
Resumen: Se detalla en este texto la historicidad de la relación institucional entre la Universidad de Palermo y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais. Así mismo, ofrece al lector un detalle sobre la temática y la estructuración de la publicación, con un listado de los investigadores convocados tanto de la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) y como de diversas instituciones de educación superior de Brasil.

Palabras clave: cooperación académica - geografía política - conflictos territoriales - Brasil - Latinoamérica

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 15-16]

El presente número (209) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Diseño, ciudades y conflictos territoriales: El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social” se inscribe en la Línea de Investigación (2) Creatividad Solidaria, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado con la Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil).

⁽¹⁾ Doctoranda en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Co-directora de la línea de Investigación Diseño y Geografía Política, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Miembro del Grupo de Investigación Design e Representações Sociais-UEMG.

⁽²⁾ Doctora en Geografía. Co-directora de la línea de investigación en Diseño y Geografía Política, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Coordinadora do Centro de Pesquisa Design & Representações Sociais da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Líder do grupo de pesquisa do CNPq Design e Representações Sociais.

Diseño, ciudades y conflictos territoriales: El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social

Esta publicación –enmarcada en la producción de la línea de investigación Diseño y Geografía Política– reúne una selección de artículos sobre *Diseño, ciudades y conflictos territoriales: El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social*, pensados desde un posicionamiento, anclaje y recorte geográfico latinoamericano.

El proyecto fue concebido y ha sido posible gracias a la relación institucional y la cooperación académica entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (Argentina) y el Programa de Posgraduación en Diseño de la *Universidade do Estado de Minas Gerais* (Brasil) que rige desde noviembre de 2016.

El corpus que aquí se presenta es la cuarta iniciativa realizada entre ambas instituciones. La primera, que reúne sus resultados en la edición n°69 de Cuadernos del Centro de Estudio en Diseño y Comunicación, se ha focalizado en el diseño social latinoamericano en relación con el desarrollo, haciendo hincapié en la filosofía del diseño y contexto social, el diseño como agente de transformación social y como factor de desarrollo económico, y por último en la formación y la pedagogía para el diseño social.

La segunda, sobre Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina, se ha enfocado en el análisis y relevamiento de diferentes diseños, no solo aquellos de carácter innovador, sino también los que poseían una capacidad actual o potencial de generar impacto social positivo en la región.

Diseño, Comunicación y Democracia en América Latina, que congrega los artículos del tercer período de investigación, se ha centrado en el análisis teórico y/o en casos de estudio donde se combinan la disciplina del diseño y la comunicación con los procesos políticos de la región en las últimas dos décadas, generando aportes recíprocos, interrelación y retroalimentación entre ambas esferas.

Esta edición presenta los resultados de investigación sobre **Diseño, ciudades y conflictos territoriales** relevando, en todos los casos, la capacidad transformadora del diseño en los mecanismos de inclusión o exclusión social dentro de los espacios urbanos en el siglo XXI en América Latina; teniendo además el honor de recibir el aporte de investigaciones realizadas en el marco del acuerdo entre la Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG y el Programa Nacional de Cooperação Acadêmica PROCAD-CAPES del Ministerio de Educación de Brasil (reunidos en el apartado D de esta publicación).

El cuaderno está dividido en cuatro ejes: a) análisis críticos de la segmentación social a través de la arquitectura urbana, b) apropiación de espacios urbanos y construcción de identidad territorial concebidas bajo el accionar ciudadano en áreas de arte, cultura y comercio, c) recuperación de espacios públicos a través de políticas gubernamentales que convienen prácticas de diseño, d) intervención territorial a través del diseño de base popular, y e) mención de honor de Premio CAPES.

El primer eje –*Diseño, arquitectura urbana y segmentación social*– está integrado por: *Teicho-polis: nuevas lógicas del diseño urbano segregatorio en Latinoamérica* de la autoría de **María Verónica Barzola**, y *Design, gênero e sociabilidade urbana no Baixo Centro de Belo Horizonte*, de **Edson José, Carpintero Rezende, Gisele Hissa Safar y Paula Márcia Alves Quinaud**.

El segundo eje –*Apropiación de espacios públicos y construcción de identidad*– reúne artículos sobre *Os murais de Belo Horizonte como espaços de identidade e resistência*, de **Rita Aparecida Ribeiro** y **Pedro Damas**; *Estímulo do engajamento comunitário na gestão de Áreas Naturais Protegidas através de estratégias de Design*, de **Gabrielle Lana Linhares** y **Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo**; *A reconfiguração dos ritmos das ciudades*, de **Gabriel Gallina Jorge** y **Fabricao Farias Tarouco**; y *Artefatos industriais e representatividade negra: estudos de caso no Brasil* de **Matheus Alberto Ramos** y **Rita Aparecida da Conceição Ribeiro**.

El tercer eje temático profundiza sobre el *Diseño, recuperación de espacios urbanos y políticas públicas* e incluye *Design e Tecnologia na Cidade: impactos da morfologia de um Dispositivo Individual de Notificação sobre a segurança de pessoas residentes em zonas de risco de rompimento de barragens* de **Anderson Horta** y **Pedro Damas**; *Negociando com as incertezas: promoção de diálogos generativos no contexto urbano*, de **Hiparcio Rafael Stoffel** y **Celso Carnos Scaletsky**; y *Design, cidade e carnaval: aprendizados das ruas para o planejamento urbano*, de **Edson José Carpintero Rezende** y **Isabella Pontello Bahia**

El último apartado –*Intervención Territorial a través del Diseño de Base Popular*– ha sido realizado íntegramente gracias al aporte del convenio de cooperación académica entre la UEMG y PROCAD-CAPES y reúne a *A produção do conhecimento no fazer cocriativo do design: diálogos entre Ingold, Gadamer e Freire* de **Tayomara Santos dos Santos** y **Edson José Carpintero Rezende**; *Caracterização de um compósito cerâmico: diálogo entre saber tradicional e científico*, de **Samuel Miranda** y **Denilson Santos**; *Design de Base Popular (DBP) e a venda ambulante; paridades entre duas cidades brasileiras: Porto Alegre (RS) e São Luís (MA)*, de **Raimundo Lopes Diniz** y **Guilherme Englert Corrêa Meyer**; *Recomendações para a função prática de uso no Design de Base Popular: o caso dos vendedores ambulantes em São Luís - MA*, de **André Luís de Oliveira Lima**, **Raimundo Lopes Diniz** y **Maria Lúcia Leite Ribeiro Okimoto**; *Panorama do consumo do artesanato em feiras, mercados e arraiais de São Luís-MA: desafios e perspectivas a partir da abordagem do diferencial semântico*, de **Luiz Izidio**, **Raquel Noronha** y **Denilson Santos**; *Construindo planos comuns por meio dos materiais: correspondências na comunidade Maracanã*, de **Tayomara Santos dos Santos** y **Raquel Gomes Noronha**; y *Design e inclusão: o “design para o bem-estar” na transmissão de conhecimento para crianças TEA*, de **Michelle Cotrim** y **Rita Ribeiro** (artículo basado en la tesis ganadora de la Mención de Honor del Premio CAPES - Tesis 2022). Se espera que el corpus teórico de esta publicación sea un aporte reflexivo, variado, transversal y multidisciplinar sobre los conflictos territoriales en América Latina desde la perspectiva del diseño, y que contribuya efectivamente a reflexionar sobre los modos profesionales y los aportes académicos de la disciplina al cambio de la realidad social en la región.

Resumo: Este texto detalha a historicidade da relação institucional entre a Universidade de Palermo e o Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Da mesma forma, oferece ao leitor um detalhamento sobre o tema e a estrutura da publicação, com uma lista dos pesquisadores convocados tanto da Faculdade de Design e Comunicação (UP) quanto de diversas instituições de ensino superior do Brasil.

Palavras-chave: cooperação acadêmica - geografia política - conflitos territoriais - Brasil - América Latina

Abstract: This text details the historicity of the institutional relationship between the University of Palermo and the Graduate Program in Design of the Universidade do Estado de Minas Gerais. Likewise, it offers the reader a detail about the theme and structuring of the publication, with a list of the researchers summoned from both the Faculty of Design and Communication (UP) and various higher education institutions in Brazil.

Keywords: academic cooperation - political geography - territorial conflicts - Brazil - Latin America.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
