



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Cueto Grande, grotte

Miengo, Cantabrie

Roberto Ontañón Peredo, Emilio Muñoz Fernández, José Manuel Morlote Expósito, Ramón Montes Barquín, Antonio José Gómez Laguna, Vicente Bayarri et Jesús Herrera

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Ontañón Peredo, Roberto, et al. « Cueto Grande, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60129>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Cueto Grande, grotte

Miengo, Cantabrie

Roberto Ontañón Peredo, Emilio Muñoz Fernández, José Manuel Morlote Expósito, Ramón Montes Barquín, Antonio José Gómez Laguna, Vicente Bayarri et Jesús Herrera

p. 288-293

Le site

- 1 La grotte de Cueto Grande (autrement appelée « El Molinón I », « Cueto de Mogro » ou « Viteri ») se trouve à l'extrémité de l'estuaire actuel du fleuve Pas, dans la partie centrale des Cantabres (province de Cantabrie). Elle s'ouvre sur le versant occidental d'un massif calcaire situé à proximité des vestiges d'un ancien moulin du XVIII^e siècle, non loin du hameau rural de Mogro (Miengo).
- 2 L'existence de gravures dans la cavité a été signalée au début des années 1980 par le Collectif pour le développement des Études d'archéologie préhistorique et le Groupe de spéléologie et de recherches souterraines, Carballo/Raba, mais sans qu'à cette époque ne soient identifiés des motifs figuratifs. En 2006, dans le cadre d'une révision de l'état de conservation de l'ensemble des gisements avec indices ou manifestations rupestres de la Communauté autonome de Cantabrie, dirigée par E. Muñoz, quelques photographies ont été réalisées et il a été signalé la présence possible de représentations figuratives. Ces éléments ont amené les autorités du Patrimoine à prendre les mesures de protection nécessaires, comme la fermeture de la grotte et le contrôle régulier de celle-ci. En 2014, les auteurs de cette notice, sous la direction de E. Muñoz, ont obtenu l'autorisation d'étudier la cavité.
- 3 La grotte est de petites dimensions (fig. 1a et b). Elle s'ouvre par une entrée d'environ 1,5 m de haut et 1 m de large, orientée au sud-sud-est, qui donne accès à un petit vestibule légèrement descendant, de 5 m de long et 1,7 m de large. Au fond du vestibule, la galerie tourne à gauche, et se poursuit sur 10 m en conservant sa largeur. Au-delà, le conduit tourne à nouveau à gauche en remontant légèrement sur 14,5 m de long avec une largeur toujours à peu près égale pour déboucher sur une seconde

entrée, trop petite pour être praticable, et orientée à l'est. La partie haute du milieu de cette galerie, en forme de crevasse, a été obstruée sans raison évidente avec des blocs de calcaire.

- 4 Quelques vestiges archéologiques sont visibles en surface et indiquent l'existence d'un site dont la nature et l'importance demeurent inconnues. Aucune fouille n'a été réalisée.

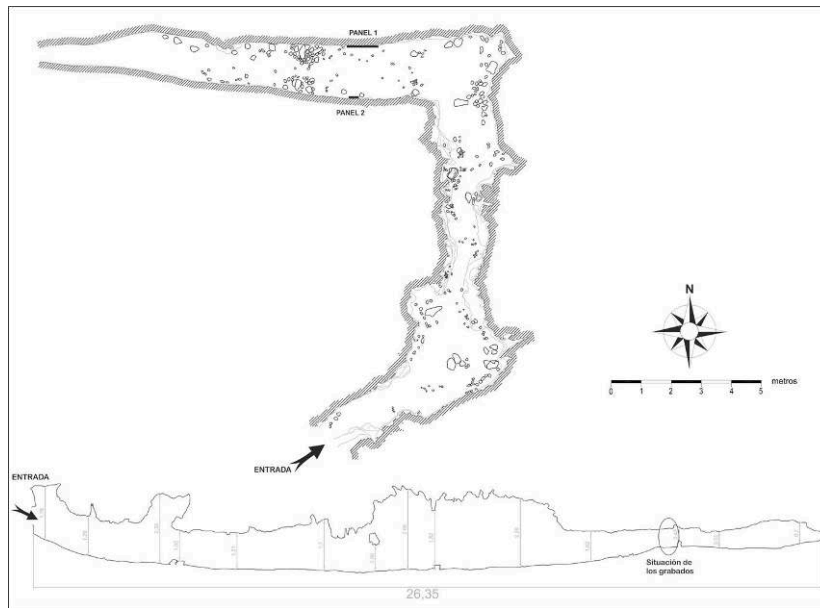
1a. Grotte de Cueto Grande (Miengo, Cantabrie, Espagne).



Entrée de la grotte.

Photo Gobierno de Cantabria/Consejería de Educación, Cultura y Deporte
– Servicio de Patrimonio Cultural.

1b. Grotte de Cueto Grande (Miengo, Cantabrie, Espagne).

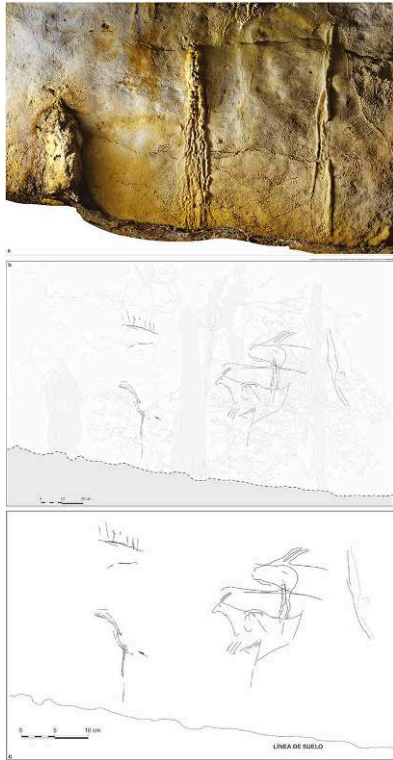


Plan et section de la grotte. (Muñoz Fernández *et al.* 2015).

L'art préhistorique de Cueto Grande

- 5 La grotte de Cueto Grande abrite un petit ensemble de gravures que le style et la technique conduisent à attribuer au Magdalénien *lato sensu*. Toutes les gravures se situent dans le secteur interne, à une vingtaine de mètres de l'entrée principale, et se répartissent en deux panneaux pratiquement face à face. Cependant, l'essentiel des motifs est regroupé sur la paroi droite (panneau1). Il s'agit d'un dispositif profond et d'accès très difficile en raison des dimensions restreintes de la cavité (fig.1).
- 6 Neuf unités graphiques ont été reconnues ; huit d'entre elles sur le panneau 1 et une seule sur le panneau2. Toutes les figures se trouvent près du sol (entre 18 et 67cm de hauteur). Le panneau1 (fig.2) est structuré en troissecteurs délimités par des concrétions verticales qui compartimentent l'ensemble pariétal. Sur le secteur droit apparaissent de grandes lignes sinueuses, convergentes vers le bas. Dans la zone centrale se trouvent des motifs plus complexes et identifiables, avec des représentations partielles de quatre herbivores en profil gauche. Un cervidé dont manque l'avant-train, peut-être masqué par les concrétions (sans que cette hypothèse ait pu être vérifiée), occupe le centre de la composition. C'est l'image la plus détaillée et la plus naturaliste de l'ensemble. S'y superposent plusieurs tracés qui suggèrent le contour de la tête - avec deux cornes - et la tête d'un bouquetin ou d'un chamois. Immédiatement en bas et à gauche du train arrière de cervidé, un protomé de bouquetin est gravé avec de grandes cornes dirigées vers l'arrière, mais dont le dessin est loin d'être correct. Un ensemble de tracés joints au sujet précédent évoque la représentation succincte d'un cheval, avec la tête, la crinière et la ligne de dos. D'autres tracés gravés ne sont pas interprétables. Peut-être sont-ils les vestiges de figurations que les concrétions ne permettent plus de lire.

2. Grotte de Cueto Grande (Miengo, Cantabrie, Espagne).



Les deux bouquetins, panneau 1, gravure, paroi calcaire. a – Ortho-image du panneau 1 ; b – Relevé des gravures du panneau 1 (Muñoz Fernández et al. 2015). On peut distinguer l'unité graphique n° 2 (à droite, en haut) et l'unité graphique n° 4 (au-dessous et à gauche de l'antérieur).

- 7 Le secteur de gauche offre trois unités graphiques constituées de tracés linéaires évoquant deux figurations animales partielles. Le panneau2 ne rassemble que quelques lignes dont certaines se croisent en forme de croix ou, plus précisément, en forme de pale de moulin.
- 8 Les gravures recensées sont très discrètes et sommaires. Les tracés simples et uniques, généralement très fins et peu profonds, prédominent. Les traits simples et répétés ne concernent que l'unité graphique8 (panneau 1, secteur gauche, en bas).

Les représentations de bouquetins de Cueto Grande

- 9 Deux représentations de capriné sont identifiables dans l'ensemble pariétal de Cueto Grande. Ce sont les unités graphiques2 et 4, toutes localisées dans le secteur central du panneau1, qui réunit la majeure partie des figurations.
- 10 La paroi est affectée par la forte corrosion de la roche encaissante et par le développement de nombreux spéléothèmes, rendant plus difficile la lecture des motifs pariétaux (fig. 3). Toutes les représentations recensées sont gravées, majoritairement avec la technique de la ligne simple, unique et peu profonde. Les figures sont en profil gauche. Elles offrent une perspective correcte et, en dépit de leur caractère succinct (voire juste suggéré), tendent vers le naturalisme.

3. Grotte de Cueto Grande (Miengo, Cantabrie, Espagne).



Photo de l'unité graphique n° 4 – protomé de bouquetin (Muñoz Fernández *et al.* 2015).

- 11 Les deux bouquetins sont des images partielles. Le n°2 n'est qu'une tête massive, sans aucune figuration de détail et aux cornes courtes, presque rectilignes et en double trait. Le n°4 est un protomé (voir détail dans le paragraphe suivant). Ces caprinés sont, pour l'un (n°2), directement superposé à un cervidé et, pour l'autre (n°4), étroitement juxtaposé à un cheval. À l'échelle du panneau, ces images sont aussi associées à des tracés linéaires, voire à des figurations fragmentaires d'autres espèces.

Le bouquetin emblématique de Cueto Grande

- 12 Le bouquetin n° 4 nous semble plus représentatif de l'art de Cueto Grande que son congénère. On peut lire une petite tête au chanfrein rectiligne coiffée de deux cornes longues, mais peu incurvées. L'œil est indiqué, mais ni le naseau ni l'oreille ne le sont. À l'arrière des oreilles s'amorce une ligne cervico-dorsale presque droite qui ne dépasse guère le garrot. Le dessous de la tête se prolonge par le dessin du poitrail au moyen d'un tracé multiple. Trois lignes obliques vers l'avant semblent figurer les pattes avant aux extrémités ouvertes. Un jeu de hachures évoque le départ de la ligne de ventre. L'ensemble mesure 8cm de haut pour 20cm de long et se trouve à une trentaine de centimètres au-dessus du sol.
- 13 Cette représentation partielle, peu détaillée, au tracé essentiellement linéaire, n'est pas sans rappeler l'art du Magdalénien récent.
- 14 Parmi les sites dont l'art est proche de celui de la grotte de Cueto Grande, on peut citer d'autres petits ensembles de gravures du Magdalénien tels que ceux des grottes d'El Linar ou Los Moros de San Vitores.

Inventaire

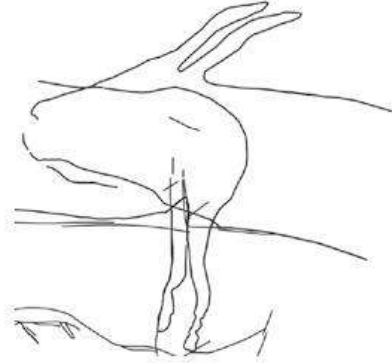
Cueto Grande 1

auteurs : R.O., R.M.B., E.M.F., J.M.M.E.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien
- **Identifiant** : Unité graphique n° 2
- **Localisation** : Panneau 1, secteur central
- **Support** : Calcaire avec spéléothèmes, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 200 mm x h. 80 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste, simplifié
- **Compo./association** : Partiellement superposé à une figure de cervidé et associé à une tête de cheval et à un autre bouquetin (Cueto Grande f.2), ce bouquetin est situé dans la partie supérieure du panneau, à environ 60 cm au-dessus du sol.
- **Description** : Bouquetin – ou chamois (Muñoz Fernández *et al.* 2015) – réduit à la tête, aux cornes et au cou. La gravure est peu profonde, faite de traits simples et avec peu de reprises. Le chanfrein rectiligne se prolonge par le dessin des deux cornes, puis de l'échine de l'animal. Le mufler est ouvert, la ligne mandibulaire et le cou sont indiqués par un trait sinueux, dédoublé par une reprise au niveau de la ganache. La figuration est massive et ne présente aucun détail anatomique. Muñoz Fernández *et al.* 2007.

1. Grotte de Cueto Grande (Miengo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé unité graphique 2, paroi calcaire, panneau 1 du secteur central.

Photo et relevé Muñoz Fernández et al. 2015. (Voir également le relevé général du panneau 1, fig. 2c de la fiche site)

Cueto Grande 2

auteurs : R.O., R.M.B., E.M.F., J.M.M.E.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien
- **Identifiant** : Unité graphique n° 4
- **Localisation** : Panneau 1, secteur central
- **Support** : Calcaire avec spéléothèmes, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 150 mm x h. 250 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, avant-train
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Juxtaposé à une tête de cheval et associé à un cervidé et un autre capriné (Cueto Grande f.1), ce bouquetin est situé à une trentaine de centimètres au-dessus du sol.
- **Description** : Bouquetin figuré par une tête de taille réduite, peut-être avec un œil, par les deux cornes, longues et dirigées vers l'arrière, et par le cou et le poitrail, figurés par une ligne arquée, ayant fait l'objet de plusieurs reprises. Les deux pattes antérieures seraient dirigées vers l'avant, exécutées par trois lignes

principales parallèles. Une autre ligne, courte perpendiculaire aux précédentes, indique l'amorce du ventre, tandis qu'à l'arrière des cornes se développe un tracé cervico-dorsal.

Muñoz Fernández *et al.* 2007.

2. Grotte de Cueto Grande (Miengo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé unité graphique n° 4, paroi calcaire, panneau 1 du secteur central.

Photo et relevé Muñoz Fernández *et al.* 2015 (Voir également le relevé général du panneau 1, fig. 2c de la fiche site).

BIBLIOGRAPHIE

Muñoz Fernández *et al.* 2007, 2015.

AUTEURS

Roberto Ontañón Peredo

Emilio Muñoz Fernández

José Manuel Morlote Expósito

Ramón Montes Barquín

Antonio José Gómez Laguna

Vicente Bayarri

Jesús Herrera