

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023**

TESIS para optar el título profesional de licenciada en Educación
Inicial

Autor: Bach. Yoselyn Milagros Santos Zambrano

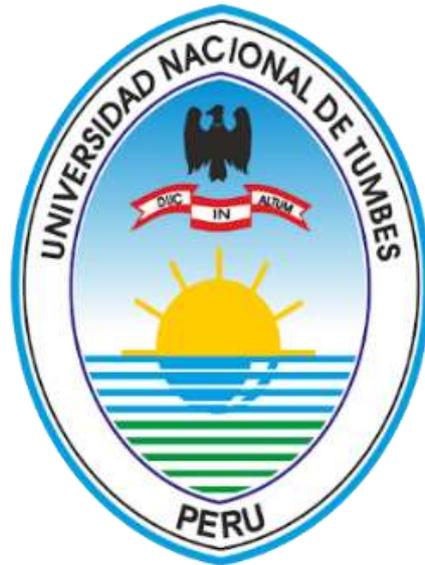
Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (miembro)

Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés (miembro)

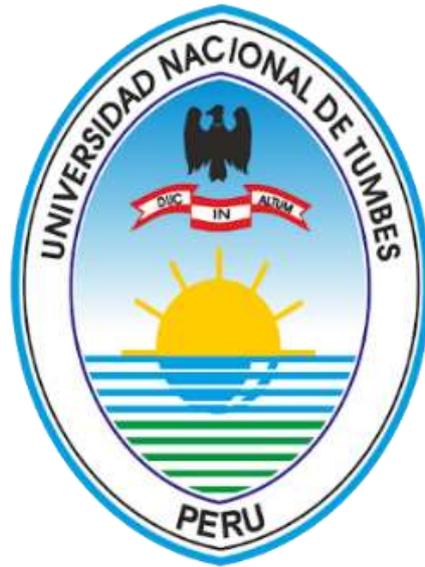
Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su
contenido y forma.**

Bach. Santos Zambrano, Yoselyn Milagros (Autor)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Asesora)

Tumbes, 2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los 24 días del mes de noviembre de dos mil veintitrés, siendo las 16:00 horas con quince minutos, en vía virtual <https://meet.google.com/syz-ukw-edc>, se reunió el jurado calificador, designado por **RESOLUCIÓN N°228-2023/UNTUMBES-FACSO-D**, Tumbes, 24 de julio de 2023, y conformado por el Dr. Oscar Callisto La Rosa Feijoo, presidente; Dra. ~~Katerina~~ Barrientos Pacherras de Guevara, secretaria; la Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés, vocal; reconociendo, además, a la Dra. Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios, como asesora; se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada: **"EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°006, LA CRUZ, 2023"**, para optar el título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentada por la:

Br. YOSELYN MILAGROS SANTOS ZAMBRANO.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo **N° 65** del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la **Br. YOSELYN MILAGROS SANTOS ZAMBRANO**, aprobada, con calificativo de Dieciséis (16)

Se hace conocer a la sustentante que deberá levantar las observaciones finales hechas al final del informe de tesis, que el jurado le indica.

En consecuencia, queda **apta** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria **N° 30220**, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las cinco y diez minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 24 de noviembre de dos mil veintitrés.

 Dr. Oscar Callisto La Rosa Feijoo. DNI N° 00230120 Código Cesig 0000-0003-2262-1003 Presidente	 Dra. Katerina Barrientos Pacherras de Guevara DNI N° 00248073 Código Cesig 0000-0002-0920-8938 Secretario
 Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés DNI N° 00326232 Código Cesig 0000-0001-9687-2054 Vocal	

Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo, DIDE Trabajo del estudiante	<1%



Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS

9 repositorio.usil.edu.pe
Fuente de Internet

<1%

10 "Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001
Publicación

<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS

DEDICATORIA:

La presente investigación se la dedico a mi madre, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mi abuela que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

Mi aprecio y amor siempre. Gracias, por tanto.

Yoselyn Milagros

AGRADECIMIENTO:

El principal agradecimiento a Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante. Asimismo, le agradezco a mi familia por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

Del mismo modo, expreso mi gratitud a la plana docente que son la base y la fortaleza de la Escuela Profesional de Educación Inicial y de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.

Finalmente, expreso mi agradecimiento a la directora de la I.E. N°006 Santa Rosa de Lima La Cruz, por su apoyo en ayudarme a resolver el instrumento de investigación para el presente estudio.

La autora

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátulas	i
Páginas preliminares	v
Índice	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	x
Resumen (español e inglés)	xi
1. Introducción	13
2. Revisión de la literatura	18
3. Materiales y métodos	34
4. Resultados y discusión	43
5. Conclusiones	50
6. Recomendaciones	51
7. Referencias bibliográficas	52
Anexos	60

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Matriz de operacionalización de las variables.	35
Tabla 2: Distribución de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023.	38
Tabla 3: Distribución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023.	39
Tabla 4: Nivel de relación entre las variables expresión plástica y la relación que tiene con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz” 2023.	43
Tabla 5: Resultados de la relación de la variable expresión plástica y la dimensión viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.	44
Tabla 6: Resultados de la relación de la variable expresión plástica y dimensión fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.	45
Tabla 7: Resultados de la relación de la variable expresión plástica y dimensión facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima	46

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Distribución porcentual de la relación de las variables expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz” 2023.	43
Figura 2: Distribución porcentual de la relación de la variable expresión plástica y la dimensión viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.	44
Figura 3: Distribución porcentual de la relación de la variable expresión plástica y la dimensión fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.	45
Figura 4: Distribución porcentual de la relación de la variable expresión plástica y la dimensión facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.	46

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación de expresión plástica y la motricidad fina.	61
Anexo 2: Instrumento de investigación.	65
Anexo 3: Constancia de validación del instrumento de investigación.	72
Anexo 4: Escala de confiabilidad – Alfa de Cronbach.	75
Anexo 5: Prueba de Normalidad de los resultados de las variables.	76
Anexo 6: Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman.	77
Anexo 7: Informe de Turnitin	78
Anexo 8: Evidencias del recojo de información.	80
Anexo 9: Solicitud de consentimiento a la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima” – La Cruz para la aplicación de la ficha de observación.	82
Anexo 10: Aceptación de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima” – La Cruz para la aplicación de la ficha de observación.	83
Anexo 11: Consentimiento informado del padre o apoderado	84

RESUMEN

El proyecto de investigación intitolado: expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023, buscó identificar el grado de intervención que presenta la expresión plástica en la motricidad fina en niños de 5 años. Cabe señalar que el estudio tuvo como objetivo: “Evaluar la expresión plástica y la relación que tiene con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz 2023”. También, se precisa que la presente investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, diseño No experimental, de corte transversal y, fue importante aplicar dos fichas de observación de cada variable a una unidad de análisis de 19 niños de 5 años. Por consiguiente, se señala que la muestra fue elegida por la autora y se realizó en la sección de clase: “Creativos” y se trabajó con todos los niños del aula de aprendizaje. Además, se realizó la prueba de hipótesis empleando el coeficiente de correlación Rho Spearman, el cual permitió medir el nivel de significancia de correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina; paralelamente, se aceptó la hipótesis de investigación: La expresión plástica se relaciona con la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023 y se rechazó la hipótesis nula. Finalmente, los resultados demostraron que el 47.4% de niños presentaron un nivel de relación buena entre las variables; el 10.5% de niños presentaron un nivel regular en la expresión plástica y excelente en motricidad fina y el 10.5% presentó un nivel de regular en ambas variables y el coeficiente de correlación es positiva baja con un valor de (0.162”).

Palabras claves: Expresión plástica, motricidad fina, expresiva – comunicadora, estimuladora - motivadora, socializadora.

ABSTRACT

The research project entitled: plastic expression and fine motor skills in 5-year-old children from Educational Institution No. 006, La Cruz, 2023, sought to identify the degree of intervention that plastic expression has on fine motor skills in 5-year-old children. It should be noted that the study had as objective: "To evaluate the plastic expression and the relationship it has with fine motor skills in 5-year-old children of the Educational Institution No. 006 "Santa Rosa de Lima", La Cruz 2023". Also, it is specified that the present investigation is of a quantitative approach, of a correlational study type, of a non-experimental design, of a cross section and, it was important to apply two observation sheets of each variable to an analysis unit of 19 5-year-old children. Therefore, it is noted that the sample was chosen by the author and was carried out in the class section: "Creatives" and worked with all the children in the learning classroom. In addition, the hypothesis test was carried out using the Rho Spearman correlation coefficient, which allowed measuring the level of correlation significance between plastic expression and fine motor skills; In parallel, the research hypothesis was accepted: Plastic expression is related to fine motor skills in 5-year-old children from educational institution No. 006 "Santa Rosa de Lima", La Cruz, 2023, and the null hypothesis was rejected. Finally, the results showed that 47.4% of children presented a good level of relationship between the variables; 10.5% of children presented a regular level in plastic expression and excellent in fine motor skills and 10.5% presented a regular level in both variables and the correlation coefficient is low positive with a value of (0.162").

Keywords: Plastic expression, fine motor skills, expressive - communicative, stimulating - motivating, socializing.

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023, se realizó con el propósito de evaluar la expresión plástica y la relación que tiene con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz 2023; por lo tanto, se analizaron las variables desde diversos contextos: internacional, nacional y local.

En el contexto internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2019), en Marruecos, la expresión plástica no es enseñada en todo el país porque existe una carencia de docentes especializados que lleven a cabo estas técnicas para que los niños logren desarrollar su motricidad fina, por ello, al llegar a la segunda etapa los niños no adquieren los conocimientos necesarios para su desarrollo y tienen dificultades para coordinar sus manos y ejecutar movimientos como cambiarse de ropa, pasar la página de un libro, coger un objeto con los dedos, entre otras actividades que dificultan el progreso de los estudiantes a causa de no desarrollar suficientes actividades de expresión plástica.

La Revista de Educación (2021), acota que el problema de que los niños no desarrollen adecuadamente su motricidad fina, es porque en los planes curriculares, la expresión plástica no es vista con mucha notoriedad como las otras materias, y esta no se fomenta en todos los países desde edades tempranas a pesar de que esta técnica es de suma importancia para el progreso de la motricidad fina, por ello, los problemas de motricidad fina en los infantes son evidentes, puesto que existen niños que no logran coger bien el lápiz, y tienen deficiencias para ejecutar actividades que requieran del uso de la pinza.

La Organización de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, (2020), expresa que las artes plásticas son importantes para el avance motriz fino de los niños, sin embargo, en un estudio realizado se determinó que esta no es una realidad que acoja a todos los niños, puesto que los niños en condición de pobreza no reciben como estímulos de calidad estas técnicas desde etapas tempranas, lo que hace más difícil el avance en cuanto a motricidad fina de los niños, evidenciando falencias en este desarrollo. Esta misma fuente determina

que, al menos 155 millones de niños tienen retraso de motricidad, siendo un problema grande a nivel mundial.

En el contexto nacional, en la región de la región de Ancash, los niños tienen deficiencias en cuanto a la expresión de su creatividad, debido a que los dos años de pandemia por COVID-19, detuvieron todas las actividades escolares, y como consecuencia se produjo estudiantes preescolares con falta de expresión plástica y motricidad fina, es por ello, que los niños tienen deficiencias en cuanto a la coordinación de sus manos existiendo dificultades para agarrar objetos en pinza, poco control de la tijera, dificultad para agarrar correctamente el lápiz, entre otros, que permiten el buen desarrollo del niño (Ocaña, 2022).

En la ciudad de Tacna, los niños del nivel inicial hoy en día han desplazado las actividades plásticas como la pintura, el modelado o el dibujo, por pasar horas frente al televisor mirando dibujos, o jugar videojuegos en el computador, celular o Tablet, todo ello repercute en los niños, puesto que la carencia o ausencia de la ejecución de técnicas plásticas impide el adecuado desarrollo motor fino, y ellos no logran coordinar bien el movimiento de sus dedos (Araujo, 2019).

En el departamento de Huancayo, los niños evidencian problemas para coordinar los dedos de sus manos, asimismo, no logran utilizar ambas manos de manera simultánea y de forma coordinada para ejecutar ciertos movimientos, debido a que no han tenido la oportunidad de llevar a cabo actividades plásticas tanto en aula como en casa que permitan el progreso motriz fino. Los niños se inclinan mayormente por actividades sedentarias como videojuegos, dificultando así el progreso de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas plásticas (Macavilca, 2019).

Currículo Nacional (2017) afirma sobre los lenguajes del arte como medios permisivos de expresión de los niños, asimismo permite expresar, vivencias y emociones mediante diversas técnicas y socialización. Técnicas de las que resalta la pintura, escultura, modelado y pintura, actividades para estimular el desarrollo motor.

En el contexto local, la realidad de los niños de 5 años de la institución educativa N.º 006 “Santa Rosa de Lima” es igual a lo descrito en la realidad problemática, ya que se pudo evidenciar a través de las prácticas profesionales que los niños

tienen poco conocimiento de las técnicas plásticas, puesto que no las ejecutan de forma correcta, teniendo problemas para realizarlas; todo ello lleva consigo que tengan deficiencias de motricidad fina, debido a que no logran coger de manera correcta el lápiz, no coordinan bien los movimientos para coger algunos objetos, no logran dibujar círculos en una hoja, no agarran bien la tijera para cortar y los cortes que hace son inexactos, entre otros problemas que se observaron, y que fueron relevantes para llevar a cabo esta investigación. Por ello, a través de esta investigación, se estableció la relación que existe entre ambas variables.

Desde la descripción de la realidad problemática, donde se mostraron las diferentes situaciones que afectan las variables de estudio, surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023?

Existen diversos motivos por los cuales se desarrolló este estudio. Su finalidad es contribuir con las teorías existentes, en la práctica, en la parte metodológica y, a la par, al colectivo social.

El presente estudio se justificó por diversas razones; teóricamente, porque se hace uso de diferentes conceptos científicos, definiciones y teorías desde el punto de vista de diferentes autores como es la teoría de Piaget (1959) quien expresa que, los infantes siempre desarrollan su intelecto y la manera en que logra sus interpretaciones plásticas se verá influenciada por las vivencias que experimentan en su entorno.; asimismo, se evidencia la teoría de Wallon (1988) quien determina que, el infante construye y fortalece su motricidad fina con la exploración de materiales, movimiento de su cuerpo e indagación del ambiente y contexto en el cual convive; por otro lado, el estudio se redactó con un léxico entendible y claro para que los lectores hagan uso de este para un fin deseado, además, sirve como precedente para otras investigaciones las cuales tengan similitud con las variables del estudio, así como también esté al alcance de las estudiantes de educación inicial.

En la misma línea, Bernal (2010) refiere que la justificación práctica es la que contribuye con la solución de un problema en que se estudia; por lo tanto, el estudio tiene un aporte práctico porque permite a la investigación identificar las deficiencias de los niños de la edad de 5 años de la I.E. 006 “Santa Rosa de Lima”, sobre la expresión plástica y su vínculo con la motricidad fina, además, lo que facilitó conocer detalladamente cuales son los sus habilidades de los niños con respecto a las dimensiones del estudio; además, obteniendo los resultados del estudio se pudo demostrar el nivel de logro de los estudiantes; así como también, se benefició a las docentes del aula de 5 años lo cual les permitió conocer más a fondo la debilidades de sus estudiantes y poder implementar actividades que ayuden a un buen desarrollo integral de los niños.

Asimismo, Musallam et ál. (2019) señala que la justificación metodológica es fundamental que se describa puesto que busca describir la razón de la metodología planteada en el estudio; por lo tanto, se presentó su aporte metodológico, porque para poder alcanzar los objetivos del estudio se tomaron en cuenta el empleo y manejo de técnicas e instrumentos para ambas variables del estudio, por su parte, se empleó como técnica a la observación y como instrumento dos fichas de observación para las dos variables de estudio las cuales fueron validados por los especialistas y así poder evaluar a los estudiantes y recolectar datos verídicos en la I.E 006 “Santa Rosa de Lima” de forma confiable; asimismo, se comenzó desde las dimensiones propuestas y delimitación de los indicadores, por lo tanto, la ejecución del estudio refleja una gran importancia para los estudiantes y docentes del nivel inicial, ya que, a través del contraste de los resultados se podrá hacer recomendación para mejorar la praxis educativa en el aula de 5 años.

Por último, Ñaupas (2014) menciona que la justificación social busca resolver problemas que afectan a grupos sociales; por lo tanto, el autor refiere que es fundamental que se plantee la misma para evidenciar su aporte en el lado social; por tanto, la investigación se justificó por su aporte social, ya que al desarrollar este estudio de una manera responsable y respetando todos los procedimientos propuestos se obtuvieron resultados veraces, lo que benefició a los estudiantes de la edad de 5 años y a la plana docente, puesto que tienen al alcance un estudio referido a la conexión entre la expresión plástica y la motricidad fina lo

cual es necesario porque contribuyeron en la formación integral y una buena formación de todos los niños de la edad preescolar de dicha institución educativa, como también formándose como un precedente en la localidad y departamento de Tumbes.

Tras la descripción del planteamiento del problema y los motivos por la cual el estudio se justificó, se plantearon los objetivos de la investigación, los mismos que permitieron encontrar resultados confiables y precisos.

Se estableció como objetivo general: “Evaluar la expresión plástica y la relación que tiene con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz 2023”; además, se trazaron tres objetivos específicos: “Establecer la relación de expresión plástica y la dimensión viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”; “Analizar la expresión plástica y la dimensión fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima” y “Analizar la relación expresión plástica y la dimensión facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

En el escenario internacional, García (2018) “Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la unidad educativa España, año 2018”, [Tesis de titulación], Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador. De enfoque cuantitativo, tipo explicativo, diseño pre experimental, constituida por una muestra de 66 estudiantes y 3 docentes, como instrumento una encuesta aplicada. Concluye que los estudiantes por medio de la ficha de observación aplicada, manifestaron muchas dificultades al momento de realizar las actividades; además, pese a que un 100% de los docentes ejecuta actividades plásticas en sus clases algunos de los docentes que laboran en dicha institución no cuenta con un título conforme a su especialidad, es por ello que se dificulta aplicar técnicas acordes a la edad; asimismo, se obtuvieron como resultados que el 33% de estudiantes le dificulta realizar actividades como de pintura, y el 32% de estudiantes les dificultó realizar movimientos circulares con la mano, y el 27% demuestran un nivel bajo para realizar la técnica de la pinza y por último el 8% de estudiantes no logran ejecutar ninguna actividad.

Además, Zavala (2019) “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa municipal Antonio José de Sucre, año 2019”, [Tesis de licenciatura], Universidad Central del Ecuador, Ecuador. Investigación de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo correlacional, población de 50 niños, e instrumento a ficha de observación. Concluye que las encuestas dirigidas a las docentes dieron como resultado satisfactorio; Además, se evidenció dificultad al momento de aplicar esgrafiado y dibujo en los niños. Finalmente, se detectó que las docentes emplean material que este a disposición en el aula puesto que no se encuentran del todo implementadas. Por lo tanto, se determinó por medio del instrumento que existen dificultades en el avance motriz fino en los niños. Además, en la contratación de los resultados se puede expresar que, el 66,7% de docentes creen necesarias nuevas estrategias para mejorar la expresión plástica y el 33,3% expresaron que se deben planificar más actividades lúdicas guiadas al desarrollo de la expresión plástica.

Finalmente, Gualotuña (2021) “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución educativa

Alfredo Escudero, en el año 2021”, [Tesis de titulación], Universidad Técnica de Cotopaxi. De enfoque cualitativo, tipo descriptivo, diseño no experimental, constituida por una muestra de 16 niños y 5 maestros, utilizando el instrumento de entrevista, encuesta y observación. Concluyó que por medio de la investigación le permitió diagnosticar el nivel de desarrollo, observando las debilidades y fortalezas; además, se diseñó una propuesta a docentes y estudiantes para corregir el problema de motricidad; asimismo, se evidenció que las estrategias plásticas utilizadas para expresarse artísticamente tenían un efecto positivo en el desarrollo motriz del niño. Asimismo, se obtuvieron como resultados estadísticos que, El 93,75% de estudiantes expresan flexibilidad en sus manos y dedos al trozar y rasgar papel; el 87,5% de niños realizan la técnica del plegado uniendo los bordes con precisión y el 31,25% de niños crean una obra plástica, utilizando la técnica del collage y le da un nombre, lo que se puede expresar que, ambas variables tienen una correlación significativa muy alta.

En el contexto nacional, Lozano (2019) “Técnicas de expresión plástica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°001-Jaen, 2019”, [Tesis de titulación], Universidad Particular de Chiclayo, Chiclayo. De enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental, constituida por una muestra de 50 estudiantes, a quienes se les aplicó el instrumento de una lista de cotejo y cuestionario. Concluyó que por medio de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas se logró que los niños adquieran hábitos en la escritura; igualmente, el pre test del grupo experimental fue de 92% en inicio, 8% progreso y 0% logro; asimismo, el post test fue de 88% inicio, 12% progreso y 0% logro. Siendo así una correlación significativa.

También, Zúñiga (2019) “Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa – Haura – 2019”, [Tesis de maestría], Universidad Cesar Vallejo, Lima. Con un método cuantitativo básico y un enfoque descriptivo-correlacional, se realizó un estudio no experimental de diseño transversal que involucró a una muestra de 90 niños de 3 años de edad., instrumento guía de observación. Concluyó que las variables de estudio tienen alta correlación positiva; asimismo, existió una relación entre el dibujo de la expresión plástica en la motricidad fina con respecto al dibujo de los niños y niñas. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula, expresando la correlación

positiva entre las variables modelado de la expresión plástica y la motricidad fina; además, los datos estadísticos obtenidos son los siguientes: en cuanto a la expresión plástica, el 83,3% (75 niños) mostraron dominio, mientras que el 16,7% (15 niños) están en proceso de desarrollo. En términos de motricidad fina, el 90% (81 niños) alcanzaron el nivel deseado, pero el 10% (9 niños) aún están en proceso de desarrollo en esta área.

Asimismo, Mangier (2019) “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. – 2019”, [Tesis de maestría], Universidad Cesar Vallejo, Lima. De enfoque cuantitativo, correlacional de estudio no experimental, se basó en una muestra de 100 estudiantes de 4 años. Concluyó que existe correlación entre ambas variables; asimismo, se establece una conexión entre la expresión plástica y la habilidad motora de las manos y la vista. Se confirma una correlación positiva significativa entre ambas. Además, se identifica una relación moderadamente positiva entre la expresión plástica y la habilidad fonética: a medida que aumenta la participación en actividades artísticas, mejora la destreza en el habla. En cuanto a la observación de 100 estudiantes, se señala que el 73% alcanzó el objetivo, el 25% está en proceso y solo el 2% está en etapas iniciales. Los resultados muestran una significancia estadística muy baja ($p < 0.05$), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la alternativa. La correlación, calculada mediante Rho de Spearman, es de 0,708, indicando una fuerte correlación positiva entre la expresión plástica y la habilidad motora de la vista y las manos en estudiantes de 4 años en la institución REI N°14 - S.M.P.- 2019.

Además, Rojas (2021) en su estudio titulado: “Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°3015 Los ángeles de Jesús – Rímac, 2021”, [Tesis de titulación], Universidad Cesar Vallejo. Estudio de naturaleza cuantitativa con un enfoque correlacional y un diseño que no incluye experimentación, basándose en una muestra de 60 estudiantes. La autora concluye: que, hay una correlación positiva entre las variables; asimismo, el primer objetivo determinó una correlación entre expresión plástica y coordinación óculo manual; también, el tercer objetivo, confirma la conexión positiva entre las actividades artísticas y la destreza manual en niños de 5 años. Para respaldar esta afirmación, se emplearon tablas y gráficos de barras en el análisis

estadístico. Se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman, obteniendo un valor de $\rho = 0.822$, indicando una correlación positiva muy sólida. Con un valor de $p < 0.000$, altamente significativo ($p < 0.01$), se rechaza la hipótesis nula a favor de la alternativa. Esta evidencia concluye que existe una relación significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina.

Macavilca (2021) “Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°351, 2021”, [Tesis de titulación], Universidad Peruana los Andes, Huancayo. De enfoque cuantitativo, de tipo experimental, diseño pre experimental, la muestra constituye 30 niños, usando el instrumento de una prueba pedagógica. Concluyó que el 100% de los niños desarrollaron en nivel de logro, los músculos de manos, pies, dedos, lengua y boca; asimismo, las técnicas de expresión plástica influyeron en el movimiento óculo manual; también, se observó un buen desarrollo de las habilidades corporales, como la lateralización. En síntesis, la influencia de las técnicas de expresión plástica es significativa en la coordinación dinámico manual.

Zuloeta (2021) “Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la institución educativa inicial N°165 “Ángel” Collud – Pomalca”, año 2021. [Tesis doctoral], Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo. De enfoque cuantitativo, diseño no experimental, corte transversal, corresponde al nivel explicativo, la muestra fue orientada con un grupo intacto de 22 alumnos, como instrumento se utilizó el cuestionario y ficha de observación. Concluyó que los niños en su mayoría se encuentran en la categoría inicio con un 63.64%, hallándose aun una problemática en los trazos, recorte de papel; asimismo, se diseñó una propuesta de modelo de expresión plástica para lograr mejoría en la motricidad fina, para posibilidades de maduración, crecimiento y adaptación del cerebro a los estímulos ambientales. Dentro de la conclusión estadística se detalló que ambas variables tienen un nivel de correlación media siendo $p < 0,05$, como margen de error y $\rho = 0,556$ la cual demostró una correlación positiva media, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa.

En el escenario local no se encontraron antecedentes que abarquen las variables de: expresión plástica y motricidad fina.

También, fue relevante que la investigación cuente con el respaldo de la literatura existente concernientes a las variables de estudio, dado que se sustentan en los

resultados obtenidos de diversos autores. Por lo tanto, se abordaron diversas teorías.

Expresión plástica. Para darle consistencia a la variable expresión plástica, Según Mesonero y Torío (1996), la expresión plástica se define como un lenguaje que emplea elementos visuales para comunicar ideas y sentimientos. Asimismo, establecen que, al igual que cualquier forma de lenguaje, la expresión plástica implica un proceso de creación. Para alcanzar la representación y comunicación creativa, es necesario equilibrar aquello que se vive con aquello que se expresa, en otras palabras, es el hacer y encontrar maneras de decir.

Piaget (1959) sugiere que los niños constantemente desarrollan su capacidad intelectual, y su expresión plástica se ve influenciada por las experiencias vividas y el entorno en el que se desenvuelven, así como por el juego. Según su investigación, la expresión plástica evoluciona en tres fases: inicialmente, como imitación, donde el niño retrata su entorno sin detallar. Luego, como juego, tras superar la etapa de imitación, los dibujos se tornan más variados, reflejando sus propias experiencias y criterios. Finalmente, como representación cognitiva, fusiona la imitación con el juego, permitiendo al niño dar un toque personal a sus dibujos, dotándolos de mayor realismo y usándolos como medio de comunicación.

Asimismo, Ausubel (1981) considera la expresión plástica es un ámbito crucial para el desarrollo psicomotor y socioemocional, ya que al participar en actividades artísticas, los niños pueden expresar sus emociones, moverse libremente y dar forma a sus pensamientos, necesidades y creatividad. Según el autor, el arte representa un espacio fundamental en el crecimiento humano, fomentando la capacidad de pensar y crear de manera independiente. El uso de diversas técnicas de expresión plástica se percibe como un factor beneficioso para el desarrollo de la habilidad motora detallada.

Las técnicas de expresión plástica aportan ideas concernientes a materiales, técnicas, recursos, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística.

Las técnicas gráfico plásticas en pre escolar tienen como finalidad lograr la expresión y motricidad fina en los niños y niñas para que a través de un lenguaje

plástico sean capaces de comunicarlo a través del dibujo, pintura, modelado entre otros (Le Boulch, 1981).

Es una expresión traducida en un sentimiento y estado de ánimo, se les debe hacer vivir su experiencia y expresarla, no se le debe de obligar al niño a crear dibujos hechos por el adulto. Precisa la expresión plástica como la forma de representar y comunicar, utiliza un lenguaje consistente en expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintos métodos que facilitan el proceso creado. (Águila y Junyent, 1994).

Los niños desarrollan su inteligencia permanentemente y requiere de experiencias propias de su entorno o mediante el juego. La expresión plástica surge de tres formas:

Imitación. El niño observa el entorno y trata de expresarlo de forma global, sin considerar los detalles. Los niños realizan imitación gráfica de su entorno, y en medida que el niño se desarrolle, la imitación será transformada en un acto voluntario.

Juego. Ya culminada la imitación gráfica, procede a actividades de juego y según sus saberes previos, las actividades gráficas que realizaba, serán presentadas de forma tangible y a su propio nivel.

Representación cognitiva. De la imaginación del juego, el niño personaliza sus representaciones graficas en forma comunicativa y según su propia imaginación.

Anilema (2008) Afirma que la expresión plástica introduce al niño al mundo del arte mediante sus sentidos, explorando el color, las líneas, las formas y las texturas, permitiéndole expresar sus habilidades y capacidades. Además, estas actividades fomentan la autonomía, la confianza y la aceptación en el niño.

Lowenfeld (1980) acota sobre el arte como una actividad dinámica y conectiva que juega un papel importante en la educación infantil. En un proceso complejo, donde los niños conectan diferentes elementos desde su propia experiencia, conformando un todo con un nuevo significado. La expresión plástica tiene valor lingüístico, cognitivo y actitudinal, permitiendo materializar las ideas en conjunto al nivel de desarrollo de la motricidad, además de propiciar actitudes como la

percepción, interiorización, comprensión y descubrimiento mediante a estímulos visuales y táctiles.

De otro lado se define a la expresión plástica como instrumento comunicativo de desarrollo del ser humano, manifestado mediante diversos lenguajes, permitiendo la expresión por manipulación de materiales de técnicas variadas que favorecen el proceso creador. Desde el momento que nacemos utilizamos varias formas de comunicación como: gestual, verbal musical, plástica, etc.

La expresión es innata, es la expresión más natural de la existencia, es un arte que se dirige a la combinación armoniosa del individuo en relación a la sociedad, por lo que es necesario entender que sin expresión no hay comunicación y esta se da a través de las personas mediante la oralidad y escritura.

A través del método lúdico podemos trabajar los contenidos referentes al lenguaje y también su motricidad ya que por este medio el niño tiende a motivarse y explorar sus formas de expresividad

Según Lobato, *et al.* (2003) la expresión plástica tiene las siguientes dimensiones:

Dimensión expresiva y comunicadora. La realización de actividades plásticas se ven influenciadas evidentemente por factores afines al desarrollo infantil en su proceso de maduración, como son los factores emocionales, afectivos, sociales y comunicativos. Su relevancia se plasma en los medios que utiliza acorde con la sencillez de las técnicas plásticas que acompañan a los niños y niñas en su desarrollo, convirtiéndose en un soporte indispensable en el ámbito educativo.

El sistema comunicativo verbal y escrito es común entre todos los seres humanos, es por esto que la construcción lingüística en los niños se ve determinada por reglas gramaticales y sonidos ordenados arbitrariamente en relación a un significante real y un significado mental; visto de otro modo, la expresión plástica posibilita el uso del lenguaje dándole un valor expresivo, y representativo en cada creación plástica, es decir, “va más allá de las palabras, convirtiéndose en un metalenguaje” (Lobato, *et al.*, 2003, p53).

El dibujo, es por este medio que podremos conocer a los niños/as, transmite sentimientos, ideas y fantasías. Se le debe de proporcionar a los niños múltiples

materiales. Según Frutos (2020), el modo de expresión que usan los niño/as para expresar emociones y experiencias es por medio de los pulmones, betún, crayolas, tizas, etc. Por ende, el niño se permite conocerse a sí mismo y dentro de su contexto, por eso es importante brindarles espacios para que demuestren su arte por medio del dibujo.

Dimensión estimuladora y motivadora. Los diferentes procedimientos plásticos son en sí mismos, factores de motivación para los estudiantes, viéndose recreados por la diversidad de elementos y técnicas de las que pueden disponer, como: pintura con dedos, coloreado con plumones, arcilla, lápices de colores, crayones, pinceles, diferentes tipos de papelería, etc. Es importante resaltar que los materiales que manipulan, sus texturas, colores y formas, estimulan sus sentidos de visión, tacto y olfato etc. Se ven reforzadas por los diversos estímulos proporcionados.

Por el contrario, la aplicación docente actual está alejada al uso que realmente debe tener, por lo que en repetidas ocasiones se prioriza solo una vista estética de los materiales. Por tal motivo, para que la expresión plástica logre su fin estimulador y motivador debe realizarse en principio con organización y asegurar que los estudiantes manipulen los materiales y que elijan voluntariamente cuáles les permitan expresarse con mayor rapidez y comodidad, sin forzar alguna técnica.

Piantoni (1997) "Cuando se reconoce al niño-a el derecho de utilizar múltiples canales de expresión, se le ofrecen también mayores posibilidades de establecer (...) un cierto tipo de relación con el ambiente, ya que podrá usar los datos de la percepción visual, táctil, (...) cinética y traducirlos en formas nuevas y significativas" (p.16-24).

En esta dimensión tenemos como indicador la representación gráfica, se considera así porque los niños plasman sus dibujos en las hojas, se da de manera individual, cuando el niño realice trazos recuerden que no todos tienen el mismo grado de maduración, esto dependerá de los padres y del colegio en cómo se les brinde a los niños los materiales y el apoyo. El docente debe de acompañarlo al niño ya que en algunas ocasiones se frustra al no poder plasmar

sus vivencias y así logre graficarlo sin tener que obligarlo, conduce al grafismo preparando al niño al momento de la escritura.

Técnicas grafico plásticas. Las actividades en el aula nos permiten el desarrollo motriz de una manera motivadora y creativa, la realización de estas técnicas dependerá del nivel madurativo del niño, el niño para que entre en contacto se debe de comenzar por la más sencilla; y luego las más complejas. Algunas técnicas son: embolillado, dibujo, collage, pintura, punzado, modelado, rasgado, etc. Estas ayudarán en el desarrollo de la lecto escritura y la autoestima.

Según Medrano (2020), las técnicas grafico plásticas arraigan en los diferentes beneficios para el niño, no solo se resaltan beneficios en el aspecto motriz; asimismo, se potencia a su vez la expresión y control emocional mediante diversas actividades.

Algunos beneficios de aplicar las técnicas grafico plásticas son: la familiarización en el manejo de los objetos en sus dimensiones reales, la sensibilización y fortalecimiento manual para el uso del lápiz, la estimulación del sentido táctil, la experimentación vivencial con diversas texturas y la liberación de energías acumuladas.

Embolillado. Para Apaza y Cervantes (2017), el embolillado es aquel que permite elaborar bolitas de papel haciendo uso del dedo índice y el dedo pulgar. El propósito de esta técnica es que los estudiantes logren desarrollar de manera adecuada su motricidad fina a través del ejercicio de la fuerza muscular en los dedos, asimismo, permite que puedan adquirir un progreso en su imaginación y creatividad.

Paz (2022) indica que, esta actividad consiste en hacer bolitas de papel utilizando las yemas de los dedos y las manos, además, este ejercicio fortalece la aprehensión del lápiz; mejora la manipulación y movimientos de las manos potenciando el desarrollo de su motricidad fina. Con este ejercicio el estudiante tiene que lograr hacer bolitas de papel arrugándolos mediante el uso de los dedos índice y pulgar que le sirven como pinzas digitales.

Lowenfeld y Lambert-Brittain (1980) distingue tres tipos de garabatos con sus características correspondientes:

Garabato descontrolado (2 a 3 años): los primeros trazos varían a menudo en el niño, ya que aparentemente estos no tienen sentido en el infante y parece no darse cuenta de lo que hace, el niño mira ambos lados cuando realiza el garabateo.

Es esta etapa se presentan diferentes características las cuales resaltan las siguientes:

El niño tiene dificultad en el control de sus movimientos, los trazos varían según su longitud y dirección, se siente encantado por la actividad y disfruta de sus garabateos como movimiento y registro de una actividad cenestésica, mira hacia otro lado, mientras hace trazos y continúa garabateando, toma el material de diferentes maneras y suele ejercer presión sobre él, deja trazos intencionales, a los materiales moldeables los pone en contacto con su sentido (huele, degusta, etc.).

Garabato controlado (3 años a 3 años y medio): El niño en esta etapa se da cuenta de sus movimientos y los trazos que ejecuta sobre el papel. Aquí el niño o la niña descubre el control visual sobre los trazos que pone en práctica.

Lowenfeld y Brittain (1980) sustenta que el rol del adulto es muy importante, ya que hace participe de a uno de las experiencias más importantes y no se trata del dibujo en sí, sino de lo que el niño quiere demostrar por medio del garabateo controlado (p. 124).

Aquí el niño va a ir teniendo más preferencias manuales, en esta etapa se destacan las siguientes características: Se observa una mayor coordinación viso-manual, pueden copiar un círculo, desarrollo del esquema corporal, iniciación de la integración visual y motriz, incremento del control de movimientos.

Garabateo con nombre (3 años y medio a 4 años): En esta etapa es en donde el niño o niña empieza a dar nombre a sus garabatos como: “Este es mi papá”, “Este es mi hermano”, “Esta es mi casa”, etc. Pese a que no se le pueda hallar forma al dibujo, los niños y niñas saben que es y que representa, es aquí donde los padres tienen que brindarle confianza y entusiasmo.

En esta etapa se mencionan las siguientes características: Existe intención figurativa, los garabatos significan algo real para el niño, el niño empieza a nombrar sus garabatos, cambia el pensamiento cenestésico al pensamiento imaginativo, anuncian sus acciones previas a iniciar.

Dimensión socializadora. El valor funcional y social de la expresión plástica queda patente en las diversas posibilidades que ofrecen los talleres gráfico plásticos; asimismo, su carácter dinámico hace necesario que todos los estudiantes, con o sin necesidades educativas diferentes, interactúen con otros niños, permitiendo no solo una actividad social enlazada socialmente, sino que cada niño tiene su propio rol designado en las actividades grupales, al desarrollar y obtener su resultado final.

De esta premisa, se destacan algunas de los roles que se pueden desarrollar en aula, libremente como motivación por parte de la docente o como talleres grafo plásticos que pueden crear escenarios favorecedores de socialización, podrían ser:

Asamblea para acordar las normas de uso del material que todos deben seguir.

Relaciones con otros niños cuando se utilizan materiales comunes.

Cuidado y almacenamiento de utensilios (pinceles, vasos, paletas, etc.)

Participar en la recogida, limpieza y organización de los espacios comunes (bancas, mesas, cartucheras, estantes, etc.).

Motricidad Fina. Referida a la segunda variable la motricidad fina se afirma que “implica movimientos de mayor precisión donde se hace uso de la mano, ojo, dedos; asimismo, se refiere al control fino, por ejemplo: pintar, enhebrar, rasgar, escribir, cortar, etc.” (Blázquez et al 1984).

Wallon (1988), la coordinación fina es la encargada de ejecutar los movimientos exactos, la cual está relacionada con la labor instrumental que realiza la mano y dedos, donde interactúa con el entorno, el periodo y la lateralidad. Esta conexión motriz consiste en el paso de la acción motora involucrando a la acción motora voluntario, en relación a la maduración del sistema nervioso como del control de

los mecanismos musculares. La coordinación viso motriz esta referida a una actividad motora y visual (ojo – mano, ojo – pie) la cual debe ser estimulada en la edad preescolar.

En nuestro país el ministerio de educación a partir del currículo nacional (2017) valora el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del I y II ciclo del nivel inicial ya que su desarrollo progresivo neuromuscular le permite dibujar, pintar, trozar, ensartar, punzar, usar tijeras, vestirse solo, abotonarse, entre otros, dicho desarrollo favorecerá la adquisición de futuros aprendizajes garantizando su desarrollo integral.

Mesonero (2001) define a la motricidad fina como una acción en el cual se desenvuelven constantemente por partes, esencialmente la cooperación de grupos musculares con la dirección cerebral.

Serrano y De Luque (2019) señalan que una buena motricidad implica en particular a las extremidades superiores, especialmente a los brazos. Siendo esta una habilidad humana que forma parte del desarrollo, es un pilar de la capacidad de movimiento y uso de diversas herramientas y materiales. mundo.

La motricidad fina es adquirida progresivamente según se realizan las sinapsis necesarias en el cerebro humano. Aspectos que se trabajan en el nivel escolar: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética.

Bécquer (1999), determinó “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies”.

Sus dimensiones de la motricidad fina, según Mesonero (2001) señalo: “es la facultad de favorecer el incremento de actividades con los músculos del rostro, esto hace posible que el niño se relacione con su entorno, manifestar sus sentimientos e informar a través de los gestos”.

Martín (2004) recomienda la realización de actividades para el trabajo de coordinación facial, como: Colocar mascarillas naturales, para la percepción de diferentes sensaciones en la cara, pintar partes del rostro para que se genere movimiento, de acuerdo a la indicación de la docente, motivar al niño para la

imitación de diferentes gestos, cantar canciones motivadoras que incluyan las diferentes partes del rostro.

Dimensiones de la motricidad fina. Mesonero (1985), clasifica a la motricidad fina en:

Motricidad viso-manual. Capacidad manual en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, se podrá dominar la escritura. Entre las actividades que se pueden trabajar son:

Recorte: realizar figuras, disminuir algún material o recortar los residuos de algo.

Punzado: perforar una cartulina o papel, involucra la precisión con un objeto puntiagudo.

Pintado: son ejercicios donde se pinta una superficie que tiene límites, se utiliza cualquier dibujo o también puede ser algo libre en el cual estará acompañado de colores, temperas, crayolas, etc. Reflejando sus emociones.

Embolillado: se forma bolitas pequeñas de papel, ejerciendo presión con el dedo índice y pulgar.

Moldeado: se utiliza una coordinación con ambas manos al momento de trabajar con la plastilina u otros materiales más.

Tapado y destapado: ejercicio que se pone en práctica al momento de abrir y cerrar una un objeto con tapa.

Enhebrado: actividad que se realiza con cuentas, perlas e hilo.

Rasgado: en esta actividad se ejerce presión y equilibrio de movimiento de los dedos, la cual consiste en trozar papel.

Trazado: Intervienen todos los gestos que el niño debe de realizar con los dedos, trazos cortos y largos hacia una dirección.

La coordinación visomotora es parte de la motricidad fina, pero aquí incluye no solo la destreza de las partes finas del cuerpo sino también su coordinación. Desarrollar un equilibrio general del cuerpo, independencia de los diferentes músculos, correcta adaptación de la mirada a los diferentes movimientos

manuales, lateralización, optimización de la fuerza muscular y desarrollo del sentido de la dirección son algunos requisitos previos para una correcta coordinación óculo manual basados en factores como la madurez física, la estimulación y el ejercicio.

Motricidad fonética. El aprendizaje de lingüístico es un requisito previo para aprender y explorar el conocimiento, debido a que, a la edad de tres años, esta habilidad le permite al niño construir y transformar nueva información en conocimiento. El desarrollo cognitivo del niño se desarrolla rápidamente cuando comienza a hablar.

Asimismo, Comellas et al (1990) encontramos al acto de fonación:

Coordinación de los diferentes movimientos, órgano, automatización del proceso fonético del habla, aspecto relevante a estimular para garantizar el dominio de cada aspecto.

Fonseca (1996) manifestó: la coordinación fonética abarca la expresión y el habla de cada niño/a por ende deben de ser estimulados evitando problemas en el futuro.

El recién nacido debe emitir sonidos los cuales deben de ser desarrollados en cada etapa de crecimiento; para esto se deben realizar ejercicios necesarios para el desarrollo del habla, como tomar líquidos con un sorbete, hacer burbujas, soplar globos, buscando el logro del desarrollo del lenguaje con claridad.

Mesonero (2001) señala que la pronunciación de los niños a medida que se va desarrollando va ir corriendo las palabras, oraciones u frases. La madurez fonológica es un ajuste progresivo que va acorde a las estrategias del docente, permitiéndole al niño el desarrollo del léxico.

No es tan sencillo enseñar fonética a los niños, la cual se debe de practicar por medio de trabalenguas y rimas ayudando a que la lengua sea más flexible y los sonidos sean aprendidos con rapidez. El padre de familia más se preocupa por que su niño/a camine a que hablen sus primeros fonemas.

Motricidad facial. Ocurre cuando se controlan los músculos faciales y cuando el rostro comunica y hace gestos voluntarios e involuntarios. A través de estas habilidades motrices expresa sentimientos y actitudes agradables o con las que

no está de acuerdo. Inicialmente, el niño logra obtener el control de sus músculos faciales, que después, se emplean para la habilidad de ejecutar una variedad de movimientos gestuales como medio de expresión y comunicación. Esto se demuestra cuando el niño logra realizar diferentes gestos que revelan sus diferentes ánimos.

Escobar (2004) acota dos aspectos muy importantes: dominio muscular, movimiento y la comunicación, los gestos se dan de forma voluntaria e involuntaria.

Martin (2004) sostiene que se debe tener en cuenta el uso de mascarillas naturales, para que el niño le dé movimiento acorde a una inhalación; asimismo, se incentiva a los estudiantes que haga gestos (triste, enojado, sorprendido, felices, etc.).

Por lo tanto, en los primeros años de la crianza de un niño, hasta alrededor de los siete años, entendemos toda crianza como psicomotriz, porque todo conocimiento y aprendizaje, es parte de las propias acciones del niño en relación con el entorno y las experiencias adquiridas en distintas manifestaciones interdependientes de un único ser: el niño o niña.

Las acciones de la motricidad fina son:

Alcanzar: es el movimiento del brazo para agarrar algo.

Agarrar: es coger algo con la mano.

Cargar o transportar: es llevar o agarrar un objeto de un lugar a otro.

Soltar voluntario: dejar caer intencionalmente algún objeto que sostenga con la mano.

Uso manual bilateral: uso de las manos para realizar alguna actividad.

Manipulación de la mano: colocar un objeto en la mano y manipularlo.

Destrezas: es la capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera eficaz y sin mucho esfuerzo.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODOS

3.1.1. Hipótesis de investigación

H_i: La expresión plástica se relaciona con la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023.

H_o: La expresión plástica no se relaciona con la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023.

3.1.2. Definición y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Variable 1: Expresión plástica. López (2019) define a la expresión plástica como una forma lingüística en función a la conjugación y uso de elementos de plasticidad, facilitadores del desarrollo de habilidades y de la comunicación en los niños y niñas.

Variable 2: Motricidad fina. Hernández y Batista (2018) afirman que la motricidad fina, es la combinación e inclusión de actividades que requieren de movimientos de la y/o las manos con precisión mayor, refiriendo que es necesaria la madurez y aprendizaje adecuados para la dominancia de los movimientos finos.

Definición operacional

Variable 1: Expresión plástica. Se evaluará en relación a sus tres dimensiones: Expresiva – comunicadora, estimuladora – motivadora y socializadora.

Variable 2: Motricidad fina. Se evaluará en función a sus tres dimensiones: fonética, viso-manual y facial.

Tabla 1:

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA
Expresión plástica	Expresiva – comunicadora	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja libremente por propia iniciativa. - Utiliza colores cálidos para pintar que se siente feliz. - Utiliza colores fríos para pintar que se siente triste. - Realiza movimientos bruscos al pintar con la mano cuando está enojado(a). - Realiza movimientos controlados al pintar con la mano cuando está tranquilo(a). - Mueve la mano con presión al pintar cuando está feliz. - Moldea figuras de su contexto con la plastilina. - Dibuja las actividades que realiza. - Se dibuja a sí mismo con figuras geométricas. - Recorta sin dificultad cuando está en calma. - Recorta con dificultad cuando no desea realizar una actividad. - Dibuja con trazos verticales. - Dibuja con trazos horizontales. - Elige de forma libre sus materiales. - Muestra rostro de agrado al tocar materiales con texturas suaves. - Demuestra algún gesto al manipular libremente. - Siente el agrado al manipular libremente materiales con texturas rigurosas. 	Likert Ordinal (Inicio, proceso y logrado)
	Estimuladora – motivadora	<ul style="list-style-type: none"> - Siente agrado al manipular libremente materiales de texturas lisas. - Dibuja con tiza mojada en papel. - Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen. - Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos. - Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja. 	

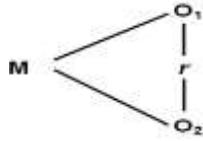
	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta al combinar sus materiales de forma libre para realizar sus creaciones. - Verbaliza su opinión al autoevaluar su creación. - Siente agrado al pintar con témperas. - Demuestra facilidad al usar plastilina. - Disfruta al trabajar con papeles de diversos colores. - Comparte sus materiales voluntariamente con sus compañeros. - Propone normas de cuidado de los materiales. - Acata normas de cuidado de los materiales. - Verbaliza el proceso de elaboración de sus creaciones. - Comenta qué objetos que manipula le son familiares. - Solicita verbalmente diversos materiales que necesita a sus compañeros. - Pregunta a la docente cuando no recuerda un procedimiento. - Pregunta a sus compañeros cuando no recuerda un procedimiento. - Explica oralmente el procedimiento a los compañeros que lo soliciten. - Dialoga voluntariamente con sus compañeros mientras realiza sus creaciones.
<p style="text-align: center;">Motricidad fina</p>	<p style="text-align: center;">Socializadora</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Viso-manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensarta cuentas pequeñas dentro de una botella. - Enhebra cuentas grandes utilizando un pasador. - Realiza actividades graficas libres a una distancia óculo – manual de 30 cm. - Usa su dedo pulgar e índice en forma de pinza para trasladar siluetas de cartón y colocarlas dentro de una caja. - Une puntos utilizando lápiz jumbo para descubrir imágenes. - Demuestra precisión al coger una crayola. - Utiliza su mano para tocar las texturas.

Fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales. - Pronuncia bien los nombres de los animales que dibuja. - Reproduce rimas sencillas. - Cuenta con palmadas el número de sílabas de las palabras (mariposa – sol – fresa). - Pronuncia correctamente la vocal con que empieza una figura. - Reproduce sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte. - Usa sus manos para hacer sonidos libres.
Facial	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos faciales de enojo al realizar sus actividades. - Realiza gestos faciales de alegría al realizar sus actividades. - Realiza gestos faciales de sorpresa al realizar sus actividades. - Realiza gestos faciales de tristeza al realizar sus actividades. - Imita los gestos de los personajes que aparecieron en un cuento que se le narra. - Infla globos para realizar la técnica del estampado. - Realiza gestos (al sonar la pandereta guiña un ojo).

3.1.3. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio según su finalidad es básica, de enfoque cuantitativo y de tipo correlacional. Asimismo, el estudio es de diseño No experimental, de corte transversal, prospectivo. Hernández (1997), investigación no experimental porque no se realiza variación intencional de la variable de estudio, es decir no influenciada por el investigador, ya que solo observa al fenómeno de manera sistemática y directa. Asimismo, es de corte transversal porque su objetivo es identificar al objeto de estudio en un determinado momento para su medición simultánea en un espacio único; prospectivo, ya que estudia en proyección el futuro de la variable de estudio, las posibles causas que determinan la aparición del hecho o fenómeno.

Esquema:



Dónde:

M = Muestra constituida por niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”.

r = Relación entre las variables de estudio O_x o O_y .

O_x = Variable1 Expresión plástica.

O_y = Variable2 motricidad fina.

3.1.4. Población, muestra y muestro

Para Arias (2015) define la población como un conjunto finito o infinito con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Queda delimitada por el objeto y problema de estudio.

La población está conformada por 63 estudiantes del nivel inicial específicamente estudiantes de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2022.

Tabla 2:

Distribución de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023

Distribución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”						
N°	Secciones	Edad	Turno diurno		Estudiantes	
			Mañana	Tarde	H	M
1	Innovadores	3	X		8	10
	Creativos		X		5	13

	Amistad		X	10	10
	Talentos		X	13	5
	Creativos		X	6	14
2	Emprendedores	4	X	13	6
	Constructores		X	14	10
	Creativos		X	7	12
3	Constructores	5	X	10	8
	Emprendedores		X	11	5
Total:				97	93
Total, de la población				190	

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. N°006 “Sanata Rosa de Lima” marzo, 2022

Muestra. Según el Hernández – Sampieri (2014) es un subgrupo determinado por la población que pertenece al conjunto de características que es llamado población y que permite definir con precisión al grupo representativo que se quiere estudiar.

Sin embargo, la muestra de la presente investigación se conforma por el aula de Creativos de 5 años del turno de la mañana de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.

Tabla 3:

Distribución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023

Edad	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
5 años	7	12	19
Total	7	12	19

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. N°006 “Santa Rosa de Lima” marzo, 2022.

3.1.5. Criterios de inclusión y exclusión de la investigación

Criterio de selección. La selección del aula se hizo de forma intencional, porque los niños de 5 años del aula innovadores tienen un mejor desenvolvimiento y desarrollo.

Criterio de inclusión. Todos los niños del aula de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, del aula innovadores del turno de mañana.

Criterio de exclusión. Se excluirán a los estudiantes de 5 años del aula innovadores que no se encuentren presentes los días que se aplicara el instrumento y estudiantes con discapacidad intelectual, sensorial y motora.

Criterio ético. Para la recolección de datos, se presentará una solicitud a la directora de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, a los padres de familia y a la docente del aula de 5 años. Los padres de familia firmarán la autorización de sus menores hijos.

Técnicas e instrumento de recojo de información

Técnica. La técnica que se utilizará será la observación en los estudiantes de 5 años. Behár (2008) menciona que la observación consiste en registrar de manera sistemática la información, es un método muy utilizado y es necesario para este estudio cuantitativo que tiene como finalidad interactuar con los sujetos que son observados a través del instrumento.

Instrumento. En la presente investigación se utilizará como instrumento la ficha de observación, para evaluar el fenómeno de estudio; no obstante, el presente estudio se desarrollará con 36 ítems y 21 ítems por cada variable respectivamente, con la escala valorativa (inicio, proceso, logrado). No obstante, Ávila y Hernández (2020) mencionan que, para lograr de forma óptima la recolección de datos, el instrumento debe caracterizarse por ser objetivo, confiable y válido; sin embargo, de no cumplir con los requisitos, los resultados obtenidos no serán útiles.

3.1.6. Procedimiento de recolección de datos

Se estructuró el instrumento de recojo de datos a las dimensiones e indicadores de la investigación; consecutivamente, se solicitó el permiso de la directora para poder ingresar al aula designada; también, se coordinó con la docente de aula y se le mostró el instrumento; finalmente, propuso realizar las actividades que indicaba los ítems, con el fin de medir las variables, dimensiones e indicadores con el con el propósito de recoger información objetiva y veraz de la unidad de análisis.

Finalmente, se recolectaron los datos con la finalidad de tabular los datos usando el Programa Microsoft Office Excel 2019.

3.1.7. Métodos de análisis de los datos

Análisis descriptivo. Teniendo la información recolectada por medio del instrumento de recolección de datos, se procedió a elaborar una matriz de datos en el Programa Microsoft Office Excel 2019, con el objetivo de tener ordenada la información y poder elaborar tablas y figuras estadísticas que vayan acorde a los objetivos de la investigación.

Análisis inferencial. Fue de gran utilidad la utilización del Software SPSS Ver. 22, el cual sirvió para realizar el análisis de los datos. En un principio, se empleó el estadístico del Alfa de Cronbach, el cual determinó como resultado un valor de 0.803 para la variable expresión plástica y 0.806 para la variable motricidad fina, valores que son aceptables y demuestran un grado de confiabilidad del instrumento.

También, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, dando como resultado un valor inferior a 0.05 en ambas variables, por lo cual se concluyó que no existe una distribución normal de los datos; consecuentemente, se dispuso una prueba no paramétrica para la elección de la prueba de hipótesis, consignándose la inferencia Rho Spearman.

3.1.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Validez. Para asegurar una recolección de datos confiable y objetiva, el instrumento de investigación fue evaluado por el juicio de tres expertos: metodólogo y estadista, lingüista y educadora del nivel inicial, los mismos que aseguraron una recolección de datos confiable y con certeza.

Confiabilidad. Se empleó una prueba piloto conformada por 19 niños de 5 años de edad, extraídos de la muestra de estudio, con el propósito de realizar una confiabilidad del instrumento de recolección de datos. Para la realización de la prueba piloto, se aplicó la inferencia estadística de la Escala de Cronbach, el mismo que dio como resultado un nivel de significancia de entre el rango de 0.8 – 1.0.

Asimismo, se comprobó que la prueba piloto arrojó un resultado mayor de 0.8, el cual demuestra que el instrumento fue confiable y seguro para su aplicación.

3.2. MATERIALES

Para el desarrollo de la investigación fue necesario la utilización de un escritorio como hojas bond, lapicero, borrador, lápices... Asimismo, se adquirió un sistema de internet y una laptop para la búsqueda de información que fue de gran utilidad para el progreso del presente proyecto de investigación.

También, se demandó el Software SPSS versión 22 para poder contrastar la hipótesis de investigación; igualmente, el software permitió medir los indicadores y las dimensiones de una forma objetiva. Equivalentemente, se requirió del programa Microsoft Excel 2013, con la finalidad de interpretar y analizar los datos recogidos.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

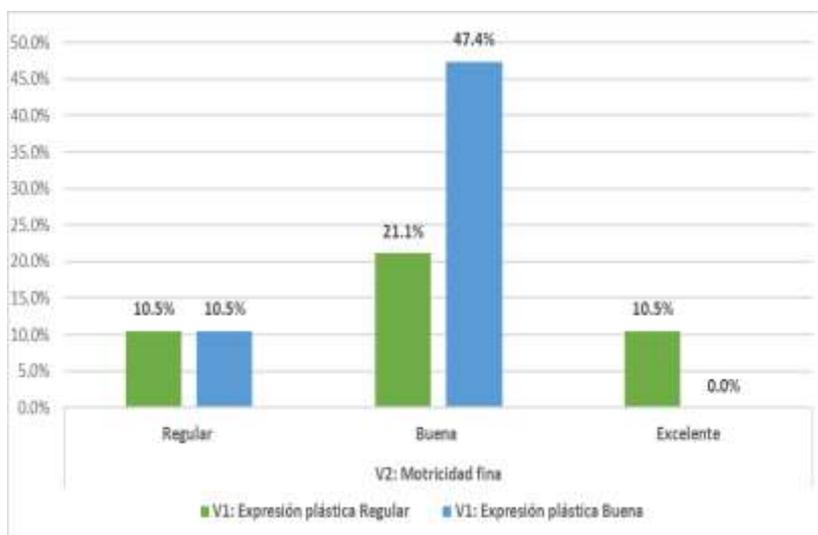
4.1. RESULTADOS

Tabla 4:

Nivel de relación entre las variables expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz” 2023

Variables / categoría			Variable 2: Motricidad fina			Total
			Regular	Buena	Excelente	
Variable 1: Expresión plástica	Regular	f	2	4	2	8
		%	10.5%	21.1%	10.5%	42.1%
	Buena	f	2	9	0	11
		%	10.5%	47.4%	0.0%	57.9%
	Total	f	4	13	2	19
		%	21.1%	68.4%	10.5%	100%

El Cuadro 4, muestra la relación entre las variables de expresión plástica y motricidad fina; donde el 47.4% de niños presentaron un nivel de relación buena entre las variables; el 10.5% de niños presentaron un nivel regular en la expresión plástica y excelente en motricidad fina y el 10.5% presentó un nivel de regular en ambas variables.



Leyenda: Porcentajes de la relación de las variables de estudio.

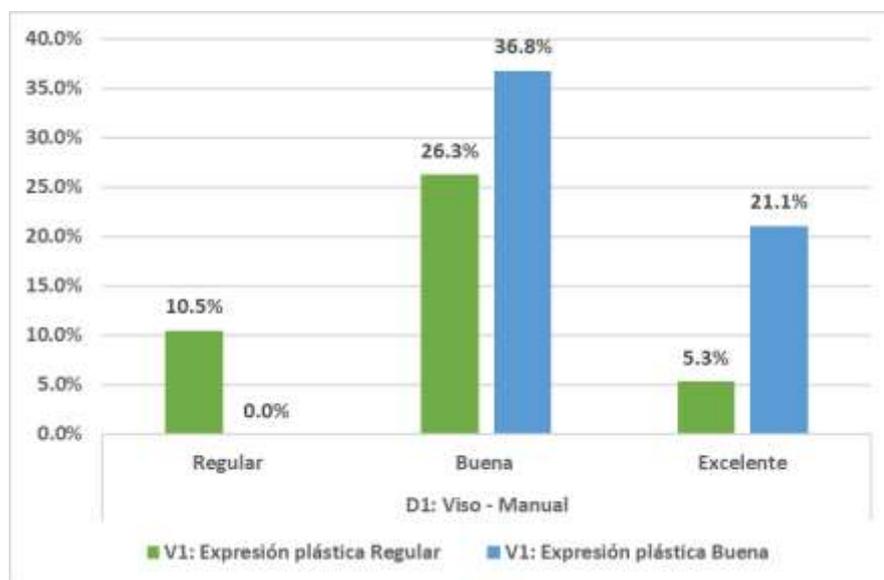
Figura 1: Distribución porcentual de la relación de las variables expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz” 2023

Tabla 5:

Resultados de la relación de la variable expresión plástica y dimensión viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima

Variables / categoría			Dimensión 1: Viso - Manual			Total
			Regular	Buena	Excelente	
Variable 1: Expresión plástica	Regular	f	2	5	1	8
		%	10.5%	26.3%	5.3%	42.1%
	Buena	f	0	7	4	11
		%	0.0%	36.8%	21.1%	57.9%
	Total	f	2	12	5	19
%		10.5%	63.2%	26.3%	100%	

El Cuadro 5, muestra la relación de la variable expresión plástica y la dimensión viso – manual; donde, el 36.8% de la variable se relaciona con la dimensión, con una categoría de buena relación; también, el 21.1% se relaciona con una categoría buena en la variable y excelente en la dimensión y, finalmente, el 10.5% se relaciona como regular en la variable y en la dimensión.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la variable expresión plástica y dimensión viso - manual

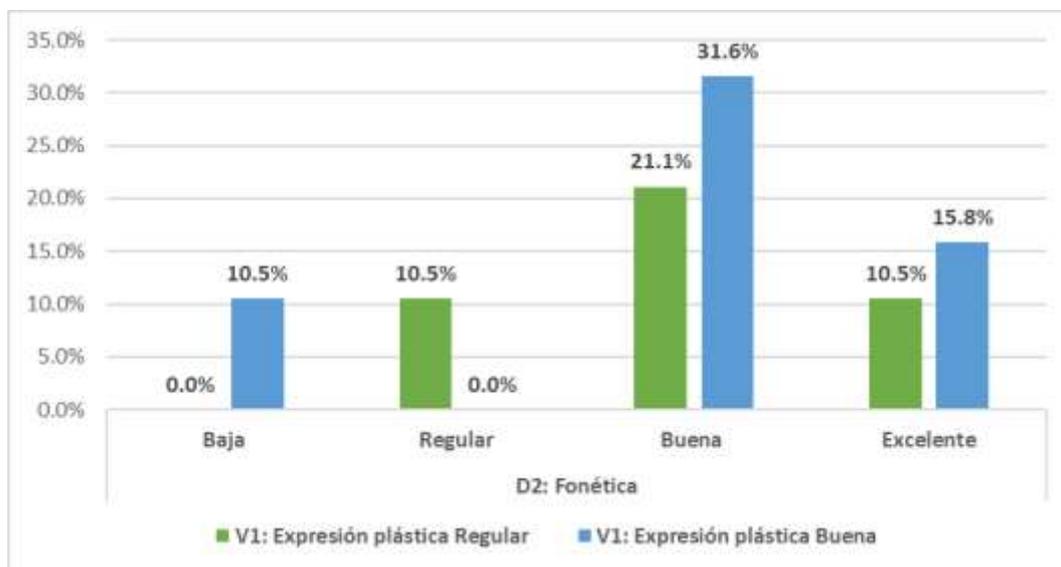
Figura 2: Distribución porcentual de la relación de la variable expresión plástica y dimensión viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.

Tabla 6:

Resultados de la relación de la variable expresión plástica y dimensión fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima

Variables / categoría			Dimensión 2: Fonética				Total
			Baja	Regular	Buena	Excelente	
Variable 1: Expresión plástica	Regular	f	0	2	4	2	8
		%	0.0%	10.5%	21.1%	10.5%	42.1%
	Buena	f	2	0	6	3	11
		%	10.5%	0.0%	31.6%	15.8%	57.9%
Total	f	2	2	10	5	19	
	%	10.5%	10.5%	52.6%	26.3%	100%	

El Cuadro 6, muestra la relación de la variable expresión plástica y la dimensión fonética; donde, el 31.6% se relaciona con una categoría de buena en la variable y la dimensión; asimismo, el 15.8% se relaciona con una categoría de buena en la variable y excelente en la dimensión y el 10.5% se relaciona con una categoría regular entre la variable y dimensión y, finalmente, el 10.5% se relaciona con un nivel bueno en la variable y baja en la dimensión.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la variable expresión plástica y dimensión facial

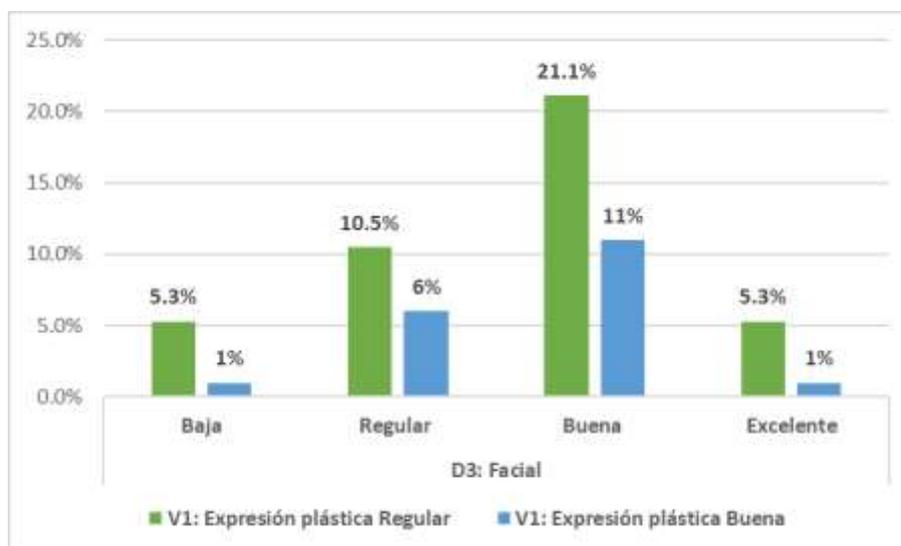
Figura 3: Distribución porcentual relación de la variable expresión plástica y dimensión fonética en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.

Tabla 7:

Resultados de la relación de la variable expresión plástica y dimensión facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima

Variables / categoría			Dimensión 3: Facial				Total
			Baja	Regular	Buena	Excelente	
Variable 1: Expresión plástica	Regular	f	1	2	4	1	8
		%	5.3%	10.5%	21.1%	5.3%	42.1%
	Buena	f	0	4	7	0	11
		%	0.0%	21.1%	36.8%	0.0%	57.9%
Total	f	1	6	11	1	19	
	%	5.3%	31.6%	57.9%	5.3%	100%	

El cuadro 7 muestra la relación de la variable expresión plástica y la dimensión facial; donde, el 36.8% muestra una relación buena entre la variable y la dimensión; además, el 21.8% muestra una relación regular entre la expresión plástica y la dimensión facial; asimismo, el 5.3% muestra una relación regular en la variable y baja en la dimensión y, finalmente, el otro 5.3% muestra un nivel de relación regular en la variable y excelente en la dimensión.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la variable expresión plástica y dimensión facial

Figura 4: Distribución porcentual de la relación de la variable expresión plástica y dimensión facial en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima.

4.2. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como propósito: “Evaluar la expresión plástica y la relación que tiene con la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz 2023”. De la misma forma, posee una muestra compuesta por 19 niños de 5 años, con quienes se trabajó con una ficha de observación para encontrar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina; puesto que, según Mesonero y Torío (1996), la expresión plástica se define como un lenguaje que emplea elementos visuales para comunicar ideas y sentimientos. Asimismo, establecen que, al igual que cualquier forma de lenguaje, la expresión plástica implica un proceso de creación.

En base a los hallazgos del cuadro 4, la relación de las variables de expresión plástica y motricidad fina es “Buena” con un porcentaje de 47.4%; mientras que, el 10.5% de los niños expresa que es “Regular” en ambas variables y un 10.5% indica que la expresión plástica es “Regular” y la motricidad fina es “Excelente”. Estos resultados son similares a los de Zúñiga (2019) en su estudio: “Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa – Haura – 2019”, donde el autor concluye que existe una correlación positiva entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años; además, se evidenció que el dibujo de la expresión plástica se relaciona de manera positiva con la motricidad fina. Asimismo, los hallazgos se asemejan a los resultados de Rojas (2021) en su investigación: “Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°3015 Los ángeles de Jesús – Rímac, 2021”, quien concluyó que la relación de las variables es positiva; de la misma forma, ultimó que la variable se relaciona positivamente con la coordinación óculo manual y la manipulación de la mano en los niños de 5 años del Rímac. En esa línea, Ausubel (1981) considera que la expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, decir sus sentimientos, crear, necesidades y emociones. Por lo tanto, es de vital importancia que los niños desarrollen de la mejor manera la expresión plástica; puesto que, esto repercute de manera favorable en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Asimismo, de acuerdo a los resultados del cuadro 5, existe “Buena” relación entre la expresión plástica y la dimensión Viso – Manual con un porcentaje de 36.8% de los niños; asimismo, el 21.1% expresa como “Buena” la variable y “Excelente” la dimensión; finalmente, el 10.5% relaciona la variable y la dimensión como “Regular. Estos resultados son similares a los de Mangier (2019) en su investigación: “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N°14 – S.M.P. – 2019”, el autor concluyó que la relación entre la variable expresión plástica y la dimensión viso – manual es positiva; también, los resultados son favorables en cuanto a la relación entre la variable y la dimensión fonética. Igualmente, los resultados no guardan relación con los de García (2018) en su estudio: “Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la unidad educativa España, año 2018”, quien concluye que los estudiantes presentaron muchas dificultades para realizar las diferentes actividades que realizaban los docentes en clase. En ese contexto, Wallon (1988) enfatiza que la coordinación fina es la encargada de ejecutar los movimientos exactos, la cual está relacionada con la labor instrumental que realiza la mano y dedos, donde interactúa con el entorno, el periodo y la lateralidad. Por lo tanto, es importante que los docentes realicen actividades acordes a la edad de los niños; puesto que, les dificulte realizar con facilidad las diversas actividades en clase.

También, en relación a los hallazgos del cuadro 6, la relación entre expresión plástica y la dimensión fonética es “Buena”, con un 31.6% de los infantes; asimismo, el 15.8% señala que la relación es “Buena” en la variable y “Excelente” en la dimensión; también, el 10.5% de los niños enfatizan que la relación es Regular y otro 10.5% señala que es “Buena” en la variable y Baja en la dimensión. Estos resultados guardan relación con los hallazgos de Gualotuña (2021), en su investigación: “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero, en el año 2021”, en la que concluyó que se pudo observar un nivel bueno de desarrollo en cuanto al nivel de motricidad de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero; asimismo, se afirmó que las técnicas empleadas de expresión plástica daban como resultado un buen desarrollo motriz del niño. Asimismo, los resultados son diferentes a los

hallazgos de Zavala (2019) en su estudio: “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre, año 2019”, quien concluye que existe una dificultad en los estudiantes al aplicar la técnica del esgrafiado y dibujo, por un mal de las actividades de los docentes, lo cual implica de manera significativa en el desarrollo motriz de los niños. En ese contexto, Fonseca (1996) manifestó que, la coordinación fonética abarca la expresión y el habla de cada niño/a; por ende, deben de ser estimulados evitando problemas en el futuro. Por consiguiente, es fundamental que los docentes utilicen recursos audiovisuales con la finalidad de captar la atención en los niños y así desarrollen de manera óptima la fonética.

Finalmente, en base a los resultados del cuadro 7, el 36.8% de los niños demostraron que la relación de la variable expresión plástica y la dimensión facial es “Buena”; asimismo, el 21.1% expresa que la variable es “Buena”, mientras que la dimensión es “Regular”; también, el 5.3% indica que la expresión plástica es “Regular” y “Baja” en la dimensión facial y, finalmente, otro 5.3% indica que la variable es “Regular” y la dimensión es “Excelente”. Los hallazgos guardan relación con los resultados de Macavilca (2021) en su proyecto de investigación: “Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°351, 2021”, quien concluye que las técnicas de expresión plástica influyeron en el movimiento óculo manual; también, se observó un buen desarrollo de las habilidades corporales, como la lateralización. En esa línea, Escobar (2004) refiere que a través de la dimensión facial se expresan sentimientos y actitudes agradables o con las que no está de acuerdo. Inicialmente, el niño logra obtener el control de sus músculos faciales, que luego se utilizan para la capacidad de realizar diversos gestos como una forma de comunicación. Esto se demuestra cuando el niño logra realizar diferentes gestos que revelan sus diferentes ánimos. Por lo tanto, se deduce que los niños han tenido poca estimulación motriz fina.

5. CONCLUSIONES

1. Se concluye que la expresión plástica de los niños de 5 años de la I. E. N° 006, del distrito de La Cruz, se relaciona de manera eficiente con la motricidad fina de los infantes, puesto que la relación es “Buena” con un porcentaje de 47.4%; mientras que, el 10.5% de los niños expresa que es “Regular” en ambas variables y un 10.5% indica que la expresión plástica es “Regular” y la motricidad fina es “Excelente”.
2. Se concluye que la expresión plástica incide de manera positiva en la parte viso – manual de la motricidad fina; puesto que existe “Buena” relación entre la expresión plástica y la dimensión Viso – Manual con un porcentaje de 36.8% de los niños; asimismo, el 21.1% expresa como “Buena” la variable y “Excelente” la dimensión; finalmente, el 10.5% relaciona la variable y la dimensión como “Regular”.
3. Además, se concluye que un porcentaje mayor de los estudiantes logran desarrollar la fonética gracias a la expresión plástica; producto de que la relación entre expresión plástica y la dimensión fonética es “Buena”, con un 31.6% de los infantes; asimismo, el 15.8% señala que la relación es “Buena” en la variable y “Excelente” en la dimensión; también, el 10.5% de los niños enfatizan que la relación es Regular y otro 10.5% señala que es “Buena” en la variable y Baja en la dimensión.
4. Finalmente, se concluye que existe una coordinación positiva entre la variable y dimensión; pero, se debe mejorar estos resultados con talleres; en base que el 36.8% de los niños demostraron que la relación de la variable expresión plástica y la dimensión facial es “Buena”; asimismo, el 21.1% expresa que la variable es “Buena”, mientras que la dimensión es “Regular”; también, el 5.3% indica que la expresión plástica es “Regular” y “Baja” en la dimensión facial y, finalmente, otro 5.3% indica que la variable es “Regular” y la dimensión es “Excelente”.

6. RECOMENDACIONES

1. A la directora de la I. E. N° 006, del distrito de La Cruz, que realice talleres para fortalecer en las docentes acerca de la relevancia de la expresión plástica en los niños en sus primeros años.
2. A las docentes de la I. E. N° 006, del distrito de La Cruz, que empleen diferentes técnicas y actividades que permitan un mejor desarrollo motriz fino; asimismo, se sugiere que las docentes estén en constante monitoreo por cada estudiante según las técnicas empleadas, porque es fundamental para el desarrollo del aprendizaje que se oriente, corrijan, motiven e incentiven a cada uno de los niños.
3. A las docentes de la I. E. N° 006, del distrito de La Cruz, que utilicen diversos materiales del entorno, material estructurado y no estructurado y de esa manera los niños puedan desarrollar su creatividad y la motricidad fina.
4. Se recomienda a la I. E. N° 006, del distrito de La Cruz la implementación del taller gráfico plástico y dramatización, con el fin de desarrollar en los niños diversas capacidades como: desarrollo de la motricidad fina, expresión plástica, desarrollo del lenguaje, etc.
5. A las docentes de la I. E. N° 006, del distrito de La Cruz, programar los diversos talleres con el fin de promover el desarrollo integral en los niños del nivel inicial.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Águila, D. (1994). Expresión plástica y manual para párvulos: nivel medio. Andrés Bello.

Alvarez, A. (2020). Justificación de la investigación. Universidad de Lima. Recuperado de <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10821/Nota%20Acad%C3%A9mica%20%2818.04.2021%29%20-%20%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Justificaci%C3%B3n%20metodo%20%20g%C3%A9nica%20Implica%20describir%20la,importancia%20de%20usar%20la%20metodolog%C3%ADa.>

Araujo, L. (2019). La Expresión Plástica y su Relación con el Desarrollo Motriz Fino en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional Espíritu Santo de la Ciudad de Tacna [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Perú]. Repositorio Institucional UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5049/Juan%20Francisco%20ARAUJO%20SOSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Apaza, C., y Cervantes, L. (2017). actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Santa Rita de Siguanas del Distrito de Santa Rita, La Joya Arequipa 2017 [tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín, Perú]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4702/EDCapflcn.pdf?sequence=3>

Ausubel, D. (1981). Expresión plástica. Psicología educativa. (2a. ed). México: Editoria Trillas.

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid. España: Editorial La Luz

Arias, F. (2015). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*.

Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. [Tesis de doctorado, I. S P Enrique José Varona]. La Habana. 2001.

Behar, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom. ISBN 978-959-212-773-9

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación, para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación, 3ra. edición, pp. 106 -107.

Blázquez, D. y Berenguer, E. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Editorial Cincel.

Comellas, J. (1990). "Psicomotricidad en preescolar". España: ceac

Englebright, F. y Schirmacher, R. (2011). *Art and Creative development for young children*. Cengage Learning, USA.

Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.

Frutos, P. (2020). El dibujo infantil como medio de expresión y representación: propuesta de intervención para Educación infantil. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia]. <http://uvado.c.uva.es/handle/10324/41186>

García Sánchez, D. C. (2018). Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la unidad educativa "España", cantón pueblo viejo, provincia los Ríos). [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4912>

Gualotuña, D. (2021). Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución " Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020-2021. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7322>

Hernández. R. (1997). Doctoral dissertation, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2014). Selección de la muestra.

Hernández, M. y Batista, L. (2018). "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidadprimerainfancia.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlan1808motricidad-primerainfancia>

- Herrera, G. (2006). Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano. Dpto. Educación Física I.E.S, 1 – 17
- Le Boulch, J. (1981). La Educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona. Paidós.
- Lobato, M., Pecino, M. y Lara, I. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. EA, Escuela Abierta, 6, 47-70.
- López, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. Creatividad y Sociedad (29) 227-250. <http://creatividadysociedad.com/articulos/29/10>.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed Kap elusz, Buenos Aires.
- Lozano, D. (2019). Técnicas de Expresión Plásticas para Estimular el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 001–Jaén–2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Particular de Chiclayo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Chiclayo. <http://repositorio.udch.edu.pe/handle/UDCH/605>
- Macavilca, E. (2021). Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351 [tesis de licenciatura, Universidad Peruana de los Andes, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12848/3343>

- Mangier, J. (2020). La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la REI N° 14-SMP-2019. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41853>
- Martín, D. (2004). La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva. España. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/455325/4/2012>
- Medrano, M. (2020). Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial.
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1985). La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño.
- Mesonero, A. (2001). Psicología de la Educación Psicomotriz. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monago, E. (2019). La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial [Trabajo para optar título de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2535/M025_04083843M.pdf?se

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J y Romero, H. (2014) Metodología de la investigación, Cuantitativa, Cualitativa y redacción de Tesis. Bogotá: ediciones de la U. 5ta. Edición, p. 221

Ocaña, D. (2022). Expresión Gráfico-Plástica y Coordinación Viso-Motor en niños de 4 años – Institución Educativa Inicial Pública N° 339 de Castillo-Huari,2022 [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101075/Oca%C3%B1a_ADN-Vargas_MRD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2019). La educación artística: un desafío o la uniformización. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). Qué hace la UNESCO en materia de educación y de igualdad de género. <https://es.unesco.org/themes/educacion-igualdad-genero/accion>

Organización de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. (2020). La primera infancia importa para cada niño. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Paz, M. (2022). Técnicas de embolillado para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 4 años, de La I.E.I. Rayito De Dulzura Huaura – Lima, 2022, [tesis de pregrado, Universidad Católica De Los Ángeles De Chimbote]. Repositorio ULADCH

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29929/EMBO_LILLADO_RASGADO_PAZ_ALCANTARA_MIRIAM_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y Piaget. J. (1959). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura económica.

Piantoni, C. (1997). Expresión, comunicación y discapacidad. Narcea Ediciones. Madrid. pp 16, 17 y 24.

Revista de Educación. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. Redalyc, 45(2), 1-33. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>

Rojas, M. (2021). Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años de la IE N° 3015, “Los Ángeles de Jesús” Rímac - 2021. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71536>

Serrano, P. y De Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Wallon (1988). De Lacte al pensamiento. Eumo Editorial. Barcelona – España.

Zavala, D. (2019). Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019). [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19332>

Zuloeta, E. (2021). Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud - Pomalca. [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61537>

Zúñiga, L. (2020). Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa – Huaura – 2019. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42649>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación de expresión plástica y la motricidad fina

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°006 “SANTA ROSA DE LIMA”, LA CRUZ, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Principal ¿Cuál es la relación entre expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023?</p>	<p>Objetivo general Evaluar la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz. Objetivos específicos Establecer la relación de expresión plástica y la dimensión viso-manual en niños de 5 años de la</p>	<p>H_i: La expresión plástica se relaciona con la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2022. H_o: La expresión plástica ni se relaciona con la motricidad fina en</p>	<p>Expresión plástica</p>	<p>Expresiva – comunicadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja libremente por propia iniciativa. - Utiliza colores cálidos para pintar que se siente feliz. - Utiliza colores fríos para pintar que se siente triste. - Realiza movimientos bruscos al pintar con la mano cuando está enojado(a). - Realiza movimientos controlados al pintar con la mano cuando está tranquilo(a). - Mueve la mano con presión al pintar cuando está feliz. - Moldea figuras de su contexto con la plastilina. - Dibuja las actividades que realiza. - Se dibuja a sí mismo con figuras geométricas. - Recorta sin dificultad cuando está en calma. - Recorta con dificultad cuando no desea realizar una actividad. - Dibuja con trazos verticales. - Dibuja con trazos horizontales. 	<p>Ficha de observación Escala de Likert Ordinal (Inicio, proceso y logrado)</p>
				<p>Estimuladora – motivadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elige de forma libre sus materiales. - Muestra rostro de agrado al tocar materiales con texturas suaves. - Demuestra algún gesto al manipular libremente. 	

	<p>institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”.</p> <p>Analizar la expresión plástica y la dimensión facial en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”.</p> <p>Analizar la relación expresión plástica y la dimensión fonética en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”.</p>	<p>niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2022.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Siente el agrado al manipular libremente materiales con texturas rigurosas. - Siente agrado al manipular libremente materiales de texturas lisas. - Dibuja con tiza mojada en papel. - Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen. - Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos. - Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja. - Disfruta al combinar sus materiales de forma libre para realizar sus creaciones. - Verbaliza su opinión al autoevaluar su creación. - Siente agrado al pintar con témperas. - Demuestra facilidad al usar plastilina. - Disfruta al trabajar con papeles de diversos colores. 	
				<p>Socializadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte sus materiales voluntariamente con sus compañeros. - Propone normas de cuidado de los materiales. - Acata normas de cuidado de los materiales. - Verbaliza el proceso de elaboración de sus creaciones. - Comenta qué objetos que manipula le son familiares. - Solicita verbalmente diversos materiales que necesita a sus compañeros. - Pregunta a la docente cuando no recuerda un procedimiento. 	

					<ul style="list-style-type: none"> - Pregunta a sus compañeros cuando no recuerda un procedimiento. - Explica oralmente el procedimiento a los compañeros que lo soliciten. - Dialoga voluntariamente con sus compañeros mientras realiza sus creaciones.
			Motricidad fina	Viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> - Ensarta cuentas pequeñas dentro de una botella. - Enhebra cuentas grandes utilizando un pasador. - Realiza actividades graficas libres a una distancia óculo – manual de 30 cm. - Usa su dedo pulgar e índice en forma de pinza para trasladar siluetas de cartón y colocarlas dentro de una caja. - Une puntos utilizando lápiz jumbo para descubrir imágenes. - Demuestra precisión al coger una crayola. - Utiliza su mano para tocar las texturas.
				Fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales. - Pronuncia bien los nombres de los animales que dibuja. - Reproduce rimas sencillas. - Cuenta con palmadas el número de silabas de las palabras (mariposa – sol – fresa). - Pronuncia correctamente la vocal con que empieza una figura. - Reproduce sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte. - Usa sus manos para hacer sonidos libres.
				Facial	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos faciales de enojo al realizar sus actividades. - Realiza gestos faciales de alegría al realizar sus actividades.

					<ul style="list-style-type: none">- Realiza gestos faciales de sorpresa al realizar sus actividades.- Realiza gestos faciales de tristeza al realizar sus actividades.- Imita los gestos de los personajes que aparecieron en un cuento que se le narra.- Infla globos para realizar la técnica del estampado.- Realiza gestos (al sonar la pandereta guiña un ojo)	
--	--	--	--	--	---	--

Anexo 2: Instrumento de investigación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023

Ficha de observación para evaluar la variable expresión plástica en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023.

Se debe de marcar con un aspa (X) para la evaluación:

ESTUDIANTE:

EDAD: **FECHA:**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA		
			Inicio	Proceso	Logrado
1	Expresiva – comunicadora	Dibuja libremente por propia iniciativa.			
2		Utiliza colores cálidos para pintar que se siente feliz.			
3		Utiliza colores fríos para pintar que se siente triste.			
4		Realiza movimientos bruscos al pintar con la mano cuando está enojado(a).			
5		Realiza movimientos controlados al pintar con la mano cuando está tranquilo(a).			
6		Mueve la mano con presión al pintar cuando está feliz.			
7		Moldea figuras de su contexto con la plastilina.			
8		Dibuja las actividades que realiza.			
9		Se dibuja a sí mismo con figuras geométricas.			
10		Recorta sin dificultad cuando está en calma.			
11		Recorta con dificultad cuando no desea realizar una actividad.			

12		Dibuja con trazos verticales.			
13		Dibuja con trazos horizontales.			
14	Estimuladora – motivadora	Elige de forma libre sus materiales.			
15		Muestra rostro de agrado al tocar materiales con texturas suaves.			
16		Demuestra algún gesto al manipular libremente.			
17		Siente el agrado al manipular libremente materiales con texturas rigurosas.			
18		Siente agrado al manipular libremente materiales de texturas lisas.			
19		Dibuja con tiza mojada en papel.			
20		Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen.			
21		Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos.			
22		Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja.			
23		Disfruta al combinar sus materiales de forma libre para realizar sus creaciones.			
24		Verbaliza su opinión al autoevaluar su creación.			
25		Siente agrado al pintar con témperas.			
26		Demuestra facilidad al usar plastilina.			
27		Disfruta al trabajar con papeles de diversos colores.			
28		Socializadora	Comparte sus materiales voluntariamente con sus compañeros.		
29	Propone normas de cuidado de los materiales.				
30	Acata normas de cuidado de los materiales.				
31	Verbaliza el proceso de elaboración de sus creaciones.				
32	Comenta qué objetos que manipula le son familiares.				

33		Solicita verbalmente diversos materiales que necesita a sus compañeros.			
34		Pregunta a la docente cuando no recuerda un procedimiento.			
35		Pregunta a sus compañeros cuando no recuerda un procedimiento.			
36		Explica oralmente el procedimiento a los compañeros que lo soliciten.			
37		Dialoga voluntariamente con sus compañeros mientras realiza sus creaciones.			
TOTAL					

Nota: Elaboración propia, mayo 2022.

Ficha técnica	
Autor:	Bach. Santos Zambrano Yoselyn Milagros.
Año:	agosto 2023.
Estructura:	El total de ítems para la primera variable: Expresión plástica es de 37.
Duración:	El instrumento se resolverá en 45 min.
Ámbito:	Se utilizará en niños de 5 años de la Institución Educativa N°006 "Santa Rosa de Lima".
Codificación:	Se utilizará para medir una valoración de INICIO (1), PROCESO (2) y LOGRADO (3).
Validez:	Fue validada por tres expertos en Educación, Metodología y Lengua.
Confiabilidad:	Se obtuvo 0,803 considerando como excelente confiabilidad.
Calificación:	Los resultados se calificarán de acuerdo a esta clasificación: Inicio (0 – 36), Proceso (37 – 72) y Logrado (73 – 108).

Tabla de ponderación de indicadores de las dimensiones

Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0;36]
Proceso	[37;72]
Logrado	[73;108]

Valoración	Inicio	Proceso	Logrado
	1	2	3

Ficha de observación para evaluar la segunda variable: motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 "Santa Rosa de Lima", La Cruz, 2023.

Se debe de marcar con aspa (X) para la evaluación

ESTUDIANTE:

EDAD: ____ FECHA: _____

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA		
			Inicio	Proceso	Logrado
1	Viso - manual	Ensarta cuentas pequeñas dentro de una botella.			
2		Enhebra cuentas grandes utilizando un pasador.			
3		Realiza actividades graficas libres a una distancia óculo – manual de 30 cm.			
4		Usa su dedo pulgar e índice en forma de pinza para trasladar siluetas de cartón y colocarlas dentro de una caja.			
5		Une puntos utilizando lápiz jumbo para descubrir imágenes.			
6		Demuestra precisión al coger una crayola.			
7		Utiliza su mano para tocar las texturas.			
8	Fonética	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales.			
9		Pronuncia bien los nombres de los animales que dibuja.			
10		Reproduce rimas sencillas.			
11		Cuenta con palmadas el número de silabas de las palabras (mariposa – sol – fresa).			
12		Pronuncia correctamente la vocal con que empieza una figura.			
13		Reproduce sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte.			
14		Usa sus manos para hacer sonidos libres.			
15	Facial	Realiza gestos faciales de enojo al realizar sus actividades.			
16		Realiza gestos faciales de alegría al realizar sus actividades.			

17		Realiza gestos faciales de sorpresa al realizar sus actividades.			
18		Realiza gestos faciales de tristeza al realizar sus actividades.			
19		Imita los gestos de los personajes que aparecieron en un cuento que se le narra.			
20		Infla globos para realizar la técnica del estampado.			
21		Realiza gestos (al sonar la pandereta guiña un ojo)			
TOTAL					

Nota: Elaboración propia, mayo 2022.

Ficha técnica	
Autor:	Santos Zambrano Yoselyn Milagros.
Año:	mayo 2022
Estructura:	El total de ítems para la segunda variable: Motricidad fina es de 21.
Duración:	El instrumento se resolverá en 45 min.
Ámbito:	Se utilizará en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”
Codificación:	Se utilizará para medir una valoración de INICIO (1), PROCESO (2) y LOGRADO (3)
Validez:	Fue validada por tres expertos en Educación, Metodología y Lengua.
Confiabilidad:	Se obtuvo 0,806 considerando como excelente confiabilidad.
Calificación:	Los resultados se calificarán de acuerdo a esta clasificación: Inicio (0 – 36), Proceso (37 – 72) y Logrado (73 – 108).

Tabla de ponderación de indicadores de las dimensiones

Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[21,34]
Proceso	[35,48]
Logrado	[49, 63]

Valoración	Inicio	Proceso	Logrado
	1	2	3

Anexo 3. Constancia de validación del instrumento de investigación

Experto 1: Lingüista

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Sarela Campaña Preciado, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 00223846, de profesión educadora inicial. Actualmente me desempeño como directora de la Institución Educativa Inicial N° 081 “Santa Rosa de Lima” del distrito de San Jacinto, con grado académico de magíster.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: ficha de observación, cuyo propósito es: Determinar el nivel de correlación de las variables **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°006 “SANTA ROSA DE LIMA”, LA CRUZ, 2023.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 2 días del mes de agosto de 2023.

Apellidos y nombres: Campaña Preciado Sarela **DNI:** 00223846 **Firma:**
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 081 “Santa Rosa de Lima” del distrito de San Jacinto

Experto 2: Metodólogo

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Margarita Isabel Rojas Palacios, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 02897697, de profesión educadora inicial. Actualmente me desempeño como docente en la Institución Educativa Inicial N° 194 “Villa Chatito” del distrito de La Arena, con grado académico de magíster.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: ficha de observación, cuyo propósito es: Determinar el nivel de correlación de las variables **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°006 “SANTA ROSA DE LIMA”, LA CRUZ, 2023.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 2 días del mes de agosto de 2023.

Apellidos y nombres: Rojas Palacios, Margarita Isabel **DNI:** 02897697 **Firma:**  **Mg. Margarita I. Rojas Palacios**
DOCENTE

Docente de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Villa Chatito” del distrito de La Arena.

Experto 3: Educadora Inicial

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Dra. Fabrizia de Águila Allain de Rojas, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 10585323, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrita a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctora, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: ficha de observación, cuyo propósito es: Determinar el nivel de correlación de las variables **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°006 “SANTA ROSA DE LIMA”, LA CRUZ, 2023.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 2 días del mes de agosto de 2023.

Apellidos y nombres: Dra. Fabrizia de Águila Allain de Rojas **DNI:** 10585323 **Firma:**
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

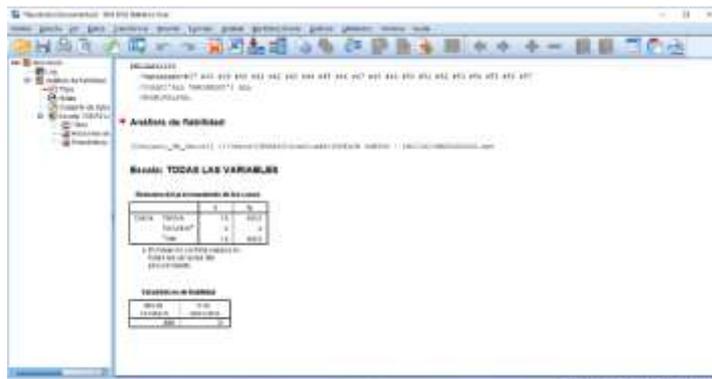
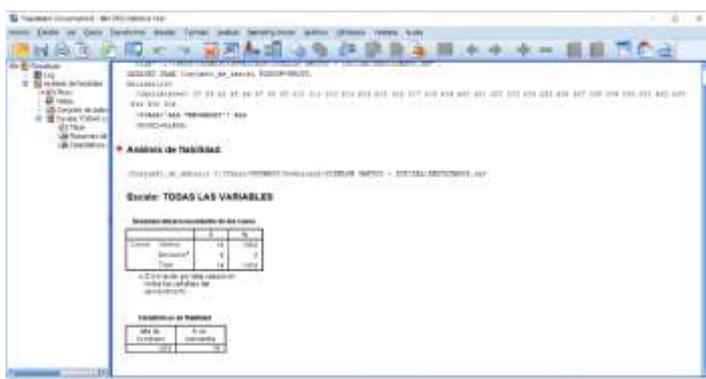
Anexo 4. Escala de confiabilidad – Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad		
Variabes	Alfa de Cronbach	N de elementos
V1: Expresión plástica	0.803	36
V2: Motricidad fina	0.806	21

Se ejecutó la prueba piloto con el total de la población: 19 niños; en la cual, los valores obtenidos sirvieron para la realización de la prueba estadística Alfa de Cronbach, aplicada a las variables de estudio: expresión plástica, donde P_valor es 0.803 y, de motricidad fina, donde P_valor es 0.806.

Cabe señalar que ambos valores son superiores a 0.8, categorizando en el nivel: “Bueno” y aceptable el instrumento de recolección de datos. En resumen, existe coherencia entre los ítems de las variables de estudio.

Los datos se analizaron en el Software SPSS:



Anexo 5. Prueba de Normalidad de los resultados de las variables

1. Plantear hipótesis de normalidad

Hi: Los datos no siguen una distribución normal. - Cuando P_valor es < 0.05

Ho: Los datos siguen una distribución normal. - Cuando P_valor es > 0.05

2. Nivel de significancia

Nivel de confianza : 95%

Nivel de significancia: 5% - 0.05 (margen de error)

3. Prueba de normalidad

Si $n > 50$ participantes, se aplica Kolmogorov- Smirnow

Si $n \leq 50$ participantes, se aplica Shapiro Wilk

4. Estadístico de la prueba

Si $P_valor < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta H_i

Si $P_valor \geq 0.05$ se acepta el H_o y se rechaza la de H_i

5. Criterio de decisión

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión plástica	0,770	19	0,000
Motricidad fina	0,859	19	0,009

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se trabajó con la población total de la investigación: 19 niños de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima y se aplicó el estadístico de Shapiro Wilk a la variable de expresión plástica; la cual, dio como resultado P_valor 0.000, menor a 0.05; por lo consiguiente, se rechaza la hipótesis H_o y se acepta el H_i : los datos no siguen una distribución normal. También, se usó el estadístico de Shapiro Wilk a la variable de motricidad fina, dando como resultado: P_valor 0.009, menor a 0.05; por lo consiguiente, se rechazó la hipótesis H_o y se acepta el H_i : los datos no siguen una distribución normal.

Anexo 6. Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman

Correlaciones: Rho de Spearman			
		V1: Expresión plástica	V2: Motricidad fina
V1: Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	0,162**
	Sig, (bilateral)		0,507
	N	19	19
V2: Motricidad fina	Coefficiente de correlación	0,162**	1,000
	Sig, (bilateral)	0,507	
	N	19	19

** , La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas),

Para la prueba de hipótesis, se aplicó la prueba estadística de Rho Spearman, con el fin de analizar los resultados entre la expresión plástica y la motricidad fina, en la cual se demostró el valor de significancia 0,507 y un coeficiente de correlación de 0,162, lo cual se traduce como una correlación muy baja. En conclusión, se acepta la hipótesis específica de investigación: La expresión plástica se relaciona con la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023 y se rechaza la hipótesis nula.

Los datos se analizaron en el Software SPSS:

The screenshot shows the SPSS Statistics Viewer interface. The main window displays the following text and table:

Correlaciones no paramétricas

[Documento de datos]: D:\Trabajo\2023\13\Datos\00000001\00000001_00000001.sav

Correlaciones			
		EVALUAM1	EVALUAM2
EVALUAM1	Coefficiente de correlación	1,000	,162
	Sig. (bilateral)		,507
	N	19	19
EVALUAM2	Coefficiente de correlación	,162	1,000
	Sig. (bilateral)	,507	
	N	19	19

Anexo 7. Evidencias del recojo de información



Leyenda: Aplicación de instrumentos de recolección de datos.



Leyenda: Los niños realizando sus actividades de pintado.



Leyenda: Los niños realizando sus actividades de recortado de figuras.



Leyenda: Ayudando a los niños a realizar sus actividades con eficiencia.

Anexo 8. Solicitud de consentimiento a la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima” – La Cruz para la aplicación de la ficha de observación

Tumbes, 07 de noviembre de 2022

Carta No 001-2022/UNTUMBES- FACSO-YMSZ.

Señora:

Mgr. Sarela Campaña Preciado

Directora de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima” – La Cruz.

Asunto: Solicita permiso para realizar la investigación “Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006. La Cruz, 2022”

De mi consideración.

Es propicia la oportunidad para saludarle y expresarle mis sentimientos de consideración personal; recorro a su despacho para solicitar se me autorice a realizar y aplicar los instrumentos de recogida de datos de la investigación “Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006. La Cruz, 2022” cuyo objetivo es: Evaluar la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006 “Santa Rosa de Lima”.

Se aplicará un instrumento o varios instrumentos a los niños y niñas de cinco años. Los datos obtenidos serán utilizados solo con fines académicos y con la reserva y cuidados que amerita el tratamiento sensible de niños y niñas menores de edad.

Al final de la recogida de datos se presentará a su institución un informe de la situación problemática recogida y algunas sugerencias si fuera el caso.

Segura de contar con su apoyo, desde ya quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,



Tesista Yoselyn Milagros Santos Zambrano

CC. archivo

Anexo 09. Aceptación de la Institución Educativa N°006 “Santa Rosa de Lima” – La Cruz para la aplicación de la ficha de observación



PERÚ

Ministerio de
Educación

Dirección Regional de
Educación Tumbes

Unidad de Gestión Educativa
Local Contralmirante Villar

Institución Educativa Inicial
N°006 “Santa Rosa de Lima”

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Tumbes, 07 de noviembre del 2022

SEÑOR : Yoselyn Milagros Santos Zambrano
Estudiante de la Universidad Nacional de Tumbes

ASUNTO : Aceptación para realizar Proyecto de Investigación.

REF : Solicitud autorización para realizar proyecto de investigación

Por medio del presente me dirijo a Usted, para saludarlo cordialmente, y al mismo tiempo augurarle éxitos en su vida familiar y profesional.

Dando respuesta a su pedido, autorizo a Yoselyn Milagros Santos Zambrano, estudiante de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes; a aplicar su instrumento para evaluar los niveles de Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°006. La Cruz, 2022.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente

SCP/D.

Jr. Alfonso Ugarte N°. 115, Distrito: La Cruz, Región: Tumbes.

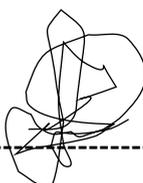
Anexo 10. Consentimiento informado del padre o apoderado

CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PADRE O APODERADO

Yo, Graciela Peña Saavedra, identificado con DNI N° 43247845 y con domicilio Barrio 19 del distrito de La Cruz en calidad de **madre/padre** de la estudiante Nuriel Azael Alarcón Saavedra quien está inscrita en la I. E. I. N° 006 “Santa Rosa de Lima” del distrito de La Cruz. Por tanto, otorgo mi consentimiento para la participación de mi menor hija en las actividades que se han de realizar para la ejecución del proyecto por la autoría de la estudiante: Yoselyn Milagros Santos Zambrano de la Escuela Profesional de Educación, Programa de Educación Inicia de la Universidad Nacional de Tumbes.

Asimismo, declaro que conozco los derechos de mi menor hijo (a) y los canales de comunicación en caso de un riesgo que pueda correr durante la participación de las actividades.

Tumbes, 3 de agosto de 2023



Firma del padre, madre o apoderado