



Sous la direction de Aline Averbouh, Valérie Feruglio, Frédéric Plassard et Georges Sauvet

Bouquetins et Pyrénées II - Inventaire des représentations du Paléolithique pyrénéen Offert à Jean Clottes, conservateur général du Patrimoine honoraire

Fontanet, grotte

Ornolac - Ussat-les-Bains, Ariège

Éric Robert

Éditeur : Presses universitaires de Provence
Publication sur OpenEdition Books : 11 octobre 2023
Collection : Préhistoires de la Méditerranée
ISBN numérique : 979-10-320-0499-9



<https://books.openedition.org>

Référence numérique

Robert, Éric. « Fontanet, grotte ». *Bouquetins et Pyrénées*, édité par Aline Averbouh et al., Presses universitaires de Provence, 2022, <https://doi.org/10.4000/books.pup.59804>.

Ce document a été généré automatiquement le 26 avril 2024.

Le format PDF est diffusé sous Licence OpenEdition Books sauf mention contraire.

Fontanet, grotte

Ornolac - Ussat-les-Bains, Ariège

Éric Robert

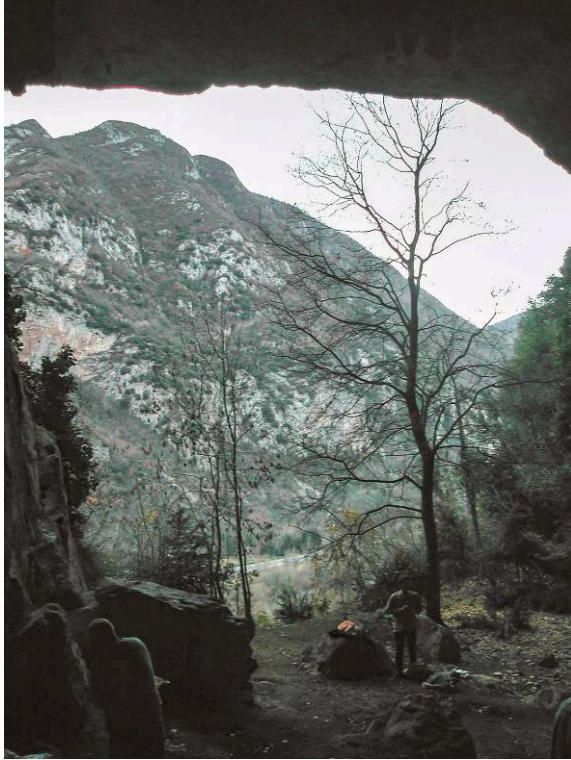
p. 50-55

Le site

- 1 La grotte de Fontanet se situe dans le massif du Quié-de-Sinsat, sur la rive droite de l'Ariège, à 580 m d'altitude. La grotte, connue dès le XIX^e siècle, appartient à un vaste réseau karstique creusé sur cinq niveaux. Son vaste porche s'ouvre au pied d'une falaise calcaire crétacé, à proximité de Niaux, du réseau Clastres, de Pradières, de Bédeilhac et des Églises.
- 2 D'anciennes fouilles, effectuées notamment par J.-B. Noulet, F. Garrigou et le docteur Cugulière, avaient conduit à des découvertes attribuées aux périodes récentes de la Préhistoire. En 1972, le réseau renfermant des témoins du Paléolithique récent est découvert par L. Wahl, J. Balland, P. Gantes, S. Gantes, A. Paillier et P. Taisseire (Delteil *et al.* 1972). Long de 375 m, il s'élargit à mi-parcours en une grande salle, suivie d'un puits. L'accès actuel se trouve à l'opposé de l'entrée paléolithique. Des passerelles ont été installées pour protéger les sols qui conservent de nombreuses empreintes de doigts et de pieds, dont certaines traces de glissades.
- 3 Plusieurs foyers ont été identifiés (Clottes *et al.* 1984). Un charbon du foyer n° 1 a donné une date de $13\,810 \pm 740$ BP (Ly-846), soit $16\,706 \pm 1\,026$ cal BP (Clottes *et al.* 1974). D'autres dates sur charbons ont confirmé l'attribution au Magdalénien moyen.
- 4 Dès 1973, les missions dirigées par le docteur Pales, avec M. Tassin de Saint-Péreuse, M.-A. Garcia, D. Vialou, F. Rouzaud, L. Wahl et A. Vialou, ont conduit aux premiers relevés et aux moulages des empreintes au sol. Les ossements au sol sont étudiés en 1978 par F. Delpech et F. Prat. Le foyer n° 1, moulé par M.-A. Garcia, F. Rouzaud et L. Wahl, est fouillé en 1979 par ces derniers et J. Clottes. L'étude des représentations sera reprise par D. Vialou (1986).

- 5 De rares outils en silex ont été trouvés sur place (lamelles à dos, burins... ; Clottes *et al.* 1984). Cent douze ossements ont été identifiés en surface (cheval : n = 38 ; bos ou bison : n = 28 ; bouquetin : n = 23 ; renne : n = 2).

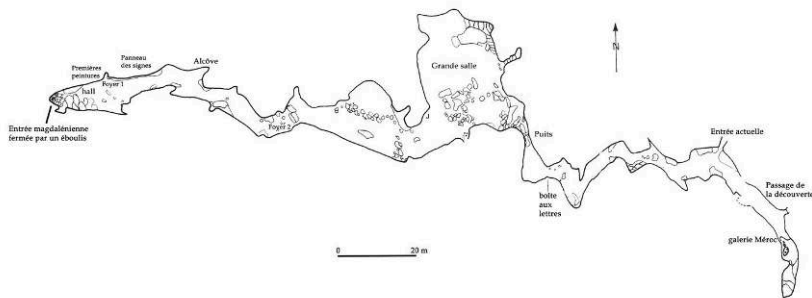
1a. Grotte de Fontanet (Ornolac - Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Vue depuis le porche de la grotte.

Photo É. Robert.

1b. Grotte de Fontanet (Ornolac - Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Plan d'après X. Leclercq (Vialou 1986) et F. Rouzaud (Clottes *et al.* 1984 : 433).

L'art préhistorique de Fontanet

- 6 La présentation se fera à partir de l'entrée paléolithique, colmatée par un éboulis, peut-être dès la fin du Magdalénien. Les peintures dominent la première partie du réseau, en particulier sur un grand panneau avec des signes rappelant ceux de Niaux (points,

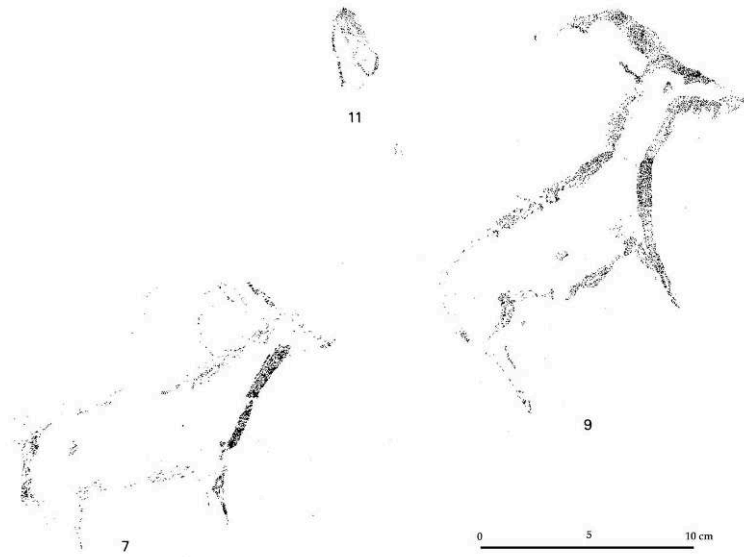
traits, claviformes) et qui fait face à un grand bison bichrome, précédé d'un cheval et de deux caprinés.

- 7 À 40 m de l'entrée, un renforcement (la niche ou Alcôve) comporte deux chevaux, une tête de cerf gravée, deux bisons, des tracés indéterminés, des ponctuations et des figures anthropomorphes. Un panneau gravé (le panneau des gravures) lui succède sur la paroi gauche ; il contient plusieurs bisons (certains fléchés), une tête de cheval, un avant-train de bouquetin et un arrière-train anthropomorphe. Certaines de ces figures montrent des traces rouges ou noires.
- 8 Trente et une représentations animales ont été identifiées, contre plus d'une centaine de signes, simples ou complexes (Vialou 1986 :76). La thématique humaine est importante, comme à Marsoulas ou au Ker de Massat, avec six représentations. Un signe barbelé tracé sur un dièdre rappelle ceux de Marsoulas et de Niaux (Lecomte *et al.* 1997, Le Guillou *et al.* 2016), affirmant les liens entre Fontanet et les grottes du piémont des Pyrénées centrales.
- 9 Parmi les animaux, les bisons dominent, par leur nombre mais aussi par leur taille et leur position stratégique dans les panneaux (Vialou 1986). Ils sont souvent accompagnés par des représentations humaines, notamment dans l'Alcôve.
- 10 On observe une dichotomie technique à la fois thématique et spatiale : la peinture est employée pour les signes ; la gravure, pour les animaux, et les deux n'occupent pas les mêmes espaces.
- 11 Le mobilier archéologique, la place prédominante de la gravure, les thèmes (claviforme, bison) et le style des représentations (proportions réalistes, détail des cornes, sabots en perspective croisée) concordent avec les datations qui tendent vers le Magdalénien moyen.

Les représentations de bouquetins de Fontanet

- 12 Deux représentations peintes situées avant le grand panneau des signes opposent les auteurs (fig. 2). Classées comme des bouquetins dans les premiers travaux (Delteil *et al.* 1972, Clottes *et al.* 1984), elles sont simplement identifiées comme des caprinés dans l'étude monographique consacrée à la grotte (Vialou 1986). De fait, ces deux figures montrent peu de détails anatomiques, notamment au niveau des cornes, et leur tracé est moins précis que celui des bouquetins gravés plus loin dans la cavité. Elles ne présentent par ailleurs aucun détail caractéristique permettant de les identifier, à la différence des isards du Ker de Massat.

2. Grotte de Fontanet (Ornolac - Ussat-les-Bains, Ariège, France).



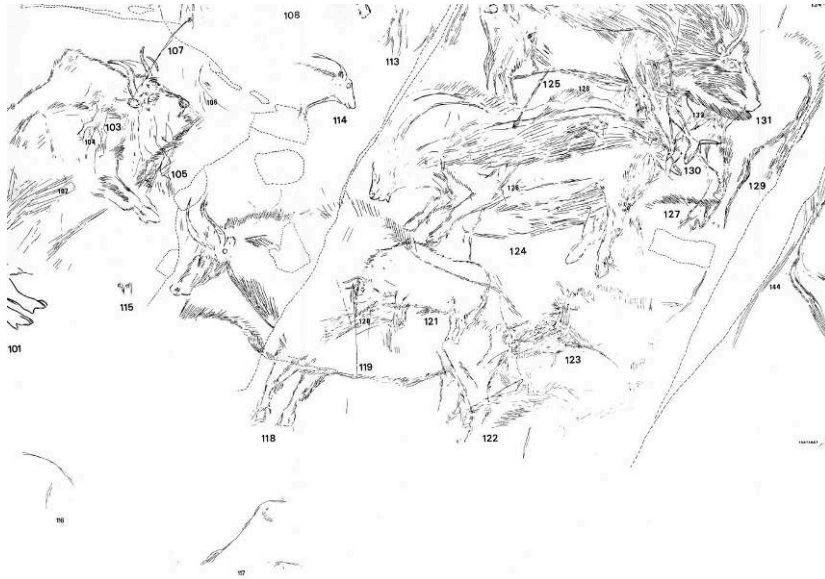
Caprinés peints n^{os} 7 et 9. Relevé Vialou 1986 : 39, fig. 5.

- 13 Ces deux caprinés sont peints dans la même position, ascendante, et sont orientés vers le fond de la galerie. Proportionnés entre eux ils peuvent correspondre à une composition de deux individus se suivant. La peinture est partiellement effacée dans les deux cas, le pigment brun semblant avoir diffusé, en particulier là où le tracé a été appuyé (Vialou 1986). Ces deux caprinés peints ont été rapprochés de ceux de la Rotonde d'Ussat (Clottes *et al.* 1984).
- 14 Les deux autres caprinés se trouvent juste après l'Alcôve, sur le principal panneau des représentations gravées, aux côtés de nombreux bisons et d'un cheval.
- 15 Le premier (n^o 114, Vialou 1986) n'est représenté que par la tête. Il est plus petit (9,3 cm de large et 10 cm de haut), son mufle qui s'enfonce vers la crevasse lui donne une illusion de mouvement (Vialou 1986 : 58). Il montre plusieurs détails, notamment la crinière, faite de courtes hachures parallèles, ainsi qu'une oreille courte. L'œil est également figuré, alors que la forme de la corne, mal conservée, est difficilement lisible. La finesse de la tête et le tracé du mufle évoqueraient plutôt un bouquetin femelle (Vialou 1986).
- 16 Cet animal fait face au second bouquetin gravé ; plus détaillé, ce dernier est assurément la figure majeure de ce thème animalier dans la grotte.

Le bouquetin emblématique de Fontanet

- 17 Complet, le bouquetin emblématique de Fontanet est le plus abouti des bouquetins de Fontanet (n^o 124, Vialou 1986 ; fig. 3). Cadré dans la dépression centrale du pan rocheux, au cœur des gravures animales, il fait face au bouquetin n^o 114. Ses cornes s'appuient sur le rebord d'une fissure qui traverse ce panneau. Malgré les reliefs irréguliers de la paroi, la figure est bien proportionnée et présente de nombreux détails, sauf au niveau de la tête.

3. Grotte de Fontanet (Ornolac - Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Bouquetins du panneau des Gravures. Relevé Vialou 1986 : 55, fig. 14.

- 18 Cette dernière est projetée vers l'avant, comme pour les deux caprinés noirs. Il n'y a pas d'oreille mais un œil figuré sous l'orbite ; il est complété, en dessous, par une trace de pelage, alors que « les naseaux, la bouche, le menton et la barbe sont observés avec exactitude » (Vialou 1986 : 60). Le tracé marqué du mufle, laisse envisager une distinction sexuelle. L'encornure, bien qu'incomplète, est puissante, avec deux cornes incurvées, longues, en tracé double.
- 19 Les membres antérieurs sont pliés, comme en mouvement, alors que les pattes arrière sont posées. Un signe angulaire oblique entrecoupe la ligne de dos, alors qu'un trait rectiligne traverse une partie du poitrail de l'animal.
- 20 Entouré par plusieurs bisons, il occupe une place centrale (par la taille, les détails, le soin du tracé) sur le panneau, même si « quelque chose de narratif se dégage de la confrontation avec la petite tête de bouquetin n° 114 qui les désolidarise un peu du troupeau des bisons » (Vialou 1986 : 93).

Inventaire

Fontanet 1

auteur : É.R.

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : N° 114 (Vialou 1986)
- **Localisation** : Panneau des gravures, situé après la niche (ou Alcôve)
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 175 mm x h. 115 mm
- **Bouquetin représenté** : Partiel, protomé
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, courtes, sans anneaux, courbure simple.

- **Style** : Naturaliste
 - **Compo./association** : Figure à gauche du panneau gravé, sous le grand bison n° 108, fait face au bouquetin n° 124 (Fontanet f.2).
 - **Description** : Bouquetin représenté par sa tête et son encolure. La tête paraît allongée car, au niveau de la crevasse, le tracé du museau s'enfonce, donnant ainsi un cadrage latéral à la représentation. Œil et oreille sont représentés, et la crinière est faite de fines hachures. Les cornes sont finement tracées. Malgré l'aspect fragmentaire de la représentation, « cette figure de bouquetin est parfaitement élaborée à partir des éléments anatomiques les plus remarquables de la tête » (Vialou 1986 : 58).
- Vialou 1986

1. Grotte de Fontanet (Ornolac-Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Bouquetin gravé n° 114 (Vialou 1986), paroi calcaire, panneau des gravures.
Relevé Vialou 1986.

Fontanet 2

auteur : É.R.

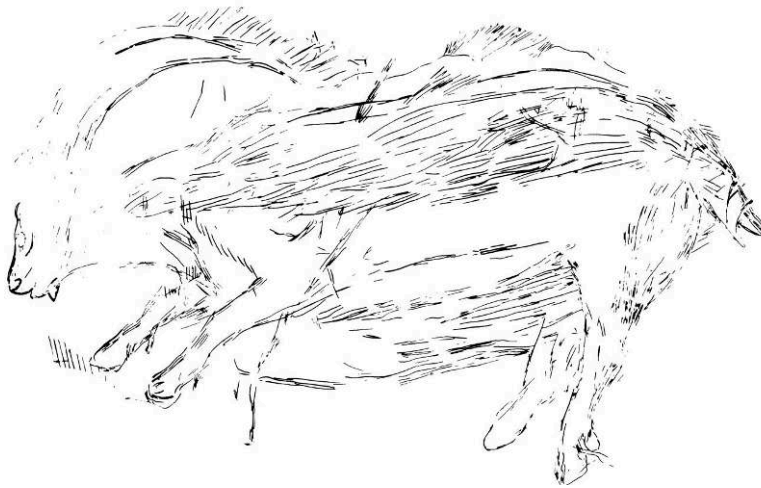
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : N° 124 (Vialou 1986)
- **Localisation** : Panneau des gravures, situé après la niche (ou Alcôve)
- **Support** : Calcaire, gris bleuté, paroi
- **Technique** : Gravure, fine
- **Dimensions (figure)** : L. 440 mm x h. 280 mm

- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil gauche
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Deux cornes, longues, sans anneaux, courbure simple.
- **Style** : Naturaliste
- **Compo./association** : Figure placée au centre du panneau gravé, sous le bison n° 131, fait face au bouquetin n° 114 (Fontanet f.1).
- **Description** : Bouquetin complet, vu de profil gauche et tourné vers l'entrée. Situé dans la partie centrale du panneau, il est presque entièrement cadré entre des reliefs importants de la surface, par ailleurs très irrégulière. Il présente les principales caractéristiques d'un capriné : le front bombé, la saillie orbitaire et le chanfrein. Les cornes sont en double trait. La représentation du corps, massif, est soignée, et le pelage est très détaillé. Le dessin des pattes illustre bien le mouvement de l'animal.

Vialou 1986

2. Grotte de Fontanet (Ornolac-Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Bouquetin gravé n° 124 (Vialou 1986), paroi calcaire, panneau des gravures.

Relevé Vialou 1986.

Fontanet 3

auteur : É.R.

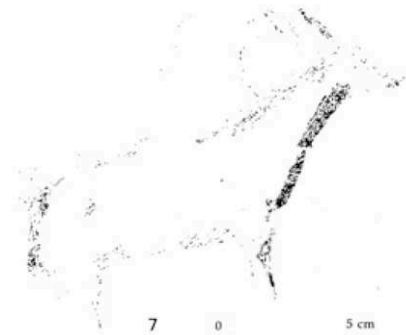
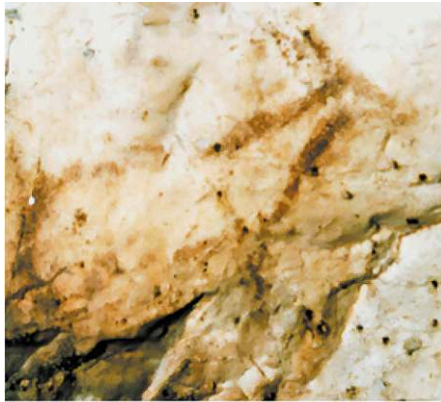
art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : N° 7 (Vialou 1986)
- **Localisation** : Avant le grand panneau des signes, paroi nord (gauche)
- **Support** : Calcaire, paroi
- **Technique** : Peinture, colorant brun
- **Dimensions (figure)** : L. 175 mm x h. 115 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Mâle ?

- **Description cornes** : Une corne, longue, sans anneaux, simple courbure.
- **Style** : Naturaliste, simplifié
- **Compo./association** : Figure placée à gauche d'un autre bouquetin (Fontanet f.4) avec laquelle il forme une composition : deux animaux se suivant sur une pente ascendante matérialisée par une fissure oblique.
- **Description** : Animal peint, en partie effacé. La silhouette est complète mais dépourvue de détails, sauf, peut-être, une oreille. Les membres sont très effilés. Les cornes sont à peine visibles. L'allure générale et le port de la tête suggèrent un animal en train de grimper ; la représentation est proche de la figure n° 9, située en avant. L'arrondi possible de l'extrémité de la corne gauche et sa longueur pourraient indiquer un bouquetin mâle même si l'absence générale de détail n'emporte pas une détermination certaine au-delà de la sous-famille capriné.

Vialou 1986

3. Grotte de Fontanet (Ornolac-Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Bouquetin peint n° 7 (Vialou 1986), paroi calcaire, avant le panneau des signes.

Photo J. Clottes ; relevé Vialou 1986 : 39, fig. 5.

Fontanet 4

auteur : É.R

art pariétal

- **Culture** : Magdalénien moyen
- **Identifiant** : N° 9 (Vialou 1986)
- **Localisation** : Avant le grand panneau des signes, paroi nord (gauche)
- **Support** : Calcaire, paroi

- **Technique** : Peinture, colorant brun
- **Dimensions (figure)** : L. 165 mm x h. 185 mm
- **Bouquetin représenté** : Complet
- **Profil ou vue** : Profil droit
- **Genre** : Indéterminé
- **Description cornes** : Une corne, courte, sans anneaux, simple courbure.
- **Style** : Naturaliste, simplifié
- **Compo./association** : Animal placé avant le panneau des signes peints, sous un cheval au trait noir et à droite d'un second bouquetin (Fontanet f.3) avec lequel il forme une composition : deux bouquetins se suivant sur une pente ascendante matérialisée par une fissure oblique.
- **Description** : Bouquetin qui devance le précédent capriné (Fontanet 3) et dont la silhouette est également en position oblique. Aucun détail anatomique n'est figuré, si ce n'est une tache triangulaire qui pourrait indiquer un œil et une oreille. Le tracé est large et d'une couleur brune plus foncée que celle de la figure 3. Une seule corne est visible, épaisse à la base. D. Vialou (1986 : 39) a proposé de faire de cette figure un isard, la forme de la tête et l'attache de l'aine nous amènent à parler plus prudemment d'un « capriné ».

Vialou 1986

4. Grotte de Fontanet (Ornolac-Ussat-les-Bains, Ariège, France).



Bouquetin peint n° 9 (Vialou 1986) paroi calcaire, placé avant le panneau des signes.

Photo J. Clottes ; relevé Vialou 1986 : 56, fig. 14.

BIBLIOGRAPHIE

Delteil *et al.* 1972, Clottes & Simonnet 1974, Clottes *et al.* 1984, Vialou 1986,
Lecomte *et al.* 1997, Le Guillou *et al.* 2016.

AUTEUR

Éric Robert