

## ENSAIO FOTOGRÁFICO >>> MIGUEL CHIKAOKA

Apresentamos aqui o Ensaio Fotográfico especial de Miguel Chikaoka a partir do projeto *O fazer teatral em Belém do Pará 1980/90: Lugar de aprendizados*<sup>1</sup> realizado em 2021, contemplado com o Edital Multilinguagens – Lei Aldir Blanc Pará. Apresentado na exposição homônima com curadoria de Claudio Barros, Valéria Andrade e Wlad Lima.

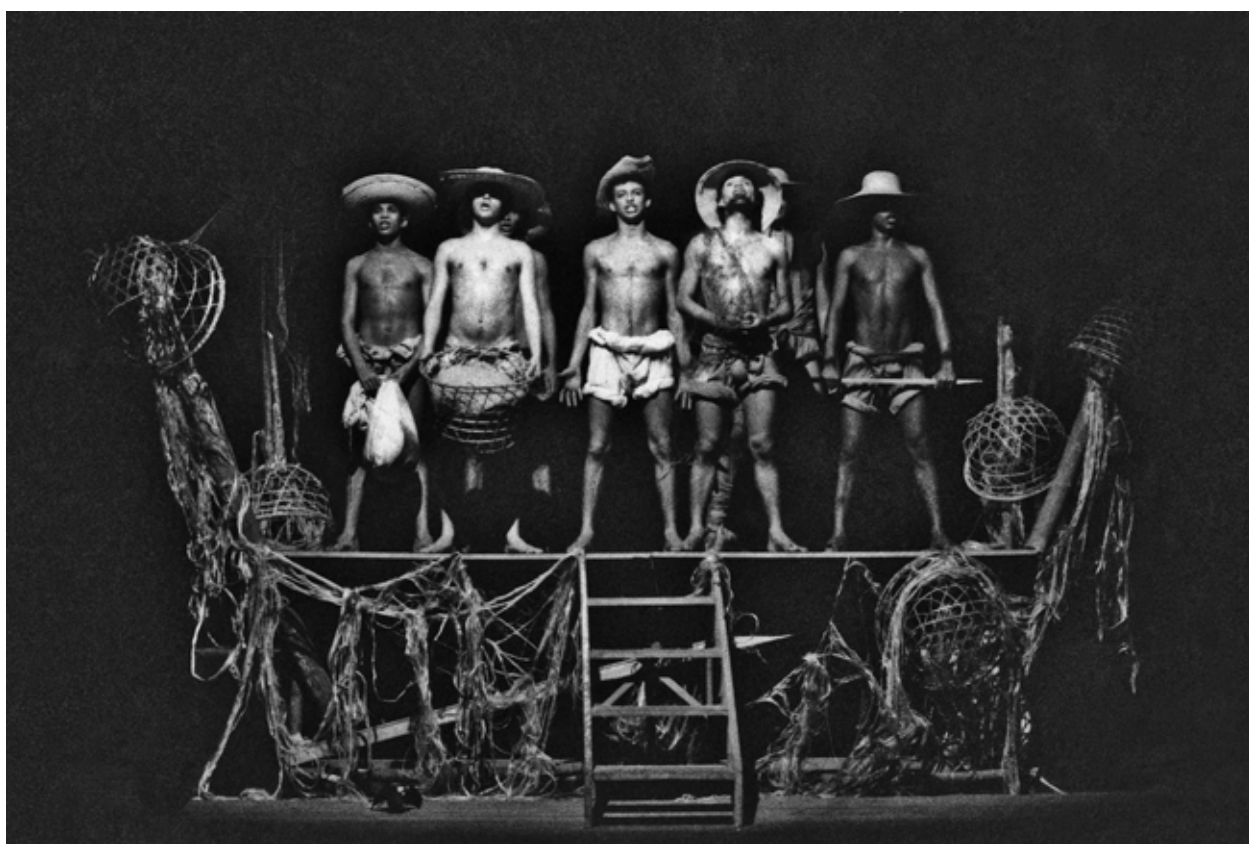
Para nós este trabalho é de suma importância por ser um recorte da história do teatro paraense das décadas de 1980 e 90, a partir de espetáculos que fazem parte da memória das artes cênicas amazônicas, registrados pelo olhar desse importante artista.

Para a historiografia, fotografias são importantes fontes visuais para o exercício crítico sobre as práticas culturais. No caso do ensaio de Miguel Chikaoka, temos acesso a elementos poéticos que registram, pelo olhar sensível e criativo do artista, as performances na cena de artistas e obras que compõem o imaginário cultural paraense. Daí, reativamos o ensaio, agregamos fotografia e reeditamos, acreditando na potência dessas experiências vivas do teatro paraense.

Assim, as imagens do artista juntam-se aos vários modos de contar histórias e como este número da Revista Arteriais é dedicado aos processos historiográficos teatrais, apresentamos cenas das memórias cênicas paraenses fundamentais para compreendermos o passado e imaginarmos o porvir, traduzidas pelo olhar sensível e atento de Miguel Chikaoka.

Os Editores.

<sup>1</sup> As fotografias que compõem este ensaio fotográfico foram cedidas, gentilmente, pelo artista à Revista Arteriais e estão disponíveis no site da galeria Kamara Kó: <<https://www.kamarakogaleria.com.br/galeria-t80-90>>. Ficha técnica: Fotografias e coordenação geral de Miguel Chikaoka. Curadoria – artistas convidados: Claudio Barros, Valéria Andrade, Wlad Lima. Produção executiva: Makiko Akao. Assessoria de comunicação: Yvana Crizanto. PROJETO GRÁFICO E SOCIAL MEDIA: Brena Souza. DIGITALIZAÇÃO DE IMAGENS: Samir Damasceno. WEBDESIGN: Flavya Mutran. Realização: Kamara Kó Galeria.



Domiciano Santos, Paulo Vasconcelos, Claudio Barros, Romualdo Freitas, Ronald Bergman, Jorge Sammer [Samira] e José Leal [Zecão] ao fundo, em "Mãe D'Água", reconhecido na história do Grupo Experiência como um marco que abriu as portas para a estética amazônica no teatro brasileiro.

Grupo Experiência.

Dramaturgia: Edyr Proença. Direção: Geraldo Sales.  
Theatro da Paz, Belém/PA – 1981



Domiciano Santos, Ronald Bergman e Paulo Vasconcelos no Camarim do Teatro Experimental Waldemar Henrique, preparam-se para encenar o espetáculo "Mãe d'Água", reconhecido na história do Grupo Experiência como um marco que abriu as portas para a estética amazônica no teatro brasileiro. Grupo Experiência. Direção: Geraldo Sales. Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA - 1980



Idan Góes, Eloy Silva, Sidney Ribeiro, Jandira Chalu Pacheco, Carlos Perez e Marialba Castro em "Jurupary, A guerra dos sexos" de Marcio Souza. Grupo: Palha. Cenografia e Figurino: Wlad Lima. Direção: Paulo Santana. Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA - 1980



José Leal [Zecão] como "o rapa", na peça "Verde Ver o Peso".  
Grupo Experiência.  
Direção: Geraldo Sales.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1981



Wlad Lima, Marie-Noelle e Lu Cardoso na cena das Piramutabas na peça "Verde Ver o Peso".  
Grupo Experiência.  
Direção: Geraldo Sales.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1981



Wlad Lima como coronel Laudomiro na peça "Papagaio".  
Escola de Teatro / Serviço de Teatro da UFPA.  
Direção: Cláudio Barradas  
Theatro da Paz, Belém/PA – 1980



Chiquinho Weyl e Nazaré [Pitó] Oliveira em "Auto da Compadecida" de Ariano Suassuna.  
Grupo: Cena Aberta. Direção: Henrique da Paz.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1981



Nilza Maria em "Senhora dos Afogados" de Nelson Rodrigues.  
Grupo Experiência.  
Direção: Cacá de Carvalho  
Solar da Beira, Belém/PA – 1990



Henrique da Paz, Ailson Braga e Zélia Amador de Deus atuam na cena da crucificação da peça "Theastai Theatron". Enquadrada como um atentado às idéias reacionárias da época, a peça sofreu vários cortes e mudanças impostos pelo órgão de censura Federal da época.  
Grupo: Cena Aberta.  
Dramaturgia e Cenografia: Luis Otávio Barata. Direção Zélia Amador de Deus.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1983



Otávio Rodrigues e Zê Charone em "Tatu da Terra, Lenda ou Erosão".  
Grupo: Palha. Criação Coletiva. Texto final: Ramon Stergman  
Direção: Paulo Santana  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1982



Dragos Chico Vaz, Babeth Taylor e Elói Iglesias numa sátira em dublagem num evento promovido pelo Movimento Arte pela Vida.

Atores: Francisco Vasconcelos, Peter Carvalho e Elói Iglesias. Direção: Peter Carvalho  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1997



Wanda Cabral, Sidney e Luis Otávio Barata em "Palácio dos Urubús", de Ricardo Meireles Vieira.  
Grupo: Cena Aberta.

Direção: Luis Otávio Barata  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1982





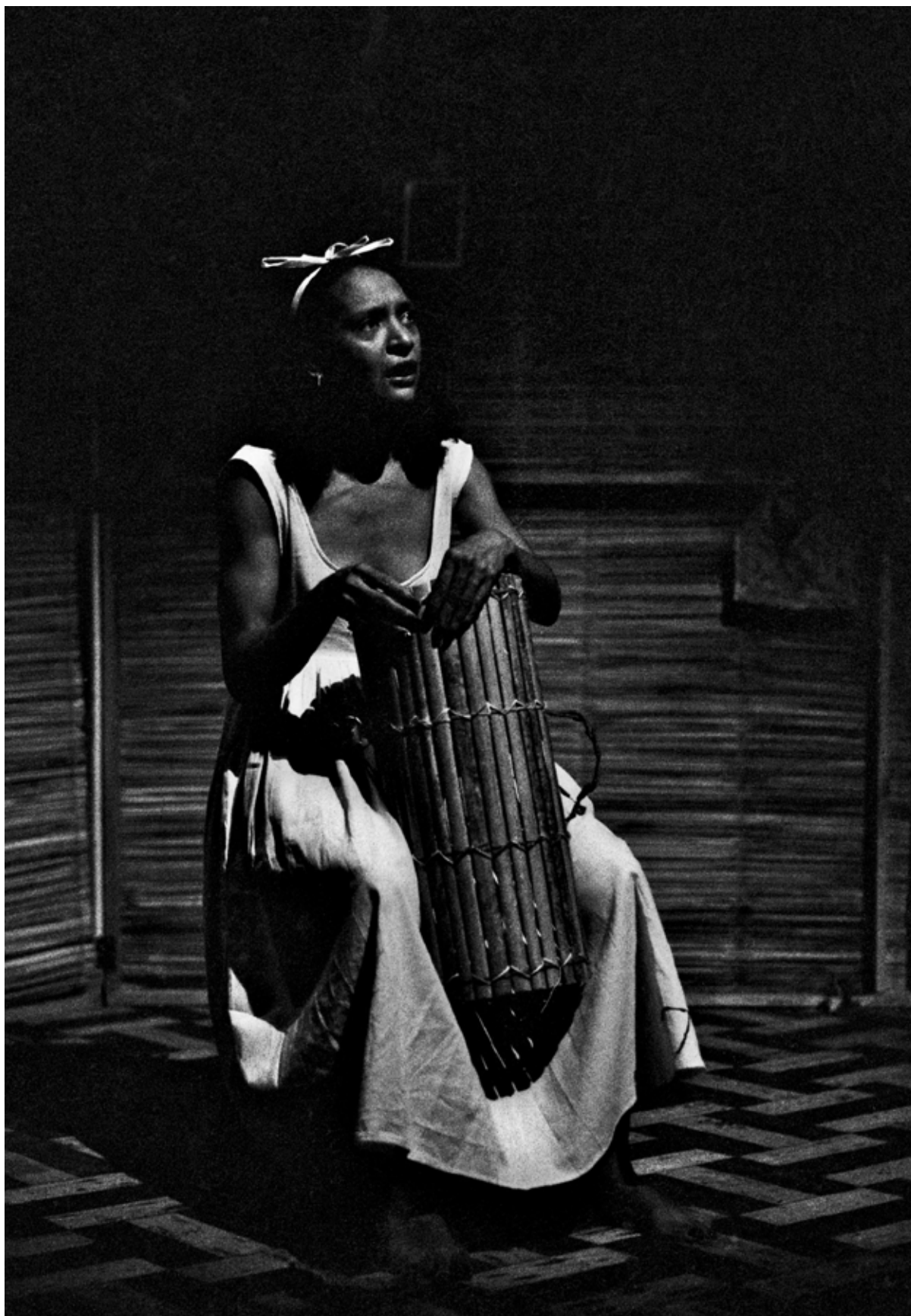
Valéria Andrade e Paulo Ricardo Nascimento em "Seu Patrimônio é Nupérrimo".  
Projeto de educação patrimonial "Muito Prazer, seu Patrimônio", realizado pela Superintendência Regional do IPHAN PA/AP.  
Figurinos: Maurício Franco. Costureira: Telma Lima.  
Roteiro e direção: Alberto Silva Neto.  
Anfiteatro da Praça do Carmo, Belém/PA, 1999



Lu Cardoso, Rita Ferradaes, Claudio Barros, Maria de Belém e Olinda Charone, em "Foi boto sinhá".  
Grupo Experiência.  
Dramaturgia: Edyr Augusto Proença.  
Direção: Geraldo Sales.  
Teatro Waldemar Henrique, 1985



Henrique da Paz e Salustiano Vilhena em "Alzira Power ou O Cão Siamês de Alzira Porra Louca".  
Grupo Domi.  
Direção: João Mercês.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1984



Natal Silva em "Foi boto sinhá".  
Grupo Experiência.  
Dramaturgia: Edyr Augusto Proença.  
Direção: Geraldo Sales.  
Teatro Waldemar Henrique, Belém/PA – 1982



"Carro dos Milagres", adaptação da novela homônima de Benedito Monteiro.  
Grupo Cabano Vai ou Racha.  
Texto: Criação Coletiva. Ator principal: Ailson Braga.  
Direção: Cláudio Barradas.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA - 1983



Cláudia Leão e José Maria Cardoso em *Caçadores da Vaca Fosforescente*  
Grupo Trompas de Phalópio  
Direção: Francisco Carlos



Beth Lucena, Oscar Reis, Claudio Barradas, André Genu, Henrique da Paz e Oscar Reis em  
*"Fábrica de Chocolate"*, de Mario Prata.  
Grupo Cena Aberta.  
Direção: Luis Otávio Barata.  
Teatro Experimental Waldemar Henrique, Belém/PA – 1981