



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Ker de Massat, grotte

Massat, Ariège

Éric Robert

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Robert, Éric. « Ker de Massat, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.59961>.

Ce document a été généré automatiquement le 25 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Ker de Massat, grotte

Massat, Ariège

Éric Robert

p. 66-75

Le site

- 1 La grotte de Massat, ou du Ker de Massat, domine la haute vallée de l'Arac, affluent du Salat. Elle fait partie d'un réseau complexe de plusieurs étages, dont la grotte inférieure, dite grotte de la Campagnole, constitue la partie ornée. Si le porche de la grotte est assez vaste, la galerie d'accès se rétrécit rapidement avant d'arriver au niveau de l'accès à la galerie ornée, qui se fait par une chatière de 60 cm de hauteur située à 2 m du sol.
- 2 La grotte de Massat fut le premier site des Pyrénées à livrer un outillage* paléolithique (Clottes & Gailli 1984). Les fouilles y furent conduites par A. Fontant en 1857, et les vestiges ont été étudiés par É. Lartet. De nombreux fouilleurs s'y succèdent : l'abbé Pouech, F. Garrigou, H. Filhol, É. Cartailhac et F. Régnauld, l'abbé Cau-Durban, J.-M. et R. Servat.
- 3 C'est F. Garrigou qui découvrit les premières pièces d'art mobilier, dont le célèbre galet gravé d'un ours, présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1867. On compte aussi parmi ses découvertes des ossements d'ours, d'hyène ou de lion des cavernes et des fragments de harpons en bois de renne. Les fouilles d'É. Cartailhac et F. Régnauld (1881) mirent au jour plusieurs foyers et de nombreux objets caractéristiques de l'industrie magdalénienne : harpons, sagaies, aiguilles à chas... L'ensemble du matériel recueilli est attribué aux phases moyenne ou supérieure du Magdalénien, même si une pointe à cran solutréenne a été découverte dans un sondage par C. Laflaquière (Barrière 1990).
- 4 L'accès à la zone ornée, aujourd'hui très difficile, ne fut franchi qu'en 1953, et les premières gravures ne furent reconnues qu'en 1957 par J. Paloumé.
- 5 Le site, classé monument historique le 20 novembre 1974, est fermé au public. Toutefois, des dégradations et des graffitis ont détérioré les parois de la grotte et une

partie des gravures. Plusieurs travaux et études ont été entrepris par la suite, principalement par R. Gailli (2004) et C. Barrière (1990).

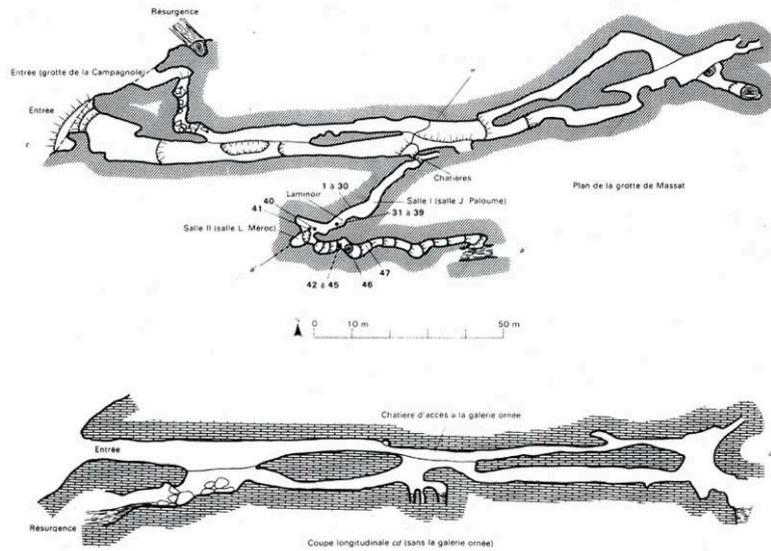
1a. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Vue actuelle de l'entrée.

Photo Pierre Goujet/Monumentum.

1b. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Plan et coupe de la grotte du Ker de Massat.

Rouzaud 1984.

L'art préhistorique du Ker de Massat

- 6 Le corpus est constitué de 80 entités graphiques (Barrière 1990), toutes gravées, réparties entre la salle Paloumé et la salle Méroc.

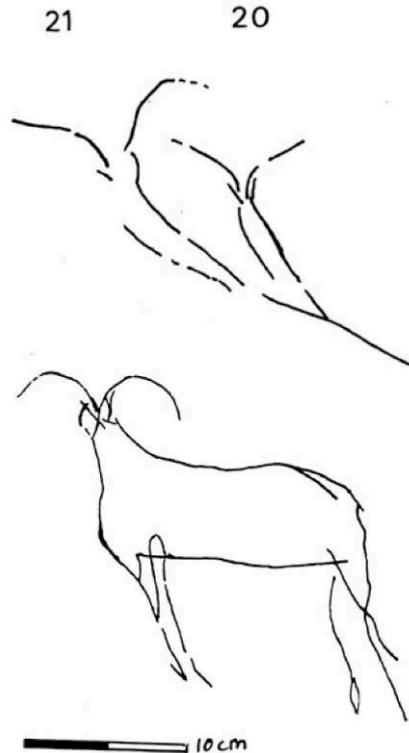
- 7 Au nombre de 45, les animaux dominent avec 13 capridés (dont 5 isards), 10 bisons et 6 chevaux, triade classique du Magdalénien des Pyrénées. On dénombre également 5 cervidés et 6 figures anthropomorphes. Les signes sont moins nombreux ($n = 12$), avec un grand quadrillage et des séries d'empreintes de doigts dans l'argile (sans structuration apparente, selon Vialou 1986 : 254). Les signes complexes fréquents dans les Pyrénées, tels que les claviformes et les ramiformes, sont absents.
- 8 Le panneau principal de la salle Paloumé rassemble 47 entités graphiques reprenant les principaux thèmes de la cavité. La salle Méroc (17 entités graphiques) est ornée de bisons et de capridés associés à des signes géométriques et, au début de la partie profonde, d'un ensemble de motifs divers (crosses, bâtonnets, traces de doigts, « V » renversé). Les parois calcaires sont par endroits recouvertes d'une pellicule d'argile de décalcification (Gailli 2004 : 17) qui a manifestement été mise à profit pour réaliser les gravures.
- 9 L'art pariétal du Ker de Massat est généralement attribué au Magdalénien (moyen et supérieur) par sa thématique (bisons-chevaux-capridés-anthropomorphes), en accord avec le matériel mis au jour dans la grande salle d'entrée. Cependant, le caractère singulier de certains tracés a conduit à s'interroger sur la contemporanéité de l'ensemble (Barrière 1990, Gailli 2004, Vialou 1986). C. Barrière (1990) reconnaît trois ensembles stylistiquement et chronologiquement distincts. Le premier correspond aux têtes d'isard de la salle Méroc et pourrait relever des phases anciennes du Paléolithique récent (Clottes & Gailli 1984). Le deuxième ensemble, dans la salle Paloumé, est partagé entre un groupe du Magdalénien moyen ou supérieur constitué de gravures fines à tendance naturaliste et une harde de cervidés attribuable au Magdalénien final en raison de son style schématique*.
- 10 En dépit de l'hétérogénéité stylistique apparente, les représentations des deux salles partagent des traits communs, tels que le traitement de la perspective des cornes d'isard (Clottes & Gailli 1984), soulignant la complexité de ce dispositif pariétal.

Les représentations de bouquetins du Ker de Massat

- 11 Le corpus figuratif de la grotte du Ker de Massat comprend 13 capridés dont 8 bouquetins « reconnaissables à leurs longues cornes en arc de cercle plus ou moins développées » (Barrière 1990 : 108). Quatre d'entre eux sont entiers, mais on compte également un avant-train, deux protomés et une tête partielle. Les cornes sont dessinées avec un double trait ou un trait simple. Une seule figure présente des pattes modelées, avec le sabot clairement dessiné.
- 12 Bien que dominants par le nombre, les bouquetins n'occupent pas une position centrale dans les panneaux : ils sont, au contraire, placés à la périphérie ou dans des vides disponibles (par exemple, n^{os} 1, 3 et 14 de l'inventaire de C. Barrière [1990]). Dans leur ensemble, ils sont, par rapport aux bisons ou aux chevaux qui les entourent, plutôt de petite taille ou moins complets.
- 13 L'étude des superpositions sur les parois semble indiquer que les bouquetins ont été réalisés après les bisons et les chevaux, confirmant leur caractère d'animal secondaire dans la structuration graphique du panneau.
- 14 Les bouquetins n^{os} 20 et 21 de l'inventaire de C. Barrière, « deux figures exécutées en gravure incisive fine, nette sans reprise », sont, eux, vus de face (Barrière 1990 : 117 et

Ker de Massat f.6 et f.7). On peut les rapprocher des individus représentés sur les pièces d'art mobilier du Magdalénien supérieur, mais aussi du bouquetin n° 10 (fig. 2 et Ker de Massat f.3), complet, avec ses cornes de face, qui rappelle les cervidés du même panneau par sa silhouette épurée et ses pattes effilées.

2. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetins PalD20, 21 et 10, trois individus dont les cornes sont figurées de face.

Relevé Barrière 1990.

- 15 Finalement, les bouquetins constituent un corpus important dans le dispositif pariétal du Ker de Massat, fidèle à la triade pyrénéenne classique bison-cheval-bouquetin, même si leur position et leur petite taille ne semblent pas leur conférer une position dominante au sein de l'ensemble orné de la salle Paloumé. Leur traitement formel, avec certaines caractéristiques récurrentes, à défaut d'être systématiques (comme le traitement des pattes, très effilées), mais aussi des choix graphiques bien distincts (notamment pour les trois individus dont les cornes sont représentées de face) en font un ensemble très singulier parmi les sites pyrénéens.

Le bouquetin emblématique du Ker de Massat

- 16 Bien que le thème soit important dans le corpus figuratif de la grotte du Ker de Massat, il est difficile d'identifier un bouquetin emblématique. En effet, si certaines caractéristiques communes apparaissent (notamment les pattes effilées), les caractères formels changent souvent d'une figure à l'autre, notamment dans le traitement des cornes. Cela dit, le premier bouquetin du panneau de la salle Paloumé (PalD1 dans Barrière 1990, Ker de Massat f.1), qui inaugure le panneau principal, pourrait être le

plus remarquable de la grotte, car il s'agit de la plus grande des huit représentations. Par sa longueur (40 cm), il rivalise en effet avec les plus grands des chevaux ou des bisons du panneau principal, ainsi qu'avec la harde de cervidés.

- 17 Comme beaucoup d'autres gravures, il est malheureusement partiellement dégradé par des marques ou des traces modernes. Complet, il présente des pattes effilées, alors que la barbiche, l'oreille placée derrière les cornes ou la petite queue relevée sont clairement tracées. Les cornes sont remarquables par leur taille et leur tracé multiple qui vient recouper la ligne de dos.

3. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Extrémité droite du panneau principal de la salle Paloumé, le bouquetin PalD1 est situé en haut à droite.

D'après le relevé de C. Barrière (1990 : 32, fig. 11).

Inventaire

Ker de Massat 1

auteur : É.R.

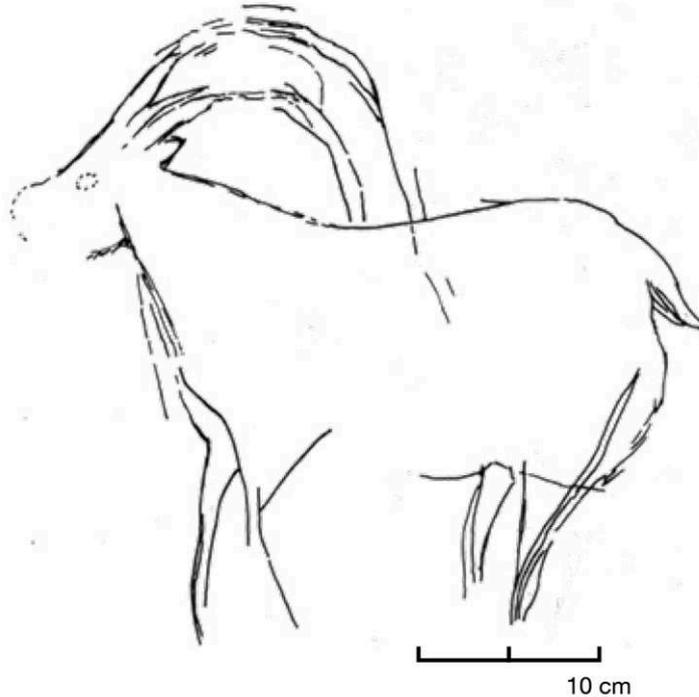
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD1 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, à l'extrême droite du grand panneau
- **Support** : Calcaire, avec pellicule argileuse
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 400 mm x h. 350 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : À droite du grand panneau principal, superposé à la tête d'un cheval gravé situé dessous. Fait face à une figure d'anthropomorphe, « le cynocéphale ».

- **Description** : Bouquetin au tracé assez détérioré présentant une « tête courte et large avec barbiche hachurée, œil ovale [...] » et un « Corps massif avec petite queue décollée de la fesse. Les quatre pattes en triangle effilé. » (Barrière 1990 : 33). On ne distingue pas de sabots. Un œil semble indiqué, l'oreille est placée derrière l'amorce des deux cornes, par ailleurs très proéminentes. Le tracé semble recouper plusieurs des reliefs de la paroi, sur une surface pariétale fortement altérée. Une des cornes coupe la ligne de dos.

Barrière 1990, Gailli 2004

1. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetin PalD1 gravé sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 33, fig. 12.

Ker de Massat 2

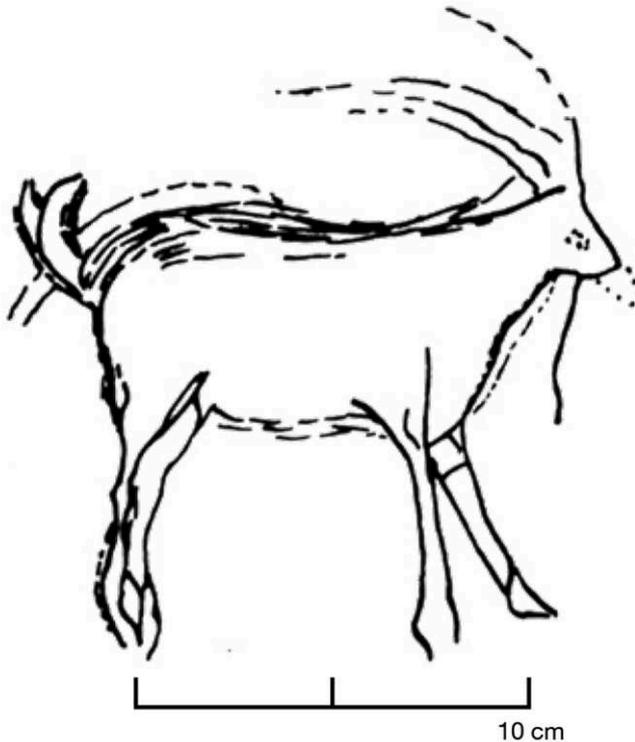
auteur : É.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD3 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, grand panneau gravé
- **Support** : Calcaire, avec pellicule argileuse
- **Technique** : Gravure, fine et profonde, incision en « V »
- **Dimensions (figure)** : L. 160 mm x h. 150 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, longues (?), sans anneaux, simple courbure

- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Orienté vers l'entrée, ce petit bouquetin est situé entre les pattes du cheval PalD2, lui-même sous le premier bouquetin (Ker de Massat f.1).
- **Description** : « Petite tête triangulaire, œil en cupule, deux cornes longues en double trait, les extrémités dégradées sont difficilement discernables d'autant que leur tracé est multiple, comme ayant été corrigé. Le corps est court [...] avec le tracé du dos en large striage [à la] suite, semble-t-il, d'une reprise sensible de l'arrondi de la croupe. Les quatre pattes [...] sont légèrement modelées et terminées par des sabots fermés. Un trait vigoureux devant le poitrail se lie à la mandibule » (Barrière 1990 : 34).
Barrière 1990, Gailli 2004

2. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetin PalD3 gravé sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 34, fig. 14.

Ker de Massat 3

auteur : É.R.

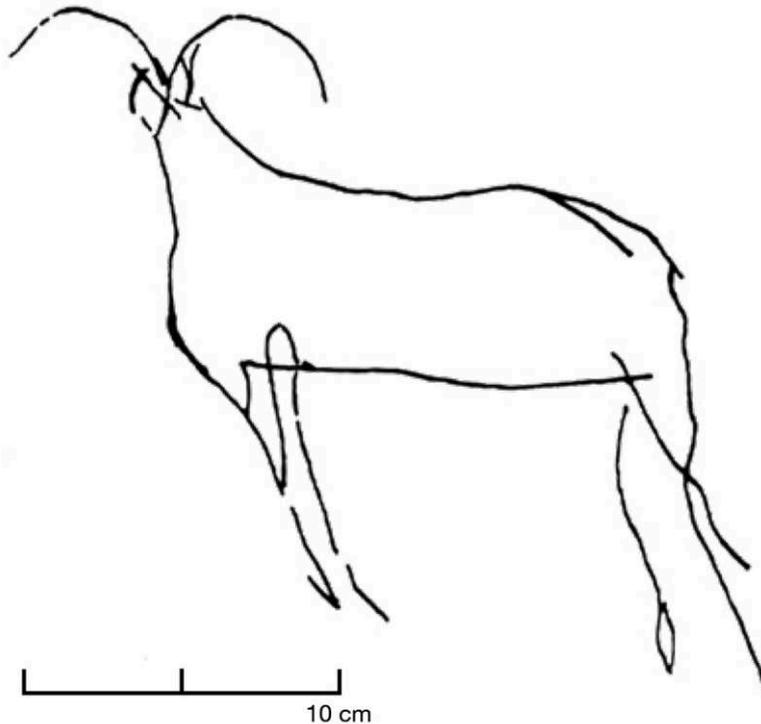
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD10 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, grand panneau gravé
- **Support** : Calcaire
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 200 mm x h. 180 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet

- **Profil ou vue** : Corps de profil gauche, cornes de face
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Figure du grand panneau gravé, située au-dessus de l'arrière-train d'un grand bison gravé (palD9) et au-dessus du cervidé le plus à droite d'une file de quatre.
- **Description** : La silhouette est moins détaillée et plus schématique que les précédentes (Ker de Massat f.1 et f.2). L'encornure rappelle celle du bouquetin noir de la galerie Cartailhac à Niaux (voir Niaux f.14) et la finesse de la gravure se rapproche de la harde de cerfs (Clottes & Gailli 1984). « Le corps bien proportionné est [...] projeté en avant. Le cou ne porte pas de tête visible [...], une oreille droite se voit à la base de la corne gauche. Les pattes sont triangulaires, effilées, avec des traits qui se croisent » (Barrière 1990 : 43).

Clottes & Gailli 1984, Vialou 1986, Barrière 1990, Gailli 2004

3. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetin PalD10 gravé sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 33, fig. 12.

Ker de Massat 4

auteur : É.R.

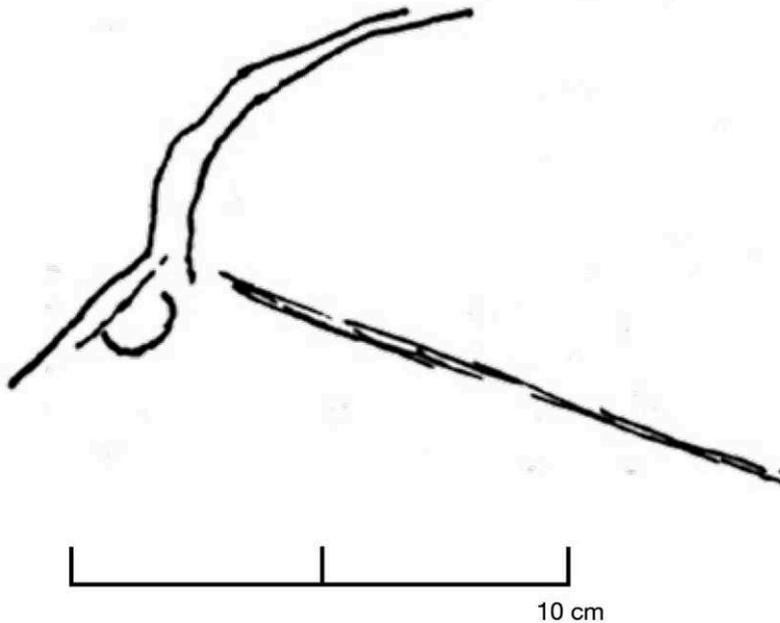
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD14 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, grand panneau gravé

- **Support** : Calcaire
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : L. 175 mm x h. 75 mm
- **Bouquetin représenté** : Segment, tête
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, courte, pas d'anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Sous le poitrail du bison PalD12, partie inférieure du panneau, en haut à droite de l'anthropomorphe PalD19.
- **Description** : L'animal est réduit à la partie plus caractéristique : les cornes, dont le tracé est le plus soigné de la figure. Le support est détérioré à l'endroit de la gravure, mais il ne semble pas que le reste du corps ait été effacé ; il s'agit apparemment d'une représentation volontairement segmentaire (cornes, ligne frontale et encolure).

Barrière 1990, Gailli 2004

4. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetin PalD14 gravé sur paroi calcaire, salle Paloumé.

Relevé Barrière 1990 : 45, fig. 25.

Ker de Massat 5

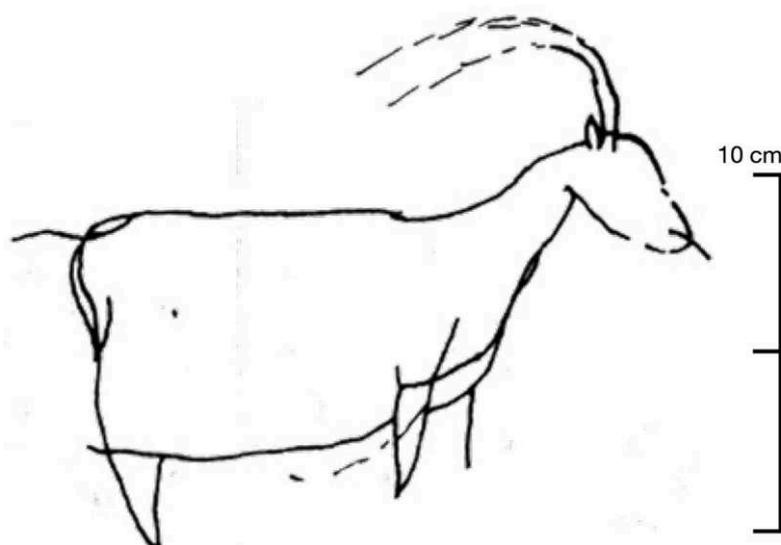
auteur : É.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD18 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, grand panneau gravé
- **Support** : Calcaire
- **Technique** : Gravure, profonde

- **Dimensions (figure)** : L. 175 mm x h. 140 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, pas d'anneaux, simple courbure
- **Style** : Stylisé
- **Compo./association** : Sur le grand panneau principal, partie centrale. À gauche, ce bouquetin fait face au bison PalD9, entre les pattes de la biche PalD16, et est « antérieur à la croupe de la biche PalD22 » (Barrière 1990 : 49)
- **Description** : Petit bouquetin entier avec de longues cornes et une implantation de l'oreille en arrière, comme le premier (Ker de Massat f.1). « Silhouette simplifiée. Corps trapu, tête sans détail autre que les cornes [...]. Les pattes sont juste esquissées d'un trait ou d'un triangle » (Barrière 1990 : 49). R. Gailli parle de « lignes assez frustes » (2004 : 20). La forme schématique des pattes semble être un élément commun aux bouquetins et montre des silhouettes qui associent des caractères naturalistes et schématiques.
Barrière 1990, Gailli 2004

5. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège).



Bouquetin PalD18 gravé sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 49, fig. 28.

Ker de Massat 6

auteur : É.R.

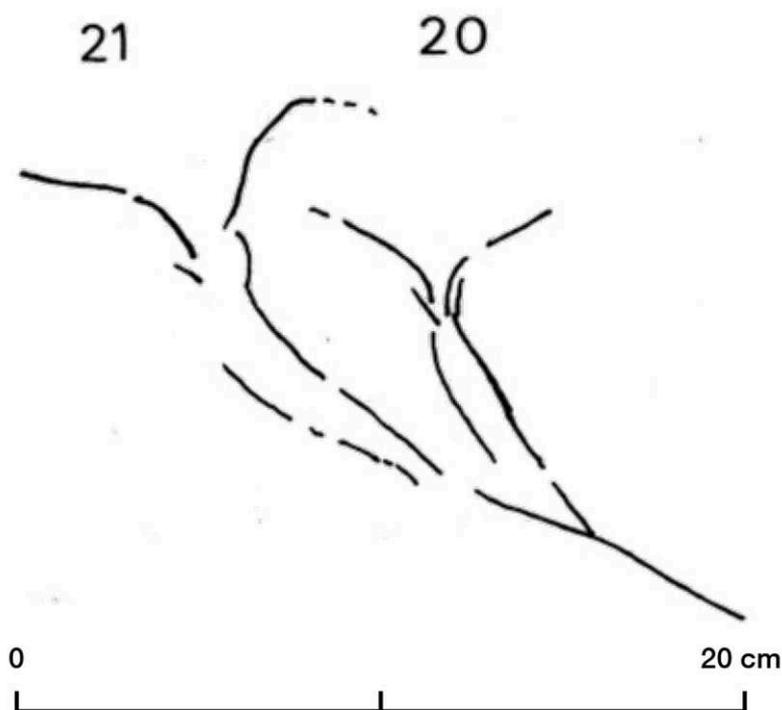
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD20 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, grand panneau gravé
- **Support** : Calcaire, avec encroûtement argileux
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : h. 105 mm

- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Vue de face
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Situé sur le panneau principal gravé, à côté de l'autre protomé de bouquetin vu de face, PalD21, devant le faon PalD15, au-dessus de la tête du cervidé PalD16.
- **Description** : Ce bouquetin partiel et très schématique est associé à PalD21 (Ker de Massat f.7). Il présente des cornes en double arceau vues de face, comme PalD10 (Ker de Massat f.3). C. Barrière relève « les deux oreilles d'un trait à la base des cornes ; et les deux côtés d'un cou » (1990 : 50). Noter que la gravure est repassée par un graffiti moderne, un tracé fait au doigt sur la pellicule d'argile qui recouvre la paroi.

Barrière 1990, Gailli 2004

6. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetins PalD20 et PalD21 gravés sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 50, fig. 30.

Ker de Massat 7

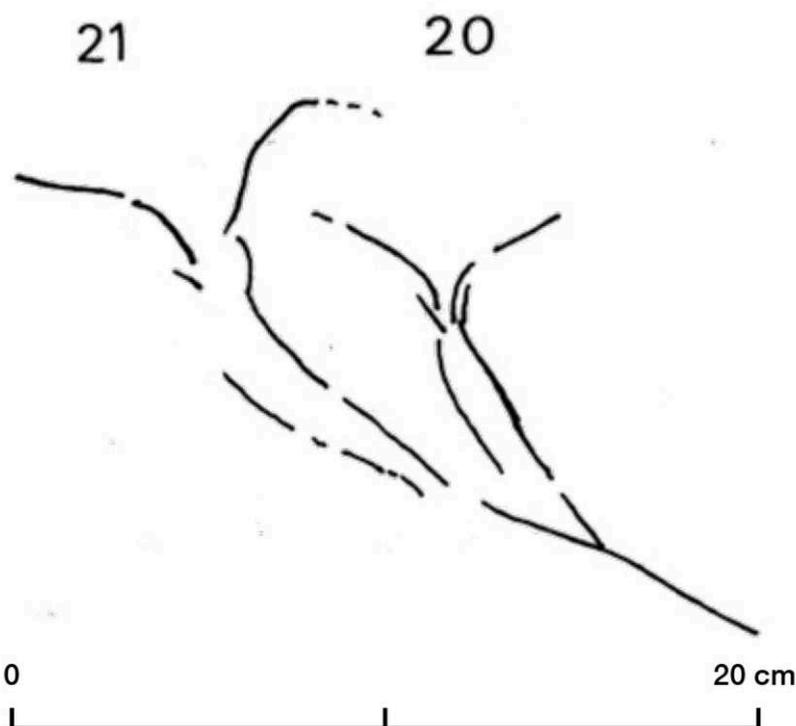
auteur : É.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD21 (Barrière 1990)
- **Localisation** : Salle Paloumé, paroi de droite, grand panneau gravé

- **Support** : Calcaire, avec encroûtement argileux
 - **Technique** : Gravure, fine
 - **Dimensions (figure)** : h. 105 mm
 - **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
 - **Profil ou vue** : Vue de face
 - **Genre** : Indéterminé
 - **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
 - **Style** : Schématique
 - **Compo./association** : Situé sur le panneau principal gravé, à côté de l'autre protomé de bouquetin vu de face, PalD20, devant le faon PalD15, au-dessus de la tête du cervidé PalD16.
 - **Description** : Même type de représentation que PalD20 (Ker de Massat f.6) ; mêmes codes graphiques, avec des cornes en trait simple et opposées l'une à l'autre (« V » ouvert). Les extrémités sont peu lisibles, notamment à cause de la conservation de la paroi et des dégradations modernes.
- Barrière 1990, Gailli 2004

7. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetins PalD20 et PalD21 gravés sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 50, fig. 30.

Ker de Massat 8

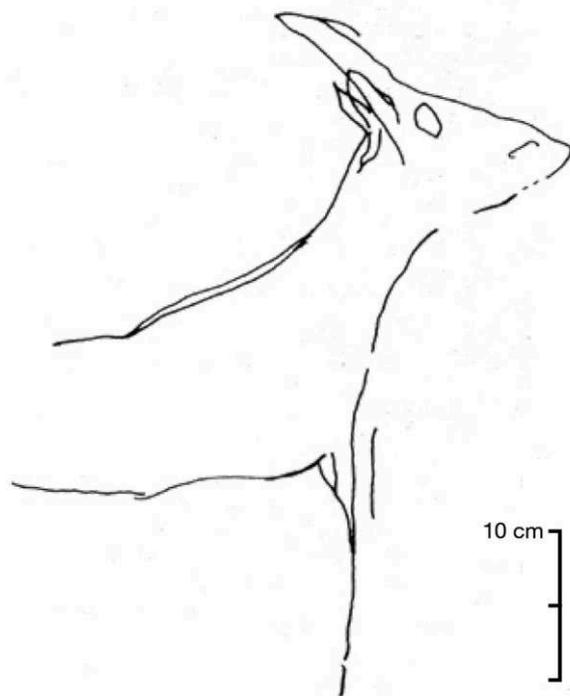
auteur : É.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : PalD34

- **Localisation** : Salle Paloumé, au-dessus de la corniche, registre supérieur amorce voûte
- **Support** : Calcaire
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 325 mm x h. 450 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, avant-train
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Avec quelques tracés gravés autour de lui, ce bouquetin est dos à un arrière-train d'animal.
- **Description** : À l'écart du grand panneau, ce bouquetin se singularise par certains aspects, notamment sa corne courte et en double trait. Il associe des traits plutôt naturalistes à une représentation d'ensemble assez schématique. C. Barrière indique : « Avant-train de facture rudimentaire. Grosse tête triangulaire avec naseau ; deux oreilles jointives dressées en arrière de la corne qui s'y mêle. La tête est levée. Le corps est mince. Une seule patte antérieure en triangle effilé, liée au contour et non insérée » (1990 : 61).
Barrière 1990, Gailli 2004

8. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetins PalD34 gravé sur paroi calcaire, salle Paloumé.
Relevé Barrière 1990 : 61, fig. 41.

Ker de Massat 9

auteur : É.R.

art mobilier

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : Réf. 989-131, musée de Foix
- **Localisation** : Inconnue
- **Support** : Bois de renne, outil intermédiaire (type ciseau), portion mésiale
- **Technique** : Gravure, profonde
- **Dimensions (support)** : L. 102 mm
- **Dimensions (figure)** : L. 45 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associé à un autre bouquetin, incomplet, orienté dans le même sens (Ker de Massat f.10)
- **Description** : Seul individu complet de ce qui devait être une frise, la représentation est nette et profondément gravée. Le tracé est plus naturaliste que celui des bouquetins sur les parois (amorce des pattes et ligne de ventre bien dégagées, double courbure des cornes). C. Barrière précise : « Corps trapu avec encolure forte[,] une grosse tête un peu carrée avec barbiche, œil, deux cornes parallèles recourbées jusqu'à l'ensellure dorsale [avec] une légère contre-courbure vers la pointe ; la petite queue triangulaire est relevée à la verticale ; une seule patte à chaque paire » (1990 : 135).

Barrière 1990, Gailli 2004

9. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetin (complet au centre) gravé sur un outil intermédiaire en bois de renne.

Photo R. Simonnet *in* Barrière 1990 : 135, pl. 92.

Ker de Massat 10

auteur : É.R.

art mobilier

- **Culture** : Magdalénien moyen ou supérieur
- **Identifiant** : Réf. 989-131, musée de Foix
- **Localisation** : Inconnue
- **Support** : Bois de renne, outil intermédiaire (type ciseau), portion mésiale

- **Technique** : Gravure, profonde
 - **Dimensions (support)** : L. 102 mm
 - **Dimensions (figure)** : L. 15 mm
 - **Bouquetin représenté** : Partiel, arrière-train
 - **Profil ou vue** : Gauche
 - **Genre** : Indéterminé
 - **Description cornes** : Néant
 - **Style** : Naturaliste
 - **Compo./association** : Associé à un autre bouquetin, incomplet, orienté dans le même sens (Ker de Massat f.9)
 - **Description** : La cassure d'une des extrémités de l'objet a emporté la plus grande part d'un sujet – probablement un bouquetin – dont il ne reste que la croupe, avec la fin de la ligne de dos, le début de la cuisse et la queue relevée, semblables à celles du bouquetin complet placé derrière lui (Ker de Massat f.9). D'autres traits incisés apparaissent autour de la base de l'objet.
- Barrière 1990

10. Grotte du Ker de Massat (Massat, Ariège, France).



Bouquetin (arrière train à gauche) gravé sur un outil intermédiaire en bois de renne.

Photo R. Simonnet *in* Barrière 1990 : 135, pl. 92.

BIBLIOGRAPHIE

Clottes & Gailli 1984, Vialou 1986, Barrière 1990, Gailli 2004.

AUTEUR

Éric Robert