



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Las Monedas, grotte

Puente Viesgo, Cantabrie

Aitor Ruiz-Redondo

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Ruiz-Redondo, Aitor. « Las Monedas, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.60186>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Las Monedas, grotte

Puente Viesgo, Cantabrie

Aitor Ruiz-Redondo

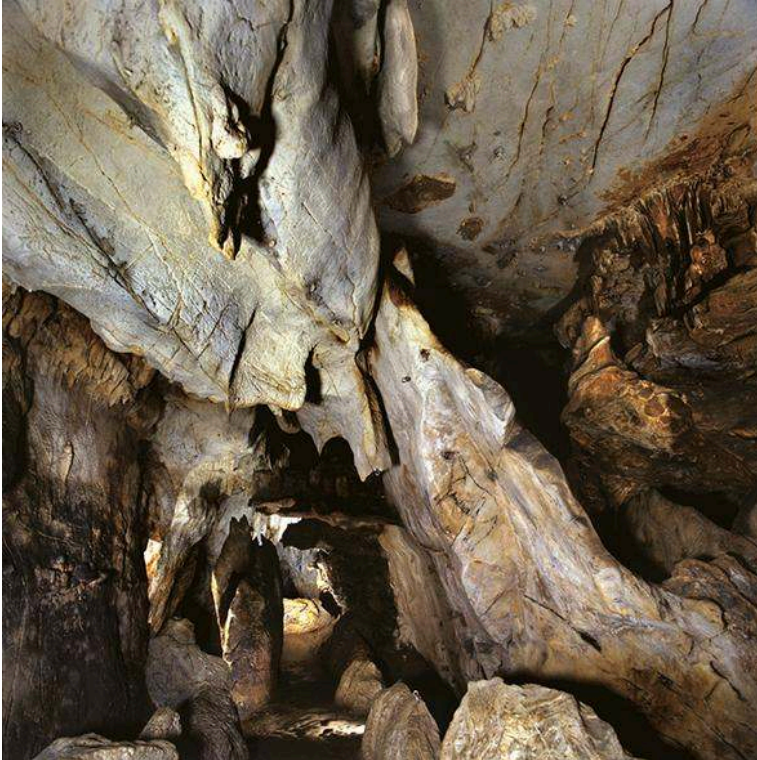
p. 334-339

Le site

- 1 La grotte de Las Monedas se trouve sur la rive gauche de la rivière Pas, à Puente Viesgo (province de Cantabrie). Elle fait partie – avec El Castillo, Las Chimeneas et La Pasiéga – du groupe des grottes décorées du mont Castillo et possède le parcours le plus long.
- 2 Il s'agit d'une grotte de grande dimension qui renferme un gisement archéologique difficile à évaluer : en effet, la presque totalité des sols a été altérée dans les années 1950, lors des travaux réalisés pour en permettre la visite. Les vestiges décontextualisés qui en résultent feraient remonter la fréquentation de la grotte au moins du Paléolithique moyen à la préhistoire récente, puis à des incursions historiques jusqu'au XVI^e siècle.
- 3 L'ensemble pariétal a été découvert en 1952 par un pasteur local et authentifié par F. Puente (chef des guides de la grotte d'El Castillo) et par A. García Lorenzo (ingénieur des Ponts et Chaussées de la province de Santander) dans le cadre des prospections dans le mont Castillo, à la recherche de nouveaux ensembles décorés. Après les premières notes évoquant cette découverte (Ripoll Perelló 1952a, 1952b, 1953, González Echegaray 1952a, 1952b), une première synthèse complète des figures noires a été publiée sans signature (Anonyme 1953). Presque vingt ans plus tard a été publiée la première – et la dernière jusqu'à ce jour – grande étude monographique de l'ensemble pariétal (Ripoll Perelló 1972), dans laquelle l'auteur qualifie la première synthèse de fantaisiste (*op. cit.* : 24) et reproche aux auteurs de reproduire des relevés sans son accord.
- 4 Les derniers apports à la connaissance de cet ensemble ont consisté en la réalisation de datations directes de certaines peintures (Moure *et al.* 1996, voir ci-après) et en la publication du panneau de la colonne du vestibule, où a été décrite une série de motifs gravés (Cabrera & Múzquiz 2000), d'origine anthropique douteuse. En 2013, une équipe

interdisciplinaire de quatorze chercheurs, dirigée par A.Ruiz-Redondo, a entamé un nouveau projet d'étude intégrale du gisement, toujours en cours.

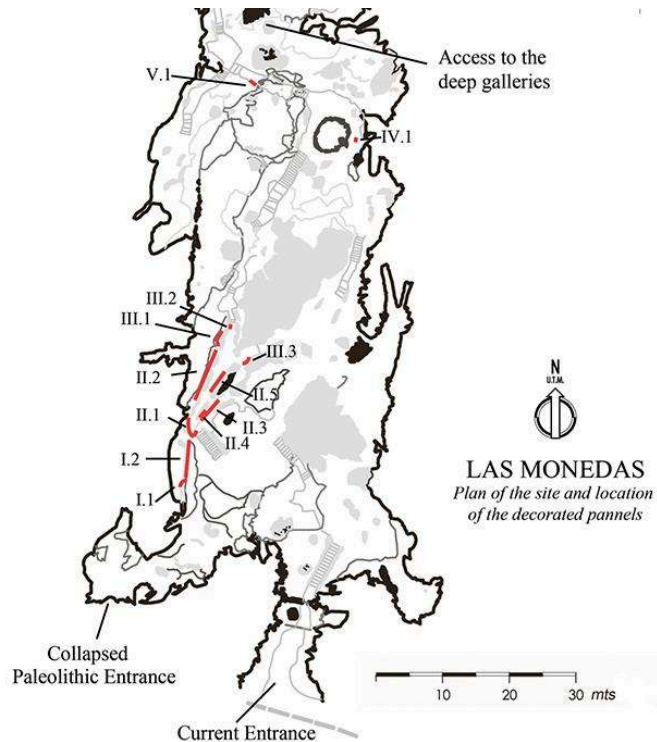
1a. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Galerie ornée : on peut observer la géométrie de l'espace accueillant le décor.

Photo P. Saura Ramos/ Gobierno de Cantabria – Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

1b. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Plan avec localisation des panneaux décorés (en rouge).

A. Ruiz-Redondo, d'après les données de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte du gouvernement de Cantabrie.

L'art préhistorique de Las Monedas

- 5 L'art pariétal paléolithique de Las Monedas est presque exclusivement concentré dans une galerie latérale élevée et de plafond bas, contrairement au reste de la cavité et à son prolongement en une étroite chatière. Toutes les unités graphiques sont regroupées dans cette petite zone bien délimitée (fig. 1a et 1b), à l'exception d'une figure animale et de quelques tracés d'attribution chronologique douteuse (voir ci-après).
- 6 Cet ensemble est très homogène sur le plan technique : tous les motifs sont tracés en noir, à l'exception des quelques traits gravés d'origine douteuse. Bien que, stylistiquement, cet ensemble ait toujours été considéré comme un tout unique, on peut le subdiviser en deux sous-ensembles. L'un est formé par les figures zoomorphes et quelques motifs abstraits ; l'autre est constitué par un grand nombre de signes et de tracés noirs qui n'ont pas de parallèles clairs avec l'art paléolithique européen. Ces deux ensembles partagent les mêmes emplacements – et, dans de nombreux cas – les mêmes panneaux de la galerie décorée. Le premier présente toutes les caractéristiques du graphisme du Magdalénien supérieur-final cantabro-pyrénéen, comme le confirment les trois dates directes ^{14}C -AMS publiées (Moure *et al.* 1996). Le second ensemble est difficile à classer : bien qu'il ait été traditionnellement attribué au Paléolithique récent (Ripoll Perelló 1972), l'absence de parallèles stylistiques de ces signes dans l'art de cette période et les similitudes de certains d'entre eux avec l'art dénommé « schématique » (documenté dans la grotte voisine d'El Castillo) font

douter de cette attribution chronologique. Nous espérons prochainement apporter des éléments de réponse en datant directement au ¹⁴C certains de ces motifs.

- 7 Dans le cadre du programme d'étude actuel (Ruiz-Redondo dir.), nous avons recensé à ce jour 109 unités graphiques dont des figures animales (n = 40). Le cheval arrive en tête avec des figurations avérées (n = 16) et douteuses (n = 1). Il est suivi du bouquetin (n = 6), puis, par les cervidés, notamment les rennes (n = 4), bien représentés et de belle facture auxquels s'ajoutent biche (n = 1) et cervidé incertain (n = 1). Les bovinés (n = 4) se répartissent entre aurochs (n = 3) et bison (n = 1). La rareté de ce dernier est surprenante lorsque l'on sait que cette espèce arrive en tête à cette période dans la région cantabrique (Ruiz-Redondo 2014). Enfin, des figures d'ours (n = 1, de grande dimension avec plus de 1 m de longueur) et d'animal imaginaire (n = 1) complètent le bestiaire. Les autres zoomorphes de la grotte n'ont pu être identifiés clairement et ont été classés dans le groupe des indéterminés.

Les représentations de bouquetins de Las Monedas

- 8 Las Monedas renferme six figurations de bouquetins (Ruiz-Redondo 2014), ce qui confère à cette espèce la seconde place, en nombre, du bestiaire représenté. Les numéros d'inventaire sont II.1.12, II.2.2, II.2.6, II.3.9, II.3.26 et II.3.27 (Las Monedas f.1 à f.6).
- 9 Toutes sont noires, comme les autres figures de l'ensemble pariétal, et dessinées sur une couche de calcite qui recouvre le calcaire des parois. Les bouquetins sont complets ou sans pattes ; les têtes isolées sont absentes. Il existe des différences de traitement entre figures, notamment dans les détails apportés, y compris au sein d'une même composition. Bien qu'elles soient toutes – même les plus simples – facilement attribuables à cette espèce, deux d'entre elles présentent des déformations peu naturalistes : l'une est exagérément allongée (II.2.2, Las Monedas f.2) et l'autre possède un corps fusiforme dépourvu de membres (II.3.27, Las Monedas f.6). Dans tous les cas, la perspective est uni-angulaire ou de profil absolu. L'encornure est systématiquement représentée, mais de façon très hétérogène : les cornes sont tantôt longues et à double courbure, tantôt courtes et rectilignes. Toutes sont intégrées dans des compositions, notamment les figures II.3.26 (Las Monedas f.5) et II.3.27 (Las Monedas f.6), qui se suivent sur le côté du grand panneau décoré.

2. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir, Mon-II.2.6 (300 x 300 mm), paroi calcaire, galerie des Peintures.

Photo modifiée d'après E. Rivas.

Les bouquetins emblématiques de Las Monedas

- 10 Le premier bouquetin emblématique (Mon-II.2.6, fig.2, Las Monedas f.3) est considéré comme un mâle par E.Ripoll (motif n°16, 1972 : 17). La figure se situe à la limite de la surface lisse du panneau et de la croûte rugueuse qui le délimite à sa droite. Elle est disposée horizontalement et orientée vers la droite. Elle était complète à l'origine, avec les quatre pattes, mais à l'heure actuelle, la partie antérieure (tête, poitrail...) a été effacée par un ruissellement. Les extrémités sont naturalistes et représentées en perspective uni-angulaire donnant ainsi son type général à la figure. Les conventions graphiques identifiées sont la double ligne ventrale et le tracé épais et triangulaire de la zone cervicale.
- 11 La technique utilisée est celle du tracé linéaire noir, réalisé avec du charbon, ce qui a permis une datation par ^{14}C -AMS de $12\,170 \pm 110\text{BP}$ (GifA-95203) soit $14\,086 \pm 205\text{calBP}$ (Moure *et al.* 1996). La figure est à 86cm du sol et son auteur l'a, d'évidence, dessinée en étant accroupi ou à genoux.
- 12 Le second bouquetin emblématique (Mon-II.3.26, fig.3 et Las Monedas f.5) a été identifié comme un capriné par E.Ripoll (motif n°28, 1972 :20). Il s'agit, en effet, d'un bouquetin complet, auquel manquent toutefois les antérieurs. Situé à 90cm du sol, il est figuré légèrement ascendant, de profil, et statique. La tête est relativement détaillée avec une corne courte, un œil, une oreille et la bouche. Les conventions graphiques se traduisent par la double ligne ventrale et le trait élargi pour marquer la zone scapulaire.
- 13 La technique utilisée est le tracé linéaire noir modulé, il s'élargit sur l'épaule. Ce bouquetin forme une composition avec un autre bouquetin très simplifié, au corps

exagérément allongé (Mon-II.3.27, Las Monedas f.6) placé derrière lui. L à encore, l'artiste devait être accroupi ou à genoux pour les dessiner.

3. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir, Mon-II.3.26 (L 250 mm x h 250 mm), paroi calcaire, galerie des Peintures.

Photo modifiée d'après E. Rivas.

Inventaire

Las Monedas 1

auteur : A.R.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Mon-II.1.12 (Ruiz-Redondo *et al.* [en prép.]) ; n° 7 (Ripoll 1972 : 16)
- **Localisation** : Galerie des peintures, zone II, groupe 1
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir, charbon de bois
- **Dimensions (figure)** : L. 220 mm x h. 180 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, longue, sans anneaux, double courbure
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Appartient à la grande composition du panneau II.1 qui comprend des rennes (situés sur l'autre face du pendant rocheux), des chevaux, un bison et divers motifs non figuratifs.

- **Description** : Figure complète aujourd'hui très détériorée. E. Ripoll ne l'avait pas identifiée comme bouquetin ni comme figure animalière. De profil, elle montre une silhouette naturaliste simple, avec une patte par paire et une seule corne. Quelques détails sont indiqués, tels que la queue, une oreille et des lignes sur le corps. La corne est exagérément longue, car l'auteur a suivi un filonnet de calcite. Ripoll 1972, Ruiz-Redondo *et al.* (en prép.)

1. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir Mon-II.1.12, paroi calcaire, galerie des peintures.

Photo E. Rivas ; relevé A. Ruiz-Redondo.

Las Monedas 2

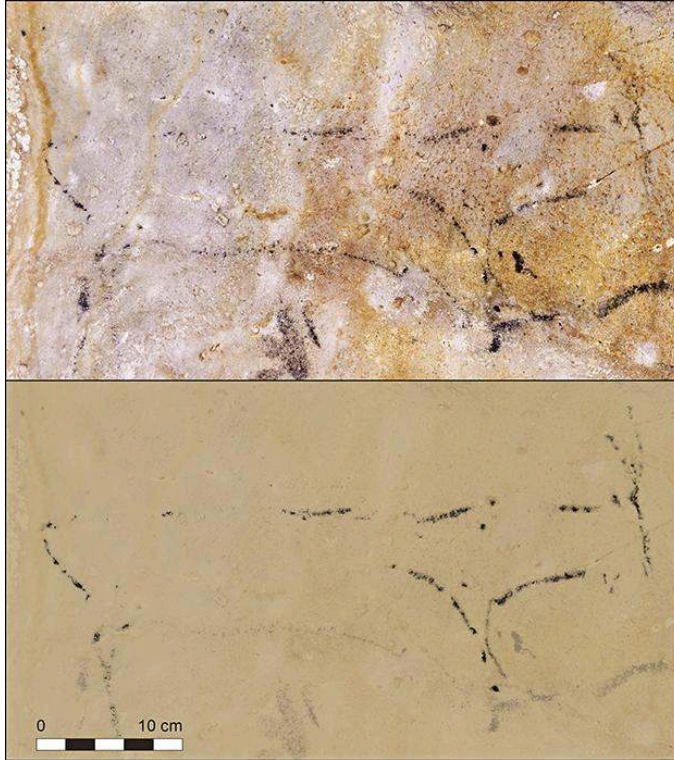
auteur : A.R.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Mon-II.2.12 (Ruiz-Redondo *et al.* [en prép.]) ; n° 15 (Ripoll 1972 : 17)
- **Localisation** : Galerie des peintures, zone II, groupe 2
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir, charbon de bois
- **Dimensions (figure)** : L. 430 mm x h. 140 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Naturaliste

- **Compo./association** : Appartient à une composition comprenant deux aurochs (non identifiés dans Ripoll 1972), un renne et un autre bouquetin (Las Monedas f. 3).
- **Description** : Figure complète qui ne montre que la silhouette de l'animal, avec une patte par paire, les deux cornes (vues de profil en perspective uni-angulaire) et une oreille. Cette silhouette est très allongée, et les proportions sont peu naturalistes. Le dessin est très altéré.
Ripoll 1972, Ruiz-Redondo *et al.* (en prép.)

2. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir Mon-II.2.12, paroi calcaire, galerie des peintures.

Photo E. Rivas ; relevé A. Ruiz-Redondo.

Las Monedas 3

auteur : A.R.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Mon-II.2.6 (Ruiz-Redondo *et al.* [en prép.]) ; n° 16 (Ripoll 1972 : 17)
- **Localisation** : Galerie des peintures, zone II, groupe 2
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir, charbon de bois
- **Dimensions (figure)** : L. 300 mm x h. 300 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle ?

- **Description cornes** : Une corne, longue, sans anneaux, simple courbure
 - **Style** : Naturaliste
 - **Compo./association** : Appartient à une composition comprenant deux aurochs, un renne et un autre bouquetin (Las Monedas f.2).
 - **Description** : Bouquetin complet aux proportions anatomiquement correctes. Sa silhouette massive pourrait indiquer qu'il s'agit d'un mâle. La tête et le poitrail ont été altérés par un ruissellement. Les quatre pattes sont représentées en perspective uni-angulaire, comme l'ensemble de la figure. Le ventre est souligné par une double ligne, et la zone cervicale est marquée par un tracé épais avec un détournement triangulaire.
- Ripoll 1972, Ruiz-Redondo *et al.* (en prép.)

3. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir Mon-II.2.6, paroi calcaire, galerie des peintures.
Photo d'après E. Rivas.

Las Monedas 4

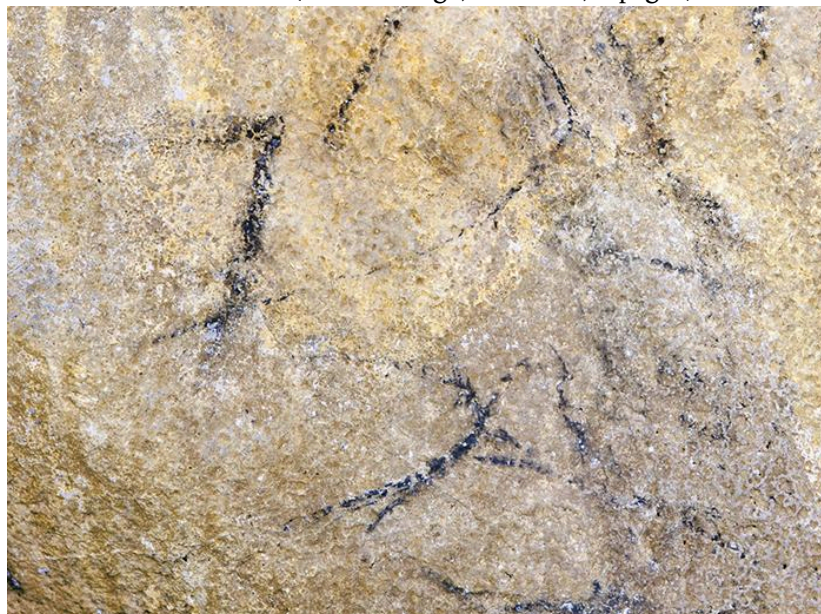
auteur : A.R.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Mon-II.3.9 (Ruiz-Redondo *et al.* [en prép.])
- **Localisation** : Galerie des peintures, zone II, groupe 3
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir, charbon de bois
- **Dimensions (figure)** : L. 130 mm x h. 120 mm
- **Bouquetin représenté** : Quasi complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé

- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, simple courbure
- **Style** : Schématique
- **Compo./association** : Appartient à la grande composition du panneau II.3 qui comprend, outre ce bouquetin, au moins cinq chevaux et quelques figures animales indéterminées.
- **Description** : Représentation très schématique de la silhouette presque complète d'un bouquetin dessiné en profil absolu. Seules les pattes arrière manquent. Aucun détail n'est indiqué. Une corne courte permet l'identification de l'espèce.
Ripoll 1972, Ruiz-Redondo *et al.* (en prép.)

4. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir Mon-II.3.9, paroi calcaire, galerie des peintures.
Photo d'après E. Rivas.

Las Monedas 5

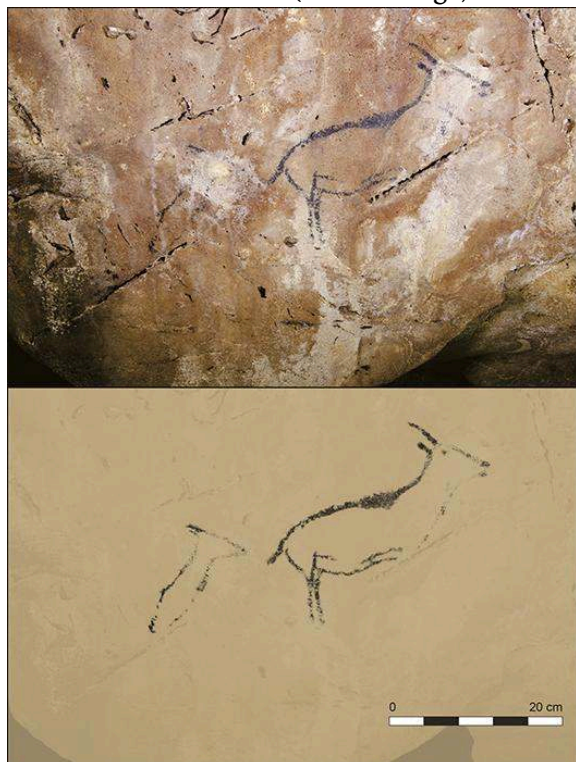
auteur : A.R.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Mon-II.3.26 (Ruiz-Redondo *et al.* [en prép.]) ; n° 29 (Ripoll 1972 : 20)
- **Localisation** : Galerie des peintures, zone II, groupe 3
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir, charbon de bois
- **Dimensions (figure)** : L. 250 mm x h.250 mm
- **Bouquetin représenté** : Quasi complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, sans courbure
- **Style** : Naturaliste

- **Compo./association** : Forme une composition avec un autre bouquetin (Las Monedas f.6) de plus petites dimensions et plus schématique. Ils sont situés sous deux figures de grandes dimensions : un ours et un aurochs.
- **Description** : Bouquetin presque complet : il ne lui manque que les pattes avant. Il est figuré de profil, en position légèrement ascendante et statique. Les détails sont peu nombreux : une corne courte, un œil, une oreille et la bouche. Le ventre est souligné par une double ligne, et la zone scapulaire est marquée par un trait épais. Ripoll 1972, Ruiz-Redondo *et al.* (en prép.)

5. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir Mon-II.3.26, paroi calcaire, galerie des peintures.

Photo d'après E. Rivas ; aperçu de la composition avec le second bouquetin, relevé A. Ruiz-Redondo.

Las Monedas 6

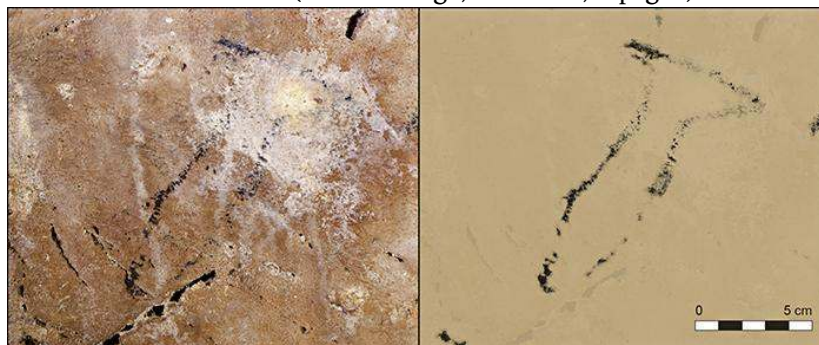
auteur : A.R.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien supérieur
- **Identifiant** : Mon-II.3.27 (Ruiz-Redondo *et al.* [en prép.]) ; n° 28 (Ripoll 1972 : 20)
- **Localisation** : Galerie des peintures, zone II, groupe 3
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Dessin, colorant noir, charbon de bois
- **Dimensions (figure)** : L. 160 mm x h. 60 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, sans pattes
- **Profil ou vue** : Profil droit

- **Genre** : Indéterminé
 - **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, sans courbure
 - **Style** : Schématique
 - **Compo./association** : Forme une composition avec un autre bouquetin (Las Monedas f.5) qui le précède. Ils sont situés sous deux figures de grandes dimensions : un ours et un aurochs.
 - **Description** : Représentation très schématisée et peu naturaliste d'un bouquetin. Il s'agit seulement d'une tête et d'un corps fusiforme sans patte. Il n'y a pas de détails, sauf une corne courte indiquée par un tracé simple, et on ne reconnaît aucune convention graphique.
- Ripoll 1972, Ruiz-Redondo *et al.* (en prép.)

6. Grotte de Las Monedas (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne).



Bouquetin dessiné en noir Mon-II.3.27, paroi calcaire, galerie des peintures.

Photo d'après E. Rivas ; relevé A. Ruiz-Redondo.

BIBLIOGRAPHIE

González Echegaray 1952a, 1952b, Ripoll Perelló 1952a, 1952b, 1953, Anonyme 1953, Ripoll Perelló 1972, Moure Romanillo *et al.* 1996, Cabrera & Múzquiz 2000, Ruiz-Redondo 2014.

AUTEUR

Aitor Ruiz-Redondo