

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

SOTERRAÑA AGUIRRE, profesora titular de Musicología de la Universidad de Valladolid, centra su investigación y docencia en la cultura musical de los siglos XV y XVI. Ha abordado estudios dedicados a la mujer y la música (su monografía *Un manuscrito para un convento*); a la reflexión en torno al concepto de “obra” musical o al simbolismo de fuentes musicales como las del lamento *Nunca fue pena mayor*; de los paratextos de *Silva de sirenas* o del *Liber Magnificarum* (ver: <https://contrapunto.uva.es>). Ha sido *Honorary Research Fellow* de la Universidad de Melbourne y *Visiting Scholar* en la de Oxford (2019-2020). Dirigió cuatro proyectos I+D+i (uno internacional, tres nacionales) y actualmente el de catalogación de los fondos musicales de la Catedral de Valladolid y coordina al equipo español del *Bridging Musical Heritage* (<https://www.bridgingmusicalheritage.com/>). Produjo el premiado espectáculo *Versa est* y conformó el equipo del festival *Abvlensis* y del *Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria* (https://www.facebook.com/victoriatomasluis/?locale=es_ES), en el que se alberga la *Nueva Edición Victoria* que coordina.

DAVID COIFMAN MICHAÏLOS es musicólogo, docente y miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, Venezuela. Obtuvo la licenciatura por la Universidad Central de Venezuela (UCV), el máster por la Universidad de Wisconsin-Milwaukee y el doctorado, Ph.D., por la Florida State University-Tallahassee y la Universidad Complutense de Madrid. Ejerce la docencia en la UCV, la Universidad Simón Bolívar (Caracas) y la Florida State University (Tallahassee, Florida, EE.UU.). Recibió el Premio de investigación por la Sociedad Española de Musicología (2008) y mención del Premio Otto Mayer-Serra (2019). Ha publicado los libros: *Música histórica de Venezuela. José Antonio Caro «de Boesi», siglo XVIII* (2002); *De obispos, reyes, santos y señas en la historia de la capilla musical de Venezuela (1532-1804)* (2010); *La música en los libros de actas del Cabildo eclesiástico de Caracas* (2015); y *La oculta filosofía de la repatriación de los restos de Simón Bolívar (1836-42)* (2019), así como la colección *Monumenta: la música colonial venezolana* (6 CDs) con la Fundación Camerata de Caracas.

UGO FELLONE es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja como coordinador del Grado en Musicología de la Universidad Internacional de Valencia, en la que imparte asignaturas vinculadas con la etnomusicología, las músicas del mundo y las músicas populares. Sus principales líneas de investigación se centran en las músicas populares urbanas, habiendo publicado en diversas revistas y monografías artículos relacionados con la crítica musical, la intertextualidad o los géneros musicales.

GIUSEPPE FIORENTINO, doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, diplomado superior en Guitarra Clásica (Conservatorio Pietro Mascagni de Livorno) y diplomado en Instrumentos de Cuerdas Pulsadas del Renacimiento y del Barroco (conservatorio Jesús de Monasterio de Santander), es profesor titular en la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria. Se dedica principalmente al estudio de la música renacentista y barroca, de sus procesos compositivos y de improvisación, así como de las relaciones entre tradiciones orales y tradición escrita de la música. Entre sus contribuciones se señala la monografía “*Folia*”: *el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita* publicada por la editorial Reichenberger. Es miembro del Proyecto I+D+i de Generación de Conocimiento “Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres” (PID2021-123990NB-I00).

ÁLVARO FLORES-COLETO es graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada con Premio Extraordinario de Fin de Carrera y máster en Patrimonio Musical. Desde 2018 desarrolla un proyecto de tesis sobre las relaciones profesionales, personales y de mutua influencia entre Manuel de Falla e Italia. Ha formado parte del Proyecto I+D+i del Programa Operativo FEDER Andalucía «Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional» (A-HUM-489-UGR18) y del Proyecto de Investigación del Plan Nacional «Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, edición y difusión internacional» (PGC2018-101532-B-I00). A su vez es miembro del grupo AlumniLevi de la Fondazione Ugo e Olga Levi de Venecia y desde 2015 es el director litúrgico-musical de la Abadía del Sacro Monte de Granada.

ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS es profesor en el Área de Música de la Universidad de Salamanca. Sus investigaciones se han centrado en la cultura musical de los siglos XVIII y XIX, en particular en aspectos relacionados con el

pensamiento, la historiografía y la crítica musicales. Ha editado textos de Arthur Schopenhauer, Juan Andrés y Antonio Eximeno, y ha participado en diversos proyectos de investigación de carácter interdisciplinar. Desde 2012 hasta 2021 fue coordinador de conciertos en el Departamento de Música de la Fundación Juan March. Es secretario técnico de la colección *Ars Musica* (que publica Ediciones de la Universidad de Salamanca) y miembro fundador y secretario de la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI).

MIRIAM PERANDONES es profesora titular en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Su actividad investigadora parte del estudio y análisis de Enrique Granados y en la actualidad continúa varias líneas de investigación sobre músicos y músicas españolas en EE.UU., teatro lírico, canción y análisis musical. Forma parte de varios equipos de investigación y pertenece al grupo ERASMUSH (Edition, Research and Analysis of Spanish Music Heritage, GR-2011-0061). Ha publicado numerosos artículos en revistas y publicaciones españolas e internacionales de referencia (*Artifara, Revista de Musicología*, McGraw Hill). Ha publicado el primer epistolario de Enrique Granados en una edición crítica (*Correspondencia epistolar de Enrique Granados (1892-1916)*, Boileau, 2016). Ha sido directora de la Cátedra Leonard Cohen y Directora de Área de Proyección Cultural de la Universidad de Oviedo.

LUIS PÉREZ VALERO es doctor en Música por la Universidad Católica Argentina, máster en Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid) y magister en Música (Universidad Simón Bolívar) y licenciado en Música, área composición, por el Instituto Universitario de Estudios Musicales-UNEARTE, Venezuela. Ha escrito más de doce artículos en revistas académicas de España, Argentina, Chile, Colombia y Venezuela. Ha publicado dos libros sobre la estética de la grabación y la producción musical. Es docente e investigador en la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes, Guayaquil, en Ecuador, y forma parte del equipo de trabajo del *Oxford Bibliographies Online*.

TOYA SOLÍS es investigadora posdoctoral Margarita Salas de la Universidad de Oviedo en el Departamento de Musicología de la Universidad de Granada. En 2020 defendió su tesis (sobresaliente *cum laude*, Premio Extraordinario de Doctorado) titulada «Creación musical académica en la transición democrática española (1975-1982): políticas, debates y realizaciones», dirigida por Ángel Medina. Su principal línea de investigación es la música académica en la Transición y la democracia, además de realizar breves contribuciones al ámbito de la innovación docente, todo ello desde una perspectiva feminista. En 2017 realizó una estancia en el Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHES/CNRS) de París con Esteban Buch. Actualmente, forma parte del Proyecto de Investigación «Música en España y el Cono Sur Americano: Transculturación y migraciones (1939-2001)» (UNIOVI).

ZOILA ELENA VEGA SALVATIERRA es catedrática de investigación musical en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Ecuador) y docente en la maestría de musicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es licenciada en artes mención música por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, magister en musicología por la Universidad de Chile, doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de México (2019). Ha publicado *Texto y contexto de la obra de Roberto de Carpio en la Arequipa del siglo XX* (PubliUnsa, 2001), *Vida musical cotidiana en la Arequipa del Oncenio de Leguía 1919-1930* (ANR 2006) y *Música en la Catedral de Arequipa (1609-1881)* (UCSP, 2012), además de varias publicaciones sobre música peruana en diversas revistas especializadas. Su área de investigación es la música surperuana de los siglos XVIII al XX.

SUSANA WEICH-SHAHAK es etnomusicóloga. Obtuvo el doctorado, Ph.D., en Musicología por la Universidad de Tel Aviv (Israel) con la tesis titulada: «The Music of Four Indian Tribes of the Peruvian Forest: Yagua, Campa, Mashco and Orejón» (1986). Desde 1973 investiga la tradición musical sefardí en el Jewish Music Research Center de la Hebrew University en Jerusalén. Ha realizado una ingente labor de investigación de campo, así como de catalogación de grabaciones para el National Sound Archive de la National Library of Israel. También ha impartido clases en la Haifa University, en la Bar Ilan University y en el Levinski College for Education. Entre los premios que ha recibido se encuentran: Premio Samuel Toledano (2006) a toda una vida de dedicación a la investigación de la música sefardí; Premio Europeo de Folklore Agapito Marazuela (Segovia, 2013); y Señal d'Honor Espiello (Sobrarbe, Festival Documental Etnográfico,

2013). Ha obtenido ayudas a la investigación del Ministerio de Cultura, Ministerio de Ciencia e Innovación y del CSIC. Sus publicaciones incluyen: *Judeo-Spanish Moroccan Songs for the Life Cycle*; *Romancero sefardí de Marruecos*; *Romancero sefardí de Oriente*; *Repertorio tradicional infantil sefardí*; *La boda sefardí*; *El ciclo de la vida en el repertorio de las comunidades sefardíes de Oriente*. Su amplia discografía incluye: *Traditional Sephardic Songs and Ballads from Morocco*; *Traditional Sephardic Songs and Ballads from the Balkan Countries*; *Romancero sefardí*; *Twin Ballads in the Sephardic Oral Tradition from Eastern and Western Mediterranean*; *Judeo-Spanish Cancionero from Turkey*; y *Sephardic Voices from Sarajevo*, entre otras grabaciones.

