



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

El Linar, grotte

La Busta, Cantabrie

Mariano Luis Serna Gancedo et Antonio Bustamante Camus

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Serna Gancedo, Mariano Luis, et Antonio Bustamante Camus. « El Linar, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60179>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

El Linar, grotte

La Busta, Cantabrie

Mariano Luis Serna Gancedo et Antonio Bustamante Camus

p. 322-327

Le site

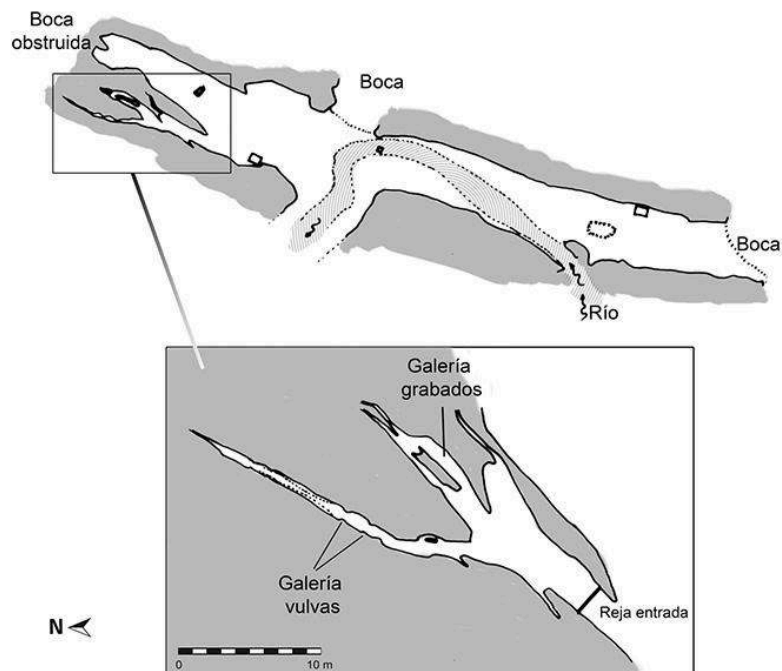
- 1 La grotte d'El Linar se trouve dans la partie centrale de la côte cantabrique dans la localité de La Busta (Alfoz de Lloredo). C'est une grande cavité encore active, parcourue par une rivière souterraine, qui appartient à un réseau karstique développé sur 7,4 km. Les deux entrées principales s'ouvrent sur la face sud d'un petit massif calcaire, proche de la côte, nommé Monte Barbecha. Sur le versant nord de ce massif, à seulement 3 km de la côte, se trouve la grotte de Las Aguas. Les autres sites d'art paléolithique proches sont Altamira (5,6 km), Cualventi (5 km), La Clotilde (5,8 km) et La Redonda (0,7 km).
- 2 Identifié par H. Alcade del Río dès le début du xx^e siècle, le site d'El Linar a fait l'objet de diverses études, des années 1950 jusqu'à maintenant. Outre de nombreux vestiges attribuables au Paléolithique inférieur et moyen, au Solutréen et à l'âge du Bronze, découverts dans le lit de la rivière, les fouilles ont permis d'identifier des vestiges moustériens et de reconnaître des niveaux d'occupations attribuables au Solutréen, au Magdalénien inférieur, moyen et supérieur/final et à l'Azilien (Moure Romanillo 1971-1972). Ce dernier ensemble a livré une rondelle* décorée d'un cheval de style pyrénéen (De las Heras *et al.* 2007-2008).
- 3 Les œuvres pariétales ont été découvertes en 1979-1980 par E. Muñoz et C. San Miguel, accompagnés d'autres membres du CAEAP, dans le vestibule oriental, qui offre les meilleures conditions d'occupation et de conservation. Une couverture photographique numérique durant l'été 2012 a permis de réinterpréter certaines figures et d'apporter quelques éléments nouveaux dans la lecture de cet ensemble.

1a. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Vue du plafond des Gravures depuis l'entrée.
Photo A. Bustamante Camus.

1b. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Plan de la zone vestibulaire.
Selon archive CAEAP, modifiée.

L'art préhistorique d'El Linar

- 4 Bien que modeste, l'ensemble pariétal de la grotte d'El Linar présente un grand intérêt. Il est réparti entre deux galeries étroites et contiguës, accessibles depuis le vestibule oriental. La première, nommée plafond des Gravures, occupe un plafond plat

et calcité, orné de gravures figuratives et abstraites (fig. 1a et 1b). La seconde, dite Galerie des Vulves, consiste en une représentation vulvaire de grande dimension.

- 5 Le plafond des Gravures (fig. 2), une galerie d'environ 1 m de large et 4,50 m de longueur, présente des gravures exécutées sur la face inférieure d'un plancher stalagmitique situé à 0,70 m du sol. Cette disposition a dû contraindre le graveur à travailler couché sur le dos. Ces conditions expliquent sans doute les dimensions réduites des images, qui forment plusieurs petits groupes de l'entrée vers le fond :
- Groupe A : il réunit un signe triangulaire complexe, une encornure de bouquetin et une tête de bouquetin, décrite plus loin.
 - Groupe B : outre des tracés mal conservés où l'on peut éventuellement lire des cervidés et un bovidé, une figuration féminine schématique – exceptionnelle dans la région cantabrique –, assimilable aux vénus magdaléniennes, se dégage de cet ensemble.
 - Groupe C : plus loin, et dans un autre champ manuel, nous trouvons une tête d'animal profondément gravée mais d'interprétation délicate, qui a parfois été décrite comme un hypothétique léporidé, bien que les oreilles ressemblent davantage à des cornes. Cette image est flanquée de signes linéaires.
 - Groupe D : il regroupe des signes linéaires gravés et un signe quadrangulaire.

2. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé ou isard (figure du haut), et encornure possible (figure du bas), gravure sur un « faux » plafond de calcite.

Relevé M.L. Serna Gancedo et A. Bustamante Camus.

- 6 La galerie des Vulves se situe à gauche de la précédente. C'est un conduit étroit de section ogivale, avec deux rétrécissements en forme de fuseau allongé situés l'un après l'autre et franchissables seulement par reptation. Cette morphologie naturelle a dû évoquer pour les Paléolithiques celle d'une vulve puisqu'ils en ont souligné le pourtour de larges incisions transversales (San Miguel Llamosas & Muñoz Fernández 2000). Pour franchir le premier rétrécissement, il a fallu briser des stalagmites, aujourd'hui reconcrétionnées. Derrière cette étroiture, difficilement franchissable, on accède à une petite chambre limitée par un second rétrécissement, qui reproduit la forme ogivale du premier, bien qu'il soit encore plus étroit. Cette forme vulvaire de grande taille n'est pas unique – une autre, gravée, de 1 mètre de haut, a été découverte à Aitzbitarte-IV (Gárate *et al.* 2018). Mais la particularité de celle d'El Linar est qu'il est possible, même si cela est difficile, de la traverser.

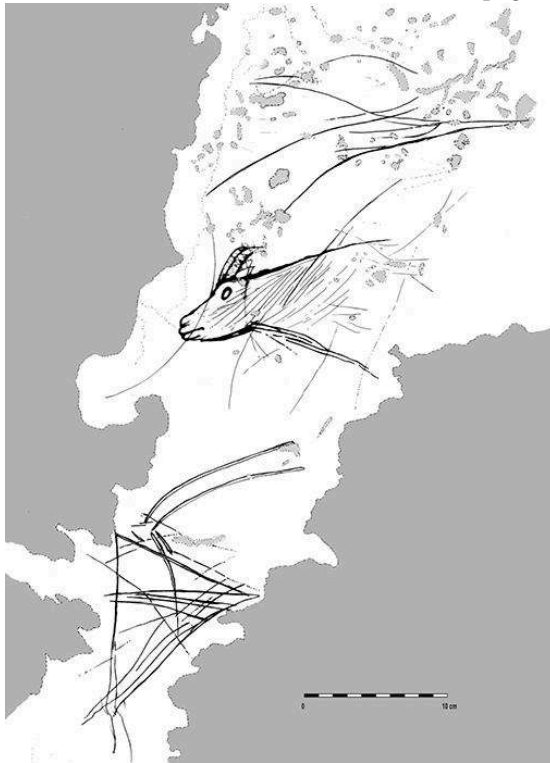
Les (possibles) représentations de bouquetins d'El Linar

- 7 La première figuration de capriné décrite à El Linar serait celle d'un bouquetin mâle en profil gauche, très schématique et doté de deux grandes cornes (San Miguel Llamosas & Muñoz Fernández 2010 : 104), mais selon notre point de vue, ce que l'on interprète

comme le museau est un signe triangulaire associé à une encornure de bouquetin apparemment isolée.

- 8 Immédiatement à côté, et semblant former une composition, se trouve la figuration certaine d'un autre capriné (fig. 3). On peut lire la tête et le cou, profondément gravés, en profil gauche, en extension vers l'avant dans un style naturaliste. Les détails anatomiques sont indiqués avec réalisme : le museau pointu avec le naseau, la bouche, l'œil ovale, l'oreille et deux cornes courtes et recourbées à leur extrémité. Cette figure est souvent interprétée comme une représentation d'isard (*Rupicapra rupicapra*), bien qu'à notre avis, il puisse s'agir d'une femelle ou d'un jeune de l'espèce bouquetin (*Capra pyrenaica*).
- 9 Les conventions de représentation rappellent celles des gravures de têtes de biche du Magdalénien inférieur, tant pariétales (Castillo, Altamira) que mobilières (des omoplastes des deux grottes), mais on pourrait également trouver des parallèles avec des œuvres d'art mobilier du Magdalénien moyen ou supérieur.

3. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Plafond des Gravures.

Relevé M.L. Serna Gancedo et A. Bustamante Camus.

Inventaire

El Linar 1

auteurs : M.L.S.G., A.B.C.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur

- **Identifiant** : Figure 2, plafond des Gravures (Serna Gancedo & Bustamante Camus 2018)
- **Localisation** : Galerie latérale, premier panneau
- **Support** : Support plancher stalagmitique suspendu, face inférieure
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 120 mm x h. 83 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, avec anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associé à deux longues cornes, à un signe triangulaire qui le précède et à un signe sinueux simple qui le suit.
- **Description** : De cette figure, on peut lire la tête et le cou, en extension vers l'avant, profondément gravés dans un style naturaliste. Les détails anatomiques sont indiqués avec réalisme : le museau pointu avec le naseau, la bouche, l'œil ovale, l'oreille et deux courtes cornes parallèles. Des gravures plus légères, parallèles, recouvrent l'arrière de la tête et l'amorce du cou. Cette figure est souvent interprétée comme une représentation d'isard, bien que, à notre avis, il puisse s'agir d'une femelle ou, plus vraisemblablement, d'un jeune bouquetin. Serna Gancedo & Bustamante Camus 2018

1. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin ou isard gravé, figure 2, plancher stalagmitique, galerie latérale, plafond des Gravures.

Photo A. Bustamante Camus 2018.

El Linar 2

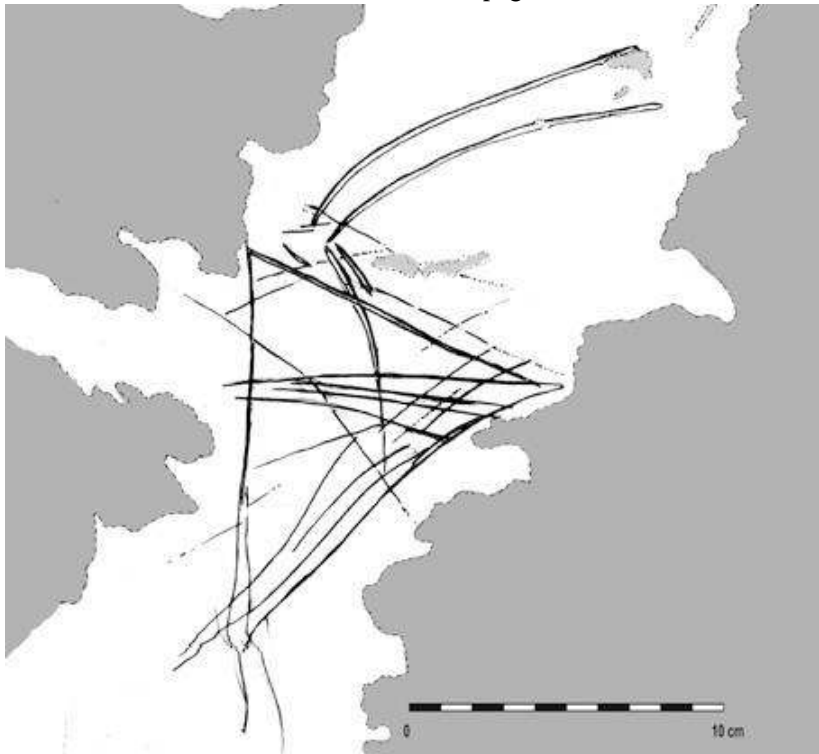
auteurs : M.L.S.G., A.B.C.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur

- **Identifiant** : Figure 1, plafond des Gravures (Serna Gancedo & Bustamante Camus 2018)
 - **Localisation** : Galerie latérale, premier panneau
 - **Support** : Plancher stalagmitique suspendu, face inférieure
 - **Technique** : Gravure
 - **Dimensions (figure)** : L. 115 mm x h. 22 mm
 - **Bouquetin représenté** : Segment, encornure
 - **Profil ou vue** : Profil gauche
 - **Genre** : Mâle
 - **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure.
 - **Style** : Schématique
 - **Compo./association** : Associé à une tête de bouquetin (El Linar f.1) ainsi qu'à un signe triangulaire qui le précède et à un signe sinueux simple qui le suit.
 - **Description** : Encornure vue de profil, qui semble partir d'un signe triangulaire complexe. San Miguel et Muñoz (2010) voient dans cet ensemble une tête de bouquetin mâle associée à des lignes. Il est également possible qu'il s'agisse des restes d'une représentation très schématique de l'encornure d'un bouquetin, qui aurait été réalisée avant le signe triangulaire ; l'ajout de ce dernier brouillant alors la lecture de la figure initiale.
- Serna Gancedo & Bustamante Camus 2018

2. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Encornure de bouquetin gravée, figure 1, plancher stalagmitique, galerie latérale, plafond des Gravures.

Relevé M.L. Serna Gancedo et A. Bustamante Camus 2018.

El Linar 3

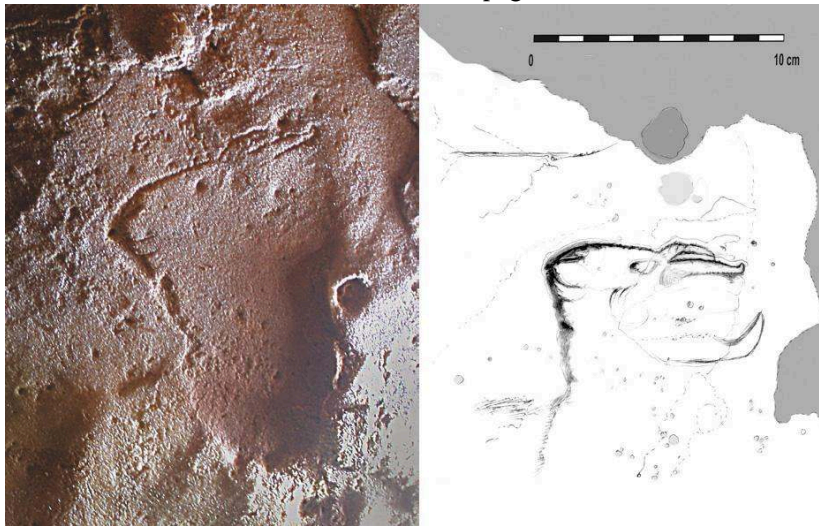
auteurs : M.L.S.G., A.B.C.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Figure 9, plafond des Gravures (Serna Gancedo & Bustamante Camus 2018)
- **Localisation** : Galerie latérale, troisième panneau
- **Support** : Plancher stalagmitique suspendu, face inférieure
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 85 mm x h. 83 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, annelure et courbure indéterminées.
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associé à deux signes linéaires.
- **Description** : Par son contour profondément gravé, ce protomé se rapproche de la sculpture en champlevé. San Miguel et Muñoz (2010) y voient un léporidé, mais nous pensons que les « oreilles » sont trop courtes pour être celles d'un lagomorphe. Nous y verrions plutôt une paire de cornes ; et la figure représentée serait alors un bouquetin, peut-être un jeune sujet. Plusieurs détails sont également figurés : un œil ; un naseau et la bouche, avec la lèvre inférieure marquée.

San Miguel & Muñoz 2002, 2010, Serna Gancedo & Bustamante Camus 2018

3. Grotte d'El Linar (La Busta, Cantabrie, Espagne).



Tête gravée de capridé, figure 9, plancher stalagmitique, galerie latérale, plafond des Gravures.

Photo A. Bustamante Camus ; relevé M.L. Serna Gancedo et A. Bustamante Camu 2018.

BIBLIOGRAPHIE

San Miguel Llamosas 1991, Heras Martín *et al.* 2007, San Miguel Llamosas & Muñoz Fernández 2010, Serna Gancedo 2016, Montes Barquín *et al.* 2016.

AUTEURS

Mariano Luis Serna Gancedo

Antonio Bustamante Camus