



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

## Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

---

# Tuc d'Audoubert, grotte

Montesquieu-Avantès, Ariège

Robert Bégouën et Andreas Pastoors

---

Éditeur : Presses universitaires de Provence  
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023  
Collection : Préhistoires de la Méditerranée  
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

### Référence numérique

Bégouën, Robert, et Andreas Pastoors. « Tuc d'Audoubert, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.59975>.

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

---

# Tuc d'Audoubert, grotte

Montesquieu-Avantès, Ariège

Robert Bégouën et Andreas Pastoors

p. 94-97

---

## Le site

- 1 Appartenant au réseau des cavernes du Volp, la grotte du Tuc d'Audoubert a été découverte par les trois fils du comte Bégouën, les 20 juillet et 10 octobre 1912 (fig. 1a). Longue de 640 m, elle se développe sur trois niveaux (fig. 1b) : réseau inférieur, où s'écoule le cours souterrain actif du Volp ; le réseau médian, qui contient les vestiges d'une occupation magdalénienne ; et le réseau supérieur, 12 m plus haut, qui s'étend sur 450 m d'un parcours parfois difficile. Le site archéologique occupe la totalité du réseau médian et la partie aval du réseau supérieur – de vastes salles, dans la partie profonde de ce dernier, ont conservé, sur le sol argileux, de nombreuses traces d'ours des cavernes et celles, plus tardives, du passage des Magdaléniens. Dans le réseau médian, l'habitat le plus important est daté d'il y a 16 500 ans (os brûlé du Balcon 1 avec une date au  $^{14}\text{C}$ -AMS de  $13\,600 \pm 110$  BP (GifA-102391) soit  $16\,412 \pm 179$  cal BP ; Bégouën *et al.* 2009). Autour d'un foyer, des vestiges d'activités diverses jonchent le sol, au pied des dessins pariétaux, et des fragments d'os sont fichés dans les fissures des parois. Dans le réseau supérieur, l'art pariétal, présent jusqu'à « la chatière », est absent de la seconde moitié du parcours ; il laisse la place aux traces, aux dessins et aux modelages sur les sols argileux, et aux objets déplacés, utilisés ou abandonnés. Les Magdaléniens ont laissé sur les plages d'argile l'empreinte de leurs pieds et de leurs talons. Enfin, tout au fond de la grotte, au centre de la dernière salle, sur un léger promontoire, apparaît un couple de bisons modelés dans l'argile, dénommé « les Bisons d'argile ».

1a. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Entrée de la grotte.  
Photo R. Bégouën.

### 1b. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Topographie,  
Bégouën *et al.* 2014.

## L'art préhistorique du Tuc d'Audoubert

- 2 Au Tuc, les manifestations graphiques (n = 371 unités) sont, pour l'essentiel, des signes abstraits ; le type dominant est le claviforme (n = 125). Les animaux (n = 103) sont représentés par le bison (n = 41), le cheval (n = 16), les cervidés (n = 6), le bouquetin (n = 4). Certaines espèces sont réduites à un individu (lion, ours, serpent). La catégorie des « créatures irréelles » (n = 9) est une originalité du site. Deux êtres humains sont également figurés.
- 3 Le réseau médian recèle 68 % des dessins figuratifs, contre 32 % pour le réseau supérieur. Les bisons, les chevaux, les bouquetins et les cervidés sont répartis sur l'ensemble de la cavité ; les animaux irréels sont limités aux galeries supérieures, tandis que les hommes, le lion, l'ours et le serpent ne sont dessinés que dans le réseau médian. Dispersés dans tous les secteurs de la grotte, cinq couples de bisons, placés à l'écart des

autres figures, apparaissent comme le thème majeur du site, mis en exergue une dernière fois par un modelage dans la dernière salle.

## Les représentations de bouquetins du Tuc d'Audoubert

- 4 La caverne du Tuc d'Audoubert comprend quatre représentations de bouquetin : trois dans la Cheminée, l'accès vertical au réseau supérieur, et une au-dessus du carrefour entre la galerie du Bouquetin et le diverticule des Claviformes, dans le réseau médian. Ces quatre animaux sont légèrement gravés dans le calcaire des parois de la grotte. Un seul est parfaitement naturaliste, les autres sont plutôt schématiques. Leur taille varie de la grandeur naturelle (longueur 1,43 m) jusqu'à une réduction de 90 %. Si l'un d'entre eux devait être complet (oblitération par la calcite), deux sont des têtes et un est un protomé. Le tracé des cornes est variable, en simple courbure, sans anneaux. Leur longueur évoque quatre bouquetins mâles. Ils s'inscrivent tous dans des panneaux comprenant d'autres animaux.

## Le bouquetin emblématique du Tuc d'Audoubert

- 5 Le grand bouquetin situé au-dessus de l'entrée du Diverticule des Claviformes, à 2,70 m du sol peut être considéré comme le bouquetin emblématique du Tuc d'Audoubert (voir Tuc d'Audoubert f.4). Il a donné, du reste, son nom à la galerie où il se trouve, mais il n'en subsiste, hélas, que l'avant-train, le reste disparaissant sous la calcite blanche (fig. 2). L'animal semble bondir, et son allure est celle d'un mâle, même si la corne est courte. Il prend place dans un panneau très altéré par la calcite, mais où figurent un ours, un cheval, un cervidé et des animaux indéterminés pour la plupart réalisés de la même façon, par gravure fine et raclage, une technique exceptionnelle pour ce site.

2. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Photo R. Bégouën ; relevé J. Clottes, F. Faist, C. Fritz, G. Tosello (Bégouën *et al.* 2009).

# Inventaire

## Tuc d'Audoubert 1

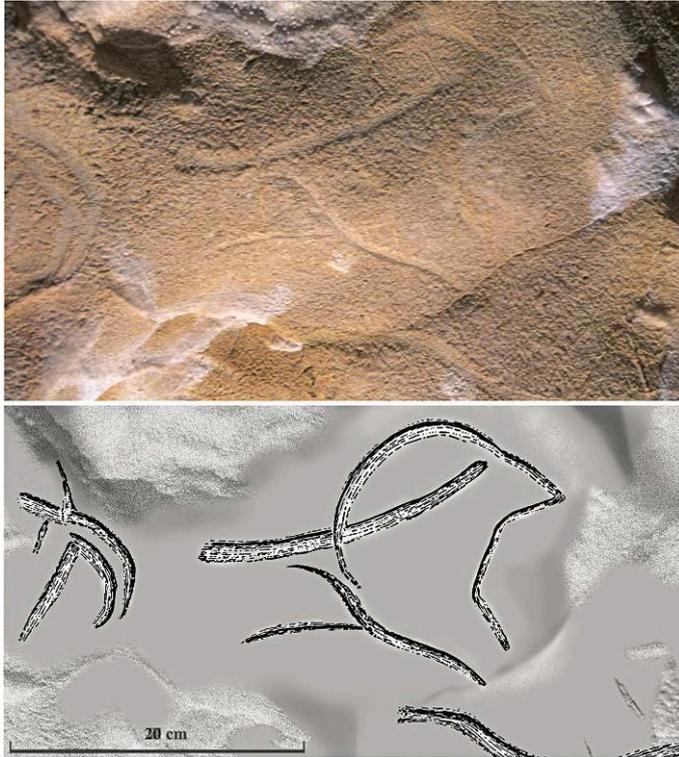
auteurs : R.B., A.P.

### *art pariétal*

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : Figure 197 (Bégouën *et al.* 2009)
- **Localisation** : La Cheminée
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 260 mm x l. 140 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, avant-train
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Une corne, longue, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : S'inscrit dans un panneau avec plusieurs représentations : trois bouquetins (Tuc d'Audoubert f.1 à f.3), deux chevaux, un animal indéterminé et un signe claviforme (Bégouën *et al.* 2009: 220).
- **Description** : Localisé en haut et à droite de la coupole, ce bouquetin en profil droit dont l'arrière-train n'est pas représenté est gravé de façon schématique par des tracés larges. Il est caractérisé par une longue corne en demi-cercle qui recoupe la ligne de dos. Le même tracé dessine une tête triangulaire, le poitrail et l'amorce d'un antérieur rendu massif par la ligne de ventre qui se prolonge sans le rejoindre.

Bégouën *et al.* 2009

1. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Bouquetin gravé n° 197, paroi calcaire, la Cheminée.  
Photo R. Bégouën ;relevé J. Clottes, F. Faist, C. Fritz, G. Tosello (Bégouën  
*et al.* 2009).

## Tuc d'Audoubert 2

auteurs : R.B., A.P.

### **art pariétal**

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : Figure 199 (Bégouën *et al.* 2009)
- **Localisation** : La Cheminée
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 100 mm x l. 100 mm
- **Bouquetin représenté** : Segment, tête
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : S'inscrit dans un panneau avec plusieurs représentations : trois bouquetins (Tuc d'Audoubert f.1 à f.3), deux chevaux, un animal indéterminé et un signe claviforme (Bégouën *et al.* 2009: 220).
- **Description** : Sur la partie de la conque la plus éloignée du passage, on note deux courbes parallèles incurvées et, à leur base, un tracé courbe recouvert de calcite à droite. Cet ensemble peut être interprété comme les cornes et l'amorce d'une tête de bouquetin particulièrement schématique. Il fait face au numéro 200 (Tuc

d'Audoubert f.3).  
Bégouën *et al.* 2009

## 2. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Bouquetin gravé n° 199, paroi calcaire, la Cheminée.

Photo R. Bégouën ;relevé J. Clottes, F. Faist, C. Fritz, G. Tosello (Bégouën *et al.* 2009).

## Tuc d'Audoubert 3

auteurs : R.B., A.P.

### *art pariétal*

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : Figure 200 (Bégouën *et al.* 2009)
- **Localisation** : La Cheminée
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 140 mm x l. 100 mm
- **Bouquetin représenté** : Segment, tête
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : S'inscrit dans un panneau avec plusieurs représentations : trois bouquetins (Tuc d'Audoubert f.1 à f.3), deux chevaux, un animal indéterminé et un signe claviforme (Bégouën *et al.* 2009: 220).

- **Description** : Sur la partie de la conque la plus éloignée du passage, une esquisse de bouquetin fait face au numéro 199 (Tuc d'Audoubert f.2). Elle se limite à deux courbes qui constitueraient les cornes et l'amorce du cou (Bégouën *et al.* 2009: 200). Bégouën *et al.* 2009

### 3. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Bouquetin gravé n° 200, paroi calcaire, la Cheminée.

Photo R. Bégouën ; relevé J. Clottes, F. Faist, C. Fritz, G. Tosello (Bégouën *et al.* 2009).

## Tuc d'Audoubert 4

auteurs : R.B., A.P.

### *art pariétal*

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : Figure 48 (Bégouën *et al.* 2009)
- **Localisation** : La Cheminée
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 1430 mm x l. 1400 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, avant-train
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé (mâle ?)
- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, courbure invisible
- **Style** : Naturaliste

- **Compo./association** : S'inscrit dans un panneau avec plusieurs représentations – un ours, un cheval, un cervidé et des animaux indéterminés –, au-dessus de l'entrée du Diverticule des Claviformes, à 2,70 m du sol (Bégouën *et al.* 2009: 133).
- **Description** : Il ne subsiste de ce grand bouquetin que l'avant-train, le reste disparaissant sous la calcite blanche. L'unique corne est aussi oblitérée : on repère l'amorce placée un peu trop en avant sur le front, puis, à gauche, l'extrémité en pointe. En arrière, l'oreille est dressée sur la nuque. La tête courte et triangulaire, avec de larges contours, montre un oeil ovale, la délinéation du mufle, le naseau et la bouche en gravure fine ; une barbiche et une bande raclée relie le museau à l'œil. Sous le poitrail, les antérieurs sont esquissés, repliés comme si l'animal bondissait. Seize traits obliques plus finement incisés marquent le flanc. L'allure générale est celle d'un mâle, mais sans certitude (corne courte). Sur le relevé, l'animal paraît très épais mais sur place, l'obliquité de la paroi, par effet d'anamorphose, lui restitue des proportions normales. La technique d'exécution est originale pour ce site. De larges bandes, plutôt raclées que gravées, ont entamé superficiellement le calcaire.

Bégouën *et al.* 2009

#### 4. Grotte du Tuc d'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Ariège, France).



Bouquetin gravé n° 48, paroi calcaire, la Cheminée.

Photo R. Bégouën ; relevé J. Clottes, F. Faist, C. Fritz, G. Tosello (Bégouën *et al.* 2009).

---

## BIBLIOGRAPHIE

Bégouën *et al.* 2009

## AUTEURS

Robert Bégouën

Andreas Pastoors