

## ANALISIS AFIKSASI PADA LAGU TEPAT SAMPAI TUJUAN KARYA ENDAH N RHESA (2023)

Hoirun Nisa<sup>1</sup>, Dodi Firmansyah<sup>2</sup>

Universitas Sultan Ageng Tirtayasa<sup>1</sup>, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa<sup>2</sup>

Pos-el: 2222210032@untirta.ac.id<sup>1</sup>, dfirmansyah@untirta.ac.id<sup>2</sup>

### ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk memaparkan penggunaan Afiksasi pada lagu “Tepat Sampai Tujuan” karya Endah N Rhesa” (2023). Penelitian ini juga bertujuan sebagai salah satu acuan atau referensi bagi pembaca Ketika hendak memilih topik yang sama yakni mengenai afiksasi. Di dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskripsi analisis agar penelitian ini bersifat komprehensif dan kompleks. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini yakni menggunakan teori menurut Kridalaksana mengenai jenis – jenis afiksasi. Kemudian objek yang dianalisis dalam penelitian ini yaitu berupa lirik lagu yang terdapat pada platform spotify dan youtube mengenai lagu “Tepat Sampai Tujuan” karya Endah N Rhesa (2023). Dengan demikian, hasil dari penelitian ini yaitu peneliti menemukan tiga jenis afiksasi yang terdapat dalam lagu tersebut dengan jumlah keseluruhan data sebanyak 21 data, yang terbagi kedalam tiga jenis afiksasi yaitu (1) prefiks ditemukan atau dianalisis data sebanyak 16 data mulai dari kata menanti, melaju, melewati, dan lainnya. (2) sufiks dijelaskan atau dianalisis terdapat data sebanyak 5 data mulai dari jalani, lewati, dan lainnya. (3) kombinasi afiks memuat 1 data yaitu mengutamakan.

**Kata Kunci:** Morfologi, Afiksasi, Bahasa, Lagu, Kata.

### ABSTRACT

*This study aims to explain the use of Affixation in the song "Right Until the Destination" by Endah N Rhesa" (2023). This research also aims as a reference or reference for readers when they want to choose the same topic, namely about affixation. In this study, the author uses qualitative research methods with an analytical description approach so that this research is comprehensive and complex. The theory used in this study is using theories according to Kridalaksana regarding the types of affixation. Then the object analyzed in this study is in the form of song lyrics found on the Spotify and YouTube platforms regarding the song "Right Until the Destination" by Endah N Rhesa (2023). Thus, the results of this study are that researchers found three types of affixations contained in the song with a total of 21 data, which are divided into three types of affixations, namely (1) prefixes found or analyzed data as many as 16 data ranging from the words waiting, speeding, passing, and others. (2) Suffixes are explained or analyzed, there are 5 data ranging from walk, skip, and others. (3) The affix combination contains 1 data, namely prioritize.*

**Keywords:** Morphology, Affixation, Language, Song, Word.

### 1. PENDAHULUAN

Afiksasi adalah suatu proses morfologis yang timbul melalui pembubuhan suatu imbuhan pada bentuk

dasar baik tunggal ataupun kompleks sehingga menghasilkan makna gramatikal berupa makna turunan baru yang berbeda dari bentuk dasarnya. pada

era ini, banyak sekali terjadi atau munculnya suatu proses afiksasi pada suatu kata atau beberapa kata pada sebuah kalimat baik pada dunia maya seperti media sosial ataupun pada dunia nyata seperti poster, buku teks dan lainnya.

Namun, karena banyaknya penggunaan afiksasi pada sebuah kata dasar era ini, tidak sedikit kata yang memuat makna gramatikal berupa pembubuhan imbuhan tersebut tidak berterima seperti pada kata *mengsedih* berdasarkan proses morfologisnya kata tersebut terbentuk melalui pembubuhan prefiks *meng-* dengan kata dasar *sedih*. Kata tersebut tidak berterima sebagai proses dari afiksasi karena mengandung makna gramatikal yang tidak berterima.

Pentingnya afiksasi dalam berbahasa, diantaranya yaitu agar suatu kata bahkan kalimat baik yang diucapkan secara lisan ataupun melalui tulisan dapat berterima baik berupa bentuk morfologisnya ataupun makna gramatikalisasinya sehingga dengan hal itu dapat memudahkan masyarakat Indonesia menggunakan Bahasa Indonesia yang baik dan benar, selain itu afiksasi juga penting untuk proses berkomunikasi dalam menyampaikan suatu informasi pasti memerlukan proses afiksasi pada setiap kata yang akan diucapkan, lalu afiksasi sebagai suatu materi pembelajaran penting untuk dipahami karena dengan memahami hal tersebut seorang peserta didik akan dengan mudah untuk membuat suatu wacana, dan lain sebagainya.

Menurut Kridalaksana (2009:28-31) dalam Bahasa Indonesia dikenal jenis-jenis afiks yang diklasifikasikan diantaranya prefiks, infiks, sufiks, simulfiks, konfiks, superfiks, dan kombinasi afiks. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pembentukan afiksasi tidak hanya terjadi pada satu jenis afiks saja tetapi lebih dari itu. Adapun pada penelitian sebelumnya kata yang termasuk afiks terdapat pada suatu

teks berupa media cetak seperti teks eksposisi (Yusuf, 2022:153-154) adapun contohnya yaitu pada kalimat: kita harus menjaga kebersihan. Selain itu, afiksasi juga bisa menganalisis berbagai cuitan yang ada di dalam media sosial atau dunia maya baik itu postingan facebook, twitter, Instagram, dan lainnya (Herawati, 2019:45) adapun contohnya yaitu setiap pasangan mempunyai cerita yang berbeda.

Pada kedua penelitian yang telah dilakukan sebelumnya dapat ditarik kesimpulan bahwa afiksasi dapat dianalisis baik melalui media cetak ataupun media sosial. Adapun yang peneliti analisis saat ini yaitu sebuah lagu yang berjudul “tepat sampai tujuan” karya Endah N Rhesa, lagu tersebut sebagai objek penelitian kali ini ditunjukkan dari seorang salah satu perwakilan costumer gojek yang hendak berterima kasih terhadap jasa tukang ojek online tersebut. Hal menarik pada lagu tersebut terdapat banyak sekali afiksasi yang membangun lagu yang diliris tahun 2023 tersebut yang berusaha dianalisis pada penelitian saat ini. Pada bab selanjutnya akan dibahas lebih mendalam mengenai hasil analisis peneliti terhadap objek yang telah ditentukan.

Adapun Rumusan masalah yang terdapat dalam penelitian ini diantaranya: (1) Bagaimana cara menentukan suatu kata termasuk kedalam afiksasi? (2) Bagaimana bentuk-bentuk afiksasi pada lirik lagu “tepat sampai tujuan”? (3) Mengapa lagu “tepat sampai tujuan” memiliki banyak sekali afiksasi? Adapun Tujuan yang terdapat dalam penelitian ini diantaranya: (1) mengetahui cara menentukan afiksasi berdasarkan teori yang diterapkan (2) Mendeskripsikan bentuk-bentuk afiksasi pada lagu “tepat sampai tujuan” (3) Menjelaskan jenis-jenis afiksasi yang dipakai untuk menganalisis lagu “tepat sampai tujuan”. adapun manfaat dari penelitian baik bagi

yang membaca ataupun bagi penulis yakni agar menambahnya wawasan dan pengetahuan dalam bidang keilmuan tepatnya morfologi Bahasa Indonesia spesifiknya pada bentuk-bentuk afiksasi pada sebuah lagu karya Endah N Rhesa yang berjudul “tepat sampai tujuan”.

## 2. METODE PENELITIAN

Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode kualitatif adalah suatu metode penelitian yang digunakan melalui studi Pustaka (library research), pengumpulan data dengan cara mencari dan merkontruksi dari berbagai sumber mulai dari buku, jurnal, dan riset-riset yang telah dilakukan sebelumnya (Fadli, 2021:33). Menurut Abdullah (2015:2) Dalam kondisi obyektif karena keterbatasannya manusia memang belum bisa mengerti sepenuhnya tentang hakikat ilmu pengetahuan disatu sisi. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa penelitian ini dibuat berdasarkan acuan atas sumber-sumber yang komprehensif dan dikaji lebih mendalam sehingga menimbulkan suatu kebaruan.

Metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif yang digunakan dalam penelitian ini akan menghasilkan temuan terhadap objek yang sedang diteliti dengan bentuk pemaparan hasil secara naratif sehingga pembaca dapat mudah memahami hasil dan pembahasan yang berusaha penulis analisis. Pendekatan analisis deskriptif adalah suatu analisis yang dilakukan oleh peneliti terhadap objek yang diteliti dengan pemaparan hasil berupa desripsi pembahasan atau bersifat naratif tidak melibatkan angka-angka tetapi teks atau penjelasan yang mendalam.

Adapun yang menjadi objek penelitian ini yaitu sebuah lagu yang diciptakan oleh Endah N Rhesa yang berjudul “Tepat Sampai Tujuan” dengan durasi 02 menit 40 detik, lagu ini dibuat dan diciptakan oleh penyair yang terinspirasi dari perjuangan yang

dilakukan oleh para pengemudi Ojek Online tersebut atas kegigihan dan ketelatenan pengemudi tersebut sehingga penumpang bisa sampai pada tujuan.

Melalui metode penelitian kualitatif peneliti menganalisis lirik lagu yang berjudul “tepat sampai tujuan” tersebut melalui platfrom Spotify dan Youtube. Lirik lagu tersebut peneliti analisis kemudian ditemukannya banyak sekali kata yang berafiks pada lirik tersebut, selanjutnya peneliti klasifikasikan kata yang telah dibubuhi oleh afiks tersebut berdasarkan jenis-jenis afiksasi yang telah dijelaskan sebelumnya. Pada bab selanjutnya akan dipaparkan dan dijelaskan lebih dalam mengenai analisis afiksasi pada lirik sebuah lagu yang berjudul “Tepat Sampai Tujuan”.

## 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

### Hasil Penelitian

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan ditemukan bahwa afiksasi adalah suatu proses pembubuhan pada suatu bentuk dasar atau satuan bentuk tunggal atau juga bentuk kompleks untuk membentuk suatu kata yang memiliki makna gramatikalisasi. Proses morfologis sangat berpengaruh pada bentuk kata suatu Bahasa tetapi tidak semua Bahasa mengalami proses morfologis.

Berdasarkan teori Kridalaksana terdapat enam jenis afiksasi diantaranya mencakup 1) prefiks, infiks, 2) sufiks, 3) simulfiks, 4) konfiks, 5) superfiks, dan 6) kombinasi afiks. Adapun hasil analisis afiksasi pada lagu “Tepat Sampai Tujuan” karya Endah N Rhesa (2023) dengan durasi 2 menit 40 detik pada penelitian ini berjumlah 21 data secara keseluruhan dan terbagi kedalam tiga jenis afiks saja yakni prefiks sejumlah 16 data, sufiks berjumlah 5 data, dan kombinasi afiks berjumlah 1 data.

**Pembahasan**

Pada bagian ini akan memaparkan atau mendeskripsikan hasil dan pembahasan secara rinci dari beberapa data yang sudah peneliti analisis sesuai dengan yang ada pada judul penelitian ini yakni “analisis afiksasi pada lagu Tepat Sampai Tujuan karya Endah N Rhesa (2023)” yakni sebagai berikut:

**Tabel 1.**  
**Prefiks dalam “Tepat Sampai Tujuan” karya Endah N Rhesa (2023)**

Prefiks Dalam Lagu	Kata Dasar	Jenis Prefiks	Makna
Menanti	Nanti	Prefiks Me(N)	Sedang Menunggu
Berteman	Teman	Prefiks Ber-	Berkawan, Bersahabat
Melaju	Laju	Prefiks Me	Menjadi Laju, Meningkatkan
Terasa	Rasa	Prefiks Ter-	Dapat Dirasa
Mengan tar	Antar	Prefiks Me(Ng)	Menemani Membawa Orang Berjalan Atau Pergi
Bekerja	Kerja	Prefiks Be	Melakukan Suatu Pekerjaan
Menjem put	Jemput	Prefiks Me(N)	Pergi Mendapatkan Orang Yang Akan Diajak Pergi
Mengej ar	Kejar	Prefiks Me(Ng)	Menyusul Dengan Berlari
Menuju	Tuju	Prefiks Me(N)	Pergi Ke Arah, Mengarah
Selama	Lama	Prefiks Se	Segenap Waktu, Semasa
Selalu	Lalu	Prefiks Se	Senantiasa, Selamanya
Berbagi	Bagi	Prefiks Ber	Membagi Sesuatu Bersama
Terucap	Ucap	Prefiks Ter	Sudah Dikatakan
Terseny	Senyum	Prefiks Ter	Memberik

um			an Senyum
Bertuka r	Tukar	Prefiks Ber	Beroleh Sesuatu Dengan Memberik an Sesuatu
Tertawa	Tawa	Prefiks Ter	Melahirka n Rasa Gembira

**Tabel 2. Sufiks dalam Lagu “Tepat Sampai Tujuan” karya Endah N Rhesa (2023)**

Prefiks Dalam Lagu	Kata Dasar	Jenis Sufiks	Makna
Hijauka n	Hijau	Sufiks (-kan)	Membuat Jadi Hijau
Jalani	Jalan	Sufiks (-i)	Gerak Maju
Lewati	Lewat	Sufiks (-i)	Melalui Lalu Di
Tujuan	Tuju	Sufiks (-an)	Arah, Haluan, Yang Dituju
Menang kan	Menang	Sufiks (-kan)	Meraih, hasil

**Tabel 3. Kombinasi Afiks dalam Lagu “Tepat Sampai Tujuan” karya Endah N Rhesa (2023)**

Prefiks Dalam Lagu	Kata Dasar	Jenis Sufiks	Makna
Mengut amakan	Utama	Kombinasi Afiks (Me-Kan)	Menjadika n Utama, Menganggap Lebih Penting

Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat diketahui dan dihitung jumlah pada setiap jenis afiks yang dianalisis dan di temukan yaitu prefiks berjumlah 16, sufiks berjumlah 5, dan kombinasi berafiks berjumlah 1. Dengan demikian dapat dipahami bahwa proses afiksasi pada lagu “Tepat Sampai Tujuan” (durasi 2 menit 40 detik) terdapat 21 data.

**4. SIMPULAN**

Berdasarkan hasil analisis yang telah dipaparkan diatas maka peneliti memberikan kesimpulan bahwa afiksasi

adalah suatu proses pembubuhan pada suatu bentuk dasar atau satuan bentuk tunggal atau juga bentuk kompleks untuk membentuk suatu kata yang memiliki makna gramatikalisasi. Proses morfologis sangat berpengaruh pada bentuk kata suatu Bahasa tetapi tidak semua Bahasa mengalami proses morfologis.

Berdasarkan teori Kridalaksana terdapat enam jenis afiksasi diantaranya mencakup 1) prefiks, infiks, 2) sufiks, 3) simulfiks, 4) konfiks, 5) superfiks, dan 6) kombinasi afiks. Adapun hasil analisis afiksasi pada lagu "Tepat Sampai Tujuan" karya Endah N Rhesa (2023) dengan durasi 2 menit 40 detik pada penelitian ini berjumlah 21 data secara keseluruhan dan terbagi kedalam tiga jenis afiks saja yakni prefiks sejumlah 16 data, sufiks berjumlah 5 data, dan kombinasi afiks berjumlah 1 data.

Hasil dari penelitian ini penulis berharap agar tulisan ini dapat direkomendasikan untuk dapat digunakan sebagai salah satu referensi atau acuan bagi para peneliti lainnya yang hendak melakukan suatu penelitian mengenai suatu proses afiksasi dan juga berdasarkan hasil penelitian yang telah ditulis diharapkan dapat menjadi salah satu bahan bacaan, menambah wawasan pengetahuan orang lain ataupun masyarakat.

## 5. DAFTAR PUSTAKA

Abdullah. Ma'ruf. 2015. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.

Fadli. Muhammad. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1). 33-34.

Hayati, K. F., Lubis, R. S., Ramawati, D., Lubis, N. H., & Mahsa, M. (2022). Analisis Makna Dan Nilai Moral Dalam Lirik Lagu "Titip Rindu Buat Ayah" Karya Ebiet G. Ade Dan " Bunda" Karya Melly

Goeslaw Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Basataka (JBT)*, 5(2), 477-481.

Herawati. Riska. 2019. Analisis Afiksasi Dalam Kata-Kata Mutiara Pada Caption Di Media Sosial Intagram Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP. *Jurnal Membaca*, 4 (1). 45-46.

Jannah. Miftachul. 2020. Afiksasi (Prefiks Dan Sufiks) Dalam Kolom Ekonomi Bisnis Di Koran Jawa Pos Edisi Kamis 14 November 2019. *Jurnal Disastri (Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 2(1). 2722-3329.

Kridalaksana. Harimurti. 2009. *Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Marpaung, N., Madina, M., & Sipahutar, A. F. Y. (2022). Figurative Language Used In The Greatest Showman Soundtrack Lyrics. *Jurnal Basataka (JBT)*, 5(2), 430-438.

Nugraha, O. A. (2022). Bentuk Dan Makna Kritik Sosial Lirik Lagu Pada Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. *Jurnal Basataka (JBT)*, 5(2), 333-339.

Pasaribu, M., Gultom, S. I., Sagala, S. D. B., Tarigan, S. N., & Siregar, T. M. S. (2022). Using Duet Technique Of English Song On The Tiktok Application To Students'speaking Skills. *Jurnal Basataka (JBT)*, 5(2), 239-245.

Prasetya, K. H., Kumalasari, E., Maulida, N., & Ramadania, D. F. (2023). Analysis Of Errors In The Use Of Sentences In Anecdote Texts Via Comic Strip Media Class X Students Of TSE (Tourism Services Enterprise) SMK Negeri 3 Balikpapan Academic Year 2023/2024. *Santhet: Jurnal*

- Sejarah, Pendidikan, dan Humaniora*, 7(2), 824-831.
- Putra. Renaldi Lutfi. (2021). Analisis Proses Afiksasi pada Artikel Kelapa Sawit Mencari Jalan Tengah. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 3(5). 3196-3203.
- Ratnasari, I., Retnowaty, R., & Prasetya, K. H. (2019). Pergeseran Makna Asosiatif Pada Lirik Lagu Iwan Fals Di Album Musikal Satu Tahun 2015. *Jurnal Basataka (JBT)*, 2(1), 67-76.
- Resha. N., Endah. 2023. Lagu “Tepat Sampai Tujuan”. Spotify. Durasi:02.40.  
<https://www.youtube.com/>.
- Simpen. I Wayan. 2021. *Morfologi Kajian Proses Pembentukan Kata*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yunanda, F., Pardede, Y. K. P., Wati, N. E., Deaparin, A. S., & Tafonao, A. E. K. (2021). The Analysis Of Figurative Language In Song Lyric By Indina Menzel. *Jurnal Basataka (JBT)*, 4(2), 129-138.
- Yuniar. Dita. 2022. Analisis Penggunaan Afiksasi Pada Berita Hardnews Di Media Daring Kompas. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 4 (1). 1126-1133.