



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Urtiaga, grotte

Deba, Guipuscoa

Olivia Rivero Vilá et Sergio Salazar

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Rivero Vilá, Olivia, et Sergio Salazar. « Urtiaga, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60054>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Urtiaga, grotte

Deba, Guipuscoa

Olivia Rivero Vilá et Sergio Salazar

p. 210-213

Le site

- 1 La grotte d'Urtiaga se trouve dans le quartier de Itxaspe-Itziar sur la commune de Deba (Guipuscoa). Il s'agit de l'un des rares gisements de Guipuscoa (où sont aussi localisés Aitzbitarte, Ermittia, Ekain ou Torre) qui a livré des objets d'art mobilier. Sa découverte, en 1928, a été le fruit d'une prospection dirigée par T. de Aranzadi et J.M. de Barandiarán. Les fouilles, entreprises dès l'année de la découverte, se sont poursuivies jusqu'en 1936. Les résultats ont été publiés en 1948 dans la revue Eusko-Jakintza. Des années plus tard, entre 1954 et 1959, J.M. de Barandiarán a repris les travaux en solitaire.
- 2 La séquence stratigraphique comprend des niveaux depuis la fin du Solutréen ou le début du Magdalénien jusqu'à l'âge du Fer. Les horizons les plus riches sont les niveaux E et D, attribués au Magdalénien supérieur et final, sans exclure la possibilité d'une occupation du Magdalénien moyen dans la base du niveau E (González Sainz 1989 : 120-133, Ruiz Idarraga & Berganza 2008 : 101-102).

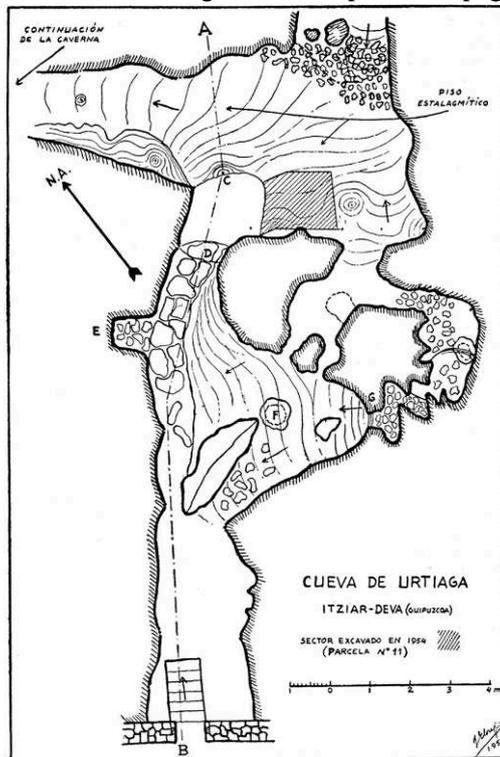
1a. Grotte d'Urtiaga (Deba, Guipuscoa, Espagne).



Vue de l'entrée et de la zone intérieure.

Photo buscoaimanol.blogspot.com.es.

1b. Grotte d'Urtiaga (Deba, Guipuscoa, Espagne).



Plan et secteurs fouillés.

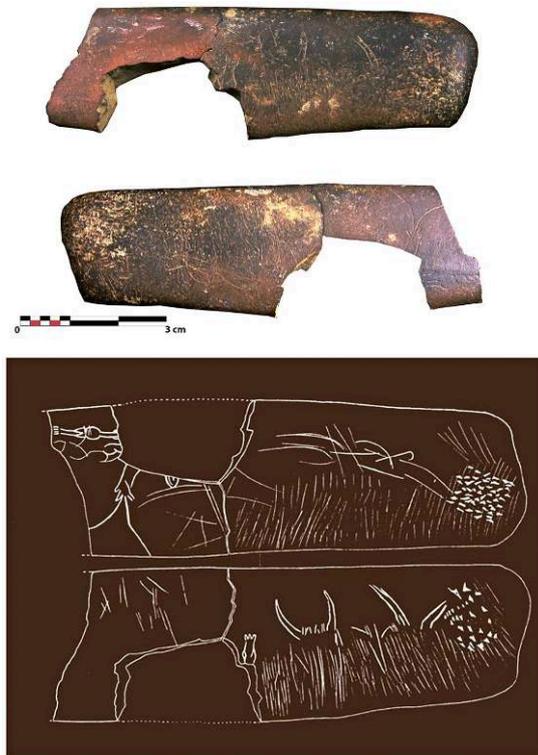
Auteur : J.M. de Barandiarán (1955).

L'art préhistorique d'Urtiaga

- 3 Le gisement archéologique d'Urtiaga a livré onze objets d'art mobilier, dont quatre portent des représentations figuratives. Les sept objets avec décor non figuratif sont six sagaies et un fragment d'os. Les motifs représentés sont des croix, des signes angulaires et signes barbelés. Les quatre objets ornés de motifs animaliers réunissent les figurations de 2 bouquetins, 2 chevaux, 1 aurochs, 1 renne et 3 animaux indéterminés. Parmi les pièces à décor figuratif, on peut retenir, pour leurs nombreuses figures et

leurs codes de représentation particuliers, un compresseur en limonite (fig. 2) et une plaquette de grès.

2. Grotte d'Urtiaga (Deba, Guipuscoa, Espagne).



Galet de limonite utilisé comme compresseur. Niveau D, Magdalénien supérieur.

Photos González Sainz *et al.* 2003, relevé I. Barandiarán 1973.

- 4 En effet, le compresseur montre plusieurs animaux en vue de face : deux aurochs au recto, un protomé de bouquetin (voir ci-après et Urtiaga f.1) et un autre animal accompagné d'un signe au verso, ainsi que de nombreuses lignes gravées, sur les deux faces. Il s'agit de stries courtes plus ou moins parallèles et perpendiculaires à l'axe longitudinal du galet.
- 5 La plaquette est décorée sur ses deux faces ; l'une montrant une tête de bouquetin (Urtiaga f.2 et voir ci-après), l'autre un renne presque complet, deux pattes d'un animal indéterminé et une série de lignes qui pourraient représenter un animal acéphale. D'après le remontage réalisé, seuls les deux fragments supérieurs ont été gravés avant cassure, tandis que le morceau inférieur a été gravé après la fracturation de la pièce. Cela signifie que le bouquetin a toujours été représenté fragmentaire.
- 6 Les deux autres pièces avec un décor figuratif – un compresseur/percuteur* et un fragment d'hématite avec des traces de raclage – montrent respectivement un avant-train de cheval et un cheval presque complet avec un museau pointu, une ligne cervico-dorsale qui se poursuit jusqu'à la queue, le début du train arrière, la ligne de ventre et une patte antérieure. Superposés à cette figuration se trouvent deux motifs non figuratifs : une croix et un signe triangulaire.

Les représentations de bouquetins d'Urtiaga

- 7 Les représentations de bouquetins de la grotte d'Urtiaga sont au nombre de deux. Elles ont été inventoriées dès les premières études du gisement et dans le premier catalogue de l'art mobilier cantabrique (Aranzadi & Barandiarán Ayerbe (de) 1934, Barandiarán Maestu 1973). Elles diffèrent dans leurs formes et dans leurs techniques de réalisation.
- 8 La première se trouve sur un galet de limonite utilisé comme compresseur daté du Magdalénien supérieur-final (niveau D ; Ruiz Idarraga & Berganza 2008, Rivero *et al.* 2014). Il s'agit d'un bouquetin en vue de face (Urtiaga f.1), réalisé par des incisions de profil en « U », avec deux ou trois passages de l'outil pour chaque ligne, et des accidents d'exécution comme des sorties involontaires et des décalages dans l'approfondissement du sillon. On retrouve également une erreur d'exécution du point de vue formel avec une possible troisième oreille. Stylistiquement, c'est une figure qui présente les caractéristiques standardisées des figurations de bouquetins en vue de face, deux cornes ouvertes en « V » à ligne simple, deux oreilles (avec une possible rectification d'une troisième), et deux lignes qui figurent très probablement la face et/ou le cou, sans qu'on puisse écarter qu'il s'agisse d'une vue de derrière et non de face. Néanmoins, la position des oreilles plaide pour la deuxième interprétation.
- 9 La deuxième représentation se trouve sur un petit fragment de plaquette découverte dans le niveau D, également attribué au Magdalénien supérieur (González Sainz 1984). Il s'agit d'un protomé, gravé, qui est le bouquetin emblématique du site (voir ci-après).
- 10 Ces figurations de bouquetins d'Urtiaga s'inscrivent clairement dans les conventions du Magdalénien supérieur. C'est le cas pour le bouquetin en vue de face, signalé à de nombreuses reprises dans d'autres sites contemporains (Rivero *et al.* 2014, Rivero 2021 [Bouquetins et Pyrénées, t. I]), mais également pour la figuration de profil, qui montre une absence de détournages et de détails internes, similaire à celle de certaines figures de La Vache (Ariège, France).

Le bouquetin emblématique d'Urtiaga

- 11 Réalisé avec un haut degré de naturalisme, il présente une corne courte rendue par un double trait, une petite oreille de forme triangulaire et des détails anatomiques comme la bouche, le museau et l'œil (fig. 3 et Urtiaga f.2). Du point de vue technique, la figure est homogène. Le tracé est obtenu par un seul passage de l'outil, avec des incisions présentant un profil en « U ». Le maxillaire et le cou présentent des corrections dans l'exécution. L'usure du support empêche une bonne lecture de l'oreille et de l'œil, qui ne sont plus très visibles de nos jours.

3. Grotte d'Urtiaga (Deba, Guipuscoa, Espagne).



Tête de bouquetin gravée sur plaquette de grès, Magdalénien supérieur.
Photo González Sainz *et al.* 2003. Relevé : S. Salazar.

Inventaire

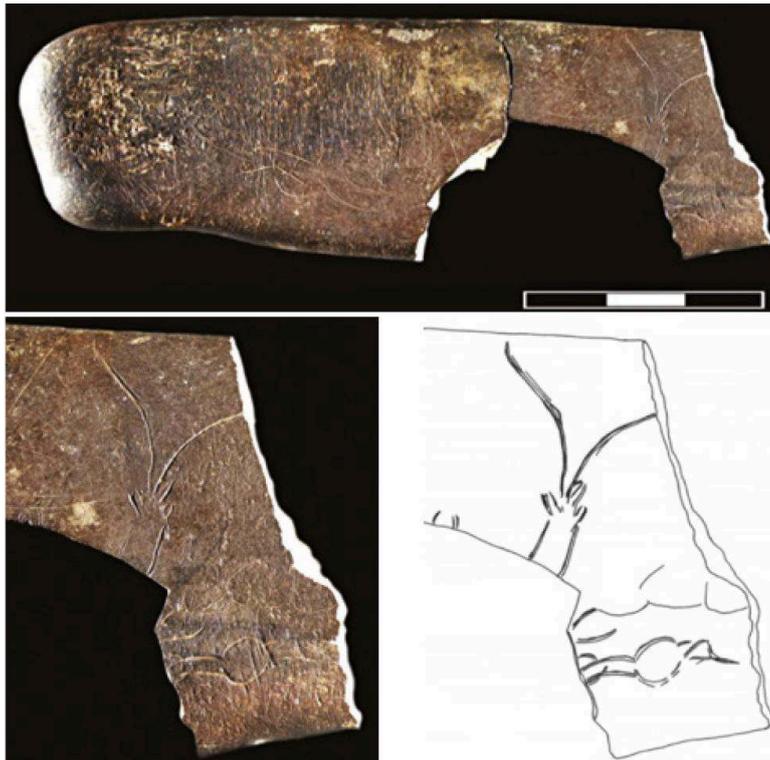
Urtiaga 1

auteurs : O.R.V., S.S.

art mobilier

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : U. 25 (nomenclature Barandiarán Maestu 1973)
- **Localisation** : Niveau D
- **Support** : Galet, limonite, compresseur
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 3,50 mm x h. 17 mm
- **Dimensions (support)** : L. 94 mm x l. 29 mm x e. 10 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Vue de face
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Ce bouquetin est associé à des lignes, à des tracés isolés et à un motif non figuratif.
- **Description** : Représentée en vue frontale, cette tête de bouquetin est réalisée à partir de deux lignes parallèles qui se confondent avec le cou. Aucun détail anatomique n'est figuré, à l'exception de deux cornes allongées, réalisées d'un seul trait, et de deux oreilles. La longueur des cornes pourrait évoquer un mâle.
Aranzadi & Barandiarán Ayerbe (de) 1934, Barandiarán Maestu 1973, Ruiz Idarraga & Berganza 2008

1. Grotte d'Urtiaga (Deba, Guipuscoa, Espagne).



Bouquetin gravé U.25, compresseur en limonite, niveau D.
Photo et relevé O. Rivero Vilá.

Urtiaga 2

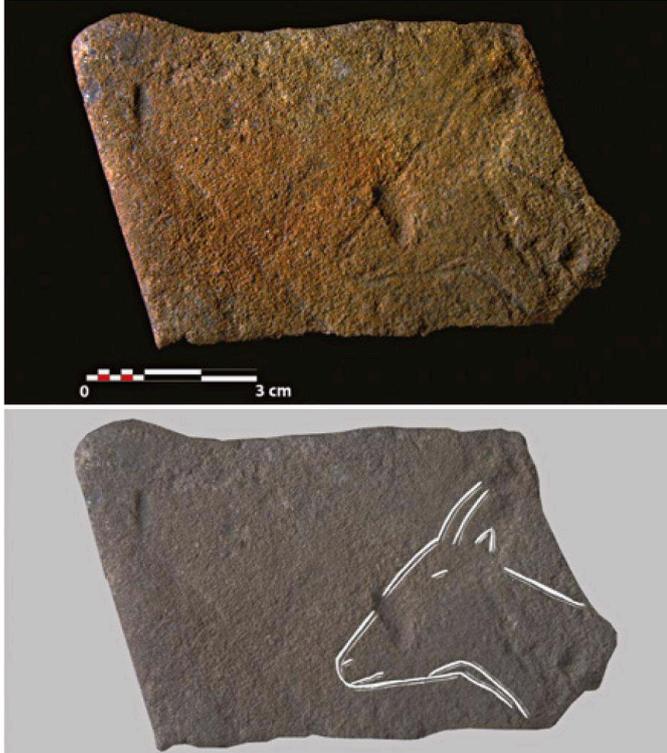
auteurs : O.R.V., S.S.

art mobilier

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Lam. 56 (nomenclature Barandiarán Maestu 1973)
- **Localisation** : Niveau D
- **Support** : Grès, plaquette
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 35 mm x h. 38 mm
- **Dimensions (support)** : L. 150 mm x l. 160 mm x e. 15 mm
- **Bouquetin représenté** : Segment, tête
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Ce bouquetin est associé à un renne, à deux animaux indéterminés, à des lignes et à des tracés isolés.
- **Description** : Tête de bouquetin orientée vers la gauche. La corne est représentée par un double tracé et elle est très courte. Ce bouquetin a également une petite oreille, un œil peu défini, une bouche réalisée par un simple trait et un museau arrondi.

Barandiarán Ayerbe (de) 1935, 1945, Barandiarán Maestu 1973, González Sainz 1984

2. Grotte d'Urtiaga (Deba, Guipuscoa, Espagne).



Bouquetin Lam. 56, plaquette de grès gravé, niveau D.
Photo González Sainz et al. 2003. Relevé S. Salazar.

BIBLIOGRAPHIE

Aranzadi & Barandiarán Ayerbe (de) 1934, Barandiarán Maestu 1973, González Sainz 1984, 1989, González Sainz *et al.* 2003, Ruiz Idarraga & Berganza 2008.

AUTEURS

Olivia Rivero Vilá

Sergio Salazar