



Sous la direction de Aline Averbough, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Cobrante, grotte

San Miguel de Aras, Cantabrie

Pedro Rasines del Río et Mariano Luis Serna Gancedo

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Rasines del Río, Pedro, et Mariano Luis Serna Gancedo. « Cobrante, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbough et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60110>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Cobrante, grotte

San Miguel de Aras, Cantabrie

Pedro Rasines del Río et Mariano Luis Serna Gancedo

p. 274-277

Le site

- 1 La grotte de Cobrante est située dans la localité de San Miguel de Aras sur la commune de Voto (Cantabrie, Espagne). Elle se trouve vers le fond de la vallée de la Clarín, à mi-hauteur du versant du Monte de Cobrante, à une altitude de 150m au-dessus du niveau de la mer (fig. 1a). La cavité se développe, après un vaste vestibule renfermant un gisement archéologique, sur environ 500 m. Les gravures paléolithiques se situent dans deux zones intérieures. La première prend place sur la paroi droite, au-delà d'un escarpement prononcé de la galerie au fond du vestibule, à environ 80 m de l'entrée ; la deuxième se trouve plus loin, à environ 110m de l'entrée.
- 2 On attribue à M. Sanz de Sautuola la première prospection de la grotte de Cobrante, durant la deuxième moitié du XIX^e siècle. Au cours du XX^e siècle, L. Sierra, J. Carballo, le personnel de région de Santander et les membres du CAEAP ont poursuivi les explorations et découvert du matériel archéologique qu'ils ont attribué à la Préhistoire récente. Dans les années 1960, les membres du Séminaire Sautuola, dépendant du musée de Préhistoire et d'Archéologie de Santander, ont effectué quelques recherches et trouvé des restes rapportables au Paléolithique et à l'âge du Bronze. De la même manière et dirigés par M.A. García Guinea, ils ont prospecté les parois et découvert des gravures pariétales paléolithiques (fig. 1b). À la fin du XX^e siècle et au début du XXI^e siècle, une équipe d'archéologues, dirigée par P. Rasines, a effectué un sondage dans lequel ont été identifiés des niveaux archéologiques du Paléolithique récent et de l'Azilien. Les datations réalisées par ¹⁴C-AMS attestent d'occupations aurignaciennes comprises entre 30 000 et 33 900 BP (soit approximativement entre 34 000 et 38 500 cal BP) et d'occupations solutréennes comprises entre 18 100 et 18 700 BP (soit entre 21 900 et 22 550 cal BP). Une révision actuelle des données tend à montrer l'existence d'autres occupations paléolithiques.

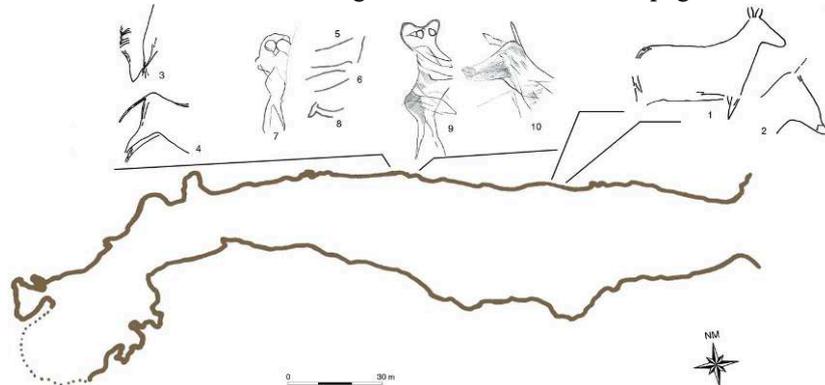
1a. Grotte de Cobrante (San Miguel de Aras, Cantabrie, Espagne).



Vue du site de Cobrante. L'entrée de la grotte se trouve au pied des arbres, indiquée par le cercle rouge.

Photo P. Rasines del Río.

1b. Grotte de Cobrante (San Miguel de Aras, Cantabrie, Espagne).



Plan de la grotte avec indication numérotée des figures (Rasines & Serna 2002 : 248).

L'art préhistorique de Cobrante

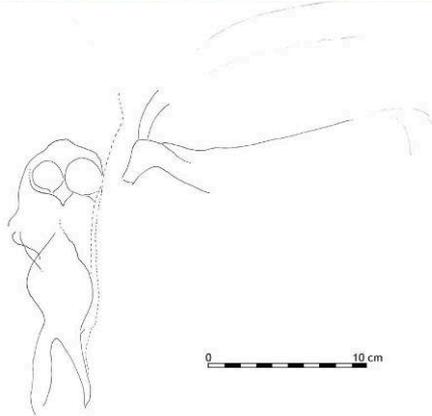
- 3 L'art pariétal paléolithique de Cobrante est réparti en deux ensembles situés sur la paroi droite de la cavité. Le premier, constitué de gravures très fines, se trouve à environ 80m de l'entrée et réunit des unités graphiques. Il s'agit d'une biche (n°1) de 57 cm de long et 45cm de haut et, plus à droite, d'une série de lignes gravées que l'on peut identifier comme une autre possible biche(n°2).

- 4 Le second ensemble est à 110m de l'entrée de la grotte. Il se développe sur une paroi couverte d'un dépôt stalagmitique, partiellement désagrégé et lui aussi très finement gravé. Il se compose de trois petits groupes de motifs répartis du sud au nord :
- Groupe A : Il réunit une représentation de cerf ou de renne (n°3) de 35cm de long, figuré latête en bas, et un arrière-train de cheval (qui pourrait aussi être celui d'un bovidé) de 25cm de haut (n°4).
 - Groupe B : Il compte quatre unités graphiques que sont un animal non identifié (n°5), sans tête ni train arrière, deux lignes simples et courbes (n°6), un anthropomorphe (n°7), et un bouquetin incomplet (n°8). L'anthropomorphe, vu de face, mesure 17cm de haut et présente une tête avec de grands yeux, un bec court et crochu, et un corps qui rappelle un rapace nocturne.
 - Groupe C : Il réunit un anthropomorphe en pied d'environ 20cm avec une tête d'oiseau (n°9), possiblement ithyphallique, et une tête de biche striée (n°10).
- 5 Entre les groupes B et C se trouvent quelques lignes sans lecture.
- 6 L'art pariétal de Cobrante est chronologiquement attribuable au Solutréen ou au Magdalénien inférieur. L'attribution à cette dernière phase est argumentée par la présence de la biche striée, qui en est un bon marqueur dans l'art pariétal et mobilier cantabrique. On retrouve ce motif sur le Grand Plafond d'Altamira qui offre aussi des gravures anthropomorphes (García Guinea 1968). Cependant, certains chercheurs pensent que les remplissages striés ont pu perdurer sur une longue période (González Sainz, González Morales 1986).

La représentation de bouquetin de Cobrante

- 7 Cobrante ne compte qu'une représentation de capriné (n°8). Elle appartient au groupe du second locus décoré.
- 8 La figure de profil gauche, incomplète, mesure 15cm de long (fig. 2). La tête, petite, est recouverte d'un voile de calcite. Les deux cornes, courbes, sensiblement parallèles, sont projetées vers l'arrière. Le corps est figuré par une ligne de poitrail et par une ligne cervico-dorsale, reprise sur une autre qui dessine l'arrière du crâne ; aucune patte n'est figurée, pas plus que le ventre. L'image est tracée au moyen de lignes gravées, très fines.

2. Grotte de Cobrante (San Miguel de Aras, Cantabrie, Espagne).



Avant-train de bouquetin (fig. n° 8), gravure, paroi calcaire, panneau 2.
Photo P. Rasines del Río. Relevé de M.L. Serna Gancedo.

Inventaire

Cobrante 1

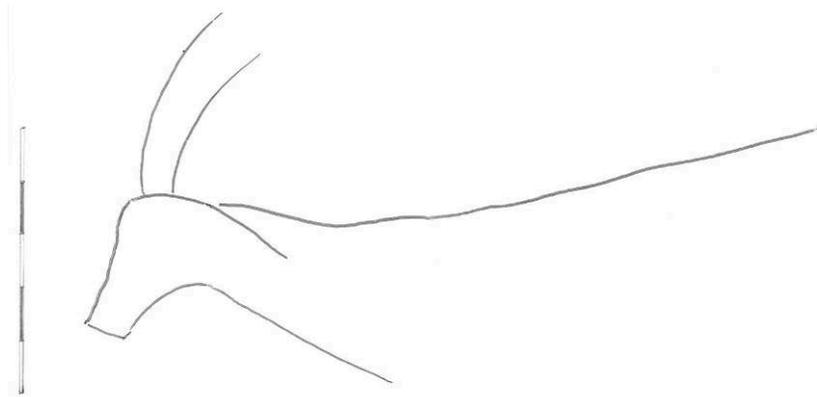
auteurs : P.R.D.R., M.L.S.G.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur
- **Identifiant** : Figure n° 8 (fiche site, fig. 1b ; Rasines & Serna 2002 : 248)
- **Localisation** : Galerie principale, à environ 110 m de l'entrée, paroi droite et panneau 2
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 150 mm de longueur x h. 69 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, partie supérieure
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Associé à un anthropomorphe (fiche site, fig. 1b, n° 7) et à un animal non identifié (fiche site, fig. 1b, n° 5) du groupe B du panneau 2.
- **Description** : La figure, représentée de profil, est incomplète. La tête, petite, est couverte d'un voile de calcite. Les deux cornes, courbes, sensiblement parallèles, sont projetées vers l'arrière. Le corps est figuré par une ligne de poitrail et une ligne cervico-dorsale. Aucune patte n'est figurée, pas plus que le ventre. L'image

est tracée par des lignes gravées très fines.
Rasines del Río & Serna Gancedo 2002, 2010

1. Grotte de Cobrante (San Miguel de Aras, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé, paroi calcaire, galerie principale.
Relevé M.L. Serna Gancedo.

BIBLIOGRAPHIE

García Guinea 1968, González Sainz & González Morales 1986, Rasines del Río & Serna Gancedo 2002, Montes *et al.* 2004, Rasines del Río 2009, Rasines del Río *et al.* 2009a, Rasines del Río & Serna Gancedo 2010.

AUTEURS

Pedro Rasines del Río

Mariano Luis Serna Gancedo