



**RECONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS
ETNOEDUCATIVOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autores:

Telemina Fernández Paz

Lorena María Fernández Paz

Rosa Eleira Fernández Ipuana

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
BOGOTA
2023**

**RECONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN CONTEXTOS
ETNOEDUCATIVOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Informe final de investigación para optar al título de
Magíster en Pedagogía e Investigación en el Aula**

Autores:

Telemina Fernández Paz

Lorena María Fernández Paz

Rosa Eleira Fernández Ipuana

Asesor:

Gerson A. Maturana Moreno, PHD.

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
BOGOTA**

2023

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestras hermanas y hermanos por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente nuestro más profundo agradecimiento al creador por darnos la oportunidad de seguir avanzando en cada etapa de nuestra vida profesional, a la Universidad de La Sabana por profundizar los conocimientos desde nuestras prácticas de enseñanza como docentes en nuestro entorno etnoeducativo; como profesionales que nos conducen a nuevas y mejores experiencias significativas en las diferentes áreas o rol que desempeñamos en el campo de la enseñanza.

A nuestro asesor Gerson Aurelio Maturana Moreno. PhD, por impartir sus conocimientos y orientaciones, sobre todo por dejar huellas en cada una de las docentes desde sugerencias, e ideas para alcanzar los objetivos trazados con ese rigor que ha facilitado a la misma.

De la misma manera expresar con gran gratitud a la Institución Educativa Indígena # 5 y 9 por permitirnos el espacio de trabajar cada ciclo de reflexión de nuestro proyecto para fortalecerlo desde nuestra aula.

Finalmente agradecerles a nuestros padres como pilares fundamentales por apoyarnos y motivarnos cada día en camino del bien, a nuestros esposos e hijos por ese apoyo incondicional y comprensión para poder salir adelante desde el hogar.

Resumen

En esta investigación se buscó analizar la reconstrucción de las prácticas de enseñanza de tres profesoras que ejercen su profesión en contextos etnoeducativos para el mejoramiento de los aprendizajes en educación básica. Desde la perspectiva metodológica se adoptó un enfoque cualitativo, con diseño de Investigación Acción Educativa, a partir del modelo de ciclos reflexivos de Gibbs (1988) que comprende seis etapas: descripción, sentimientos, evaluación, análisis, conclusiones y plan de acción, junto a la narración se realiza en 12 pasos reflexivos sistemáticos Maturana (2021). Como resultado se obtuvieron cambios en la práctica de enseñanza, que se explican desde sus acciones constitutivas, en término de subcategorías de análisis: respecto a las acciones de Planeación sobresalen *la estructura sistemática de la planeación, conceptualización del tema, transversalidad con la malla curricular, exploración de saberes previos, construcción de estrategias*. Para las acciones de implementación las categorías predominantes fueron *ambientación en el aula, comunicación efectiva, trabajo colaborativo en el aula, motivación, y comunicación asertiva*. En cuanto a la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes las categorías fueron: *observación directa, evaluación continua, evaluación formativa*. Derivado del proceso investigativo se concluye que la reconstrucción de las prácticas docentes en contextos etnoeducativos ha facilitado la comprensión de su ejercicio cotidiano; han potenciado habilidades investigativas en los profesores investigadores y promovido su desarrollo profesional lo que a su vez ha redundado en una significativa mejora de los aprendizajes en los estudiantes de educación básica pertenecientes a la población indígena wayuu.

Palabras clave: Ciclos de reflexión, Contextos etnoeducativos, Investigación acción educativa, Prácticas de enseñanza.

Abstract

This research sought to analyze the reconstruction of the teaching practices of three teachers who practice their profession in ethno-educational contexts for the improvement of learning in basic education. From the methodological perspective, a qualitative approach was adopted, with an Educational Action Research design, based on Gibbs' (1988) reflective cycles model, which includes six stages: description, feelings, evaluation, analysis, conclusions and action plan, together with the narration is carried out in 12 systematic reflective steps Maturana (2021). As a result, changes were obtained in the teaching practice, which are explained from their constitutive actions, in terms of subcategories of analysis: regarding the Planning actions, they stand out. the systematic structure of the planning, conceptualization of the subject, transversality with the curricular mesh, exploration of previous knowledge, construction of strategies. For the implementation actions, the predominant categories were setting in the classroom, effective communication, collaborative work in the classroom, motivation and assertive communication. Regarding the evaluation of student learning, the categories were: direct observation, continuous evaluation, formative evaluation. Derived from the investigative process, it is concluded that the reconstruction of teaching practices in ethno-educational contexts has facilitated the understanding of their daily exercise; They have strengthened investigative skills in research teachers and promoted their professional development, which in turn has resulted in a significant improvement in learning in basic education students belonging to the Wayuu indigenous population.

Keywords: Cycles of reflection, Ethno-educational contexts, Educational action research, Teaching practices.

Tabla de Contenido

Presentación	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 1 Antecedentes de la Practica de Enseñanza de los Investigadores	1
Estudiante -profesora - Telemina Fernández Paz.....	11
Estudiante -profesora - Lorena María Fernández Paz.....	¡Error! Marcador no definido.
Estudiante -profesora - Rosa Eleira Fernández Ipuana.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 2 Contexto en el que se desarrolla la investigación.....	11
Capítulo 3 Planteamiento del Problema.....	26
Descripción en síntesis del problema.....	26
Delimitación del Problema.....	28
Características fundamentales de la situación descrita.	28
Otros elementos que configuran la delimitación del problema.....	29
Pregunta central de investigación.....	30
Capítulo 4 Objetivos de la Investigación	31
Objetivo General	31
Objetivos Específicos.....	31
Justificación.....	31
Capítulo 5 Marco Teórico	34
Conceptualización:.....	34
Práctica.....	34
Prácticas de enseñanza	37
Etnoeducación.....	39
Aprendizaje	40
Posturas teóricas con respecto al aprendizaje	41
Capítulo 6 Antecedentes investigativos	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 7 Marco Metodológico	¡Error! Marcador no definido.
Paradigma de la investigación.....	50
Enfoque de la investigación	51

Enfoque cualitativo	51
Alcance de la Investigación	52
Diseño del estudio.....	53
Investigación-acción educativa	53
Población.....	54
Muestra poblacional.....	54
Técnicas de recolección	55
Instrumentos de la investigación.....	56
Entrevista.....	¡Error! Marcador no definido.
Diario de campo	57
Triangulación	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo 8 Ciclos de Reflexión	59
Ciclo de reflexión I.....	¡Error! Marcador no definido.
Profesional investigador Telemina Fernández Paz	59
Ciclo de reflexión I.....	66
Profesional investigador 2 Lorena María Fernández Paz	66
Ciclo de Reflexión I	72
Profesional Investigador 3 Rosa Eleira Fernández Ipuana	72
Ciclo de Reflexión II.....	81
Profesional Investigador 2 Telemina Fernández Paz	81
Ciclo de reflexión II	90
Profesional investigador 2 Lorena María Fernández Paz	90
Ciclo de Reflexión II.....	96
Profesional Investigador 3 Rosa Eleira Fernández Ipuana	96
Ciclo de Reflexión III.....	105
Profesional Investigador Telemina Fernández Paz	105
Ciclo de Reflexión III.....	110
Profesional Investigador 2 Lorena María Fernández Paz	110
Ciclo de Reflexión III.....	114
Profesional Investigador 3 Rosa Eleira Fernández Ipuana	114
Capítulo 9 Hallazgos, Análisis e Interpretación de los datos.....	123

Análisis e interpretación de datos	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

Capítulo 1

Antecedentes de la Práctica de Enseñanza de los Investigadores

Estudiante -profesora - Telemina Fernández Paz

¿Quién soy yo?

Soy Telemina Fernández Paz perteneciente a la etnia wayuu, de profesión Trabajadora Social, egresada de la Universidad de la Guajira del año 2013. Como disciplina en el área de ciencias sociales permite las interacciones de las personas con el entorno, como método básico en relación a la realidad social, interpretación diagnóstica, el proyecto de intervención, la ejecución y la evaluación.

Desde el año 2013 se realizaron las prácticas en la Institución Santa Catalina de Sena del Municipio de Maicao en zona urbana, donde se llevó a cabo la orientación y formación de las escuelas de padres, la oportunidad de ingresar a la docencia en el grado de primero jornada diurna en el año 2014 hasta el año 2015, experiencia en el acompañamiento al estudiante en su proceso de aprendizaje.

¿Cuál es mi formación de base?

La experiencia adquirida en la zona urbana, permitió transmitir a la comunidad en la básica primaria así brindar el conocimiento y fortalecer mi cultura en cuanto a prácticas de enseñanza por medio de la transversalidad, de esta forma ingresé como docente en el grado 4° de primaria en la Institución Educativa e Indígena N°5 zona rural trabajando por un año, impartiendo conocimiento y al mismo tiempo capacitándome en la docencia.

Ser profesor es demostrar el desempeño en cuantos rincones de lectura desde del contexto rural, generando proyectos de aprendizaje donde integraban imágenes con cuentos cortos en contexto cultural, después de vivir experiencias significativas y realizar un buen trabajo durante ese año fui seleccionada para el cargo de coordinadora de convivencia de la Institución Educativa e Indígena N° 5 zona rural con doce sedes, dentro de ellas tres sedes grandes. De esta manera iniciar una etapa nueva o un reto más en la vida profesional en el año 2017.

Iniciando un cargo de directivo docente, con responsabilidad en el funcionamiento de la organización escolar de desempeñar diferentes actividades (planear, coordinar, administrar, orientar entre otras), por directrices de la rectora me asignaron en el primer año por año, luego el siguiente año por sedes y finalmente, hace tres años, asignada como coordinadora de la básica primaria, estableciendo como estructura administrativa interna de la institución y asumiendo responsabilidades en nivel académico,

disciplinario y convivencia de las siguientes funciones: planear, organizar direcciones, director de grado, dirigir acciones académicas, establecer canales comunicativos en general, monitoreo en diferentes procesos, charlas socioeducativas, fomentar sana convivencia, entre otras asignadas por la rectora.

En el Marco del proceso de investigación de la maestría en Pedagogía, desde mi profesión, fortalecer rigurosamente las prácticas pedagógicas, por medio de innovaciones en el proceso educativo desde investigación en el aula, interacción entre docente e institución, resolver problemas en el contexto social y real. Además, promover el cambio en las prácticas de enseñanza a partir de las necesidades encontradas desde el quehacer diario.

Finalmente, con esta investigación se desea abordar las prácticas de enseñanza de los docentes en aula como objeto de estudio, que permita lograr mejoras en lo que respecta a la didáctica, metodología y despliegue en su propuesta de enseñanza.

Historia de vida profesional.

Tal y como comentan **Wilson y Ross (2003)**, “somos lo que recordamos”. Nos reconocemos como personas que han llegado a la situación actual a través de una trayectoria vital determinada.

Dentro de esta historia se narrará una autobiografía profesional que inicia desde 2014, después de haber pasado dificultades para ingresar a la universidad pública en el Municipio de Maicao, más para los estudiantes Wayuu que nunca han estudiado en zona urbana, deben vivir etapas no deseadas. Dentro las prácticas universitarias, se dio a conocer el gran empeño al buen manejo con los estudiantes del colegio Santa Catalina, por esta razón le agradezco primeramente a Dios y al Dr. Jhon Zárate (Q.E.P.D.) donde se permitió dar a conocer el trabajo en aula como psicoorientadora, fue una experiencia muy significativa por su vital importancia en la educación de los estudiantes como orientación al entorno socioemocional, en las diferentes actividades, como valoración de estos mismo en la sociedad.

Después de trabajar dos años en el colegio Santa Catalina, se me dio la oportunidad de trabajar como docente de la zona rural en la sede Yotojoroy en el grado 4° de primaria en el año 2016 vía antigua Uribí, donde se seleccionaba sin tener en cuenta el perfil pedagógico, sino demostrar el desempeño y sentido pertenencia a esa vocación desde el quehacer diario, sobre todo manejar la lengua en la cultura Wayuu. En ese tiempo se trabaja como contratada en la Unión Temporal Suchirruwa Wuakuaipa. Que era una odisea porque se iniciaba a trabajar finales de enero, posteriormente en el mes de marzo o muchas ocasiones en el mes de abril era que se firmaba el contrato. Todo ese lapso de tiempo que faltaba se realizaba una nivelación salarial que se cancelaba al finalizar el contrato como un incentivo que muchas veces no cumplía el tiempo trabajado. Todo esto es la realidad que viven muchos docentes contratos en la Guajira.

Cumpliendo a cabalidad lo solicitado por la Unión Temporal sin reconocimiento de prebendas, por ende, todo lo expresado en este escrito se observa cómo a pesar de las diferentes dificultades, existe sentido de pertenencia con respecto al compromiso con los estudiantes de la zona rural. Por ende, se organiza en la última semana del mes de enero una semana institucional, donde los docentes cuentan con el espacio de construir en grupo y profundizar las líneas de acción de ese año, permitiendo evaluar, replantear y aportar al desarrollo de ese fortalecimiento pedagógico de la institución, y así poder iniciar con una organización (planeador, observador entre otros) en el mismo momento nos presentan al equipo que realizará el acompañamiento en el año escolar: como el tutor del PTA, comité pertinencia, comité pedagógico, sabedores.

En el año 2017, se presentó la oportunidad de ascender como coordinadora de convivencia por el perfil profesional de trabajadora social, con experiencia de tres años en aula como docente y pasar a un nombramiento. Gracias a Dios, al desempeño en aula, con responsabilidad y la formación profesional. Para coordinar y proyectar estrategias sin perder el objetivo institucional y del contexto social.

Durante esta nueva etapa, en la institución era pertinente conocer los componentes de gestión directiva, gestión académica, gestión administrativa, gestión de convivencia y principalmente enfatizar todo lo referente del PEC y SIE. De igual modo se fortalece la competencia del manejo de la información, pertinente e inclusivo para estudiantes y padres de familias. Además, acompañar el proceso que se me solicitaba, como era conocer las 12 sedes de la institución, trabajar con 65 docentes; al inicio se trabajó por zonas divididas en 3 me correspondía la primera zona 1 (Kapuchirrajain, Araparen, Yotojoroy, Jotomana#2 y Patalu). En el año 2019, al hacer un análisis de las debilidades de los años anteriores se adoptó hacer un fortalecimiento en manual de convivencia en cuanto el uso y costumbre del Wayuu que es la mayor población de la institución. Con el acompañamiento de la unión temporal en cuanto la sensibilización de pagos de accidentes a los estudiantes en la institución, quien lo asumía era el docente de su salario, acompañamiento de los padres en refuerzos en el hogar, porque la mayoría de los estudiantes no realizaban actividades académicas, por cumplir obligaciones del hogar (pastoreo, buscar leñas, agua entre otros) retornaban a clase tarde y sin actividades realizadas; por estas razones, se organizaban la escuela de padres para concientizar y motivar a los padres a sus compromisos, de esta forma se fue mejorando con el tiempo. Con los grupos superiores se fortalecieron los programas de charlas de salones y crear conciencia en el cuidado de su entorno, contribuyendo a esto por iniciativa de algunos docentes se crearon actividades de huertas comunitarias entre sedes todo esto desarrolló aprendizaje de transversalidades por el intercambio de conocimiento, habilidades, hasta incluso fomentar valores entre los estudiantes. Todo cambia cuando se me notifica en ese mismo año el cambio que realiza la rectora de no trabajar por zona sino en general cada quien asumiendo desde su perfil, de esta manera quede encargada solo de la básica primaria institucional de las 12 sedes.

Finalmente tome la decisión de realizar la maestría para ampliar el conocimiento y aplicarlo en mi función de directivo docente con la experiencia de ser docente en corto tiempo, pero con vocación, amor y responsabilidad con los estudiantes de la zona rural, sobre todo fortalecer mi cultura Wayuu para que trascienda al conocimiento y la preservación de su uso y costumbre; es de gran satisfacción la oportunidad de brindar nuevos conocimientos y aplicarlos como persona renovadora y con otra perspectiva de práctica enseñanza.

Fullan y Hargreaves (2004) sostienen que en el desarrollo profesional docente no se deben dejar de lado las necesidades, la experiencia, el género y la etapa de su carrera y de su vida, puesto que los responsables que diseñan o imparten la formación no entienden cómo crecen y cambian los docentes.

Desde la docencia se realizan las acciones, desarrollándose en el diario vivir, es importante estar en formación y actualización, en su efecto avanzar en el aprendizaje por medio de las experiencias presentadas en diferentes niveles en su profesión. Durante el año el 2016 fue una experiencia muy significativa como docente aula, la enseñanza- aprendizaje en zona rural, se trabajó desde la transversalidad, proyectos culturales, que se ven reflejan en la etapa de forma gradual, que contribuye al desempeño y beneficios de los estudiantes.

Este trabajo es orientado según la estructuración del PEC de la institución, como organización educativa desde el constructivismo, como constante adquisición de esa habilidad, conocimientos, estrategia de enseñanza y evaluación del estudiante.

Desde año 2017, donde pasa de ser docente a coordinadora de convivencia adquiere más responsabilidad por la trayectoria de la profesión y conocedora del contexto desde su misma experiencia vivida. Dinamizando las actividades previstas de los objetivos establecidos, planeación, seguimiento, orientación, según el plan curricular y objetivo de la institución. En general son actitudes de acompañamiento en los procesos y promover y generar conciencia a estudiantes, padres de familias, docentes y la comunidad como están estipulada en manual de convivencia.

Línea de tiempo

Historia de vida profesional

2013

recibiendo el título de trabajo social, es una profesión, en ciencia social basada en la práctica y disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social.



2016

Docente de aula rural de la institución educativa #5 Yotojoroy.



2017

ascenso a coordinadora de convivencia y nombramiento de propiedad de la sede Yotojoroy.



2018

Coordinadora por zonas 1 rurales (Kapuchirrajain, Araparen, Yotojoroy, Jotomana#2, Patalu.



2019

Organización de proyectos en aula, culturales, contexto multicultural, y científico.



2020

en tiempo pandemia trabajos virtuales con los docentes de la básica primaria. guías



2021

organización de guías, mesa de trabajo de motivación de docente virtual y alternancia gradual de los grados 9°, 10° y 11°.



2022

retorno a la presencial el 100% organización de los grupos de primaria (diagnostico, líneas de acción y evaluación de los procesos)



Mis prácticas de enseñanza antes de iniciar esta maestría los elementos considerados al momento de planear no eran los adecuados, poca creatividad con las actividades, mal manejo de los tiempos, puesto que todo esto me conllevaba a un caos en mi aula de clase ya que soy docente de multigrados de preescolar, primero y segundo esto se debía que desconocía muchas cosas como estrategias pedagógicas, el uso de herramientas tecnológicas que son muy didáctico y practico en una clase, llevándome a que mis estudiantes no se motivaran en la clase volviéndola muy monótona.

La frecuencia de planeación era escasa me limitaba solo a realizar una por cumplir con la institución cuando me visitaban una vez por semana o por mes cosa que no era lo adecuado porque la idea era planear con estrategias o actividades diferentes para mayor comprensión y mejor resultado con los objetivos de la clase. Así mismo como soy docente de multigrados me daba una pereza realizar un planeador por área y grado cosa que no es fácil es desgastante pero para una mejor práctica de enseñanza es lo correcto realizarlo así, aunque por motivos del contexto, pandemia, por una mejor estrategia de los docentes directivos de la institución planeamos las áreas básicas; en efecto al iniciar la maestría en pedagogía e investigación en aula virtual me llevó a mundo diferente motivándome, enseñándome comprender muchas estrategias con base a mis prácticas de enseñanza convirtiéndome en una docente innovadora, investigadora, recursiva y con la finalidad de ambientar un aula de clase agradable con el propósito que mis estudiantes produzcan, crean, comprendan potenciando su desarrollo cognitivo y emocional bajo sus necesidades, avanzando al ritmo de ellos, motivándolos que pueden ir más allá.

La ruta de planeación que manejo es un formato que realizamos entre todos en la institución que cumple con los requerimientos del MEN, en efecto he venido mejorando mis prácticas de enseñanza actividades a desarrollar con los niños motivándolos todos los días con sus clases a pesar de las adversidades que no es fácil en el contexto que estamos por muchos factores pero que ellos nunca pierdan las ganas de aprender y asistir a sus clases todo los días, el trabajo por rincones es una respuesta metodológica para propiciar una pedagogía activa, organizar un adecuado espacio, ambientación en el aula llamativa, el tiempo y los materiales, con la cual atendemos a la diversidad del alumnado en todos sus ámbitos. Al respecto una manera de ver cómo están esos niños frente a los temas vistos utilizando como formato de evaluación unas escalas de valoración con sus respectivos logros con esto quiero decir que mi evaluación no iba más allá de reforzar su aprendizaje para un buen desempeño sino solo por cumplir, no utilizaba estrategias diarias para observar las debilidades o dificultades que presentaba el niño frente a mi objetivo de cada clase, igualmente he tenido ese interés de ayudarlos que vayan más allá de romper esa barrera de ser unos estudiantes explorativos, generadores de ideas, productores de sus conocimientos. Además, no era una docente activa, recursiva y estratégica mis niños no lograban cumplir algunos objetivos como la escritura, lectura, comprensión lectora, soluciones de problemas, ejercicios de razonamiento. Por ende, no lograba recoger unos buenos resultados frente a dicha evaluación. Entonces al

realizar esta maestría me ha ayudado a orientar buscar la manera como evaluar el día a día con mis niños porque con ellos el trabajo es diario y se recoge algún resultado de la actividad u objetivo plateado en cada clase.

En tal sentido todo lo dicho anteriormente me ha surgido una duda o un problema con mis niños plasmándolo en mi proyecto de investigación ya que he notado desde mi inicio como docente que la mayoría ingresan al colegio con algo muy notable y es su debilidad en su motricidad fina se les dificulta realizar movimientos muy precisos, coordinados, controlados en manos y dedos realizando con ellos movimientos voluntarios es así que el docente se tiene que tomar el trabajo doble de refuerzo frente a ese problema para rendir o avanzar un poco con algunas actividades pedagógicas.

Por consiguiente, el docente debe transformar esas prácticas pedagógicas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en el aula que sean pertinentes al contexto, ambiente y continuo diálogo de su quehacer diario, de este modo articular proyectos en el establecimiento educativo para fortalecer las competencias profesionales del educador, así ampliar el dominio de enseñanza por medio de didácticas que permiten desarrollar competencia de pensamientos críticos. De esta manera, esas capacidades sirven para dar respuesta a las dificultades encontradas y generen propuestas de mejoramiento en la pedagogía significativa.

En la perspectiva del docente se debe centrar en el análisis de su práctica actual, diseño e implementación de diferentes actividades que desarrolla en aula, por ello que se debe crear espacios donde se promueva la crítica reflexiva, trabajo colaborativo sobre todo un buen ambiente de aprendizaje de los estudiantes. De esta forma se puede generar interrelación entre directivos, padres de familias y estudiantes. Para resolver sus problemas actuales y futuros.

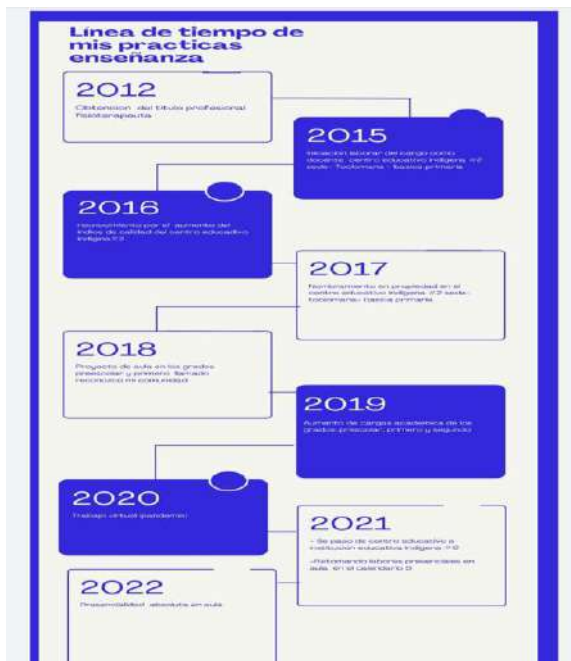
De hecho, lo anterior expuesto dentro del Departamento de la Guajira, el docente desarrolla su potencial profesional desde sus conocimientos en cuanto a lo aplicado según su disciplina, planeación, observación y realimentación para fortalecer sus habilidades. Es decir, Centradas en el análisis de la práctica actual y el diseño e implementación a partir de tareas planificadas de acuerdo a las situaciones auténticas en aula que enfrenta el docente en su contexto rural.

De esta manera la realidad en el Municipio de Maicao, la zona rural son diferentes específicamente de los niños Wayuu, en básica primaria de la sede Yotojoroy, para lograr crear un ambiente de aprendizaje en la formación de competencia comunicativa. Esto genera una interculturalidad con las actividades ludo-pedagógicas y así apropiarse del aprendizaje según su contexto social.

De esta manera se establecerá mejorar el proceso de lectura, interpretación correspondiente a su medio de forma intercultural, al cuidado, preservación de uso y costumbre por medio de los proyectos transversales; sin embargo, se debe tener en cuenta la eficiencia interna, desempeño académico, analizar las pruebas del estado.

En el contexto escolar existen factores determinantes donde se reportan altos índices de deserción escolar, ausentismo, bajo rendimiento académico, el no acompañamiento de los padres, infraestructura, medios tecnológicos, fluido eléctrico y difícil acceso. Además los estudiantes pocas veces cumplen con las tareas asignadas, que garanticen desarrollo de las propuestas académicas que brinda la institución por medio de los maestros en el aula de clases, para el desarrollo de las clases, sin duda alguna existen diferentes elementos que afectan las metas establecidas en el programa curricular, en los proyectos transversales contribuyen al mejoramiento de las prácticas de aula que reflejen mejoramientos por los criterios didácticos y pedagógicos contextualizados a la población Wayuu.

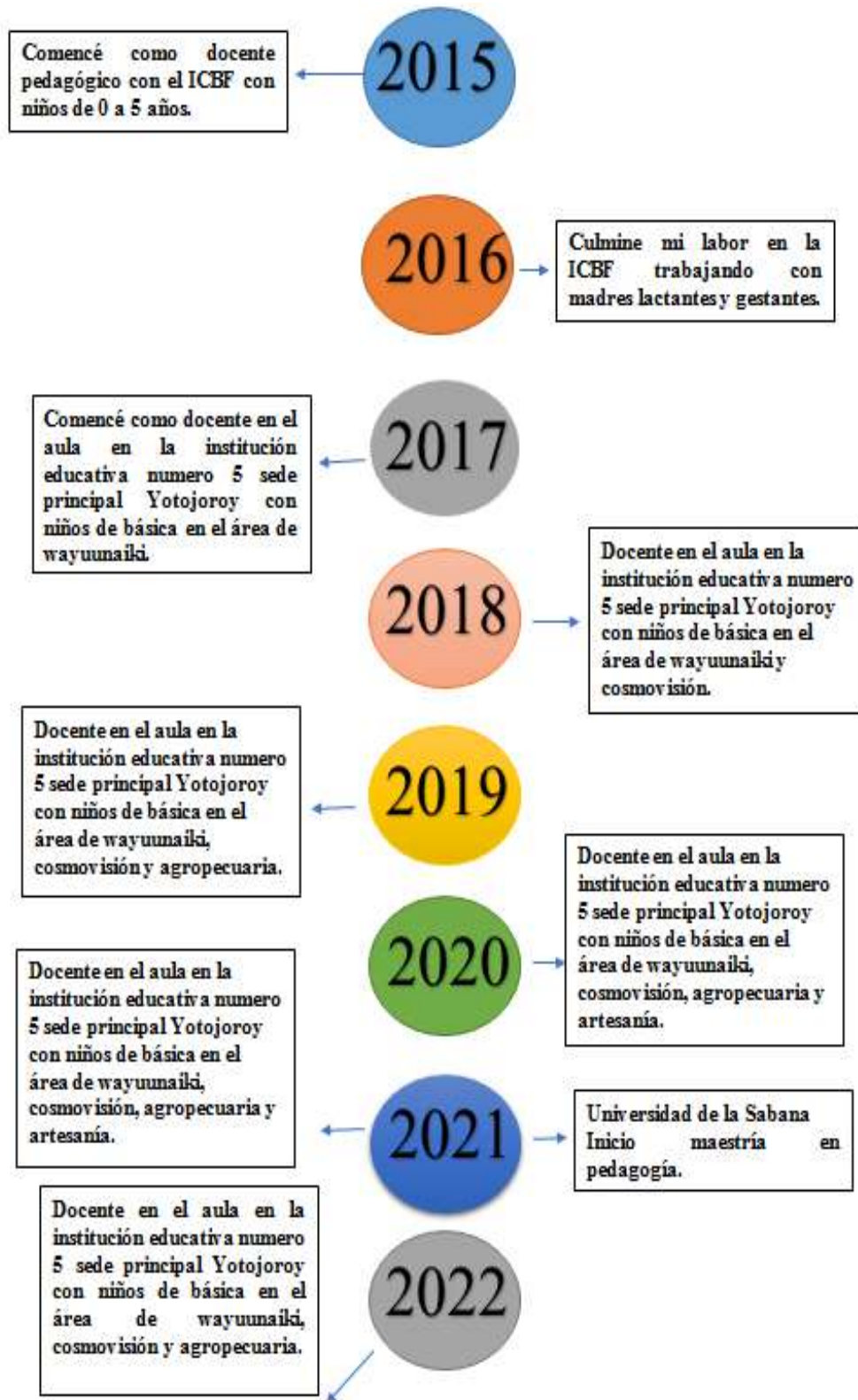
Línea de tiempo



Estudiante -profesora - Rosa Eleira Fernández Ipuana

Mi nombre es Rosa Eleira Fernández Ipuana, comencé mi recorrido en esta profesión en el año 2012 cuando me gradué en la Universidad de la Guajira, después de 5 años de estudio y aprendizaje alimentando mis conocimientos en el área de la educación, me gradué con el título de etnoeducación en Ciencias Naturales y Medios Ambientales, comencé mi trayectoria como docente el año 2012, con niños de 0 a 5 años con el ICBF, durante un año trabajé con niños, madres lactantes y gestantes. En el año 2017 me hicieron el nombramiento y comencé en la Institución Educativa Indígena número 5 sede principal Yotojoroy con niños de bachillerato, básica secundaria de 6to a 11, en el área de wayunaiki, así mismo continué mi trayectoria en el año 2018 donde continué como docente de cosmovisión y wayunaiki, en el año 2019 continué como docente en el área de wayunaiki, cosmovisión y agropecuaria, en el año 2020 continué en el área de wayunaiki cosmovisión y artesanía, en el año 2021, 2022 continué en las mismas áreas y en el presente año continuo como docente en la sede principal número 5 Yotojoroy como docente en las áreas de Wayuunaiki, cosmovisión, agropecuaria y artesanía. Ha sido un camino de constante aprendizaje, trabajar en el área rural ha sido de gran compromiso, tanto como docente y en lo personal ya que cuando inicié asumí un reto muy grande ya que los niños tenían malos hábitos en relación a la lectura y escritura, además de falta de apoyo por los padres de familia. Y poco a poco hemos implementado estrategias dentro del entorno en el aula para facilitar el conocimiento de los estudiantes ya sea en juegos y cantos y distintas actividades en las cuales los niños puedan interactuar entre ellos y puedan aprovechar mucho más la información. Desde el año 2021 que comencé con la maestría en pedagogía e investigación en el aula, donde nos han enseñado las diferentes estrategias pedagógicas las cuales hemos implementado en nuestra aula con los niños, en donde el aprendizaje de los niños ha sido fortalecido en cuanto a la reconstrucción de la práctica de enseñanza, a su vez poniendo en práctica las diferentes estrategias en las actividades elaboradas con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes en educación básica.

Línea de tiempo



Capítulo 2

Contexto en el que se desarrollan la investigación

En esta sección se analizan las características del contexto escolar, que es uno de los factores que influyen en el aprendizaje de los alumnos. El contexto se refiere al tiempo, el modo y el lugar en que tienen lugar la enseñanza y el aprendizaje.

Se planteó en este proyecto analizar la reconstrucción de la práctica etnoeducativa para el mejoramiento del aprendizaje en aula de los estudiantes de la básica, para fortalecer el contexto rural partiendo de los conocimientos previos que poseen los estudiantes.

La práctica etnoeducativa es un enfoque pedagógico que tiene en cuenta el bagaje cultural y lingüístico de los alumnos. Se basa en la idea de que los alumnos aprenden mejor cuando son capaces de conectar la nueva información con sus conocimientos y experiencias existentes.

En Maicao, una ciudad del departamento colombiano de La Guajira, hay una gran población de niños wayuu. Los wayuu son un pueblo indígena con una cultura y una lengua muy ricas. Muchos niños wayuu proceden de zonas rurales y tienen un acceso limitado a la educación formal.

La práctica etnoeducativa puede servir para mejorar el aprendizaje en el aula de los alumnos wayuu de primaria en Maicao. Teniendo en cuenta los antecedentes culturales y lingüísticos de estos alumnos, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje más eficaz.

Una forma de hacerlo es contar historias. La narración de cuentos es una práctica tradicional wayuu que se utiliza para transmitir conocimientos y valores de generación en generación. Al incorporar la narración en el aula, los docentes pueden ayudar a los alumnos wayuu a relacionar la nueva información con sus conocimientos y experiencias.

Otra forma de utilizar la práctica etnoeducativa es incorporar la lengua wayuu al aula. La lengua wayuu es un idioma rico y complejo, esencial para la identidad cultural. Al aprender la lengua wayuu, los estudiantes pueden comprender mejor la cultura y la historia wayuu.

La práctica etnoeducativa también puede servir para fortalecer el contexto rural de Maicao. Al incorporar elementos de la cultura y el entorno locales en el aula, los docentes pueden ayudar a los alumnos a desarrollar un sentimiento de orgullo y pertenencia.

Análisis del contexto

Para el análisis del contexto esta investigación adopta el enfoque desde los Niveles de Concreción Curricular la cual se apoya en la teoría de dichos Niveles de concreción curricular que según Maturana (2021) comprende: macrocurrículo, mesocurrículo, microcurrículo y nanocurrículo.

Nivel uno. Macro currículo.

En 2021, Maturana escribe sobre la importancia de un marco global para la educación. Este marco se basa en el consenso internacional, las políticas nacionales y las directrices de los programas académicos. Debe tener en cuenta los objetivos, contenidos, competencias, metodologías y criterios de evaluación de cada programa. Este marco global es pertinente para orientar la educación, hacerla realidad y favorecer la cimentación y mejora de profesionales desde una mirada nacional e internacional.

El macro currículo es importante porque proporciona un marco para todos los demás niveles de planificación curricular. Contribuye a garantizar que todos los estudiantes estén expuestos a los mismos conocimientos y competencias básicos, independientemente de sus docentes o aulas. También contribuye a garantizar que el plan de estudios esté en consonancia con la misión y los valores de la institución.

El Estado por medio la constitución de 1991, abrió paso a que en la ley general de educación de 1994 se adoptara el término Etnoeducación para hacer referencia a la educación dirigida a los grupos étnicos, contemplando y respetando todo aquello que hace parte de su identidad y desarrollo cultural (Ley 115 de 1994, art. 55).

Por consiguiente, las distintas administraciones públicas con competencias en educación, establecen un marco curricular amplio, común y básico en el territorio que es de su ámbito. Este nivel viene recogido en distintas disposiciones legales: Leyes Orgánicas, Leyes Ordinarias y Reales Decretos para ámbito estatal; Leyes Autonómicas, Decretos, Órdenes, Instrucciones para el ámbito autonómico. Estos lineamientos curriculares responden a las directrices de política pública educativa establecida mediante leyes y decretos, entre otros.

Aplicando al proyecto de investigación, teniendo en cuenta las exigencias de la Ley 115 de educación, confiere autonomía a las Entidades Territoriales y a las instituciones educativas, al solicitarles la adopción de un proyecto Etnoeducativo Institucional acorde con la realidad sociocultural y económica de las comunidades educativas, que se proyecte, es decir, del orden local, cuenta con un diseño metodológico general para cada competencia por áreas y criterios de evaluación. De esta manera desde el proyecto se debe especificar según los lineamientos requeridos y aplicar al contexto cultural. Por consiguiente, el docente debe planificar, organizar su práctica de enseñanza para fortalecer su estructura comprensiva del aprendizaje de los estudiantes en aula, teniendo en cuenta la malla curricular, DBA, estándares básicos.

Nivel dos. Meso currículo

Este nivel de planificación educativa toma como punto de partida el nivel anterior y permite el desarrollo de la autonomía de cada institución. Requiere que la misma considere su propio contexto sociocultural, que es el contexto en el que opera y sobre el que pretende tener un impacto inmediato. Este nivel incluye el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que es un documento que delinea la misión, visión, organización, actores, administración, recursos y relación con el entorno de la institución. También incluye el diseño curricular institucional, que es el proceso de desarrollo e implementación de programas educativos alineados con el PEI.

La Institución Educativa Indígena N° 5, institución pública presta y desarrolla un servicio académico de excelente calidad, cuyo objetivo es formar niños, niñas, jóvenes y adultos en preescolar, básica, secundaria y media, fortaleciendo su identidad en valores étnicos y occidentales para la formación de competencias en artesanías, agropecuaria, comunicación, que les permita ser competentes, generando cambios dentro y fuera del plano educativo en el ámbito personal, social y cultural. Educar en el amor por la vida, la justicia la paz, el servicio a los demás y la protección, preservación del medio ambiente. Procuramos a las nuevas generaciones de estudiantes wayuu, el acceso a la cultura universal, el conocimiento y la solidaridad social, brindado la mejor formación académica a quienes han fijado como objetivos en el plan de vida, la participación en el esfuerzo colectivo de llevar a la sociedad wayuu y el país en su conjunto, hacia un mejor bienestar

La población atendida en esa zona rural es una población en su mayoría - aproximadamente 96 %- indígena, la cual va desde preescolar hasta los grados undécimo y con un enfoque diferencial; aplicándose bajo un modelo Anaa Akua ʼIpa el cual es una propuesta educativa intercultural que se fundamenta en los saberes de la cultura wayuu y los saberes de la cultura occidental, puestos en el currículo en la educación tradicional; no hay un modelo pedagógico propio, no hay un modelo sólido, se hace híbrido entre varias propuestas entre el modelo de educación tradicional, modelo de la educación flexible que abarca el Anaa Akua ʼIpa que es la propuesta del ministerio de la gran población wayuu en la cual se fundamentan unas asignaturas con unas características especiales; estas asignaturas básicamente son aquellas que orientan todo lo relacionado con el territorio, cosmovisión, idioma, costumbre, esto hace que la educación intercultural bilingüe desde el enfoque del Anaa Akua ʼIpa tenga unas características propias de conocimientos y de accesibilidad. Esta investigación tiene entre sus fundamentos el enfoque ya mencionado pues guarda una estrecha relación con la Ley General de educación.

La aplicación del modelo es una aplicación que busca básicamente reconocer la diversidad cultural en la cual se fundamenta el pueblo wayuu por eso es importante que se tenga como referencia este modelo.

La aplicación de modelo se encuentra con lo que tiene que ver con asignaturas que tienen el mismo valor en la malla curricular, ya no se habla de ciencias naturales sino de desarrollo wayuu no se habla de ciencias sociales sino de territorialidad, aunque se tocan elementos de las dos asignaturas se articulan estos dos elementos sin dejar al lado el conocimiento tradicional de la cultura wayuu y aspectos importantes de la propuesta educativa que se encuentra en el currículo planteado por el ministerio de educación nacional.

La estrategia pedagógica utilizada es una propuesta de modelo educativo flexible en cuanto se tienen en cuenta aspectos relacionados con la cultura especialmente en el uso de elementos didácticos que básicamente son los que permiten que el estudiante se sienta a gusto; acorde a la necesidad de aprendizaje el maestro tiene la necesidad articular los temas del currículo con actividades didácticas de un modelo donde el estudiante es el foco de aprendizaje, donde el ritmo de aprendizaje del estudiante va marcando la forma como abordar los temas desde su cultura, desde su realidad, hasta llegar a comprender el entorno externo que es la cultura occidental; se puede decir que es un método inductivo ya que se parte desde la realidad del estudiante en su entorno cultural, desde su ranchería, desde sus principios culturales y se va desarrollando poco a poco hasta llegar al contexto occidental, con la propuesta de la educación tradicional flexible: Para ello se tienen en cuenta algunos aspectos como referentes de calidad estándares, derecho básico de aprendizaje, estrategia de aprendizaje que propone el Ministerio de Educación Nacional pero desde la perspectiva que tiene el programa de Anaa Akua Īpa .

La canasta educativa comprende toda la realidad desde el acompañamiento del ministerio a través de las políticas de calidad con el acompañamiento de que todos deben aprender bajo el principio de cobertura, principio de permanencia de la cual se ofrece a los estudiantes dentro de esa canasta educativa le ofrece el acompañamiento de elementos básicos como el PAE; esta canasta tiene aspecto de educación formal sus maestros permanentes y maestros en el caso que no se puede cumplir con la cantidad requerida del ministerio colocan entonces multigrado en algunas sedes los recursos didácticos son los textos que ofrece el ministerio a través del programa “todos a aprender” fundamentado en guías de aprendizaje que el maestro es capaz de construir en reuniones o jornadas pedagógicas se llegan a consenso llega una metodología desarrollan actividades conjuntas por grado teniendo en cuenta la realidad de aprendizaje de los estudiantes.

Nivel tres. Micro currículo.

Este nivel se basa en el nivel dos y se centra en las relaciones dentro de cada programa académico. Del mismo modo habla de cómo las diferentes partes de un programa académico trabajan juntas para crear una experiencia de aprendizaje que prepare a los estudiantes para el campo elegido.

Tiene en cuenta la misión de la institución, las necesidades de los estudiantes y las mejores formas de enseñar los contenidos.

Nivel cuatro: Nano currículo.

De acuerdo con el marco general de la educación inclusiva, el currículo se adapta para atender las condiciones o circunstancias especiales que se dan en el aula y en la relación alumno-profesor. Esto se hace con el fin de asegurar el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades específicas de cada estudiante para responder a las competencias que en cada caso se deben adquirir antes de lograr la certificación en una o más competencias. (Maturana 2021)

Capítulo 3

Planteamiento del Problema

Descripción en síntesis del problema

Para iniciar esta investigación, las autoras consideran perentorio referir que la etnoeducación, como sistema, representa un proceso por medio del cual los miembros de una comunidad aprehenden y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y considerando primordialmente sus características, necesidades, pretensiones e intereses culturales, que les dan la posibilidad de desempeñarse apropiadamente en su entorno y proyectarse desde la óptica de las identidades hacia otras comunidades.

En consecuencia, y según las autoras, la etnoeducación es un proceso de aprendizaje y enseñanza basado en la cultura y las experiencias de un determinado grupo étnico. Es una forma de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su origen, tengan la oportunidad de aprender y crecer de una manera que sea significativa para ellos.

Por otra parte, el Estado garantiza, en cuanto lo etnoeducativo, según la Constitución Política de Colombia de 1991, entender cómo la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta nuestra identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces. Desde este punto de partida, el Ministerio de Educación tiene un gran compromiso en lo que respecta a destinar los recursos para mejorar la cobertura y calidad del sistema educativo. Por consiguiente, el departamento de la Guajira desde su secretaría de educación, está en la obligación de cumplir cada parámetro en búsqueda del mejoramiento de la infraestructura de las instituciones educativas, formación docente, herramientas pedagógicas, entre otros. Esto permitirá que los estudiantes se desarrollen como sujetos democráticos, y profundicen la atención a las necesidades básicas de aprendizaje, los avances científicos, la competitividad, la identidad cultural, la globalización, entre otros aspectos a considerar.

En esta investigación se abordará la reconstrucción de la práctica etnoeducativa para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de la básica, donde el docente imparte estrategias a través de técnicas didácticas y profundiza de manera práctica las teorías estudiadas durante su formación.

Según Monroy y Reyes (2008), se plantea la necesidad de distinguir entre la práctica docente desarrollada en las aulas y una práctica más amplia, llevada a cabo por los docentes en el contexto institucional, denominada práctica educativa. El primero se refiere a cuestiones más allá de las interacciones entre docentes y alumnos en el salón de clases, determinadas en gran medida por las lógicas

de gestión y organización institucional. Para García (2008), la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte, la reconstrucción es una reafirmación de lo aplicado en la práctica etnoeducativa, complementada con nuevas propuestas de transformación de aquellos componentes que evidencian la fragilidad de los procesos ineficientes. Dentro de la investigación- acción se observó el construir la práctica etnoeducativa y reflexionar sobre la misma críticamente, descubriendo su estructura, lo que ya es un conocimiento sistemático; al reconstruir la práctica se produce un saber pedagógico nuevo para el docente.

Cabe señalar que dentro de la institución educativa indígena zona rural se evidencian diferentes causas de problemáticas internas y externas como son falta de infraestructura, reorganización del currículo, plan de estudio al contexto, falta de herramientas pedagógicas, falta de acompañamiento en el hogar en cuanto a las actividades, deserción de escolaridad, etc.; a todo esto se suma el hecho de que la comunidad en general no cuenta con los medios tecnológicos pertinentes para el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje, quedando sumamente alejado de las tecnologías que actualmente se desarrollan en muchas instituciones escolares.

Dentro de esta investigación se analizaron, según el árbol de problemas, las causas directas e indirectas, así como los efectos para abordar el estudio de estas. Es necesario reconocer que todo esto es un proceso que inicia desde la parte administrativa de la institución ya que esta es la cabeza visible a nivel institucional. Debe existir una buena organización de sus diferentes componentes, y lo más fundamental está centrado en motivar, incentivar, reorganizar, orientar, capacitar y evaluar los procesos de los docentes y estudiantes.

Por esta razón es fundamental que los docentes reconstruyan esas prácticas de enseñanza y las necesidades del aprendizaje de los estudiantes en el aula, con pertinencia al contexto; debe desarrollarse un diálogo desde su quehacer diario porque en él se debe reflexionar sobre cómo se están impartiendo las prácticas de enseñanza. En este punto el docente juega un papel fundamental por su mayor compromiso en el actuar en aula y en su incidencia formativa en los estudiantes, para así poder adquirir conocimientos que puedan determinar una buena formación integral

Por otra parte, se deben articular proyectos en el establecimiento educativos para fortalecer las competencias profesionales del educador, y así ampliar el dominio de enseñanza por medio de didácticas que permiten desarrollar competencia de pensamientos críticos. Esas capacidades sirven para dar respuesta a las dificultades encontradas y generar propuestas de mejoramiento en la pedagogía significativa.

Desde la perspectiva del docente se debe enfatizar el análisis de su práctica actual, aunado al diseño e implementación de diferentes actividades que desarrolla en aula; es por esta razón que se deben crear espacios donde se promueva la crítica reflexiva, el trabajo colaborativo, sobre todo un buen ambiente de aprendizaje de los estudiantes. Así se puede generar interrelación entre directivos, padres familias y estudiantes. Esto permitirá resolver sus problemas a medida que se van presentando.

De esta manera los padres de familia son importante en la educación de sus hijos porque cumplen un rol fundamental dentro y fuera de la escuela: acompañamiento en el hogar, mantener una buena comunicación con los docentes, tomar decisiones oportunas en cuanto la reflexión de las prácticas del docente, y sobre el abordaje en lo que respecta a la parte socioemocional de sus hijos. Además, esto permitirá dialogar en un contexto social, familiar, académico, entre otros. Se observa que, en estos diferentes contextos, se puede generar una buena comunicación, desempeño, acción en aula, habilidades y destrezas que reconstruyan el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, la vida académica del estudiante,

Finalmente, se propuso realizar un trabajo colaborativo en la comunidad educativa (padres familia, estudiante, docente y directivos) donde se realizó una reflexión en desarrollar el pensamiento humano, social, político y académico en las prácticas profesionales, que se presentan en el contexto cultural de la etnia wayuu, fortaleciendo desde esa instancia nuevos conocimientos, que conlleven a la construcción de nuevos escenarios innovadores para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Delimitación del Problema

Características fundamentales de la situación descrita.

Delimitar un tema significa enfocar en términos concretos nuestro campo de interés, especificar sus alcances y determinar sus límites. Para Sabino (1992) la delimitación del tema a investigar es una etapa ineludible en todo proceso de obtención de conocimientos, porque ella nos permite reducir nuestro problema inicial a dimensiones prácticas dentro de las cuales es posible efectuar los estudios correspondientes.

Esta investigación se abordó sobre la base de las siguientes delimitaciones:

- **Delimitación espacial:** esta investigación se realizó en la Escuela Básica, en zona rural, del Municipio de Maicao-Guajira.
- **Delimitación del universo:** El objeto de estudio de esta investigación se centró en los docentes, el cuerpo directivo de la institución y los estudiantes de la Escuela Básica.

- **Delimitación del contenido:** la temática central de esta investigación se orientó hacia la práctica referida en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de un entorno etnoeducativo.
- **Delimitación temporal:** el periodo de tiempo seleccionado para realizar la presente investigación inició desde el mes de agosto de 2022, y su culminación es durante el mes de junio de 2023.

Otros elementos que configuran la delimitación del problema

Como se dijo anteriormente, en esta investigación se realizará la reconstrucción de la práctica etnoeducativa para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de la básica en zona rural del Municipio de Maicao-Guajira, donde la mayor población pertenece a la etnia wayuu. Para el desarrollo del estudio se tuvo en cuenta el grado, ejecución y el periodo a realizar. Se analizaron las prácticas etnoeducativa que permitan que el docente, desde su quehacer pedagógico, ejecute estrategias que mejoren sus prácticas en aulas con sus estudiantes.

Según una investigación realizada por Romero (2021) en el departamento de la Guajira, desde su contexto cultural, específicamente de la etnia wayuu, existen diferentes factores que inciden en el bajo rendimiento escolar, que se ven reflejados en las prácticas de enseñanza en aula de los estudiantes rurales.

- **Real.** Que las prácticas de enseñanza de los docentes no dan resultado en los estudiantes porque el docente no es innovador, didáctico y práctico en su quehacer diario. En consecuencia, el estudiante no tiene un buen aprendizaje desde su contexto.

- **Factible.** Por falta de infraestructura, recursos didácticos, capacitaciones todo esto influye en el proceso de formación docente. Existen dificultades para el estudiante como es el acompañamiento de padres de familia en actividades en el hogar por el gran índice de alfabetización, por el embarazo a temprana edad, nivel socio económico de las familias, deserción escolar, ausentismo entre otros.

- **Relevante.** Dentro de la investigación se debe reflexionar aspectos como: en el problema central, ¿reconstruir nuevas líneas de acción?, ¿rediseñar proyectos transversales?, ¿gestionar recursos de infraestructura?, ¿motivar a los padres de familia en sus responsabilidades?, ¿innovar las prácticas de enseñanza en aula? ¿Estructurar el currículo y planes de estudio? ¿Transformar la práctica pedagógica?

- **Resoluble.** Un problema es resoluble si: a) puede formularse una hipótesis en cuanto las variables conseguidas, b) es posible comprobar dicha hipótesis determinando un grado de probabilidad.

- **Generador de conocimiento.** Dentro de la investigación se debe reflexionar cómo resolver el problema, es decir, cómo llevar a cabo la reconstrucción de las prácticas de enseñanza etnoeducativa para el mejoramiento del aprendizaje.

Pregunta central de investigación

¿Cómo la reconstrucción de las prácticas de enseñanza de tres profesoras, quienes desarrollan su ejercicio profesional en contextos etnoeducativo, logra el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de educación básica?

Capítulo 4

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar la reconstrucción de las prácticas de enseñanza de tres profesoras que desarrollan su ejercicio profesional en contextos etnoeducativo para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de educación básica

Objetivos Específicos

- Describir las características de las prácticas de enseñanza de las tres profesoras que desarrollan su labor en contextos etnoeducativos, junto con el nivel de desempeño y aprendizaje de los estudiantes de educación básica
- Diseñar una propuesta pedagógica que, desde la perspectiva de práctica reflexiva e implementada paulatinamente mediante ciclos de reflexión, facilite el mejoramiento de la enseñanza y el fortalecimiento de los aprendizajes en los estudiantes
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica implementada a partir de la reflexión docente, ciclo a ciclo, sobre la reconstrucción de la práctica de enseñanza y el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica en el contexto etnoeducativo.

Justificación

En la presente investigación se realizó la reconstrucción de la práctica enseñanza etnoeducativa para el mejoramiento del aprendizaje en estudiantes de educación básica, para mejorar funciones y evaluaciones de los procesos en las prácticas de aula. Los docentes son un pilar fundamental pues son los llamados a proponer sugerencias, estrategias, didácticas innovadoras y sobre todo motivando al quehacer diario a mejorar la calidad educativa.

En este estudio se tomó como objeto la reconstrucción de la práctica de enseñanza desde el quehacer docente, a partir del análisis de las prácticas en aula, implicando la adquisición de conocimientos, fortalecimientos y sobre todo detectar errores en el proceso de reconstrucción. En este

sentido se hace necesario replantear las líneas de acción, metodologías, planeación y motivación en labor profesional.

Es fundamental conocer el concepto de la reconstrucción de la práctica de enseñanza: Zambrano (2014) lo define como la finalidad de delinear la estructura de las prácticas, en su contexto cultural, desde ese punto de vista reflexionar a mejorar el aprendizaje y ofrecer al estudiante la oportunidad de aprender, interpretar, sobre todo ampliar su conocimiento y actitudes.

Según Vygotsky los procesos de desarrollo y constitución subjetiva en las prácticas educativas permiten analizar, desde una perspectiva psicológica abierta, otras miradas disciplinares, es decir, comprender la constitución de modalidades subjetivas (funcionamiento psicológico e interpsicológico) situadas. Así, es rescatar el carácter moderno del programa psicológico Vygotsky, desde la particular perspectiva del peso que otorga a los procesos educativos ponderando su impacto sobre el desarrollo subjetivo. Tal desarrollo identifica, ver las formas superiores, aquellas formas de autorregulación y control creciente consciente y voluntario, como formas de gobernar de sí. Presentar los puntos de confluencia relativa que observamos entre el enfoque del desarrollo psicológico derivado de la obra Vygotsky con algunas perspectivas.

De ahí la importancia y el desarrollo de este proyecto de investigación para articular e implementar un trabajo desde la base, a través de las prácticas etnoeducativas aplicadas que permitan la reconstrucción de las estrategias de las prácticas de enseñanza, direccionado para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de la básica, esta reflexión tiene gran sentido en la comunidad educativa dado que los lleva a tomar conciencia de las experiencias vividas de las estrategias pedagógicas evitando errores e ir más allá de una simple clase.

Según Barragán (2015) ocuparse de sus propias prácticas, es investigar, cuestionar, proponer teorías educativas, a la transformación de la práctica de los maestros mediante la reflexión sistemática sobre la acción. Es decir, es una comprensión desde el hacer y orientar las experiencias vividas, además, aprender de ella misma.

Por consiguiente, en este estudio se utilizará una metodología que favorezca todos los procesos de reconstrucción de la práctica de enseñanza etnoeducativa para el mejoramiento del aprendizaje, que fortalezca el contexto cultural de los estudiantes en su vida real, basada en una acción participativa de construir conocimientos significativos; se busca intervenir en las necesidades del entorno con el trabajo colaborativo de la comunidad educativa. Basado en un enfoque cualitativo, por ser el más apropiado por que comprende desde lo social y cultural desde sus experiencias significativas en aulas.

De esta manera la labor docente necesita una constante revisión de sus prácticas, metodologías para fortalecer las acciones en aula y así brindar herramientas, formación, seguimiento en los procesos

formativos de evaluación con relación a las competencias, interacción con recursos materiales pedagógicos, así como actividades críticas, investigativas para lograr un proceso de aprendizaje.

Finalmente, realizando el acompañamiento y reconstrucción de la práctica de enseñanza etnoeducativa para el mejoramiento del aprendizaje, el docente mejora la formación continua en la implementación de las diferentes estrategias, herramientas para las áreas específicas y reflexionar de sus prácticas de enseñanza precisamente en contexto cultural de la zona rural.

Capítulo 5

Marco Teórico

El marco referencial o teórico, representa el apartado de la investigación en donde se desarrollan la temática teórica referida al objeto de estudio. El objetivo es ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza y en plena correspondencia con los objetivos de la investigación.

Esta sección está concebida para escudriñar sobre los antecedentes y el sustento teórico o contexto categorial que fundamenta la investigación. Del mismo modo, se enfatiza en las categorías propias de la investigación. Entre ellas tenemos las siguientes:

- Prácticas de enseñanza,
- Contexto Etnoeducativo,
- Mejoramiento de los Aprendizajes.

5.1 Prácticas de enseñanza

Conceptualización:

Práctica

Según el Diccionario de la Real Academia española, la palabra viene del griego (praktikos) formado con la palabra (praks, praxis y pragma), (praxis: acción y poiesis: producción o fabricación). En otras palabras para las autoras la práctica se convierte en la acción que se desarrolla con aplicación de ciertos conocimientos, además es la articulación actuación directa de los participantes en el proceso educativo según el contexto.

Según Piaget (1966) el docente debe ser básicamente un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje; él por su formación y experiencia conoce qué habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.

Según Fierro et al. (1999), la docencia implica la relación entre personas. Maestros y alumnos se relacionan con un saber colectivo culturalmente organizado que la escuela, como institución, propone para el desarrollo de las nuevas generaciones a través de una intervención sistemática y planificada.

De acuerdo a lo anterior, la práctica es una estrategia, método, técnica, habilidades desarrolladas por el profesor, para aplicar en el estudiante, de manera operativa, como una acción para que sea efectiva,

donde el estudiante se apropie de las nociones que le permita diferenciar teorías y conceptos desde su contexto social.

Así mismo, las instituciones de enseñanza constituyen espacios donde se llevan a cabo y se configuran las prácticas de los docentes; estos escenarios son formadores de docentes, debido a que modelan sus formas de pensar, percibir y actuar (De Lella, 1999). El impacto de esta influencia modeladora puede observarse en el hecho de que las prácticas docentes dentro de una institución determinada, presentan regularidades y continuidad a través del tiempo.

La práctica docente, de acuerdo con De Lella (1999), se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente.

García-Cabrero, Loredó, Carranza, Figueroa, Arbesú, Monroy y Reyes (2008), plantean la necesidad de distinguir entre la práctica docente desarrollada en las aulas y una práctica más amplia, llevada a cabo por los docentes en el contexto institucional, denominada práctica educativa. Esta última se define como el conjunto de situaciones enmarcadas en el contexto institucional y que influyen indirectamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje propiamente dichos; se refiere a cuestiones más allá de las interacciones entre docentes y alumnos en el salón de clases, determinadas en gran medida, por las lógicas de gestión y organización institucional del centro educativo. Todo lo ocurrido dentro del aula, la complejidad de los procesos y de las relaciones que en ella se generan, forma parte de la práctica docente, en tanto que los factores contextuales, antes tratados como variables ajenas al proceso de enseñanza y de aprendizaje, aquí se consideran parte de la práctica educativa.

Por tanto, la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos.

Al respecto, Zabala (2002) señala que el análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro-alumnos y alumnos-alumnos. Para ello es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente.

En esta misma línea de ideas, Coll y Solé (2002) señalan que el análisis de la práctica educativa debe comprender el análisis de la interactividad y de los mecanismos de influencia educativa, por ejemplo, cómo aprenden los alumnos gracias a la ayuda del profesor.

El concepto de interactividad constituye una de las ideas clave de Coll y Solé (2002). Alude al despliegue de acciones que el profesor y los alumnos realizan antes, durante y después de la situación didáctica, y enfatiza el conjunto de aspectos que el profesor toma en cuenta antes de iniciar una clase.

El concepto de interactividad incluye lo sucedido en el contexto del salón de clase, donde interactúan el profesor, los alumnos y el contenido, actividad a la que los autores se refieren como el triángulo interactivo.

Por su parte, Colomina, Onrubia y Rochera (2001), señalan que en vista de que el estudio de la práctica educativa debe incluir las actuaciones del profesor antes de iniciar su clase, es necesario contemplar el pensamiento que tiene respecto al tipo de alumno que va a atender, sus expectativas acerca del curso, sus concepciones acerca del aprendizaje, las diversas estrategias que puede instrumentar, los recursos materiales que habrá de disponer, su lugar dentro de la institución, lo que piensa que la institución espera de él, etc. Los autores indican que la interactividad supone considerar también las situaciones surgidas después de clase, por ejemplo, los resultados de aprendizaje y el tipo de productos generados en el alumno como consecuencia, tanto de su actividad cognitiva y social, como de las acciones del profesor para que ello ocurra.

También supone el abordaje de las tareas y actividades desarrolladas durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje dentro del aula, que en teoría tienen una estrecha relación con las actividades pre instruccionales, contempladas durante la fase proactiva o de planificación didáctica. En suma, este concepto abarca todo el despliegue de acciones requeridas para cumplir con los propósitos formativos de la institución escolar.

Para comprender a cabalidad esta distinción entre práctica docente y práctica educativa, es importante considerar el señalamiento de Doyle (1986). Para este autor, la práctica docente (la enseñanza que ocurre en el aula) es multidimensional por los diversos acontecimientos simultáneos que en ella ocurren. La enseñanza se caracteriza también por su inmediatez, dado que los acontecimientos ocurren con una rapidez extrema y en muchas ocasiones son difíciles de entender, de controlar y de dirigir, finalmente, es imprevisible, ya que ocurren situaciones que, sin estar previstas, dan un giro a la clase que sale de lo estimado, lo que resulta favorable en algunas ocasiones; en suma, Doyle enfatiza la complejidad del análisis de la práctica docente del profesor, que básicamente hace referencia al quehacer de éste en el aula.

Esta caracterización permite reconocer que el estudio de la práctica educativa y su evaluación entrañan un reto formidable (Arbesú y Piña, 2004; García-Cabrero y Navarro 2001; García-Cabrero y Espíndola, 2004; Reyes, 2004). Por tanto, es preciso construir y plantear, de inicio, un conjunto de ejes que puedan configurar la evaluación de dicha práctica.

En el contexto de esta discusión, cabe señalar que la distinción entre práctica educativa y práctica docente es esencialmente de carácter conceptual, ya que estos procesos se influyen mutuamente. De acuerdo con Schoenfeld (1998), los procesos que ocurren previamente a la acción didáctica dentro del aula, por ejemplo, la planeación o el pensamiento didáctico del profesor, se actualizan constantemente durante la interacción con los propios contenidos, así como con los alumnos, a través de la exposición de temas, discusiones o debates.

Una situación típica dentro del aula puede servir como ejemplo para ilustrar esta constante interacción entre el antes, durante y después de la práctica educativa: Un profesor planifica cierta actividad didáctica, entonces se percató de que no resulta adecuada en su contexto de enseñanza, sea porque los alumnos no se sienten motivados por ella, o porque les resulta demasiado difícil y tomaría más tiempo del planificado; el profesor entonces, actualiza sus planes, por tanto, modifica sus pensamientos acerca de sus expectativas y metas y da por terminada la actividad e/o introduce una, que de acuerdo con su experiencia, pueda resultar mejor para los alumnos y para los contenidos particulares que aborda.

Prácticas de enseñanza

Según Alba y Atehortúa (2018) estas se constituyen en “un fenómeno social, configurado por el conjunto de acciones que se derivan de la relación contractual establecida entre una institución educativa y un sujeto (profesor) cuyo propósito es que otro u otros sujetos aprendan algo”,

Características de la práctica de enseñanza

Las prácticas pedagógicas son las acciones que realizan los docentes para ayudar a los alumnos a aprender y crecer. Estas acciones pueden incluir enseñar, comunicar, compartir experiencias, reflexionar sobre la vida, evaluar los procesos cognitivos y establecer relaciones con la comunidad educativa.

Según Avalos (2002, p. 109), la práctica pedagógica se concibe como: “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica”. La práctica pedagógica se concibe como el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica.

Acciones constitutivas de la práctica de enseñanza

Las acciones que constituyen la práctica docente son los momentos que dedican los docentes para ayudar a sus alumnos a aprender. Estas acciones pueden dividirse en dos grandes categorías: acciones instructivas y acciones de gestión.

Parafraseando a Carrillo (2021) las medidas que toman los docentes están influidas por una serie de factores, como el contenido del plan de estudios, las necesidades de los alumnos y las creencias y valores del propio profesor. Los docentes eficaces son capaces de adaptar sus acciones para satisfacer las necesidades de sus alumnos y crear un entorno de aprendizaje positivo.

Acciones de planeación

Las acciones de planeación permiten a los docentes reflexionar sobre los contenidos que quieren impartir, las actividades en las que quieren que participen los alumnos y las evaluaciones que utilizarán para medir el aprendizaje de los estudiantes. Esto ayuda a los docentes a garantizar que sus lecciones estén bien organizadas y sean atractivas, y que los estudiantes avancen hacia sus objetivos de aprendizaje. Según Reyes (2016) se debe ofrecer “especial atención, toda vez que se convierte en un hilo conductor de las diversas estrategias, técnicas y acciones que se efectúan en el aula, con un carácter sistémico y sistemático sobre las actividades de aprendizaje desarrolladas en el contexto formativo.”

Acciones de implementación

Tras la planificación, el siguiente paso en el proceso de enseñanza es la implementación. Para Barragán (2017) es el momento en que el educador pone en práctica sus planes, y guía a sus alumnos en el proceso de aprendizaje. Las actividades que el docente selecciona y la forma en que imparte la enseñanza deben estar diseñadas para ayudar a los alumnos a construir conocimientos, modelar conceptos y reforzar procesos.

Acciones de evaluación de los aprendizajes

Las acciones para la evaluación del aprendizaje se refieren a las distintas formas en que puede evaluarse el aprendizaje. Esto puede hacerse mediante diversos métodos, como exámenes, pruebas, proyectos y actuaciones. Según el MEN (2010) los métodos concretos que se utilicen variarán en función del contexto de aprendizaje, los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los alumnos. Es importante utilizar diversos métodos de evaluación para obtener una imagen completa del progreso de los alumnos.

Contexto Etnoeducativo

Etnoeducación

La palabra etnoeducación es una unión de las palabras etnia y educación. Etnia, según la Real Academia de la Lengua Española viene del griego ethnos que significa “pueblo” o “raza” y denota una comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

Es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Una educación intercultural genera procesos significativos de aprendizaje que se caracterizan por un entorno cultural e histórico donde la convivencia entre quienes son actores de los mismos reconfigura el sentido que sirve de horizonte a la comprensión e interpretación de las cuestiones que se debaten e interrogan. Kohan (2004) estima que educar-nos es en su designación más clásica, una práctica donde el pensamiento intenta superar las paradojas e incertidumbres que forman parte y son constitutivas de la realidad; es esto, precisamente, lo que trata de indagar la experiencia educativa en los educandos: las relaciones complejas que subyacen en la conciencia y el imaginario que van a determinar formas de conocer y de saberes.

La etnoeducación es un proyecto educativo concreto, derivado de un compromiso estatal y comunitario para preservar la diversidad étnico-cultural, que busca respetar la diferencia, identidad y autenticidad de cada grupo, teniendo en cuenta sus ideologías, costumbres, creencias e idioma.

En el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia especifica: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.” Con la consagración de Colombia como un país culturalmente diverso se abre paso al respeto por las comunidades minoritarias y por los indígenas, y se les reconoce como habitantes del territorio nacional.

El hecho de que la norma que protegía la diversidad cultural y étnica, fuera una norma de rango constitucional se constituyó en un gran logro, lo cual trajo grandes implicaciones. La protección debía ser provista por todos los estamentos del Estado y ninguna norma podría intentar ir en contra de este mandato pues tendría el rótulo de inconstitucional y saldría automáticamente del sistema.

Por otra parte, es necesario referir que en la Constitución Política de Colombia se recogen aspectos muy importantes sobre lo que se refiere a la diversidad étnica y cultural. En primer lugar, establece que Colombia es un país culturalmente diverso. Este reconocimiento es importante porque afirma el valor de la diversidad y la necesidad de respetar las diferentes culturas que conforman Colombia. En segundo lugar, la disposición reconoce los derechos de las comunidades minoritarias y los pueblos indígenas. Este reconocimiento es importante porque garantiza que estos grupos tengan voz en el proceso político y que sus derechos sean protegidos. En tercer lugar, la disposición establece que el

Estado debe proteger la diversidad cultural y étnica. Esta obligación es importante porque garantiza que el Estado tome medidas para preservar y promover las diferentes culturas que conforman Colombia.

El hecho de que la norma que protege la diversidad cultural y étnica sea una norma de rango constitucional es un gran logro. Esto significa que la disposición es suprema y que ninguna otra ley puede contradecirla. Esto garantiza la protección de los derechos de las comunidades minoritarias y de los pueblos indígenas y obliga al Estado a promover la diversidad cultural y étnica.

5.3 Mejoramiento de los aprendizajes

Aprendizaje

La palabra "aprender" viene del latín apprehendere, compuesto por el prefijo ad- (hacia), el prefijo prae- (antes) y el verbo hendere (atrapar, agarrar). Se denomina aprendizaje el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Para las autoras el aprendizaje es un proceso mediante el cual el ser humano modifica y adquiere aquellas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores necesarios para su desarrollo personal. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos y animales.

Los inicios del aprendizaje tienen su raíz en la filosofía de René Descartes. Este autor nos habla sobre el Dualismo Cartesiano, el cual está centrado en dos tipos de conducta: Conducta Involuntaria: Respuestas automáticas a los estímulos externos y está mediada por un mecanismo llamado reflejo. Conducta Voluntaria: No requiere de la intervención de estímulos externos, sino que se debe a la voluntad consciente de actuar de una determinada forma.

Para Vygotsky el desarrollo sigue al aprendizaje y no viceversa. Es decir, para que haya desarrollo, las personas tenemos que aprender primero. Y el aprendizaje se produce en situaciones sociales significativas en las que se producen procesos de mediación.

La idea central de la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es el producto de una interrelación. El sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad.

El método Montessori se basa en la premisa de que los niños tienen una mente como una hoja en blanco, con gran capacidad de absorber conocimientos. Esto lo hace de forma autónoma a partir de encuentros con personas, objetos y situaciones que conforman su ambiente.

Los trabajos de los autores anteriormente mencionados aportan al proyecto de investigación dando a conocer las estrategias de aprendizaje, mecanismos o procedimientos implementados tanto por el docente como el alumno para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la implementación de estrategias de estudio.

Posturas teóricas con respecto al aprendizaje

Conductismo: El conductismo es una teoría psicológica que postula que el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una suma de hábitos.

La teoría conductista se basa en las teorías de Ivan P. Pavlov. Se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla. Su objetivo es conseguir una conducta determinada. Watson como el fundador del conductismo; otros posteriormente, como Kazdin (1978), han visto en él al catalizador de un movimiento que ya estaba en marcha, a partir del pensamiento funcionalista propiciado por William James y desarrollado de forma más fundacional en la Universidad de Chicago

Los conductistas estudian el aprendizaje concentrándose en las conductas abiertas que pueden ser observadas y medidas. Ven las conductas como determinadas por eventos externos al aprendiz, por estímulos que producen respuestas o por reforzamiento que mantienen esas relaciones estímulo – respuesta.

Jean Piaget, quizá su mayor representante, propuso a diferencia de los conductistas— que, en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, el hombre no es únicamente producto del medio ambiente o de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, un resultado paulatino de la interacción.

E. Thorndike desarrolló las tesis pavlovianas y enunció la Teoría del aprendizaje por ensayo y error. Así, estudió el proceso de aprendizaje experimentando con animales, a través de la comprobación del tiempo que tardaban éstos en resolver los problemas que les planteaba y dando como resultado una conexión estímulo-respuesta (asociación) que hacía que el animal recordase lo que tenía que hacer.

E. Thorndike enunció las leyes del aprendizaje (la ley de la disposición, la ley del ejercicio y la ley del efecto), cuyo reconocimiento a nivel educativo ha sido ampliamente reconocido. Con las leyes del efecto (conexión Estímulo-Respuesta seguida por un refuerzo positivo o negativo) y de la disposición (preparación de las conducciones neurológicas básicas en la formación de las conexiones Estímulo Respuesta) se convierte en el primer psicólogo que se da cuenta de la importancia de la motivación en el aprendizaje.

Además, enunció el concepto de transferencia, es decir la aplicación del conocimiento adquirido en una situación a nuevas situaciones: un alumno estará más dispuesto a afrontar nuevos problemas si

éstos contienen elementos similares a los que ha dominado previamente. Esta similitud de contenidos facilita el aprendizaje y, al contrario, la contradicción distorsiona el aprendizaje. Muchos de los problemas relacionados con las dificultades de aprendizaje se producen por no tener en cuenta este concepto.

Las deficiencias de la teoría de E. Thorndike son subsanadas por B. F. Skinner, que distingue entre comportamiento de reacción y comportamiento operante. Este último no se limita a reaccionar ante estímulos, sino que actúa espontáneamente sobre el medio provocando en él consecuencias que determinan formas especiales de comportamiento, es decir un refuerzo del aprendizaje por el éxito y retroalimentación. Esta doble interacción conlleva nuevos tipos de enseñanza.

La teoría del conductismo según Watson se basa en esta investigación por que estudia el aprendizaje como una conducta abierta que puede ser observada y medida por medio de estímulos que producen respuesta.

Cognitivismo: Según Bruner el cognitivismo es una teoría psicológica cuyo objeto de estudio es cómo la mente interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Dicho de otro modo, se interesa por la forma en que la mente humana piensa y aprende.

Según apuntan Camargo Y Hederich (2010) para Bruner el niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación con el mundo. El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase a lo lingüístico; en estas interacciones, se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas. Estas situaciones repetidas son llamadas formatos. El formato más estudiado por Bruner ha sido el del juego, en el que se aprenden las habilidades sociales necesarias para la comunicación antes de que exista el lenguaje. Los adultos emplean estrategias a las conductas del bebe y se sitúan por encima de lo que le permiten sus competencias. Este concepto es conocido como andamiaje y es una de las claves dentro de las nuevas teorías del aprendizaje.

Chomsky

Este autor llamó gramática generativa al conjunto de reglas innatas que permite traducir combinaciones de ideas a combinaciones de palabras. Descubrió o mejor, fundamentó, pues ya había intuiciones anteriores en este sentido que la gramática es un sistema combinatorio discreto que permite construir infinitas frases a partir de un número finito de elementos mediante reglas diversas que pueden formalizarse.

Se les supone a los niños un conocimiento innato de la gramática elemental común a todas las lenguas humanas (lo que supone que toda lengua existente es una clase de restricción). Se sostiene que la

modelización del conocimiento de la lengua a través de una gramática formal explica la "productividad" de la lengua: con un juego reducido de reglas gramaticales y un conjunto finito de términos, los humanos pueden producir un número infinito de frases, incluidas frases que nadie haya dicho anteriormente.

Teoría de Ausubel

Ausubel parte de la importancia del aprendizaje por recepción, es decir, el contenido y la estructura de la materia los organiza el profesor y el alumno los recibe. En relación con el uso de las TIC, Ausubel considera que las nuevas tecnologías son medios eficaces para proponer situaciones de descubrimiento y simulaciones, pero que en ningún caso pueden sustituir a la realidad. Además, uno de los problemas de la enseñanza asistida por ordenador es que no se proporciona interacción de los alumnos entre sí, ni de éstos con el profesor y considera que “ninguna computadora podrá jamás ser programada con respuestas a todas las preguntas de los estudiantes”.

Teoría de Piaget

El enfoque básico de Piaget es la epistemología genética, es decir, el estudio de cómo se llega a conocer el mundo externo a través de los sentidos atendiendo a una perspectiva evolutiva y establece cuatro estadios universales del desarrollo: sensorio motor, pensamiento pre operacional, operaciones concretar y formales

Para Piaget, el aprendizaje debe tener una secuencia flexible, debe ser un proceso y los medios deben estimular las experiencias.

En relación con el uso de la TIC, Piaget no se mostró en ningún momento partidario de la institución por ordenador, pero rescata la discusión, el modelaje y la experiencia empírica.

Teoría de Gagné

En el caso de Gagné, éste elabora un esquema que muestra las distintas fases en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta las condiciones internas, es decir, las que intervienen en el proceso (motivación, comprensión, adquisición, retención y recuerdo); y las condiciones externas, es decir, aquellas acciones que ejerce el medio sobre el sujeto que pueden favorecer un aprendizaje óptimo.

Ciertamente, esta teoría ha servido para diseñar un modelo de formación en los cursos de desarrollo de programas educativos, y la principal ventaja de su teoría es que proporciona partes muy concretas y específicas de fácil aplicación.

La teoría cognitiva conductual a pesar de que se basa principalmente en investigaciones de carácter empírico, esta teoría mide los resultados de investigaciones previamente Tales resultados han

demostrado que las técnicas de modificación de conducta son eficaces al tratar varios trastornos conductuales como conductas obsesivas, fobias, trastornos alimenticios, etc.

Constructivismo: El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Finalmente, se destaca aquí la propuesta de reconstrucción de la práctica etnoeducativa para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de la básica como una manera de trascender las tecnicidades de la enseñanza y pensar en mejorar nuestras acciones, preguntándonos no solo cómo abordar el proceso, sino también el qué y el porqué de aquello que sucede en nuestro contexto educativo. Para este propósito, Vygotski propone un ciclo compuesto por cinco componentes básicos que no son lineales ni secuenciales:

- **Trazar el mapa.** ¿Qué hago como docente? Responder este interrogante implica la observación y recolección de evidencias en el salón de clase a través del uso de diarios personales, registro de aprendizaje, portafolios y/o diarios.
- **Dar significado al mapa.** ¿Cuál es el significado de mi enseñanza? ¿Cuál era mi intención? Es esencialmente buscar el significado detrás de los datos recogidos. Esta fase informativa proporciona al docente una comprensión sobre la diferencia entre la enseñanza rutinaria y la acción concienzuda de enseñanza.
- **Rebatir.** ¿Cómo llegué a esa forma de enseñanza? ¿Cómo fue posible que surgiera mi actual concepción sobre la enseñanza? Esta fase implica refutar nuestras ideas y las estructuras que las soportan. Para este fin, los docentes pueden compartir de cierta manera sus concepciones y razones pedagógicas con sus colegas.

- **Evaluar.** ¿Cómo podría enseñar en una forma diferente? Esto tiene que ver con la búsqueda de distintas alternativas de acción que sean consistentes con nuestra "nueva" manera de entender la enseñanza; es decir, con el surgimiento de planes o estrategias orientadas a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Actuar.** ¿Qué y cómo debería enseñar ahora? Esto tiene que ver con la implementación de aquellos planes emergentes de enseñanza. Freire (citado por Bartlett, 1994), establece que "reflexión sin acción es palabrería, y acción sin reflexión es activismo"

Desde mucho tiempo atrás la necesidad de hacer investigación educativa ha sido no solo mencionada por muchos autores, sino que también se ha hecho mayor con el surgimiento de nuevos enfoques y paradigmas en el campo educativo. Muñoz, Quintero y Munévar (2001) afirman que la investigación se ha hecho prioritaria en el siglo XXI como medio para generar conocimientos.

Indudablemente, la investigación educativa se ha convertido en un reto para las instituciones universitarias que buscan formar docentes investigadores, puesto que esta es la única herramienta que puede ayudar al maestro a entender su quehacer pedagógico y en consecuencia mejorarlo a través del acto reflexivo y planes de acción. Travers (citado por Ary, Jacobs y Sorensen, 2010), plantea que la investigación educativa permite adquirir información útil y confiable sobre el proceso educativo. Asimismo, Restrepo (s. f.) la define como aquella que se encuentra en lo pedagógico y busca el mejoramiento de la educación con relación al currículo, los métodos de enseñanza y otros factores tales como medios y materiales, organización y clima de la clase, y procesos de interacción o comunicación.

Muñoz, Quintero y Munévar (2001) reconocen la importancia de la investigación educativa al resaltar la urgencia de que el "profesorado genere conocimientos a partir de su propia práctica, a cambio de ser un usuario pasivo del conocimiento generado por otros" Esto es fundamental porque permite que el maestro desarrolle habilidades críticas frente a su saber y práctica pedagógica, sin tener que someterse a lo que otros proponen. Así lo justifica Calvo (2002), quien plantea que el aula es el espacio donde el docente encuentra problemas de manera singular y donde debe experimentar estrategias de intervención que solo pueden desarrollarse a través de propuestas de investigación y que surgen a partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica.

Los docentes investigadores disponen de varios enfoques y opciones metodológicas para desarrollar una investigación educativa que contribuya al estudio, el análisis, la comprensión y el mejoramiento de las realidades focalizadas. Entre estos podemos resaltar los siguientes: investigación descriptiva, etnografía, investigación acción, investigación acción participativa, investigación histórica, investigación evaluativa, investigación ex post facto e investigación experimental.

A través de la investigación como los docentes en formación pueden abordar la experiencia de la práctica docente como una oportunidad para adentrarse en su autoconocimiento y para buscar

sistemáticamente soluciones a los problemas que se presenten en el entorno educativo en el que están inmersos. Este propósito conlleva necesariamente el desarrollo de competencias investigativas por parte de los practicantes que les permita cumplir los siguientes propósitos:

- Comprender el significado, la importancia y las implicaciones de la investigación educativa en la práctica pedagógica del educador.
- Observar, preguntar, registrar, interpretar, analizar, describir contextos y escribir textos acerca de situaciones problemáticas propias de los ambientes escolares.
- Proponer soluciones a los problemas detectados, utilizando los conceptos y los métodos de investigación, sean éstos explicativos, interpretativos o críticos.
- Argumentar sobre las relaciones que se establecen dentro de la cultura escolar y las alternativas que se dan a los problemas investigativos detectados.
- Perfeccionar las prácticas escriturales, redactando notas de campo sintetizando datos, textos y sistematizando informes de investigación acerca de un problema identificado en el aula o en la escuela. (Muñoz, Quintero y Munévar, 2001.)

El análisis y la evaluación de la docencia realizados por las instituciones, a partir de la aplicación de un cuestionario que responden los estudiantes al finalizar un ciclo escolar, resultan insuficientes para dar cuenta de la complejidad de las acciones docentes. Esta evaluación sólo permite apreciar el quehacer docente al interior del aula, lo que se denomina práctica docente, a fin de distinguirla de la práctica más amplia, que abarca los tres momentos mencionados (pensamiento, interacción, reflexión sobre los resultados), y que se denomina práctica educativa.

Corrientes y posturas teóricas en la cual se basará esta investigación

Considerando las posturas teóricas anteriormente mencionadas, esta investigación se enmarca con los postulados de Lev Semiónovich Vygotsky pues en sus planteamientos se refleja que el conocimiento se construye aprendiendo con el otro, siendo el docente un mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje; se destaca así que la construcción del aprendizaje parte de una Zona de Desarrollo Próximo y va alcanzando escaños hacia una Zona de Desarrollo Potencial.

Del mismo modo, esta investigación se ancla al paradigma constructivista ya que cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo. Es importante mencionar que tanto los postulados de Vygotsky como los del constructivismo van de la mano en muchos aspectos, en otras palabras, ambas posturas se estrechan de la mano en lo que respecta a la forma de aprender del educando.

De acuerdo con Piaget el docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.

Según Fierro (1999), la docencia implica la relación entre personas. Maestros y alumnos se relacionan con un saber colectivo culturalmente organizado que la escuela, como institución, propone para el desarrollo de las nuevas generaciones a través de una intervención sistemática y planificada.

De acuerdo a lo anterior la práctica es una estrategia, método, técnica, habilidades desarrolladas por el profesor, así aplicar en el estudiante, de manera operativa como una acción para que sea efectiva, donde el estudiante se apropie de las nociones que les permite diferenciar teorías y conceptos desde su contexto social.

Capítulo 6

Antecedentes investigativos

A nivel internacional está el trabajo de Cárdenas (2022) titulado “Etnoeducación y estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador”. Este proyecto de investigación tiene el propósito de analizar la relación y existencia de la etnoeducación afrodescendiente en el sistema educativo ecuatoriano, resaltando los tipos de estrategias didácticas que se han utilizado y se encuentran dentro de dichas comunidades. El proyecto de investigación se ejecutó bajo el paradigma cualitativo, con un nivel descriptivo y no experimental. En razón de la crisis sanitaria mundial por el Covid-19 se optó por una investigación necesariamente bibliográfica documental sin labores de campo, enfocando su búsqueda información en repositorios digitales, buscadores y metabuscadores de obras, libros, artículos y documentación rica en información. La investigación trabaja con las siguientes variables: Etnoeducación y estrategias didácticas, buscando desglosarlas en dimensiones de importancia. Los resultados más importancia que se han extraído de la investigación exponen que, la etnoeducación afrodescendiente aún no está consolidada dentro del sistema educativo formal y que existe una necesidad didáctica para la implementación de estrategias que sean respondientes a las necesidades de esta comunidad. Estos aportes son de importancia y generan pie para poder pensar en cómo avanza la educación en el Ecuador.

Los aspectos más resaltantes que influyen en nuestra investigación están relacionados con la necesidad de desarrollar un plan de estudios más receptivo a la cultura que tenga en cuenta las experiencias y perspectivas de los estudiantes afrodescendientes, y en consecuencia para los estudiantes Wayuu. Del mismo modo se necesita crear un entorno de aprendizaje más inclusivo que acoja y celebre la diversidad de los estudiantes.

Por otra parte, se presenta a nivel nacional el trabajo de grado de Castañeda y Pineda (2021) titulado Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva. El presente estudio se realizó en la sede Eloy Valenzuela de la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa, busca reconocer las prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva en las Instituciones Educativas para fortalecer la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias entre la comunidad educativa. Se trabajó con los grados cuarto (111 estudiantes) y quinto (91 estudiantes) de la básica primaria, puesto que son los grados superiores dentro de este ciclo de formación. Se aplicaron encuestas y entrevistas y análisis documental que permitieron identificar el conocimiento y apropiación de las políticas educativas por parte de la comunidad educativa para deducir las acciones y prácticas pedagógicas desarrolladas en pro de la inclusión; conocer las prácticas pedagógicas actuales que promuevan la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, con el fin de conocer el valor que se da a la etnoeducación y definir estrategias didácticas innovadoras que propicien a

través del currículo el respeto por y la diversidad étnica y cultural fortaleciendo las políticas inclusivas en pro del bienestar y la identidad social.

En primer lugar, el estudio ofrece una visión global de las prácticas pedagógicas y las estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva en las instituciones educativas. Esta información puede ser utilizada para la reconstrucción de las prácticas pedagógicas en contextos etnoeducativo. En segundo lugar, el estudio identifica el conocimiento y la apropiación de las políticas educativas por parte de la comunidad educativa. Esta información podría utilizarse para desarrollar estrategias destinadas a mejorar la comprensión y la aplicación de las políticas de educación inclusiva en contextos etnoeducativos. También, el estudio identifica las prácticas pedagógicas actuales que promueven la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias. Esta información podría utilizarse para desarrollar estrategias de fortalecimiento de estas prácticas en contextos etnoeducativos.

Del mismo modo a nivel nacional tenemos el trabajo de Sánchez (2018). En este artículo se demuestra que la acción de educar para enseñar y aprender, debe estar contextualizada por el ámbito cultural donde se va a desarrollar. La experiencia en espacios étnicos debe darse en sincronía con las respectivas prácticas interculturales que les permite el reconocimiento de sus identidades: inclusivas favorables al diálogo y encuentro con el otro respetando las diferencias, por lo que el rol del maestro docente requiere de una formación etnoeducativa acorde con los principios de autonomía comunitaria de los actores de la cultura originaria. El propósito es rechazar tipos de hegemonías por parte de alguna cultura colonizadora. El análisis permite evaluar los retos y desafíos de la etnoeducación en contextos interculturales donde los procesos educativos deben surgir del seno de las comunidades étnicas y con las prácticas ancestrales.

Este trabajo de Sánchez es pertinente para esta investigación por las siguientes razones. Primeramente, el artículo ofrece un marco teórico para comprender la importancia de contextualizar la educación en el entorno cultural del alumno. Esto es esencial para garantizar que los estudiantes sean capaces de dar sentido al material que están empleando para aprender y que sean capaces de conectarlo con sus propias experiencias e identidades. En segundo lugar, el artículo analiza la importancia de las prácticas interculturales en contextos etnoeducativos. Estas prácticas pueden ayudar a promover el diálogo y la comprensión entre las diferentes culturas, y también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido de respeto por la diversidad.

Capítulo 7

Marco Metodológico

Esta investigación procuró hacer una reconstrucción de las prácticas de enseñanza de los docentes investigadores interesados en el mejoramiento de los aprendizajes. Para lograr tal fin, se contempla la siguiente ruta metodológica.

7.1 Paradigma de la investigación

La investigación adopta el paradigma sociocrítico. Este “exige del investigador una incesante reflexión acción-reflexión-acción, la cual implica la responsabilidad del investigador desde la práctica para realizar el cambio y la liberación de todos aquellos actos que forjen la transformación social” (Ricoy, 2006). En función de ello, este paradigma señala que el discernimiento se crea en base a los intereses y necesidades de los grupos sociales, permiten transformar las comunidades.

Para Maldonado (2018, p.176) “El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica pues se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades”.

Según los planteamientos de Álvaro y García (2008), “Este paradigma pretende superar el reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica ni sólo interpretativa, y sobre todo que ofrezca aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades”.

Según los planteamientos teóricos anteriormente referidos, esta investigación se abocará a transformar, modificar y generar cambios tomando como base el análisis de la reconstrucción de las prácticas de enseñanza en contextos etnoeducativo para el mejoramiento de los aprendizajes en Educación Básica, para así brindar soluciones a los diferentes problemas que se presentan en ella, específicamente los ponderados en los objetivos específicos.

Es importante hacer mención que el paradigma sociocrítico puede utilizarse para comprender los retos a los que se enfrentan en el aprendizaje los estudiantes procedentes de contextos etnoeducativos. Estos estudiantes pueden proceder de entornos diferentes de la cultura dominante y sufrir discriminación y prejuicios. El paradigma sociocrítico puede ayudar a los docentes a comprender estos retos y a desarrollar prácticas docentes que respondan a las necesidades de estos estudiantes.

Del mismo modo puede utilizarse para comprender el papel de la educación en la mejora de los resultados del aprendizaje de todos los alumnos. Se sostiene que la educación no debe limitarse a los

logros académicos. También debería consistir en desarrollar la capacidad de pensamiento crítico, la conciencia de la justicia social y el compromiso con el cambio social. El paradigma sociocrítico puede ayudar a los docentes a desarrollar prácticas docentes acordes con estos objetivos.

Así las cosas, y partiendo de la reflexión que aportarán los participantes e integrantes de la comunidad educativa denominada Institución Educativa Indígena N° 5, se buscará transformar la realidad existente de la institución, tomando en cuenta los juicios, puntos de vistas, valores, intereses de cada una de las personas, buscando con ello generar cambios y atender a las necesidades planteadas en los objetivos específicos.

Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

Se fundamentará este estudio en el enfoque de investigación cualitativo, ya que permite considerar la realidad humana de una manera sistemática, junto con los conocimientos, valores que poseen los individuos de un determinado contexto social, con el propósito de escudriñar la realidad determinando sus actitudes que en perspectiva es lo guía el comportamiento de los sujetos de investigación.

Para Bonilla y Rodríguez (2018), el enfoque cualitativo va en búsqueda del contexto social vivido por los actores, busca entender la realidad como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades dinámicas y sus aspectos de relacionamientos particulares de cada abordaje social.

Por consiguiente, desde lo cualitativo hay un interés por aprehender la realidad social a través del estudio que se lleve a cabo. El investigador se guía por las características del problema abordado, viendo como estos orientan e interpretan su realidad examinada. Cabe destacar que este mismo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar la efectividad de lo que se ha observado.

Según Suárez (2001), el enfoque cualitativo se identifica con la realidad para construir una percepción de la comunicación e interacción presente entre los integrantes de la comunidad estudiada, por ello se debe estudiar sin ataduras y privilegiando diferentes teorías. De este modo los actores del proyecto interactúan con la comunidad y construyen su propio aprendizaje de su perspectiva metodológica.

Cabe agregar que la investigación cualitativa en el área de estudio educacional, puede referir lo dicho por Paz (2003), en cuanto a que es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Por otra parte, el enfoque cualitativo permite comprender en profundidad las experiencias y perspectivas de los alumnos y docentes en estos contextos. También puede utilizarse para explorar los siguientes aspectos: ¿Cómo experimentan el aprendizaje los estudiantes y docentes en contextos etnoeducativo? ¿Cuáles son los retos y las oportunidades a los que se enfrentan? ¿Cuáles son sus esperanzas y sueños para el futuro?

Al responder a estas preguntas, la investigación cualitativa puede ayudar a arrojar luz sobre las formas en que pueden reconstruirse las prácticas docentes para satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes en contextos etnoeducativo.

Considerando las posturas teóricas anteriores, esta investigación se ancla en el enfoque cualitativo pues se busca escudriñar la realidad asumiendo las actitudes y visiones de quienes forman parte de esta investigación como lo son los docentes, estudiantes, y sabedores que en perspectiva representan la guía para materializar el abordaje del paradigma y el enfoque empleados en este trabajo.

Alcance de la Investigación

Por otra parte, esta investigación se fundamenta en un estudio descriptivo, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2010) busca especificar las propiedades, características, grupos comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno sometido a análisis. Por varias razones, este tipo de estudios es útil para presentar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad o situación. En este caso particular, se busca analizar la reconstrucción de las prácticas de enseñanza en contextos etnoeducativos para el mejoramiento de los aprendizajes en Educación Básica.

Hay que mencionar, además que las investigaciones de carácter descriptivo son aquellas que buscan especificar las propiedades, las características, los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Danhke, 1989)

Por otra parte, este tipo de investigación busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. (Hernández, et. al., 2006).

Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren; en esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (conceptos, variables, componentes) y sobre qué o quienes se recolectaron los datos. (Ibídem, 2006).

Del mismo modo los estudios descriptivos son importantes para esta investigación puesto que pueden proporcionar una descripción detallada del estado actual de las prácticas pedagógicas en contextos

etnoeducativos. Esta información se puede utilizar para identificar áreas en las que se pueden mejorar las prácticas de enseñanza con el fin de apoyar mejor el aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

La información recopilada a través de los estudios descriptivos puede utilizarse para desarrollar nuevas prácticas docentes más eficaces para apoyar el aprendizaje de los alumnos de educación básica. Por ejemplo, si un estudio descriptivo revela que los docentes de contextos etnoeducativos no utilizan diversos métodos de enseñanza, esta información podría utilizarse para desarrollar programas de desarrollo profesional que formen a los docentes en el uso de diversos métodos de enseñanza.

Del mismo modo también pueden utilizarse para identificar los recursos necesarios para mejorar las prácticas docentes en contextos etnoeducativos. Por ejemplo, si un estudio descriptivo constata que los docentes de contextos etnoeducativos no tienen acceso a computadoras u otras tecnologías, esta información podría utilizarse para abogar por la provisión de estos recursos a los docentes.

En general, los estudios descriptivos pueden desempeñar un valioso papel en esta investigación en la mejora de las prácticas docentes en contextos etnoeducativos. Al proporcionar una descripción detallada del estado actual de las prácticas docentes, los estudios descriptivos pueden ayudar a identificar áreas en las que se pueden mejorar las prácticas docentes con el fin de apoyar mejor el aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

Diseño del estudio

Investigación-acción educativa

Sobre este particular, Restrepo (2004) refiere que “La adaptación de la teoría, transformación intelectual y práctica, es el resultado de un ir y venir entre la teoría y la práctica pedagógica, que puede realizarse espontánea o sistemáticamente.” Si se hace de manera sistemática y rigurosa, constituye un proceso de investigación sobre la práctica en el laboratorio de las aulas. El tipo de investigación que pretende sistematizar este proceso individual en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa.

Para Latorre (2005), la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Según los planteamientos de Berrocal y Expósito (2010) cuando la Investigación-Acción educativa se aplica a nivel escolar, puede ser un método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos, puede agilizar las relaciones de comunicación, facilitar la implementación e implantación de innovaciones, flexibilizar los intercambios entre docentes y especialistas, promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula.

Asumiendo los postulados de Restrepo (2007) se llega a la conclusión de que esta investigación adopta la propuesta de la investigación-acción educativa ya que es un diseño comprometido con investigar, y a medida que se investiga, se va transformando la realidad existente para alcanzar las metas que se desean como lo es analizar la reconstrucción de las prácticas de enseñanza en contextos etnoeducativos para el mejoramiento de los aprendizajes en Educación Básica.

Población

De acuerdo con las apreciaciones de Tamayo (1997) la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

En general, podemos definir como población de estudio al conjunto total, finito o infinito de elementos o unidades de observación que se consideran en una investigación, o sea que es el universo de la investigación, sobre la cual se pretende generalizar los estudios a que hubiere lugar. En este orden de ideas, señala que la población son todos los sujetos vinculados directamente con el estudio. (Arias, 2016).

En este proyecto investigativo se tomará como población los estudiantes de la escuela básica primaria de la Institución Educativa Indígena N° 5, ubicada en el Municipio de Maicao. Así mismo, serán considerados los docentes y los sabedores de esa institución con el fin de llevar a cabo los objetivos que se han planteado.

Muestra poblacional

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, y Tamayo (1997), afirman que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. En la presente investigación se trabajó con 18 estudiantes de preescolar de la Institución Educativa N° 9, sede educativa Toroma; además de 22 estudiantes del grado segundo, y 25 estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Indígena N° 5.

Técnicas de recolección de información

La investigación no tiene sentido sin las técnicas e instrumentos de recolección de datos, estos conducen a la verificación del problema planteado. Cabe destacar, esta sección es la expresión operativa del diseño de la investigación, donde se centran las especificaciones concretas de la direccionalidad del estudio. Según Hernández et al. (2014) “...las técnicas de recolección de datos conllevan a la comprobación del problema, y cada tipo de investigación acordará las técnicas a utilizar, establecerá los instrumentos, además de las herramientas empleadas”. (2014: 95)

Por esta razón, se considera que las técnicas de recolección de datos son de gran importancia, por cuanto conectan al investigador con la situación real, es decir, al sujeto con el objeto o problema. El proceso de recolección de los datos de esta investigación tiene su apoyo en la técnica de la *observación participante* y la *entrevista*, el trabajo colaborativo, la realimentación del asesor en tanto estas permiten una recolección directa.

La observación participante es una técnica necesaria para esta investigación ya que da la posibilidad al investigador de obtener la información de primera mano, sin intermediarios; le permite al investigador vivir, observar, escuchar, experimentar los datos que registra; lo que se registra no depende solo del investigar sino de los sujetos a observar. De allí que haya sido definida como “forma condensada, capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento.” (Velasco y Díaz de Rada, 2006, p. 34).

La entrevista es una técnica para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree una situación en la cual una persona (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona. (Güber, 2001, p. 30). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o estándares de acción, y a los valores o conductas ideales. La entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación.

Así mismo, la entrevista, sirve de base al momento de realizar cualquier tipo de investigación, de tal manera que se fundamentan interrogantes de lo que queremos descubrir y la forma en que estas interrogantes pueden ir más allá de lo planteado. A su vez, Guber (2001), dice que la entrevista no es más que “una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otras preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación”, es decir, brinda datos que son interiorizados y se revelan al mundo externo por medio de los informantes que permitirán en ese intercambio formular y reformular preguntas que esclarecerán dudas o desconocimientos.

Instrumentos de la investigación

Las matrices de reflexión.

Para Perdomo (2019) las matrices de reflexión son un tipo de herramienta de visualización de datos que puede utilizarse para representar relaciones complejas entre variables. Son especialmente útiles para la investigación que implica múltiples variables, ya que pueden ayudar a identificar patrones y relaciones que serían difíciles de ver con otros tipos de visualizaciones de datos.

Las matrices de reflexión se llevan a cabo creando una matriz con una variable en cada eje. Los valores de cada variable se representan en las celdas de la matriz. Las celdas pueden rellenarse con diferentes colores, símbolos o texto para representar diferentes valores.

Los instrumentos de planeación

Los instrumentos de planeación se utilizan para ayudar a los investigadores a organizar sus pensamientos e ideas y a desarrollar un enfoque sistemático de su investigación. Para Sampieri (1991) Pueden servir de ayuda para todo, desde la lluvia de ideas sobre preguntas de investigación hasta la elaboración de un calendario para el proyecto de investigación.

Del mismo modo pueden ser un recurso valioso para los investigadores, ya que les ayudan a mantenerse organizados y encaminados en sus proyectos de investigación. También pueden ayudar a garantizar que los proyectos de investigación estén bien diseñados y que los resultados sean fiables (Sampieri, 1991).

Las videgrabaciones de las sesiones

Las grabaciones en vídeo de las sesiones pueden ser una herramienta valiosa para la investigación en diversos campos. Pueden utilizarse para captar datos que serían difíciles o imposibles de recopilar con otros métodos, como las palabras y acciones exactas de los participantes, la comunicación no verbal entre ellos y el ambiente general de una sesión. Las grabaciones de vídeo también pueden utilizarse para obtener un registro más detallado y preciso de los acontecimientos que las notas escritas o las transcripciones.

Guiones de entrevistas

Los guiones de entrevista ayudan a garantizar que todas las entrevistas se realicen de forma coherente. Esto puede ser importante en la investigación cualitativa, en la que el objetivo es recopilar

datos comparables en diferentes entrevistas. En segundo lugar, los guiones pueden ayudar a mantener el ritmo de la entrevista. Esto puede ser útil tanto para el entrevistador como para el entrevistado, ya que puede ayudar a garantizar que la entrevista cubra todos los temas necesarios. En tercer lugar, los guiones pueden ayudar a reducir el sesgo del entrevistador. Esto se debe a que es menos probable que el entrevistador formule preguntas capciosas o interponga sus propias opiniones si sigue un guion.

Diario de campo

Es un instrumento de recolección de datos, que responde a la observación participante como técnica. En tal sentido son válidos los planteamientos realizados por Sandoval quien afirma que:

La observación participante es la principal herramienta de trabajo de la etnografía [o de las investigaciones de campo] y se apoya para registrar sus "impresiones" en el llamado diario de campo. Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación. (2002, p. 140)

Los diarios o guía de observación de campo permiten al investigador tomar notas precisas y organizadas de lo observado durante cada sección que se tenga en la investigación y va direccionada a suplir la agenda que se lleve en la misma. Con este instrumento se muestra el día a día de cada investigación, formando una recopilación de información que es útil y precisa para ambas partes, debido a que esta información se vuelve valida por lo observado y vivido por ser una muy buena fuente de datos.

Lleva un proceso de observación naturalista, debido a que lleva una entrada al escenario donde se conoce a los participantes, se colecciona datos relacionados con los propósitos de la investigación. Luego se obtienen los permisos, se comprenden y se logra la confianza de los participantes, teniendo en cuenta que el comportamiento debe ser prudente y discreto, y la observación debe focalizarse en los objetivos propuestos; además estas observaciones deben tener un proceso amplio al principio e ir encaminado en observaciones enfocadas para terminar en observaciones seleccionadas.

El diario de campo tiene como formato la guía de observación, y según Valenzuela y Flores (2012) tienen sus ventajas como; profundidad en la información, variadas comprensiones de lo entrevistado, la prioridad son los participantes, es flexible debido a los ajustes que se le puede aplicar. Además, sus desventajas que genera de mucho tiempo por parte del investigador, y los contratiempos que se pueden generar, involucran mucho la opinión del investigador, se invaden la privacidad de los participantes y se da a conocer aspectos relevantes de los mismos.

En este trabajo de investigación se llevará a cabo la observación directa donde se tomarán algunas anotaciones y se realizarán diferentes actividades en las que participarán tanto los docentes, como los estudiantes.

Análisis de datos

Para analizar los datos derivados de la investigación se recurrió a la técnica de triangulación la cual consiste en analizar y cruzar de manera dialéctica los datos obtenidos de aplicar las técnicas y recabar la información en los instrumentos señalados en las realizadas a los observaciones participantes, entrevistas en profundidad y diario de campo, es decir, se realiza un análisis e interpretación de los datos, por tanto, es una triangulación de técnicas.

Según Bonilla y Rodríguez (1997, P. 93), citado por Mejías (2009), la triangulación es un proceso a través del cual se contrastan dos o más técnicas, puntos de vista de autores, metodologías, observaciones, con el fin de obtener una información con más validez y consistencia dado que se aglutinan las coincidencias y los desacuerdos, después de haber realizado la triangulación se procederá a realizar la teorización la cual es un proceso a través del cual se contrasta la teoría formal con la teoría que emerge de los hallazgos encontrados.

Capítulo 8

Ciclos de Reflexión

Ciclo de reflexión I

El ciclo de reflexión sobre la investigación es una forma sistemática de reflexionar y evaluar el proceso y los resultados de la investigación. Puede utilizarse para mejorar la calidad de la investigación mediante la identificación de puntos fuertes y débiles, la formulación de recomendaciones de mejora y la información para futuras investigaciones. El ciclo puede utilizarse en cualquier fase del proceso de investigación, desde las etapas iniciales de planificación hasta la redacción final y la difusión de los resultados.

Profesional investigador Telemina Fernández Paz

1. Contextualización del ciclo I

Partiendo de analizar el ciclo reflexivo trazado durante el proyecto, por el maestrante Telemina Fernández Paz quien labora en la Institución Educativa Indígena #5 de la zona rural, en el Municipio de Maicao-Guajira, en el grado de segundo de primaria, en la sede principal Yotojoroy, orientando en el área de Alijunaiki (Lenguaje) en el género literario, la cultura Wayuu es predominante en este contexto.

Tales similitudes nos permiten comprender el entorno del estudiante desde su cosmovisión y aspectos actitudinales propios de los Wayuu, por consiguiente, se debe fomentar en los estudiantes el desarrollo de las relaciones interpersonales, ampliar el conocimiento para lograr las competencias y habilidades planeadas.

2. Nombre del ciclo: Desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes

3. Foco elegido para el ciclo: Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevas ideas para la argumentación.

4. Habilidad o competencia general a desarrollar: fomentar los textos literarios para ampliar su comprensión lectora mediante el análisis, redacción y expresión oral entre sus compañeros y docentes.

5. Formulación de los RPA:

- ✓ **RPA CONTENIDO:** lograr que los estudiantes desde el área de Alijunaiki desarrollen la comprensión lectora desde el aula y fuera con el apoyo de su docente.

- ✓ **RPA MÉTODO:** construir estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar sintetizar cualquier texto.
- ✓ **RPA PROPÓSITO:** fortalecer las herramientas utilizadas en aula, para que los estudiantes se apropien de las temáticas en los textos literarios.
- ✓ **RPA COMUNICACIÓN:** se utilizaron diferentes herramientas de apoyo como: canto infantil en dialecto Wayuunaiki, se proyectó un video educativo alusivo al tema, cartelera, imágenes, demostración por medio de juego tradicionales (ASOULAWA: El Hilo).

6. Planeación de la investigación

Durante este ciclo se recaban de diferentes medios, como video, fotografía, láminas de imagen, hilos para crear cada situación y su opción plasmada en la planeación.

7. Descripción del ciclo

Descripción del ciclo Acciones de planeación: Dentro de esta descripción se planifica de acuerdo a los momentos estructurados en plan de estudios, currículo de la institución, desde el grado de segundo en el área de Alijunaiki (español) del periodo y año en curso. Los objetivos de cada ciclo son de manera clara y precisa según los aprendizajes centrales, desarrollando habilidades y procesos fundamentales, además, fecha, nombre del docente, grado, área y los referentes: DBA, matriz de referencia, evidencia de aprendizajes, y sobre todo lo establecido por el Anaa Akuaipa según lo propio del contexto en relación a los ejes temáticos aplicados a los estudiantes. Se marca la secuencia según los momentos en la clase:

Momento de motivación y exploración: Se inicia con un saludo, organización del aula, luego se presenta un video educativo infantil que se llama la liebre y la tortuga. Luego se les harán unas series de preguntas a los estudiantes sobre la fábula del video presentado.



Imagen 1 – Reflexión Ciclo I

Profesora Telemina Fernández Paz

Video sobre la liebre y la tortuga

Momento de Estructuración y práctica: Se inicia explicando que es la fábula, sus características y estructura. Vamos a utilizar varias imágenes en el tablero para explicar lo que es la fábula; luego vamos a realizar una actividad, donde se organizan los estudiantes por grupos; así utilizar en el contexto, el hilo o lana (ASOULAWA). Para hacer figuras representativas de los animales según la cultura Wayuu; de esta manera represente una fábula corta según comprensión.

El docente realiza una serie de preguntas para que los niños respondan, con la finalidad de evaluar el aprendizaje.



Imagen 2 – Reflexión Ciclo I

Profesora Telemina Fernández Paz

Momento de transferencia y valoración: Para hacer el cierre cada grupo socializa con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema expuesto. De esta forma se realizará compromiso para la próxima clase, los estudiantes deben traer una fábula para darle lectura en el aula.



Imagen 3 – Análisis de la socialización de los grupos

Profesora Telemina Fernández Paz

Tipos y criterio de evaluación:

- Observación directa.
- Participación activa en clase.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.

- Análisis grupal.
- Realización de sus compromisos en cuanto a las actividades en casa.

Describe las acciones de implementación o intervención en los escenarios de aprendizaje.

Inicialmente, se consideró organizar una mesa redonda, para abordar la continuidad del tema el género literario en el subtema la fábula y tratar de establecer el conocimiento de ello, se desarrolla mediante la presentación de un video, luego se contextualiza el tema de forma bilingüe (wayunaiki) para mayor comprensión y participación de los estudiantes, en esta parte se contextualiza de una forma muy clara para mayor comprensión del tema para ejecutar la actividad.

Trabajo colaborativo

ACLARACION

- ✓ En la ejecución de las prácticas de enseñanza, no se evidenció el propósito de clase.
- ✓ No se evidenció los criterios de evaluación.
- ✓ No se tomó lista de asistencia
- ✓ No se evidenció los apuntes de los niños.

PREOCUPACIONES

- ✓ La malla curricular no está acorde al contexto
- ✓ No se valoraron los proyectos en aula
- ✓ Los padres de familia no están comprometidos con las actividades académicas de los niños.
- ✓ Bajo nivel en las pruebas saber

VALORACION

- ✓ Elaboración de la planeación
- ✓ Apoyo didáctico tecnológicos
Participación de los estudiantes en la actividad
- ✓ Manejo de los dos idiomas (wayunaiki y español)

SUGERENCIAS

- ✓ Estructurar la malla curricular
- ✓ Llevar a cabo las experiencias significativas
- ✓ Realizar escuelas de padres, a motivar a las familias a sus compromisos con sus hijos.
- ✓ Aplicación según el lineamiento de las pruebas saber.

Evaluación del ciclo de reflexión

Acciones	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Constitutivas de la práctica de enseñanza		
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de la planeación ✓ Se logró la participación de los estudiantes pocos expresivos. ✓ Manejo de recursos didácticos ✓ Dominio de la clase 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de nuevas estrategias ✓ Imprimir comunidades de aprendizajes ✓ Seguimiento y acompañamiento en los diagnósticos de los estudiantes.

Acción de implementación

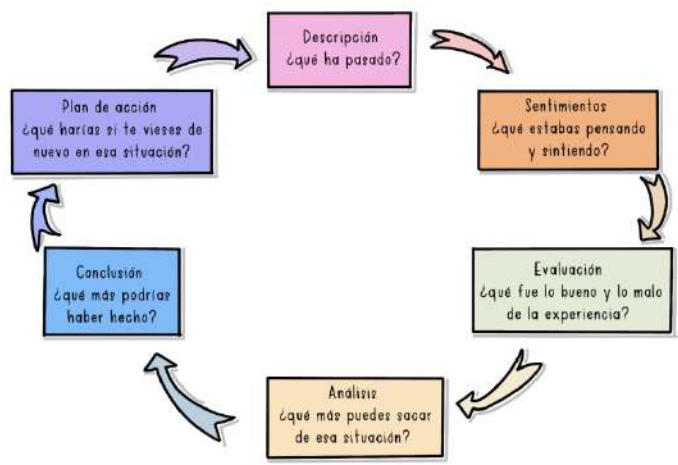
- ✓ Utilización de láminas, carteleras
- ✓ Manejo de fichas didácticas
- ✓ Juegos del contexto
- ✓ Manejo de herramientas digitales

Acciones de evaluación de los aprendizajes

- ✓ Trabajo colaborativo
- ✓ Participación de los estudiantes
- ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto.
- ✓ Los niños comprendieron
- ✓ Mejorar la indagación en el cierre de la actividad.
- ✓ Cumplimiento de los compromisos.

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.

El ciclo reflexivo de Gibbs



Paso 1: descripción.

En la introducción de las diferentes actividades se establece la necesidad de fortalecer libremente sus pensamientos, emociones a través de dibujo, pinturas, figuras moldeadas en barro, también de generar estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar, sintetizar el tema explicado. Para ello la actividad con los juegos tradicionales es un factor a considerar ya que a través de ellos los estudiantes tienen mayores espacios para comunicarse entre ellos y con otros miembros

de la comunidad. El juego tradicional seleccionado para las diferentes actividades fue WAYUUNKERRA (MUÑECA DE BARRO), ASOULAWA (EL HILO).

Estas actividades se realizaron unas al aire libre, otras dentro del salón ya que algunas requerían un espacio mayor que otras. El juego se desarrolló en la mañana pues estábamos evitando el calor que pudiera originar el sol ya transcurrida la mañana, hasta que llovió y toco agilizar las actividades. Estuvieron presentes los alumnos, sabedores, pues la idea es que desarrolle y adquieran habilidades frente a cualquier eje temático y aterrizar a la transversalidad de su contexto.

Posteriormente se dieron las explicaciones del juego sumado a las explicaciones que dieron algunos resultados frente a las actividades.

Paso 2: sentimientos.

Dado que las actividades requieren análisis, comprensión, destreza, habilidades, expresión corporal entre otras. Todo esto lo transmiten los estudiantes en felicidad, ternura, valores, cultura, confianza, expresión, seguridad de las actividades planteadas.

Paso 3: evaluación.

En cuanto al desarrollo de la contextualización de la práctica, se establece posibles secuencias didácticas planeadas (estilos, ritmo, y necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta los aportes de las comunidades de aprendizajes, se determina las evidencias y posibles niveles de comprensión al momento de la participación del estudiante frente a diferentes actividades. Esto permitió cumplir los objetivos trazados, desarrollar las habilidades, retroalimentar a partir de las observaciones de los estudiantes.

Paso 4: análisis

En cuanto al análisis de la actividad realizada se puede decir que se logró los objetivos programados, Que los estudiantes manejen y comprendan textos comunicativa escritora y textos comunicativa lectora, expresar libremente sus pensamientos y emociones. Principalmente en alcanzar con relación a una secuencia didáctica planeada, Todo lo planificado se logró de manera satisfactoria pues anterior a la puesta en práctica de estas actividades, los niños estaban en ese momento viviendo un espacio de conocimiento por medio de los juegos. Incluso, llegaron a establecer las reglas del mismo para mayor apropiación de la actividad.

Paso 5: conclusión

Desde el punto de vista del conocimiento aprendido tanto por los estudiantes como el docente, podemos decir que el estudiante aprendió a desarrollar actividades educativas e implementadas dentro de

su contexto y así valorar mucho más lo que son los juegos tradicionales y el valor que estos tienen para afianzar sus saberes, proponiendo acciones de mejoramiento.

Paso 6: plan de acción

Como plan de acción y a manera de mejorar esta actividad, buscaría más estrategias, herramientas para fortalecer habilidades, creatividad, competencia significativa frente la actividad, además generar estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar, sintetizar el tema explicado.

Del mismo modo se hace perentorio involucrar a los estudiantes de otros grados, lo que implicaría tener la participación conjunta de varias secciones, incluso hacer competencias a nivel institucional pues las experiencias significativas, concreta el desarrollo integrar del estudiante, con el fin de consolidar aprendizajes según las competencias adquiridas, no debe quedar solo a ese nivel; debe ir más allá del grupo de estudiantes y de los representantes que participaron en la escena.

Proyecciones para el siguiente ciclo reflexivo

A partir de la aplicación de los juegos tradicionales, dentro de las actividades escolares hemos llegado a la conclusión de que tales actividades son de gran provecho para poder desarrollar muchas de las competencias establecidas en nuestra planeación. El desarrollo y aplicación de los juegos tradicionales pertenecientes a las comunidades Wayuu nos brindan la posibilidad de llevar el entorno del Wayuu al aula de clase.

Se busca contribuir en su formación cultural convirtiéndolos en ciudadanos íntegros, logrando en ellos una mayor comprensión, análisis, interpretación, habilidades, destrezas y mejoramiento de las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores. Todo lo antes planteado facilita el proceso de formación de una cultura general integral en los niños de las comunidades Wayuu.

Por otra parte, el rescate y desarrollo de los juegos tradicionales Wayuu constituye una necesidad en la formación de la personalidad de los estudiantes de manera tal que puedan comprender aún más su propia cultura, su entorno, su cosmovisión, y sus aspectos de identidad, esto les permitirá tener mayores herramientas para poder interactuar con la cultura que le es ajena.

Análisis parcial de los datos

Objeto de estudio	Categorías	Categorías emergentes
	Acciones de planeación	Adaptar los contenidos educativos al contexto.

PRÁCTICA ENSEÑANZA	DE	Acciones	de	Fortalecer el espacio previo y
		implementación		consolidación del contexto.
		Acciones	de	Evaluación formativa
		evaluación		

Ciclo de reflexión I

Profesional investigador 2 Lorena María Fernández Paz

1. Presentación apertura o contextualización del ciclo

Este ciclo de apertura como docente del grado de preescolar se trabajó en la dimensión estética, tema que se desarrollo fue la creación en barro, lo cual partió de unos saberes previos, Para la realización de esta actividad se utilizó material del contexto, buscando lograr que los niños desarrollen sus habilidades, destreza a través del pensamiento, juego, dibujo, expresión corporal, y así conservando sus usos y costumbres.

2. Presentación apertura o contextualización del ciclo: Dimensión estética

3. Foco elegido para el ciclo: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal

4. Habilidades o competencia general a desarrollar (verbo – contenido – contexto):

Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

5. Formulación de los RPA

- ✓ **RPA CONTENIDO:** Desarrollar habilidades psicomotrices para aprender a controlar su cuerpo, su fuerza a medir y la presión que ejercen sobre las figuras que crean con el barro.
- ✓ **RPA MÉTODO:** Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.
- ✓ **RPA PROPÓSITO:** Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
- ✓ **RPA COMUNICACIÓN:** se inicia con **exploración** del medio, conceptualización por medio de imágenes, y llevándolo a la práctica con el acompañamiento de la sabedora.

6. Planeación de la investigación

La construcción de este primer ciclo durante el desarrollo de las prácticas de enseñanza se evidencia por medio de un video.

7. Descripción del ciclo

Descripción del ciclo Acciones de planeación

En el proceso de planeación se determina lo que se va hacer en el grado de preescolar, específicamente en la dimensión estética del cuarto periodo, del tema: creaciones en barro, donde se plasma unas actividades rectoras como: exploración, el arte y el juego, teniendo como objetivo: que el niño logre Expresar libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

Para mayor soporte se evidencia dentro de la estructura de la planeación los referentes: DBA, Evidencia de aprendizaje, actividades rectoras, objetivo de la clase, propósito inicial, seguidamente con la exploración de las clases, iniciando con una motivación y preguntas como saberes previos, después la estructuración (como conceptualización frente al eje temático). Práctica (acciones de aprendizajes según el uso de materiales educativos) y evaluación (cierre significativo para comprobar si se cumplieron los objetivos de aprendizajes).

b. Describa las acciones de implementación o intervención en los escenarios de aprendizaje: primeramente, se inició con la exploración del medio, en búsqueda del material a trabajar, seguidamente se formuló unas preguntas como saberes previos, después demostración de unas láminas de imágenes para conceptualizar el tema, de esta manera se llevó a la práctica, utilizando el material con el objetivo de hacer figuras del contexto, ejecutando acciones de aprendizajes.

Finalmente, con la entrega del producto evidenciando las experiencias significativas, para dar cumplimiento al seguimiento de la valoración.

c. describa las acciones de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes: el aprendizaje se evalúa por medio de herramientas, donde se registra en la estructura de los momentos en la planeación, específicamente en la exploración del medio donde se trabajó en el entorno, en búsqueda del material para llevar a cabo dicha actividad.

Dentro los saberes previos se evidencio la facilidad de comprensión de la temática, por que dicha actividad hace parte de su entorno. Seguidamente con las láminas de imágenes utilizadas en la contextualización, se logra afianzar, ampliar y conocer otras figuras que pueden ser realizadas así no sea de sus contextos. Finalmente, en la ejecución de la actividad, se logra visualizar que algunos niños demostraron mayor destreza al realizar su figura escogida.

- **Reconocimiento de saberes previos**

Estructuración



Imagen 4 – reflexión ciclo I

Profesora Lorena María Fernández Paz

- **Práctica**



Imagen 4 – reflexión ciclo I

Profesora Lorena María Fernández Paz

- **Valoración y seguimiento**



Imagen 5 – reflexión ciclo I

Profesora Lorena María Fernández Paz

Trabajo colaborativo

ACLARACION

- ✓ Dentro de la evaluación no se formularon preguntas hacia los estudiantes, que ayuden ser propicio al conocimiento.
- ✓ Se evidencio que los estudiantes no tomaron apuntes.
- ✓ No se tomó lista de asistencia.

VALORACION

- ✓ Organización de la planeación.
- ✓ Dominio de la clase.
- ✓ El uso de los materiales del contexto.
- ✓ La realización de la actividad fuera del aula.

- ✓ Falto más ambientación en el aula.

PREOCUPACIONES

- ✓ Por conflicto clanil
- ✓ Fortalecer herramientas pedagógicas
- ✓ Ambientar el aula
- ✓ El dominio de la lengua materna

SUGERENCIAS

- ✓ Utilizar más estrategias.
- ✓ Ambientar el aula según la temática a trabajar
- ✓ Practicar la lengua materna

Evaluación del ciclo de reflexión- señale que aspectos se encontraron fuertes, cuáles débiles o constituyen oportunidades de mejoramiento.

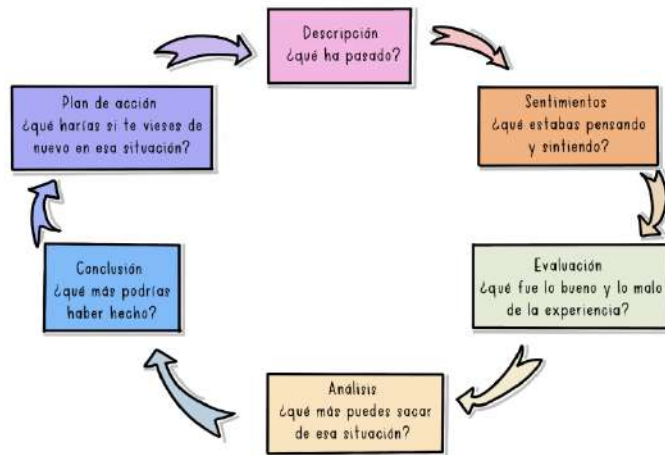
Acciones Constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La estructuración de la planeación. ✓ Conceptualización de los momentos. ✓ Aplicación de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliar la estructuración ✓ Apropiación de la planeación. ✓ Establecer límite de tiempo
Acción de implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración del contexto ✓ Manejo del tiempo ✓ Actividades del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Más implementación de herramientas pedagógicas. ✓ Ambientación del aula
Acciones de evaluación de los aprendizajes	<p>Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los estudiantes ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto. ✓ Los niños comprendieron 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la indagación en el cierre de la actividad. ✓ Cumplimiento de los compromisos.

Acciones Constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortalezas	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La estructuración de la planeación. ✓ Conceptualización de los momentos. ✓ Aplicación de las 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliar la estructuración ✓ Apropiación de la planeación. ✓ Establecer límite de

Acción de implementación	de	✓ actividades.	del	tiempo	
		✓ Exploración			✓ Más implementación
		✓ Manejo del tiempo			de herramientas
Acciones de evaluación de aprendizajes	de	✓ Actividades	del	pedagógicas.	
		✓ Participación de los			✓ Ambientación del aula
		✓ Apropriación de las			
		✓ Los niños			
		comprendieron		Mejorar la indagación	
		comprendieron		en el cierre de la	
				actividad.	
				✓ Cumplimiento de los	
				compromisos.	

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.

El ciclo reflexivo de Gibbs



Paso 1: descripción.

En la introducción de las diferentes actividades se establece la necesidad de fortalecer libremente sus pensamientos, emociones a través de dibujo, pinturas, figuras moldeadas en barro, también de generar estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar, sintetizar el tema explicado. Para ello la actividad con los juegos tradicionales es un factor a considerar ya que a través de ellos los estudiantes tienen mayores espacios para comunicarse entre ellos y con otros miembros

de la comunidad. El juego tradicional seleccionado para las diferentes actividades fue WAYUUNKERRA (MUÑECA DE BARRO), ASOULAWA (EL HILO).

Estas actividades se realizaron unas al aire libre, otras dentro del salón ya que algunas requerían un espacio mayor que otras. El juego se desarrolló en la mañana pues estábamos evitando el calor que pudiera originar el sol ya transcurrida la mañana, hasta que llovió y toco agilizar las actividades. Estuvieron presentes los alumnos, sabedores, pues la idea es que desarrolle y adquieran habilidades frente a cualquier eje temático y aterrizar a la transversalidad de su contexto.

Posteriormente se dieron las explicaciones del juego sumado a las explicaciones que dieron algunos resultados frente a las actividades.

Paso 2: sentimientos.

Dado que las actividades requieren análisis, comprensión, destreza, habilidades, expresión corporal entre otras. Todo esto lo transmiten los estudiantes en felicidad, ternura, valores, cultura, confianza, expresión, seguridad de las actividades planteadas.

Paso 3: evaluación.

En cuanto al desarrollo de la contextualización de la práctica, se establecen posibles secuencias didácticas planeadas (estilos, ritmo, y necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta los aportes de las comunidades de aprendizajes, se determina las evidencias y posibles niveles de comprensión al momento de la participación del estudiante frente a diferentes actividades. Esto permitió cumplir los objetivos trazados, desarrollar las habilidades, retroalimentar a partir de las observaciones de los estudiantes.

Paso 4: análisis

En cuanto al análisis de la actividad realizada se puede decir que se logró los objetivos programados, Que los estudiantes manejen y comprendan textos comunicativa escritora y textos comunicativa lectora, expresar libremente sus pensamientos y emociones. Principalmente en alcanzar con relación a una secuencia didáctica planeada, Todo lo planificado se logró de manera satisfactoria pues anterior a la puesta en práctica de estas actividades, los niños estaban en ese momento viviendo un espacio de conocimiento por medio de los juegos. Incluso, llegaron a establecer las reglas del mismo para mayor apropiación de la actividad.

Paso 5: conclusión

Desde el punto de vista del conocimiento aprendido tanto por los estudiantes como el docente, podemos decir que el estudiante aprendió a desarrollar actividades educativas e implementadas dentro de

su contexto y así valorar mucho más lo que son los juegos tradicionales y el valor que estos tienen para afianzar sus saberes, proponiendo acciones de mejoramiento.

Paso 6: plan de acción

Como plan de acción y a manera de mejorar esta actividad, buscaría más estrategias, herramientas para fortalecer habilidades, creatividad, competencia significativa frente la actividad, además generar estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar, sintetizar el tema explicado.

Del mismo modo se hace perentorio involucrar a los estudiantes de otros grados, lo que implicaría tener la participación conjunta de varias secciones, incluso hacer competencias a nivel institucional pues las experiencias significativas, concreta el desarrollo integral del estudiante, con el fin de consolidar aprendizajes según las competencias adquiridas, no debe quedar solo a ese nivel; debe ir más allá del grupo de estudiantes y de los representantes que participaron en la escena.

Proyecciones para el siguiente ciclo reflexivo

A partir de la aplicación de los juegos tradicionales, dentro de las actividades escolares hemos llegado a la conclusión de que tales actividades son de gran provecho para poder desarrollar muchas de las competencias establecidas en nuestra planeación. El desarrollo y aplicación de los juegos tradicionales pertenecientes a las comunidades Wayuu nos brindan la posibilidad de llevar el entorno del Wayuu al aula de clase.

Se busca contribuir en su formación cultural convirtiéndolos en ciudadanos íntegros, logrando en ellos una mayor comprensión, análisis, interpretación, habilidades, destrezas y mejoramiento de las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores. Todo lo antes planteado facilita el proceso de formación de una cultura general integral en los niños de las comunidades Wayuu.

Por otra parte, el rescate y desarrollo de los juegos tradicionales Wayuu constituye una necesidad en la formación de la personalidad de los estudiantes de manera tal que pueda comprender aún más su propia cultura, su entorno, su cosmovisión, y sus aspectos de identidad, esto le permitirá tener mayores herramientas para poder interactuar con la cultura que le es ajena.

Ciclo De Reflexión I

Profesional Investigador 3 Rosa Eleira Fernández Ipuana

1. Presentación apertura o contextualización del ciclo

En cumplimiento del objetivo trazado en el proyecto, ejecutado por la docente Rosa Eleira Fernández Ipuana, quien labora en zona rural, Institución Educativa Indígena número 5 Sede Principal Yotojoroy, en el municipio de Maicao- La Guajira en el grado sexto de primaria, en el área de Cosmovisión. La cultura Wayuu es predominante en este contexto, tales similitudes nos permiten comprender el entorno del estudiante, su cosmovisión y aspectos actitudinales propios de los Wayuu.

Se utilizaron juegos didácticos que serán expuestos en el siguiente ciclo

1. Nombre del ciclo

Juegos tradicionales Wayuu

2. Foco elegido para el ciclo.

Construcción de la práctica -enseñanza de aprendizaje, por medio de los juegos tradicionales

3. Habilidad o competencia general a desarrollar (logro)

Fortalece por medios de los juegos tradicionales el desarrollo de actitudes, habilidades y destreza.

4. Formulación de los RPA en varias dimensiones

- **RPA CONTENIDO:** La temática desarrollada en este ciclo habla de los Juegos tradicionales, el cual tiene como objetivo fortalecer
- **RPA MÉTODO:** Lograr que los estudiantes manifiesten interés en la elaboración de las figuras de su cultura, respetando su propio medio natural, valorando como aporte en la elaboración de figuras con barro y otro recurso del medio.
- **RPA PROPÓSITO:** Dentro de las estrategias pedagógicas, que los estudiantes tengan una comprensión total y así mismo fortalezcan su cultura.
- **RPA COMUNICACIÓN:** Usamos herramientas de apoyo como carteleras con información, dibujos, cantos y actividades en hojas

5. Planeación de la investigación

Las herramientas pedagógicas que realice en el escenario de aprendizaje a los estudiantes fueron los siguientes:

- Tablero
- Cartelera
- Imágenes
- Videos.
- Fotos.

- Copias
- Marcador
- Borrador
- Entre otros.

6. Descripción del ciclo

En este ciclo reflexivo dentro de las acciones del aula, se maneja los siguientes momentos para planear la clase.

Inicio momento de motivación y exploración

Después de realizar las actividades iniciales el docente entona con los niños una canción dinámica llamada buenos días amiguitos como están, luego se colocará un video educativo sobre el tema de juegos tradicionales Wayuu, después se realizará unas series de pregunta a los estudiantes de mencionar y dar ejemplos del video visto.

Desarrollo momento de práctica

Se da inicio a los juegos tradicionales por medio de un mapa conceptual. Luego vamos a explicar con ejemplos el concepto de juegos tradicionales: los juegos ancestrales Wayuu nacieron durante las actividades cotidianas de pastoreo, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprovechaban el tiempo creando y realizando juegos como forma de entretenimiento. Después vamos a realizar una actividad se entrega una hoja de Block a los estudiantes para que ellos colorean e identifiquen coloquen el nombre de algunos juegos tradicionales.

Cierre momento de transferencia y valoración

Para hacer el cierre cada estudiante pasará al tablero a socializar con sus propias palabras sobre el tema dado. Compromiso para la próxima clase deben traer algunos juegos tradicionales para ponerlos en práctica.

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.

Paso 1: descripción.

Al momento de iniciar la clase comenzamos con un canto de saludo con los estudiantes donde aplicaremos la expresión, la comunicación de manera dinámica para que los estudiantes se involucren y no sean tímidos a la hora de expresar opiniones, llamando la atención de todos para que retengan la información. Se inició con una reflexión que estaba relacionada con la importancia de los juegos tradicionales en la cultura Wayuu.

Este evento se desarrolló en el aula pues los estudiantes se sienten con mayor seguridad al estar dentro de ella. La idea de esa fase introductoria era que los estudiantes pudieran visualizar a través de las propias vivencias de los compañeros de clase cuán importante son los juegos tradicionales.

Como resultado de esta primera fase los estudiantes pudieron tener una mayor visión de lo que son los juegos tradicionales en la cultura Wayuu. Con esto se había logrado el objetivo planeado para esta primera fase.



Imagen 6 – reflexión ciclo I

Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana

Explicación del tema



Imagen 7 – reflexión ciclo I

Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana

Actividad en clase



Imagen 8 – reflexión ciclo I

Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana

Carritos de cardón

Paso 2: Sentimientos

Después de haberse desarrollado con toda normalidad la actividad programada, me sentí mucho más tranquila pues se había logrado desarrollar la competencia para esta clase. Una vez logrado el objetivo, pienso que los estudiantes tienen una visión más amplia de los juegos tradicionales, y de su propia cultura. Sumado a ello, pienso que los representantes y los estudiantes pertenecientes a esta comunidad Wayuu tienen sus valores culturales más arraigados, en especial lo relacionado a los juegos tradicionales.

Paso 3: Evaluación

En cuanto al desarrollo de los juegos tradicionales debo decir que es altamente positivo el hecho de que tanto los estudiantes como los representantes puedan darse cuenta de lo valioso que son los aspectos de su cultura ya que esto producirá que se reafirmen sus valores de identidad. Anteriormente los estudiantes no asumían los juegos tradicionales como parte de su quehacer educativo pues le daban poco valor.

Lo más resaltante de esta puesta en escena de los juegos tradicionales es que cada estudiante logró captar cuán importante son estos para el desarrollo de su cultura. Se divertieron a lo máximo. No obstante, algunos estudiantes no se sentían con mucho conocimiento sobre algunos de los juegos tradicionales; pero

mientras transcurrían las horas, estos alumnos se iban compenetrando mucho más con el significado que tiene cada juego tradicional en la cultura Wayuu.

De manera que todo lo programado se llevara cabo, además de colocarlo en la planeación, tomé una ficha que iba siguiendo para desarrollar paso a paso la actividad sobre los juegos tradicionales. Sin embargo, algunos momentos fueron difíciles para mí al encontrarme con algunos alumnos desmotivados por el desconocimiento de los juegos tradicionales.

Paso 4: análisis

En cuanto al análisis de la actividad realizada puedo decir que esta salió bien ya que hicieron los preparativos necesarios para poder lograr los objetivos de la actividad con los juegos tradicionales. Lo relacionado a los factores externos afortunadamente se disipó rápidamente.

Para comprender aún más lo que representan los juegos tradicionales en la cultura Wayuu se hace necesario que los estudiantes indaguen un poco más con otros familiares y con otras fuentes teóricas que estén a su alcance.

Paso 5: conclusión

Como docente puedo decir que aprendí mucho más sobre el tema de los juegos tradicionales pues la ayuda de los padres de familia fue vital. Del mismo modo, puedo destacar que a futuro podré mejorar las estrategias que utilicé en esta primera oportunidad.

Pienso que la actividad hubiese sido más positiva si hubiera incluido la participación directa de los representantes a los juegos tradicionales. Esto es importante ya que son ellos los que pertenecen a la cultura Wayuu y tienen un conocimiento más amplio sobre este tema.

PASO 6: plan de acción

En futuras ocasiones, para un futuro plan de acción, realizaré una reunión previa con los padres de familia para ahondar más aún sobre los juegos tradicionales. Igualmente, buscaré trabajos realizados a nivel de investigaciones que se hayan hecho con los juegos tradicionales. Esto me permitirá tener una mayor visión de este aspecto al momento de conversar con los mismos

Trabajo colaborativo

ACLARACION

- ✓ No se llevó un área específica para llevar adecuadamente la actividad.
- ✓ Falto ser más dinámica.
- ✓ No se tomó lista de asistencia

PREOCUPACIONES

VALORACION

- ✓ Estructuración de la planeación
- ✓ Empoderamiento del tema
- ✓ Aplicación del uso y costumbre del contexto.
- ✓ Ejecución de la actividad fuera del aula

SUGERENCIAS

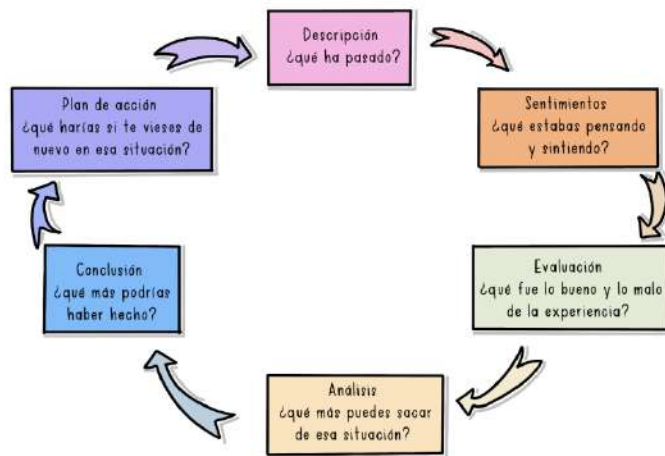
- ✓ Trabajar en el perfil
- ✓ Falta de acompañamiento pedagógico.
- ✓ No cuenta con un salón
- ✓ Difícil acceso
- ✓ Ser ubicada en su perfil
- ✓ Buscar estrategia en las practica de enseñanza
- ✓ Apoyarse en los sabedores

Evaluación del ciclo de reflexión

Acciones	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Constitutivas de la práctica de enseñanza		
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización de la planeación ✓ Manejo del tiempo ✓ Durante la clase logra la atención de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar un lenguaje sencillo y claro ✓ Definir metas y objetivo de las clases ✓ reforzar los niños con la misma estructuración pero con diferente actividades
Acción de implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de láminas, carteleras ✓ Manejo de fichas didáctica ✓ Juegos del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manejo de herramientas digitales
Acciones de evaluación de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo colaborativo ✓ Participación de los estudiantes ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto. ✓ Los niños comprendieron 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la indagación en el cierre de la actividad. ✓ Cumplimiento de los compromisos.

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.

El ciclo reflexivo de Gibbs



Paso 1: descripción.

En la introducción de las diferentes actividades se establece la necesidad de fortalecer libremente sus pensamientos, emociones a través de dibujo, pinturas, figuras moldeadas en barro, también de generar estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar, sintetizar el tema explicado. Para ello la actividad con los juegos tradicionales es un factor a considerar ya que a través de ellos los estudiantes tienen mayores espacios para comunicarse entre ellos y con otros miembros de la comunidad. El juego tradicional seleccionado para las diferentes actividades fue WAYUUNKERRA (MUÑECA DE BARRO), ASOULAWA (EL HILO).

Estas actividades se realizaron unas al aire libre, otras dentro del salón ya que algunas requerían un espacio mayor que otras. El juego se desarrolló en la mañana pues estábamos evitando el calor que pudiera originar el sol y transcurrida la mañana, hasta que llovió y tocó agilizar las actividades. Estuvieron presentes los alumnos, sabedores, pues la idea es que desarrolle y adquieran habilidades frente a cualquier eje temático y aterrizar a la transversalidad de su contexto.

Posteriormente se dieron las explicaciones del juego sumado a las explicaciones que dieron algunos resultados frente a las actividades.

Paso 2: sentimientos.

Dado que las actividades requieren análisis, comprensión, destreza, habilidades, expresión corporal entre otras. Todo esto lo transmiten los estudiantes en felicidad, ternura, valores, cultura, confianza, expresión, seguridad de las actividades planteadas.

Paso 3: evaluación.

En cuanto al desarrollo de la contextualización de la práctica, se establece posibles secuencias didácticas planeadas (estilos, ritmo, y necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta los aportes de las comunidades de aprendizajes, se determina las evidencias y posibles niveles de comprensión al momento de la participación del estudiante frente a diferentes actividades. Esto permitió cumplir los objetivos trazados, desarrollar las habilidades, retroalimentar a partir de las observaciones de los estudiantes.

Paso 4: análisis

En cuanto al análisis de la actividad realizada se puede decir que se logró los objetivos programados, Que los estudiantes manejen y comprendan textos comunicativa escritora y textos comunicativa lectora, expresar libremente sus pensamientos y emociones. Principalmente en alcanzar con relación a una secuencia didáctica planeada, Todo lo planificado se logró de manera satisfactoria pues anterior a la puesta en práctica de estas actividades, los niños estaban en ese momento viviendo un espacio de conocimiento por medio de los juegos. Incluso, llegaron a establecer las reglas del mismo para mayor apropiación de la actividad.

Paso 5: conclusión

Desde el punto de vista del conocimiento aprendido tanto por los estudiantes como el docente, podemos decir que el estudiante aprendió a desarrollar actividades educativas e implementadas dentro de su contexto y así valorar mucho más lo que son los juegos tradicionales y el valor que estos tienen para afianzar sus saberes, proponiendo acciones de mejoramiento.

Paso 6: plan de acción

Como plan de acción y a manera de mejorar esta actividad, buscaría más estrategias, herramientas para fortalecer habilidades, creatividad, competencia significativa frente la actividad, además generar estrategias para que los estudiantes puedan comprender, argumentar, sintetizar el tema explicado.

Del mismo modo se hace perentorio involucrar a los estudiantes de otros grados, lo que implicaría tener la participación conjunta de varias secciones, incluso hacer competencias a nivel institucional pues las experiencias significativas, concreta el desarrollo integrar del estudiante, con el fin de consolidar aprendizajes según las competencias adquiridas, no debe quedar solo a ese nivel; debe ir más allá del grupo de estudiantes y de los representantes que participaron en la escena.

Proyecciones para el siguiente ciclo reflexivo

A partir de la aplicación de los juegos tradicionales, dentro de las actividades escolares hemos llegado a la conclusión de que tales actividades son de gran provecho para poder desarrollar muchas de las competencias establecidas en nuestra planeación. El desarrollo y aplicación de los juegos tradicionales pertenecientes a las comunidades Wayuu nos brindan la posibilidad de llevar el entorno del Wayuu al aula de clase.

Se busca contribuir en su formación cultural convirtiéndolos en ciudadanos íntegros, logrando en ellos una mayor comprensión, análisis, interpretación, habilidades, destrezas y mejoramiento de las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores. Todo lo antes planteado facilita el proceso de formación de una cultura general integral en los niños de las comunidades Wayuu.

Por otra parte, el rescate y desarrollo de los juegos tradicionales Wayuu constituye una necesidad en la formación de la personalidad de los estudiantes de manera tal que pueda comprender aún más su propia cultura, su entorno, su cosmovisión, y sus aspectos de identidad, esto le permitirá tener mayores herramientas para poder interactuar con la cultura que le es ajena.

Análisis parcial de los datos

Objeto de estudio	Categorías de análisis (apriorísticas)	Categorías emergentes en el ciclo
PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	Acciones de planeación Acciones de implementación Acciones de evaluación	Comunicación asertiva Fortalecer la formación del docente para mayor interés del estudiante. Evaluación formativa

Ciclo de Reflexión II

Profesional Investigador 2 Telemina Fernández Paz

1. Presentación apertura o contextualización del ciclo

Partiendo de analizar el ciclo#2 reflexivo trazado durante el proyecto, por el maestrante Telemina Fernández Paz quien labora en la Institución Educativa Indígena #5 de la zona rural, en el Municipio de Maicao-Guajira, en el grado de segundo de primaria, en la sede principal Yotojoroy, orientando en el área de Alijunaiki (Lenguaje) en el Dialogo. Tales similitudes nos permiten Desarrollar

en el estudiante la capacidad para aprender del otro y fomentar en ellos la comprensión de las narraciones orales como lo textuales.

2. Nombre del ciclo II: Desarrollar la comunicación y comprensión entre las personas mediante el dialogo.

3. Foco elegido para el ciclo II: Producir textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

4. Habilidad o competencia general a desarrollar: Desarrollar habilidades básicas mediante el escucha, lectura, argumentación logrando comprender del otro.

5. Formulación de los RPA:

- ✓ **RPA CONTENIDO:** los estudiantes deben comprender el concepto de textos, literarios, mediante las figuras literarias para despertar y mantener el interés de los niños por la lectura.
- ✓ **RPA MÉTODO:** los estudiantes al finalizar estrategia para construir textos literarios cortos, llamativas, el dialogo a través del lenguaje sencillo para su comprensión.
- ✓ **RPA PROPÓSITO:** los estudiantes al finalizar fortalecer sus habilidades lectoras en otras líneas y se apoyen el aprendizaje colaborativo.
- ✓ **RPA COMUNICACIÓN:** lograr en los estudiantes la comprensión de ese mundo que los rodea y lo expresan en los textos literarios.

6. Describa la manera como se recaban las evidencias en el escenario de aprendizajes(aula) durante este Ciclo:

Durante este ciclo se utilizó diferentes medios para recolectar evidencia desde la planeación, implementación, evolución como: video, fotografía, láminas de imagen, carteleras y copias para trabajar en grupo.

Descripción del ciclo (clases 2).

Descripción las Acciones de planeación: Dentro de esta descripción se planifica de acuerdo a los momentos estructurados en plan de estudios, currículo de la institución, además incorporando algunos cambios como el RPA por el análisis del ciclo1 para fortalecer el ciclo 2, desde el grado de segundo en el área de Alijunaiki (español) del primer periodo y año en curso. Abordan el tema el dialogo donde profundiza los temas diversos referidos tanto a contenidos de sus materias de estudio como una conversación donde intervienen dos o más personas para expresar sus opiniones o deseo sobre un tema de interés personal.

Dentro de este análisis del ciclo anterior, se demuestra los pasos pertinentes para la transformación del aprendizaje de cada ciclo de manera clara y precisa según los aprendizajes centrales, desarrollando

habilidades y proceso fundamental, además, fecha, nombre del docente, grado, área y los referentes: DBA, matriz de referencia, evidencia de aprendizajes, y sobre todo lo establecido por el Anaa Akuaipa según lo propio del contexto en relación a los ejes temáticos aplicados a los estudiantes. Se marca la secuencia según los momentos en la clase:

a) Descripción Acciones de Implementación:

Exploración de saberes previos:

Para iniciar se debe tener en cuenta:

- ✓ Organización y ambientación del aula
- ✓ Dar la bienvenida y caluroso saludo
- ✓ Llamado de asistencia
- ✓ Motivación dirigida al tema a tratar

Seguidamente se socializará el propósito para orientar el quehacer y que expresan los aspectos deseables o que se quieren conseguir. Se prosigue dejar claro los acuerdos establecidos para la dinámica, así cumplir lo planteado de la siguiente manera por la docente, donde conformaran dos grupos iguales para la actividad.

Se denomina el teléfono roto donde se debe conformar dos grupos para dar un mensaje, así llevar una secuencia en el equipo. Se inicia transmitiendo el mensaje al compañero, este se lo pasa al compañero que le sigue y así sucesivamente hasta que llegue al último. Al final el último de la fila debe decir el mensaje en voz alta para ver si el mensaje inicial con cuerda con el final. Para poder identificar donde empieza a malograrse el teléfono.

A continuación, se hará un análisis de la actividad por medio de unas preguntas en grupo a partir de lo siguiente:

Actividad. 1 saberes previos

¿Cómo se sintieron con la actividad?

¿Cómo se siente cuando no entendieron el mensaje?

¿Qué aprendieron en grupo?



Imagen 9 – Reflexión Ciclo II

Profesora Telemina Fernández Paz

Realización de actividad del teléfono roto saberes previos

Finalmente, la docente escucha la participación de todos los grupos y les hace la reflexión en cuanto el saber escuchar, e interpretar sobre todo trabajar en equipo. Con esta actividad da inicio al tema

M 2. Estructuración

Se desarrolla el tema el Dialogo, donde la docente explica el concepto, como una conversación donde dos o más personas para expresar sus propias opiniones o deseo sobre un tema de interés personal. Este Dialogo puede ser oral: es la persona que hablan se llaman interlocutores, son expresivos puesto que intervienen los gestos, entonación y la actitud.

Dialogo escrito: se utiliza mucho en el cuento, novela para dar vivacidad y autenticidad al relato.

Además, puede ser Directo: el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan. Es Indirecto: el autor explica lo que ha sucedido o utiliza los verbos.

Partes del Dialogo

- ✓ Llamado de Atención
- ✓ Introducción
- ✓ Cierre



Imagen 10 – Reflexión Ciclo II

Profesora Telemina Fernández Paz

Abordaje del tema el dialogo



Imagen 11 – Reflexión Ciclo II

Profesora Telemina Fernández Paz

Abordaje del tema el dialogo

M 3. Prácticas:

Después que la docente abordo la temática el dialogo, se prosiguió a una actividad llamado el saber escuchar donde se trabaja en tablero se divide en cuatro partes. Explicando que se les va dar una hoja en blanco donde van a dar respuesta a esta actividad, pero para esto se les va presentar un video sobre el dialogo con sus respectivos ejemplos finalizando se empieza con la dinámica:

Actividad 2 Implementaciones de la práctica.

- ✓ Piensa: con sus propias palabras diga lo que aprendió.
- ✓ Pídele: solicitándole a un compañero que comprendió del video.
- ✓ Detente: analizar las respuestas anteriores.
- ✓ Terminar: finalizando compartir las experiencias.



Imagen 12 – Reflexión Ciclo II

Profesora Telemina Fernández Paz

Apropiación de los estudiantes en cuanto el tema

Finalmente fue exitoso la participación y comprensión, se socializo en grupo para mayor claridad.

M4. Transferencia: La docente deja actividades en el cuaderno individualmente, como compromiso para afianzar en casa con apoyo de los padres

ingaru

EL DIÁLOGO ES UN TEXTO ENTRE DOS O MÁS PERSONAS EN LA QUE TODAS INTERVIENEN RESPETANDO EL USO DE LA PALABRA.

OBSERVA

¿Vamos a casa de Antonio a jugar?

Espera, se lo voy a preguntar a mi madre.

JOSÉ MANUEL ALEJANDRO

RESPONDE

1. ¿Quién pregunta? José Manuel Alejandro

2. ¿Quién contesta? Alejandro José Manuel

3. ¿Te gusta dialogar? SI NO

LIVWORKSHEETS

Imagen 13 – Reflexión Ciclo II

Profesora Telemina Fernández Paz

Apropiación de los estudiantes en cuanto el tema

Descripción Acciones de Evaluación de los Aprendizajes.

Dentro de esta acción es fundamental verificar lo que se planifico y así obtener los resultados previstos y si eso corresponde al objetivo trazados. Por consiguiente, la aplicación de cada actividad realizada fue fundamental desde la aplicación de la Actividad 1 de los saberes previos donde se plantean estrategias para despertar el interés, motivación y enfocar la atención de los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática.

Tipos y criterio de evaluación:

- Observación directa.
- Participación activa en clase.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Análisis grupal.

Realización de sus compromisos en cuanto a las actividades en casa.

Trabajo colaborativo

ACLARACION

- ✓ En la ejecución de las prácticas de enseñanza, no se evidencio el propósito de clase.
- ✓ No se evidencio los criterios de evaluación.
- ✓ No se tomó lista de asistencia
- ✓ No se evidencio los apuntes de los niños.

PREOCUPACIONES

- ✓ La malla curricular no está acorde al contexto
- ✓ No se valora los proyectos en aula
- ✓ Los padres de familia no son comprometidos actividades académicas de los niños.
- ✓ Bajo nivel en las pruebas saber

VALORACION

- ✓ Elaboración de la planeación
- ✓ Apoyo didáctico tecnológicas
Participación de los estudiantes en la actividad
- ✓ Manejo de los dos idiomas (wayunaiki y español)

SUGERENCIAS

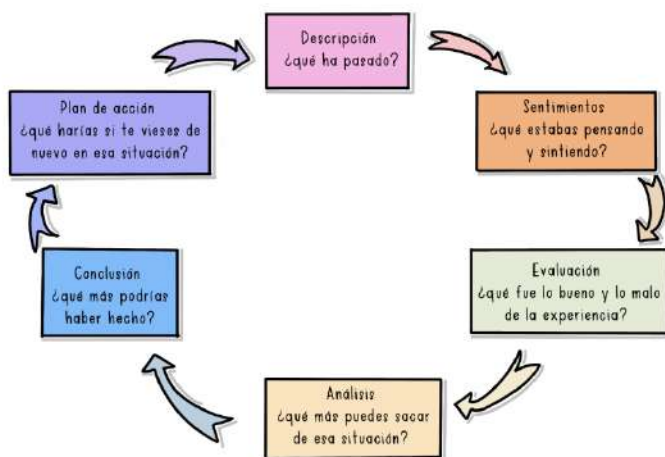
- ✓ Estructurar la malla curricular
- ✓ Llevar a cabo las experiencias significativas
- ✓ Realizar escuelas de padres, a motivar a las familias a sus compromisos con sus hijos.
- ✓ Aplicación según el lineamiento de las saber

Evaluación del ciclo de reflexión- señale que aspecto se encontraron fuertes, cuales débiles o constituyen oportunidades de mejoramiento.

Acciones Constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de la planeación ✓ Se logró la participación de los estudiantes pocos expresivos. ✓ Manejo de recurso didácticos ✓ Dominio de la clase 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de nuevas estrategias ✓ Imprimir comunidades de aprendizajes ✓ Seguimiento y acompañamiento en los diagnósticos de los estudiantes
Acción de implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de láminas, carteleras ✓ Manejo de fichas didácticas ✓ Juegos del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manejo de herramientas digitales
Acciones de evaluación de los aprendizajes	<p style="text-align: center;">Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los estudiantes ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto. ✓ Los niños comprendieron 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la indagación en el cierre de la actividad. ✓ Cumplimiento de los compromisos.

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.

El ciclo reflexivo de Gibbs



PASO 1: DESCRIPCIÓN.

¿Qué ha pasado? de manera descriptiva puede dar respuesta a la implementación objetiva paso a paso de dicha experiencia y conocimientos vividos en aula docente- estudiante; partiendo de las diferentes actividades realizadas de manera activa donde los niños fueron partícipes de conocimientos dados por parte del docente para comprender cualquier situación y así poder generar una producción, oral y escrita. Finalmente en este ciclo se logra evidenciar desde la planeación, ejecución, evaluación de los textos literarios, manejo de corporeidad, oralidad de mitos y leyenda en los estudiantes; adquiriendo la información para confrontar y ser evaluada en compañía del docente.

PASO 2: SENTIMIENTOS.

¿Que estaba pensando y sintiendo? Los estudiantes expresan de manera espontánea su opinión frente al tema y actividad desarrollada, arrojándonos unos resultados de sus estados emocionales expresando con mayor agrado la actividad desarrollada que fueron de manera positivo en este ciclo, resaltando la estrategia pedagógica asertiva frente a cada situación presentada.

PASO 3: EVALUACIÓN.

Partiendo de los saberes previos arroja respuestas positivas o negativas por diferentes factores que inciden en el proceso de formación del estudiante por consiguiente se evidencia que el contexto no se logra cumplir con a cabalidad los objetivos en clase y estrategias pedagógicas por diferentes razones como factores económicos: en cuanto las actividades para realización de la misma, la mayoría no cuenta con útiles escolares. En lo social la mayoría tiene convicción solo de su contexto culturales, de esta manera algunos no tiene dominio de la cultura occidental.

PASO 4: ANÁLISIS

¿Qué más puedes sacar de esa situación? El análisis es lograr que el estudiante responda de manera asertiva y optimizar el aprendizaje en el entorno a lo que produce. De esta manera la importancia de la apropiación del docente, de manera significativa en cuanto a la orientación, reflexión y motivación de sus estudiantes en el aprendizaje en aula. Por consiguiente, lo aplicado nos lleva a unos procesos de competencias según el grado que corresponda el estudiante.

PASO 5: CONCLUSIÓN

¿Qué más se podría haber hecho? Nos permitió transformar una práctica y generar nuevas estrategias de enseñanza en este ciclo abordado. Generando en el estudiante, la motivación e innovación, participación e investigación, así lograr una mejor formación pedagógica.

Finalmente de lo anterior se logra profundizar temas y saberes, para evaluar por medio de fortaleza, debilidades y mejoras en transformación del aprendizaje del estudiante y las prácticas de enseñanza de los docentes.

PASO 6: PLAN DE ACCIÓN

¿Qué harías si te vieras de nuevo en esta situación? buscamos mejoras en nuestras prácticas de enseñanza en caminata a esas líneas de acción para determinar estrategias, conocimientos, habilidades, actitudes frente a esos saberes que generen impacto en el aula y fuera de ella.

En este ciclo permitió observar de otra perspectiva en cuanto la planificación, ejecución y evaluación. Para implementar nuevas estrategias frente situaciones presentadas en el aula, con la finalidad de fortalecer los procesos de aprendizajes.

11. PROYECCIONES PARA EL SIGUIENTE CICLO DE REFLEXION II.

Partiendo de nuestra estrategia pedagógica relacionada con los juegos tradicionales, hemos logrado la transversalidad con los ejes temáticos elaborados en las diferentes mallas curriculares logrando desarrollar muchas competencias significativas desde la planeación de la clase con sus soportes temáticos hasta ejecutar la actividad plasmada de cada una, brindando la posibilidad de fortalecer los saberes de la cultura Wayuu a través de lo pedagógico.

Con cada uno de los ciclos I, II se busca contribuir a los estudiantes un aprendizaje significativo logrando en ellos una mayor comprensión, análisis, interpretación, habilidades, destrezas y mejoramiento de las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores. El proceso de formación de una cultura general integral en los niños de las comunidades Wayuu. Todo esto nos proyecta a mejorar nuestras prácticas de enseñanza donde el docente orienta el estudiante mediante la interacción formativa determinada en su planificación de estudio, deseando mejorar la percepción que se tiene en el aula.

Ciclo de reflexión II

Profesional investigador 2 Lorena María Fernández Paz

1. Presentación apertura o contextualización del Ciclo

Este ciclo de apertura como docente del grado de preescolar se trabajó en la dimensión corporal, tema que se desarrolló fue coordinación y equilibrio, lo cual partió de unos saberes previos, para la realización de esta actividad se utilizó material del contexto, buscando lograr que los niños desarrollen sus habilidades, destreza a través del pensamiento, juego, dibujo, expresión corporal, y así conservando sus usos y costumbres.

2. Nombre del Ciclo II - 2

Dimensión corporal

3. **Foco elegido para el ciclo II** Abordaje que conecte al niño con su cuerpo a través del lenguaje artístico

4. **Habilidad o competencia general a desarrollar.**

Identifica y valora las características corporales, emocionales en sí mismo y los demás.

5. **Formulación de los RPA en varias dimensiones**

RPA DE CONTENIDO: Desarrollar habilidades de sí mismo logrando manejar su corporeidad en diferentes estrategias del lenguaje artístico.

RPA DE MÉTODO: A través de la observación, explicación y practica pedagógica

RPA DE PROPÓSITO: Los niños logren conocer su identidad de corporeidad, emocional desarrollando sus habilidades, destreza de coordinación y equilibrio.

RPA DE COMUNICACIÓN: Lograr por medio de la exploración del medio que el niño logre observar, interactuar con su contexto, a través del arte con la elaboración del carrito de cardón desarrollen habilidades y destrezas; en el juego interactúen con los demás compañeros y fortalezcan sus movimientos en coordinación y equilibrio.

6. **Planeación de la investigación**

Para la recolección de información y evidencia, en este ciclo II se elaboraron carteleras alusivas al tema a desarrollar de coordinación y equilibrio, manipulación de láminas, y video del desarrollo de estos momentos mencionados – cuidar la redacción – revisar lo que se escribe antes de entregarlo a otro

7. **Descripción del Ciclo (clase II)**

Describe las Acciones de Planeación

En este proceso se planifica para el grado de preescolar, en la dimensión corporal del primer periodo, **el tema, coordinación y equilibrio** donde se plasma unas actividades rectoras como: exploración del medio en busca del material a trabajar, el arte elaborar un carrito de cardón y el juego carreras de carrito de cardón, tal juego hace parte del contexto, teniendo como objetivo: Mostrar la relación de como el niño experimenta el mundo, como se adapta a él y consigo mismo a través de la coordinación y equilibrio.

Para mayor soporte se evidencia dentro de la estructura de la planeación los referentes: DBA, Evidencia de aprendizaje, actividades rectoras, objetivo de la clase, propósito inicial, seguidamente con la exploración de las clases, iniciando con una motivación canción infantil, presentación del tema, luego preguntas como saberes previos sobre coordinación y equilibrio, después

La Estructuración (como conceptualización frente al eje temático).

Que es coordinación, y equilibrio, pasamos a la Práctica (acciones de aprendizajes según el uso de materiales educativos) una vez que hallamos explorado el medio se llevó a cabo un desafío de realizar un juego tradicional llamado carrito de cardón y evaluación (cierre significativo para comprobar si se cumplieron los objetivos de aprendizajes). Se les pide que explique cómo se elabora el carrito de cardón y de compromiso se les pide que elaboren un carrito de cardón con la ayuda de sus padres o un adulto mayor en casa.

Referentes normativos DBS. RPA ESTÁNDARES – Conceptos estructurantes

Actividad 1: se inició con la exploración del medio, en búsqueda del material a trabajar. (Cardón, palo)

Actividad 2: Se formularon unas preguntas como saberes previos.

Actividad 3: Demostración de unas láminas de imágenes para conceptualizar el tema y la actividad a desarrollar.

Actividad 4: Manipulación de láminas, utilizando el material con el objetivo de elaborar la herramienta a utilizar, ejecutando acciones de aprendizajes. (Carrito de cardón)

Actividad 5: Se llevó a cabo una competencia de carritos de cardón en donde se observa la coordinación el equilibrio del niño y con la finalidad de llegar a la meta indicada por el docente

Actividad 6: Finalmente, con la entrega del producto se evidencia la experiencia significativa, para dar cumplimiento al seguimiento de la valoración.

Requiere una descripción más detallada señalando los momentos y sus actividades

Describe las Acciones de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes

Técnicas – instrumentos – medios de evaluación

Actividad 1: Dentro los saberes previos se evidenció la facilidad de comprensión de la temática, por que dicha actividad hace parte de su contexto.

Actividad 2: Se trabajó con láminas de imágenes utilizadas en la contextualización sobre coordinación y equilibrio logrando ampliar y conocer otros juegos que ayuda lograr afianzar sobre el tema.

Actividad 3: Finalmente en la ejecución de la actividad, se logra visualizar que algunos niños demostraron mayor agrado y disfrutaron de la actividad, resaltando algunos niños y unos padres de familia demostraron responsabilidad con el compromiso en casa.

ACLARACION	VALORACION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dentro de la evaluación no se formularon preguntas hacia los estudiantes, que ayuden ser propicio al conocimiento. ✓ Se evidencio que los estudiantes no tomaron apuntes. ✓ No se tomó lista de asistencia. ✓ Falto más ambientación en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización de la planeación. ✓ Dominio de la clase. ✓ El uso de los materiales del contexto. ✓ La realización de la actividad fuera del aula.
PREOCUPACIONES	SUGERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por conflicto clanil ✓ Fortalecer herramientas pedagógicas ✓ Ambientar el aula ✓ El dominio de la lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar más estrategias. ✓ Ambientar el aula según la temática a trabajar ✓ Practicar la lengua materna

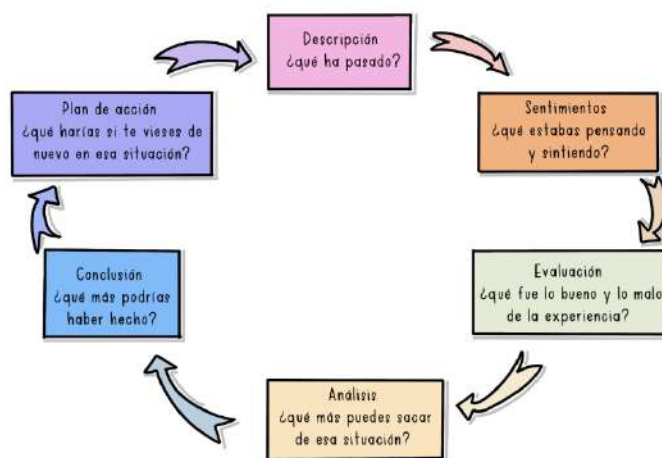
Evaluación del ciclo de reflexión- señale que aspecto se encontraron fuertes, cuales débiles o constituyen oportunidades de mejoramiento.

Acciones Constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La estructuración de la planeación. ✓ Conceptualización de los momentos. ✓ Aplicación de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliar la estructuración ✓ Apropiación de la planeación. ✓ Establecer límite de tiempo
Acción de implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración del contexto ✓ Manejo del tiempo ✓ Actividades del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Más implementación de herramientas pedagógicas. ✓ Ambientación del aula
Acciones de los aprendizajes	<p>Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los estudiantes ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la indagación en el cierre de la actividad. ✓ Cumplimiento de los compromisos.

	✓ Los niños comprendieron	
Acciones Constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La estructuración de la planeación. ✓ Conceptualización de los momentos. ✓ Aplicación de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliar la estructuración ✓ Apropiación de la planeación. ✓ Establecer límite de tiempo
Acción de implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración del contexto ✓ Manejo del tiempo ✓ Actividades del contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Más implementación de herramientas pedagógicas. ✓ Ambientación del aula
Acciones de evaluación de los aprendizajes	<p>Trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación de los estudiantes ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto. ✓ Los niños comprendieron 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar la indagación en el cierre de la actividad. ✓ Cumplimiento de los compromisos.

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.

El ciclo reflexivo de Gibbs



PASO 1: DESCRIPCIÓN.

¿Qué ha pasado? de manera descriptiva puede dar respuesta a la implementación objetiva paso a paso de dicha experiencia y conocimientos vividos en aula docente- estudiante; partiendo de las diferentes actividades realizadas de manera activa donde los niños fueron partícipes de conocimientos dados por parte del docente para comprender cualquier situación y así poder dar una producción, oral, escrita, observacional y corporal. Finalmente en este ciclo se logra evidenciar desde la planeación, ejecución, evaluación de los textos literarios, manejo de corporeidad, oralidad de mitos y leyenda en los estudiantes; adquiriendo la información para confrontar y ser evaluada en compañía del docente.

PASO 2: SENTIMIENTOS.

¿Que estaba pensando y sintiendo? Los estudiantes expresan de manera espontánea su opinión frente al tema y actividad desarrollada, arrojándonos unos resultados de sus estados emocionales expresando con mayor agrado la actividad desarrollada que fueron de manera positivo en este ciclo, resaltando la estrategia pedagógica asertiva frente a cada situación presentada.

PASO 3: EVALUACIÓN.

Partiendo de los saberes previos arroja respuestas positivas o negativas por diferentes factores que inciden en el proceso de formación del estudiante por consiguiente se evidencia que el contexto no se logra cumplir con a cabalidad los objetivos en clase y estrategias pedagógicas por diferentes razones como factores económicos: en cuanto las actividades para realización de la misma, la mayoría no cuenta con útiles escolares. En lo social la mayoría tiene convicción solo de su contexto culturales, de esta manera algunos no tiene dominio de la cultura occidental.

PASO 4: ANÁLISIS

¿Qué más puedes sacar de esa situación? El análisis es lograr que el estudiante responda de manera asertiva y optimizar el aprendizaje en el entorno a lo que produce. De esta manera la importancia de la apropiación del docente, de manera significativa en cuanto a la orientación, reflexión y motivación de sus estudiantes en el aprendizaje en aula. Por consiguiente, lo aplicado nos lleva a unos procesos de competencias según el grado que corresponda el estudiante.

PASO 5: CONCLUSIÓN

¿Qué más se podría haber hecho? Nos permitió transformar una práctica y generar nuevas estrategias de enseñanza en este ciclo abordado. Generando en el estudiante, la motivación e innovación, participación e investigación, así lograr una mejor formación pedagógica.

Finalmente de lo anterior se logra profundizar temas y saberes, para evaluar por medio de fortalezas, debilidades y mejoras en transformación del aprendizaje del estudiante y las prácticas de enseñanza de los docentes.

PASO 6: PLAN DE ACCIÓN

¿Qué harías si te vieras de nuevo en esta situación? buscamos mejoras en nuestras prácticas de enseñanza encaminada a esas líneas de acción para determinar estrategias, conocimientos, habilidades, actitudes frente a esos saberes que generen impacto en el aula y fuera de ella.

En este ciclo permitió observar de otra perspectiva en cuanto la planificación, ejecución y evaluación. Para implementar nuevas estrategias frente situaciones presentadas en el aula, con la finalidad de fortalecer los procesos de aprendizajes.

11. PROYECCIONES PARA EL SIGUIENTE CICLO DE REFLEXION II.

Partiendo de nuestra estrategia pedagógica los juegos tradicionales hemos logrado la transversalidad los ejes temáticos elaborados en las diferentes mallas curriculares logrando desarrollar muchas competencias significativas desde la planeación de la clase con sus soportes temáticos hasta ejecutar la actividad plasmada de cada una, brindado la posibilidad de fortalecer los saberes de la cultura Wayuu a través de lo pedagógico.

Con cada uno de los ciclos I, II se busca contribuir a los estudiantes un aprendizaje significativo logrando en ellos una mayor comprensión, análisis, interpretación, habilidades, destrezas y mejoramiento de las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores. El proceso de formación de una cultura general integral en los niños de las comunidades Wayuu. Todo esto nos proyecta a mejorar nuestras prácticas de enseñanza donde el docente orienta el estudiante mediante la interacción formativa determinada en su planificación de estudio, deseando mejorar la percepción que se tiene en el aula.

Ciclo de Reflexión II

Profesional Investigador 3 Rosa Eleira Fernández Ipuana

1. Presentación apertura o contextualización del Ciclo

En cumplimiento del objetivo trazado en el proyecto, ejecutado por la docente Rosa Eleira Fernández Ipuana, quien labora en zona rural, Institución Educativa Indígena número 5 Sede Principal Yotojoroy, en el municipio de Maicao- La Guajira en el grado séptimo de secundaria, se en la

asignatura de wayunaiki llamada Mitos y Leyendas propio de la cultura Wayuu. El objetivo de esta clase es afianzar los conocimientos propios a los alumnos que son pertenecientes a la cultura, logrando que todos conozcan todo lo relacionado a su usos y costumbres por medios de estos ejes temáticos utilizando algunas estrategias pedagógicas, que serán detalladas en el punto numero 7

2. Nombre del Ciclo

Mitos y leyendas propios de la cultura Wayuu.

3. Foco elegido para el ciclo

Oralidad por medio de Mitos y leyendas.

4. Habilidad o competencia general a desarrollar

Fortalece las habilidades de oralidad, la producción de texto por medio de mitos y leyenda teniendo en cuenta los usos y costumbres de los estudiantes

5. Formulación de los RPA en varias dimensiones

RPA CONTENIDO: el tema que se desarrolló en el ciclo dos se trata de la Oralidad que se trabajó por medio de un juego tradicional llamado “ASOULAJAWA’, el cual consiste en narrar una historia mientras el narrador va tejiendo una figura con un hilo que tiene entrelazado en sus manos, con esta activada se quiere lograr que los estudiantes identifiquen a través de los juegos tradicionales como es la figura de las cuerdas, diseñando el chinchorro, a partir de la observación al adulto mayor que se encuentra sentado y al mismo tiempo narrando la mitología de su cosmovisión, aplicándolo en el contexto donde se envuelvan.

RPA MÉTODO: lograr que los estudiantes establezcan importancia de los mitos y leyendas de la cultura Wayuu.

RPA PROPÓSITO: comprender a través de las distintas estrategias pedagógicas la importancia de los mitos y leyendas dentro y fuera de su cultura.

RPA COMUNICACIÓN: Lograr que los estudiantes establezcan la importancia que tienen los mitos y leyendas de la mitología Wayuu dentro del contexto familiar, escolar y social.

6. Planeación de la investigación.

En este ciclo se tomará como referencia los registros fotográficos, además los cuadernos de los estudiantes, las rejillas de planeación, se grabarán videos, se tomarán en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes a través de una dinámica llamada lluvia de ideas.

7. Descripción del Ciclo

Este ciclo se desarrolla en la zona rural, Institución Educativa Indígena número 5 Sede Principal Yotojoroy, en el municipio de Maicao- La Guajira en el grado séptimo de secundaria, se realizó una temática en la asignatura de wayunaiki llamada Mitos y Leyendas propio de la cultura Wayuu ,donde

se ejecutan distintas estrategias pedagógicas ,inicialmente evaluamos los conocimientos previos de los alumnos frente al tema del día, esto se da por medio de una actividad llamada lluvia de ideas que Consiste en pegar un árbol sin hojas que estará plasmado en una cartelera, se le entregaran unos memos el cual ellos deben escribir que entiende por mitos, leyendas y cuales conocen, seguidamente pasan al frente y van pegando su idea en el árbol, luego se muestra una serie de video para entrar en contexto, seguidamente la docente empieza a explicar los videos expuesto para lograr una mejor enseñanza y que haya un aprendizaje significativo.

Continuando la clase entregando un quiz a los presentes para evaluar los conocimientos adquiridos en la jornada, para reforzar el tema se deja como tarea para la próxima clase hacer un dramatizado de mitos o leyendas de cultura.

Acciones de Implementación:

Las acciones que se implementaron fueron acordes a la cultura, se puso como ejemplo los juegos tradicionales donde se colocó en práctica la oralidad “ASOULAJAWA, cuenta que anteriormente los ancestros narraban historias en las madrugadas sentados en un chinchorro y al mismo tiempo con hilos entrelazados en sus manos iban recreando distintas figuras que tenía relación a lo relatado. Esto se hace para fortalecer la oralidad, usos y costumbres de los niños Wayuu

Momento 1: motivación y exploración de saberes previos

Actividad 1

- Se hace una reflexión dando gracias a Dios por las nuevas cosas que se aprenden en ese día.
- Para motivar y explorar los conocimientos previos se realizó una dinámica llama da lluvias de ideas. Consiste en pegar un árbol sin hojas que estará plasmado en una cartelera, se le entregaran unos memos el cual ellos deben escribir que entiende por mitos, leyendas y cual conocen, seguidamente pasan al frente y van pegando su idea en el árbol.

Momento 2: desarrollo de la clase: estructuración (conceptualización):

Actividad 2

- Se inicia explicando que es mitos y leyenda por medio de una cartelera para así afianzar más el con concepto del tema.
- Luego vamos a utilizar varias copias para entregárselo a cada estudiante para explicar con ejemplos de conceptos de mitos y leyenda

- Después Vamos a realizar una actividad, se entrega una hoja de block a los estudiantes para que ellos escriban el concepto del tema dado con ejemplos. Esto es con el fin de comprobar el aprendizaje

Momento 3: prácticas (actividades prácticas):

La narración y mito de la cultura Wayuu

¿Qué es la narración Wayuu?

Sulu'ú suummainpa'á Wayuu se compone de nueve relatos del pueblo Wayuu. Los relatos reflejan la concepción mítica de la comunidad y recuperan las narraciones orales que en algunas ocasiones transitan el camino entre la anécdota y la leyenda.

Mitos de la cultura Wayuu

El análisis de algunos mitos revela que los primeros Wayuu eran Maleiwa (dioses y semidioses) y que cuando Juyá (la lluvia) fecundó a Mma nacieron los wunu'u (las plantas); y de las plantas nacieron los uchii (los animales Wayuu y los hombres Wayuu).

Leyenda Wayuu

Historias esencialmente de carácter religioso que cuenta la creación del hombre, de la tierra, del mal y del bien o aspectos que son importantes para una comunidad

Momento 4: transferencia

Actividad 1

- Para hacer el cierre cada grupo pasara al tablero socializar con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema dado.
- Luego participa dos estudiantes por medio de un juego tradicional que es la asoulaja (figuras de hilo) realizan figuras de un Wayuu acostado en su chinchorro narrando una leyenda sobre la cosmovisión Wayuu.
- Compromiso para la próxima clase los estudiantes en grupo de 5, deben escoger un mito o leyenda y realizar un dramatizado en el cual va tener unos puntos que van a ser calificado.
- Vestuario.
- Tiempo. (10 minutos)
- Comprensión de texto.

Momento 5: valoración (evaluación):

- Participación activa del estudiante en clase.

- Examen oral.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Presentación de cuaderno al día.

Describe las Acciones de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes

Las técnicas e instrumento que se utilizó para evaluar los aprendizajes de los estudiantes fueron los siguientes:

- 1- Por medio de un dramatizado.
- 2- Lluvias de ideas
- 3-Prueba final(quiz)

Evidencias del ciclo II



Imagen 14 – Reflexión Ciclo II
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana
Conocimientos previos



Imagen 15 – Reflexión Ciclo II
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana
Evaluación de la clase



Imagen 16 – Reflexión Ciclo II
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana
Juegos tradicionales: asoulajawa



Imagen 17 – Reflexión Ciclo II
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana
Compromiso: dramatizado

Trabajo colaborativo

ACLARACIÓN	VALORACIÓN
Se debe manejar el tiempo al momento de ejecutar la planeación	Manejo y dominio del tema ✓ Ambientación de acuerdo al tema
PREOCUPACIONES	SUGERENCIAS
La falta de la participación activa de los estudiantes al momento de ejecutar las actividades	Ser más creativos al momento de desarrollar las actividades.

Evaluación del Ciclo de reflexión- Señale qué aspectos se encontraron fuertes, cuáles débiles o constituyen oportunidades de mejoramiento.

ACCIONES CONSTITUTIVAS DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	Fortalezas	Aspectos a mejorar (oportunidades de mejora)
Acciones de Planeación	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de la planeación • Estrategias utilizadas • El aprendizaje significativo que se creó • Fortalecimiento de trabajo en equipo • Evaluación de conocimientos previos 	Fortalecer el trabajo en equipo Aprovechar el tiempo de las actividades pedagógicas.
Acciones de Implementación	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento en la oralidad • Fortalecimiento en sus usos y costumbres • Oralidad por medio de juegos tradicionales 	Tener en cuenta las prácticas tradicionales, sus usos y costumbres
Acciones de	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje recíproco 	Trabajo en

Evaluación de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje constructivista • estimular la autonomía 	equipo y más participación activa.
---------------------------------------	---	------------------------------------

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado.



PASO 1: DESCRIPCIÓN.

¿Qué ha pasado? de manera descriptiva puede dar respuesta a la implementación objetiva paso a paso de dicha experiencia y conocimientos vividos en aula docente- estudiante; partiendo de las diferentes actividades realizadas de manera activa donde los niños fueron partícipes de conocimientos dados por parte del docente para comprender cualquier situación y así poder dar una producción, oral, escrita, observacional y corporal. Finalmente en este ciclo se logra evidenciar desde la planeación, ejecución, evaluación de los textos literarios, manejo de corporeidad, oralidad de mitos y leyenda en los estudiantes; adquiriendo la información para confrontar y ser evaluada en compañía del docente.

PASO 2: SENTIMIENTOS.

¿Que estaba pensando y sintiendo? Los estudiantes expresan de manera espontánea su opinión frente al tema y actividad desarrollada, arrojándonos unos resultados de sus estados emocionales expresando con mayor agrado la actividad desarrollada que fueron de manera positivo en este ciclo, resaltando la estrategia pedagógica asertiva frente a cada situación presentada.

PASO 3: EVALUACIÓN.

Partiendo de los saberes previos arroja respuestas positivas o negativas por diferentes factores que inciden en el proceso de formación del estudiante por consiguiente se evidencia que el contexto no se logra cumplir con a cabalidad los objetivos en clase y estrategias pedagógicas por diferentes razones como factores económicos: en cuanto las actividades para realización de la misma, la mayoría no cuenta con útiles escolares. En lo social la mayoría tiene convicción solo de su contexto culturales, de esta manera algunos no tiene dominio de la cultura occidental.

PASO 4: ANÁLISIS

¿Qué más puedes sacar de esa situación? El análisis es lograr que el estudiante responda de manera asertiva y optimizar el aprendizaje en el entorno a lo que produce. De esta manera la importancia de la apropiación del docente, de manera significativa en cuanto a la orientación, reflexión y motivación de sus estudiantes en el aprendizaje en aula. Por consiguiente, lo aplicado nos lleva a unos procesos de competencias según el grado que corresponda el estudiante.

PASO 5: CONCLUSIÓN

¿Qué más se podría haber hecho? Nos permitió transformar una práctica y generar nuevas estrategias de enseñanza en este ciclo abordado. Generando en el estudiante, la motivación e innovación, participación e investigación, así lograr una mejor formación pedagógica.

Finalmente de lo anterior se logra profundizar temas y saberes, para evaluar por medio de fortaleza, debilidades y mejoras en transformación del aprendizaje del estudiante y las prácticas de enseñanza de los docentes.

PASO 6: PLAN DE ACCIÓN

¿Qué harías si te vieras de nuevo en esta situación? buscamos mejoras en nuestras prácticas de enseñanza en caminada a esas líneas de acción para determinar estrategias, conocimientos, habilidades, actitudes frente a esos saberes que generen impacto en el aula y fuera de ella.

En este ciclo permitió observar de otra perspectiva en cuanto la planificación, ejecución y evaluación. Para implementar nuevas estrategias frente situaciones presentadas en el aula, con la finalidad de fortalecer los procesos de aprendizajes.

11. PROYECCIONES PARA EL SIGUIENTE CICLO DE REFLEXIÓN II.

Partiendo de nuestra estrategia pedagógica los juegos tradicionales hemos logrado la transversalidad los ejes temáticos elaborados en las diferentes mallas curriculares logrando desarrollar muchas competencias significativas desde la planeación de la clase con sus soportes temáticos hasta ejecutar la actividad plasmada de cada una, brindado la posibilidad de fortalecer los saberes de la cultura Wayuu a través de lo pedagógico.

Con cada uno de los ciclos I, II se busca contribuir a los estudiantes un aprendizaje significativo logrando en ellos una mayor comprensión, análisis, interpretación, habilidades, destrezas y mejoramiento de las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores. El proceso de formación de una cultura general integral en los niños de las comunidades Wayuu. Todo esto nos proyecta a mejorar nuestras prácticas de enseñanza donde el docente orienta el estudiante mediante la interacción formativa determinada en su planificación de estudio, deseando mejorar la percepción que se tiene en el aula.

Ciclo de Reflexión III

Profesional Investigador Telemina Fernández Paz

1. Presentación apertura o contextualización del Ciclo

A partir de las diferentes acciones implementadas por los investigadores se evidencia la reflexión por medio de tres ciclos de cada quien, para poder desarrollar una triangulación de los ciclos, así analizar mediante esa técnica una propuesta en caminata a una práctica de enseñanza innovadora. Por consiguiente, es necesario explicar al lector que es un ciclo donde el investigador describe la práctica de enseñanza en aula y confrontar con otros para la reconstrucción o modelos, de esta forma se detectan factores positivos o negativos para el análisis de evaluar esos procesos con el objetivo generar nuevas enseñanzas apropiadas.

Estructura:

Preámbulo reflexivo:

Ciclo de reflexión: durante estos ciclos existen micro ciclos a su interior por cada investigador donde propone una práctica de enseñanza planificada según su planeador de estudio con un propósito de construir en triada un resultado en su interior cada ciclo contempla **Micro ciclos de cada uno de las docente** inv. en torno a la propuesta objeto de estudio.

partiendo de la realización del ciclo#3 reflexivo trazado durante el proyecto por el maestrante Telemina Fernández Paz, en el Municipio de Maicao-Guajira. en el grado de segundo de primaria en la sede principal Yotojoroy zona rural, orientando en el área de Alijunaiki (Lenguaje) en el tema: los medios de comunicación. permite en el estudiante desarrollar las competencias básicas e informar, entender la opinión de cada quien.

2. Nombre del Ciclo: utilizar los medios de comunicación masiva para informar y manifestar sus puntos de vista.

3. Foco elegido para el ciclo: identifica las diferencias y semejanza entre los contenidos y provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúan: radio, televisión, prensa.

4. Habilidad o competencia general a desarrollar: contrastar las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.

5. Formulación de los RPA en varias dimensiones:

RPA de Contenido: se espera que los estudiantes expresen con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva articulándolo al contexto.

RPA de Métodos: a partir de la comprensión los estudiantes podrán construir diversos medios de comunicación masiva para informar y manifestar sus puntos de vista dentro y fuera del aula.

RPA de Propósito: que los estudiantes reconozcan los diversos medios de comunicación mediante las acciones aplicadas por el docente y realizar diferentes estrategias para su comprensión.

RPA de Comunicación: al finalizar las acciones aplicadas en los estudiantes se puede ver reflejada la comprensión del tema por la diferente estrategia utilizada por el docente según las actividades planteadas en su acción.

6. Planeación de la investigación: durante este ciclo se utilizó diferentes medios para recolectar evidencia desde el desarrollo de la planeación, implementación, evaluación, como son herramientas fundamentales al momento de aplicar según las actividades prevista acorde al tema planteado: videos alusivos al tema, formato de planeación de la clase, carteleras grupales.

7. Descripción del Ciclo (Clase 3)

Describe las Acciones de Planeación: en esta parte el docente construye la información básica desde el área de español teniendo en cuenta el tiempo, la fecha y horas de intervención para impartir en el aula. El docente investigador debe organizar la estructuración con los referentes normativos institucionales: (DBA) Derechos Básicos de Aprendizaje dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, lineamientos curriculares, (EBC) Estándares Básicos de Competencias modelo de aprendizaje de prioriza las competencias que adquiere los alumnos por sobre el tiempo que pasan en

clase. Y Matriz de Referencia contiene competencias, componentes, aprendizajes y evidencias según el área, además incorporar el proyecto Etnoeducativas del Anaa Akuaipa. De esta manera se prosigue al propósito de clase basado en aprendizaje contextualizado a resolución de diversas actividades planificadas, según el planeador de la Institución que contiene 5 momentos como son (exploración estructuración, práctica, transferencia y valoración), RPA

Para iniciar se debe tener en cuenta:

- ✓ Organización y ambientación del aula
- ✓ Dar la bienvenida y caluroso saludo
- ✓ Llamado de asistencia
- ✓ Motivación dirigida al tema a tratar

Seguidamente se socializará el propósito de la actividad para orientar la acción a ejecutar como saberes previos al tema, así expresaran los aspectos deseables o que se quieren conseguir. Se prosigue dejar claro los acuerdos establecidos para la dinámica, así cumplir lo planteado de la siguiente manera por la docente investigadora 1, donde conformaran dos grupos iguales para la actividad.

Se Memoriza la Imagen de los medios de comunicación donde se debe conformar dos grupos para poder memorizar las imágenes ilustradas, por unos segundos después se tapanán con unos números para que cada integrante debe decir un número y al mismo tiempo decir que imagen es, si aciertan pasara el otro compañero hasta culminar en un corto tiempo finalmente el grupo que termine será el ganador.

A continuación, se hará un análisis de la actividad por medio de unas preguntas en grupo a partir de lo siguiente:

- ✓ ¿Qué les pareció la actividad?
- ✓ ¿Qué fue lo más difícil?
- ✓ ¿Qué pueden concluir durante la actividad?



TRABAJO GRUPAL

Finalmente, la docente analiza la participación de los grupos y les hace la reflexión en cuanto memorizar las imágenes para poder construir textos orales o escritos por diferentes medios comunicativos y sobre todo trabajar en equipo, Con esta actividad da inicio al tema.

Se da inicio con un video alusivo al tema los medios de comunicación para dar un preámbulo antes que la docente explica el concepto, como la forma de comunicarse con las demás personas por diferentes canales tecnológicos. Dentro de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo (**emisor, receptor, canal, código, mensaje**) constituyen un tipo de canal. Los medios de comunicación son herramientas y recursos en los que se establece el intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor. Los medios de comunicación siempre existieron en la sociedad, pero con grandes mejoras a lo largo de la historia.

La clasificación:

- ✓ Verbal
- ✓ No verbal

La función principal es informar, entretener, formar opinión, educar, promocionar productos, todo lo anterior ayuda satisfacer necesidades de las personas. (radio, periódico, revista, internet, televisión, teléfono, cine entre otros).

Después que la docente abordo la temática los medios de comunicación, prosiguió con una actividad de leer una noticia en la portada del periódico en la clase, para esto la docente da las siguientes indicaciones se debe dividir en cuatro grupos. Para que cada grupo tome una sección ya sea político, económico, social y deportivo, de esta forma escoger la noticia de su preferencia para leer y debatir sus diferentes puntos de vista y así poder socializar la conclusión que llegaron como equipo. Teniendo en cuenta unas preguntas.

- ✓ Piensa: que noticia analizo.
- ✓ Pídele: construir con sus propias palabras sea el reportero de dar la noticia.
- ✓ Detente: analizar las demás noticias.
- ✓ Terminar: como les pareció la actividad.

Por consiguiente, cada equipo se les dio un tiempo de 10 minuto para organizar la información y luego 5 minuto para la socialización por un integrante de cada grupo. Finalmente se escucha la participación de cada equipo para poder concluir el objetivo de la actividad.

La docente deja actividades en el cuaderno individualmente, como compromiso para afianzar el tema en casa con apoyo de los padres

Para hacer el cierre cada grupo socializara con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de conocer diferentes medios masivos de comunicación. De esta forma se realizará compromiso para la próxima clase, los estudiantes lo plasmaran en su cuaderno y afianzar eso conocimientos. Por consiguiente, la aplicación de cada actividad realizada fue fundamental desde la aplicación de la Actividad. 1 de los saberes previos donde se plantean estrategias para despertar el interés, motivación y enfocar la atención de los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática.

Tipos y criterio de evaluación:

- Coevaluación
- Hero evaluación
- Auto evaluación
- Coevaluación
- Observación directa.
- Participación activa en clase.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Análisis grupal.
- Realización de sus compromisos en cuanto a las actividades en casa.

Trabajo colaborativo

ACLARACION	VALORACION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ En la ejecución de las prácticas de enseñanza, no se evidencio el propósito de clase. ✓ No se evidencio los criterios de evaluación. ✓ No se tomó lista de asistencia ✓ No se evidencio los apuntes de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de la planeación ✓ Apoyo didáctico tecnológicas Participación de los estudiantes en la actividad ✓ Manejo de los dos idiomas (wayunaiki y español)
PREOCUPACIONES	SUGERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La malla curricular no está acorde al contexto ✓ No se valora los proyectos en aula ✓ Los padres de familia no son comprometidos actividades académicas de los niños. ✓ Bajo nivel en las pruebas saber 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estructurar la malla curricular ✓ Llevar a cabo las experiencias significativas ✓ Realizar escuelas de padres, a motivar a las familias a sus compromisos con sus hijos. ✓ Aplicación según el lineamiento de las saber

2. Nombre del Ciclo 3

Dimensión cognitiva

3. Foco elegido para el ciclo 3

Identificación y elaboración de la figura geométrica el círculo

4. Habilidad o competencia general a desarrollar.

Desarrolla habilidades mediante la identificación y elaboración de la figura geométrica el círculo

5. Formulación de los RPA en varias dimensiones

RPA DE CONTENIDO: identificar la figura geométrica el círculo a través de varias figuras de su contexto y fuera de ella

RPA DE MÉTODO: construir varias figuras para identificar la figura geométrica el círculo

RPA DE PROPÓSITO: Los niños logren conocer y elaborar la figura geométrica el círculo

RPA DE COMUNICACIÓN: Lograr a través de la exploración del medio, elaboración de figuras el niño logre identificar la figura geométrica.

6. Planeación de la investigación

Para la recolección de información y evidencia, en este ciclo 3 se elaboraron Registro fotográfico, cuadernos, planeación, video.

7. Descripción del Ciclo (clase 3)

A Describa las Acciones de Planeación

En este ciclo 3 se planifica para el grado de preescolar, en la dimensión cognitiva del primer periodo, tema figuras geométricas el círculo donde se plasma unas actividades rectoras como: exploración del medio, el juego.

Para mayor soporte se evidencia dentro de la estructura de la planeación los referentes: DBA, Evidencia de aprendizaje, objetivo de la clase, propósito inicial, seguidamente con la exploración de las clases, iniciando con una motivación canción infantil, presentación del tema, luego preguntas como saberes previos sobre las figuras geométricas el círculo

La Estructuración

Objeto de aprendizaje El círculo

Duración: 4 HORAS

Propósito de Educación Inicial: Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Categorías Asociadas:

- Wayunaiki
- Matemática
- Comunicativa
- Corporal

Objetivo de clase:

Identifica la figura geométrica círculo en distintas situaciones de aprendizaje

Derechos Básicos de Aprendizaje Asociados: Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades

Formulación de los RPA en varias dimensiones

RPA DE CONTENIDO: identificar la figura geométrica el círculo a través de varias figuras de su contexto y fuera de ella

RPA DE MÉTODO: construir varias figuras para identificar la figura geométrica el círculo

RPA DE PROPÓSITO: Los niños logren conocer y elaborar la figura geométrica el círculo

RPA DE COMUNICACIÓN: Lograr a través de la exploración del medio, elaboración de figuras el niño logre identificar la figura geométrica.

Evidencia De Aprendizaje: Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.

b. Describa las Acciones de Implementación

Momento de la exploración

Saberes previos

se realizó por medio de un juego llamado **patitos dentro del agua**

Actividad 1: Previo a esto. Se realizó un círculo en el patio

Luego invité a los estudiantes a colocarse al redor del círculo, Les pedí que estuvieran muy atentos a las instrucciones que se le va a dar

Ejemplo: cuando la docente les diga los patitos dentro del agua los niños saltaran al círculo y cuando la docente diga patitos fuera del agua los niños saltaran fuera del círculo.

Actividad 2: Durante la actividad les realice unas preguntas

Luego durante la actividad les realizaba unas preguntas

¿Cómo se sintieron? ¿Qué forma tenía el agua de los patitos? ¿De qué color son los patitos? ¿De qué color es el agua?

Momento estructuración

Actividad 1

En esta actividad se realizaron las siguientes:

- Decoraron con anterioridad el espacio con varios afiches con objetos y con figuras del círculo.

Actividad 2

- Presentación del material

Actividad 3

- Les presente varios objetos en formas de círculo (tapas, moneda, pelota, y entre otras

Actividad 4

- Preguntas acerca del observado que formas tienen
- ¿de qué material están hecho? ¿para qué sirve? ¿qué formas tienen?

Momento de la práctica

Actividad 1

Se les entregó una copia de actividades para que los niños lo desarrollaran en grupo

Actividad 2

Colorearon una lámina de imagen sobre el círculo se les pidió que lo colorearan a su gusto

Actividad 3

En esta actividad se les entregó una lámina de imagen pidió a los niños que colorearan y marcaran con una x los objetos que tienen forma de círculo

Describe las acciones de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes

Transferencia y valoración (seguimiento)

En este momento de la evaluación se les aplicó unas tres series de actividades teniendo en cuenta desde el inicio de sus saberes previos como preámbulo del tema a trabajar como las figuras geométricas el círculo.

Se les hizo entrega de libros, revistas para que recortaran y pegaran imágenes en su cuaderno que tuvieran forma de círculo, luego que decorara con hilos u otro elemento el entorno con la figura del círculo y para finalizar se les pidió que observaran una lámina de imagen por un minuto después le devolvieron las láminas a la docente y mencionaran lo que recordaran de dichas imágenes.

Trabajo colaborativo

ACLARACION	VALORACION
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dentro de la evaluación no se formularon preguntas hacia los estudiantes, que ayuden ser propicio al conocimiento. ✓ se evidencio que los estudiantes no tomaron apunte. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ organización de la planeación ✓ dominio de la clase ✓ uso de los materiales del contexto
PREOCUPACIONES	SUGERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ fortalecer herramientas pedagógicas ✓ dominio de la lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ utilizar más estrategia. ✓ Aplicar la lengua materna.

Evaluación Del Ciclo De Reflexión

Acciones Constitutivas de la práctica de enseñanza	Fortaleza	Aspectos a mejorar (oportunidad de mejora)
Acción de planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estructuración de la planeación. ✓ Conceptualización de los momentos. ✓ Aplicación de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliar la estructuración. ✓ Apropiación de la planeación. ✓ Establecer límite de tiempo.
Acción de implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración del contexto. ✓ Actividades del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Más implementación de herramientas digitales.
Acciones de evaluación de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo colaborativo ✓ Participación de los estudiantes ✓ Apropiación de las actividades desde su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar el cierre de la actividad.

Ciclo de Reflexión III

Profesional Investigador 3 Rosa Eleira Fernández Ipuana

1. Presentación apertura o contextualización del Ciclo III

En cumplimiento del objetivo trazado en el proyecto, ejecutado por la docente Rosa Eleira Fernández Ipuana, quien labora en zona rural, Institución Educativa Indígena número 5 Sede Principal

Yotojoroy, en el municipio de Maicao- La Guajira en el grado Octavo de secundaria, se realizó una temática los CLANES WAYUU desde la asignatura de Cosmovisión.

El objetivo de esta clase es afianzar los conocimientos propios a los alumnos que son pertenecientes a la cultura, logrando que todos conozcan todo lo relacionado a su usos y costumbres por medios de estos ejes temáticos utilizando algunas estrategias pedagógicas, que serán detalladas en el punto numero7

2. Nombre del Ciclo

Clanes Wayuu

3. Foco elegido para el ciclo

Origen de los Clanes según la cultura Wayuu.

Habilidad o competencia general a desarrollar

Reconoce por medio de historia el origen de los Clanes que representan a cada familia Wayuu

4. Formulación de los RPA en varias dimensiones

RPA CONTENIDO: Lograr que los alumnos perciban a través de las distintas estrategias pedagógicas como fueron creadas las castas que representa cada familia Wayuu, permitiendo desarrollar el conocimiento acerca de su propia cultura.

RPA MÉTODO: A través de un dramatizado conozcan la procedencia de los clanes que representan a la cultura Wayuu.

RPA PROPÓSITO: Comprendan la importancia de saber el origen de cómo fueron creadas los clanes que representan a las familias Wayuu.

RPA COMUNICACIÓN: Lograr que los estudiantes aprendan la importancia que tienen las historias de la mitología Wayuu dentro del contexto familiar, escolar y social, desde su cosmovisión.

5. Planeación de la investigación.

En este ciclo se tomará como referencia los registros fotográficos, además los cuadernos de los estudiantes, las rejillas de planeación, se grabarán videos, se tomarán en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes por medio de un dramatizado y la narración de la historia del origen de los clanes Wayuu, el cual los representa a ellos.

6. Descripción del Ciclo

Describe las Acciones de Planeación: Este ciclo se desarrolla en la en zona rural, Institución Educativa Indígena número 5 Sede Principal Yotojoroy, en el municipio de Maicao- La Guajira en el grado Octavo ,donde Se establecen distintas estrategias pedagógicas en el cual primeramente valoramos los conocimientos previos de los colegiales frente al tema del día, esto se da por medio de una actividad llamada DIBUJA TU CLAN , esta consiste en que cada estudiantes dibujara la casta que lo representa

en una hoja de block que será entregada por la ,luego la profesora escogerá a un niño o niña para que desde su conocimiento previo empiece a narrar la historia de cómo fueron creados los clanes y quien los creó, siguiendo la secuencia de la clase los demás alumnos que previamente realizaron el dibujo pasaran al frente representando lo narrado por su compañero.

Continuando la clase se muestra utilizando un portátil un video de cómo es realmente la historia de la creación de los clanes, logrando que todos comprendan la importancia

Describe las Acciones de Implementación: los trabajos que se implementaron fueron afines a la cultura, se puso como ejemplo el origen de los clanes según la cultura Wayuu.

Los clanes Wayuu trabajan como clases no coordinadas de personas que participan de un ancestro mítico común animal y una condición social, pero que no ejercen como colectividad, cada clan le corresponde uno o varios animales que les dan origen, estos son principalmente mamíferos, aves, reptiles o insectos. A continuación, se narrará la para darla a conocer.

Historia de los clanes

El pueblo Wayuu se rige bajo un vínculo matrilineal, ellos se dividen en clanes o castas; cada clan posee su propio territorio y animal totémico. Se presume que hay 17 clanes aproximadamente; de los cuales destacan: Epieyu, Uriana, Ipuana; Püshaina, Uraliyuu, Jusayuu; Sapuana, Epinayuu, entre otros. Antiguamente existían más castas, pero por las guerras interclanes y enfermedades han disminuido.

Los ancianos cuentan la leyenda que Maleiwa (Dios) creó a los Wayuu; los dividió en clanes e hizo hierros para marcar cada clan. Maleiwa indicó cómo debería ser su organización social y que el pilar de esta sería la mujer Wayuu. Los miembros del clan comparten un ancestro en común. El territorio donde habita cada clan se denomina Rancherías; en estos lugares se encuentran sus cementerios, sus corrales, sus siembras, y sus casas de barro.

Los clanes Wayuu se basan en el respeto, las responsabilidades son para todo el clan. La mujer Wayuu es conocedora desde su niñez, de su origen y esto ha de transmitirlo a sus descendientes. Los padres son provenientes de otra casta; por esta razón los tíos maternos son los representantes de sus sobrinos; y estos en muchos casos son los herederos de las cosas del tío materno.

Para los Wayuu es muy importante su familia; cada clan tiene una persona que los representa y los lidera el tío materno. Los clanes están representados con un **Kanas** y este simboliza el animal y el apellido de los Wayuu. Cada clan tiene su **a'lania** y en esta están los ancestros de los Wayuu; pero solo aquellos que tienen un vínculo carnal, es decir aquellos que siguen la línea matrilineal

Animales y símbolos que representan a los clanes Wayuu

Cada clan se representa mediante un símbolo y un animal, pero hay clanes que contienen dos símbolos; algunos de estos son: **Epieyuu**: representado por la cataneja, **Uriana** representado por el tigre, **Jusayuu** representados por la culebra sabanera; **Ipuana** es representado por el caricari, **Epinayuu** representados por el burro; **Sapuana** representado por el alcaraván, **Pushaina** es representado por la hormiga, **Wouliyuu** es representado por la perdiz; estas son algunas de las tantas castas en la cultura Wayuu.

CASTAS WAYÚU							
IPUANA	SAPUANA	PUSHAINA	EPIEYÚ	JIRNUU	EPINAYÚ	GOULIYU	ULEWANA
Halcón	Alcaravan	Wakiro	Cataneja	Zorro	Venado, rey de los gallinazos	Perdiz	Ave cardenal
AAPÜSHANA	PAÜSAUYÚU	SILJUANA	JUUSAYUU	ULYUU	URALYUU	ULIANA	JAYA'ARIYUU
Zamuro	Repelon	Avispas	Culebra sabanera	Oso Horniguero	Cascabel	Tigre Conejo	Zorro Guache



Imagen 18 – Reflexión Ciclo III
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana

Dibujando su casta



Imagen 19 – Reflexión Ciclo III
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana
Recolectar barro para la actividad



Imagen 19 – Reflexión Ciclo III
Profesora Rosa Eleira Fernández Ipuana
Casta echa de barro

Describa las Acciones de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes

Las técnicas e instrumento que se utilizó para evaluar los aprendizajes de los estudiantes fueron los siguientes:

- 1- Dramatizado
- 2- Revisión de cuadernos al día
- 3- narración de la historia de los clanes según sus conocimientos previos
- 4-exámenes

Trabajo colaborativo

ACLARACIÓN	VALORACIÓN
Para tener en cuenta que se debe crear distintas estrategias pedagógicas que vayan en pro al mejoramiento del sentido de pertenencia por su cultura.	la participación activa que tuvo el grupo en general al momento de la ejecución de las actividades
PREOCUPACIONES	SUGERENCIAS
La falta de sentido de pertenencia por todo lo relacionado en su cultura, como los ritos, las costumbres y las creencias.	Buscar distintas estrategias para que los niños y niñas de la comunidad no pierdan sus usos y costumbres.

Evaluación del Ciclo de reflexión

ACCIONES CONSTITUTIVAS DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	Fortalezas	Aspectos a mejorar (oportunidades de mejora)
Acciones de Planeación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La ejecución de la planeación ✓ Estrategias utilizadas ✓ El aprendizaje significativo ✓ Fortalecimiento de trabajo en equipo ✓ Evaluación de conocimientos previos 	<p>Fortalecer el trabajo en equipo</p> <p>Fortalecer el sentido de pertenencias por los usos y costumbres de la cultura.</p>
Acciones de Implementación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecimiento en la cosmovisión según su cultura ✓ Reconocer su clan 	Tener en cuentas las prácticas tradicionales, sus usos y costumbres

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecimiento en sus usos y costumbres ✓ 	Dar a conocer la importancia que tiene las practicas ancestrales Wayuu
Acciones de Evaluación de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprendizaje reciproco ✓ Aprendizaje constructivista ✓ Desarrollo oral 	Crear estrategias pedagogías que permitan un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la cultura y el entorno.

Reflexión general sobre el ciclo desarrollado

Para esta reflexión se adopta el ciclo reflexivo de Gibbs el cual comprende varias etapas presentadas en un marco que da estructura al proceso de aprendizaje a partir de la experiencia a través de seis etapas: descripción, sentimientos, evaluación, análisis, conclusiones y plan de acción.

CICLO REFELIXIVO DE GIBBS



Paso 1: descripción.

¿Qué Paso? Se pudo evidenciar que al momento de ejecutar las actividades que los estudiantes presentaban falencias en todo lo que concierne a su cultura, no tienen sentido de pertenencias por las prácticas culturales, no conocen como fue creado los clanes según la cosmovisión de sus creencias. En cuanto a la práctica docente se encontró falencias en las estrategias pedagógicas utilizadas.

Paso 2: sentimientos.

¿Que estabas pensando y sintiendo? Al momento de ejecutar las actividades los sentimientos varios porque siempre se va con expectativas, las cuales no se ven reflejada en la práctica, ya que a pesar de que los alumnos viven en la comunidad con sus familias desconocen las prácticas culturales de esta.

Paso 3: evaluación.

¿Qué fue lo malo y lo bueno de esta experiencia? Lo malo que se presentó en la ejecución de la planeación fue que los estudiantes al inicio no participaban activamente en el desarrollo de las actividades por pena a la burla que los compañeros le hicieran, pero con dedicación y esfuerzo se logra cumplir los objetivos expuestos en la planeación pedagógica, ya que se utilizaron distintas estrategias para conseguir en los alumnos un aprendizaje significativo y un buen afincamiento con todo lo relacionado a sus usos y costumbres.

Paso 4: análisis

¿Qué sentido se le puede dar a la situación?

Paso 5: conclusión

¿Qué otra cosa podría haber hecho? De manera especial se puede ejecutar distintas estrategias pedagógicas, usando la lúdica para tener una mayor captación de la atención de los estudiantes.

Paso 6: acciones

¿que se puedo hacer para mejorar?

- Mejorar las estrategias pedagógicas
- Autoevaluación
- Utilizar más la lúdica
- Ser más recíproco
- Tener más en cuenta las opiniones de los estudiantes
- Realizar un plan de mejorar teniendo en cuenta las falencias encontradas en el desarrollo de las planeaciones.

Partiendo de nuestra estrategia pedagógica los juegos tradicionales hemos logrado la transversalidad de los ejes temáticos elaborados en las diferentes mallas curriculares, logrando desarrollar varias

experiencias significativas desde la planeación de la clase con sus soportes temáticos hasta ejecutar la actividad plasmada de cada una, brindando la posibilidad de fortalecer los saberes de la cultura Wayuu a través de lo pedagógico.

Con cada uno de los ciclos se busca contribuir a los estudiantes una formación cultural convirtiéndolos en ciudadanos íntegros, logrando en ellos una mayor comprensión de análisis e interpretación, habilidades, destrezas que mejoran las relaciones interpersonales, fomentando la formación de valores.

Todo esto nos proyecta a mejorar nuestras prácticas de enseñanza donde el docente orienta al estudiante mediante la interacción formativa determinada en su planificación de estudio, deseando mejorar la percepción que se tiene en el aula.

Capítulo 9

Hallazgos, Análisis e Interpretación de los datos

A continuación, las docentes autoras de la investigación presentan los hallazgos primarios de la investigación. Dichos hallazgos se basan en el análisis y la interpretación de los datos recogidos durante el estudio. El estudio incluyó tres ciclos de reflexión, durante los cuales las docentes consideraron las acciones constitutivas de su práctica docente (planificación, ejecución y evaluación). Estas acciones se consideraron categorías a priori, y las subcategorías emergentes se consideraron atributos de las primeras. Los resultados se presentarán en orden cronológico.

Resumen de categorías emergentes derivadas de los principales hallazgos de los ciclos de reflexión de la investigadora

OBJETO DE ESTUDIO	CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS	CATEGORÍAS EMERGENTES			
		CICLO 1	CICLO 2	CICLO 3	FINAL

PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	ACCIONES DE PLANEACIÓN	Estructura de la planeación Conceptualización del tema	Transversalidad en cuanto los temas Exploración de saberes previos	Construir rutas de estrategias Transversalidad con la malla curricular	Coherencia curricular
PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	ACCIONES DE IMPLEMENTACIÓN	Ambientación en el aula Comunicación efectiva	Trabajo colaborativo en el aula	Motivación Comunicación asertiva	Visibilización del pensamiento
PRÁCTICA DE ENSEÑANZA	ACCIONES DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Observación directa Talleres innovadores	Evaluación continua	Evaluación formativa	Formativa

9.1. Categorías emergentes en las acciones de planeación del ciclo I

9.1.1. Estructura de la planificación

Al analizar los principales resultados de la planificación en el primer ciclo, quedó claro que la estructura de la planificación es un componente fundamental. La estructura de la planificación se refiere al plan escrito que los docentes utilizan para organizar sus acciones de la práctica docente para una clase concreta. Este plan es esencial para garantizar que las clases estén bien organizadas y que los alumnos puedan aprender eficazmente. Además, la estructura de la planificación puede utilizarse para reflexionar sobre la enseñanza y para introducir mejoras a lo largo del tiempo. A medida que los docentes reflexionan sobre su planificación, pueden identificar áreas en las que pueden mejorar e introducir cambios en sus planes en consecuencia. Este proceso de reflexión y mejora es esencial para garantizar que los alumnos reciban la mejor educación posible.

El término "estructura de planificación" es definido por Carriazo et al. (2020) como el conjunto de elementos que intervienen en la planificación de una actividad docente, incluyendo las metas, los objetivos, los contenidos, las actividades y los métodos de evaluación. Estos autores sostienen que la estructura de la planificación es un factor importante en la mejora del aprendizaje, ya que puede ayudar a los docentes a garantizar que su enseñanza se ajusta a las necesidades de sus alumnos.

El ciclo I de la investigación que pone de relieve la categoría emergente de estructura de planificación consistió en un estudio de las prácticas docentes en contextos etnoeducativo. Las investigadoras descubrieron que a menudo se enfrentaban a retos a la hora de planificar su enseñanza, debido a la diversidad de orígenes y experiencias de sus alumnos. Sin embargo, las investigadoras también descubrieron que eran capaces de desarrollar estructuras de planificación eficaces, pudiendo así mejorar el aprendizaje de los alumnos.

La contribución pedagógica de este análisis es que proporciona a los docentes un marco para planificar su enseñanza. El marco puede ayudar a los docentes a identificar las necesidades de sus alumnos, a seleccionar contenidos y actividades apropiados y a desarrollar métodos de evaluación eficaces. Esto puede conducir a mejores resultados de aprendizaje para todos los alumnos.

La contribución social de este análisis es que puede ayudar a mejorar la calidad de la educación en contextos etnoeducativo. Al proporcionar a los docentes las herramientas que necesitan para planificar eficazmente, este análisis puede contribuir a garantizar que todos los alumnos tengan la oportunidad de triunfar.

Descripción y graficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Estructura de la planificación	Sin es sabido las planeaciones hacen parte fundamental de la ejecución de las actividades, ya que al tener una buena planeación nos daremos cuenta de las debilidades y fortalezas de cada uno de los estudiantes. Cabe aclarar que no se tenían en cuenta y por tal motivo no se lograba notar el avance o el atraso de los alumnos al momento de realizar las actividades.	Los docentes en el afán de crear estrategias formativas que permitan el fortalecimiento de aprendizaje significativo en los alumnos, ponen la práctica de manera adecuada las planeaciones pedagógicas, las cuales le permitieron evaluar el proceso de cada uno de ellos y reforzar de manera eficaz el fortalecimiento de las falencias presentes.

• **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1
En esta categoría las planeaciones no eran tenidas en cuenta por docentes.

Ciclo2
Para este ciclo se implementó la ejecución de la planeación de manera adecuada.

Ciclo 3
Los alumnos muestran interés al momento de poner en práctica las planeaciones.

• **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Enriquecer conocimientos
- ✚ Enriquecer la cultura, el espíritu y valores.
- ✚ Fomentar la participación activa de los alumnos
- ✚ Búsqueda permanente de contenidos y estrategias pedagógicas

• **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Permite ampliar las habilidades de los alumnos
- ✚ Estimula a la participación activa de los estudiantes en todas las actividades
- ✚ Se genera aprendizaje significativo

9.1.2. Conceptualización del tema

El término "conceptualización del tema" se refiere a la forma en que se entiende y define un tema. En ella pueden influir diversos factores, como las propias creencias y valores del profesor, los conocimientos y experiencias previas de los alumnos y el contexto cultural en el que se produce el aprendizaje.

Las investigadoras argumentan que la conceptualización del tema puede tener un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes. Cuando los docentes conceptualizan el tema de forma que sea relevante para las vidas y experiencias de los estudiantes, es más probable que éstos se sientan comprometidos y motivados para aprender.

Las investigadoras también descubrieron que la conceptualización del tema puede influir en la forma en que los docentes enseñan. Cuando los docentes conceptualizan el tema de un modo limitado y centrado en los hechos, es más probable que utilicen métodos de enseñanza tradicionales, como las clases magistrales y los libros de texto. Sin embargo, cuando los docentes conceptualizan el tema de forma amplia y se centran en las habilidades y la comprensión, es más probable que utilicen métodos de aprendizaje activo, como el trabajo en grupo y la resolución de problemas.

La aportación pedagógica de este análisis de la categoría "conceptualización del tema" es que puede ayudar a los docentes a reflexionar sobre sus propias creencias y valores acerca del tema que imparten. También puede ayudar a los docentes a considerar las formas en que su conceptualización del tema puede estar influyendo en sus prácticas docentes. Al comprender el impacto de su conceptualización del tema, los docentes pueden introducir cambios en su enseñanza que pueden conducir a mejorar el aprendizaje de los alumnos.

La contribución social de este análisis de la categoría "conceptualización del tema" es que puede ayudar a promover la equidad en la educación. Cuando los docentes conceptualizan el tema de un modo que es relevante para las vidas y experiencias de los alumnos, es más probable que lleguen a todos los estudiantes, independientemente de su procedencia. Esto puede ayudar a cerrar la brecha de rendimiento y garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de tener éxito.

En conclusión, el análisis de la categoría "conceptualización del tema" puede contribuir significativamente a la pedagogía y la justicia social. Al comprender el impacto de su conceptualización del tema, los docentes pueden introducir cambios en su enseñanza que pueden conducir a una mejora del aprendizaje de los alumnos y a una mayor equidad en la educación.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Conceptualización del tema	En esta parte importante nos pudimos dar cuenta que al comienzo del ciclo no se tenían en cuenta las estrategias pedagógicas para conceptualizar los temas a los estudiantes, creando en ellos falta de interés en las actividades y dejando atrás los aprendizajes significativos de los alumnos.	Los docentes ponen en práctica distintas estrategias pedagógicas que permiten crear en los alumnos aprendizajes significativos los cuales serán aprehendidos por los estudiantes. Al tener en cuenta, cómo se conceptualiza un tema logramos que los estudiantes puedan tener una idea clara del tema en desarrollo.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1
No se implementaba de manera adecuada la conceptualización de los temas en desarrollo.

Ciclo2
la implementación de conceptualizar los temas de manera adecuada ayudo a que los alumnos tengan ideas claras de estos.

Ciclo 3
Las estrategias utilizadas despertaron en los estudiantes interés en el desarrollo de cada actividad.

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Interés en el desarrollo de las actividades con los alumnos
- ✚ Claridad e ideas serenas acerca de los temas expuestos
- ✚ Fortalecer las estrategias pedagógicas para los conocimientos significativos en los alumnos

- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Permita la apropiación de temas
- ✚ Generar espacio donde se ponen en práctica las distintas estrategias pedagógicas que permiten crear en los alumnos aprendizajes significativos
- ✚ Contribuir al desarrollo cognitivo de los alumnos.

9.2. Categorías emergentes en las acciones de planeación del ciclo II

9.2.1. Transversalidad

La transversalidad es otra de las categorías emergentes surgidas en el segundo ciclo. Se refiere a la idea de que distintas materias y disciplinas pueden conectarse para proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más holística e integrada. La transversalidad puede lograrse mediante diversos métodos, como los proyectos interdisciplinarios, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje servicio.

La transversalidad proporciona un fuerte apoyo a la práctica docente. Las docentes investigadoras argumentan que la transversalidad puede ser utilizada para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, habilidades de resolución de problemas y habilidades socioemocionales. Del mismo modo sostienen que la transversalidad puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor el mundo que les rodea y a desarrollar un sentido de responsabilidad cívica.

La aportación pedagógica del análisis de la categoría "Transversalidad" es que puede ayudar a los maestros a comprender mejor cómo aplicar la transversalidad en sus aulas. Es importante que los docentes pueden tener la competencia de utilizar la transversalidad para crear experiencias de aprendizaje más atractivas y significativas para sus alumnos.

La contribución social del análisis de la categoría "Transversalidad" es que puede ayudar a promover la justicia social y la equidad en la educación. El análisis muestra cómo la transversalidad puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión crítica del mundo que les rodea y a desarrollar las habilidades y conocimientos que necesitan para ser ciudadanos activos.

Por otra parte, se debe referir que la transversalidad es una poderosa herramienta que puede utilizarse para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Al aplicar la transversalidad en las aulas, los docentes pueden ayudar a los alumnos a desarrollar su pensamiento crítico, su capacidad para resolver problemas y sus habilidades socioemocionales. La transversalidad también puede ayudar a los alumnos a comprender mejor el mundo que les rodea y a desarrollar un sentido de responsabilidad cívica.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Transversalidad	Si es bien sabido la transversalidad les permite a los docentes que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas, habilidades de resolución de problemas y habilidades socioemocionales, las cuales no son tenidas en cuenta por los docentes al momento de ejecutar una actividad.	Al momento de poner en practica la transversalidad nos damos cuenta que los alumnos se muestran más entusiasmados al participar en las actividades y se desarrollan en ellos distintas habilidades que serán de gran importancia para sus vidas.

• **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1
Dentro del desarrollo de las actividades no se tenía en cuenta la transversalidad.

Ciclo2
Se implementa la transversalidad, logrando el desarrollo de distintas habilidades en los alumnos

Ciclo 3
Se evidencia en los estudiantes mayor participación y entusiasmo en las actividades.

• **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y socioemocionales
- ✚ Buscar estrategias diarias para mantener el entusiasmo de los alumnos
- ✚ Estudiar las distintas áreas que pueden ser integradas

• **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Mayor participación y entusiasmo de los estudiantes
- ✚ Desarrollo de distintas habilidades
- ✚ Desarrollo cognitivo y aprendizaje significativo

9.2.2. Exploración de los saberes previos

En el ciclo 2 de la práctica docente, se destacó la categoría emergente de "conocimientos previos". Parafraseando a Rivera et al. (2022) los conocimientos previos se definen como los que los alumnos traen consigo al aula. Este conocimiento puede proceder de diversas fuentes, como sus experiencias personales, sus familias, sus comunidades y su escolarización previa. Los conocimientos previos pueden ser un recurso valioso para el aprendizaje, pero también un obstáculo. Si los conocimientos previos de los alumnos no están alineados con el contenido que se está enseñando, pueden tener dificultades para comprender el nuevo material.

Por otra parte, la aportación pedagógica del análisis de la categoría "conocimientos previos" es que puede ayudar a los docentes a comprender mejor a sus alumnos y a planificar su instrucción en consecuencia. Al comprender los conocimientos previos de los alumnos, los docentes pueden asegurarse de que su enseñanza es pertinente y significativa. Esto puede mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, la contribución social del análisis de la categoría "conocimientos previos" es que puede ayudar a tender puentes entre culturas diferentes. Al comprender los conocimientos previos de los alumnos, los docentes pueden ser más sensibles a sus antecedentes culturales. Esto puede contribuir a crear un entorno de clase más integrador y a fomentar el entendimiento entre las distintas culturas.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Exploración de los saberes previos	Los conocimientos previos en los alumnos deben tenerse en cuenta ya que por medio de esto podemos ver en ellos las falencias y fortaleza frente al tema que se va a desarrollar, esto no era tenido en cuenta por los docentes al momento de dar una clase.	Los docentes colocaron en practica distintas estrategias donde evaluaban de manera lúdica los conocimientos previos de cada estudiante, logrando con esto los estudiantes se sintieran motivados a participar de manera activa en las actividades.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

<p>Ciclo 1</p> <p>Dentro de las acciones implementadas en las actividades no se tenía en cuenta los conocimientos previos de los alumnos</p>	<p>Ciclo2</p> <p>En el desarrollo de las actividades se utilizaron distintas estrategias para evaluar los conocimientos previos de los alumnos.</p>	<p>Ciclo 3</p> <p>Se evidencias que las estrategias utilizadas dieron resultados positivos en los estudiantes, despertando interés en ellos.</p>
---	--	---

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ contribuir a crear un entorno de clase más integrador y a fomentar el intelecto entre las distintas culturas.
- ✚ Despertar el interés de los estudiantes, para que participen en las actividades de manera activa
- ✚ Estimular por medio de juegos y lluvias de ideas los conocimientos previos

- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Potenciar habilidades por medios de actividades lúdicas
- ✚ Estimular el conocimiento crítico y creativo de los estudiantes

9.3. Categorías emergentes en las acciones de planeación del ciclo III

9.3.1. Construcción de rutas de estrategias

La categoría emergente "rutas de estrategias" se destaca en el Ciclo 3 de la Práctica Docente. Para Garduño (2020) esta categoría se refiere a las distintas formas en que los docentes pueden utilizar estrategias para ayudar a los alumnos a aprender. Los docentes pueden utilizar diversas estrategias, como el modelado, el andamiaje y las preguntas, para ayudar a los alumnos a aprender nuevos conceptos y destrezas.

Las docentes investigadoras consideran que las prácticas de enseñanza necesitan ser reconstruidas para ser efectivas en contextos etnoeducativo. Esta reconstrucción implica tomar en cuenta los factores culturales, lingüísticos y sociales que influyen en el aprendizaje de los estudiantes.

Del mismo modo las docentes investigadoras destacan la importancia de desarrollar rutas de estrategias que sean culturalmente receptivas. Los docentes culturalmente sensibles son conscientes de los factores culturales que influyen en el aprendizaje de los alumnos y utilizan este conocimiento para diseñar una enseñanza que sea relevante y atractiva para todos los alumnos.

La aportación pedagógica del análisis de la categoría " rutas de estrategias" es que puede ayudar a los docentes a desarrollar una práctica docente más eficaz. Al comprender las diferentes rutas de las estrategias, los docentes pueden elegir las que tienen más probabilidades de ser eficaces para sus alumnos.

Así mismo, la contribución social del análisis de la categoría "rutas de las estrategias" es que puede ayudar a mejorar el aprendizaje de los alumnos. Utilizando estrategias eficaces, los docentes pueden ayudar a los alumnos a aprender con más eficacia y a desarrollar todo su potencial.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Construcción de rutas de estrategias	El éxito de cada clase y aprendizaje depende de las distintas estrategias que utilice el docente al momento de ejecutar una planeación, esto no se tenía en cuenta por tal motivo los estudiantes no mostraban interés en la clase.	En las acciones utilizadas en los docentes viendo el desánimo de los estudiantes crearon distintas estrategias pedagógicas que permitieron llamar la atención de los niños y niñas, motivándola a participar de manera autónoma en las clases.

• **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1
Dentro de la práctica docente no se realizaban las rutas de estrategias al momento de ejecutar las clases.

Ciclo2
Se implementan actividades teniendo en cuenta las rutas de estrategias, que permiten desarrollo de habilidades en los alumnos

Ciclo 3
Se logra evidenciar en los estudiantes la motivación y el interés por las clases desarrolladas.

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Crear diferentes formas en que los docentes pueden utilizar estrategias para ayudar a los educandos a aprende
- ✚ Desarrollar rutas de habilidades que sean culturalmente receptivas
- ✚ Estimular las actividades del docente.

- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Permite el interés por el desarrollo de las actividades
- ✚ Permite generar de espacios creativos entre ellos mismos
- ✚ Incentivar a la motivación de adquisición de nuevos conocimientos

9.4. Categorías emergentes en las acciones de implementación del ciclo I

9.4.1. Ambientación en el aula

Para Pérez y Morales (2015) el entorno del aula es el espacio físico y social en el que tiene lugar el aprendizaje. Incluye la disposición física del aula, los materiales y recursos disponibles, el estilo de enseñanza del docente y las interacciones entre alumnos y docentes. El entorno del aula puede influir considerablemente en el aprendizaje de los alumnos.

Las docentes investigadoras sostienen que el entorno del aula debe estar diseñado para promover el aprendizaje y el compromiso de los alumnos. Para las autoras de este trabajo investigativo la disposición física del aula debe favorecer el aprendizaje. El aula debe estar bien iluminada y ventilada, y el mobiliario debe estar dispuesto de manera que permita a los estudiantes trabajar cómodamente y colaborar entre sí. Del mismo modo los materiales y recursos disponibles en el aula deben ser pertinentes para las necesidades de aprendizaje de los alumnos. El aula debe estar provista de diversos materiales, como libros, computadores y otras herramientas de aprendizaje.

El estilo de enseñanza del docente debe adecuarse a las necesidades de aprendizaje de los alumnos. El docente debe ser capaz de crear un entorno de aprendizaje positivo y de apoyo, y debe ser capaz de implicar a los alumnos en un aprendizaje activo.

La contribución pedagógica de este análisis de la categoría "ambiente en el aula" es que proporciona a los docentes un marco para reflexionar sobre cómo crear un ambiente de aprendizaje positivo y propicio. Al comprender los factores que contribuyen a un entorno de aprendizaje positivo, los docentes pueden tomar decisiones informadas sobre cómo diseñar sus aulas y cómo interactuar con sus alumnos.

La contribución social de este análisis es que puede ayudar a mejorar los resultados educativos de todos los alumnos. Al crear un entorno de aprendizaje positivo y propicio, los docentes pueden contribuir a garantizar que todos los alumnos tengan la oportunidad de lograr las metas programadas.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Ambientación en el aula	Es sabido que la ambientación del aula hace parte de la planeación pedagógica, ya que, esto permite que los alumnos entren en materia y se estimulen al ver el espacio que les rodea, estos no se tenían en cuenta al momento de la ejecución de las actividades	Los docentes teniendo en cuenta que motivan a los estudiantes incluyen en el quehacer pedagógico la ambientación del espacio, logrando que los alumnos se motiven y se interesen por las actividades que son desarrolladas a diario.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1
Dentro de las acciones de las planeaciones diarias no se contemplaba la ambientación del espacio al momento de ejecutar las actividades.

Ciclo2
Se implementa la ambientación del espacio logrando estimular y llamar la atención de los estudiantes frente a dichos temas

Ciclo 3
Se logra evidenciar en los alumnos la mayor participación y entusiasmo al momento de la ejecución de las actividades

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Idear ambientación de aula correspondiente a cada tena
- ✚ Mantener el entusiasmo en los estudiantes
- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**
- ✚ Estimular por medio de la ambientación del aula a los estudiantes
- ✚ Permite potenciar la creatividad de los docentes y alumnos
- ✚ Ser capaz de crear un entorno de aprendizaje verdadero

9.5. Categorías emergentes en las acciones de implementación del ciclo II

9.5.1. Trabajo colaborativo

Una de las categorías emergentes en el segundo ciclo de la práctica docente es "trabajo colaborativo". El trabajo colaborativo se produce cuando los docentes trabajan juntos para planificar, impartir y evaluar la enseñanza. Esto puede hacerse de diversas maneras, como la enseñanza en equipo, la formación entre iguales y las comunidades profesionales de aprendizaje.

Para Revelo-Sánchez et al. (2018) el trabajo en colaboración tiene varias ventajas. En primer lugar, puede ayudar a los docentes a compartir ideas y recursos. En segundo lugar, puede proporcionarles apoyo y retroalimentación. En tercer lugar, puede ayudar a los docentes a desarrollar nuevas habilidades y conocimientos.

El trabajo en colaboración tiene una serie de ventajas pedagógicas. Puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades de pensamiento crítico, de resolución de problemas y de comunicación. También puede ayudarles a aprender a trabajar eficazmente con otros y a apreciar diferentes perspectivas.

Por otra parte, el trabajo colaborativo también puede tener una serie de beneficios sociales. Puede ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades sociales, como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos. También puede ayudarles a establecer relaciones con sus compañeros y a desarrollar un sentido de comunidad.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
--------------	-------	-------

Trabajo colaborativo	El trabajo colaborativo permite interactuar de manera directa con los demás docentes; todos con un mismo objetivo, que es crear estrategias para desarrollar de manera adecuada las actividades. En algunas ocasiones no eran puestas en práctica, ya que, todos trabajaban de manera individual.	Dentro de las acciones docente se crean estrategias de trabajo colaborativo pensando en el desarrollo de capacidades del pensamiento crítico y resolución de problemas de los estudiantes. Se logra evidenciar que les motiva trabajar en equipo y sin problemas.
-----------------------------	---	---

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

<p align="center">Ciclo 1</p> <p align="center">Al inicio de ciclo no se tenía en cuenta el trabajo colaborativo, ya que cada docente planeaba de acuerdo a sus criterios</p>	<p align="center">Ciclo2</p> <p align="center">Al momento de implementar en trabajo colaborativo se permite evidenciar la motivación de los alumnos en las actividades</p>	<p align="center">Ciclo 3</p> <p align="center">Se evidencia en el aprendizaje de los niños y niñas lo importante que es el trabajo colaborativo en una institución.</p>
--	---	---

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**
 - ✚ Permitir interactuar de manera directa con el demás docente
 - ✚ Generar ventajas pedagógicas
 - ✚ Dar la importancia al trabajo colaborativo
- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**
 - ✚ Estimular a los estudiantes a la buena convivencia por medio de trabajos colaborativos
 - ✚ Permite desarrollo de capacidades del pensamiento crítico y resolución de problemas de los estudiantes

9.5.2. Motivación

El análisis del ciclo III de la práctica docente en la categoría apriorística "acciones de aplicación" pone de relieve la importancia de la motivación en la práctica docente. El análisis revela que los docentes

que motivaban más eficazmente a sus alumnos tienen más probabilidades de que éstos obtuvieran mejores resultados.

Según Ramos (2019) la motivación se define como la voluntad de esforzarse para alcanzar un objetivo. Se trata de un constructo complejo en el que influyen diversos factores, como las creencias, los valores y los objetivos personales, el valor percibido de la tarea y la probabilidad percibida de éxito.

Para las docentes investigadoras en el contexto de la práctica docente, la motivación es esencial para que los alumnos aprendan eficazmente. Los estudiantes motivados tienen más probabilidades de implicarse en el proceso de aprendizaje, de persistir ante los retos y de alcanzar sus objetivos.

El abordaje de la motivación proporciona un marco para comprender el papel de ésta en la práctica docente. Los docentes pueden mejorar el aprendizaje de los alumnos creando un entorno de aprendizaje motivador.

La contribución pedagógica de este análisis es que proporciona a los docentes un marco para comprender el papel de la motivación en la práctica pedagógica. Este marco puede utilizarse para crear un entorno de aprendizaje motivador que ayude a los alumnos a aprender de forma más eficaz.

El análisis de la motivación también puede tener un impacto social positivo. Cuando los alumnos están motivados, es más probable que tengan éxito en la escuela. Este éxito puede conducir a una serie de resultados positivos, como mayores ingresos, menores índices de delincuencia y mejor salud, sobre todo en ambientes que no le son muy favorables a la población Wayuu.

Además, cuando los estudiantes están motivados, es más probable que participen en sus comunidades. Este compromiso puede conducir a una serie de resultados sociales positivos, como el voluntariado, el voto y la participación en actividades cívicas.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Motivación	La motivación del docente hacia los estudiantes es importante, ya que a partir de esto el aprendizaje de ellos se verá influenciado por esto. La realidad es que en nuestra práctica no se tenían en cuenta por los profesores en su quehacer diario.	Los docentes dentro de su quehacer diario implementas la motivación como parte fundamental al momento de ejecutar las actividades, logrando que todos los estudiantes sientan interés por aprender cada día.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

<p>Ciclo 1</p> <p>En las labores docentes no se tenía en cuenta lo importante que es la motivación en los alumnos.</p>	<p>Ciclo2</p> <p>Se implementó una serie de motivaciones en la ejecución de las actividades, que permitían la participación activa de los alumnos</p>	<p>Ciclo 3</p> <p>Se evidencia en los estudiantes que la motivación es parte fundamental para el desarrollo de sus habilidades</p>
---	--	---

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**
 - ✚ Importancia de la motivación del docente hacia los alumnos
 - ✚ Motivación en la ejecución de las actividades
 - ✚ Contribución pedagógica
- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**
 - ✚ Contribuir a la enseñanza de los estudiantes
 - ✚ Desarrollo de habilidades en los estudiantes
 - ✚ Despertar el interés de adquisición de conocimientos en los niños.

9.5. Categorías emergentes en las acciones de evaluación de los aprendizajes del ciclo I

9.5.1. Observación directa

La observación directa fue una herramienta útil para la investigación porque permitió a las investigadoras recoger datos sobre el aprendizaje de los alumnos en un entorno natural. Estos datos se utilizaron después para identificar las áreas en las que los alumnos tenían dificultades y planificar intervenciones para ayudarles a mejorar su aprendizaje.

En el contexto del ciclo I de la práctica docente, la observación directa puede utilizarse para evaluar el aprendizaje de los alumnos de diversas maneras. Por ejemplo, los docentes pueden observar a los estudiantes mientras trabajan en tareas, participan en debates o interactúan con otros estudiantes. Esta información puede utilizarse para identificar las áreas en las que los alumnos tienen dificultades y para planificar intervenciones que les ayuden a mejorar su aprendizaje.

Según los aportes de Rekalde et al. (2018) la observación directa es un método de recogida de datos sobre el aprendizaje de un alumno mediante la observación de su comportamiento en un entorno natural. Puede realizarse en el aula, en el patio del colegio o incluso en casa. La observación directa puede utilizarse para evaluar el progreso académico, las habilidades sociales y el desarrollo emocional de un alumno.

Para las docentes investigadoras la observación directa también puede utilizarse para evaluar la eficacia de las prácticas docentes. Por ejemplo, los docentes pueden observar cómo responden los alumnos a diferentes métodos de enseñanza y utilizar esta información para mejorar su propia enseñanza.

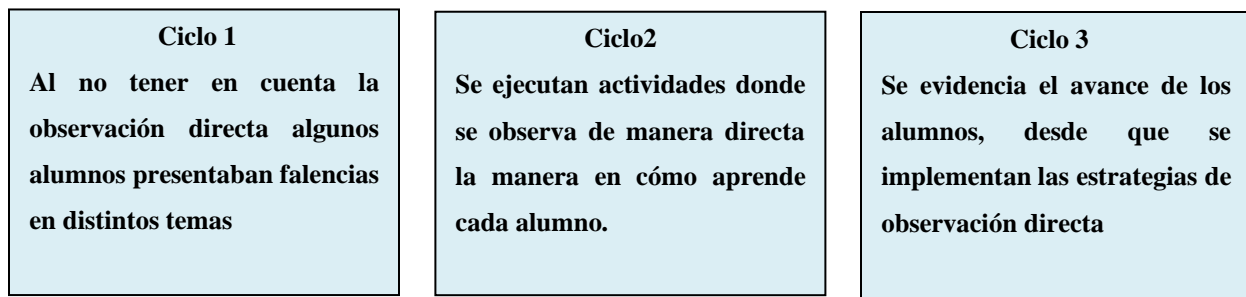
La aportación pedagógica del análisis de la categoría "Observación directa" es que puede ayudar a los docentes a comprender mejor el aprendizaje de sus alumnos. Al observar el comportamiento del alumno en un entorno natural, el profesor puede hacerse una idea más precisa de cómo está aprendiendo el alumno. Esta información puede utilizarse entonces para realizar ajustes en la instrucción del profesor.

La contribución social del análisis de la categoría "Observación directa" es que puede ayudar a mejorar la calidad de la educación para todos los alumnos. Al utilizar la observación directa para evaluar el aprendizaje de los alumnos, los docentes pueden identificar a aquellos con dificultades y proporcionarles la ayuda adicional que necesitan. Esto puede ayudar a cerrar la brecha de rendimiento y garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de tener éxito.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Observación directa	En la observación directa podemos darnos cuenta de las falencias, actitudes y conducta de cada estudiante, cabe aclarar que en ocasiones los docentes se hacen los desentendidos enfocándose solo en la ejecución de sus actividades.	Los docentes en sus prácticas implementan y se interesan por ver el proceso, el actuar de cada estudiante y su manera de aprender. Esto permite crear estrategias teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno .

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**



- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Creación de estrategias novedosas
- ✚ Crear estrategias teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno |.
- ✚ Implementan las estrategias de observación directa

- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Interés por las actividades
- ✚ Estimula al trabajo de los alumnos
- ✚ Avances en los procesos de conocimientos

9.5.2. Talleres Innovadores

La categoría emergente "Talleres innovadores" se refiere al uso por parte del docente de métodos y actividades de enseñanza innovadores para promover el aprendizaje de los alumnos. Estos métodos pueden incluir el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje cooperativo.

Para Delgado (2020) los talleres innovadores son métodos de enseñanza diseñados para promover el aprendizaje de los alumnos de forma creativa y atractiva. Estos métodos suelen implicar el aprendizaje activo, la resolución de problemas y la colaboración.

El análisis de la categoría "Talleres innovadores" puede ofrecer una serie de aportaciones pedagógicas. En primer lugar, puede ayudar a los docentes a identificar y aplicar métodos de enseñanza innovadores que sean eficaces para promover el aprendizaje de los alumnos. En segundo lugar, puede ayudar a los docentes a reflexionar sobre sus propias prácticas y a identificar áreas en las que pueden

mejorar. En tercer lugar, puede ayudar a los docentes a colaborar con otros docentes y compartir ideas sobre métodos de enseñanza innovadores.

Del mismo modo, el análisis de la categoría "Talleres innovadores" puede aportar una importante contribución pedagógica al campo de la educación. Al comprender las ventajas de utilizar talleres innovadores, los docentes pueden estar mejor equipados para utilizarlos en la evaluación del aprendizaje de los alumnos. Los talleres innovadores pueden ser una herramienta valiosa para ayudar a los alumnos a aprender de forma significativa y atractiva.

Además, los talleres innovadores pueden ayudar a fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, que son habilidades esenciales para el éxito en el lugar de trabajo. Al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de trabajar juntos en proyectos, los talleres innovadores pueden ayudar a desarrollar las habilidades sociales y crear un sentimiento de comunidad en el aula.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Talleres Innovadores	Los talleres innovadores permiten fomentar el trabajo en equipo entre los estudiantes y reforzar lazos de amistades entre ellos, esto no era tenido en cuenta al momento de ejecutar las planeaciones.	Dentro de las acciones implementadas por el docente se accionó la realización de talleres innovadores, que permitieron en los alumnos el fortalecimiento de trabajo en equipo.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1	Ciclo2	Ciclo 3
No se colocaban en práctica los talleres innovadores, los cuales son de gran importancia en el aula de clase.	En la ejecución de las actividades se implementa los talleres innovadores grupales, para así promover una sana convivencia.	Se logra evidenciar en los estudiantes que trabajar en equipo estimula a la participación activa de todos los estudiantes

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**
 - ✚ Estimula la innovación de nuevas estrategias
 - ✚ Fortalece el trabajo en equipo
- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**
 - ✚ permite fomentar el trabajo en equipo entre los estudiantes
 - ✚ estimula la participación activa
 - ✚ implementación de nuevas estrategias pedagógicas.

9.6. Categorías emergentes en las acciones de evaluación de los aprendizajes del ciclo II

9.6.1. Evaluación continua

Para Arévalo (2018) la evaluación continua es un proceso de recopilación de información sobre el aprendizaje de un alumno a lo largo del tiempo, en lugar de en un único momento. Esta información puede utilizarse para seguir el progreso del alumno, identificar sus puntos fuertes y débiles y planificar la enseñanza futura. La evaluación continua puede llevarse a cabo de diversas maneras, por ejemplo, mediante evaluaciones formales, observaciones informales y la autoevaluación de los alumnos.

Así mismo, las investigadoras sostienen que la evaluación continua puede ser una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Se demuestra que los estudiantes que son evaluados continuamente tienen más probabilidades de obtener mejores resultados académicos. De igual modo es importante referir que la evaluación continua puede ayudar a los docentes a comprender mejor las necesidades de aprendizaje de sus alumnos y a adaptar la enseñanza en consecuencia.

La contribución pedagógica del análisis de la categoría "Evaluación continua" es que puede ayudar a los docentes a comprender las ventajas de la evaluación continua y a ponerla en práctica en sus

aulas. El análisis también puede ayudar a los docentes a desarrollar estrategias para llevar a cabo la evaluación continua de forma justa y equitativa para todos los alumnos.

La contribución social del análisis de la categoría "Evaluación continua" se centra en el hecho de mejorar la calidad de la educación para todos los alumnos. Mediante la evaluación continua, los docentes pueden identificar mejor a los alumnos con dificultades y proporcionarles el apoyo que necesitan para tener éxito. La evaluación continua también puede ayudar a reducir las diferencias de rendimiento entre los distintos grupos de estudiantes.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Evaluación continua	La evaluación continua facilita al docente a la estimación de conocimiento y habilidades adquiridas en el transcurso del desarrollo de las actividades, pero no son puestas en práctica con frecuencia.	Los docentes ponen en práctica evaluación continua, esto ha permitido conocer las habilidades, destrezas y falencias de cada uno de los alumnos. Estas prácticas llevadas a campo ayudan a los profesores a ser más conscientes al momento de evaluarlo.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1	Ciclo2	Ciclo 3
<p>Dentro de las acciones constituidas de las prácticas docentes se evidencia que no se estaba llevando de manera correcta la evaluación continua.</p>	<p>Se implementa actividades teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades de cada uno de los alumnos.</p>	<p>Se puede evidenciar en los alumnos que al momento de tener en cuenta sus habilidades, ellos se muestran muy entusiasmados.</p>

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**
 - ✚ Implementación de la apuesta pedagógica
 - ✚ Estimula el quehacer docente
 - ✚ Fortalece la comunicación afectiva
- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**
 - ✚ poner en práctica evaluación continua
 - ✚ permite generar espacios armónicos

9.7. Categorías emergentes en las acciones de evaluación de los aprendizajes del ciclo II

9.7.1. Evaluación formativa

En el ciclo III de la práctica docente destaca la categoría apriorística "acciones de evaluación del aprendizaje". Esta categoría incluye todas las actividades que realizan los docentes para evaluar el aprendizaje de los alumnos. La evaluación formativa es una categoría emergente dentro de esta categoría más amplia. Se trata de un tipo específico de evaluación que se utiliza para tomar decisiones sobre la instrucción.

Las docentes investigadoras argumentan que la evaluación formativa puede utilizarse para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en diversos contextos, incluidos los contextos etnoeducativos.

Para Cruzado (2022) la evaluación formativa es un proceso de recogida de información sobre el aprendizaje de los alumnos para tomar decisiones sobre la enseñanza. Se utiliza para ayudar a los docentes a identificar lo que los alumnos saben y lo que no saben, de modo que puedan ajustar su

enseñanza en consecuencia. La evaluación formativa puede realizarse de diversas maneras, como por ejemplo mediante cuestionarios, exámenes, tareas para casa y debates en clase.

El análisis de la categoría "evaluación formativa" puede ofrecer una serie de aportaciones pedagógicas. En primer lugar, puede ayudar a los docentes a comprender los diferentes propósitos de la evaluación formativa. En segundo lugar, puede ayudar a los docentes a seleccionar las herramientas y estrategias de evaluación formativa adecuadas. En tercer lugar, puede ayudar a los docentes a recopilar e interpretar los datos de la evaluación formativa. En cuarto lugar, puede ayudar a utilizar los datos de la evaluación formativa para tomar decisiones sobre la enseñanza.

El análisis de la categoría "evaluación formativa" también puede ofrecer una serie de contribuciones sociales. En primer lugar, puede contribuir a reducir las diferencias de rendimiento. En segundo lugar, puede contribuir a mejorar la calidad de la educación para todos los alumnos. En tercer lugar, puede contribuir a garantizar que todos los alumnos tengan la oportunidad de lograr las competencias trazadas por el docente.

Descripción y gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.

Subcategoría	Antes	Ahora
Evaluación formativa	En la evaluación formativa se hace un proceso donde se realimenta el aprendizaje de los estudiantes y esto permite adaptar actividades de acuerdo con sus necesidades y habilidades. Los docentes no tenían en cuenta esto en el proceso de formación.	Los docentes al tener en cuenta la evaluación formativa son capaces de realimentar los aprendizajes de los estudiantes de manera fácil y eficaz.

- **Descripción de las gráficas del antes y el después de desarrollada la investigación.**

Ciclo 1
En la práctica docente no se tenía en cuenta la importancia de las evaluaciones formativas

Ciclo2
Se implementan actividades que van encaminada a la retroalimentación de saberes

Ciclo 3
Se evidencia en los alumnos la importancia que tiene las evaluaciones formativas

- **Aportes y contribuciones de esta categoría a la práctica de enseñanza.**

- ✚ Retroalimentación de saberes
- ✚ Estimulación de estrategias innovadoras
- ✚ Búsqueda permanente de distintas estrategias pedagógicas

- **Aportes y contribuciones de esta categoría al mejoramiento de los aprendizajes.**

- ✚ Permite potenciar los conocimientos en los estudiantes
- ✚ Estimula el aprendizaje de los estudiantes de manera fácil y eficaz
- ✚ Contribuye al desarrollo del pensamiento de los alumnos

Tabla No: *Resumen de categorías emergentes obtenidas en el proceso de investigación.*

OBJETO DE ESTUDIO	FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS EMERGENTES
Práctica de enseñanza	¿Cómo la reconstrucción de las prácticas de enseñanza de tres profesoras, quienes desarrollan su ejercicio profesional en contextos etnoeducativos, logra el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de educación básica?	Analizar la reconstrucción de las prácticas de enseñanza de tres profesoras que desarrollan su ejercicio profesional en contextos etnoeducativos para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de educación básica	<p>Describir las características de las prácticas de enseñanza de las tres profesoras que desarrollan su labor en contextos etnoeducativos, junto con el nivel de desempeño y aprendizaje de los estudiantes de educación básica</p> <p>Diseñar una propuesta pedagógica que, desde la perspectiva de práctica reflexiva e implementada paulatinamente mediante y ciclos de reflexión, facilite el mejoramiento de la enseñanza y el fortalecimiento de los aprendizajes en los estudiantes</p> <p>Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica, implementada a partir de la reflexión docente, ciclo a ciclo, sobre la reconstrucción de la práctica de enseñanza y el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica en el contexto etnoeducativo.</p>	<p>Acciones de planeación.</p> <p>Acciones de implementación</p> <p>Acciones de evaluación de los aprendizajes</p>	<p>Estructura de la planificación</p> <p>Conceptualización del tema</p> <p>Transversalidad</p> <p>Exploración de los saberes previos</p> <p>Observación directa</p> <p>Talleres innovadores</p> <p>Motivación</p> <p>Construcción de ruta de estrategias</p> <p>Ambientación en el aula</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Evaluación</p>

					continua Evaluación formativa
--	--	--	--	--	-------------------------------------

Capítulo 10

Conclusiones y recomendaciones

Las profesoras investigadoras aprendieron mucho durante su investigación. Aprendieron sobre sus propias prácticas docentes y cambiaron sus concepciones sobre los elementos que configuran la enseñanza. También aprendieron sobre la importancia de la planificación, la aplicación y la evaluación del aprendizaje. Del mismo modo aprendieron la importancia de planificar lecciones alineadas con los objetivos de aprendizaje, a crear un entorno de aprendizaje más atractivo e interactivo, y a proporcionar una retroalimentación más eficaz a los estudiantes, entre otros aspectos que serán desarrollados a lo largo de la conclusión. Todo lo anterior se presenta como un esbozo sustentado bajo la premisa de analizar la reconstrucción de las prácticas de enseñanza de tres profesoras que desarrollan su ejercicio profesional en contextos etnoeducativos para el mejoramiento de los aprendizajes en estudiantes de educación básica.

A manera de tener una mayor visualización de los objetivos logrados en la investigación, se realizará un análisis de los mismos según los hallazgos contemplados en este trabajo.

En relación al objetivo “*Describir las características de las prácticas de enseñanza de las tres profesoras que desarrollan su labor en contextos etnoeducativa, junto con el nivel de desempeño y aprendizaje de los estudiantes de educación básica*” las docentes investigadoras señalan sin lugar a dudas que ellas lograron alcanzar un fuerte enfoque en la planificación y preparación. Se tomaron el tiempo necesario para estudiar detenidamente las necesidades de sus alumnos y desarrollar lecciones que fueran atractivas y estimulantes

Del mismo modo, las profesoras también se esforzaron por incorporar la transversalidad a su enseñanza. Esto significaba que no sólo enseñaban el contenido del plan de estudios, sino que también enseñaban a los alumnos a pensar de forma crítica y a resolver problemas. Por otra parte, crearon un ambiente positivo y de apoyo en el aula. Eran respetuosas con sus alumnos y las animaban a participar en los debates de clase.

Por otra parte se utilizaron diversos métodos de enseñanza, como el trabajo colaborativo, la instrucción directa y los talleres innovadores. También utilizaron evaluaciones formativas y sumativas para seguir el progreso de los alumnos.

En las evaluaciones realizadas a las actividades que se vinieron desarrollando a lo largo de la investigación se aprecia que los alumnos del estudio mejoraron notablemente su rendimiento académico. Fueron capaces de demostrar una comprensión más profunda de los contenidos y de aplicar sus conocimientos a problemas del mundo real.

Los resultados de este estudio en lo que se refiere a este primer objetivo de la investigación sugieren que las prácticas docentes de las tres profesoras del estudio fueron eficaces para promover el aprendizaje de los alumnos. El enfoque de ellas en la planificación y la preparación, su uso de la transversalidad, la creación de un ambiente positivo en el aula y el uso de una variedad de métodos de enseñanza contribuyeron al logro de los objetivos y en consecuencia al éxito de los estudiantes.

Con relación al objetivo *“Diseñar una propuesta pedagógica que, desde la perspectiva de práctica reflexiva e implementada paulatinamente mediante ciclos de reflexión, facilite el mejoramiento de la enseñanza y el fortalecimiento de los aprendizajes en los estudiantes”* las docentes investigadoras refieren que se logró el objetivo de la investigación de diseñar una propuesta pedagógica que mejore la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. La propuesta se basa en los principios de la práctica reflexiva y se implementa gradualmente a través de ciclos de reflexión. La propuesta incluye las siguientes categorías emergentes: estructura de la planeación, transversalidad en cuanto a temas, exploración de conocimientos previos, construcción de rutas de estrategias, transversalidad con el currículo, ambiente de aula, trabajo colaborativo, motivación, observación directa, talleres innovadores, evaluación continua y evaluación formativa. Los resultados de la investigación sugieren que la propuesta pedagógica es eficaz para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Los factores que son importantes para el éxito de la propuesta pedagógica son el compromiso del docente con la práctica reflexiva, la capacidad del docente para planificar eficazmente, la capacidad del docente para implementar el plan eficazmente, la capacidad del docente para evaluar el aprendizaje de los estudiantes eficazmente y la capacidad del docente para proporcionar retroalimentación a los estudiantes.

En lo que respecta al objetivo *“Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica, implementada a partir de la reflexión docente, ciclo a ciclo, sobre la reconstrucción de la práctica de enseñanza y el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes de educación básica en el contexto etnoeducativo”* la investigación sobre la propuesta pedagógica arrojó varias conclusiones positivas. En primer lugar, la propuesta tuvo un impacto positivo en la reconstrucción de la práctica docente de las profesoras que participaron en la investigación. Esto significa que ellas pudieron reflexionar sobre su práctica docente e introducir cambios que mejoraron su eficacia. En segundo lugar, las evidencias reflejadas en el desarrollo de las actividades que se llevaron a cabo se observa que la propuesta tuvo un impacto positivo en la mejora del aprendizaje de los alumnos de educación básica en el contexto etnoeducativo. Esto significa que los estudiantes pudieron aprender de manera más efectiva cuando se implementó la propuesta pedagógica. En tercer lugar, las categorías emergentes identificadas en la investigación son factores importantes en la implementación de una propuesta pedagógica exitosa. Estas categorías ya fueron mencionadas anteriormente.

Por otra parte cabe mencionar que la investigación se llevó a cabo en un contexto etnoeducativo, es decir, un contexto en el que los alumnos proceden de un entorno cultural específico diferente de la cultura dominante. Esto puede plantear dificultades a las profesoras, que pueden no estar familiarizados con la cultura o la lengua de los alumnos. El objetivo de la investigación era desarrollar una propuesta pedagógica que pudiera ayudar a las profesoras a crear experiencias de aprendizaje eficaces para los alumnos en contextos etnoeducativos.

La investigación reveló que la propuesta pedagógica fue eficaz para mejorar la práctica docente de las profesoras que participaron en la investigación. Las profesoras pudieron reflexionar sobre su práctica docente e introducir cambios que mejoraron su eficacia. La investigación también constató que la propuesta pedagógica fue eficaz para mejorar el aprendizaje de los alumnos de educación básica en el contexto etnoeducativo.

La investigación tiene implicaciones para la práctica y la investigación futuras. Para la práctica futura, la investigación sugiere que los profesores deben:

1. Reflexionar sobre su práctica docente ciclo a ciclo.
2. Implementar una propuesta pedagógica basada en los principios de reflexión, colaboración y evaluación.
3. Colaborar con otros profesores para poner en práctica la propuesta pedagógica.
4. Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica en su práctica docente y en el aprendizaje de sus alumnos.
5. Para futuras investigaciones, este trabajo sugiere que los investigadores deberían:
6. Replicar la investigación en otros contextos.
7. Investigar el impacto de la propuesta pedagógica en otros factores, como la satisfacción de los profesores y la motivación de los alumnos.
8. Desarrollar nuevas propuestas pedagógicas basadas en los principios de reflexión, colaboración y evaluación.

En general, la investigación sobre la propuesta pedagógica es una valiosa contribución al campo de la educación. Los resultados de la investigación sugieren que la propuesta puede ser una forma eficaz de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en contextos etnoeducativos. La investigación futura deberá seguir explorando el potencial de la propuesta en otros contextos y con otras poblaciones.

En cuanto a las divergencias o diferencias entre la teoría y la realidad estudiada en esta investigación las profesoras investigadoras encontraron disparidades en las siguientes categorías emergentes:

- Estructura de la planificación: La teoría sugiere que un plan bien estructurado es esencial para una enseñanza eficaz, pero la realidad es que las profesoras a menudo tenían que improvisar y hacer cambios en sus planes sobre la marcha.
- Transversalidad de los temas: Desde el punto de vista teórico se sugiere que los temas deben enseñarse de forma que se conecten con otras áreas de aprendizaje; no obstante en la realidad se reflejaba que las profesoras tenían que centrarse en un solo tema para cubrir el material en el tiempo disponible.
- Exploración de conocimientos previos: Desde la teoría se sugiere que los profesores deberían empezar por explorar los conocimientos previos de los alumnos sobre un tema, pero la realidad dentro del aula es que las profesoras en ocasiones asumían que los alumnos no sabían nada sobre el tema.
- Construcción de rutas estratégicas: La teoría refiere que los profesores deberían construir una variedad de estrategias para enseñar un tema, pero considerando lo que sucede en la realidad las profesoras tenían que confiar en unos pocos métodos probados.
- Transversalidad con el currículo: La teoría sugiere que los profesores deben asegurarse de que su enseñanza está en consonancia con el plan de estudios, pero la realidad es que las profesoras en ocasiones tenían que hacer concesiones debido a limitaciones de tiempo u otros factores.
- Entorno del aula: Desde la perspectiva teórica se sugiere que el entorno del aula debe ser propicio para el aprendizaje, pero la realidad es que las profesoras a menudo tienen que lidiar con alumnos conflictivos u otros problemas propios de la cultura predominante.
- Motivación: La teoría sugiere que los profesores deben utilizar diversas estrategias para motivar a los alumnos a aprender. Sin embargo, la realidad es que las profesoras en ocasiones tenían que depender de motivadores extrínsecos, como las notas, lo que puede hacer que los alumnos se vuelvan dependientes de recompensas externas.
- Evaluación continua: La teoría sugiere que los profesores deben evaluar continuamente su enseñanza e introducir los cambios necesarios. Sin embargo, la realidad es que las profesoras en ocasiones se sentían abrumadas y no tenían tiempo para hacerlo.

Las profesoras investigadoras concluyen que existe una brecha entre la teoría y la práctica de la enseñanza. Creen que esta brecha puede cerrarse proporcionando a los profesores más apoyo y recursos, como tiempo, formación y acceso a talleres innovadores.

En cuanto a los aportes de esta tesis titulada "Reconstrucción de las prácticas docentes en contextos etnoeducativos para la mejora del aprendizaje de los alumnos de educación básica" tiene el potencial de hacer varias contribuciones al campo de la educación.

En primer lugar, la tesis ofrece una visión global de los diferentes factores que pueden influir en el aprendizaje de los alumnos en contextos etnoeducativos. Esto incluye la importancia de la planificación, la transversalidad, la exploración de conocimientos previos, la construcción de rutas de estrategias, la transversalidad con el currículo, el ambiente del aula, el trabajo colaborativo, la motivación, la observación directa, los talleres innovadores, la evaluación continua y la evaluación formativa.

En segundo plano se presentan mejores resultados de aprendizaje para los estudiantes en contextos etnoeducativos. Los resultados de la investigación sugieren que las prácticas pedagógicas propuestas pueden mejorar los resultados del aprendizaje de los estudiantes en contextos etnoeducativos. Esto se debe a que las prácticas están diseñadas para tener en cuenta los antecedentes culturales y lingüísticos de estos estudiantes, y para proporcionarles oportunidades de aprender de una manera que sea significativa y relevante para sus vidas.

Por otra parte las profesoras investigadoras señalan mayor eficacia del profesorado en contextos etnoeducativos. Los resultados de la investigación también sugieren que las prácticas pedagógicas propuestas pueden aumentar la eficacia de los profesores en contextos etnoeducativos. Esto se debe a que las prácticas están diseñadas para proporcionar a los profesores los conocimientos, habilidades y estrategias que necesitan para enseñar eficazmente a estudiantes de diversos orígenes.

Y en cuarto lugar se señala que debe existir mejor comprensión de la relación entre cultura y aprendizaje. Los resultados de la investigación también contribuyen a nuestra comprensión de la relación entre cultura y aprendizaje. Los resultados sugieren que la cultura desempeña un papel importante en el aprendizaje y que los profesores deben ser conscientes de los antecedentes culturales de sus alumnos para enseñarles con eficacia.

En general, la tesis hace una contribución significativa al campo de la educación, proporcionando una visión global de los factores que pueden influir en el aprendizaje de los estudiantes en contextos etnoeducativos, un marco para que los profesores puedan reconstruir sus prácticas docentes, y evidencia empírica para apoyar la eficacia del marco propuesto.

REFERENCIAS

- Alba Vásquez, J. A., Atehortúa, G. V., & Maturana Moreno, G. A. (2020). *La Práctica de Enseñanza como Objeto Formal de Investigación Pedagógica*.
- Alba, J. y Atehortúa, G. (2018). *Material seminarios Práctica de enseñanza*.
- Alvarado, L., y García, M. (2009). *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza en las ciencias*. *Sapiens*, 187-182.
- Arévalo Vargas, A. (2018). *La evaluación continua como herramienta de aprendizaje*. Tesis. Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá, Colombia.
- Arias, O. (2016). *La investigación metodológica: Una guía para el diseño y la implementación*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Ávalos, B. (2002). *Profesores para Chile. Historia de un Proyecto*. Chile: Ministerio de Educación.
- Barragán, D.F., Gamboa, A. y Urbina, J. E. (2017). *Práctica pedagógica: perspectivas teóricas*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana
- Barragán, G. , Gamboa Suarez, D., Aloiso, A., Urbina Cárdenas, J. (2012). *Práctica pedagógica, perspectivas teóricas*. Colección Educación y Pedagogía, Bogotá. Ecoe Ediciones.
- Bartlett, L. (1994). *Teacher development through reflective teaching*. En J. Richards y D. Nunan (ed.), *Second Language Teacher Education*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Berrocal, E. y Expósito, J. (2011). *El proceso de investigación educativa II: investigación-acción*. En *Innovación docente e investigación educativa: Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*(pp. 35-50). Grupo Editorial Universitario (GEU Editorial). https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2000a). *Manejo de datos cualitativos*. In B. E & P. Rodríguez
- Bonilla, E., Rodríguez, P. (2018). *Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en las ciencias sociales*. Ediciones Uniandes. Edit. Norma. Buenos Aires.
- Cárdenas Maldonado, J. (2022). *Etnoeducación y estrategias didácticas de las comunidades afrodescendientes del Ecuador*. Quito. UCE.

- Carriazo Diaz, C., Pérez Reyes, M., y Gaviria Bustamante, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Utopía y Praxis Latinoamericana, vol. 25, núm. Esp.3, pp. 87-95. Universidad del Zulia.
- Castañeda, A., Pineda, J. (2021). *Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva*. (tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.
- Castro Pérez, M., Morales Ramírez, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2015, pp. 1-32 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.
- Coll, C. y Solé, I. (2002). *Enseñar y aprender en el contexto del aula*. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar (pp.357-386). Madrid: Alianza.
- Colomina, R., Mayordomo, R., & Onrubia, J. (2001). *El análisis de la actividad discursiva en la interacción educativa*. Algunas opciones teóricas y metodológicas. Revista Infancia y Aprendizaje, 93, 67-80
- Cruzado Saldaña, J. (2022). *La evaluación formativa en la educación*. Universidad César Vallejo, Peru. Comuni@cción, vol. 13, núm. 2, pp. 149-160, 2022. DOI: <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.672>.
- Danhke, G. S. (1990). *Una metodología para el análisis de materiales de instrucción*. Educational Technology Research and Development, 38(2), 5-16.
- De Lella, C. (1999). *I Seminario Taller sobre Perfil del Docente y Estrategias de Formación. Modelos y tendencias de la formación docente. Organización de Estados Iberoamericanos. Para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Lima, Perú. Extraído de <http://www.oei.es/cayetano.htm>
- Delgado García, E. (2020). *El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC)*. Comunidad de Investigación: Comunidad multidisciplinaria. Managua, Cuba.
- Doyle, W. (1986). *Classroom organization and management*. En M. C. Whitrock (Ed.), Handbook of research on teaching (pp. 397-431). Nueva York: Macmillan.
- García-Cabrero Cabrero, B., Loredó, J. y Carranza, G. (2008). *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Especial. Consultado el día de mes de año, en: <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>

- García-Cabrero, B., Loredó, J., Carranza, G., Figueroa, A., Arbesú, I., Monroy, M. y Reyes, R. (2008). *Las aproximaciones teórico-metodológicas en los trabajos de la RIED: consideraciones en torno a la construcción de un modelo de evaluación de la práctica docente*. En M. Rueda (Ed.), *La evaluación de los profesores como recurso para mejorar su práctica* (pp. 162-220). México: IISUE-UNAM-Plaza y Valdés.
- Garduño Teliz, E. (2020). *Rutas de aprendizaje en la inducción, ingreso y seguimiento de un proceso de formación*. *Revista Educación*, vol. 44, núm. 2, 2020 Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184012> DOI:
- Guber R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Hargreaves, A. y Fullan, D. (2004). *El significado del cambio educativo: Un cuarto de siglo de aprendizaje*. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 6, núm. 1-2, 2002, pp. 1-14. Universidad de Granada. Granada, España.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5° Ed.)
- Hernández, R, Fernández, F y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Ed Mc Graw Hill.
- Kohan, W. (2004). *Infancia: entre educación y filosofía*. Argentina, Laertes.
- Latorre, A. (2005). *Investigación acción*. Barcelona: Graó.
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Maturana, G. (2020). *Estructura para describir ciclos de reflexión: Seminario de Investigación MEN* (2016) “Derechos Básicos de Aprendizaje” D.B.A., en *Ciencias Sociales*. Vol. 1
- Muñoz, J., Quintero, J. y Munevar, R. (2001). *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Paz Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. España: Mc Graw Hill.
- Perdomo, O. (2019). *Investigación metodológica: Guía para científicos sociales*. Oxford University Press.
- Piaget, J. (1966). *Psicología de la inteligencia*. Siglo XX, Buenos Aires.
- Ramos Pallarés, M. (2019). *Importancia de la motivación en el proceso educativo de enseñanza – aprendizaje*. El rol de las estrategias de afrontamiento utilizadas por los docentes de ciclos formativos de FP rama administrativa. (SAP 229 Especialidad de Formación Profesional. Rama Administrativa). Universitat Jaume I.

- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos* Educación XX1, vol. 17, núm. 1, 2014, pp. 201-220 Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España.
- Restrepo, B. (2004). *Investigación-acción educativa. Una estrategia de transformación de la práctica pedagógica de los maestros*. Bogotá: Santillana.
- Revelo-Sánchez, C., Collazos-Ordoñez, A. y Jiménez-Toledo, J. (2018). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. Tecnológicas, vol. 21, no. 41, pp. 115-134, 2018.
- Reyes, S. J. (2016). *La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente*. *Maestro y Sociedad* 14(1), 87-96.
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. *Revista do Centro de Educação*, 31 (1), 11-22.
- Sánchez Castellón, E. B. (2018). *Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros. / Ethno-Education and Intercultural Practices for Other Knowledge*. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 23(83), 166-181. Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/33334>.
- Schoenfeld, A. H. (1998). *Toward a theory of teaching—incontext*. *Issues in Education*, 4 (1), 1-94.
- Suárez, P. (2001). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid. España: Editorial Síntesis S.A.
- Tamayo, M. (1997). *Metodología formal de la investigación científica*. México, D.F.: Editorial Limusa.
- Velasco, H., y Díaz de Rada, A. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid, Trotta.
- Wilson, A. y Ross, M. (2000). *La frecuencia de las comparaciones temporales y sociales en las valoraciones personales de las personas*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78 (5), 928-942.
- Yauri Rivera, E., Rios Angeles, J., y Díaz García, C. (2022). *Estrategias dirigidas para activar conocimientos previos en estudiantes en una institución educativa peruana*. *Revista Conrado*, 18(S3), 520-527.
- Zabala, A. (2002). *La evaluación, esa gran desconocida*. *Aula Comunidad*, suplemento nº 1 de *Aula de Innovación Educativa*, 13, pp 10-13.

ANEXOS

PLANEADOR DE CLASES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA N°5

AREA/ASIGNATURA: Alijunaiki	GRADO: 2°	N° DE SESIONES:	FECHA:	6	1	022	2	Tiempo:	2 horas
---------------------------------------	------------------	------------------------	---------------	---	---	-----	---	----------------	---------

DOCENTE: Telemina Fernández	SEDE: Yotojoroy	TEMA: Fabula
------------------------------------	------------------------	---------------------

PROPOSITO: Fortalecer los conocimientos previos que tengan los estudiantes desde el área de Alijunaiki para as afianzarlos y que construyan sus propios conocimientos.

PENSAMIENTO – FACTOR – RELACIONES – ENTORNO O CTYS Texto literario	ESTANDAR: Que los estudiantes comprendan texto que tienen diferentes formatos y finalidades.	DBA ASOCIADO: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
--	--	---

APRENDIZAJE DE LA MATRIZ DE REFERENCIA: Que los estudiantes manejen y comprendan textos comunicativa escritora y textos comunicativa lectora.	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.
---	--

I. Momento de motivación y exploración: Se inicia con un saludo, organización del aula, luego se presenta un video educativo infantil que se llama la liebre y la tortuga. Luego se les harán unas series de preguntas a los estudiantes sobre la fábula del video presentado.



Video sobre la liebre y la tortuga

DESARROLLO DE LA CLASE:

2. Momento de Estructuración Se inicia explicando que es la fábula, sus características y estructura. Vamos a

utilizar varias imágenes en el tablero para explicar lo que es la fábula luego Vamos a realizar una actividad, donde se organizaran por grupos a los estudiantes, así utilizar en el contexto, el hilo o lana (ASOULAWA). Para hacer figuras representativas de los animales o doten según la cultura Wayuu; de esta manera represente una fábula corta según comprensión. El docente realizara unas series de pregunta para que los niños respondan, con la finalidad de evaluar el aprendizaje.

Desde su contexto creando su propia fábula



3. **Momento Práctica:** se organiza por mesas de trabajos grupales con la finalidad de expresar con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema expuesto. De esta forma se realizara compromiso para la próxima clase, los estudiantes deben traer una fábula para darle lectura en el aula.



Análisis de trabajo grupal

4. **TRANSFERENCIA:**

Crear una fábula con la ayuda de sus padres desde su contexto y narra para la próxima clase de su propia autoría.

5. VALORACIÓN

Tipos y criterio de evaluación:

- Observación directa.
- Participación activa en clase.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Análisis grupal.

Realización de sus compromisos en cuanto a las actividades en casa.

6. RECURSOS Y MATERIALES

- Video
- Copias
- lana



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
 DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
 MAICAD-GUAJIRA
 PLANEADOR DE CLASES

AREA/ASIGNATURA : Alijunaiki-Español	GRADO: 2	Nº DE SESIONES: 2	FECHA	21	02	2023	TIEMPO	2 horas
DOCENTE: Telemina Fernández Paz		SEDE: Yotojoroy	TEMA: El Dialogo					
PROPOSITO: permitir que el lector crea unos escenarios con su imaginación y proyección de las palabras en pensamientos.								
PENSAMIENTO – FACTOR – RELACIONES – ENTORNO O CTYS (Ciencia, Tecnología y Sociedad). Producción oral	ESTANDAR: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, Ambientes, hechos y épocas. -		DBA ASOCIADO: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias RPA: Contenido: lograr comprender y contextualizar los textos literarios, mediante los recursos, figuras literarias para despertar y mantener el interés de los niños por la lectura. Método: estrategia que motive al lector median lecturas cortas, llamativas, el dialogo a través del lenguaje sencillo para su comprensión. Propósito: desarrollar progresivamente la comprensión, interpretación y mantener el interés a través del escucha, fortaleciendo sus habilidades lectoras Comunicación: se utilizó diferentes herramientas de apoyo como: canto infantil en dialecto wayunaiki, se proyectó un video educativo alusivo al tema, cartelera, imágenes, demostración por medio de juego, arte y música tradicionales (JAYECHI: EL CANTO).					
APRENDIZAJE DE LA MATRIZ DE REFERENCIA: Preveé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. EVIDENCIAS DE LA MATRIZ: Identifica el propósito que debe tener el texto			EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. Proy. Etnoedu. ANAA AKUA'IPA: mediante de la oralidad será capaz de establecer diálogos cortos.					
<p>1. MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <p>Para iniciar se debe tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización y ambientación del aula ✓ Dar la bienvenida y caluroso saludo ✓ Llamado de asistencia ✓ Motivación dirigido al tema a tratar <p>Seguidamente se socializará el propósito para orientar el quehacer y que expresan los aspectos deseables o que se quieren conseguir. Se prosigue dejar claro los acuerdos establecidos para la dinámica, así cumplir lo planteado de la siguiente manera por la docente, donde conformaran dos grupos iguales para la actividad. Se denomina el teléfono roto donde se debe conformar dos grupos para dar un mensaje, así llevar una secuencia en el equipo. Se inicia transmitiendo el mensaje al compañero, este se lo pasa al compañero que le sigue y así sucesivamente hasta que llegue al último. Al final el último de la fila debe decir el mensaje en voz alta para ver si el mensaje inicial con cuerda con el final. Para poder identificar donde empieza a malograrse el teléfono.</p>								



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAD-GUAJIRA

A continuación se hará un análisis de la actividad por medio de una preguntas en grupo a partir de lo siguiente:

- ¿Cómo se sintieron con la actividad?
- ¿Cómo se siente cuando no entendieron el mensaje?
- ¿Qué aprendieron en grupo?

Finalmente la docente escucha la participación de todo los grupos y les hace la reflexión en cuanto el saber escuchar, e interpretar sobre todo trabajar en equipo. Con esta actividad da inicio al tema.

DESARROLLO DE LA CLASE:

2. ESTRUCTURACIÓN (Conceptualización):

Se desarrolla el tema el Dialogo, donde la docente explica el concepto, como una conversación donde dos o más personas para expresar sus propias opiniones o deseo sobre un tema de interés personal. Este Dialogo puede ser oral: es la persona que hablan se llaman interlocutores, son expresivos puesto que intervienen los gestos, entonación y la actitud.

Dialogo escrito: se utiliza mucho en el cuento, novela para dar vivacidad y autenticidad al relato.

Además puede ser Directo: el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan. Es Indirecto: el autor explica lo que ha sucedido o utiliza los verbos.

Partes del Dialogo

- ✓ Llamado de Atención
- ✓ Introducción
- ✓ cierre



3. PRÁCTICAS (Actividades Prácticas):

Después que la docente abordo la temática el dialogo, se prosiguió a una actividad llamado el saber escuchar donde se trabaja en tablero se divide en cuatro partes. Explicando que se les va dar una hoja en blanco donde van a dar respuesta a esta actividad pero para esto se les va presentar un video sobre el dialogo con sus respectivos ejemplos finalizando se empieza con la dinámica :

- ✓ Piensa: con sus propias palabras diga lo que aprendió.
- ✓ Pídele: solicitándole a un compañero que comprendió del video.
- ✓ Detente: analizar las respuestas anteriores.
- ✓ Terminar: finalizando compartir las experiencias.



Finalmente fue exitoso la participación y comprensión, se socializo en grupo para mayor claridad.

4. **TRANSFERENCIA:** La docente deja actividades en el cuaderno individualmente, como compromiso para afianzar en casa con apoyo de los padres

EL DIÁLOGO ES UN TEXTO ENTRE DOS O MÁS PERSONAS EN LA QUE TODAS INTERVIENEN RESPONDIENDO EL USO DE LA PALABRA.

Observa

¿Quién le hizo una pregunta a José Manuel?

¿Quién le hizo una pregunta a Alejandro?

RESPONDE

1. ¿Quién preguntó? José Manuel Alejandro

2. ¿Quién contestó? Alejandro José Manuel

3. ¿Ya sabes distinguir? SI NO

LIVWORKSHEETS

5. **VALORACIÓN (Evaluación)** Para hacer el cierre cada grupo socializara con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema expuesto. De esta forma se realizara compromiso para la próxima clase, los estudiantes lo plasmaran en su cuaderno y afianzar eso conocimientos. Por consiguiente la aplicación de cada actividad realizada fue fundamental desde la aplicación de la Actv. 1 de los saberes previos donde se plantean estrategias para despertar el interés, motivación y enfocar la atención de los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática.

Tipos y criterio de evaluación:

- Observación directa.
- Participación activa en clase.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Análisis grupal.

Realización de sus compromisos en cuanto a las actividades en casa



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAD-GUAJIRA

RECURSOS Y MATERIALES

- ✓ Carteleras
- ✓ Copias
- ✓ Videos
- ✓ tablero

6. ANEXOS:

Fuente: <https://concepto.de/dialogo/#ixzz7v2hv4com>

Fuente: <https://concepto.de/dialogo/#ixzz7v2iCajOO>



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
 DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
 MAICAD-GUAJIRA
 PLANEADOR DE CLASES

AREA/ASIGNATURA : Alijunaiki-Español	GRADO: 2	Nº DE SESIONES: 2	FECHA	23	03	2023	TIEMPO	2 horas
DOCENTE: Telemina Fernández Paz		SEDE: Yotojoroy		TEMA: Medios de Comunicación				
PROPOSITO: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.								
PENSAMIENTO – FACTOR – RELACIONES – ENTORNO O CTYS (Ciencia, Tecnología y Sociedad). Medios comunicación y otros sistemas simbólicos	ESTANDAR: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbales.	DBA ASOCIADO: Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.						
		RPA: Contenido: se espera que los estudiantes expresen con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva articulándolo al contexto. Métodos: a partir de la comprensión los estudiantes podrán construir diversos medios de comunicación masiva para informar y manifestar sus puntos de vista dentro y fuera del aula. Propósito: que los estudiantes reconozcan los diversos medios de comunicación mediante las acciones aplicadas por el docente y realizar diferentes estrategias para su comprensión. Comunicación: al finalizar las acciones aplicadas en los estudiantes se puede ver reflejada la comprensión del tema por la diferente estrategia utilizada por el docente según las actividades planteadas en su planeación.						
APRENDIZAJE DE LA MATRIZ DE REFERENCIA: Preveé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúan radio, televisor, prensa. Proy. Etnoedu. ANAA AKUA'IPA: mediante de la oralidad será capaz de establecer medios de la comunicación y plasmar en su contexto.						
1. MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS: Para iniciar se debe tener en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización y ambientación del aula ✓ Dar la bienvenida y caluroso saludo ✓ Llamado de asistencia ✓ Motivación dirigido al tema a tratar <p>Seguidamente se socializará el propósito de la actividad para orientar la acción a ejecutar como saberes previos al tema, así expresaran los aspectos deseables o que se quieren conseguir. Se prosigue dejar claro los acuerdos establecidos para la dinámica, así cumplir lo planteado de la siguiente manera por la docente investigador 1, donde conformaran dos grupos iguales para la actividad. Se denomina Actv. 1. Memoriza la Imagen de los medios de comunicación donde se debe conformar dos grupos para poder memorizar las imágenes ilustradas, por unos segundos después se tapan con unos números para que cada integrante debe decir un número y al mismo tiempo decir que imagen es, si aciertan pasara el otro compañero hasta culminar en un</p>								



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAD-GUAJIRA

corto tiempo finalmente el grupo que termine será el ganador.
A continuación se hará un análisis de la actividad por medio de una preguntas en grupo a partir de lo siguiente:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Qué pueden concluir durante la actividad?

Finalmente la docente analiza la participación de los grupos y les hace la reflexión en cuanto memorizar las imágenes para poder construir textos orales o escritos por diferentes medios comunicativos y sobre todo trabajar en equipo, Con esta actividad da inicio al tema.

DESARROLLO DE LA CLASE:

2. ESTRUCTURACIÓN :

Se da inicio con un video alusivo al tema los medios de comunicación para dar un preámbulo antes que la docente explica el concepto, como la forma de comunicarse con las demás personas por diferentes canales tecnológicos. Dentro de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo (**emisor, receptor, canal, código, mensaje**) constituyen un tipo de canal. Los medios de comunicación son herramientas y recursos en los que se establece el intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor. Los medios de comunicación siempre existieron en la sociedad, pero con grandes mejoras a lo largo de la historia.

La clasificación:

- ✓ Verbal
- ✓ No verbal

La función principal es informar, entretener, formar opinión, educar, promocionar productos, todo lo anterior ayuda satisfacer necesidades de las personas.(radio, periódico, revista, internet, televisión, teléfono, cine entre otros).





3. **PRACTICAS :**

Después que la docente abordo la temática los medios de comunicación, prosiguió con una actividad de leer una noticia en la portada del periódico en la clase, para esto la docente da la siguientes indicaciones se debe dividir en cuatro grupos. Para que cada grupo tome un sección ya sea político, económico, social y deportivo, de esta forma escoger la noticia de su preferencia para leer y debatir sus diferentes punto de vista y así poder socializar la conclusión que llegaron como equipo. Teniendo en cuenta unas preguntas.

- ✓ Piensa: que noticia analizo.
- ✓ Pídele: construir con sus propias palabras sea el reportero de dar la noticia.
- ✓ Detente: analizar las demás noticias.
- ✓ Terminar: como les pareció la actividad.

Por consiguiente, cada equipo se les dio un tiempo de 10 mnto para organizar la información y luego 5 mnto para la socialización por un integrante de cada grupo. Finalmente se escucha la participación de cada equipo para poder concluir el objetivo de la actividad.



Trabajo en equipo

- ### 4. **TRANSFERENCIA:** La docente deja actividades en el cuaderno individualmente, como compromiso para afianzar el tema en casa con apoyo de los padres



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAD-GUAJIRA

CIERRE DE SOBRESALIZ PRECIOS DE COMUNICACION

1. **¿CÓMO SON LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVOS EN COLOMBIA?**

Radio
 Televisión
 Internet
 Periódicos

2. **¿CÓMO SON LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVOS EN SU PAIS?**

3. **¿CÓMO SON LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVOS EN SU PAIS?**

Muchos conocen que los medios de comunicación de Colombia son muy variados.
 Muchos conocen que los medios de comunicación de Colombia son muy variados.
 Muchos conocen que los medios de comunicación de Colombia son muy variados.

4. **¿CÓMO SON LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVOS EN SU PAIS?**

Muchos conocen que los medios de comunicación de Colombia son muy variados.
 Muchos conocen que los medios de comunicación de Colombia son muy variados.
 Muchos conocen que los medios de comunicación de Colombia son muy variados.

5. **VALORACION:** Para hacer el cierre cada grupo socializara con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de conocer diferentes medios masivos de comunicación. De esta forma se realizara compromiso para la próxima clase, los estudiantes lo plasmaran en su cuaderno y afianzar eso conocimientos. Por consiguiente la aplicación de cada actividad realizada fue fundamental desde la aplicación de la Actv. 1 de los saberes previos donde se plantean estrategias para despertar el interés, motivación y enfocar la atención de los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática.



valoración de trabajo



CIERRE DE SEMANA MEDIO DE COMUNICACION

1. ¿CÓMO SON LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVOS EN NUESTRO MUNDO?

Radio

Televisión

Periódicos y revistas

Internet y redes sociales

2. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO, FINALIDAD O UTILIDAD DE ESTOS MEDIOS?

3. ¿CÓMO SE USAN EN LA VIDA COTIDIANA?

• Muchos utilizan para recibir información de actualidad que les permite estar al tanto de los sucesos que ocurren en el mundo, pero también para comunicarse con sus familiares y amigos.

4. ¿CÓMO SE USAN EN LA COMUNICACION CON LOS MEDIOS DE COMUNICACION?

Comunicación por televisión

Comunicación por radio

Comunicación por internet

5. **VALORACIÓN:** Para hacer el cierre cada grupo socializara con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de conocer diferentes medios masivos de comunicación. De esta forma se realizara compromiso para la próxima clase, los estudiantes lo plasmaran en su cuaderno y afianzar eso conocimientos. Por consiguiente la aplicación de cada actividad realizada fue fundamental desde la aplicación de la Actv. 1 de los saberes previos donde se plantean estrategias para despertar el interés, motivación y enfocar la atención de los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática.



valoración de trabajo



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAD-GUAJIRA

Tipos y criterio de evaluación:

- COEVALUACIÓN
 - HEROEVALUACIÓN
 - AUTO EVALUACIÓN
 - COEVALUACIÓN
 - HEROEVALUACIÓN
-
- Observación directa.
 - Participación activa en clase.
 - Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
 - Desarrollo de talleres.
 - Análisis grupal.

Realización de sus compromisos en cuanto a las actividades en casa

RECURSOS Y MATERIALES


- ✓ Imágenes del tema
- ✓ Copias
- ✓ Videos
- ✓ Recorte para crear su propia noticias.


6. ANEXOS:


Fuente [blog/medios-de-comunicación](#).

FORMATO PLAN DE CLASE - TRANSICIÓN

Objeto de aprendizaje:		• Creaciones con barro.	Duración:	
DIMENSIONES Comunicativa Cognitiva Corporal Estética Afectiva Espiritual Leng. materna	Propósito de Educación Inicial	✓ Categorías Asociadas	Objetivo de clase	
	Las niñas y los niños disfrutan aprender, exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo	Estética, Espiritual, Lengua Materna.	Desarrollar habilidades psicomotriz para aprender a controlar su cuerpo, su fuerza a medir y la presión que ejercen sobre las figuras que crean con el barro.	ACTIVIDADES RECTORAS Literatura Arte Juego Exploración del medio
				X
				X
				X
Derechos Básicos de Aprendizaje Asociados:	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal			
Evidencia De Aprendizaje:	Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.			

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>EXPLORACIÓN Exploración (reconocimiento de sabores previos frente al que temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará con una oración para agradecer a DIOS • Se realiza una dinámica (balle de tasa y tetera) • Luego al terminar se preparan para hacer una caminata y así explorar donde pueden conseguir el material de trabajo. • Después la profesora les hace unas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde podemos encontrar barro húmedo? ¿Qué figuras podemos hacer con barro? ¿Para qué se utiliza el barro? ¿Cuál es el color del barro bueno? ¿Qué figura te gustaría hacer? ¿Qué parecido tiene la plastilina con el barro? 	<p>Barro Agua Cuaderno parlante lápiz niños</p>	

<p>ESTRUCTURACIÓN (Conceptualización y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<p>El barro es una masa blanda y compacta de tierra y agua. Masa moldeable que se consigue combinando adecuadamente con agua y arcilla, se utiliza en la alfarería y la podemos utilizar para muchas cosas.</p>  <p>Se les muestra una lamina y se les pide que observen detenidamente el objeto luego se les pregunta niños de que creen que está hecha Esta hermosa amuchil?</p>	<p>Lamina Cuaderno lápiz colores niños barro.</p>	
---	---	---	--

			
<p>PRACTICA Ejecucion (acciones de aprendizaje) según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje).</p>	<p>con la ayuda de la docente los niños se pondrán a jugar con el barro haciendo figuras el que más se a de su agrado</p>	<p>Barro Lamina Agua Tempera</p>	



Observa detenidamente las figuras. Y comenta con tu compañero que ves y con tu docente realiza una lista de todo lo que podemos hacer con el barro.






<p>TRANSFERENCIA Y VALORACION (SEGUIMIENTO) (momentos Intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)</p>	<p>Para este trabajo la docente cobrara un compromiso en la cual los padres participen ya que es importante su colaboración el niño debe presentar una figura de barro las niñas pueden presentar una muñeca como esta y los niños una amuchil decorada o pintada.</p> 	<p>Cuaderno lápiz colores copias niños barro</p>	
--	--	---	--



FORMATO PLAN DE CLASE - TRANSICIÓN

Objeto de aprendizaje:		• Coordinación y equilibrio	Duración:
DIMENSIONES Comunicativa Cognitiva Corporal Estética Afectiva Espiritual Leng. materna	Comunicativa	Propósito de Educación Inicial	✓ Categorías Asociadas
	Cognitiva	Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.	• Estética. • Lengua Materna.
	Corporal		Objetivo de clase
	Estética		Mostrar la relación de como el niño experimenta el mundo, como se adapta a él y consigo mismo a través de la coordinación y equilibrio
	Afectiva		ACTIVIDADES RECTORAS
Espiritual		Literatura	
Leng. materna		Arte	X
		Juego	X
		Exploración del medio	X
Derechos Básicos de Aprendizaje Asociados: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y los demás. CONTENIDO: Desarrollar habilidades de sí mismo logrando manejar su corporeidad en diferentes estrategia del lenguaje artístico. METODO: A través de la observación, explicación y practica pedagógica PROPOSITO: Los niños logren conocer su identidad de corporeidad, emocional desarrollando sus habilidades, destreza de coordinación y equilibrio. COMUNICACIÓN: Se inicia con exploración del medio, conceptualización por medio de imágenes, y llevándolo a la practica			
RPA			
Evidencia De Aprendizaje:		Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujos, danzas escultura, rondas, juegos, entre otros)	

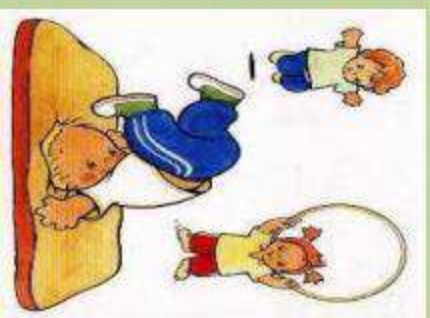
MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<p>EXPLORACIÓN Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una dinámica (balle de tasa y tetera) • Luego al terminar se preparan para hacer una caminata y así explorar donde pueden conseguir el material de trabajo. • Muestra de láminas de imágenes sobre coordinación y equilibrio • Después la profesora les hace unas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gustaría aprender? ¿En qué lugar quieren recibir su clase? ¿Les gustaría jugar un desafío? ¿Saben que es coordinación? ¿Saben que es equilibrio? 	<p>Exploración del medio Lamina</p>	



<p>ESTRUCTURACION (Conceptualización y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El equilibrio es la manifestación del control del niño sobre la fuerza de gravedad. • La coordinación es el desplazamiento físico que permite realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. 	<p>Lamina Cuaderno lápiz colores niños</p>	
<p>PRÁCTICA Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje).</p>	<p>Anteriormente ya hablamos explorado el medio en busca del cardón herramienta fundamental para elaborar el carrito de cardón, luego de elaborar el carrito se realiza un juego de desafío</p> <p>Competencia de carritos en donde se observa la coordinación el equilibrio del niño y con la finalidad de llegar a la meta indicada por el docente</p>	<p>Ubicación al aire libre Carrito de cardón</p>	




<p>TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN (SEGUIMIENTO) (momentos intermedios y de cierre) significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje.)</p>	<p>Para este trabajo la docente colocara un compromiso en la cual los padres participen ya que es importante el apoyo de las actividades en casa con sus hijos, el niño junto a sus padres o adulto mayor elaboraran un carrito de cardón y jugaran en casa en familia</p>	<p>Cardón Palos</p>	
---	--	-------------------------	--


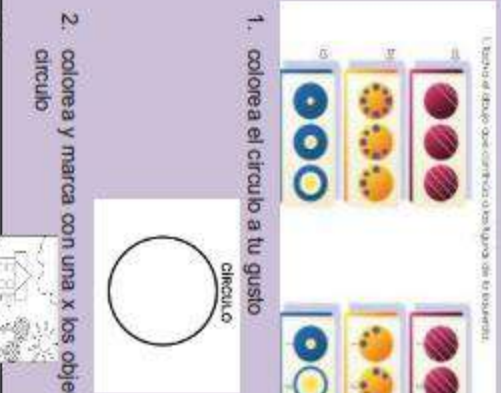


FORMATO PLAN DE CLASE - TRANSICIÓN

Objeto de aprendizaje		El círculo		Duración: 4 horas	
Comunicativa		Propósito de Educación Inicial	✓ Categorías Asociadas	Objetivo de clase	Literatura
Cognitiva	✓	Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.	Wayunaiki Matemática Comunicativa corporal	Identifica la figura geométrica círculo en distintas situaciones de aprendizaje	Arte
Corporal					Juego
Estética					Exploración del medio
Afectiva					✓
Derechos Básicos de Aprendizaje Asociados:		Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades		<p>Formulación de los RPA en varias dimensiones</p> <p>RPA de contenido: identificar la figura geométrica el círculo a través de varias figuras de su contexto y fuera de ella</p> <p>RPA DE método: construir varias figuras para identificar la figura geométrica el círculo</p> <p>RPA DE propósito: Los niños logren conocer y elaborar la figura geométrica el círculo</p> <p>RPA de comunicación: Lograr a través de la exploración del medio, elaboración de figuras el niño logre identificar la figura geométrica.</p>	
Evidencia De Aprendizaje:		Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.			

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>EXPLORACION Exploración (reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<p>Pregunta y Se realizará por medio de un juego llamado pattitos dentro del agua</p> <p>Previo a esto, La docente realizará un círculo en el patio luego invitará a los estudiantes a colocarse al redor del círculo, se les pedirá que estén muy atentos a las instrucciones que se le va a dar</p> <p>Ejemplo: cuando la docente les diga los pattitos dentro del agua los niños saltaran al círculo y cuando la docente diga pattitos fuera del agua los niños saltaran fuera del círculo.</p> <p>Esto se realizará varias veces de acuerdo a la estrategia del docente comentarios acerca del juego</p> <p>Ejemplo: ¿cómo se sintieron? ¿qué forma tenía el agua de los pattitos? ¿de qué color son los pattitos? ¿de qué color es el agua?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno • Pattitos • Cintas

<p>ESTRUCTURACION (Conceptualización y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje).</p>	<p>En esta actividad se realizará lo siguiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se decorará con anterioridad el espacio con varios afiches con objetos y con figuras del círculo. <div data-bbox="792 898 987 1056" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • presentación del material • La docente presentara varios objetos en formas de círculo (tapas, moneda, pelota, y entre otras <div data-bbox="440 747 540 884" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="444 942 545 1058" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="449 1123 550 1283" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcador • Laminas • Cartulina • objetos 	<p>1 hora y media</p>
---	---	--	-----------------------

	 <p>Preguntas acerca del observado que formas tienen ¿De qué material están hecho? ¿para qué sirve? ¿qué formas tienen?</p>		
<p>PRÁCTICA Ejecución (acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje).</p>	<p>Se les entregara una copia de actividades para que los niños lo desarrollen en grupo</p>  <p>1. colorea el círculo a tu gusto</p> <p>2. colorea y marca con una x los objeto que tienen figura del círculo</p>		<p>1 hora</p>

<p>TRANSPERENCIA Y VALORACIÓN (SEGUIENDO) (momentos intermedios y de cierre significativo para comprobar si se están alcanzando o se cumplieron los objetivos de aprendizaje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar y pegar imágenes que tengan figuras del círculo. • Decorar con hilos u otros elementos del entorno la figura del círculo 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Hojas • Revistas • Tijera • Colbon • Colores 	<p>1 hora</p>

Observa los dibujos 1 minuto. Luego esconde la lámina y menciona lo que recuerdes



opinionista.blogspot.com

H. Planeador Ciclo I **Rosa Eleira Fernández Ipuana**



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

PLANEADOR DE CLASES

DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA N°5

AREA/ASIGNATURA: WAYUNAIKI	GRADO: 6	N.º DE SESIONES: 2	FECHA	18	11	22	TIEMPO	1 hora
DOCENTE: ROSA E. FERNANDEZ	SEDE: YOTOJOROY		TEMA: IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES					
<p>PROPOSITO: Motivar y activar la atención y la participación en los estudiantes mediante estrategia pedagógicas y así fortalecer los conocimientos previos adquiridos en su vida diaria.</p>								
<p>PENSAMIENTO – FACTOR – RELACIONES – ENTORNO O CTYS (Ciencia, Tecnología y Sociedad).</p>	<p>ESTANDAR: Identifique y reconozca los juegos tradicionales dentro de su territorio.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • RPA CONTENIDO: Lograr que los alumnos perciban a través de las distintas estrategias pedagógicas la importancia de los juegos tradicionales wayuu, permitiendo desarrollar el conocimiento acerca de su propia cultura. • RPA METODO: A través de algunos juegos tradicionales como la pita el niño pueda producir texto. • RPA PROPOSITO: Comprendan la importancia de saber el origen de cómo fueron elaborado los juegos wayuu tradicionales que representan a las familias wayuu. • RPA COMUNICACIÓN: Lograr que los estudiantes aprendan la importancia que tienen los juegos tradicionales wayuu, dentro del contexto familiar, escolar y social, desde su cosmovisión. 					
<p>APRENDIZAJE DE LA MATRIZ DE REFERENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar algunos juegos tradicionales para niños y niñas <p>EVIDENCIAS DE LA MATRIZ:</p>			<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los juegos tradicionales por medio de un video educativo. • Practicar los juegos en salida de campos 					



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

1. **MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:**

Después de realizar las actividades iniciales, el docente entonará con los niños una canción dinámica llamada buenos días amiguitos como están, luego se colocará un video educativo sobre el tema de jugos tradicionales wayuu, después se realizará unas series de pregunta a los estudiantes de mencionar y dar ejemplos del video visto.

2. **DESARROLLO DE LA CLASE:** **ESTRUCTURACIÓN (Conceptualización):**

Se inicia explicando que son los juegos tradicionales por medio de un mapa conceptual.



Luego vamos a explicar con ejemplos el concepto de Juegos tradicionales: Los juegos ancestrales wayuu nacieron durante las actividades cotidianas de pastoreo, donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes aprovechaban el tiempo creando y realizando juegos como forma de entretenimiento.

Después Vamos a realizar una actividad, se entrega una hoja de block a los estudiantes para que ellos coloren y identifiquen coloquen el nombre de algunos juegos tradicionales

3. **PRÁCTICAS (Actividades Prácticas):**

Juegos tradicionales wayuu

Los juegos tradicionales Wayuu nacen como un mecanismo para aprovechar el tiempo y también los espacios alternos durante el cuidado del rebaño o después de conversaciones amenas con familiares o visitantes. Los juegos tradicionales se pueden clasificar desde dos ámbitos: Los competitivos y los recreativos.

Desde tiempos inmemoriales, los juegos tradicionales wayuu han hecho parte importante del legado cultural, social y espiritual de la cotidianidad comunal. Los orígenes del juego Wayuu se remontan a los antiguos guerreros indígenas, cuyas habilidades para la confrontación armada en defensa de sus derechos claniles y raizales, se desarrollaban a través de ciertas prácticas y ejercicios que más adelante adquirieron un sentido lúdico y deportivo.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

Hoy en día, los jóvenes wayuu practican y conservan una infinidad de actividades lúdicas propias, bajo la mirada siempre vigilante de los ojos de los ALEUYA(anciano), quienes con alegría ven como sus costumbres ancestrales aún se mantienen en el colectivo y se concretan en ciertas actividades entre ellas el MI'RRA (juegos tradicionales).

Los juegos tradicionales (tangibles e intangibles) del pueblo wayuu recrean la cultura, los niños y niñas aprenden los valores y principios, que son transmitidos de generación a generación.

Esta actividad/juego se hace evidente desde su práctica en los niños y las niñas, cuando se profundizan en la práctica de su cosmovisión, que está cargada de simbología, ritualidad, de sistemas de identidad, de valores, de concepciones de territorio, de prácticas culturales, de usos y de costumbres, de vida, para vivir en armonía con la naturaleza.

Los juegos tradicionales fortalecen en los niños y niñas la comunicación, participación y colaboración que es uno de los principales principios del pueblo Wayuu, se infunde y se fortalece el trabajo comunitario-yanama; se potencializa las habilidades, el desarrollo físico, social, afectivo y espiritual; además, facilita el aprendizaje del relacionarse con la familia y la comunidad.

Ajunaayajirawaa - Lanzamiento con Junaaya

Este juego consiste en lanzar piedras con una honda que recibe el nombre de junaaya, la cual es una pieza tejida en forma de pequeño chinchorro, con dos cordones alargados en cada uno de sus extremos.

Para efectuar los lanzamientos esta honda es manipulada con una sola mano, que se hace girar por encima del cuerpo hasta lograr un impulso dinámico y después soltarla por un extremo para que la piedra salga proyectada en la dirección prevista por el lanzador.

Awate Érraa Amaa -Carrera en Caballo

El caballo es considerado entre los Wayuu como un animal de nobleza y fogosidad, con el que logra expresar sus cualidades de jinete y a través de él se realizan carreras cortas cuyos jinetes son niños expertos, acostumbrados a estas lides (actividades/prácticas).

Atsinjirawa - Lucha Libre

Es una competencia de forcejeo entre dos oponentes de la misma contextura física, que puede ser practicado entre niños, jóvenes y adultos del género masculino.

AinaajirawaaSükaYosusula - Lanzamiento de Cardones

Este juego se desarrolla entre dos participantes que se lanzan pequeños trozos de cardón, que son extraídos de la medula del yosuu, variedad de cactus.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

Awate RaaYosuyaa - Carrera con Ruedas de Cardón

Es un juego tradicional entre niños y jóvenes que se realiza a partir de la forma circular del cactus, del cual se extrae un trozo de 40 centímetros, rodándola con una vara fuerte bifurcada en su extremo.

Asoulajawa - Figuraciones Trenzadas

Se trata de un juego creativo que requiere de gran destreza en las manos y los dedos para diseñar figuras geométricas a partir de la manipulación de un cordón unido en sus dos puntas.

Wayunkeera - Figuras de Barro

En contraparte a los varones, las niñas Wayuu, juegan diseñando figuras de barro, representativas de la vivencia wayuu. Las wayunkeera son específicamente muñecas y, en otros casos, utensilios y animales.

4. TRANSFERENCIA:

Para hacer el cierre cada estudiante pasara al tablero a socializar con sus propias palabras sobre el tema dado.

Compromiso para la próxima clase deben traer algunos juegos tradicionales para ponerlos en práctica en el aula.

5. VALORACIÓN (Evaluación):

- Participación activa del estudiante en clase.
- Examen oral.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Presentación de cuaderno al día.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

6. RECURSOS Y MATERIALES:

- Cartelera.
- Portátil.
- Marcador.
- Parlante.
- Copias.

7. OBSERVACIONES:

En esta sesión se trabajó una sola para la próxima clase se trabajará la segunda sesión

8. ANEXOS:



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

EVIDENCIAS DEL CICLO I



EXPLICACION DEL TEMA



ACTIVIDAD EN CLASE



CARRITOS DE CARDON



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

DESARROLLO DE LA CLASE



TRANSFERENCIA



I. Planeador Ciclo II **Rosa Eleira Fernández Ipuana**



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

PLANEADOR DE CLASES

DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA N°5

AREA/ASIGNATURA: WAYUNAIKI	GRADO: 7	N.º DE SESIONES: 2	FECHA	20	02	23	TIEMPO	1 hora
DOCENTE: ROSA E. FERNANDEZ	SEDE: YOTOJOROY		TEMA: MITOS Y LEYENDA					
<p>PROPOSITO: Motivar y activar la atención y la participación en los estudiantes mediante estrategia pedagógicas y así fortalecer los conocimientos previos adquiridos en su vida diaria.</p>								
<p>PENSAMIENTO – FACTOR – RELACIONES – ENTORNO O CTYS (Ciencia, Tecnología y Sociedad).</p>	<p>ESTANDAR: Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo, vínculos con otros textos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • RPA CONTENIDO: Que los estudiantes manifiesten interés en la producción de texto por medio de mitos y leyenda, respetando su propio medio natural, valorando como aporte en la elaboración de figuras como el asoulaja muestra el chichorro y el wayuu narrando mitología de su cosmovisión. y otro recurso del medio como juegos tradicionales que es la figura de cuerdas. (asoulaja) • RPA METODO: Hacer una clase dinámica generando así estrategias pedagógicas para lograr captar la atención y despertar interés de los estudiantes relacionado con su cultura en los estudiantes. • RPA PROPOSITO: Dentro de las estrategias pedagógicas, que los estudiantes tengan una comprensión total y así mismo fortalezcan su cultura. Mejorando su enseñanza de aprendizaje. • RPA COMUNICACIÓN: Se utilizaron distintas herramientas de apoyo como carteleras con información, dibujos, cantos, portátiles, parlante de sonido y actividades en hojas de block. 					
<p>APRENDIZAJE DE LA MATRIZ DE REFERENCIA: Reconoce el valor que tienen las narraciones en wayunaiki</p> <p>EVIDENCIAS DE LA MATRIZ:</p>			<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Discute y argumenta acerca de los personajes. Espacios, tiempos, vínculos con otro espacio.</p>					



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

1. MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:

- Se hace una reflexión dando gracias a dios por las nuevas cosas que vamos aprender en el día de hoy.
- Para motivar y explorar los conocimientos previos se realizó una dinámica llamada lluvia de ideas. Consiste en pegar un árbol sin hojas que estará plasmado en una cartelera, se le entregaran unos memos el cual ellos deben escribir que entienden por mitos, leyendas y cual conocen, seguidamente pasan al frente y van pegando su idea en el árbol.

2. DESARROLLO DE LA CLASE:
ESTRUCTURACIÓN (Conceptualización):

Se inicia explicando que es mito y leyenda por medio de una cartelera para así afianzar más el concepto del tema.

Luego vamos a utilizar varias copias para entregárselo a cada estudiante para explicar con ejemplos de conceptos de mitos y leyenda

Después vamos a realizar una actividad, se entrega una hoja de block a los estudiantes para que ellos escriban el concepto del tema dado con ejemplos. Esto es con el fin de comprobar el aprendizaje.

3. PRÁCTICAS (Actividades Prácticas):

LA NARRACION Y MITO DE LA CULTURA WAYUU

¿Qué es la narración wayuu?

sulu'u suumainpa'a wayuu se compone de nueve relatos del pueblo wayuu. Los relatos reflejan la concepción mítica de la comunidad y recuperan las narraciones orales que en algunas ocasiones transitan el camino entre la anécdota y la leyenda.

MITOS DE LA CULTURA WAYUU

El análisis de algunos mitos revela que los primeros wayuu eran Maleiwa (dioses y semidioses) y que cuando Juyá (la lluvia) fecundó a Mma nacieron los wunu'u (las plantas); y de las plantas nacieron los uchii (los animales wayuu y los hombres wayuu).

LEYENDA WAYUU

Historias esencialmente de carácter religioso que cuenta la creación del hombre, de la tierra, del mal y del bien o aspectos que son importantes para una comunidad.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

4. TRANSFERENCIA:

Para hacer el cierre cada grupo pasara al tablero socializar con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema dado.

Luego participa dos estudiante por medio de un juego tradicional que es la asoulaja (figuras de hilo) realizan figuras de un wayuu acostado en su chinchorro narrando una leyenda sobre la cosmovisión wayuu.

Compromiso para la próxima clase los estudiantes en grupo de 5, deben escoger un mito o leyenda y realizar un dramatizado en el cual va tener unos puntos que van a ser calificado.

- Vestuario.
- Tiempo. (10 minutos)
- Comprensión de texto..

5. VALORACION (Evaluación):

- Participación activa del estudiante en clase.
- Examen oral.
- Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase.
- Desarrollo de talleres.
- Presentación de cuaderno al día.

6. RECURSOS Y MATERIALES:

- Cartelera.
- Portátil.
- Marcador.
- Parlante.
- Copias.

7. OBSERVACIONES:

En esta sesión se trabajó una sola para la próxima clase se trabajará la segunda sesión



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

8. ANEXOS:

LLAMADO A LISTA



LLUVIA DE IDEAS



DESARROLLO DE LA CLASE



TRABAJO GRUPAL





REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

EVALUACION



PRODUCIR TEXTOS POR MEDIO DE UN JUEGO TRADICIONAL





REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

DRAMATIZADO



J. Planeador Ciclo III **Rosa Eleira Fernández Ipuana**



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

PLANEADOR DE CLASES

DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDÍGENA N°5

AREA/ASIGNATURA: WAYUNAIKI		GRADO: 8	N.º DE SESIONES: 2	FECHA	23	03	23	TIEMPO	1 hora
DOCENTE: ROSA E. FERNANDEZ		SEDE: YOTOJOROY		TEMA: MITOS Y LEYENDA					
<p>PROPOSITO: Motivar y activar la atención y la participación en los estudiantes mediante estrategia pedagógicas y así fortalecer los conocimientos previos adquiridos en su vida diaria.</p>									
<p>PENSAMIENTO – FACTOR – RELACIONES – ENTORNO O CTYS (Ciencia, Tecnología y Sociedad).</p>		<p>ESTANDAR: identifica el origen de los clanes en su cultura, Mostrando interés por la relación entre el tótem y la simbología.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • RPA CONTENIDO: Lograr que los alumnos perciban a través de las distintas estrategias pedagógicas como fueron creadas las castas que representa cada familia wayuu, permitiendo desarrollar el conocimiento acerca de su propia cultura. • RPA METODO: A través de un dramatizado conozcan la procedencia de los clanes que representan a la cultura wayuu. • RPA PROPOSITO: Comprendan la importancia de saber el origen de cómo fueron creadas los clanes que representan a las familias wayuu. • RPA COMUNICACIÓN: Lograr que los estudiantes aprendan la importancia que tienen las historias de la mitología wayuu dentro del contexto familiar, escolar y social, desde su cosmovisión. 				
<p>APRENDIZAJE DE LA MATRIZ DE REFERENCIA: reconocer la importancia del tótem y la simbología de los clanes.</p> <p>EVIDENCIAS DE LA MATRIZ:</p>				<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: identifiquen las características y el origen de los clanes.</p>					



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

1. MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:

- Después de realizar las actividades iniciales, la docente entonará con los niños una canción dinámica llamada tick tick luego se colocará un video educativo sobre el tema Eirukuu, después se realizará unas series de pregunta a los estudiantes de mencionar y dar ejemplos de los tipos de clanes y su tótem para colorearlo
- Para motivar y explorar los conocimientos previos la docente le entrega a los estudiantes una hoja de block donde ellos dibujaran el clan que represente, luego la docente escoge a un niño o niña para que de su conocimiento previo narre la historia de los clanes, mientras estos pasa los demás se van agrupando de acuerdo de su clan representado y van dramatizando la historia.

2. DESARROLLO DE LA CLASE:
ESTRUCTURACIÓN (Conceptualización):

Se inicia explicando que es origen de los clanes por medio de un mapa conceptual.

Luego vamos a utilizar varias imágenes en el tablero para explicar con ejemplos de conceptos de Eirukuu.

Después Vamos a realizar una actividad, se entrega una hoja de block a los estudiantes para que ellos escriban el concepto del tema dado con ejemplos. Esto es con el fin de comprobar el aprendizaje.

3. PRÁCTICAS (Actividades Prácticas):

. EIRUKU

Clanes

Según un relato wayuu, al comienzo de la tierra Dios, en el Wayuunaiki llamado (Ma'lewa) no sabía cómo organizar a las personas que él había creado y de pronto se le ocurre la idea de enviar a un ave y elige al zamuro para que fuera a la tierra para hablar con los Wayuu y este no cumple con su mandato; Ma'lewa molesto decide enviar a otro y escoge al U'utaa, quien al llegar a la tierra comienza a cantar fuertemente cada uno de los clanes que ahora existen y U'utaa se le ocurrió escribirlo sobre una roca para dejar constancia física de que si cumplió con su padre Ma'lewa. La roca mencionada se conoce con el nombre en Wayuunaiki de IpaaAlaasū que puede encontrarse en la Guajira cerca de la serranía de Makuira (Alta Guajira).

El pueblo wayuu está Conformado por 17 clanes, de los cuales hay tres en vía de extinción; estos clanes son representados con diferentes animales totémicos y simbologías

Cada clan adquiere las características de un animal que tiene por tótem y socialmente les colocan una virtud y un defecto.



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION

SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5

DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6

MAICAO-GUAJIRA

la gran importancia de los clanes dado a que Los Wayuu están organizados en clanes heredados por línea materna, cada uno de los cuales se relaciona con un animal o tótem y están representados por herrajes, que además de ser un símbolo familiar se utilizan para marcar los semovientes.

CLANES





<i>Nombre</i>	<i>Animal Totémico</i>	<i>Simbología</i>
<i>Epieyu</i>	Sarut/Culebra-Boa Walusechi/Golero Anuawana/Aguila	
<i>ipuana</i>	Mashale/Karikari	
<i>Epinayu</i>	Pülikü/Burro	
<i>Uliana</i>	Kannajapüt/Tigre Atpana/conejo Muusa/Gato Wasashi/Leon	
<i>Aapushana</i>	Samut/Rey samuro-gallinazo	
<i>Uraliyuu</i>	Maála/culebra cascabel	
<i>Wouliyuu</i>	Peerü/perdiz	
<i>Jayaliyuu</i>	Erü/perro	
<i>Sapuana</i>	Karay/Alcaraban	
<i>Juusayu</i>	Kasiwanout/Culebra	
<i>Sijuana</i>	Kooi/Avispa	
<i>Jinnu</i>	Walit/ zorro	



REPUBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DE EDUCACION
 SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA N° 5
 DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
 MAICAO-GUAJIRA

	<i>Pushaina</i>	Püülükü/cerdo	
	<i>Pausayu</i>	Waayat/Repelón-avispa	
	<i>En via de extinción</i>		
	<i>Uliyu</i>	Wali' ijechi/Oso Hormiguero	
	<i>Uchaliyu</i>		
	<i>Ulewana</i>	Kulúu/Reptil-lobito	
	<p>4. TRANSFERENCIA:</p> <p>Para hacer el cierre cada grupo pasara al tablero socializar con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema dado.</p> <p>Para hacer el cierre cada grupo pasara al tablero socializar con sus propias palabras sobre el tema dado. Los alumnos son capaces de dialogar y debatir sobre el tema dado.</p> <p>Compromiso para la próxima clase los estudiantes deben traer su símbolo de su clan cuál es su tótem deben de dibujarlo y colorearlo.</p>		
5.	<p>6. VALORACIÓN (Evaluación):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa del estudiante en clase. • Examen oral. • Responsabilidad en los trabajos y actividades en clase. • Desarrollo de talleres. • Presentación de cuaderno al día. 		



7.	8. RECURSOS Y MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Cartelera.• Portátil.• Marcador.• Parlante.• Copias.																		
9.	10. OBSERVACIONES: <p>En esta sesión se trabajó una sola para la próxima clase se trabajará la segunda sesión</p>																		
11.	12. ANEXOS: <div data-bbox="289 793 727 1150"></div> <p data-bbox="375 1188 613 1213">DESARROLLO DE LA CLASE</p> <div data-bbox="289 1247 714 1520"><table border="1"><thead><tr><th>Actividad</th><th>Objetivo</th><th>Tiempo</th></tr></thead><tbody><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr></tbody></table></div> <div data-bbox="818 760 1247 1129"><p data-bbox="906 760 1058 785">LLUVIA DE IDEAS</p></div> <p data-bbox="932 1188 1094 1213">TRABAJO GRUPAL</p> <div data-bbox="834 1247 1273 1520"></div>	Actividad	Objetivo	Tiempo
Actividad	Objetivo	Tiempo																	
...																	
...																	
...																	
...																	
...																	



REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA

EVALUACION





REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACION
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA Nº 5
DANE 244430001350 NIT. 839.000.862-6
MAICAO-GUAJIRA
COMPROMISO

