, Alemania: C.H. Beck.
- Vidal-Senéze, P. & Noetzli, J. (1877). Sur des momies découvertes dans le Haut Pérou. *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*, 2(12), 640-641.
- Ziemendorff, S. (2014). La momia de un sarcófago de la cultura Chachapoyas en la obra de Paul Gauguin. *Cátedra Villareal*, 2(2), 107-127.