

Zhou Documents

January 2024

(Ruggedness, Strength, and Magnanimity) 粗犷、力量、气度

Ke-Qin YANG 杨克勤

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

YANG 杨克勤, Ke-Qin, "(Ruggedness, Strength, and Magnanimity) 粗犷、力量、气度" (2024). *Zhou Documents*. 398.

<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/398>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

粗犷、力量、气度

——观杨克勤油画展

· 高伟川 ·



女性艺术通常带有明显的女性特征，曾在北京举办的《女画家的世界》以及许多女画家的作品都共同呈现了女性眼中之世界和那女性与生俱来的细腻与温馨。而前不久我看了青年女画家杨克勤的个人画展，给我强烈的震动，其作品似完全出自于粗犷的男画家之手，绝不温文尔雅地去表现现实世界。

杨克勤，1963年生于新疆，毕业于新疆师范大学美术系油画专业，后又在中央美院油画系进修。她，看上去是位文静的女性，但性格豪爽、开朗，这或许注定了她作品的风格。她说她要表现更贴近自己内心的艺术语言，她竭力探寻自己最真诚的内在需求，无拘无束地记录着自己的最真实、最强烈的感受，记录着她自己的心灵意向。其画面的整体构成与色彩运笔上偏于表现主义，激情饱满，所追求的油画艺术已从传统中含蕴的、等待被接受的事物切入到现实生活中，在现实中证实其自身的存在。

其作品《绿脚》、《红水龙头》、《息》等系列都是对现实豪放的抒发，都来自于身边现实生活中的形象。我曾问她为何画脚的形象？她回答：“我对脚或鞋有着特别的感觉，人的脸时刻都是紧张的，而脚下却可以放松，是最自然最真实的，里面有特别丰富的东西可表现，最能真切地表现个性……”这与她的“手系列”、“水龙头系列”、和“汽车、以及“人体的局部”等是统一的。它与生活中辉煌的东西并列存在着，是现实生活中真实、纯朴的一部分，她将其以大刀阔斧的痛快手法组构成画面，表达了一个女性对生命内在力量的精神追求……

“创作一幅作品如同创造一个世界”。(康定斯基语)青年女画家杨克勤的艺术世界充满深沉的思考，其视角敏锐而独特，其力度粗犷而豪放。在切入油画艺术语言精神层面的探索中，已渐渐确立起较具个性化的艺术风格。

图为杨克勤作品《息》。

