



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Chufín, grotte

Riclones, Rionansa, Cantabrie

Diego Gárate Maidagán, Olivia Rivero Vilá et Roberto Ontañón Peredo

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Gárate Maidagán, Diego, et al. « Chufín, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60109>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Chufín, grotte

Riclones, Rionansa, Cantabrie

Diego Gárate Maidagán, Olivia Rivero Vilá et Roberto Ontañón Peredo

p. 270-273

Le site

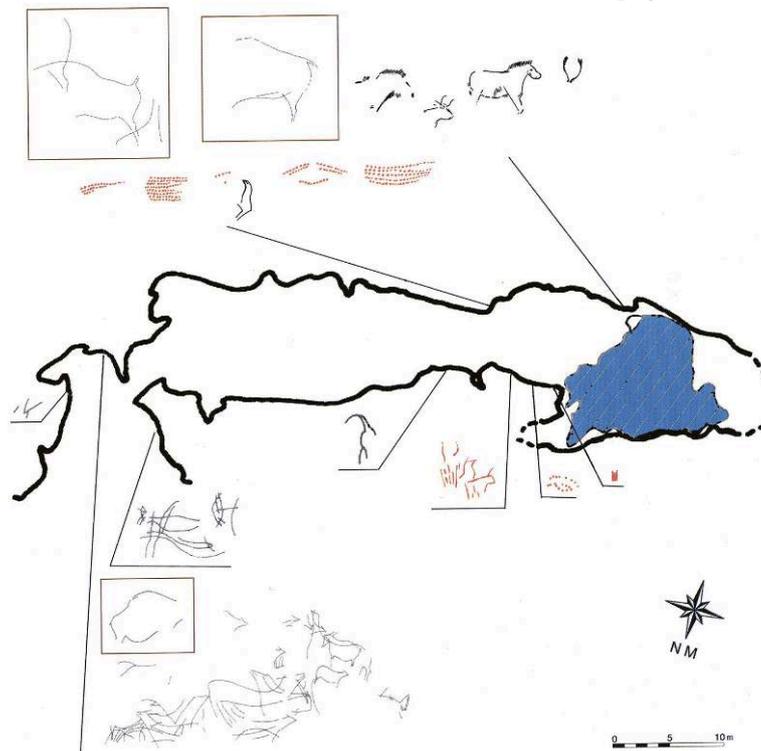
- 1 La grotte de Chufín se trouve dans le canton de Rionansa, près du village de Riclones et à l'intérieur de la retenue du barrage de Palombera, qui a été construit dans les années 1960 et dont le niveau de l'eau atteint presque l'entrée de la cavité. La confluence des rivières de Lamasón et Nansa se trouve à quelques mètres.
- 2 L'accès à l'intérieur de la cavité se fait à travers une galerie presque colmatée dans la partie initiale et qui se prolonge en de plus amples dimensions, avec des plateformes et chatières latérales, surtout dans la paroi gauche. À peu près à 50 m de l'entrée, dans la partie la plus large de la galerie, un lac bloque actuellement l'accès à quelques petites galeries, toutefois sans traces d'art pariétal (Almagro 1973).
- 3 Le gisement a été fouillé par V.CabreraValdés et F.BernaldodeQuirós dans le Vestibule, identifiant un niveau du Solutréen supérieur daté par¹⁴C de 17 420±200BP(21 061±278cal BP), ainsi que d'autres niveaux sous-jacents avec des industries peu diagnostiques. L'étude palynologique est en accord avec cette date (Boyer-Klein 1980). Bien que les données disponibles soient très limitées, Chufín a été utilisée dans le débat actuel sur l'origine du Magdalénien cantabrique et l'extension du Badegoulien (Utrilla 2004).

1a. Grotte de Chufín (Riclones, Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Vue du porche d'entrée.
Photo D. Gárate Maidagán.

1b. Grotte de Chufín (Riclones, Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Plan de la grotte avec indication des ensembles d'art pariétal.
lan P. Smith 2002b, d'après Almagro *et al.* 1977.

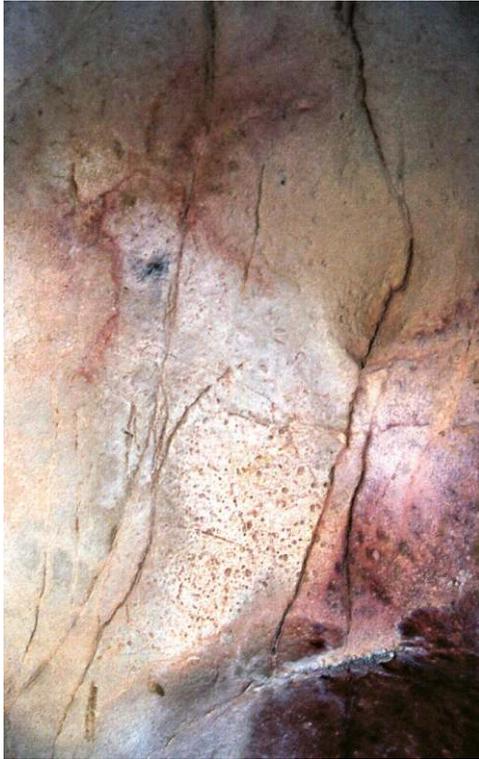
L'art préhistorique de Chufín

- 4 Les représentations pariétales se trouvent dans deux aires bien différenciées. D'un côté, elles se situent dans les blocs extérieurs de l'abri, en plein air, avec au moins trois panneaux de gravures profondes. De l'autre, à l'intérieur, elles sont concentrées dans les 10m précédant le lac, à environ 40 m de l'entrée, sur une plateforme dont les parois gauche et droite ainsi que le plafond ont été utilisés comme support.
- 5 La première unité topographique est constituée par l'ensemble extérieur situé dans le vestibule de la cavité au pied du gisement. On y trouve une série de biches trilineaires réalisées au moyen de la technique de la gravure profonde, ainsi qu'un bison et des traits indéterminés réalisés avec la même technique. Il s'agit pour l'essentiel d'un grand bloc posé sur le sol.
- 6 Le second ensemble, à l'intérieur de la cavité, montre à droite quelques gravures d'interprétation difficile ainsi que plusieurs graphies zoomorphes rouges, des traits appariés et des barres de cette même couleur. À gauche, sur une plateforme en pente, se trouvent des rangs de points rouges, une tête de capriné de la même couleur et quelques ensembles de gravures : quelques-unes fines qui figurent deux chevaux, un bovidé et un cerf, et d'autres plus profondes et simples de deux bisons acéphales et deux biches.
- 7 Finalement, on peut distinguer trois ensembles différents sur le plan stylistique. Le premier regroupe les gravures profondes de l'entrée qui sont très semblables à celles de la vallée du Nalón, attribuées à un Gravetto-Solutréen. À l'intérieur de la grotte, nous avons un deuxième groupe de peintures rouges d'aspect archaïque qui est sans doute antérieur aux gravures extérieures, et un dernier groupe de gravures beaucoup plus fines avec des détails anatomiques (notamment un cheval, qui s'apparente à des figures de chronologie compatible avec le gisement de l'entrée), et des bisons gravés de style comparable aux figures de l'intérieur et de l'extérieur. En tout cas, nous sommes dans un contexte artistique antérieur au Magdalénien.

La représentation de bouquetin de Chufín

- 8 Une possible représentation de bouquetin est peinte en rouge sur la paroi gauche de la grotte finale. Cette identification n'est, toutefois, pas assurée car les caractéristiques anatomiques de l'animal sont peu déterminantes. Il a d'ailleurs été publié comme un possible cervidé (Gárate Maidagán 2010, González Sainz 2010) même si les cornes bien parallèles sont plutôt attribuables à un capridé. La question demeure actuellement. Son association à des chevaux très schématiques, des nuages de points, et une possible Vénus le situerait chronologiquement bien avant le Magdalénien, probablement au Gravettien, à l'instar des phases les plus anciennes de Llonín (Gárate Maidagán 2010).

2. Grotte de Chufín (Riclones, Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Possible bouquetin peint en rouge, paroi calcaire, panneau gauche, grotte finale.

Photo D. Gárate Maidagán.

Inventaire

Chufín 1

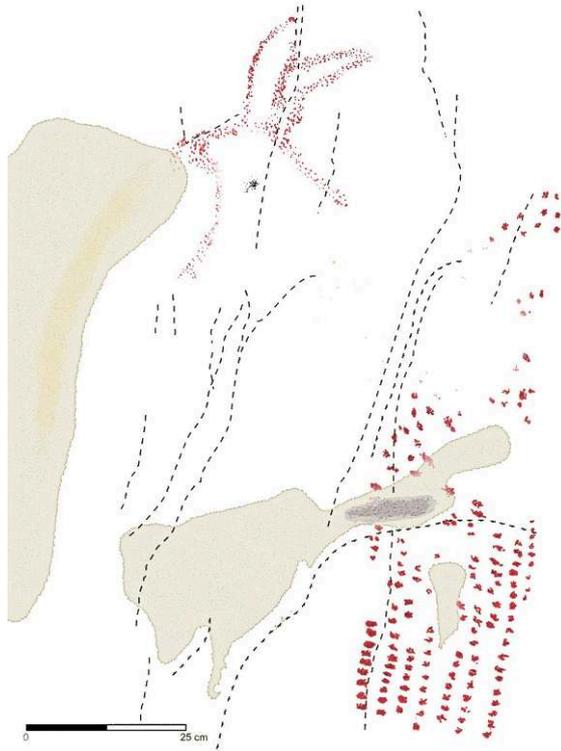
auteurs : D.G.M., O.R.V., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Gravettien ou Solutréen
- **Identifiant** : Figure n° 15 (Almagro 1973), figure Chu/C.II.5 (Garate 2010)
- **Localisation** : Grotte finale, panneau gauche
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant rouge
- **Dimensions (figure)** : L. 250 mm x h. 400 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Figure associée aux nuages de points rouges.
- **Description** : Animal figuré par la tête, le poitrail, le dos et deux cornes sinueuses et parallèles ; une troisième corne est difficile à interpréter. L'identification est discutée ; il pourrait, pour plusieurs auteurs (Gárate 2010, González Sainz 2010b), s'agir d'un cervidé plus que d'un bouquetin. Le trait rouge irrégulier et large est très fréquent dans les phases anciennes de l'art pariétal cantabrique, mais

l'absence de détails sur la figure ne permet pas d'établir un lien chronologique.
Gárate Maidagán 2010

1. Grotte de Chuffín (Riclones, Rionasa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint, paroi calcaire, grotte finale.
Relevé D. Gárate Maidagán.

BIBLIOGRAPHIE

Almagro Basch 1973, Almagro Basch *et al.* 1977, Cabrera 1977, González Sainz 2002, 2010b, Gárate Maidagán 2010.

AUTEURS

Diego Gárate Maidagán

Olivia Rivero Vilá

Roberto Ontañón Peredo