



ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia

Auvergne-Rhône-Alpes | 1992

Bidon, Labastide-de-Virac, Saint-Marcel-d'Ardèche – Grotte de la Tête du Lion, la Baume d'Oullins, Grotte des Deux-Ouvertures

Relevé d'art rupestre (1992)

Michel Menu



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/142224>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Michel Menu, « Bidon, Labastide-de-Virac, Saint-Marcel-d'Ardèche – Grotte de la Tête du Lion, la Baume d'Oullins, Grotte des Deux-Ouvertures » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Auvergne-Rhône-Alpes, mis en ligne le 29 septembre 2023, consulté le 07 octobre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/142224>

Ce document a été généré automatiquement le 7 octobre 2023.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Bidon, Labastide-de-Virac, Saint-Marcel-d'Ardèche – Grotte de la Tête du Lion, la Baume d'Oullins, Grotte des Deux-Ouvertures

Relevé d'art rupestre (1992)

Michel Menu

- 1 L'analyse des constituants des peintures permet de rechercher les procédés et les techniques utilisés par les artistes, ainsi que les provenances des matières premières. Cette voie conduit à la définition d'ateliers, c'est-à-dire de groupes organisés socialement pour une production artistico-religieuse.
- 2 L'étude sur les grottes à peinture des Gorges de l'Ardèche s'inscrit dans le travail entrepris depuis plusieurs années, qui vise à analyser toutes les manifestations colorées du Paléolithique supérieur. Entreprise tout d'abord dans un contexte géographique limité (Pyrénées ariégeoises) et un cadre chronologique précis, la fin du Magdalénien, cette recherche s'est progressivement étendue au Pays Basque espagnol et à l'Ardèche.
- 3 Nous avons étudié la matière picturale des trois grottes à peinture ardéchoises : La Tête-du-Lion (Bidon), La Baume d'Oullins (Labastide-de-Virac), la Grotte des Deux-Ouvertures (Saint-Marcel-d'Ardèche).
- 4 21 prélèvements, auxquels on doit ajouter les quatre vestiges archéologiques présentant des gouttes de peinture, ont été analysés par microscopie électronique à balayage au LRMF. Les résultats ont montré, non pas l'existence de recettes, comme pour l'Ariège au Paléolithique supérieur récent, mais la variété des matières travaillées et utilisées par les artistes peintres. Ces résultats permettent, d'ores et déjà, de mieux comprendre les diverses phases de réalisation des œuvres pariétales, et de mettre en corrélation les différentes figures des Grottes entre elles.
- 5 En parallèle, une étude préalable des gisements d'hématite accessibles aux Solutréens ardéchois a été entreprise, afin de caractériser, par la composition chimique et la

morphologie, les sources possibles qu'il s'agirait désormais, autant faire se peut, d'associer aux figures des Grottes.

- 6 C'est ainsi que l'on pourra tenter de retrouver la relation qu'entretenaient les Solutréens ardéchois avec les ressources naturelles en ce qui concerne les pigments picturaux. De plus, on pourra mieux saisir la stratégie qu'ils poursuivaient dans une région dans laquelle la matière picturale est plutôt rarement utilisée comme élément de décor pariétal par comparaison avec la gravure.

INDEX

lieux <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBlD>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtB8WDyqd6u9>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtJlOy6OeKRi>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtAPU63Y1zyo>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtNRbp998Pv7>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtteg26UPMVdD>

chronologie <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtwpx5MU2hlw>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtFS9v4PxyYL>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt9U8BH9pVRu>

Année de l'opération : 1992