

LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN LOS MUSEOS DE AUSTRALIA

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA NAVARRETE & ANTONIO R. NAVARRETE ORCERA

IES San Juan de la Cruz (Úbeda, Jaén)

anavarrete@ubeda.uned.es

Resumen

Este trabajo es fruto de un viaje a Australia en busca de mitología y naturaleza virgen. Se visitan tres importantes museos: Art Gallery of New South Wales (Sydney), National Gallery of Victoria (Melbourne) y Art Gallery of South Australia (Adelaida), que sorprenden tanto por la cantidad como por la belleza de las obras mitológicas contenidas en ellos.

Palabras clave

Australia, Sydney, Melbourne, Adelaida, museos de arte, mitología, pintura.

Abstract

This work is the result of a trip to Australia, trying to find mythology and nature. Three major museums have been visited: Art Gallery of New South Wales (Sydney), National Gallery of Victoria (Melbourne) and Art Gallery of South Australia (Adelaida). All of them are impressive not only because of the number, but also the beauty of their mythological works of art.

Key words

Australia, Sydney, Melbourn, Adelaida, Art Gallery, mythology, painting.

A las bellezas naturales que de por sí ofrece el continente australiano, se añade otra no menos atractiva, la de albergar mitología, en sus museos y en sus calles. Así lo pudimos comprobar mi sobrino Miguel Ángel —coautor de este trabajo— y yo mismo en un reciente viaje a tres de las principales ciudades de Australia: Sydney, Melbourne y Adelaida. Nos sorprendió encontrar en ellas tantas —y tan bellas— obras de mitología, que nos dio la impresión de estar en casa, a pesar de los miles de kilómetros que nos separaban. Una virtualidad más de la mitología que desconocíamos.

ART GALLERY OF NEW SOUTH WALES (SIDNEY)

Ubicado en un inmenso jardín botánico, vecino al puerto y al centro de la ciudad, es la principal galería pública de Sydney y la cuarta más grande de Australia, visitada anualmente por más de un millón de personas. Fundada en 1874, contiene una importante colección de arte australiano, europeo y asiático. Acoge con periodicidad exposiciones temporales, como la dedicada a Alejandro Magno: *Alexander Great: 2000 years of trsasures*, compuesta de 400 obras de arte del Ermitage.



Fig. 1. Art Gallery of New South Wales

La presencia de obras de temática mitológica (cuadros o esculturas) es importante. A la entrada, en la planta baja, a mano izquierda, se halla un espacio, abierto en 2005 y denominado «Gallery Lowy, Gonski» en honor de dos presidentes del consejo de administración, donde se exhiben obras de distintos artistas australianos, realizadas en la primera mitad del s. XX, de las que entresacamos:

1. *Pan* (1898, óleo sobre tela, donado 1943), Sydney Long (N. South Wales 1871-London 1955)

2. *Nacimiento de Venus* (1944, escultura de cobre, 96,7x44,5x31,8, adquirida en 1944), Lyndon Dadswell (Sydney 1908-1986). Del mismo escultor es un relieve, que no lleva título, en que aparecen soldados con casco griego rodeando a un personaje tendido en una cama.

3. *Venus australiana* (c. 1927, mármol, 114,5x33x21, donado en 1938), Rayner Hoff (Isla de Man 1894-Sydney 1937).

4. *Hércules, Aqueloo y Deyanira* (1920, relieve de bronce, 75,1x45,2x2,5, adquirido en 1938), Rayner Hoff (Isla de Man 1894-Sydney 1937). Aparecen los nombres de Heracles y Aqueloo en griego.

5. *Medusa* (1930-31, bronce con pátina de oro, 45,5x16x24,7, regalado por la artista en 1996), Barbara Tribe (Sydney 1913-Penzance, Cornwall 2000).



Fig. 2. *Venus australiana*



Fig. 3. *Nacimiento de Venus*



Fig. 4. *Medusa*

Siguiendo ahora a mano derecha, dentro de la misma planta baja, encontramos cinco grandes salas que contienen arte europeo de los siglos XV-XX y australiano de los siglos XIX-XXI.

6. *Baño pompeyano* (c.1890?, óleo sobre tela, 104x155, adquirido en 1891), Niccolò Ceccoli (Italia 1835-1902). Los detalles de la obra muestran que el autor se ha inspirado en los hallazgos arqueológicos de Pompeya.

7. *Ismenia, ninfa de Diana* (1878, óleo sobre tela, 130x87, adquirido en 1879), Charles Landelle (Francia 1821-1908).

8. *Cimón e Ifigenia* (1884, óleo sobre tela, 163x328, adquirido en 1976), Frederic, Lord Leighton (Inglaterra 1830-1896), pintor prerrafaelista y autor de numerosos cuadros de asunto griego o mitológico. Este tema, en realidad, está tomado del *Decamerón* de Boccaccio y pretende demostrar el poder del amor: Cimón, un joven chipriota, de origen noble, pero de carácter bruto e inculto, ve un día a la joven Ifigenia, dormida junto al mar, y cae rendido ante su belleza; a partir de entonces se transforma en culto y refinado.

9. *Devanando la madeja* (c.1878, óleo sobre tela, 100,3x161,3, adquirido en 1974), Frederic, Lord Leighton (Inglaterra 1830-1896): contraste entre la humilde y doméstica tarea de devanar la lana y el idílico paisaje del fondo, la bahía de Lindos, que el artista contempló en persona en su visita a la isla de Rodas, dentro de su viaje a Asia Menor y Grecia de 1867.

10. *Lindos, Rodas* (1867?, óleo sobre tela, 25,7x45,4, adquirido en 1990), Frederic, Lord Leighton (Inglaterra 1830-1896): es el mismo paisaje que aparece en el cuadro anterior.

11. *Casados* (1882, óleo sobre tela, 145,4x81,3, adquirido en 1882), Frederic, Lord Leighton (Inglaterra 1830-1896): de ambiente clásico, más que mitológico: una pareja de recién casados se abraza con el anfiteatro de Taormina (Sicilia) de fondo.



Fig. 5. *Devanando la madeja*, c. 1878, Frederic, Lord Leighton

12. *Ártemis e Hiperión* (c.1881, óleo sobre tela, 213,4x124,5, adquirido en 1983), George Frederic Watts (Inglaterra 1817-1904). Hiperión es un epíteto aplicado al Sol, es decir, a Apolo en su función astral. Aquí aparece junto a su hermana Ártemis (Diana) en su papel de luna: su postura lánguida

alude tal vez a su ocultamiento tras la salida del sol. Debajo de la nube del fondo hay un creciente lunar, apenas perceptible hoy.

13. *Helena* (1881, óleo sobre tela, adquirido en 1968), Edward John Poynter (Inglaterra 1836-1919). Es un retrato de Lillie Langtry, considerada la mujer más bella de Londres, que sirvió también como modelo para el cuadro *La rueda de la Fortuna* de Edward Burne-Jones, cuñado del pintor.



Fig. 6. *Helena*



Fig. 7. *Ártemis e Hiperión*

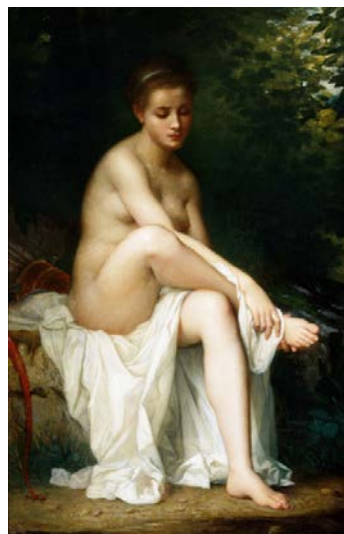


Fig. 8. *Ismenia*

14. *La edad de oro* (c. 1835-40, óleo sobre tela, 119x133, adquirido en 1968), William Etty (Inglaterra 1787-1849). Inspirado en artistas venecianos del siglo XVI y especialmente en Rubens, este pintor es autor de numerosos cuadros mitológicos.

15. *Paisaje clásico* (c. 1820, óleo sobre tela, 149,2x240,1, adquirido en 1975), John Glover (Inglaterra 1767-Australia 1849). Es uno de los catorce cuadros que se conservan en el Museo de este pintor. En este, en concreto, aparecen unas ruinas clásicas y dos jóvenes tumbadas en la hierba leyendo.

16. *Narciso* (post 1829, escultura, mármol, 86x36x60, adquirido en 1892), John Gibson (Inglaterra 1790-1866), discípulo de los escultores neoclásicos Canova y Thorwaldsen.

17. *Venus* (1859, escultura, mármol, 74 cm alt., adquirido en 1892), John Gibson (Inglaterra 1790-1866).

18. *Hipólito* (1862, escultura, mármol, 114,4 cm alt., donado en 1892), Benjamin Spence (Inglaterra 1822-1866).

19. *Las tres hermanas de Faetón llorando sobre la tumba de su hermano* (1845, óleo sobre tela, 63,5x91,6, adquirido en 1970), Francis Danby (Inglaterra 1793-1861).

20. *Baco y Ariadna* (c.1740/2, óleo sobre tela, 51x61,3, donado en 1993), Jacopo Amigoni (Italia c. 1685-1752). La figura alada que aparece en el cielo es Himeneo, el dios del matrimonio. El barco de Teseo, que acaba de dejar abandonada a Ariadna, se ve a lo lejos. Amigoni hizo otra versión del tema de mayor tamaño para su amigo el cantante de ópera castrado Farinelli.



Fig. 9. *Baco y Ariadna*, c. 1740-1772, Jacopo Amigoni

21. *Mucio Escévola en presencia de Lars Porsena* (c. 1640s, óleo sobre tela, 152,6x205,7, adquirido en 1970), Matthias Stomer (Países Bajos 1600-post 1650). Influenciado por Caravaggio, éste es uno de los cuadros de tema histórico que realizó durante su estancia en Sicilia.

22. *Marte y la vestal virgen* (1638, óleo sobre tela, 130x110,4, adquirido en 2007), Jacques Blanchard (Francia 1600-1638). Se refiere al episodio en que el dios Marte descubre dormida en un bosque a Rea Silvia y se une a ella dejándola embarazada de Rómulo y Remo. Llamado el «Tiziano francés», es autor de numerosas obras mitológicas, caracterizadas por su sensualidad, que nos recuerda mucho a Boucher.

23. *Constantino invistiendo a su hijo Crispo con el mando de la flota* (1622, óleo sobre madera, donado en 1993), Peter Paul Rubens (Flandes 1577-1640). Forma parte de la serie de cuadros que dedicó al primer emperador cristiano, que luego fueron pasados a tapices.

24. *Los caballos divinos de Aquiles Balio y Janto* (1963, óleo sobre tela, 96,5x87, adquirido en 2006), Giorgio De Chirico (Italia 1888-1978).

25. *Italia* (1951, óleo sobre tela, 127,5x96,8, adquirido en 1952), James Gleeson (Sydney 1915-2008). Fruto de su estancia de tres meses en Italia en 1948, hace al hombre el centro del universo, remedando al sofista Protágoras.



Fig. 10. Marte y la vestal virgen

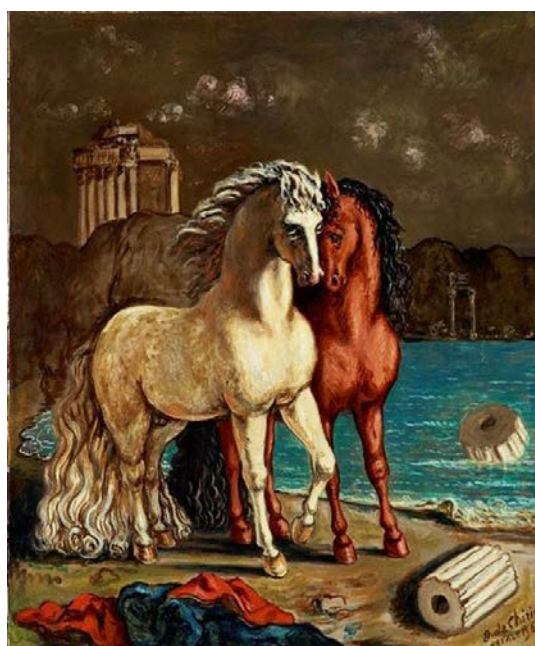


Fig. 11. Los caballos divinos de Aquiles

Sydney exhibe también en distintas partes de la ciudad esculturas mitológicas. En el *Royal Botanic Gardens*, inaugurado en 1816, de 30 hectáreas de extensión, se hallan diseminadas réplicas de obras clásicas (*El espinario*, *Venus*, *Diana*, *La linterna de Lisícrates*) y originales, como *El sátiro*, obra de Frank (Guy) Lynch (1895-1967), situado enfrente del edificio de la Ópera. En *Pitt Street 56* se sitúa la figura de *Mercurio sobre la bola del mundo*. En un pequeño parque céntrico se levanta una escenográfica fuente, presidida por *Apolo con la lira* —los chorros de agua simulan los rayos del sol— y rodeada de tres grupos escultóricos: *Teseo y el Minotauro*, *Diana cazadora con un ciervo* y *Pan con una cabra*.



Fig. 12. *El sátiro*, Frank (Guy) Lynch

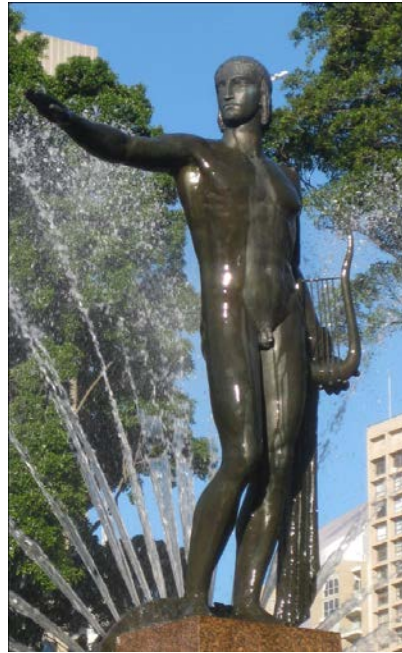


Fig. 13. *Fuente de Apolo*

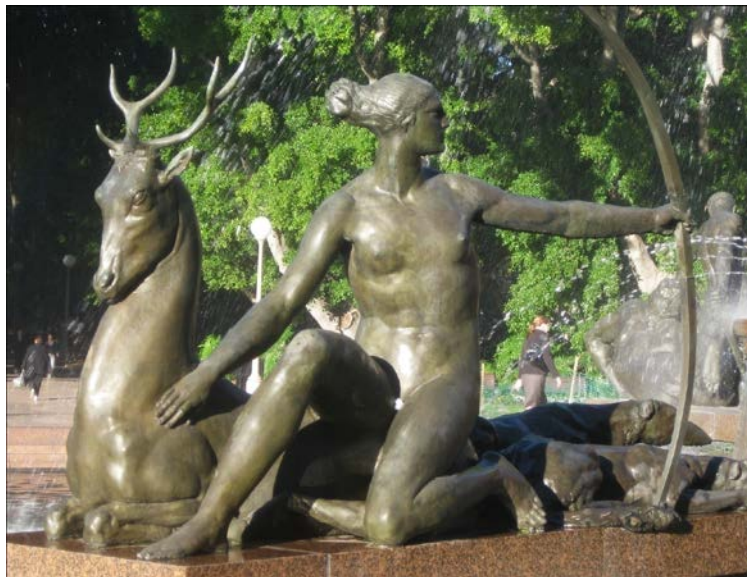


Fig. 14. *Diana cazadora con un ciervo*, Fuente de Apolo

NATIONAL GALLERY OF VICTORIA (MELBOURNE)

Fundada en 1861, en la galería de arte más antigua y más grande abierta al público de Australia. Gracias a las donaciones de ciudadanos ricos de la época, como Afred Felton, el museo pudo hacerse con una gran colección de obras de arte de todos los tiempos. Éstas suman actualmente

la cantidad de unas 63.000 piezas, procedentes de Europa, Asia, América y Oceanía. Anualmente se celebran exposiciones, relacionadas en su mayoría con el arte europeo, como la dedicada a Dalí.



Fig. 15. National Gallery of Victoria, Melbourne

En la planta baja, entre otras, destacamos la colección de arte clásico, compuesto de cerámica griega y esculturas romanas. En la primera planta se halla el resto de colecciones. Dentro de la sección *International Decorative Arts* (con 6279 obras), la presencia de la mayólica renacentista (platos de loza decorados, «istoriato»), es considerable. Los temas, su mayoría, son mitológicos

1. *Venus, Vulcano y Cupido* (c. 1528, plato, 3,5x30,3 diám., donado en 1940), atribuido a Francesco Xanto Avelli (Italia 1486-1544).

2. *Júpiter y Sémele* (c. 1524, plato del servicio de Isabelle d'Este, 2,9x27,1 diám.), Nicola da Urbino (Italia, activo c. 1520-38).

3. *La bella Dido recibe a Eneas en Cartago* (1520-25, plato, 5,1x25,9, donado en 1976), Francesco Xanto Avelli (Italia 1486-1544). El título aparece inscrito en un rótulo de la parte inferior: *AENEAM RECIPIT PVL CRA CARTAGINE DIDO*. En el centro del plato se recoge el final de esta historia, a Dido suicidándose tras ser abandonada por Eneas.

4. *Mucio Escévola* (1534, plato, 4,5x26,8, donado en 1940), Francesco Xanto Avelli (Italia 1486-1544).

5. *Diana y Acteón* (1525, plato, 9,7x52,4, donado en 1940), taller de Deruta (Italia). Acteón huye de donde se bañan Diana y sus ninfas, con la cabeza de ciervo y acosado por sus propios perros. El borde está decorado con *putti* y grutescos.

6. *Tisbe y el león* (c. 1550, plato, 4,9x23,9 diám., donado en 1939), taller de Urbino (Italia). La joven, que esperaba a su amado Píramo bajo una

morera, sale huyendo al ver acercarse un león. Un malentendido provocará el suicidio de ambos.



Fig. 16. *Venus, Vulcano y Cupido*



Fig. 17. *La bella Dido recibe a Eneas*



Fig. 18. *Muscio Escévola*



Fig. 19. *Tisbe y el león*

7. *Diana y Acteón* (c. 1545, plato del servicio de Sapiés, 4,2x21,4, donado en 1939), taller de Casteldurante (Italia).

8. *Venus y Marte* (c. 1545, plato, 3,4x21,2 diám., donado en 1939), taller de Ludovico y Angelo Picchi (Casteldurante, Italia).

9. *Mirra dando a luz a Adonis* (1550, plato, 3,4x23,2 diám., donado en 1939), Sforza di Marcantonio (Italia).

10. *Diana matando a los nióbidas* (c. 1545, plato, 4,1x27,5, donado en 1939), taller de Urbino (Italia).

11. *Apolo y Dafne* (1550-1580, plato, 6x44,6 diám.), taller de Faenza (Italia), donado en 1940. Muestra el momento de la metamorfosis de la joven, de cuyas manos y cabeza salen ya ramas.

12. *El salto de Marco Curcio* (c. 1525, cuenco, 4,6x25 diám.), taller de Faenza (Italia, donado en 1940).

13. *Alfeo y Aretusa, Salmacis y Hermafrodito* (c. 1570-1580, jarro de doble pito, 28,2x28,8, 18,5), taller de Fontana (Urbino, Italia), adquirido en 1971.



Fig. 20. *El nacimiento de Adonis*



Fig. 21. *El salto de Marco Curcio*

14. *Dafnis* (c. 1771, porcelana, 18,9x8,7x7,1, donada en 1944), manufactura de porcelana Höchst (Alemania 1746-1796), modelada por Johann Peter Melchior.

15. *Venus* (c. 1771, porcelana, 19,5x9,2x9, donada en 1944) manufactura de porcelana Höchst (Alemania 1746-1796).

16. *Venus en cuclillas* (1740-1745, porcelana, adquirido en 1997), manufactura de porcelana Chantilly (Francia, c. 1730-1792).

17. *Ariadna* ((1864, porcelana, 35,2x30,3x15, adquirida en 1977), manufactura Minton, Stoke-on-Trent, Staffordshire (Inglaterra 1793), modelada por John Bell (Inglaterra 1812-1895).

18. *Lálage* (1864, porcelana, 41x12,9x16,9, adquirida en 1977), manufactura Minton, Stoke-on-Trent, Staffordshire (Inglaterra 1793), modelada por John Bell (Inglaterra 1812-1895). Se refiere a la amada del poeta romano Horacio (*Odas* II 5, 23-24). Su figura está basada en una escultura de mármol de mediados de siglo XIX. Este tipo de porcelana,

llamada paria —el Museo alberga 167 piezas— fue muy popular en la época victoriana.

19. *Reloj de Tito* (c. 1776-1777), Boulton & Fothergill, Soho, Birmingham (Inglaterra, c.1776-1777). Se refiere al emperador Tito Vespasiano (40/1-81 d. C.). En la urna hay una inscripción en latín: *Diem perdidit* («perdí un día»), que, según Suetonio (*Vida de Tito* 8), solía decir el emperador al final de cada día en que no había podido llevar a cabo ninguna buena acción.

20. *Diana* (1882, bronce, 60x35,7x31, adquirido en 1976), Alexandre Falguière (Francia 1831-1900).

21. *Perseo armado* (1882, bronce, 72,4x34,1x22,2, donado en 1905), Alfred Gilbert (Inglaterra 1854-1934). El héroe va armado con casco, alas en los pies y espada para su lucha contra la Medusa, tarea con la que se idéntica el escultor en su lucha contra los críticos de arte.

22. *Ícaro* (c. 1889, bronce, 52,5x24,3x18,1, donado en 1935), Alfred Gilbert (Inglaterra 1854-1934). El pintor comparaba su propia ambición con de Ícaro por volar.

23. *Minerva sin casco* (c. 1886, mármol, 48,2x26,4x26,7, donada en 1905), Auguste Rodin (Francia 1840-1917).

24. *Vaso Chaucer* (1882, 112,6x54 diám., adquirido en 1979), manufactura Doulton & Co., Lambeth (Londres), decorador John Eyre (Inglaterra 1847-1927). Este vaso, inspirado en *The Legend of Good Women* de Geoffrey Chaucer, pinta mujeres de la mitología griega y de la antigua Roma que fueron víctimas del amor: Dido, la reina de Cartago, que se arrojó a una pira funeraria cuando Eneas la abandona para continuar su viaje a Italia; la maga Medea, que mató a sus hijos cuando Jasón la deja; la romana Lucrecia, que se suicidó tras ser violada; la cretense Ariadna, que fue abandonada por Teseo, después de prometerle su amor; Filomela, a la que raptó su cuñado y cortó la lengua para que no lo delatara (ella se vengó tejiendo su historia en un tapiz, que es lo que se ve en esta ilustración del vaso); Cleopatra, la reina de Egipto, que se suicidó con un áspid, después de que Marco Antonio se diese muerte a sí mismo; Tisbe, que se suicidó cuando encontró muerto a su amado Píramo; Filis, que se colgó cuando perdió la esperanza de que su amado Demofonte¹, hijo de Teseo, regresara; e Hipermestra, la única de las 50 hijas de Dánao que no siguió las órdenes de su padre de matar a sus maridos en la noche de bodas; llevada a un tribunal, fue absuelta; es la única historia de esta serie con final feliz.

¹ En otras versiones se habla de Acamante, el otro hijo de Teseo.



Fig. 22. Lálage



Fig. 23. Filomela, detalle del Vaso Chaucer

No menos importante es la colección de pintura —en muchos casos auténticas obras maestras, en sentido artístico y mitológico, de los siglos XVII y XVIII—, dentro de la sección de *International Paintings*. Contiene 937 óleos, de los que entresacamos los de tema mitológico:

25. *Pan* (c. 1592, óleo sobre tela, 109x135,5, donado en 1974), Annibale Carracci (Italia 1560-1609). Encargada por Cesare d'Este, duque de Ferrara, para decorar una habitación, la Camera del Poggiolo, en su palacio dei Diamanti. El techo estaba compuesto de 15 recuadros ovales y octogonales, alternantes, que representaban a personajes mitológicos, como éste.

26. *Paisaje romántico con Mercurio y Argos* (c. 1655-1660, óleo sobre tela, 123,5x203,4, donado 1951), Salvator Rosa (Italia 1615-1673), poeta y pintor de origen napolitano, que realizó la mayor parte de su obra en Florencia y Roma.

27. *Marco Curcio* (c. 1842-1843, óleo sobre tela, 76,5x63,5, adquirido en 1897), Benjamin Robert Haydon (Inglaterra 1786-1846).

28. *Caridad romana* (c. 1769, óleo sobre tela, 76,3x63,5, donado en 1932), Johan Zoffany (Alemania 1733-1810). Se refiere a la historia de Cimón y su hija Pero, un ejemplo de piedad filial, contada por Valerio Máximo en *Hechos y dichos memorables* (5.4, ext. 1): amamantaba a su padre en la cárcel para que no muriera de hambre.

29. *La sibila Cumana pronunciando los oráculos* (c. 1741, óleo sobre tela, 53,7x82,1, donado en 2001), Giovanni Paolo Panini (Italia 1691-1765). Este pintor es autor de numerosas vistas de la antigua Roma.

30. *El banquete de Cleopatra* (1743-1744, óleo sobre tela, 250,3x357, donado en 1933), Giambattista Tiepolo (Italia 1696-1770). Se basa en la apuesta que Cleopatra hizo a Marco Antonio sobre quién era capaz de preparar el banquete más caro del mundo. Aquí se muestra triunfadora la reina egipcia, levantando su copa con una perla disuelta.



Fig. 24. *El banquete de Cleopatra*, 1743-1744, Giambattista Tiepolo

31. *Hércules conducido por el Conocimiento hacia la inmortalidad* (c. 1726, óleo sobre tela, 86,4x61,3, donado en 1970), Carlo Innocenzo Carlone (Italia 1686-1775).

32. *Hero y Leandro* (c. 1625-1626, óleo sobre tela, 155,3x209,5, donado en 1955), Nicolas Régnier (Flandes 1591-1667). Este pintor trabajó en Italia de 1615 a 1667. Leandro, un joven de Ábidos, en la parte asiática del Helesponto, nadaba todas las noches a Sestos, en la parte europea del Helesponto, para encontrarse con su amada, Hero, sacerdotisa de

Afrodita, que con una lámpara lo guiaba. Pero una noche de tormenta la lámpara se apaga y el joven se ahoga; de dolor Hero se suicida.



Fig. 25. *Hero y Leandro*, c. 1625-1626, Nicolas Régnier

33. *Alegoría* (c. 1675, óleo sobre tela, 230,5x231, comprado en 1988), Luca Giordano (Italia 1634-1705). Trabajó en España de 1692 a 1702. Es un tema alegórico más que mitológico. La idea de engaño queda patente por la presencia de una máscara.

34. *Apolo desollando a Marsias* (lápiz y tinta, 33,6x24,8), atribuido a Luca Giordano.

35. *El rapto de las sabinas* (c.1672-1674, óleo sobre tela, 257,2x314,6, comprado en 2000), Luca Giordano (Italia 1634-1705), cedido por la National Gallery of Australia de Canberra.

36. *Hércules y Anteo* (c. 1625-1630, óleo sobre panel de madera, 65,6x49,5, donado en 1947), Peter Paul Rubens (Flandes 1577-1640). Obra ya de la madurez del pintor. Algunos creen que colaboró algún discípulo suyo, como Jordaens, o que es una copia de un original suyo, realizada por un artista desconocido. El tema fue muy popular desde el Renacimiento en adelante.

37. *El jardín del Amor* (mediados del s. XVII, óleo sobre tela, 181,5x164,5, donado en 1904), Peter Paul Rubens (Flandes 1577-1640). El Museo albergaba de este pintor 121 obras, grabados en su mayoría, de los que se desconoce su ubicación actual.

38. *El jardín del Amor* (c. 1465-1470, óleo en panel de madera, 152,5x239, donado en 1948), Maestro de las historias de Helena, estudio de Antonio Vivarini.

39. *Venus destruyendo las flechas de Cupido* (1900, óleo sobre tela, 105x139,2, adquirido en 1939), autor desconocido, al estilo de Guido Reni.

40. *Mercurio y Argos* (c. 1635-1640, óleo sobre panel de madera, 49,3x64,5, donado en 1996), Jacob Jordaens (Flandes 1593-1678). El mito, inspirado en las *Metamorfosis* de Ovidio, ha sido muy representado en todos los tiempos. Aquí se representa el momento en que Mercurio, con aspecto de pastor, está a punto de decapitar a un envejecido Argos, vencido por el sueño, que le ha provocado el sonido de la flauta de Mercurio. La vaca de color blanco, situada detrás de Argos, es Ío. Además, Jordaens pinta tres vacas más y un perro, que delata la afición del pintor por los animales.



Fig. 26. *Mercurio y Argos*, c. 1635-1640, Jacob Jordaens

41. *Edipo* (1931-1932, óleo sobre tela, 81,1x59,9, donado en 1932), Glyn Philpot (Inglaterra 1884-1937). Es autor también de las decoraciones, de tema mitológico, de la Mulberry House en Westminster a finales de la década de 1930, destruidas en la II Guerra Mundial.

42. *El jardín de Pan* (1886-1887, óleo sobre tela, 152,5x186,9, donado en 1919), Edward Burne-Jones (Inglaterra 1833-1898). En un principio, Burne-Jones pretendía pintar, tras su visita a Italia de 1872, «el principio del

mundo», una escena repleta de personajes (Eco, Pan, dioses del bosque, centauros...). Al final la redujo a lo que aparece en la presente pintura.

43. *La rueda de la Fortuna* (1871-1885, óleo sobre tela, 151,4x72,5, donado en 1909), Edward Burne-Jones (Inglaterra 1833-1898). El Museo alberga un total de 28 obras de este pintor, en su mayor parte estudios preparatorios de otras obras (entre ellos, uno para *El espejo de Venus* y tres para *Psique*).



Fig. 27. *Hércules y Anteo*, Rubens



Fig. 28. *La rueda de la Fortuna*, Burne-Jones

44. *Ulises y las sirenas* (1891, óleo sobre tela, 100,6x202, adquirido en 1891), John William Waterhouse. El pintor es fiel a la *Odisea* de Homero, aunque se toma sus licencias: siete sirenas en lugar de dos o la colocación de los escudos en la cubierta del barco. Parece haberse inspirado también en un conocido estamno del Museo Británico (s. V a. C.). La pintura fue muy bien acogida por la crítica de su tiempo, por casar imaginación y arqueología («happily wedded»); se la consideró «the finest mythological picture of the year».



Fig. 29. *Ulises y las sirenas*, 1891, John William Waterhouse

45. *El alma cruzando el Éstige* (1844-1883, óleo sobre papel y tela, 28,7x39,8, adquirido en 1921), Edward Calvert.

46. *Poesis* (c. 1880, 204x103,7, adquirido en 1992), tapiz de la manufactura Royal School of Art Needlework (Londres), pintado por William Morris y Eduard Burne-Jones. La figura de Poesis, sentada sobre un trono y escribiendo sobre un libro, puede aludir a la musa Calíope; al resto de Musas (7) se las muestra en la parte inferior derecha (en realidad, falta una). En la parte izquierda aparece Orfeo, seguido de unos hombres.

47. *Venus acicalándose* o *La toilette de Venus* (1815, óleo sobre tela, 247x205, donado en 2000), Jean-Baptiste Regnault (Francia 1754-1829). Es obra de madurez, en la que el tema mitológico le sirve de pretexto para representar el desnudo femenino.



Fig. 30. *La toilette de Venus*, 1815, Jean-Baptiste Regnault

48. *Las hijas de Dánao* (c. 1900, óleo sobre tela, 57,1x153, donado en 1977), Fernand Sabatté (Francia 1874-1940). Las hijas de Dánao o Danaides fueron condenadas, por matar a sus maridos en la noche de bodas, a llenar un tonel sin fondo cuando bajaron al Hades. Sólo una, Hipermestra, que ha aparecido antes en el Vaso Chaucer, no cumplió la orden de su padre, porque su marido, Linceo, la respetó esa noche.



Fig. 31. *Las hijas de Dánao*, c. 1900, Fernand Sabatté



Fig. 32. *Las hijas de Dánao* (detalle), c. 1900, Fernand Sabatté

ART GALLERY OF SOUTH AUSTRALIA (ADELAIDA)

Creada en 1881, alberga una amplia colección de obras de arte —más de 38.000—, la segunda estatal más grande de Australia, tras la National Gallery of Victoria. Cada año la visitan más de 700.000 personas. Dentro de la sección «European and North American», que abarca desde el Renacimiento hasta la actualidad, se pueden hallar numerosos grabados, cuadros de los prerrafaelistas y esculturas de tema mitológico. De los primeros señalamos los siguientes:



Fig. 33. Art Gallery of South Australia, Adelaide

1. *Hércules y Anteo* (1507, grabado, 24,9x17,1, donado en 1908), Giovanni Antonio da Brescia (c. 1460-1520), según Andrea Mantegna (1430/1-1506).

2. *Hércules y el león de Nemea* (c. 1528, grabado, 25,2x19,4, donado en 1949), Giuseppe Niccolò Vicentino (activo c. 1540-1550), según Rafael (1483-1550).

3. *Apolo y la Pitón* (1589-1592, grabado, 23,8x33,8, donado en 1908), Agostini Carracci (1557-1602). Existe otra versión del mismo tema.

4. *Venus y Cupido* (1566, grabado en madera, 31,6x23,6, donado en 1908), Nicolò Boldrini (act. 1530-1570).

5. *El rapto de Proserpina* (1516, grabado, 30,9x21,3, donado en 1971).

6. *Plutón en su carro descendiendo al Hades* (mediados del XVI, grabado, 18,9x25,4, donado en 1908), Giulio Bonasone (c.1510-post 1576).

7. *Eneas y su familia escapando de Troya* (1595, grabado, 40,4x52,2, donado en 1908), Federico Barocci (1535-1612), según Agostino Carracci (1557-1602).

8. *Circe con compañeros de Ulises convertidos en animales* (1650-1651, grabado, 21,8x31, donado en 2009), Giovanni Benedetto Castiglione.



Fig. 34. *Eneas escapando de Troya*



Fig. 35. *Circe con compañeros de Ulises*

9. *El filósofo Diógenes buscando un hombre honesto* (c. 1645-1647, grabado, 21,9x30,8, donado 1908), Giovanni Benedetto Castiglione.

10. *La Justicia premiando el mérito* (1566, grabado, 26,1x31,5, donado 1908), Cornelis Cort (Países Bajos 1533-1578), según Federico Zuccaro (Italia 1543-1609).

11. *Horacio Cocles salvándose en la batalla* (finales del XVI, grabado, 29,7x27,5, donado 1908), Diana Scultori (Italia, c. 1547-1612).



Fig. 36. *Horacio Cocles*



Fig. 37. *La Justicia premiando el mérito*

12. *Venus con amorini cazando una liebre* (1510-1530, grabado sobre madera, 26,8x40,7, donado en 1908), Ugo da Carpi (Italia, activo c. 1502-1532).

13. *Baco, Ceres y Venus* (1690?, grabado, 25,9x17,4, donado en 1968), Giuseppe Diamantini (1621-1705).

14. *Saturno* (c. 1540-1550, grabado sobre madera, 23,6x40,5, donado en 1908), Giuseppe Niccolò Vicentino (Italia, activo c. 1540-1550), según Pordenone (c. 1483-1539).

15. *Venus y Cupido* (1566, grabado, 26,8x25,7, donado 1908), Paolo Farinati (Italia 1524-1606).

16. *Divinidad tutelar de Roma* (inicios del XVII, grabado, 17x24,3), donado en 1909), Giacomo Franco (Italia 1566-?), según Palma el Joven.

17. *Hércules echando a la Avaricia del templo de las Musas* (c. 1516-1517, grabado sobre madera, 29,8x22,7, donado en 1949), Ugo da Carpi, según Baldassarre Peruzzi (1481-1536).

18. *Divinidades fluviales vecinas consolando a Peneo por la pérdida de su hija* (c. 1525-1535, grabado, 24,5x17,8, donado en 1908, Maestro del Dado. Forma parte de la serie de grabados «La historia de Apolo y Dafne».

19. *Venus y un sátiro* (1592, grabado, 15,8x22,5, donado 1908), Annibale Carracci (1560-1609).



Fig. 38. *Consolando a Peneo*



Fig. 39. *Venus y un sátiro*, Annibale Carracci

20. *Latona dando a luz a Apolo y Diana* (finales XVI, grabado, 25,8x38,3, donado en 1908), Diana Scultori (Italia, c. 1547-1612), según Giulio Romano.



Fig. 40. *Latona dando a luz a Apolo y Diana*, grabado de finales del siglo XVI

21. *Aristóteles y Fílida* (c. 1501, grabado, 21,5x15,4, donado en 1996), Maestro MZ (Alemania, activo 1500-1503).

22. *Némesis* (c. 1502, grabado, 33,6x23,2, donado en 1996), Albert Dürer (Alemania 1471-1528).

23. *La muerte de Procris* (c. 1540, grabado 39,6x57,1, donado en 1908), Giorgio Ghisi (Italia 1520-1582), según Giulio Romano (1499-1541).

24. *Alegoría de las Artes* (1640, grabado, 26,2x39, donado en 1908), Giovanni Andrea Podestá (Italia 1608-c. 1674).

25. *Las riquezas del mar con Neptuno, tritones y dos nereidas* (1684, grabado, 30,2x21,4, donado en 1908), Marcantonio Raimondi (Italia 1476/82-1527/34).

26. *Sacrificio a Príapo* (1530-1560, grabado, 16,1x28,8, donado en 1908), Maestro del Dado (Italia, activo 1530-1560).



Fig. 41. *Sacrificio a Priapo*, grabado de 1530-1560

27. *Las sibilas de Tibur y Cumas* (c. 1517-1520, grabado, 29,1x20,4, donado en 1908), Marcantonio Raimondi, según Rafael (1483-1520).

28. *Fauno jugando con un niño* (c.1509, grabado, 17,7x13,7, donado en 1908), Marcantonio Raimondi, según Rafael (1483-1520).

29. *Alejandro en el estudio de Apeles* (c. 1662, grabado, 46x27,6, donado en 1949), Salvator Rosa (1615-1673).

30. *Diógenes y Alejandro* (1667, grabado, 45,6x27,5, donado en 1908), Salvator Rosa (1615-1673).

31. *Diógenes tirando su cuenco* (1661-1662, grabado, 44,6x26,8, donado en 1908), Salvator Rosa (1615-1673).

32. *Bacanal* (c. 1540, grabado, 14,8x51, donado en 1908), Enea Vico (Italia 1523-1567), según Raimondi.

33. *Nacimiento e infancia de Aquiles* (1648-1650, grabado, 27,3x42,4, donado en 1908), Pietro Testa (Italia 1612-1650).

34. *Suicidio de Catón* (1648, grabado, 28,2x41,4, donado 1908), Pietro Testa (Italia 1612-1650).

35. *El rey Midas* (1650, grabado, 18,7x21,4, donado en 1891), Giovanni Cesare Testa (Italia c. 1630-1655), según Pietro Testa. Existe otra versión.

36. *Minerva y los dioses del Olimpo* (c. 1712, dibujo para el techo del vestíbulo de Easton Neston Northamptonshire, 25,3x46,1, donado en 1992), James Thornhill (Gran Bretaña 1675-1734).

37. *Venus castigando a Cupido* (XVII?, grabado, 13,6x9,4, donado en 1908), autor desconocido (activo en XVII).

38. *El sátiro feliz y su familia* (c. 1743-1757, grabado, 23x17,7, donado en 1964), Giambattista Tiepolo (Italia 1696-1770). Forma parte de la serie «*Scherzi di Fantasia*».

39. *Glauco y Escila* (c. 1661, grabado, 44,6x26,8, donado en 1993), Salvator Rosa (1615-1673). Tiene otra versión, donada en 1985.

40. *Marte, Venus y Cupido* (1509, grabado, 30,2x21,4, donado en 1908), Marcantonio Raimondi (Italia 1476/82-1527/34).

41. *Perseo y las Gorgonas* (1892, acuarela, 15,4x10,5, donado en 1907), Walter Crane (Gran Bretaña 1845-1915). Forma parte de las ilustraciones que el pintor hizo para el *Wonder Book* de Nathaniel Hawthorne's.



Fig. 42. *Marte, Venus y Cupido*, Raimondi



Fig. 43. *Perseo y las Gorgonas*, Crane

De las obras de los prerrafaelistas destacamos:

42. *Perseo y Andrómeda* (1876, óleo sobre tela, 152,2x229, donado 1902), Edward Burne-Jones (1822-1898).



Fig. 44. *Perseo y Andrómeda*, 1876, Edward Burne-Jones

43. *Venus impidiendo a su hijo Eneas que mate a Helena de Troya* (1650, óleo sobre tela, 128,3x169,5, donado en 1951), Luca Ferrari (Italia 1605-1654).



Fig. 45. *Venus impidiendo a su hijo Eneas que mate a Helena*, 1650, Luca Ferrari

44. *Paisaje de Arcadia* (XVII-XVIII, óleo sobre tela, 43,2x64,8, donado en 1961), seguidor de Gaspard Dughet (Italia/Francia 1615-1675).
45. *El hallazgo de Erictonio por las hijas de Cécrope* (c.1690-1710, tapiz, 367x515, donado en 1962), Bruselas.
46. *Destino* (1885-1886, óleo sobre tela, 243,8x193,7, donado en 1890), Thomas Cooper Goth (Gran Bretaña 1854-1931).
47. *Diana y sus ninfas bañándose* (c. 1778-1782, óleo sobre tela, 66x66,5, donado en 2007), Angelica Kauffmann (Suiza/Gran Bretaña/Italia 1741-1807).
48. *Tales haciendo que el río fluya a ambos lados del ejército lidio* (c. 1663-1664, óleo sobre tela, 73,5x97, donado en 1989), Salvator Rosa (1615-1673).
49. *El hijo mudo del rey Cresos evita que los persas maten a su padre* (c. 1663-1664, óleo sobre tela, 73,5x97, donado en 1989), Salvator Rosa (1615-1673).
50. *La última mirada de Zenobia sobre Palmira* (1888, óleo sobre tela, 183,4x153,6, donado en 1890), Herbert G. Schmalz (Gran Bretaña 1856-1925).
51. *El triunfo de Hércules* (c. 1759, óleo sobre tela, 68,8x50,8, donado en 1970), Giandomenico Tiepolo (Italia 1727-1804).
52. *Leda* (1860, óleo sobre tela, 64,8x52, donado en 1889), George Frederick Watts (Gran Bretaña 1817-1904).
53. *Amor y Muerte* (1901, óleo sobre tela, 235,6x116,8, donado en 1901), George Frederick Watts (Gran Bretaña 1817-1904).
54. *Cicerón con su amigo Ático y su hermano Quinto en su villa de Arpino* (c. 1771-1775, óleo sobre tela, 121,8x174,5, donado en 1948), Richard Wilson (Gran Bretaña 1713-1782).
55. *Baco y Ariadna* (c. 1705, óleo sobre tela, 196x193,7, donado en 2000), Ignaz Stern (Alemania 1679-1748).
56. *Toilette de Venus y Andrómeda* (c. 1886, dos esculturas agrupadas, bronce, 50x5x36,/x60, donado en 1996), Auguste Rodin (Francia 1840-1917).
57. *Vaso de bacantes* (1927, cristal, 21 cm alt., donado en 2000), diseñado por Winger-sur-Moder, manufactura R. Lalique (Francia).



Fig. 46. *Baco y Ariadna*, c. 1705, Stern



Fig. 47. *Toilette de Venus y Andrómeda*, c. 1886, Rodin