

Zhou Documents

January 2024

注满欲望和能量的意象 (Imagery Full of Desire and Energy)

Ke-Qin YANG 杨克勤

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

YANG 杨克勤, Ke-Qin, "注满欲望和能量的意象 (Imagery Full of Desire and Energy)" (2024). *Zhou Documents*. 402.

<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/402>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.



里，今年这是第三次掀起了高潮：“造型展”开幕那天，没有开幕式，可小小画廊里竟转不开圈儿了。这大概就是观众对范老的回报吧。

被横七竖八毫无规则地堆在一起，又使作品凭添了某种冷酷意味和破

于个人经验中的生存感觉便在这种强化过程中有意无意地渗透在作品中。因此，女性方式对生存环境的反映往往是间接的，而女性自身恰是一面折射镜。这也是人们通常认为女性作品不关心社会等“大”的问题而只关注自己内心状态的基本原因。杨克勤曾说，与男性艺术家交流见他们所言所思俱是很“大”的社会或学术等问题，常常自惭形秽。有时也试图像他们一样思考，结果最终仍落脚于自己周围具体的“小”事物上，而且似乎越来越具体，越来越小。我接触的很多女性艺术家也有类似的感觉，有时甚至怀疑自己、背弃自己。事实上，只是方式不同，并无高下对错之分。在我看来，女性方式应同男性方式有同样重要的地位，这种地位的获得首先取决于女性对自身方式的肯定和坚持。杨克勤通过个人情感，将诸多非生命物象生命意象化，从而唤起了形象折射出她对生存环境的个性化反

注满欲望和能量的意象

——杨克勤作品中的生命意识和女性方式

□ 廖雯

坏感，昭示出对在日趋理性的现代社会被抑制的行使意识的呼唤。

值得注意的是，尽管杨克勤常常渴望用某种男性方式思考和创作，但事实上杨克勤的表现方法却带有鲜

明的女性方式特征。其一，从身体出发，创作过程被体验为对自身生存环境的激情与创伤。这是一种典型的女性方式。因为男性方式和女性方式最根本的区别在于，前者是用头脑思考而后者是从身体出发。用头脑思考的结果往往是理性的、社会的，而从身体出发的结果却是非理性的、本能的。本能的核心恰是人们最容易有意无意遮蔽而又永远无法回避的性意识，女性艺术家的作品往往使人觉得“性感”便是这种性意识自觉不自觉地流露。杨克勤的作品也是如此。我曾问她为什么选择画瓶子、水龙头这类东西，她含混地说“喜欢它们的形，觉得有意思，有趣味”。再三追问有什么趣味、什么意思的时候，她却说不清了。这种情形我在许多女画家那里都遇到过。实际上她们凭直觉选择的这些物体，在她们看来具有某种象征性和隐喻性。杨克勤的那些工业产品，尤其是瓶子、水龙头的形本身就很容易启发这样特定指向的联想，起码在杨克勤的意识里是如此的。通常，女性艺术家的创作都是从选择物象便开始了，因此物象本身所具有的性质往往被忽略，而整个创作过程被体验为一种自身对生存环境的激情与创伤。那些工业产品对杨克勤来说只是体现生命意识的意象符号，而将这些符号意象化的过程则无不渗透着作者从身体出发对自身生存环境的直觉反映。那么这种反映又是以什么样的方式呈现的呢？这就涉及到另一女性方式特征。



杨克勤的作品尽画些汽车、瓶子、水龙头、瓦盆铁桶之类的东西，很大的整幅整幅的，甚至几幅拼成巨大的一幅。由此你会首先联想到什么？全都是硬梆梆冷冰冰的工业产品。然而，在杨克勤笔下，这些非生命物体呈现出的却是鲜明的生命感，仿佛是血肉做成的。被软化到可以挤压变形的造型，大红大绿本来鲜明单纯却在某些局部混合着粘稠甚至不干净的色彩，表现性很强却生涩得不能流畅挥洒的大笔触，将那些冷漠无情的工业产品变成了有状态有表情的生命意象。这些注满欲望和能量的意象，在残缺的不完整的构图中

映，正是她最终在很大程度上肯定和坚持自己的结果，就此而言，杨克勤的感情强烈，能量充沛。此外，间接地折射反映会造成一种有趣的现象，即指向单纯而模糊。杨克勤的作品具有明显的性意识但又不单一指向性，它包含了许许多多说不清的感觉，性只是其中最重的成分。这些感觉均单纯地指向生命意识但又具有相当的模糊性，这种模糊性使作品的含义更丰富更有意味。

其二，偏重依懒直觉，间接地折射出个人对生存环境的反映。由于女性创作更偏重依懒直觉而非思维，因此较男性方式更为个人化。其常用的方式是在选定的具体事物中捕捉住某种抽象的感觉，再通过个人情感加以强化。长期积淀



△ 水龙头 杨克勤 作