



## XXXV SALÃO de INICIAÇÃO CIENTÍFICA

6 a 10 de novembro

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2023: SIC - XXXV SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2023
<b>Local</b>	Campus Centro - UFRGS
<b>Título</b>	O pensamento político em imagens de ocupação urbana no Brasil
<b>Autor</b>	ISABELLE DO PILAR MENDES
<b>Orientador</b>	BRUNO BUENO PINTO LEITES

A questão da moradia urbana é uma urgência contemporânea. O projeto “O Pensamento Político em Imagens de Ocupação Urbana no Brasil” tem como objetivo mapear imagens e textos realizados sobre e em ocupações urbanas para compreender suas potencialidades políticas; também, o projeto objetiva investigar o pensamento dos criadores sobre suas experiências, métodos, processos e sobre as potencialidades políticas que eles visam nas produções. Metodologicamente, o projeto é estruturado como uma pesquisa em *Teoria de Cineastas*, e realiza um estudo sistêmico que relaciona a maneira como os realizadores refletiram e operaram as imagens. A presente pesquisa teve como objetivos dar continuidade ao mapeamento imagético e bibliográfico, às entrevistas realizadas com os cineastas e a produção de novos textos para o projeto. Realizamos uma entrevista com o cineasta Bruno Carboni, roteirista, diretor e montador do curta-metragem *O Teto Sobre Nós (2015)*, gravado em Porto Alegre, e que teve como uma de suas locações a ocupação urbana Saraí. Então, elaboramos o artigo “O Teto Sobre Nós e sua fotogenia” que foi apresentado no Intercom. No artigo, observamos a atualização do conceito de fotogenia - um conceito das vanguardas cinematográficas - no conceito de relação fotogênica, agora imerso na problemática das ocupações e em prol da sensibilização do poder público e da comunidade em geral sobre a função social da propriedade e do direito à moradia. Outras duas entrevistas foram realizadas com os cineastas Aiano Benfica e Pedro Maia de Brito. Nelas, abordamos questões relativas às vivências e à formação técnica e acadêmica dos entrevistados, aos seus filmes e também aos conceitos presentes em suas produções textuais e visuais. Um desses conceitos, por exemplo, é o conceito de multidão do filme *Entre nós talvez estejam multidões (2020)*. Após, observamos as relações, influências e dissonâncias entre as imagens, os conceitos e o que foi dito pelos cineastas.