



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Micolón, grotte

Rionansa, Cantabrie

Diego Gárate Maidagán, Olivia Rivero Vilá et Roberto Ontañón Peredo

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Gárate Maidagán, Diego, et al. « Micolón, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60185>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Micolón, grotte

Rionansa, Cantabrie

Diego Gárate Maidagán, Olivia Rivero Vilá et Roberto Ontañón Peredo
p. 328-333

Le site

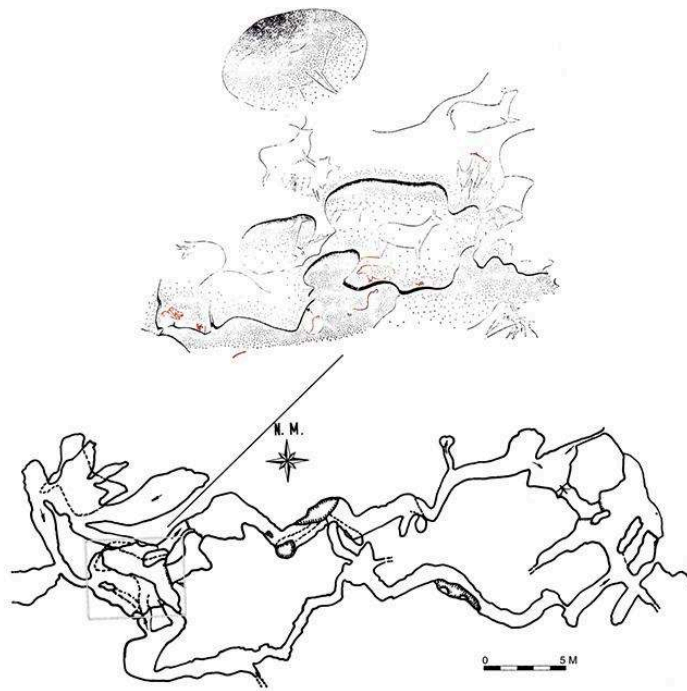
- 1 La grotte de Micolón se trouve sur la commune de Rionansa (province de Cantabrie), près du village de Riclones, sur les rives du barrage de Palombera construit dans les années 1960 sur le cours moyen du fleuve Nansa, dont le niveau de l'eau atteint l'entrée de la grotte, mais sans l'inonder, à quelques mètres près (fig. 1a).
- 2 Actuellement, l'accès se fait par bateau, car la cavité s'ouvre dans une falaise calcaire difficilement accessible. Le paysage actuel ne correspond plus à l'aspect historique, ce qui rend difficile d'imaginer l'emplacement géostratégique dans lequel se trouvait la grotte, entre deux défilés, à la confluence des fleuves Lamasón et Nansa donnant accès à deux vallées intérieures. Près de la grotte de Micolón se trouvent celles de Chufín , Chufín IV, Los Marranos et Porquerizo.
- 3 On ne connaît pas de gisement archéologique mais, s'il existait, il se trouverait sous le niveau actuel du barrage, l'eau arrivant désormais au pied de l'entrée. Un burin de silex a néanmoins été découvert.

1a. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Entrée de la grotte.
Photo D. Gárate.

1b. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Plan avec indication des zones décorées.
D'après García Guinea & Puente 1982.

L'art préhistorique de Micolón

- 4 L'art pariétal paléolithique de Micolón se concentre dans une petite salle au fond de la cavité, bien qu'il existe quelques motifs peu avant de l'atteindre et d'autres un peu au-

delà. L'espace décoré se trouve à une trentaine de mètres de l'entrée et le cheminement se fait à travers d'étroites galeries (fig. 1b).

- 5 Sur les parois de la salle, en grim pant sur une coulée stalagmitique, ont été gravés une douzaine de biches et de bouquetins au trait simple, ainsi qu'un groupe de vulves dans un repli suspendu du plafond. Dans un registre inférieur, depuis le sol de la salle, ont été peints trois chevaux, deux ours, deux signes triangulaires et un signe complexe, ainsi que de nombreuses lignes, taches, lignes de points et bâtonnets appariés, tous en ocre rouge.
- 6 L'ensemble gravé, comme l'ensemble peint, présentent des conventions atypiques qui rendent difficile leur attribution chronologique. Il semble cependant qu'il y ait un consensus pour considérer l'ensemble comme antérieur au Magdalénien, sans que l'on puisse être plus précis (Gárate Maidagán 2010).

Les représentations de bouquetins de Micolón

- 7 À défaut d'une étude minutieuse des gravures de la grotte, on peut identifier cinq représentations de bouquetins. Les trois premiers, très succincts, se trouvent dans la galerie d'accès à la salle ornée. Ils se limitent pour deux d'entre eux à une simple ligne de dos et à une corne et, pour l'autre, à un protomé avec une corne unique dont la concavité est étrangement tournée vers l'avant. Deux autres caprinés se trouvent sur un saillant de la paroi de la salle près de l'entrée. L'un d'eux, complet, dynamique, est figuré courant ou sautant. Il est suivi par un second bouquetin limité à la tête qui vient au contact du dos du précédent. Une grande vulve triangulaire échan crée se superpose à l'ensemble.
- 8 Tous sont finement gravés, comme le reste des animaux et les vulves. De rares détails et le caractère très partiel des figures apportent peu d'informations sur le style et les conventions représentées. Quoi qu'il en soit, le manque de détails anatomiques internes indique un moment d'exécution antérieur au Magdalénien, difficile à déterminer.

Le bouquetin emblématique de Micolón

- 9 Comme nous l'avons déjà indiqué, les gravures de la grotte de Micolón semblent atypiques par rapport aux autres cavités cantabriques. Il s'agit de représentations très partielles et très peu détaillées. En tout cas, le bouquetin n° 8 (García Guinea & Puente 1982) est quelque peu différent. Sur un saillant de la roche à l'entrée de la salle du fond où se trouve l'art de la grotte, il occupe un panneau bien visible. La figure est complète, avec plusieurs détails anatomiques, mais ce qui le rend emblématique est l'animation des membres en position de saut. La grande vulve superposée avec sa grande échan crure renforce cette impression. Il s'agit de l'une des caractéristiques les plus fréquentes dans l'art magdalénien, mais que nous ne trouvons pas souvent dans les périodes antérieures.

2. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin n° 8.

Photo O. Rivero. Relevé M.A. García Guinea & Puente 1982.

Inventaire

Micolón 1

auteurs : D.G.M., O.R.V., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Gravettien ou Solutréen
- **Identifiant** : Fig. n° 8 (García Guinea & Puente 1982)
- **Localisation** : Salle finale
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 140 mm x h. 100 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Femelle
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associé à autre bouquetin (Micolón f.2) et une vulve.
- **Description** : Bouquetin finement gravé. Les pattes avant sont inclinées en position de marche, et la bouche est sinueuse. Il s'agit d'une représentation complète avec quelques détails comme la queue courte et une ligne double dans le poitrail, mais qui ne présente aucun trait conventionnel classique permettant de le rattacher à une période précise.

García Guinea & Puente 1982

1. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé (complet), paroi calcaire, salle finale.
Photo O. Rivero ; relevé García Guinea & Puente 1982.

Micolón 2

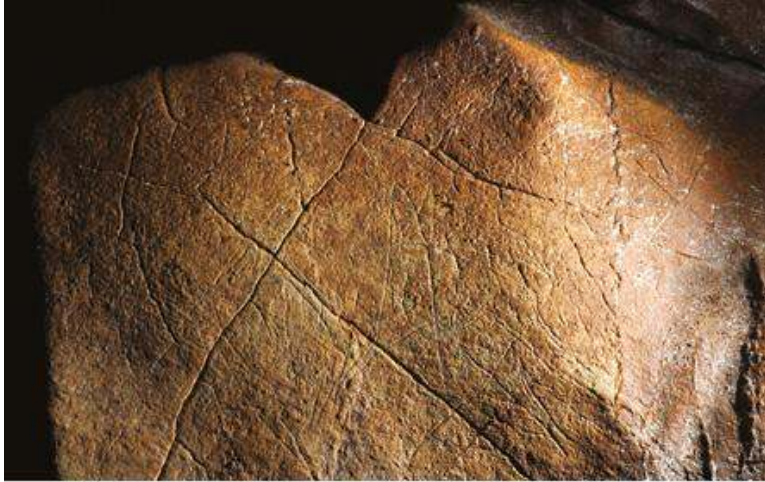
auteurs : D.G.M., O.R.V., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Gravettien ou Solutréen
- **Identifiant** : Fig. n° 8 (Garcia Guinea & Puente 1982)
- **Localisation** : Salle finale
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 180 mm de longueur x h. 180 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste, simplifié
- **Compo./association** : Associé à autre bouquetin, auquel il se superpose (Micolón f.1), et à une vulve.
- **Description** : Protomé de bouquetin avec l'œil bien indiqué ainsi que les deux cornes courtes. Le départ des lignes du dos et du poitrail est aussi visible. Il s'agit d'une représentation très partielle et finement gravée, ce qui limite les comparaisons avec d'autres figures de bouquetin. Ce bouquetin et le précédent, tous deux situés sur le saillant de la roche, présentent des similitudes graphiques (cornes courtes, indication de l'œil, etc.) qui nous indiquent une synchronie

probable de l'ensemble.
García Guinea & Puente 1982

2. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé (protomé), paroi calcaire, salle finale.
Photo O. Rivero ; relevé García Guinea & Puente 1982.

Micolón 3

auteurs : D.G.M., O.R.V., R.O.P.

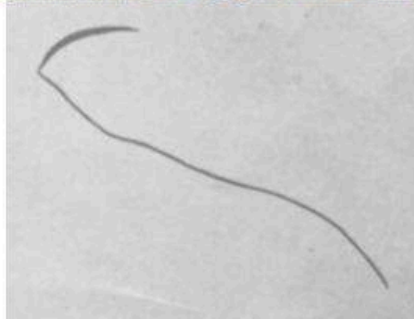
art pariétal

- **Culture** : Gravettien ou Solutréen
- **Identifiant** : Fig. n° 1 (Garcia Guinea & Puente 1982)
- **Localisation** : Salle finale, panneau initial
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 320 mm x h. 100 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, ligne cervico-dorsale
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Associé à deux autres bouquetins (Micolón f.4 et f.5).
- **Description** : Bouquetin figuré par sa seule partie supérieure, très schématique. La corne et la ligne du dos ont été gravées par un trait fin peu profond, en un seul passage pour le dos, très irrégulier, et avec plusieurs passages pour la corne. Le manque de détails et l'aspect très partiel de la figure nous empêchent de trouver

des comparaisons. Mais la différence de rendu avec les figures n° 8 de la salle (Micolón f.1 et f.2) est considérable (plus complètes, avec des détails, trait plus fin et net, etc.).

García Guinea & Puente 1982

3. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé, paroi calcaire, salle finale.

Photo O. Rivero ; relevé García Guinea & Puente 1982 (dans cette publication, le relevé a malencontreusement été inversé).

Micolón 4

auteurs : D.G.M., O.R.V., R.O.P.

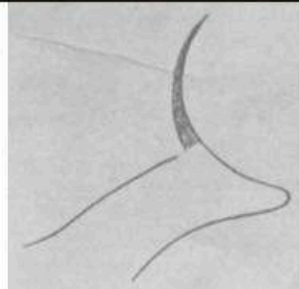
art pariétal

- **Culture** : Gravettien ou Solutréen
- **Identifiant** : fig. n° 2 (García Guinea & Puente 1982)
- **Localisation** : Salle finale, panneau initial
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 280 mm x h. 290 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, moyenne, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Associé à deux autres bouquetins (Micolón f.3 et f.5).

- **Description** : Bouquetin réduit au cou, tête et corne. Celle-ci, unique, est étrangement orientée vers l'avant. Elle a été tracée par plusieurs passages. Là encore, la différence de rendu avec les figures n° 8 de la salle (Micolón f.1 et f.2) est considérable (plus complètes, avec des détails, trait plus fin et net, etc.).

García Guinea & Puente 1982

4. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé (protomé), paroi calcaire, salle finale.

Photo O. Rivero ; relevé García Guinea et Puente 1982.

Micolón 5

auteurs : D.G.M., O.R.V., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Gravettien ou Solutréen
- **Identifiant** : Sans identifiant
- **Localisation** : Salle finale, panneau initial
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 230 mm x h. 180 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, tête et ligne cervico-dorsale
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, moyennes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Associé à deux autres bouquetins (Micolón f.3 et f.4)

- **Description** : Partie supérieure d'un bouquetin finement gravé ; elle est composée de la ligne frontale, de deux cornes faiblement arquées et de la ligne du dos. Tous les traits ont été réalisés par un seul passage de l'outil. La différence avec les figures n° 8 de la salle (Micolón f.1 et f.2) est considérable (plus complètes, avec des détails, trait plus fin et net, etc.).

Inédit

5. Grotte de Micolón (Rionansa, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé, paroi calcaire, salle finale.

Photo O. Rivero Vilá.

BIBLIOGRAPHIE

García Guinea 1978, García Guinea & Puente 1982, Smith 2002a, Gárate Maidagán & González Sainz 2010.

AUTEURS

Diego Gárate Maidagán

Olivia Rivero Vilá

Roberto Ontañón Peredo