



Sous la direction de Aline Averbough, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Armintxe, grotte

Lekeitio, Biscaye

Georges Sauvet et César González Sainz

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Sauvet, Georges, et César González Sainz. « Armintxe, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbough et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60060>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Armintxe, grotte

Lekeitio, Biscaye

Georges Sauvet et César González Sainz

p. 214-219

Le site

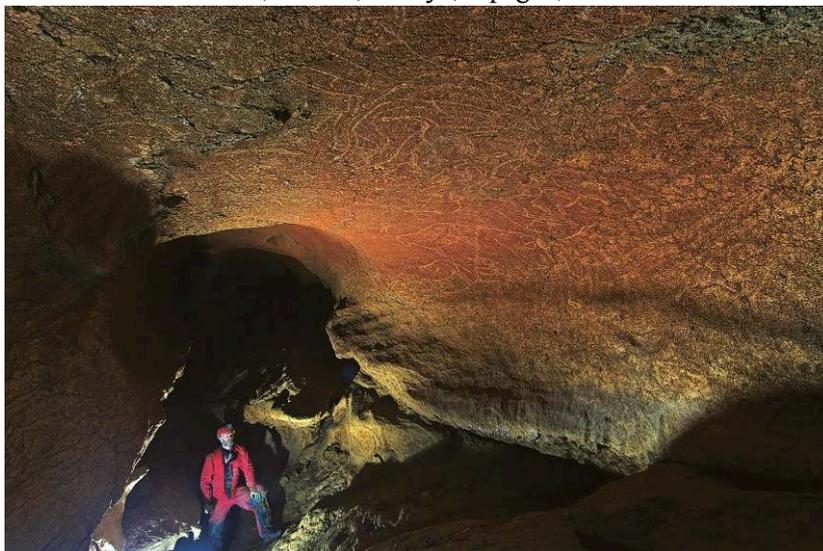
- 1 Connue depuis de nombreuses années, la grotte d'Armintxe s'ouvre en plein cœur de la ville de Lekeitio (Biscaye, Pays basque). L'expansion urbaine dans la seconde moitié du xx^e siècle ayant obligé à colmater certaines entrées de la grotte, ce n'est qu'en juin 2016 que le groupe spéléologique ADES de Gernika a désobstrué un petit conduit proche de l'entrée d'origine (fig. 1a) et permis la localisation d'un important ensemble de gravures paléolithiques (fig. 1b).
- 2 Plus aucune trace de passage et d'activité humaine paléolithiques ne subsiste par suite des entrées d'eau qui ont recouvert les sols d'une boue limoneuse. Cependant, les dégâts ne sont peut-être pas irréversibles.
- 3 La grotte s'ouvre près de l'embouchure de la rivière Lea, sur sa rive gauche, dans un calcaire du Crétacé supérieur. Dans l'état actuel des recherches, la grotte se développe sur 864 m pour un dénivelé de 26 m (fig. 1c).
- 4 La grotte d'Armintxe vient compléter le groupe de sites magdaléniens de la rivière Lea (avec Lumentxa, Atxurra et Goikolau), dans un rayon de quelques kilomètres.

1a. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



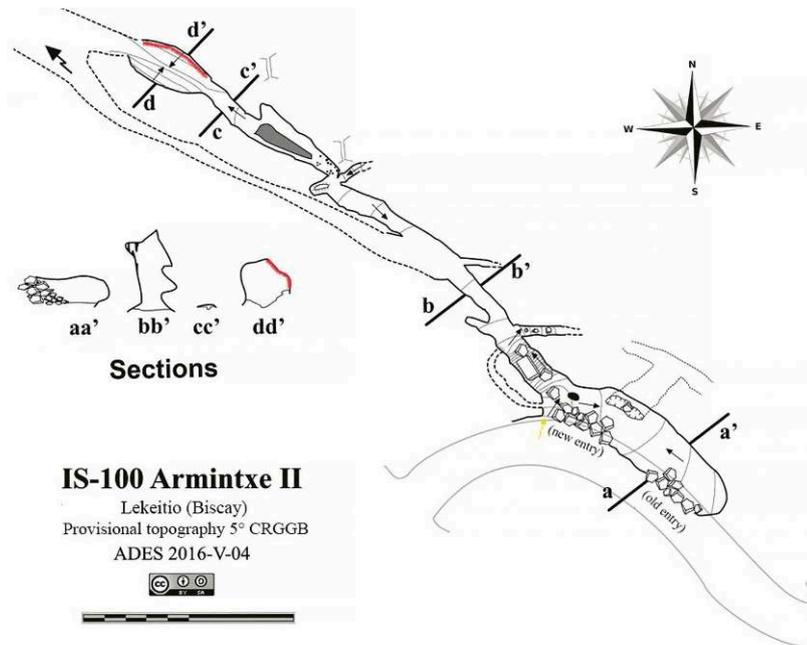
Vue de l'entrée actuelle.
Photo Groupe spéléologique ADES de Guernica.

1b. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



Vue du panneau principal montrant la localisation des figures
partiellement en voûte et la grande lisibilité des tracés apparaissant en
clair sur le fond argileux.
Photo Groupe spéléologique ADES de Guernica.

1c. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



Plan de la grotte. La section dd' montre l'emplacement du panneau principal de gravures.

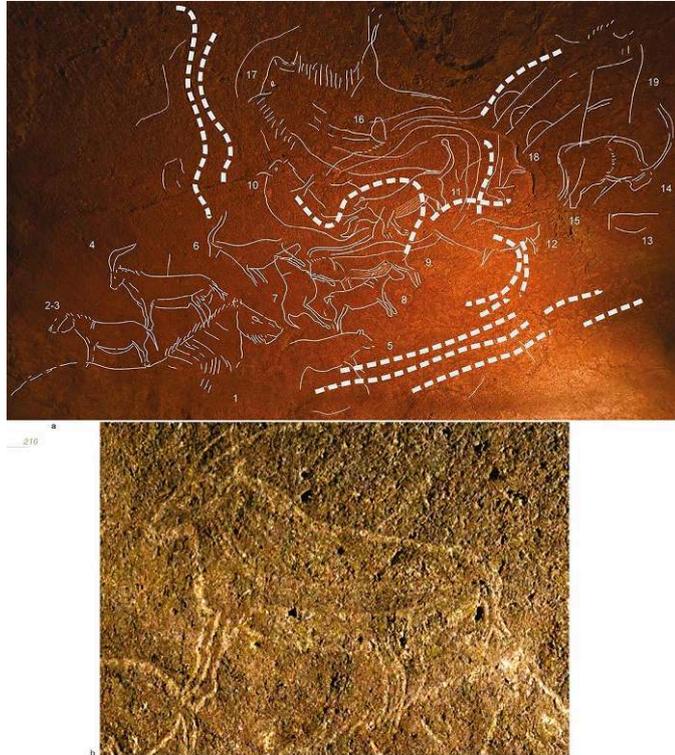
D'après la topographie du Groupe spéléologique ADES de Guernica.

L'art préhistorique d'Armintxe

- 5 Les gravures pariétales découvertes à ce jour sont localisées dans les panneaux les plus élevés qui sont les mieux conservés en raison de l'inondation des niveaux inférieurs. Toutefois, quelques figures des niveaux intermédiaires de la zone profonde ont été affectées par les crues.
- 6 Les panneaux les plus hauts sont relativement homogènes, bien que leur surface soit assez rugueuse et présente de petites cupules naturelles et de petits galets de calcaire qui affleurent.
- 7 Au total, nous avons reconnu une cinquantaine de représentations (au moins 18 chevaux, 5 caprinés, 3 bisons, 2 félins et 6 animaux indéterminés, et deux groupes de signes claviformes et un quadrilatère) qui se répartissent dans trois secteurs principaux :
 - sur le côté droit et le plafond, une grande composition comporte vingt-cinq représentations animales, des signes abstraits (claviformes et quadrilatères) et des séries de lignes ondulées méandriques, tracées au doigt. Sur la paroi gauche voisine, on trouve encore un protomé de cheval et un bison.
 - à 8 m de distance, sur la paroi droite d'un couloir élevé, on observe un groupe de chevaux avec une nouvelle série de signes claviformes.
 - en allant vers le fond, on rencontre encore plusieurs panneaux avec des représentations de chevaux et de quadrupèdes indéterminés.
- 8 La composition du panneau principal (chevaux-bisons-bouquetins, plus félins et signes claviformes à grande boucle), associée au style des figures et à la technique utilisée, s'apparente fortement au décor de certaines grottes ariégeoises (France) comme les

Trois-Frères ou le Tuc-d'Audoubert (fig. 2a). Armintxe est sans doute la preuve la plus évidente qu'il existait une liaison culturelle entre les groupes pyrénéens et les groupes basques à partir du Magdalénien moyen (environ 14 500 BP, soit 17 700 cal BP). Cet ensemble paraît très homogène et réalisé en un temps relativement court.

2. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



a- Panneau principal. Croquis C. González Sainz. b- Panneau principal. Bouquetin emblématique (n° 4). Gravure, argile de décalcification. Photo Diputación de Biskaia.

Les représentations de bouquetins d'Armintxe

- 9 Le panneau principal renferme au moins quatre bouquetins parmi des chevaux, des bisons et des félins. Comme tous les animaux de cette grotte, ils possèdent tous les caractères magdaléniens classiques. Ce sont des corps complets, relativement statiques, de proportions anatomiques soigneusement modelées, pourvus de quatre membres et dotés de deux cornes parallèles à double courbure. Seul l'un d'eux présente plus d'originalité par son dynamisme. Il est figuré tête baissée comme s'il était en train de charger, ses deux longues cornes à simple courbure projetées en avant.
- 10 Gravé avec un objet dur dans l'argile de décalcification, le trait large apparaît plus clair et se détache très bien sur la paroi sombre. L'ensemble du panneau a une excellente visibilité.

Le bouquetin emblématique d'Armintxe

- 11 Le bouquetin choisi n'est peut-être pas d'une grande originalité, mais il est l'archétype du bouquetin magdalénien dans toutes ses conventions pyrénéennes.
- 12 C'est un bouquetin mâle (n° 4, fig. 2b et Armintxe f.1), complet en profil gauche, bien campé sur ses quatre membres en perspective, celui du second plan simplement esquissé derrière celui du premier plan. Les antérieurs sont munis de sabots et les articulations bien dessinées, les postérieurs simplement terminés en pointe. Il possède un œil et une oreille, et deux longues cornes à double courbure plantées au sommet du crâne. Un remplissage original est constitué de deux lignes internes, l'une parallèle au dos, l'autre au ventre. Un léger grattage à l'intérieur de ces zones semble destiné à figurer des nuances de pelage. Il a un trait planté dans le dos qui ne semble pas affecter l'animal bien vivant (voir bouquetin 124 du panneau 6 du Salon noir de Niaux [Niaux f. 10] auquel il ressemble beaucoup).
- 13 Il fait partie d'une composition, avec le bouquetin légèrement plus petit qui le suit et les chevaux qui les entourent.

Inventaire

Armintxe 1

auteurs : G.S., C.G.S.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien
- **Identifiant** : n° 4 (numérotation provisoire de C. González Sainz)
- **Localisation** : Panneau principal, paroi droite
- **Support** : Argile de décalcification, paroi semi-plafonnante
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : Inconnues
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Mâle
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Associé directement à deux chevaux en légère superposition, ce bouquetin fait partie du panneau principal comprenant vingt-cinq figures animales (bouquetins, bisons, félins).
- **Description** : Bouquetin complet et bien proportionné. Le corps est massif, bien campé sur les quatre pattes, les antérieures étant plus détaillées avec l'articulation du genou et les sabots. La tête a un œil, une oreille et deux cornes parallèles présentant la double courbure caractéristique des bouquetins des Pyrénées. Le remplissage est singulier : une large bande dorsale et une bande plus étroite au niveau du ventre, couvertes de hachures obliques. La gravure se détache bien, avec un trait clair sur le fond sombre.

Inédit

1. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



Bouquetin gravé n° 4, argile de décalcification, paroi semi-plafonnante, panneau principal.

Photo Diputación de Biskaia.

Armintxe 2

auteurs : G.S., C.G.S.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien
- **Identifiant** : n° 6 (numérotation provisoire de C. González Sainz)
- **Localisation** : Panneau principal, paroi droite
- **Support** : Argile de décalcification, paroi semi-plafonnante
- **Technique** : Gravure
- **Dimensions (figure)** : Inconnues
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Partiellement superposé à un cheval vertical, ce bouquetin fait partie du panneau principal comprenant vingt-cinq figures animales (bouquetins, bisons, félins).
- **Description** : Bouquetin complet, très semblable à celui de la fiche n° 1 qu'il suit, même s'il est un peu moins détaillé (l'œil et l'oreille semblent absents ; le museau est carré). Comme sur la figure précédente, seules les pattes antérieures ont des sabots. Les longues cornes ont une double inflexion. Il ne semble pas y avoir de remplissage graphique à l'intérieur du corps.

Inédit

2. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



Bouquetin gravé n° 6, argile de décalcification, paroi semi-plafonnante, panneau principal.
Photo Diputación de Biskaia.

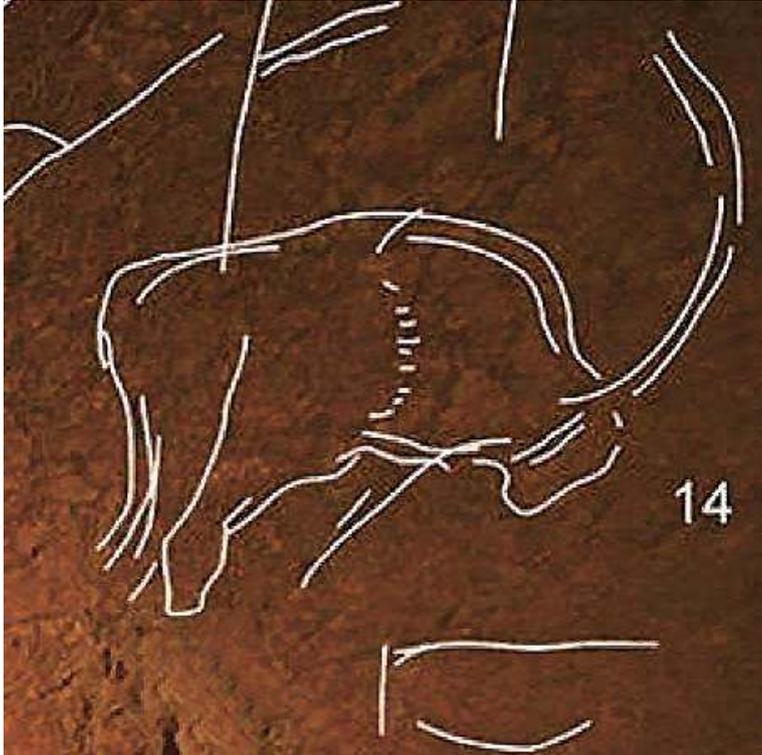
Armintxe 3

auteurs : G.S., C.G.S.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien
 - **Identifiant** : n° 14 (numérotation provisoire de C. González Sainz)
 - **Localisation** : Panneau principal, paroi droite
 - **Support** : Argile de décalcification, paroi semi-plafonnante
 - **Technique** : Gravure
 - **Dimensions (figure)** : Inconnues
 - **Bouquetin représenté** : Complet
 - **Profil ou vue** : Profil droit
 - **Genre** : Indéterminé
 - **Description cornes** : Deux cornes parallèles, sans anneaux, simple courbure
 - **Style** : Naturaliste
 - **Compo./association** : Partiellement superposé à un cheval vertical, ce bouquetin se trouve sur le panneau principal comprenant vingt-cinq figures animales (bouquetins, bisons, félins).
 - **Description** : Bouquetin figuré dans une attitude très rare : il semble être en train de charger, la tête penchée en avant, ce qui fait ressortir ses longues cornes parallèles à simple courbure. Sa ligne dorsale est double, ainsi que sa ligne ventrale interrompue par un avant-train de cheval qui semble sortir du ventre. Cette figure étrange, très différente des canons magdaléniens, occupe une position marginale à l'extrémité droite du panneau principal, à proximité de signes claviformes et d'un rectangle.
- Inédit

3. Grotte d'Armintxe (Lekeitio, Biscaye, Espagne).



Bouquetin gravé n° 14, argile de décalcification, paroi semi-plafonnante, panneau principal.
Croquis C. González Sainz.

BIBLIOGRAPHIE

ADES 2016, González Sainz & López Quintana 2018.

AUTEURS

Georges Sauvet

César González Sainz