



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

La Pasiega, grotte

Puente Viesgo, Cantabrie

Georges Sauvet et Roberto Ontañón-Peredo

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Sauvet, Georges, et Roberto Ontañón-Peredo. « La Pasiega, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60196>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

La Pasiëga, grotte

Puente Viesgo, Cantabrie

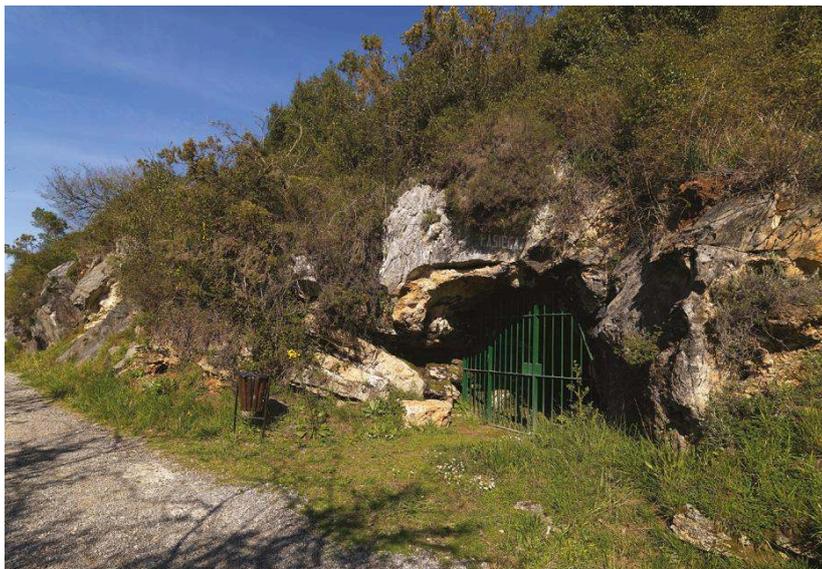
Georges Sauvet et Roberto Ontañón-Peredo

p. 344-359

Le site

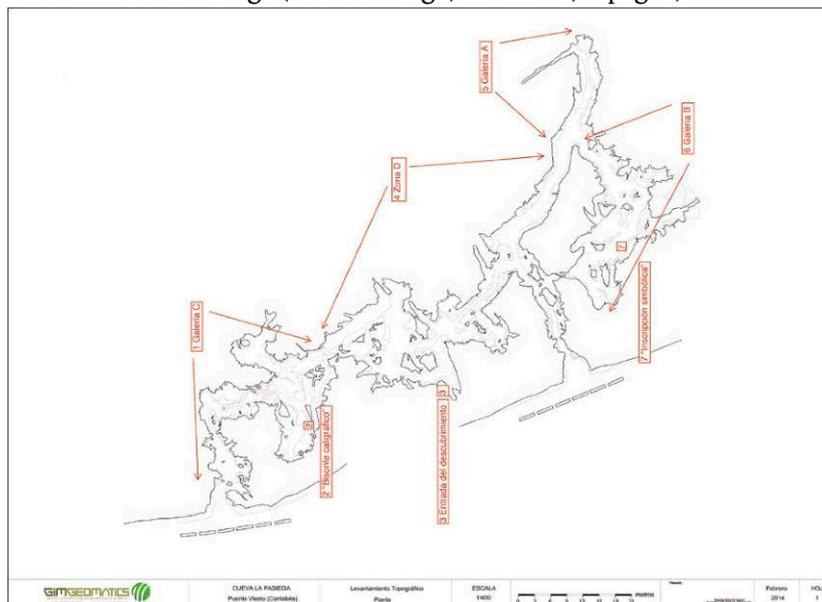
- 1 La grotte de La Pasiëga est l'une des quatre grottes du mont Castillo à Puente Viesgo (Cantabrie). C'est un réseau très ramifié dans lequel on a coutume de considérer quatre galeries distinctes (A, B, C, D) interconnectées et de contenus bien différents, qui ont pu fonctionner comme des entités indépendantes (fig. 1). Au Paléolithique récent, plusieurs entrées, différentes de celles que l'on emprunte aujourd'hui, ont existé. La grotte est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis juillet 2008.
- 2 Les fouilles de J. Carballo et de J. González Echegaray au début des années 1950 ont été entreprises à l'occasion de l'ouverture de la grotte au public (González Echegaray & Ripoll 1954). Localisées à l'entrée de la galerie B, elles ont livré une occupation du Solutrén supérieur avec des feuilles de laurier, des pointes à cran et des pointes à base concave, ainsi que du Magdalénien inférieur cantabrique, caractérisé par des sagaies à section triangulaire et carrée. À noter une sagaie à très long biseau avec une profonde rainure sur la face dorsale qui rappelle les sagaies de Lussac-Angles. Dans l'art mobilier, très rare, on observe la présence d'une baguette demi-ronde avec un décor curviligne qui ressemble un peu à celui de certaines baguettes d'Isturitz (Barandiarán Maestu 1973 : 171, planche 27.2).

1a. Grotte de La Pasiëga (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Vue de l'entrée A-B.
Photo J. Fernández Bolado.

1b. Grotte de La Pasiega (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



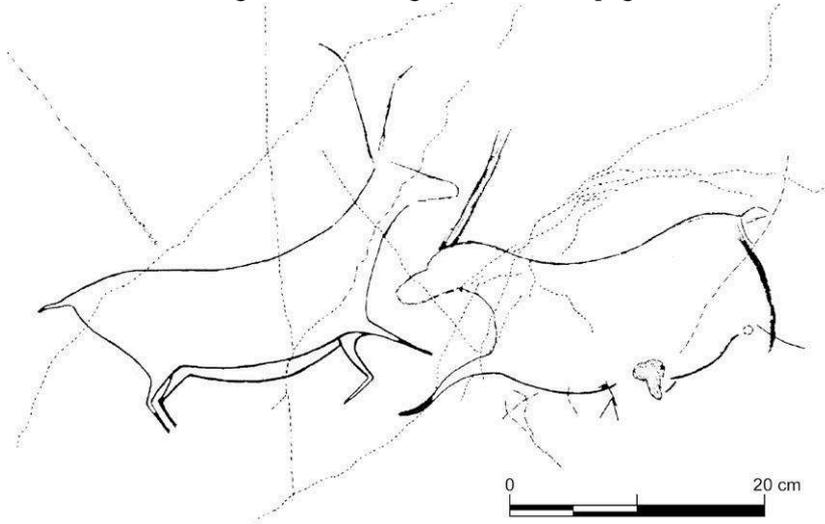
Plan avec indication des entrées actuelles et de l'entrée préhistorique, et des espaces conventionnellement définis comme galeries A, B, C et D (d'après plan de Gimgeomatics 2014).

L'art préhistorique de La Pasiega

- 3 Mis à part la monographie pionnière de H. Breuil, H. Obermaier et H. Alcalde del Río en 1913, aucune étude d'ensemble n'a jamais été consacrée à cette grotte majeure. Au fil du temps, de nombreux articles plus ou moins ponctuels lui ont été dédiés (González Echegaray 1964, Glory 1965, González Echegaray & Moure Romanillo 1971, Castillon 1980, Carayon 1984-1985, González Sainz 1999, Groenen & Martens 2010). La dernière

révision est celle de R. de Balbín Behrmann et C. González Sainz entre 1984 et 1993, qui a donné lieu à plusieurs articles (Balbín Behrmann & González Sainz 1994, 1995, 1996), mais il est difficile de se faire une idée de l'ampleur et de la diversité des œuvres qu'elle renferme (fig. 2 et 3). Le nombre d'œuvres figuratives est passé de 250 (González Echegaray & Ripoll Perello 1954) à plus de 300 (González Sainz & Balbín Behrmann 2010), sans compter les quelque 180 signes répertoriés (« claviformes », signes quadrangulaires et punctuations).

2. Grotte de La Pasiega (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne)



Relevé de deux des bouquetins gravés de la rotonde de La Pasiega B, paroi calcaire (Balbín Behrmann & González Sainz 1995).

- 4 Le secteur B commence très près de l'entrée préhistorique. Il est le plus hétérogène et renferme de petits ensembles de différentes chronologies, sans connexion. Il commence par de grandes figures rouges (bisons, chevaux et un mégacéros), accompagnées par endroits de gravures de styles différents. Une grande composition symbolique s'étale à la vue sur une paroi dégagée. Un corridor surélevé, annoncé par un grand « claviforme » à la voûte, est orné d'un capriné et de multiples gravures ; il donne accès à l'un des lieux les plus secrets de la grotte, la rotonde aux Bouquetins. En avançant plus avant, on trouve encore un ensemble de signes « claviformes » dans une niche, puis quelques gravures, dont un oiseau et un poisson.
- 5 Au fond de la galerie B, on débouche dans la galerie A qui se poursuit sur une vingtaine de mètres jusqu'à une diaclase terminale, très étroite, presque impénétrable, remplie de signes quadrangulaires au remplissage varié. Mais avant d'arriver là, le visiteur est saisi par un tourbillon d'animaux sur les parois et la voûte, d'une exécution très homogène (souvent en rouge, réalisée au tampon évoluant parfois vers la teinte plate) : des chevaux, biches, cerfs, bisons, aurochs, de plus rares figures en contour noir, le tout parsemé de signes quadrangulaires, à arc en accolade ou non.
- 6 De l'embranchement des galeries B et A part vers la gauche une galerie (D) où l'on ne rencontre que des figures isolées dans des recoins ou des niches, ici un cerf, là deux chevaux peints, puis deux autres gravés, ou encore des aurochs, d'apparence plus ancienne qui rappelle des œuvres gravettiennes.

- 7 La galerie C possédait sa propre entrée, ce qui explique qu'elle ait été relativement autonome par rapport au reste de la caverne (bien qu'une communication existe avec la galerie D). Sur un espace relativement réduit, un grand nombre de figures a été accumulé donnant lieu à d'intéressantes superpositions. Les peintures, rouge, violacée, jaune et noire, formant parfois des tentatives de bichromie, se mêlent aux gravures. Parmi celles-ci se trouvent des biches striées d'un style bien connu au Castillo ou à Altamira et daté du Magdalénien ancien cantabrique. Les peintures rouges sont les plus anciennes, incluant des figures animales et plusieurs signes tels que les claviformes, les quadrangulaires et autres. Les peintures noires sont les plus récentes : un bouquetin a pu être daté par ^{14}C -AMS du Magdalénien moyen ($13\,730 \pm 130$ BP (GifA-98166) soit $16\,600 \pm 211$ cal BP) et un bison du Magdalénien supérieur ($12\,460 \pm 160$ BP (GifA-98165) soit $14\,626 \pm 308$ cal BP). Ainsi, des signes cantabriques et des biches rouges ponctuées aux figures du Magdalénien final, en passant par les biches striées, tout le spectre du Gravettien-Solutréen à la fin du Tardiglaciaire est représenté sur quelques dizaines de mètres carrés dans la galerie C. Des essais de datations par Uranium-Thorium ont donné des dates comprises entre 730 ans et 18 468 ans à La Pasiega C (Pike *et al.* 2012) et il est impossible d'en tirer une information archéologique fiable.

3. Grotte de La Pasiega (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint en rouge n° 47 de Breuil *et al.* 1913, dans le corridor B7 conduisant à la rotonde aux Bouquetins B8.

Photo P. Saura Ramos.

Les représentations de bouquetins de La Pasiega

- 8 Nous avons retenu 22 représentations de bouquetins à La Pasiega : 1 dans la galerie A, 16 dans la galerie B, 5 dans la galerie C, mais certains auteurs en comptent jusqu'à 34 (González Sainz & Balbín Behrmann 2010 : 202). La plupart sont clairement des bouquetins pyrénéens d'après la double inflexion de leurs cornes, mais cela ne signifie pas que les autres (à cornes simplement incurvées ou à cornes droites) soient des bouquetins des Alpes, car la variabilité est très grande à l'intérieur d'ensembles

homogènes – comme la rotonde de la galerie B – et doit être mise sur le compte d’une tendance au schématisme.

- 9 La diversité des styles et des techniques mis en œuvre illustre bien la longue durée d’occupation de la grotte. Le temps qui sépare la réalisation du bouquetin rouge de la galerie A (La Pasiega f.1) de celle des bouquetins noirs de la galerie C (La Pasiega f.18 et f.19) couvre la plus grande partie du spectre temporel. La rotonde de la galerie B (en B8) occupe une place particulière dans l’iconographie de La Pasiega (fig. 2), en raison de la place prépondérante occupée par le bouquetin (n = 13) face aux chevaux (n = 6), aux cerfs (n = 2) et aux biches (n = 2). Cet exemple n’est cependant pas unique puisque la grotte d’El Bosque dans les Asturies (El Bosque) compte au minimum 23 bouquetins pour 1 seul aurochs (Fortea & Rodríguez Otero 2007). Il y a donc des secteurs pariétaux, voire des sites entiers, où le bouquetin est l’animal dominant.

Le bouquetin emblématique de La Pasiega

- 10 Nous avons choisi le bouquetin peint situé dans le corridor (en B7, fig. 3) aboutissant à la rotonde aux Bouquetins gravés, salle basse (environ 65 cm de hauteur) et sans issue, qui recèle la plus grande concentration de caprinés de la grotte. Avec ses longues cornes à double courbure, il est représentatif du bouquetin des Pyrénées, omniprésent dans toute la région cantabrique. Il est l’exacte antithèse des minuscules caprinés finement gravés, à peine perceptibles, qui constellent le plafond de la rotonde, où l’on a peine à se mouvoir. On peut penser que ce bouquetin majestueux est le terme introductif, le faire-valoir, le guide annonciateur du monde caché des caprinés invisibles.

Inventaire

La Pasiega 1

auteurs : G.S., R.O.P.

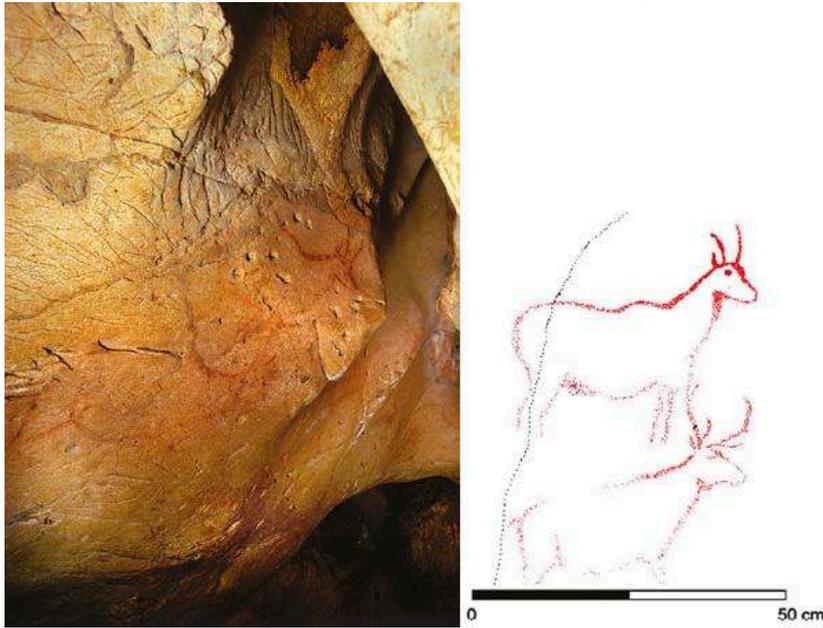
art pariétal

- **Culture** : Gravetto-solutrén (?)
- **Identifiant** : Figure n° 36 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie A, dans une niche au fond de la galerie
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant rouge
- **Dimensions (figure)** : L. 400 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Femelle
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Au-dessus d’un cerf et à gauche d’une biche tombante.
- **Description** : Bouquetin au contour bien modulé en trait simple, à l’exception d’un élargissement du tracé au niveau de la gorge et du ventre. Il possède quatre pattes et deux courtes cornes décalées. Peu de détails, mis à part l’œil punctiforme et une oreille. Les cornes courtes et le ventre bombé pourraient indiquer une

femelle.

Breuil *et al.* 1913, Gárate 2010

1. Grotte de La Pasiega A (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en rouge n° 36, paroi calcaire, niche au fond de la galerie.

Photo P. Saura Ramos ; relevé Gárate 2010.

La Pasiega 2

auteurs : G.S., R.O.P.

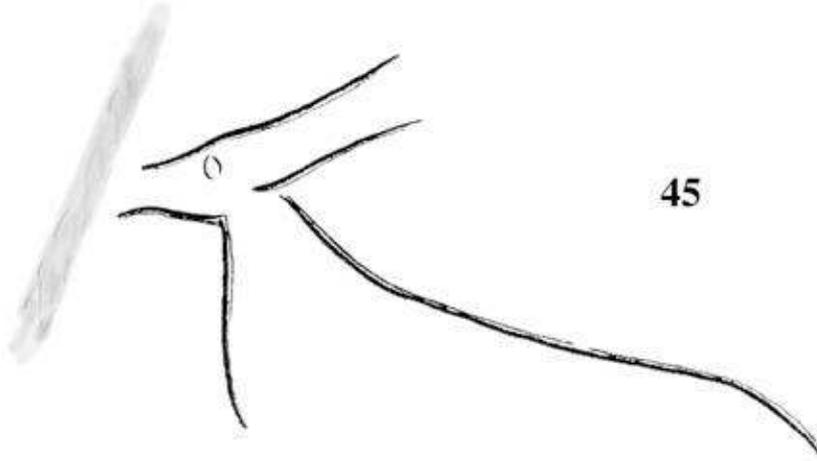
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien (ancien ?)
- **Identifiant** : Figure n° 45 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie B, secteur B12
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 100 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, partie supérieure
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, sans courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Figure isolée dans une niche.
- **Description** : Bouquetin assez schématique esquissé en quatre traits : un pour le dessous du museau et l'amorce du poitrail, un pour le dessus de la tête et, dans son prolongement, pour une corne linéaire, un trait parallèle au précédent pour la seconde corne, et une longue ligne qui dessine la ligne dorsale jusqu'à la croupe. Le museau ouvert et l'espace entre les cornes constituent la manière conventionnelle de dessiner les biches « trilinéaires ». Un petit œil ovalaire a été ajouté d'un trait

fin.

Breuil *et al.* 1913

2. Grotte de La Pasiega A (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° 45, paroi calcaire, niche au fond de la galerie.
Relevé d'après Breuil *et al.* 1913.

La Pasiega 3

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien (ancien ?)
- **Identifiant** : Figure n° 57 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie B (57 du plan de Breuil *et al.* 1913)
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 420 mm
- **Bouquetin représenté** : Quasi complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Avec une biche et un graphisme indéterminé.
- **Description** : Bouquetin dont la tête est relativement détaillée, avec un œil ovalaire et la bouche. Une corne à double courbure est soulignée d'une autre de même profil et d'une étrange excroissance, trop grande pour être une oreille. Le corps est à peine esquissé, avec une seule patte antérieure et l'amorce d'une patte postérieure.

Breuil *et al.* 1913, Gárate 2010

3. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Premier bouquetin gravé de la figure n° 57, paroi calcaire, galerie B.
Relevé d'après Breuil et al. 1913.

La Pasiega 4

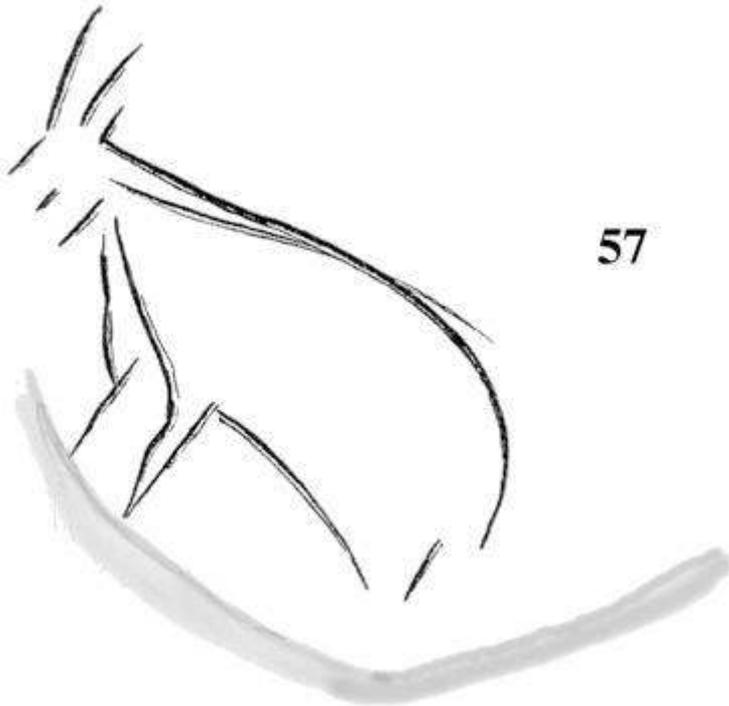
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien (ancien ?)
- **Identifiant** : Figure n° 57 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie B (57 du plan de Breuil *et al.* 1913)
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 70 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, sans courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Associé à une figure indéterminée.
- **Description** : Bouquetin esquissé en quelques traits : museau ouvert, deux cornes assez courtes et peu incurvées, une ligne de poitrail dédoublée qui s'achève en deux pattes antérieures, et un ventre concave qui se termine par une amorce de patte postérieure. La ligne de dos, reprise, forme un arrière-train excessivement volumineux. L'animal semble figuré légèrement ascendant sur un relief constituant une ligne de sol virtuelle.

Breuil *et al.* 1913

4. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Second bouquetin gravé de la figure n° 57, paroi calcaire, galerie B.
Relevé d'après Breuil et al. 1913.

La Pasiega 5

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : N° 16 (Balbín Behrmann & González Sainz 1996) ; figure n° 47 (Breuil et al. 1913)
- **Localisation** : Corridor B7
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant rouge
- **Dimensions (figure)** : L. 250 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associé à un grand cheval rouge et à un grand cerf gravé.
- **Description** : Bouquetin à très longues cornes ; leur courbure sinueuse indique l'espèce *Capra pyrenaica*. La tête est projetée en avant, et le museau est ouvert. Le dos droit s'achève par une queue détachée de la fesse. L'animal semble en appui sur ses deux antérieurs parallèles, et la patte postérieure unique est décalée vers l'arrière, ce qui donne l'impression d'un animal en mouvement. La figure est réalisée par des tracés linéaires avec un complément de gravure répétée et striée pour le ventre et la croupe.

Breuil et al. 1913, Balbín Behrmann & González Sainz 1996, Gárate 2010

5. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint en rouge n° 16 (Balbín Behrmann & González Sainz 1996), paroi calcaire, corridor B7.

Photo P. Saura Ramos.

La Pasiega 6

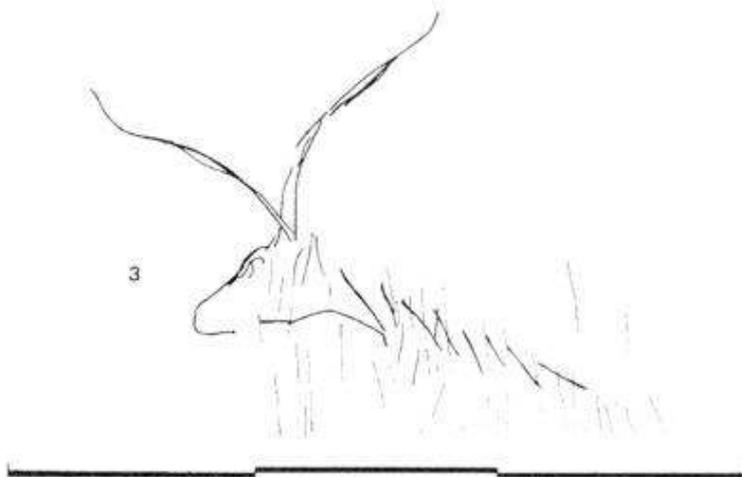
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-03 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde, à droite
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 220 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Au-dessus d'un cheval.
- **Description** : Tête de bouquetin bien modulée, avec un renflement au-dessus de l'orbite. Les cornes, divergentes, sont remarquables par leur longueur et leur double courbure très accentuée qui indiquent un mâle. Le poitrail est figuré par des hachures. Comme la plupart des autres figures de la Rotonde, ce bouquetin est gravé avec des traits simples et uniques.

González Echegaray 1964, Balbín Behrmann & González Sainz 1995

6. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-03, paroi calcaire, Rotonde.
Relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

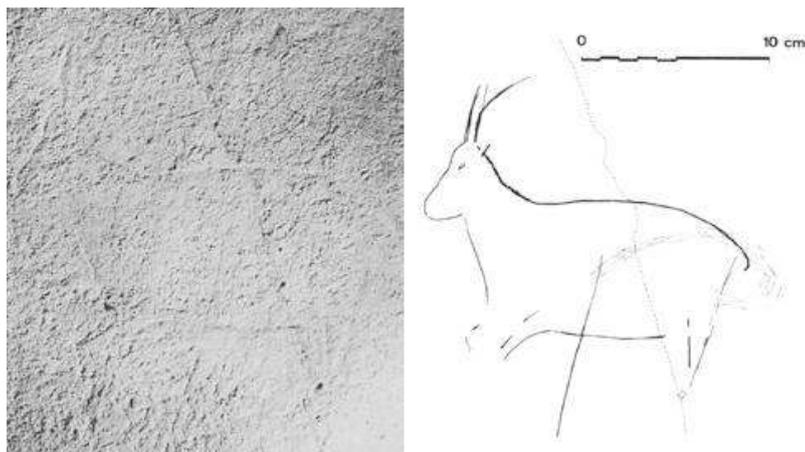
La Pasiega 7

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-07 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 180 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Femelle ?
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, l'une sans courbure, l'autre avec simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Isolée
- **Description** : Bouquetin bien proportionné exécuté avec des traits simples et quelques reprises, notamment au niveau des cornes – l'une, initialement droite, a été redoublée par un trait courbe. L'œil et l'oreille sont indiqués. Les extrémités des pattes sont inachevées, et un long trait traverse le ventre.
Balbín Behrmann & González Sainz 1995

7. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8- 07, plafond calcaire, Rotonde.
Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

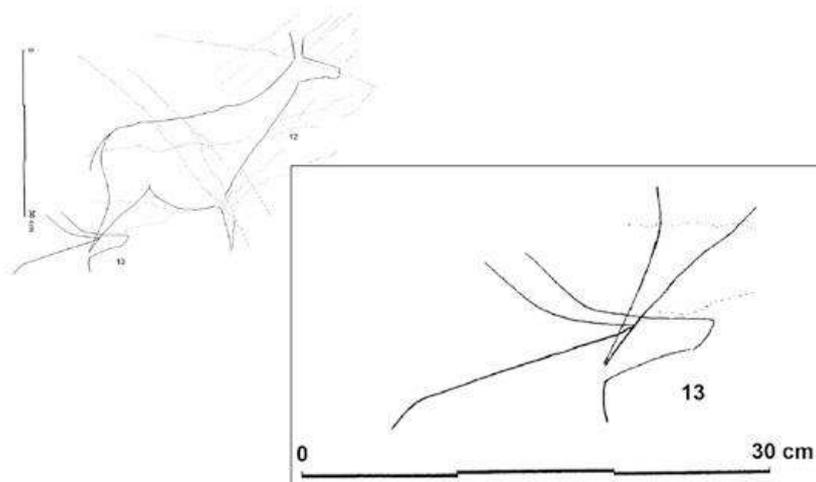
La Pasiega 8

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-13 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 200 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure inversée
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Située sur la patte postérieure d'une biche.
- **Description** : À l'extrémité de la salle, superposée à la patte postérieure d'une grande biche, on peut lire « une éventuelle schématisation de tête de caprin » (Balbín Behrmann & González Sainz 1995) réduite au contour de la tête et à deux cornes qui ont la particularité d'avoir une courbure inversée vers l'avant. Cependant, il ne s'agit pas d'un cas unique (Micolón , La Garma -zone IV). Balbín Behrmann & González Sainz 1995

8. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-13, paroi calcaire, Rotonde.
Relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 9

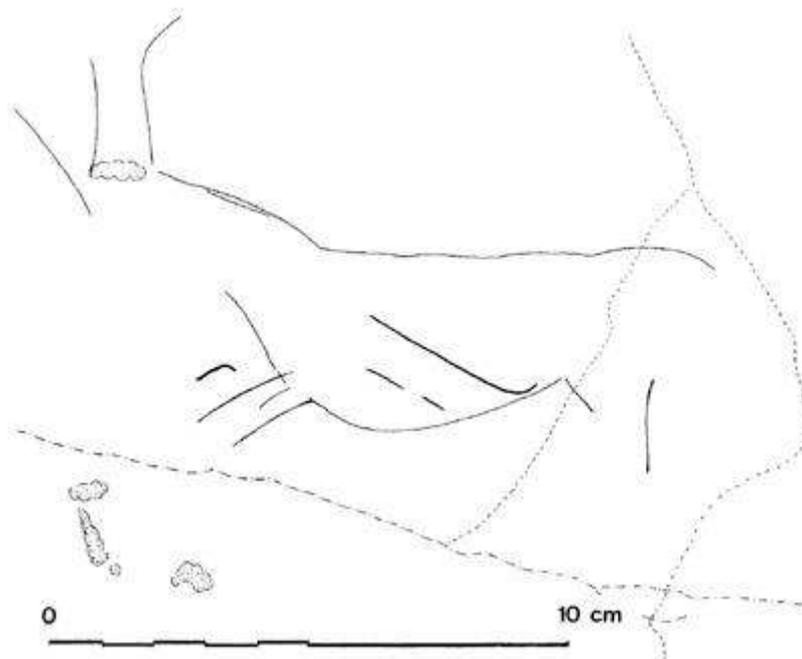
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-21 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 120 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Figure entourée de trois autres bouquetins (La Pasiega f.10 à f.12), d'un cheval et d'un cerf.
- **Description** : Les traits discontinus et très fins donnent l'impression d'un schéma préparatoire de mise en place avant la réalisation d'une figure plus aboutie. Sont figurés la ligne cervico-dorsale, le ventre et l'amorce des pattes en mouvement. Deux cornes en perspective bi-angulaire partent verticalement du sommet de la tête (absente). Leur aspect rectiligne, avec seulement une incurvation au sommet, pourrait évoquer un isard.

Balbín Behrmann & González Sainz 1995

9. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-21, plafond calcaire, Rotonde.
Relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 10

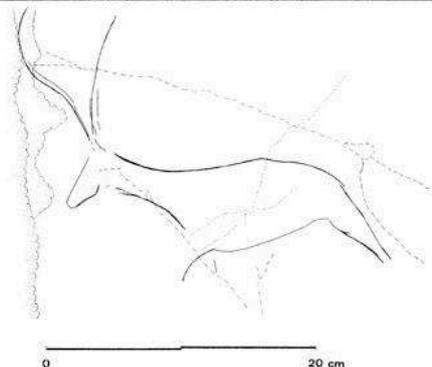
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-22 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 270 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes divergentes, sans anneaux, à double courbure pour l'une d'entre elles
- **Style** : Naturaliste, simplifié
- **Compo./association** : Figure associée à trois autres bouquetins (La Pasiega f.9, f.11 et f.12), à un cheval et à un cerf.
- **Description** : Bouquetin simplement esquissé. Le cou étiré ainsi que les pattes – antérieures et postérieures représentées sans extrémités – tendues montrent l'animal en train de marcher. Il possède deux longues cornes ; l'une a une très belle double « courbure pyrénéenne », tandis que la seconde est simplement incurvée. Il est réalisé avec des traits simples, à l'exception des cornes qui sont doublées par endroits.

Balbín Behrmann & González Sainz 1995

10. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-22, plafond calcaire, Rotonde.
Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 11

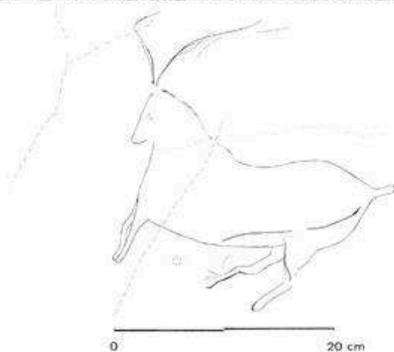
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-24 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 260 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Figure associée à trois autres bouquetins (La Pasiega f.9, f.10 et f.12), à un cheval et à un cerf.
- **Description** : Ce bouquetin est l'un des plus achevés de la Rotonde. Avec sa queue relevée et ses quatre pattes en perspective, munies d'extrémités arrondies et animées d'un mouvement harmonieux, il est très dynamique. Ses cornes divergentes possèdent la courbure caractéristique de *Capra pyrenaica*. Il est réalisé avec des traits simples, pratiquement sans reprise mais les cornes sont volontairement doublées.

González Echegaray 1964, Balbín Behrmann & González Sainz 1995

11. Grotte de La Pasiega B (grotte, Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-24, plafond calcaire, Rotonde.

Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 12

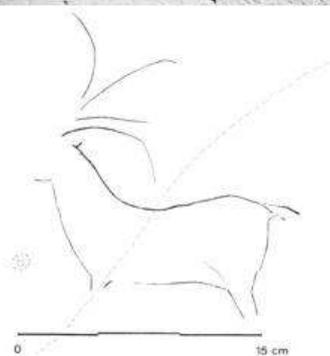
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-25 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 160 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Figure associée à trois autres bouquetins (La Pasiega f.9 à f. 11), à un cheval et à un cerf.
- **Description** : Son museau et ses pattes sont inachevés, mais ce bouquetin est bien campé sur ses membres légèrement étirés. Il a la particularité (par rapport à l'ensemble de la Rotonde) d'avoir des cornes à simple courbure, mais il serait aventureux d'en déduire qu'il s'agit d'un représentant de l'espèce *Capra ibex*. Au-dessus de sa tête figurent deux traits divergents interprétés par R. Balbín Behrmann et C. González Sainz (1995 : 309) comme des cornes de bouquetin. Sans

nier cette possibilité, nous ne retenons pas cette lecture.
Balbín Behrmann & González Sainz 1995

12. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-25, plafond calcaire, Rotonde.
Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 13

auteurs : G.S., R.O.P.

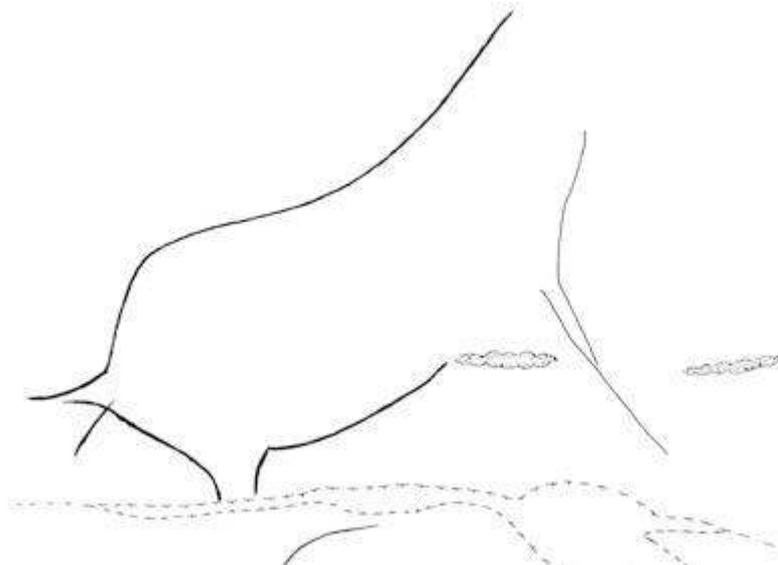
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-29 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 240 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, acéphale
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Absentes
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associée à une figure indéterminée.
- **Description** : Cette figure zoomorphe nous semble d'une interprétation délicate, bien que R. Balbín Behrmann et C. González Sainz (1995) affirment que, « même si [celle-ci] est acéphale, la croupe et la queue sont sans aucun doute [celles d'un] bouquetin ». La queue courte est effectivement un élément en faveur d'un capriné,

mais le galbe du corps, l'épaisseur de l'encolure et l'absence de tête nous portent à être circonspects.

Balbín Behrmann & González Sainz 1995

13. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-29, plafond calcaire, Rotonde.

Relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 14

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

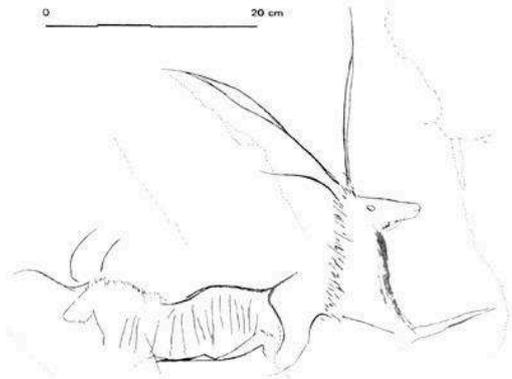
- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-31 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 280 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, avant-train
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Figure associée à un cheval.
- **Description** : Ce bouquetin est réduit à la tête, à un long cou hachuré dessinant une crinière, à une patte antérieure tendue à l'horizontale, à deux longues cornes divergentes (la troisième est sans doute un essai avorté). L'animal semble dressé sur son train arrière, une position probablement due au support qui fuit dans une zone très basse où le graveur n'a pas pu se tenir. La gravure est faite de traits simples, mais les cornes sont doublées par endroits. De façon originale, le volume du poitrail de l'animal est marqué par des stries.

Balbín Behrmann & González Sainz 1995

14. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



0 20 cm



Bouquetin gravé n° B8-31, plafond calcaire, Ronde.

Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

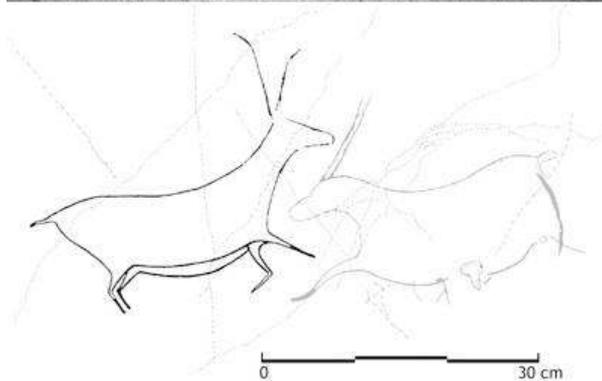
La Pasiega 15

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
 - **Identifiant** : B8-35 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
 - **Localisation** : Ronde
 - **Support** : Calcaire, plafond
 - **Technique** : Gravure
 - **Dimensions (figure)** : L. 310 mm environ
 - **Bouquetin représenté** : Complet
 - **Profil ou vue** : Profil droit
 - **Genre** : Mâle
 - **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
 - **Style** : Naturaliste
 - **Compo./association** : Affronté à un autre bouquetin (La Pasiega f.16).
 - **Description** : Ce bouquetin fait partie d'une scène très dynamique d'affrontement. L'animal de gauche a une patte antérieure qui pointe vers l'adversaire (La Pasiega f.16) ; l'autre est fléchie. Les membres postérieurs sont également fléchis dans une attitude qui précède l'assaut. La queue est étirée, et la ligne ventrale est doublée. Les cornes sont plantées droit sur la tête.
- González Echegaray 1964, Balbín Behrmann & González Sainz 1995

15. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-35, plafond calcaire, Rotonde.
Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

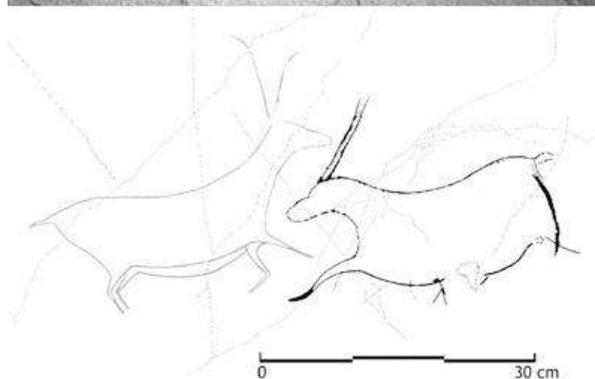
La Pasiega 16

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-36 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Rotonde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 300 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, sans courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Affronté à un autre bouquetin (La Pasiega f.15).
- **Description** : L'attitude de ce bouquetin est également caractéristique d'un affrontement imminent. Il a, comme son congénère (La Pasiega f.15), la patte antérieure qui pointe vers l'avant. Ses cornes sont étonnamment rectilignes et parallèles. Une concrétion stalagmitique est bien placée pour figurer le sexe de l'animal. Cette scène très bien observée est réalisée avec des traits simples.
Balbín Behrmann & González Sainz 1995

16. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-36, plafond calcaire, Ronde.
Photo et relevé d'après Balbín Behrmann et González Sainz 1995.

La Pasiega 17

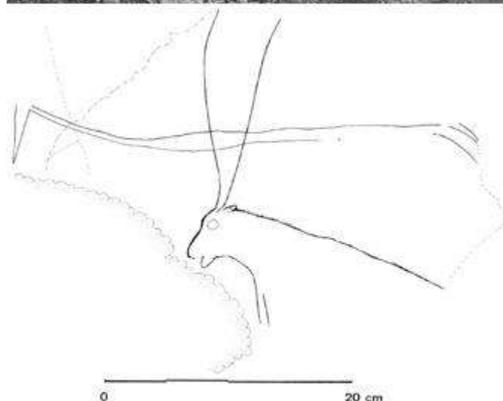
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : B8-38 (Balbín Behrmann & González Sainz 1995)
- **Localisation** : Ronde
- **Support** : Calcaire, plafond
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 210 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Figure isolée, très près du sol.
- **Description** : Représentation détaillée d'une tête de bouquetin avec l'œil, l'oreille et la barbiche. Les cornes, très longues, sont plantées sur le sommet du crâne avec une légère courbure double caractéristique. La nuque est marquée d'une série de hachures serrées et très fines.

González Echegaray 1964, Balbín Behrmann & González Sainz 1995

17. Grotte de La Pasiega B (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin gravé n° B8-38, plafond calcaire, Rotonde.
Photo et relevé d'après Balbín Behrmann & González Sainz 1995.

La Pasiega 18

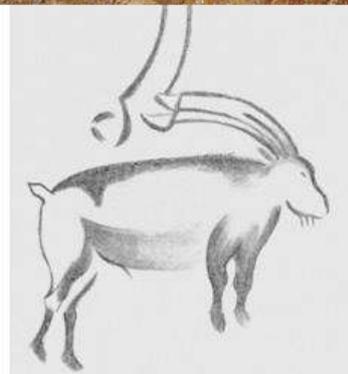
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur (datation directe : $12\,460 \pm 160$ BP, soit $14\,626 \pm 108$ calBP)
- **Identifiant** : Figure n° 67 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie C
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant noir
- **Dimensions (figure)** : L. 370 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Ce bouquetin est suivi d'un autre animal qui, selon H. Breuil (Breuil *et al.* 1913), serait lui aussi un bouquetin (dépourvu de corne ? ; La Pasiega f. 19).
- **Description** : Trois indices ne laissent aucun doute pour faire de ce bouquetin, bien proportionné, un mâle : sa barbiche, son sexe et sa queue levée. La technique que H. Breuil appelait « noir modelé » est ici utilisée : des aplats de couleur sont ajoutés le long du dos, du ventre et sur les pattes. La perspective uni-angulaire des

quatre membres est particulièrement bien rendue.
Breuil *et al.* 1913

18. Grotte de La Pasiega C (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint en noir n° 67 (droit), paroi calcaire, galerie C.
Photo P. Saura Ramos ; relevé d'après Breuil *et al.* 1913.

La Pasiega 19

auteurs : G.S., R.O.P.

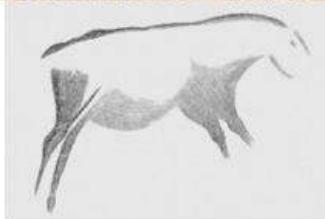
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : Figure n° 67 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie C
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant noir
- **Dimensions (figure)** : L. 360 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Femelle ?
- **Description cornes** : Absentes
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Suit le bouquetin précédent (La Pasiega f.18).
- **Description** : La similitude stylistique entre cette figure et la précédente (La Pasiega f.18), et l'emploi de la même technique du « noir modelé » ont sans doute incité H. Breuil à y voir deux bouquetins se suivant. Il semble d'ailleurs que, sur la paroi, le second animal soit plus proche de celui qui le précède que sur le dessin de

H. Breuil. Sa corne pourrait alors être cachée par la cuisse de son congénère... ou avoir été effacée. Ce second bouquetin au ventre rebondi, sans doute une femelle, est figuré marchant. C'est sur sa patte postérieure qu'a été réalisé un prélèvement directement daté par ^{14}C -AMS : 13 730 \pm 130 (GifA-98166), soit 16 600 \pm 211 cal BP. L'attitude de ce couple de caprinés rappelle les ensembles de Las Monedas, d'Altamira (Cantabrie) et de Fontanet (Ariège).

Breuil *et al.* 1913

19. Grotte de La Pasiega C (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint en noir n° 67 (gauche), paroi calcaire, galerie C.
Photo P. Saura Ramos ; relevé d'après Breuil *et al.* 1913.

La Pasiega 20

auteurs : G.S., R.O.P.

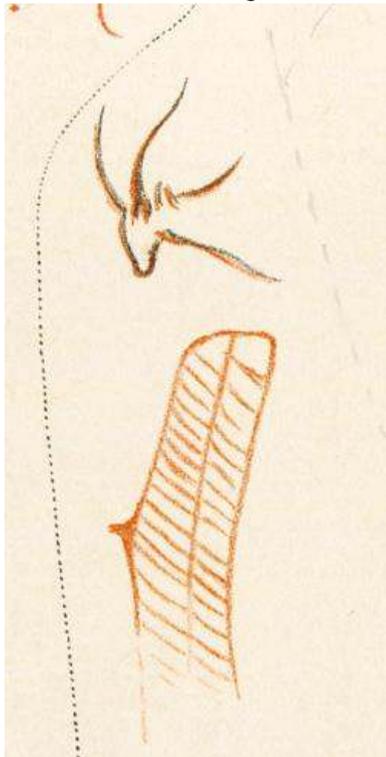
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien inférieur cantabrique
- **Identifiant** : Figure n° 72 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie C
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant noir
- **Dimensions (figure)** : L. 170 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle ?
- **Description cornes** : Deux cornes longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste

- **Compo./association** : Situé au-dessus d'un signe quadrangulaire à excroissance et à remplissage de hachures.
- **Description** : Placé dans une sorte d'alcôve cachée des regards, ce petit bouquetin représenté par un simple protomé est cependant une œuvre très réussie par l'harmonie de la tête et de son encolure, et celle des cornes. L'une présente une simple courbure, et l'autre, du côté de l'observateur, montre une double courbure caractéristique. Cette figure, initialement dessinée en rouge, a été repassée en noir comme d'autres figures de la même galerie.

Breuil *et al.* 1913

20. Grotte de La Pasiega C (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint en noir n° 72 (droit), paroi calcaire, galerie C.
Relevé d'après Breuil *et al.* 1913.

La Pasiega 21

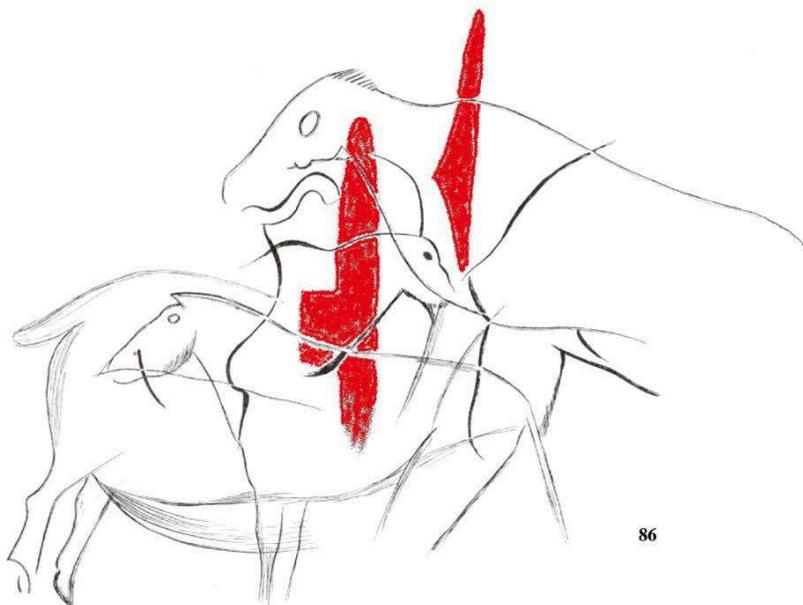
auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Gravetto-solutréen ?
- **Identifiant** : Figure no 86 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie C
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir
- **Dimensions (figure)** : L. 260 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle

- **Description cornes** : Une corne, longue, sans anneaux, simple courbure
 - **Style** : Naturaliste
 - **Compo./association** : Figure associée à un arrière-train avec une queue relevée et à une tête de cheval.
 - **Description** : Ce petit bouquetin barbu à corne unique, de facture très simple, tient une place particulière dans la stratigraphie pariétale. Les signes claviformes sont les plus anciens, les tracés noirs (dont le bouquetin, un arrière-train avec une queue relevée et une tête de cheval) viennent ensuite ; ils sont eux-mêmes recoupés par des gravures dont un cheval complet.
- Breuil *et al.* 1913

21. Grotte de La Pasiega C (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin peint en noir n° 86, paroi calcaire, galerie C.
Relevé d'après Breuil *et al.* 1913.

La Pasiega 22

auteurs : G.S., R.O.P.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : Figure n° 90 (Breuil *et al.* 1913)
- **Localisation** : Galerie C
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant noir
- **Dimensions (figure)** : L. 430 mm environ
- **Bouquetin représenté** : Partiel, encornure
- **Profil ou vue** : Vue de face
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, avec anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Figure isolée

- **Description** : Deux cornes très réalistes sont représentées dans leur position anatomique, avec leurs annelures et leur courbure sinueuse caractéristique de *Capra pyrenaica*. Les cornes isolées de bouquetin sont exceptionnelles dans l'art pariétal, mais elles sont connues dans l'art mobilier magdalénien des Pyrénées (Bèdeilhac , Le Mas-d'Azil).

Breuil *et al.* 1913

22. Grotte de La Pasiega C (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Cornes peintes en noir n° 90, paroi calcaire, galerie C.
Relevé d'après Breuil *et al.* 1913.

BIBLIOGRAPHIE

Breuil *et al.* 1913, González Echegaray & Ripoll Perello 1954, González Echegaray 1964, Glory 1965, González Echegaray & Moure Romanillo 1971, Castillon 1980, Carayon 1984-1985, Balbín Behrmann & González Sainz 1994, 1995, 1996, González Sainz 1999, Fortea & Rodríguez Otero 2007, Gárate 2010, Groenen & Martens 2010, Pike *et al.* 2012.

AUTEURS

Georges Sauvet

Roberto Ontañón-Peredo