

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS JÓVENES
PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN CAMAGUEY DEL MUNICIPIO DE CODAZZI,
DEPARTAMENTO DE CESAR

HECTOR EMILIO SIERRA MIELES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
CODAZZI, CESAR

2.021

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES EN LOS JÓVENES
PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN CAMAGUEY DEL MUNICIPIO DE CODAZZI,
DEPARTAMENTO DE CESAR

HECTOR EMILIO SIERRA MIELES

Proyecto para obtener título de licenciatura en
Educación Física Recreación y Deportes

Asesor:

Magister Miguel Angel Manzanares Niño

UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
CODAZZI, CESAR

2.021

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DE JURADO

FIRMA DE JURADO

FIRMA DE JURADO

Rionegro, febrero de 2.021

Dedicatoria

Dedico este proyecto, en primer lugar, a Dios, quien me ha permitido culminar de manera satisfactoria este viaje de formación preparándome para ser docente y actor útil para la sociedad; en segundo lugar, dedico este logro a mi hermosa familia, mi señora esposa, Kellys Oriana Charris Vásquez, mis hijos Héctor Yesid Sierra Charris, Kellys Yuliana Sierra Charris y Juana Valentina Sierra Charris.

A mis padres, mi señora madre Carmen Elena Mieles Moya, mi señor padre que en paz descansa y quien donde quiera que esté deseo de todo corazón que se sienta muy orgulloso de mí y este gran logro académico.

A mis siete hermanos, sobrinos y de más familiares, a mis amigos que me han acompañado a lo largo de este caminar de más de cinco años, por las sendas del conocimiento.

Finalmente, reconozco el papel de nuestros docentes, directivos y personal de apoyo, que, desde la Universidad, con paciencia y esmero, permitieron la realización y concreción de este importante logro académico.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios y a la vida, por haberme permitido tomar los caminos de la educación como proyecto de vida y convicción personal; de otro lado, agradezco a la Universidad Católica de Oriente, a los docentes en especial a mis maestros Edgar Alberto Montoya Gonzales, coordinador programa a distancia y Miguel Ángel Manzanares Niño por la excelente formación proporcionada, la apertura a nuestras realidades y condiciones, y la resiliencia en medio de tantos cambios y novedades.

Del mismo modo, agradezco a la fundación de danzas folclóricas Camagüey, en donde fui acogido con toda la disposición y empeño, permitiéndome compartir con los niños y jóvenes, nuestros conocimientos, habilidades y competencias; para ellos mis mejores deseos y todas las bendiciones por su generosidad, cariño y acogida.

Cierro este momento, dando gracias a todas las personas (presentes o ausentes) que me inspiraron, acompañaron y alentaron en el desarrollo de mi carrera profesional, para ellos todos mis agradecimientos y el compromiso de seguir creciendo en función de mejorar la vida de nuestras familias, comunidades y sociedad.

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	13
1. Antecedentes de Investigación	14
1.1. Antecedentes Internacionales	14
1.2. Antecedentes Nacionales	17
1.3. Antecedentes Locales	20
2. Planteamiento del Problema	23
3. Pregunta de Investigación	26
4. Justificación	27
5. Objetivos	29
5.1. Objetivo General	29
5.2. Objetivos Específicos	29
6. Marco Teórico	30
6.1. La Danza	30
6.1.1. <i>Principales funciones de la Danza en la sociedad.</i>	31
6.1.2. <i>Funciones sociales de la danza</i>	32
6.1.3. <i>Clasificación de la Danza, en relación a su origen.</i>	33
6.1.4. <i>Elementos Centrales de la Danza</i>	33
6.1.5. <i>La Danza Folclórica</i>	34
6.2. Sociomotricidad	36
6.2.1. <i>Comportamiento Motor</i>	36
6.2.2. <i>Comunicación Práxica</i>	37
6.2.3. <i>Conducta Motriz</i>	37
6.2.4. <i>Sociopraxema</i>	37

	7
6.2.5. <i>Sociopraxia.</i>	37
6.3. Referentes Normativos Diversidad y Educación.	38
6.3.1. <i>Declaración Universal Derechos Humanos.</i>	38
6.3.2. <i>Constitución Política de Colombia</i>	39
6.3.3. <i>Ley 115 de 1994</i>	39
6.4. Valor Educativo de la Danza Folclórica	40
7. Diseño Metodológico	42
7.1. Enfoque de Investigación	42
7.2. Alcance de la Investigación	43
7.3. Técnicas de Recolección de la Información	43
7.3.1. <i>Encuesta a Jóvenes.</i>	44
7.3.2. <i>Observación</i>	44
7.4. Población objeto de estudio	45
7.4.1. <i>Grupo poblacional prioritario (Muestra)</i>	45
8. Resultados y Discusión	46
8.1. Concepciones e imaginarios	46
8.2. Propuesta de formación	50
8.2.1. <i>Prioridades de Acción.</i>	50
8.2.2. <i>Huella de Acción para la Propuesta</i>	51
8.2.3. <i>Descripción de las actividades propuestas.</i>	52
8.3. Evaluación de Impacto Social de la Propuesta	58
9. Conclusiones	59
10. Recomendaciones	60
Referencias Bibliográficas	61
Anexos de Investigación	63

Documentos de Trabajo

63

Evidencias Fotográficas

64

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Estadios de Evolución de la Danza Social.	32
Tabla 2 Operativización Principios I.C.	43
Tabla 3 Detallado muestra.	45
Tabla 4 Momentos del desarrollo de la Propuesta	51
Tabla 5 Descripción Actividad N° 1	52
Tabla 6 Descripción Actividad N° 2	53
Tabla 7 Descripción Actividad N° 3	54
Tabla 8 Descripción Actividad N° 4	55
Tabla 9 Descripción Actividad N° 5	56
Tabla 10 Descripción Actividad N° 5	57
Tabla 11 Matriz de Observación Impacto.	58

Lista de Ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1 Elementos de la Danza (Perspectiva Teórica)	34
Ilustración 3 Encuesta gestionada por participantes	63
Ilustración 4 Actividades de consciencia corporal y motriz.	64
Ilustración 5 Actividades transversales de formación interpersonal.	64
Ilustración 6 Procesos de inducción población infantil	65
Ilustración 7 Apropiación de ritmos y desarrollo musical	65

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 2 Concepciones acerca de la Danza.	46
Gráfica 3 Aspectos Centrales del desarrollo Estético.	47
Gráfica 4 Prevalencia de Habilidades Motrices.	48
Gráfica 5 Incidencia Axiológica en el desarrollo de la Danza.	49

Lista de Figuras

	Pág.
figura 1 Elemento constitutivos Danza Folclórica.	35
Figura 2 Relación Danza y Campos del Saber	41

Resumen

La danza folclórica, es vida y expresión, es cultura puesta en movimiento; de ahí que posee filiaciones enormes con todos los procesos de desarrollo social y personal; gracias a ello, se puede decir que es un catalizador para la sociedad y permite a los sujetos comprender su historia, vincularse a una comunidad y ser conscientes de las relaciones que le condicionan, rodean y determinan.

Partiendo de esta concepción, se ha recurrido a la danza para llenar un vacío, institucional y formativo, identificado en la población de niños y jóvenes de barrios subnormales del municipio de Codazzi, departamento del Cesar; una población vulnerable y en peligro, que recibió el proceso de manera favorable, propiciando cambios sustanciales en su forma de relacionarse con los demás, su perspectiva ante la vida y su consciencia corporal y comunitaria.

Palabras Claves: Danza folclórica, sociomotricidad, entorno protector, habilidades motrices, socialización.

1. Antecedentes de Investigación

Los antecedentes son un paso fundamental en todo proceso de investigación, pues propician un dialogo entre los intereses y expectativas del sujeto que investiga y una tradición investigativa particular; gracias a ellos es posible evaluar la pertinencia, importancia y proyecciones del ejercicio que se espera desarrollar.

Para este fin, haciendo uso de motores de búsqueda específicos, repositorios institucionales y meta buscadores de trabajos académicos se han consolidado una lista de documentos que comparten las categorías centrales del presente documento: danza folclórica, desarrollo socio motriz y fonación integral; para oficios de análisis y acceso se ha dispuesto de las investigaciones, conforme a su contexto de gestación: internacional, nacional y local.

1.1. Antecedentes Internacionales

En primer lugar, se reseña el trabajo de Caluña (2015) titulado “La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta Cristóbal Colón” desarrollado en la facultad de ciencias humanas y de la educación de la Universidad de Ambato en la hermana república del Ecuador.

Partiendo de una idea tridimensional de la danza, en la que se integran aspectos como el ritmo, el movimiento y el desarrollo social, el autor se fija como objetivo resaltar el potencial formativo de esta expresión artística, vinculando los aspectos: histórico, social, epistemológico y formativo; a la reflexión sobre el desarrollo corporal, las habilidades motrices, el desarrollo personal y el fomento de una consciencia corporal en el estudiantado, apelando a que se encuentran en una edad en la que se consolidan las bases de su desarrollo motriz posterior.

En el componente de metodología, se refiere un estudio de tipo mixto, en el que se conjugan los intereses de tipo cualitativo: consolidación de una propuesta y aporte sustancial al proceso educativo; y aquellos de corte cuantitativo: recolección y análisis riguroso de la investigación presentada en función de la legitimidad de las conclusiones; para ello, recurre a métodos como el análisis etnográfico y la revisión hermenéutica de documentos que son referencia del trabajo motiviz.

Como producto del ejercicio de análisis y rigurosa implementación de los instrumentos, se llega a una propuesta de intervención, que fusiona de manera lúdica y recreativa, principios tomados de la educación física, la educación artística y el desarrollo social, proponiendo un ejercicio transversal que unifique el currículo y establezca lazos de conexión entre las bases del diseño institucional y educativo.

De esta tesis se han tomado aspectos asociados al desarrollo metodológico, en especial actividades que abordan los conceptos de folclor, arte y estética, entendiendo que la danza tiene una fuerte carga semántica de origen cultural, vinculando la cosmovisión de una comunidad en particular; proyectando en ritmo y movimiento, una forma de relacionarse con el contexto natural y las relaciones sociales.

En segundo lugar, es conveniente citar el trabajo desarrollado por Canales (2016) que lleva como título “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila” gestado desde la escuela de postgrados de la Universidad de Huánuco, estado de Tingo María, república del Perú.

Para su desarrollo se tomó como punto de partida la pretensión de determinar el grado de apropiación de valores culturales y folclóricos de una población estudiantil específica, midiendo

aspectos relacionados con conocimiento de la historia, los rasgos sociales que se develan en el ejercicio dancístico y la manera en qué se comprenden, en el contexto estético, gestos movimientos y transiciones que componen este tipo de expresiones del sentir popular.

Para este fin, disponen de un estudio de tipo pre – experimental, con un enfoque cuantitativo, a partir de una visión deductiva del conocimiento; esta huella de análisis tomó forma en la elaboración de un test de apropiación cultural, gestionado en dos momentos: pre y post, por un grupo de 20 estudiantes que fueron tomados bajo la idea de un muestreo probabilístico.

Como resultado del ejercicio presentado, el autor destaca como en un primer momento se ubicaron un 35% de los estudiantes en nivel bajo y un 65% en nivel regular; mientras que tras el desarrollo de una propuesta de intervención, basada en el uso de las danzas; en una muestra posterior se logró pasar a un 20% en nivel bajo y un 80% en nivel regular; aspecto que les permite concluir que la danza es una herramienta significativa que aporta sustancialmente al desarrollo de una consciencia histórica y conocimiento de la cultura local.

De esta tesis, se han tomado ideas relacionadas con el campo de los instrumentos de revisión de expectativas e imaginarios de los jóvenes objeto de estudio, dado que se requiere clarificar la manera en qué entienden y conviven con la realidad cultural e histórica de su municipio, igualmente, aportan al desarrollo de una propuesta coherente que dé cuenta de necesidades o potencialidades presentes en este tipo de población.

En complemento, la idea de establecer un momento posterior al desarrollo de la propuesta permite hacer un ejercicio de reflexión sobre el desarrollo de la misma, valorando su impacto y proyecciones de mejora; pues no sólo se ha de limitar el ejercicio a decir lo que se debe enseñar o

cómo hacerlo, sino propone el reto de evaluar si lo que se propone da cuenta de las necesidades y realidades de la población que pretende fortalecer.

1.2. Antecedentes Nacionales

Pasando al contexto nacional, destaca el trabajo desarrollado desde la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, titulado “La Danza Folclórica como estrategia para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” Pira (2016) que parte de la idea de romper la división por género que muestra alta incidencia en las actividades curriculares y de aprovechamiento del tiempo libre, deslegitimando las ideas sectarias de segmentación por razones de género.

Desde la perspectiva metodológica el trabajo refiere una metodología mixta, a razón de la búsqueda de transformaciones en el plano de la reflexión educativa, pero atadas al rigor matemático y numérico del análisis estadístico; con ello se logra consolidar una visión más integral del tema al verlo desde la perspectiva hermenéutica de los sujetos y la visión más concreta y verificable de los objetos.

Como resultados los autores reafirman que existe una visión sectaria, basada en principios de género, que incide en la manera en que se relacionan los estudiantes en el contexto escolar; igualmente, indican que al propiciar espacios de encuentro y dialogo de género se lograron superar las diferencias, en función de una sana convivencia que supera toda idea de rechazo y exclusión, al ver al otro como un igual y un apoyo al momento de construir una expresión colectiva.

La presente investigación, permite confirmar una de las premisas centrales de nuestra investigación, en cuanto apropia valores sociales como el compañerismo, la solidaridad y la equidad, en función de un proceso de formación más completo y participativo, dialógico y

aportante, del que se puedan obtener resultados de alto impacto social, en comunidades vulnerables y deprimidas socialmente.

Igualmente, confirma la visión transversal de la educación que promueve un currículo amplio y dialógico, en el que los conocimientos se integran por bases de sentido y no sólo por disposición estructural de lo curricular; en otras palabras, confirma a la Educación Física como catalizador y dinamizador del desarrollo estudiantil y el crecimiento personal y académico del estudiantado.

En segunda instancia, nos referimos al estudio titulado “La danza folclórica andina como estrategia pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca, para estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Pablo Sexto” Alfonso, Calderon y Garzón (2017), inscritos a la especialización en el arte de los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria los libertadores.

Esta iniciativa, surge de la pregunta acerca de qué incidencia tienen las danzas folclóricas en las ideas, comportamientos, concepciones y creencias, de los jóvenes de un municipio rural del departamento de Cundinamarca, considerando especialmente el auge de ritmos y visiones “modernos” que promueven el desarraigo cultural e insertan la mentalidad juvenil en ideas globales de un neoliberalismo en furor.

Para su diseño se recurre a un modelo de investigación cualitativa, que se dinamiza por un método de Investigación – Acción; que toma forma en el uso de las técnicas de recolección como la encuesta y la observación, promoviendo una visión global del objeto y particular de las realidades que viven la comunidad y los estudiantes, a los que se aplicaron preguntas de tipo demográfico, cognitivo y epistemológico.

Del amplio capítulo de resultados es conveniente subrayar tres ideas; en primer lugar, la danza va más allá de la dinámica misma del movimiento, toca al sujeto en su consolidación cultural y social, de manera que le lleva a dialogar con cultura y tradición, historia y cosmovisión; de ahí que reducir la danza a la visión coreográfica es limitarla y sesgarla en lo que respecta a lo formativo.

Un segundo aspecto a destacar, se relaciona con la influencia de los padres de familia y las tensiones presentes entre los modismos y extranjerismos y la búsqueda de marcos de referencia propios y culturalmente heredados; esta tensión se puede dirimir al explicar a los estudiantes el alto impacto que tienen estas manifestaciones en los pueblos y personas, pues no sólo es bailar, sino es recrear la cultura y la vida.

Finalmente, los autores advierten que el crecimiento acelerado de la población en contextos rurales, la hibridación cultural y fenómenos como la migración, están incidiendo de manera negativa al momento de postergar culturas y tradiciones, de ahí que abogan por una gestión cultural que revele realidades sociales y comunitarias en una suerte de memoria histórica, que facilite el diálogo entre lo global y lo local; lo urbano y lo rural, lo híbrido y lo autóctono.

Justamente en esta línea podemos enmarcar la presente investigación, dado que promueve una visión reflexiva y crítica hacia la herencia cultural, otorgando a educadores e instituciones el papel de vigías y protectores de la vasta y variopinta herencia cultural, entendiendo que en una época de olvido y masificación, todo tiempo pasado puede ser mejor; y que la herencia cultural es tesoro inmaterial de nuestros pueblos y departamentos.

1.3.Antecedentes Locales

Dentro del contexto local, es necesario reseñar investigaciones que inmersas en la cultura de los pueblos de la costa caribe colombiana, exploren las posibilidades formativas de producciones folclóricas en la línea de la danza, la tradición oral, los vestuarios y aditamentos propios de la cultura costeña; en este sentido se han encontrado interesantes estudios desde los departamentos de Sincelejo y el Cesar.

En primera línea, el trabajo titulado “La enseñanza de la danza tradicional del caribe colombiano como mediación de aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes de cuarto grado del Centro Docente Eucarístico del municipio de Sincelejo departamento de Sucre, Colombia” Lopez, Otero (2016) gestado en el marco de la maestría en educación de la Universidad Evangélica Martin Luther King.

A partir del diseño de una propuesta didáctica (talleres de formación práctica) los autores proyectaron complementar los procesos de reconocimiento cultural y exploración estética de un grupo de estudiantes de educación básica secundaria; la dinámica de este trabajo partió de una conceptualización y explicación de los ritmos tradicionales, para posteriormente consolidar una visión teórica – práctica de las danzas, a través de la metodología de asambleas y talleres artísticos.

Se asumió entonces un enfoque de tipo cualitativo, con un método de investigación – acción, que dividió la actividad en tres momentos: un diagnóstico (entrevista a padres de familia, profesores y estudiantes), una revisión de la realidad escolar (observación de la dinámica de aula) y una consolidación didáctica (elaboración y validación de la propuesta); consolidando así un ejercicio vinculante en el que cada uno de los talleres y actividades formativas respondiera a necesidades propias y sentidas de la comunidad en particular, buscando con ello la pertinencia y contextualización del acto educativo y la expresión folclórico – cultural.

A razón de este trabajo de intervención, los autores presentan como resultados; un alto sentido de apropiación de las danzas folclóricas dentro de la dinámica escolar e institucional; un aumento de la comprensión de fenómenos sociales de la historia local, hilando estos contenidos a la expresión popular y folclórica; el desarrollo de un ejercicio transversal, coherente con una visión progresista de la educación, y un currículo basado en el desarrollo de proyectos.

Del presente trabajo se han tomado elementos relacionados con el ámbito teórico, específicamente autores bases del movimiento folclórico nacional, igualmente, se reafirma la necesidad de promover ejercicios de transversalización curricular en los que se integren áreas como la Educación Física, la expresión artística, las ciencias del comportamiento social y el lenguaje, en función de una experiencia integradora de cualificación.

A modo de colofón de este ejercicio de revisión, es conveniente citar el trabajo de Mendoza (2018) titulado “La importancia de la danza de la chicha como manifestación ancestral y patrimonial de la jagua de Ibirico – departamento del Cesar” desarrollado en función de titularse en estudios de especialización en educación, cultura y política, de la Universidad Abierta y a Distancia, sede Cesar.

Es de anotar que si bien el documento no propone actividades de intervención en ámbitos educativos, se convierte en punto fundamental de partida para comprender y exaltar la riqueza cultural de los municipios del departamento del Cesar, realizando un rastreo, histórico y bibliográfico, del origen de este tipo de manifestaciones y su incidencia en el marco folclórico regional y nacional, esto con el fin de postergar la memoria historia e inmaterial de los pueblos del caribe colombiano.

Desde el espectro metodológico, la investigación se enmarca en el ámbito de los estudios de tipo cualitativo, valiéndose del método de revisión de literatura (investigación bibliográfica) tomando como técnicas de recolección la revisión de textos y el registro de los mismos en fichas de contenido; información que vino a tomar forma final en el formato de monografía o estado del arte.

Gracias al ejercicio de revisión, el autor formula tres conclusiones o recomendaciones generales; en primera instancia que la danza, como manifestación propia del pueblo y el folclor, logra trascender en el tiempo hasta nuestros días, sin embargo, es necesario indicar que se requiere de su protección, sistematización y registro, para garantizar que generaciones futuras puedan darle uso y continuidad.

En segundo lugar, se destaca el papel de la tradición oral para el desarrollo del ejercicio, ubicando en ella una fuente inagotable de historias, matices, anécdotas y hallazgos, que no pueden pasarse por alto al momento de establecer la historia del folclor; finalmente, los autores reafirman que es necesario institucionalizar este tipo de manifestaciones en función de su continuidad y difusión, pues se observa que su práctica se recluye a iniciativas aisladas de academias y grupos folclóricos, la mayoría de veces sin apoyo alguno de la institucionalidad.

Gracias a esta investigación, se han podido reafirmar las premisas de pertinencia, importancia y relevancia del objeto de estudio; al ser un elemento dinamizador de los procesos formativos, aportante en la preservación de la memoria histórica y eje de procesos de socialización, integración social y cohesión comunitaria; por esto se reafirma la necesidad de este tipo de estudios para construir una visión más amplia y transversal del folclor como base de procesos de educación y formación ciudadana.

2. Planteamiento del Problema

El tiempo que les corresponde a niños y jóvenes, difiere totalmente de la realidad en la que se gestaron la mayoría de pueblos y ciudades; no sólo por los niveles de desarrollo, que cada vez más aceleran la deshumanización y despersonalización, en función del consumo y el comercio; sino porque la creciente oleada de ideas del primer mundo, llegadas por las vías de la globalización, hacen que el sentimiento de desarraigo y desterritorialización orienten las vidas e ideas de la juventud.

En este sentido, asistimos a una eliminación secuencial y programática de las formas de manifestación cultural propias de cada territorio, reemplazándolas por ideas foráneas, la mayoría de las veces injustificadas e incomprensibles; de tal manera que la localidad se disipa en las ideas globales, poniendo en peligro conceptos fundamentales como diversidad, pluralismo, folclor y autenticidad.

A esta pérdida sistemática de la diversidad, se suma el auge de una cultura sectaria y sedentaria, asociada al concurso de los dispositivos tecnológicos o prótesis, que se han convertido en símbolo por excelencia de la cultura global, promoviendo una dependencia que, salvo los pulgares, deja a un lado toda posibilidad de movimiento y acción, sobrecargando de estímulos a las mentes juveniles y promoviendo ideas y formas de vida, lejanas a las realidades locales.

Ante esta situación, es poco lo que puede hacer la institucionalidad, representada en instituciones como lo es la escuela, pues en la mayoría de los casos, los docentes se limitan a condenar estos medios, rechazarlos y restringirlos, generando un efecto de péndulo, que acrecienta los argumentos para darles uso y continuidad; pues en medio de la relación de poder docente – estudiante / padre – estudiante; el joven ve la principal razón para continuar con su actitud rebelde

y libertaria; condición propia de la etapa evolutiva en que se encuentra y las ideas que le dan sentido a la vida de los adolescentes.

Ahora bien, al analizar el impacto de este tipo de procesos en la realidad socio cultural de nuestro contexto nacional, la realidad se acentúa, y toma forma en el auge de las culturas urbanas, el aumento de la desintegración familiar, los altos índices de suicido juvenil, y el alza de cifras de obesidad, sobrepeso y sedentarismo juvenil; fenómenos que, si bien hacen parte de la realidad humana de la sociedad, no han sido atendidos a profundidad por las autoridades competentes.

El municipio de Codazzi, departamento del Cesar no es ajeno a esta realidad, dado que cada vez es más evidente el sentimiento de desarraigo, desapego e hibridación de las formas de vida y concepciones culturales; índices que se acentúan gracias a procesos como el aumento de la población migrante, la falta de oportunidades culturales y la indiferencia institucional, concentrada en problemas de “mayor calibre” como la cobertura y permanencia.

El contexto particular de la fundación folclórica Camagüey, enfrenta problemáticas concretas que son calco de la realidad de los barrios subnormales de nuestra América; entre ellos destacan, la falta de integración social, que impide el desarrollo de modelos adecuados de crianza; el aumento de problemas interpersonales (riñas y desacuerdos) que a falta de un modelo adecuado de gestión terminan en conflictos y enemistades que rasgan el tejido social.

Igualmente, desde la perspectiva cultural, se observa un alto grado de desconocimiento de los principios y valores culturales de la región, viendolos unicamente desde la perspectiva de lo carnavalesco, festivo e informal; ignorando con ello las profundas raíces, historicas, culturales y comunitarias que sustentan cada manifestación, cada ritmo, canto y vestimenta que construye en

conjunto la cultura de un pueblo, maxime en una zona de alta riqueza cultural y folclorica como lo es el departamento del Cesar.

La otra cara de la moneda, se puede ubicar en la falta de una consciencia corporal y motriz, generada por procesos educativos de carácter instruccionalista, que se concentran en desarrollar conocimientos, consolidar conceptos y definir procesos productivos; dejando a un lado la correcta gestión de la Educación Física, la recreación y el deporte; campo de acción que se confunde, la mayoría de la veces, con juego y recreación.

Sumado a ello, y gracias a un ejercicio de aproximación a la realidad social de este grupo; emergen amenazas en el contexto socio – cultural, que acentúan los problemas de base que son fundamento de esta reflexión; entre ello se pueden mencionar; una incipiente gestión cultural y folclórica dirigida a esta población, limitándose al desarrollo de jornadas municipales e invitaciones abiertas que no generan impactos reales.

Igualmente, el aumento de fenómenos como el consumo de sustancias psicoactivas, que, a razón de condiciones culturales, se acentúa en la etapa de la infancia y adolescencia, naturalizando el consumo, como parte de la transición del desarrollo físico y mental, o como manifestación propia del carácter festivo de una población; hechos totalmente distantes a la realidad y que afectan, a futuro, el adecuado desarrollo de los infantes.

Finalmente, factores como la falta de presencia institucional, la visión de una escuela ajena a la realidad y de una orientación centrada en lo restrictivo, más no en lo propositivo, hacen que los niños y jóvenes se alejen de contextos formativos y diluyan en la cultura popular del ocio, la indiferencia y el pesimismo como actitud de vida, ante la carencia de razones para moverse, sentir y relacionarse.

3. Pregunta de Investigación

Tomando como referencia esta realidad, y entendiendo la trascendencia que debe tener todo ejercicio de investigación, que se enmarque en una visión transformadora y propositiva, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera, la práctica de danzas folclóricas, puede potenciar el desarrollo de habilidades sociomotrices en los jóvenes pertenecientes a la fundación folclórica Camagiüey, del municipio de Codazzi, Cesar?

4. Justificación

“En nuestra sociedad cada vez más diversificada, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales variados y dinámicos” (UNESCO, 2001, p.23). Basados en este concepto, magistralmente dispuesto por la UNESCO, la tesis presentada se soporta en tres pilares, que, a modo de axiomas, dan cuenta de una visión particular del desarrollo folclórico, y a la par de un ejercicio investigativo y de formación.

Un primer axioma, da cuenta de una postura personal ante la vida y la docencia; *“El conocimiento, tiene sentido, cuando se comparte y se reconstruye en el acto educativo”* con ello se pretende, indicar como principal razón la búsqueda por aportar al desarrollo cultural, comunitario y personal, desde mi experiencia y conocimiento, entendiendo que el saber se debe compartir y poner en función de las necesidades de la sociedad.

Igualmente, este escenario es una oportunidad privilegiada para revertir todo lo aprendido a lo largo de los cinco años de formación universitaria, buscando el eco en la práctica de todas las ideas y pensamientos pedagógicos explorados; gracias a esa praxis es posible configurar el impacto social de un proceso educativo y darle relevancia a la decisión existencial de tomar la docencia como estilo de vida y objetivo superior del existir.

En segundo lugar, desde la perspectiva de formación y desarrollo, es conveniente plantear que *“La Educación Física, recoge la dialéctica del movimiento intencionado y en ella pueden converger todas las bases del desarrollo curricular”* con ello, se pretende potenciar el desarrollo de un corpus, reflexivo y teórico, que se base en las potencialidades del movimiento, el hacer intencionado, como base de una epistemología del movimiento que revalorice el saber de la

E.F.R.D., asumiéndolo como campo integrador del conocimiento humano y el desarrollo académico.

Igualmente, este proyecto responde a necesidades exploratorias en los campos de lo pedagógico y didáctico, al intervenir comunidades no institucionalizadas en un alto grado de vulnerabilidad, lo que traduce en un verdadero reto de intervención formativa, que no sólo conduce a una extensión del proceso educativo, sino una resignificación de la investigación social cualitativa.

Finalmente, en un contexto de pertenencia social y comunitaria; se parte del reconocimiento de *“La cultura como eje integrador de la experiencia humana, genera transformaciones y cambios en todos niveles, integrando lo micro a lo macro, formando un todo en el que diversidad, desarrollo y transformación, son pilares del cambio”*, con ello no sólo se revaloriza el impacto de nuestra cultura y sus potencialidades pedagógicas, sino que se asiste a una puesta en marcha de un programa de concienciación cultural.

Desde acá, el proyecto responde al objetivo de fomentar la actividad física, intencionada y razonablemente definida, como escenario de crecimiento personal y cultural, como consciencia individual y corpórea, pero como realidad cultural y colectiva; potenciando un ejercicio heterónimo de crecimiento comunitario, con el que se espera retejer el entramado social de esta comunidad.

Adicionalmente, se pretende suplir vacíos institucionales que han restringido las oportunidades de acceso a la cultura, el desarrollo de actividades asertivas para el uso del tiempo disponible y la formulación de nuevos proyectos de desarrollo cultural, en los que palabras como identidad, autóctono y cultura, sean símbolo de resistencia y arraigo.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta pedagógica, basada en las danzas folclóricas, enfocada a potenciar las habilidades sociomotrices de los jóvenes pertenecientes a la fundación folclórica Camagüey del municipio de Codazzi, Cesar.

5.2. Objetivos Específicos

Reconocer las concepciones e imaginarios acerca del concepto de danzas folclóricas y su incidencia en el desarrollo de procesos formativos, presentes en los jóvenes pertenecientes a la fundación folclórica Camagüey.

Definir elementos conceptuales y prioridades metodológicas que sirvan de fundamento para el desarrollo de una propuesta pedagógica, basada en las danzas folclóricas.

Validar el impacto generado por la propuesta en relación al desarrollo de las habilidades sociomotrices, en la población de jóvenes pertenecientes a la fundación folclórica Camagüey.

6. Marco Teórico

El marco teórico es la base epistemológica que sustenta el desarrollo conceptual y metodológico de toda investigación; a partir de su contenido es posible identificar un lugar de enunciación teórico, las categorías de análisis centrales y el tratamiento que se le han de dar a conceptos, preguntas y problemas.

El presente marco teórico se divide en cuatro componentes; en primer lugar, se desarrolla la categoría apriorística: Danza folclórica, entendiéndola desde sus múltiples dimensiones; posteriormente se abordarán los componentes del desarrollo sociomotriz; luego, desde la perspectiva normativa se dará cuenta de planteamientos que soportan la diversidad y educación cultural; para en definitiva aparejar los conceptos de desarrollo folclórico y formación social.

6.1. La Danza

La danza, como parte del enorme espectro cultural que compone la historia de las civilizaciones viene acompañando al hombre desde los orígenes de la sociedad, ya sea como manifestación trascendental, práctica social o espacio de encuentro lúdico – expresivo de las diferentes vivencias y experiencias de la vida social.

Desde esta perspectiva se entiende que el movimiento dancístico, no sólo atañe a una actividad motriz, sino que en él conviven aspectos históricos, sociales, antropológicos y humanos, que permiten asumirla como experiencia integradora de la experiencia humana; siguiendo los planteamientos de (Hanna, 1979) para analizar el contenido de la danza se han de analizar cuatro aspectos fundamentales en su realización: nociones sobre la danza, procesos o comportamientos del danzante, el producto (puesta en escena) y su función en el seno de una sociedad (consecuencia o finalidad).

En esta misma línea, (Le Boulch, 1978) refiere que la lectura simplista y estructural de la danza como movimiento en sí mismo, anula toda posibilidad de comprender los imbricados mecanismos que sustentan la sinergia entre ritmo y movimiento, intencionalidad y acción motriz; por ello plantea que “el término de danza solo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convirtiera en intencionada y controlada”.

6.1.1. Principales funciones de la Danza en la sociedad.

Para comprender la dimensión social de la expresión folclórica y la danza, se estima conveniente revisar los diferentes usos, que a lo largo de la historia evolutiva de pueblos y culturas, se le han dado a la danza; para ello, se recurre a los planteamientos de (Castañer Balcells, 2000), en relación al proceso evolutivo de este tipo de expresiones. Desde su postura la danza ha tenido finalidades que involucran todas las dimensiones del ser y, en el marco de la epistemología del movimiento es la manifestación con mayor incidencia a nivel cultural. De tal suerte que se le ha usado para:

- Acompañar ritos ceremoniales o exaltar a las deidades.
- Aumentar la producción alimenticia o aportar en la dinámica de cultivo y cosecha.
- Dar continuidad a valores culturales y de formación social.
- Como actividad recreativa y de entretenimiento.
- Regular el estrés, la presión y la carga social.
- Exaltar la religiosidad o manifestar júbilo.
- Educar, en la medida que danza es cultura y contacto con las raíces sociales.
- Aportar a procesos terapéuticos y de rehabilitación corporal.

6.1.2. *Funciones sociales de la danza*

En coherencia con los fines descritos en el título anterior, autores como (Londonw, 2006) plantean que el impacto social que la danza ha tenido a lo largo de la historia se puede comprender en el marco de cuatro estadios: la danza como ceremonia, la danza como expresión social, la danza como puesta en escena teatral y como objeto de reflexión formativa y académica. En el siguiente esquema se da alcance a la presente clasificación.

Tabla 1 Estadios de Evolución de la Danza Social.

Estadio	Características
Danza Ceremonial	Se refiere a la incursión de la danza como parte fundamental de rituales de alto impacto social, como es el caso de la cosecha, la búsqueda de la fertilidad, rituales de transición, etc. Esta variable es la más antigua y da cuenta de una relación entre el humano y lo trascendental. En el contexto contemporáneo se asocian a prácticas religiosas.
Danza Social	Enmarca el uso social de la danza, como acto de interacción, de reunión entre iguales; allí se pueden ubicar las fiestas de sociedad, reuniones familiares, encuentros comunitarios, etc. Todos ellos mediados por la presencia de la música, la interacción personal y la búsqueda de relacionamiento con el género opuesto, en una suerte de ritual de cortejo.
Danza Teatral	Son propias de una cultura popular, y aparecen en el marco de expresiones de júbilo, entretenimiento y distensión, por lo general se les asocia a la música y a cuadros costumbristas.
Danza Académica	Se alude a una práctica consciente del desarrollo estético y artístico, una forma sistémica de aprender y practicar movimientos y gestos para procesos no tradicionales y que tienen la proyección artística como fin central y principal motivación.

6.1.3. Clasificación de la Danza, en relación a su origen.

Siguiendo la línea de comprensión, es conveniente reseñar los cuatro géneros o formas universales de clasificar las expresiones dancísticas, conforme a su origen y finalidad social; en este orden de ideas y siguiendo los postulados de (Dallal, 1996) es fundamental entender la danza desde una panorámica más amplia e incluyente, al tener presente las danzas:

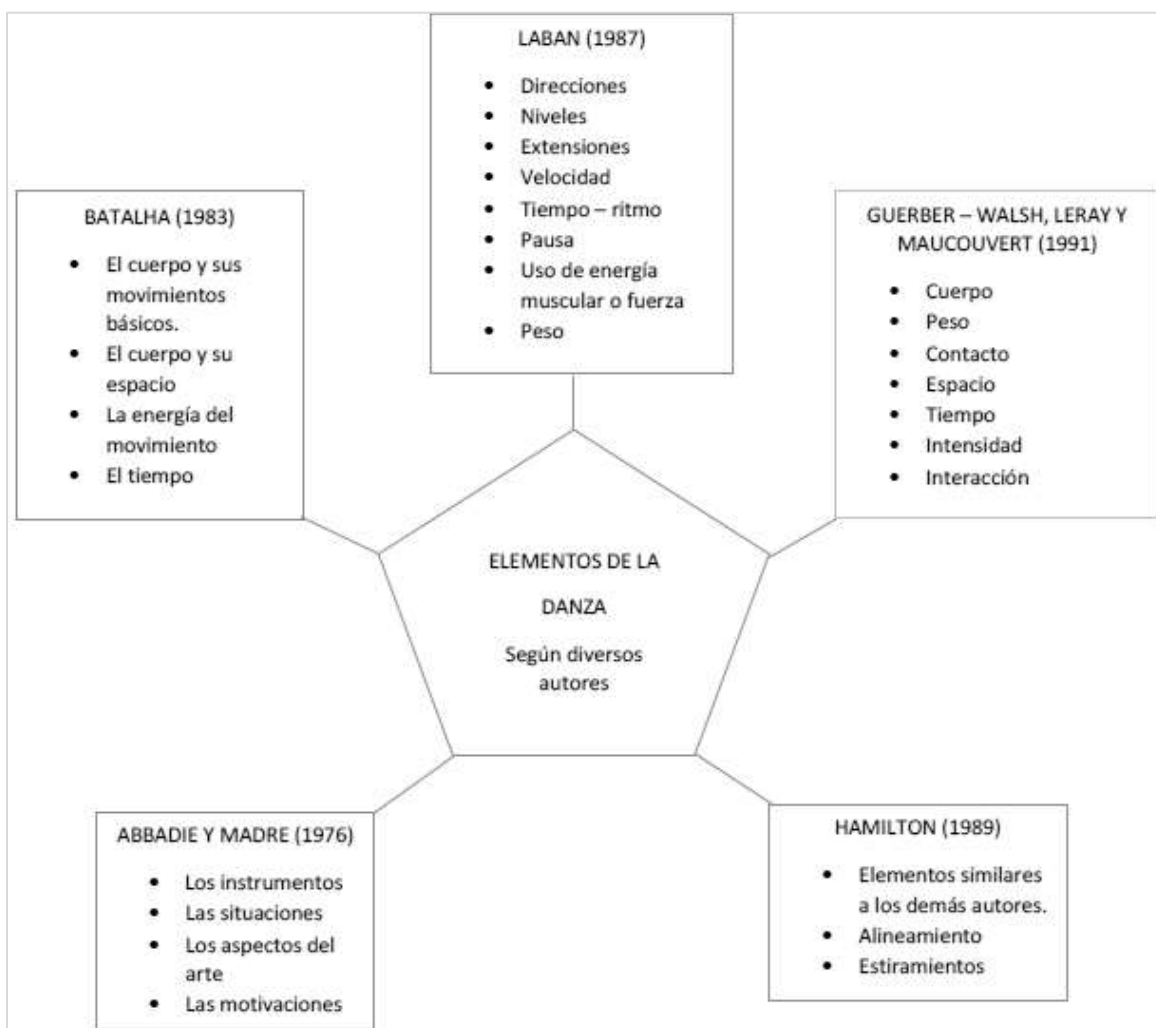
- a. *Danzas Autóctonas y Tradicionales*: Manejan un alto contenido simbólico y se asocian a rituales y expresiones que comunican con los dioses o deidades de pueblos y culturas arcaicas.
- b. *Danzas folclóricas*: Dan cuenta de rasgos particulares de un grupo humano en especial, por lo general refieren aspectos asociados a los modos de vida, actividades productivas, dichos y hechos que componen la cultura de un pueblo.
- c. *Danza Popular o Urbana*: Se insertan en un nivel particular y gregario, por lo general son reflejo de una clase o grupo social, y se basan en una reacción crítica o retadora de la relación con la cultura imperante.
- d. *Danza Clásica o Ballet*: Enmarca expresiones de una cultura “superior” centrada en el artificio y lo simbólico, da cuenta de una composición compleja en la que se combinan escenario, vestuario y acompañamiento musical, en función de procurar un goce estético.

6.1.4. Elementos Centrales de la Danza

La danza como manifestación sociomotriz, exige para su realización el concurso de diferentes tipos de elementos o requisitos, que permiten la construcción del hecho físico, estético y social; aunque existen múltiples variables y autores que analizan el tema, para la presente investigación se han de tomar como referentes: cuerpo, ritmo, espacio, movimiento y

coordinación. Sin embargo, para dar cuenta de autores y teorías, se retoma el esquema desarrollado por (Peralta, 2019) en el que se resumen de manera ejemplar los diferentes elementos, que desde diferentes ópticas se han asociado con el concepto de danza.

Ilustración 1 Elementos de la Danza (Perspectiva Teórica)



6.1.5. La Danza Folclórica

En el marco de las diferentes taxonomías y clasificaciones, nos hemos de concentrar en el concepto de danza folclórica, definido por (Valleñas, 2019) como manifestación artística y cultural que se derivan de un saber ancestral y popular, que persigue fines antropológicos y de alto

impacto social reflejando las manera de vida de pueblos y comunidades; en este orden de ideas “Las danzas folklóricas están compuestas por todas aquellas manifestaciones rítmico – cinéticas que forman parte del saber popular, de la tradición viva, dentro de las cuales se podrían distinguir un amplio espectro de formas y significados”.

Desde su perspectiva, este tipo de manifestaciones reúnen aspectos centrales de la vida social y productiva de los pueblos; de ahí que es una expresión polifónica y polivalente que reúne aspectos tan variados que dan cuenta de toda una experiencia de inmersión en el contexto particular de cada pueblo; en el siguiente esquema se pueden sintetizar.

figura 1 Elemento constitutivos Danza Folclórica.



Por medio de ese tipo de manifestaciones, las gentes demuestran su raíz popular, sus dichos, sus formas de vida (costumbres y actividades cotidianas), igualmente, los aprendizajes adquiridos a lo largo del tiempo, propiciando la formación oral de una generación a otra. De esta manera, se logra transmitir en su contenido todo el saber popular, compuesto por todas “las manifestaciones

representadas por la danza, la música, el uso de instrumentos nativos, las fiestas tradicionales, la medicina popular, la literatura oral (leyendas, mitos, cuentos, etc.), la textilería, la artesanía, entre otras actividades, que representan la cultura de los pueblos”. (Peralta, 2019).

6.2. Sociomotricidad

El desarrollo sociomotriz es un saber emergente que asume el movimiento desde la perspectiva heterónoma, es decir no lo limita a una acción motriz en el que se ven implicados aspectos corporales y físicos, sino que lo traslada a la relación con el otro; en este sentido autores como (Chaverra & Uribe, 2007) , lo entienden como un proceso biarticulado cuyo eje central “es la relación que se establece con los demás intervinientes mediante el desarrollo de la actividad física”.

Por su parte, (Parlebas, 2009) define que el aspecto clave para comprender la sociomotricidad es comprender que la “presencia de interacción motriz implicada necesariamente en la realización de la tarea proyectada (deportes- colectivos, deportes-individuales). Esta interacción, característica distintiva que contrapone sociomotricidad y psicomotricidad, realza el carácter central de la persona que actúa mantiene con los demás interventores”.

6.2.1. Comportamiento Motor

Refieren acciones en el campo motriz, producto del desarrollo en un mayor o menor nivel de las habilidades básicas de la motricidad humana; para el contexto del análisis sociomotriz, han de asociarse a la manera en que su desarrollo da cuenta de una actitud ante el otro y la misma actividad; observando modos de comportarse favorables o desfavorables asociados a campos emocionales como la motivación, la empatía para con el otro, la disposición para la conducta motriz, el respeto hacía la actividad o los compañeros con que se viene realizando. En otras palabras, una consciencia pragmática del movimiento.

6.2.2. Comunicación Práctica

Es definida por (Parlebas, 2009) como un proceso que “comprende dos grandes categorías por un lado la comunicación práctica directa, que desempeña un papel fundamental (comunicación y contra comunicación motrices), y por otro, la comunicación práctica indirecta, subordinada a la anterior y que la orienta facilita y prepara (producción de gestemas y praxemas)”

6.2.3. Conducta Motriz

“Se trata de la organización significativa de las acciones y reacciones de una persona que actúa, la pertinencia de cuya expresión es de naturaleza motriz” (Parlebas, 2009), en este orden de ideas, desde acá se busca estudiar la totalidad de la persona, a partir de un enfoque dual: de un lado, la observación externa (el comportamiento observable); y de otro, el significado interno (experiencia corporal)

6.2.4. Sociopraxema

“Colectivo asociado a las conductas motrices de interacción de varios coparticipantes que se influyen mutuamente en la realización táctica de una tarea motriz común, Un Sociopraxema se vale de la convivencia (entre compañeros) y de la finta (frente al adversario)” (Domingo Blazquez Sanchez, 1999).

6.2.5. Sociopraxia.

“Secuencia motriz en la que intervienen simultáneamente varios participantes. (la unidad práctica que adoptamos aquí es el conjunto organizado de las acciones de varios individuos que interaccionan. Las interacciones prácticas, directa e indirecta, son en este caso de vital importancia”. (Fuentes-Guerra, 2001). En este orden de ideas, la Sociopraxia está constituida por un sistema global de actuaciones motrices y no por una simple acumulación de actos individuales.

6.3. Referentes Normativos Diversidad y Educación.

Partiendo del supuesto de que el presente proyecto busca consolidar un ejercicio mancomunado de desarrollo cultural y educativo; es fundamental entender su dinámica desde la lógica del discurso del derecho y la diversidad cultural; para ello se parte de un concepto amplio de lo que es cultura, analizando el impacto de este concepto de normas y disposiciones de tipo nacional e internacional.

Desde la perspectiva de (Pitarch, 2004) “Cultura son los significados y prácticas sociales compartidos por una colectividad”, de ahí que es un concepto integrados entre las realidades simbólicas e inmateriales, asociadas a sentidos objetivados y legitimados por determinado grupo humano; y las manifestaciones pragmáticas motivadas por esas ideas generadoras, actuaciones en el plano de lo material y objetivo que vendría a dar forma a representaciones más amplias en el espectro del comportamiento social.

Por su parte la (UNESCO, 2001) define la cultura como un “conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba además de las Artes y las Letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser Humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”

6.3.1. Declaración Universal Derechos Humanos.

La Organización de las Naciones Unidas, ONU, viene a plantear en artículo 27 de la Declaración Universal de los derechos humanos que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el proceso científico y en los beneficios que de él resulten”. Entendiendo este acceso como parte de la configuración de su identidad personal y reconocimiento de la identidad colectiva.

6.3.2. Constitución Política de Colombia

Mencionadas reflexiones toman eco en la carta constitucional de la república de Colombia, que, en sus apartados asociados a los derechos fundamentales de cada persona o ciudadano, reconoce no solo la riqueza y diversidad cultural de la nación, sino que pone de manifiesto el derecho al libre acceso a la cultura, la libre expresión de la personalidad y la búsqueda de principios de orden y convivencia.

En esta línea se puede leer en el documento: “**Artículo 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana (...) **Artículo 16.** Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”.

6.3.3. Ley 115 de 1994

Como réplica de lo propuesto en la carta magna; desde el componente educativo, se asume como un imperativo para todos los sistemas educativos, la búsqueda por reconocer, interpretar y valorar los diferentes aspectos que componen la identidad colombiana, entendiéndola como un constructo inmaterial y relacional que no solo se debe preservar, sino que ha de potenciarse con el paso de las generaciones, contribuyendo así al afianzamiento de una cultura e identidad nacional.

En este orden, en el apartado de fines fundamentales para el proceso educativo, se consagra como prioritario “Artículo 56. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.

6.4. Valor Educativo de la Danza Folclórica

El uso de la danza en contextos formativos es considerado desde la perspectiva del lenguaje del arte y la expresión, apelando a la posibilidad de construir y deconstruir sentidos que posee el ser humano. De la misma forma, se asocia con algunas sus funciones existenciales, (cognitiva, lúdico – recreativa, comunicativa, interpersonal, ética y estética).

En este mismo sentido, García (2003) propone que “Danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman en conjunto, la educación del hombre” (p. 24); entendiendo que la epistemología del movimiento que supone la danza es un eje de articulación de los diferentes componentes de un diseño curricular.

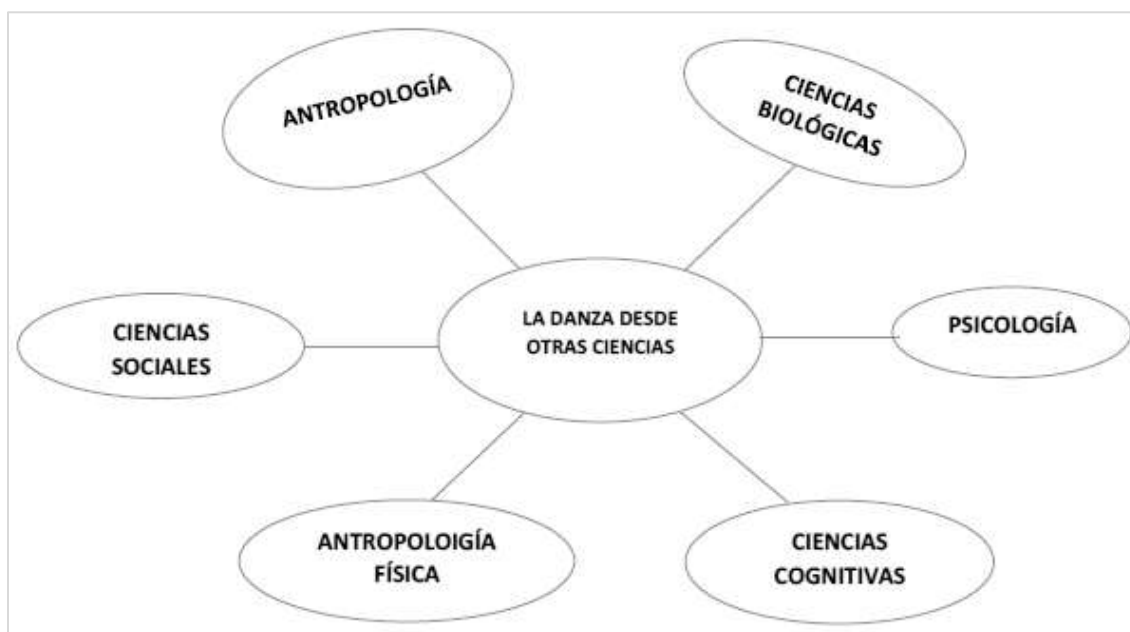
La danza, desde una visión de recurso pedagógico, se puede asociar con un modelo integrador y desarrollador, que persiga la formación del estudiante y su vinculación socio-cultural, por tanto, la danza se convierte en recurso y no finalidad.

Desde esta perspectiva, la propuesta formativa se ha de entender en dos niveles “las dimensiones de la danza y los componentes didácticos de la especialidad” (Ferreira, 2009). Bajo su lógica el aprendiz tiene a disposición su corporalidad como canal de expresión, y con ello relaciona aprendizaje y corporeidad, logrando así una consciencia más amplia del aprendizaje.

La danza folklórica tiene valor educativo porque favorece y fomenta el desarrollo integral del estudiante, a través del conocimiento de su cuerpo y su relación con las personas y los objetos que se encuentran a su alrededor. enfatizando su corporalidad y el conocimiento de sí mismo, además de fomentar su identidad y expresividad. Es importante respetar la manera como aprende cada estudiante con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, se puede entender, como lo plantea Rabago (2011) que en la danza se pueden establecer diálogos con diferentes tipos de disciplinas y ciencias, que tomen como punto de partida u objeto de reflexión el análisis del entorno relacional del hombre; en el siguiente esquema se detallan los diferentes diálogos o relaciones que se pueden promover.

Figura 2 Relación Danza y Campos del Saber



Desde esta perspectiva, la danza es universal dado que “se ha desarrollado a lo largo de la historia; motora, porque utiliza el cuerpo para expresarse; polimórfica, polivalente, porque abarca múltiples dimensiones; compleja, porque interrelaciona diversos factores, conjuga la expresión y la técnica y se manifiesta de manera individual y colectiva” (García Ruso, 2003).

7. Diseño Metodológico

7.1. Enfoque de Investigación

La selección de un enfoque, no sólo obedece al desarrollo de ciertas ideas asociadas a la forma en que se analizará un objeto de investigación, más bien da cuenta de una postura ideológica, de una manera especial de entender el conocimiento, su desarrollo y las repercusiones específicas que se espera lograr de su gestión.

En esta línea de pensamiento, y coherente con los axiomas descritos en la justificación, la presente tesis se enmarca en un enfoque cualitativo, al ser este el que más se acerca a los tejidos sensibles de la realidad, sus nexos y tensiones; en otras palabras, la esencia misma del tema y objeto de investigación, que para este ejercicio es la comunidad vulnerable de niños y jóvenes de la zona de influencia de la fundación Camagiüey.

Siguiendo las ideas de (sampieri, 2014) se da cuenta de las cuatro características del método cualitativo; en primera instancia se parte de un reconocimiento exhaustivo y permanente del *Entorno natural del objeto de investigación*, buscando interpretarlo, aprehendiendo de él los elementos necesarios para un proceso de intervención pertinente y contextualizado.

Igualmente, se consultan *múltiples métodos y técnicas*, que dan cuenta de una manera integral de lo que piensan y viven los jóvenes; aplicando sobre los datos generados un proceso de *razonamiento complejo*, que dé cuenta no sólo de lo obvio sino de lo profundo, lo inmanente y las motivaciones que lo sustentan; desde acá no sólo se busca compilar datos, sino llegar al porqué de su existencia y sentido.

Finalmente, y no por ello menos importante, los ejercicios acá descritos no asumen la cómoda postura del analista de datos que sólo configura un escenario y se fía de porcentajes; más

bien se asume el *enfoque del participante* como base de un ejercicio hermenéutico, vinculante y dinámico en el que, se rompen los linderos de investigador e investigados, reconfigurando de manera transversal los dos escenarios, en procura de una comprensión real del fenómeno.

Para dar alcance a lo propuesto, en el siguiente esquema se define la manera en que se operativizan cada uno de los principios de la investigación social – cualitativa.

Tabla 2 Operativización Principios I.C.

Principio Generador	Modo de Operativización
Entorno Natural	Ejercicio vinculante con la comunidad.
Diversidad Metodológica	Consolidación de técnicas de recolección.
Análisis Complejo	Profundidad en la consolidación de hallazgos.
Enfoque Participante	Redefinición de roles en el proceso investigativo.

7.2. Alcance de la Investigación

En coherencia con la visión descrita el presente ejercicio tiene un alcance de tipo Exploratorio, en la medida que no sólo describe y analiza, sino que pretende proponer y aportar a la realidad; ahora bien, se tiene total consciencia de que el objeto no es innovador, como ya se puede ver en el estado del arte; pero para la comunidad específica a la que se dirige refiere un cambio total del paradigma y por ello una visión transformadora y nueva.

7.3. Técnicas de Recolección de la Información

A partir de la idea de acercarnos a la realidad de una manera acuciosa y natural, el presente ejercicio dispone del desarrollo de dos técnicas de recolección, que proyectan la realidad desde dos lentes particulares; de un lado, la lectura estructural de una encuesta, que ordene y configure la experiencia social de los jóvenes; y de otro la observación participante, que dé cuenta de los

hallazgos, retos y tensiones que han quedado en el ambiente, posteriormente a la realización de los ejercicios de intervención.

7.3.1. Encuesta a Jóvenes.

La encuesta, como técnica de recolección provee una visión estructurada y global de la realidad, en ella se reduce la experiencia a categorías puntuales e indicadores específicos que proveen datos de alto valor en la comprensión direccionada de un problema; en este sentido más que proporcionar indicadores numéricos, al encuestar orientamos los ejercicios de interpretación de la realidad y las experiencias de los encuestados.

Para el ejercicio particular, se diseñó un instrumento que contempla tres niveles: la búsqueda de conceptualizar y caracterizar la práctica de la danza; un diagnóstico del grado de consciencia corporal y motriz, y la proyección de ideas asociadas al ámbito formativo y axiológico, como base de una revisión del impacto intrapersonal de esta práctica.

7.3.2. Observación

Observar permite comprender; empero, la comprensión requiere orden y estructura, de ahí que cuando se proyecta el reto de aprehender rasgos y fenómenos sociales se requiere de un esquema, maya o principio orientador; es decir una estructura en la cual dar orden a las múltiples experiencias y estímulos que potencialmente se pueden convertir en objeto de análisis y reflexión.

Para nuestro caso en particular, la observación se aplica en dos momentos; en primer lugar, es insumo para la etapa de problematización, propiciando el planteamiento del problema y la deficiencia del panorama de oportunidades; posteriormente, la observación, se consolida como recurso para contrastar la realidad y ver las huellas formativas que se derivaron del ejercicio de intervención, leyendo los impactos que de esta se han derivado y cómo estos traducen en cambios.

7.4. Población objeto de estudio

Se tomó como referente la población de niños y jóvenes congregados entorno a la fundación folclórica Camagüey, institución con 19 años de trayectoria basada en tres principios rectores: preservar la riqueza cultural, del municipio y la región; promover el desarrollo de danzas folclóricas, como base de la dinámica cultural; y actividades de difusión de la tradición folclórica colombiana.

Desde una perspectiva socio cultural esta población pertenece a estratos sociales populares, al estar inmersa en el seno de un barrio subnormal del municipio de Codazzi; esta condición le hace convivir con realidades como el consumo de sustancias psicoactivas, la falta de presencia institucional, una incipiente dinámica formativa y cultural; y una cultura del ocio y la desocupación.

7.4.1. Grupo poblacional prioritario (Muestra)

La presente investigación se desarrolló con un total de 10 jóvenes seleccionados de manera intencional; a partir de los siguientes criterios: disposición al desarrollo de las actividades, prevalencia de problemas motrices e interpersonales, antigüedad (mínimo 2 años en la fundación) y proyecciones de continuidad. En relación a sus características demográficas se detallan en el siguiente esquema.

Tabla 3 Detallado muestra.

Genero	Estrato	Edad promedio	Sujetos
Masculino	1	12 – 16 años	6
Femenino	1	12 – 16 años	4

8. Resultados y Discusión

La huella metodológica trazada, permite que emerjan tres productos o hallazgos principales del ejercicio; en primer lugar, un diagnóstico asociado a la aplicación de la encuesta; posteriormente y en respuesta a las prioridades formativas, surge una propuesta de intervención; y finalmente, como parte del resultado de evaluación, se dispone de una tabla de observación que acota procesos y subprocesos, derivados de la propuesta en acción.

8.1. Concepciones e imaginarios

Con el objetivo de establecer un punto de partida y reconocer el grado de conceptualización de los jóvenes; se buscó generar diferentes asociaciones o campos de sentido que se pudieran relacionar con las danzas; al respecto se acota que un alto porcentaje la entiende desde la perspectiva cultural como manifestación de los valores propios de un municipio; igualmente, destacan los resultados desde la perspectiva del desarrollo físico y la actividad motriz (20%).

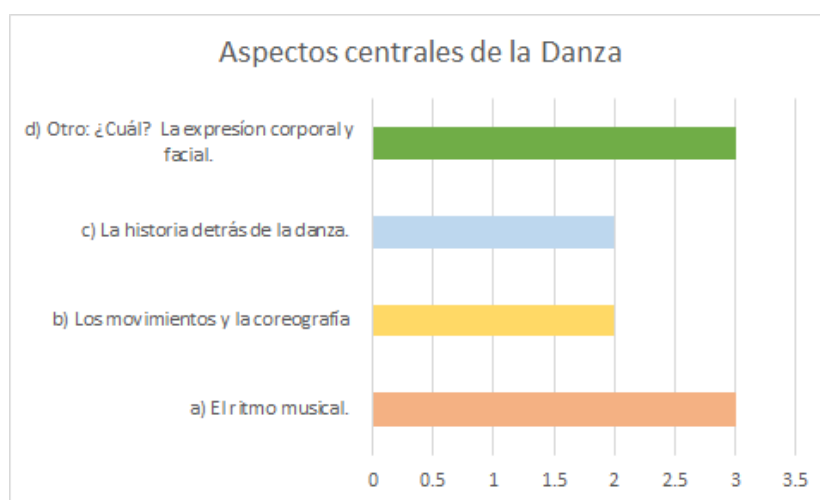


Gráfica 1 Concepciones acerca de la Danza.

Gracias a esta pregunta se logra comprender que hay un saber de base aportante al desarrollo de la propuesta de intervención, dado que dos categorías centrales: motricidad y

desarrollo cultural, son vistas como parte del concepto general acerca de la danza; aspecto que solapa en cierta medida el aspecto convivencial y axiológico que se desea potenciar.

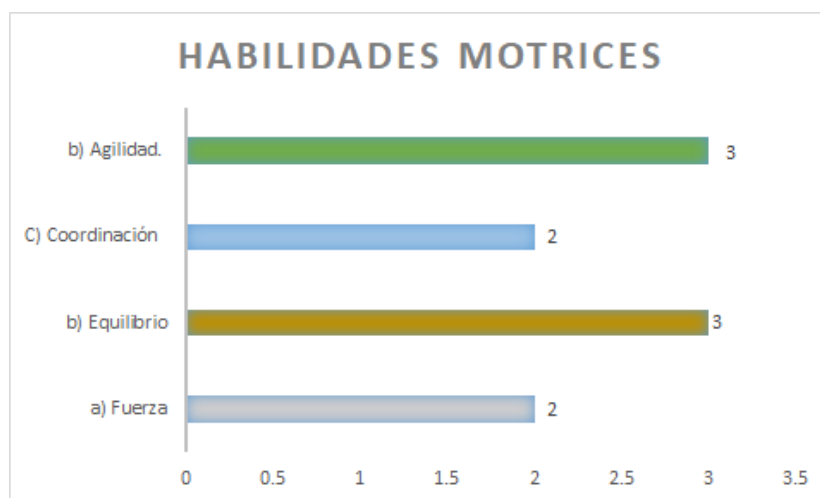
En complemento, la segunda pregunta busca dar cuenta de las preferencias o prioridades que los jóvenes identifican en el desarrollo de la danza; disponiendo de referentes culturales, históricos, motrices y sensoriales que permiten su comprensión global; dando cuenta así de las ideas de motricidad, estética y socialización que motivan nuestra postura sobre el tema.



Gráfica 2 Aspectos Centrales del desarrollo Estético.

La gráfica permite identificar que dos aspectos son claves para la concepción de danza de los jóvenes: expresión corporal y ritmo musical, condiciones asociadas a la dimensión corporal del ser humano, al propender por una respuesta sensorial a estímulos externos y a la par, una cierta disposición de las realidades motoras en función de una construcción colectiva; en este punto es necesario analizar que la falta de interés por las raíces históricas de esta manifestación se encuentra en oposición de lo identificado en el primer numeral, aspecto que se complementa con la falta de trascendencia del aspecto coreográfico, como constructo colectivo; lo que denota una consciencia corporal subjetiva, más no grupal, que puede ser base para lo descrito en la propuesta.

Ahora bien, asumiendo de lleno la categoría de motricidad, en la tercera pregunta se citan cuatro de las destrezas o habilidades motrices básicas de todo ejercicio humano: agilidad, coordinación, equilibrio y fuerza; observando a qué aspecto le prestan mayor atención los jóvenes danzantes.



Gráfica 3 Prevalencia de Habilidades Motrices.

Los resultados obtenidos dan prioridad a la agilidad y el equilibrio; dos categorías que dan cuenta de un desarrollo corporal y físico concentrado en el sujeto, respuesta coherente con una visión atomizada de la práctica de la danza, que se concentra en las potencialidades individuales, soslayando aquellas que son necesarias para la interacción como lo es la coordinación; situación que reafirma lo identificado en la segunda pregunta y da cuenta de un énfasis subjetivo para el desarrollo de las actividades.

Ahora bien, destaca el poco énfasis prestado al desarrollo de la fuerza, como estructura potencial de la acción, lo que permite entender que se requieren potenciar los aspectos de formación centrados en el desarrollo de los trenes superior y posterior, pues de ellos depende la posibilidad de una relación praxica prolongada y de alto impacto en lo expresivo.

Posteriormente, y con la orientación a conocer la lectura desde la perspectiva axiológica que se puede realizar al desarrollo de la danza, se dispuso de un total de seis valores, que al decir la (OMS, 2010) consolidan la base moral del discurso de las Habilidades para la Vida; en su orden: respeto, paciencia, solidaridad, empatía, compañerismo y esfuerzo; generando una reflexión personal en el joven, a la luz de sus actuaciones en relación con sus semejantes.



Gráfica 4 Incidencia Axiológica en el desarrollo de la Danza.

Del ejercicio destacan tres valores en especial: Respeto, esfuerzo y solidaridad; hallazgo que puede entrar en diálogo con los principios de toda práctica deportiva: la disposición para su desarrollo, materializada en entrega y disciplina; la búsqueda de lazos de conexión con el otro, en la perspectiva del cooperativismo y el trabajo en equipo y el esfuerzo, como base de la grandeza e indicador de entrega y pasión por lo que se hace.

Llama la atención que valores como la paciencia y la empatía, no sean vistos como referentes, lo que es coherente con la efusividad e ímpetu de la juventud; sin embargo, es necesario tener presente este indicador, en la medida que puede ser un punto a desarrollar en la propuesta, viéndolos como valores emergentes del desarrollo de la actividad deportiva.

8.2. Propuesta de formación

Un segundo momento de la apuesta metodológica viene a dar cuenta de lo propositivo en la investigación, marcando la transición del ejercicio de análisis al desarrollo de nuevo conocimiento, o más bien, el aporte a la pregunta sobre enseñanza y didáctica, en este caso de la Educación Física Recreación y Deporte.

Esta iniciativa, que toma forma de propuesta, no sólo da cuenta de una realidad puntual y en incertidumbre, buscando potenciar algunos de los aspectos que se identificaron en el ejercicio diagnóstico; más bien, se consolida en reto de formación y escenario de confrontación que aterrice teoría y práctica, en función de un aprendizaje real y permanente, de una presencia propositiva y aportante en la comunidad educativa y un compromiso con el conocimiento y el desarrollo.

8.2.1. Prioridades de Acción.

Gracias al análisis de los datos obtenidos en el ejercicio de diagnóstico se han identificado tres puntos de interés o ejes dinamizadores que podrán lubricar la transición de la danza como manifestación cultural, a la danza como realidad sociomotriz y espacio de manifestación y emancipación corporal.

1. *Comunicación Práctica:* Una de las bases del desarrollo sociomotriz y que da cuenta de la relación paralingüística derivada del contacto con la realidad objetiva del otro; en este contexto se proyecta intervenir dos habilidades puntuales: trabajo en equipo y comunicación asertiva, al ser las bases para superar la visión atomizada de desarrollo.
2. *Comportamiento Motor:* Asociado directamente con una visión particular sobre movimiento y acción, desde acá se entiende la danza como apuesta de intencionalidades y armonía de movimiento, de ahí que cada uno de sus contenidos y realizaciones se encuentra atada a una visión de lo físico y una cierta disposición en el contexto de la

actuación. Desde acá se intervienen tres habilidades en particular: coordinación, ritmo y equilibrio.

3. *Desarrollo Axiológico*: Motivo transversal de toda la propuesta, comprende una búsqueda por potenciar valores sociales que no sólo trasciendan el plano de la convivencia, sino que se conviertan en axiomas existenciales de un *Ethos* del desarrollo estético y moral del estudiantado.

8.2.2. *Huella de Acción para la Propuesta*

Para garantizar pertinencia y participación de la propuesta definida, fueron necesarias algunas etapas de consolidación de la misma; en las que se tuvo en cuenta a la comunidad y se vincularon de manera propositiva todos sus actores.

Tabla 4 Momentos del desarrollo de la Propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	MOMENTO	RESPONSABLES
Definición de Prioridades Formativas	Analizar los instrumentos y definir aspectos a intervenir	Diagnostico	Investigador Asesor.
Validación del ejercicio con la comunidad.	Desarrollo de las actividades y evaluación permanente de su alcance	Implementación	Investigador Comunidad
Evaluación del impacto generado.	Revisión del impacto generado por el ejercicio.	Evaluación y Cierre	Investigador Comunidad – Asesor.

8.2.3. Descripción de las actividades propuestas.

Tabla 5 Descripción Actividad N° 1

Habilidad	Comportamiento Motor: Coordinación
Nombre de la Actividad	La danza de la siembra del algodón y la coordinación en sus movimientos coreográficos.
Participantes	Jóvenes Fundación Camagüey, Codazzi (Cesar)
Objetivo	Fortalecer la capacidad de coordinación de los estudiantes, en relación a sus conductas motrices y el desarrollo de trabajos conjuntos.
Tiempo	2 Horas.
Recursos	Para interpretar esta danza necesitamos: vestuarios mujer. Falda y blusa campesina costa caribe, zapatos guaireños, pañoleta y sombrero concha de jobo. Hombres, Pantalón tono oscuro o blanco, zapatos o guaireñas, sombrero concho de jobo. Lonas en machetes, ganchos y lonas en telas para la recolección del algodón. Música: Instrumentos de percusión, como caja vallenata, tambora, guache, maracas. Música de vientos o cuerdas. Acordeón, clarinete, saxo, trompeta y guitarras.
Descripción de Actividades	Esta es una danza de laboreo, oriunda del municipio de Agustín Codazzi departamento del cesar, se baila al estilo de paseo vallenato. Fue creado con la necesidad de tener una identidad cultural como baile representativo de este municipio en el año de 1994.

Tabla 6 Descripción Actividad N° 2


Habilidad	Comunicación prática directa: Trabajo en Equipo
Nombre de la Actividad	Montaje coreográfico el ciempiés.
Participantes	Jóvenes Fundación Camagüey, Codazzi (Cesar)
Objetivo	Aportar al fortalecimiento de los lazos sociales y trabajo cooperativo desarrollado al interior de la fundación y en el desarrollo puntual de la expresión estética de la danza.
Tiempo	2 Horas.
Recursos	Instrumentos de vientos como: clarinete, acordeón, saxo, trompeta, gaita, y caña de millo entre otras. Vestuario para los bailarines.
Descripción de Actividades	Este es un baile de movimientos rápidos marcados con mucha fuerza y precisión. Todo el tiempo sus bailarines permanecen agarrados conformando una fila y así de esa manera realizan círculos y otras figuras básicas dentro del baile, todo esto lo hacen sin separarse o soltarse de las manos.
Descriptor Visual	

Tabla 7 Descripción Actividad N° 3


Habilidad	Comportamiento Motor: Equilibrio
Nombre de la Actividad	El punto de equilibrio del bailaror dentro de la danza folclórica el mapale.
Participantes	Jóvenes Fundación Camagüey, Codazzi (Cesar)
Objetivo	Desarrollar aspectos asociados al equilibrio (individual y cooperativo) en relación al desarrollo motriz de la danza y la expresión.
Tiempo	2 Horas.
Recursos	Tambores africanos e instrumentos de vientos. Vestidos cortos y llamativos. Para hombres y mujeres, maquillaje. Un espacio físico adecuado para trabajar dichos movimientos de esta danza como es el mapale.
Descripción de Actividades	El mapale es un pez, el hombre negro trata de imitar los movimientos de ese pez en tierra firme, que, acompañado de los tambores de descendencia africana, podemos decir que es una danza de movimientos cortos, acelerados e interpretados con mucha fuerza y precisión donde se ve muy marcado y reflejado el equilibrio, la expresión facial y corporal tanto en el hombre como en la mujer. Este aire musical de movimientos coreográficos sueltos y colectivos muestran el movimiento sicomotor en el cuerpo del estudiante o el bailaror de danza folclóricas.
Descriptor Visual	

Tabla 8 Descripción Actividad N° 4


Habilidad	Comunicación Práctica: Comunicación Asertiva
Nombre de la Actividad	Una herramienta de comunicación eficaz virtual desde casa.
Participantes	Jóvenes Fundación Camagüey, Codazzi (Cesar)
Objetivo	Dinamizar el desarrollo de los procesos de formación, aportando a mejorar las relaciones cooperativas de los integrantes a través del uso de lenguaje corporal, empatía y colaboración.
Tiempo	2 Horas.
Recursos	Internet, equipos tecnológicos como computadores, celulares entre otros. Estos mecanismos nos sirven a través de los programas digitales como zoom, para mantener un dialogo con dos o más personas y no estamos en peligro de contagiarnos en medio de esta pandemia COVID 19.
Descripción de Actividades	Con los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación de danzas folclóricas Camagüey, hace unos meses trabajábamos 100% virtual. En estos momentos trabajamos presencial, con todos los cuidados de bioseguridad como lo recomienda el ministerio de salud.
Descriptor Visual	

Tabla 9 Descripción Actividad N° 5



Habilidad	Comportamiento Motor: Ritmo
Nombre de la Actividad	Ritmo corporal a través de la danza folclórica.
Participantes	Jóvenes Fundación Camagüey, Codazzi (Cesar)
Objetivo	Mejorar la condición física de los jóvenes fortaleciendo su capacidad físico – perceptiva y su respuesta a estímulos externos.
Tiempo	2 Horas.
Recursos	Música con instrumentos en vivo: acordeón, tambores, caja vallenata, clarinete, caña de millo, trompeta, entre otros. Música grabada, sala amplia adecuada que permita realizar la actividad.
Descripción de Actividades	Hacer calentamiento, estiramientos, rumbaailable, movimientos de baile al son del ritmo musical. Logramos el nivel y la destreza en los jóvenes de la fundación de danzas Camagüey. Con movimientos de aerobio y movimientos de danza folclórica.
Descriptor Visual	

Tabla 10 Descripción Actividad N° 5

Habilidad	Comunicación: Reconocimiento del contexto cultural
Nombre de la Actividad	Cómo preservar nuestra tradición oral y dancística en el mundo moderno y tecnológico.
Participantes	Jóvenes Fundación Camagüey, Codazzi (Cesar)
Objetivo	Fortalecer los nexos entre la expresión estética y sus antecedentes históricos, estableciendo los vínculos entre el arte y las tradiciones culturales de los grupos humanos en que se desarrollan.
Tiempo	2 Horas.
Recursos	Capacitación a través de talleres de formación artística, instrumentos musicales, indumentaria de vestidos folclóricos.
Descripción de Actividades	A través de los talleres de formación artística se le brinda a los jóvenes una capacitación sobre la danza folclórica tradicional, la danza autóctona y sus principios o raíces. Brindarle la seguridad para que experimenten la danza y la música moderna, pero sin afectar o dañar lo auténtico, que hace parte de nuestra idiosincrasia cultural.
Descriptor Visual	

8.3.Evaluación de Impacto Social de la Propuesta

Como etapa posterior a la implementación, se ha dispuesto de una maya de observación o matriz de impacto en la que se miden, desde una perspectiva a escala Likert, los cambios que se pueden observar en el desarrollo de los procesos y a lo largo de los días posteriores al desarrollo de las actividades; en el siguiente esquema se definen campos de observación y metas alcanzadas.

Tabla 11 Matriz de Observación Impacto.

Dimensión	Indicador	Se cumplió	En proceso	No se Cumplió
Socio Cultural	Mejoraron las relaciones sociales en el grupo.	X		
	La comunicación es más fluida y asertiva		X	
	Se potenció el respeto hacia los demás	X		
	Hay consciencia del valor cultural de la danza.	X		
Habilidades Motrices	Se observa dominio de los gestos técnicos y artísticos	X		
	Hay mayor consciencia corporal	X		
	La coordinación corporal y grupal mejoro.		X	
	El ritmo y Equilibrio mejoraron.	X		
Desarrollo Personal	Se vincularon a padres y familiares al proceso.		X	
	Se observan cambios positivos de actitud.	X		
	Se potenció la autoestima y el amor propio	X		

9. Conclusiones

El desarrollo de Danzas folclóricas emerge como un proceso de alto impacto social, cultural y formativo, que debidamente orientado puede aportar al crecimiento personal de niños y jóvenes, especialmente en contextos con reducidas oportunidades de aprovechamiento del tiempo libre y discreta dinámica cultural.

Una propuesta formativa integral, basada en la danza, ha de construirse a partir de tres componentes o valores capitales: El desarrollo motriz, la comunicación praxica y el desarrollo axiológico; entendiendo la importancia que para la danza requiere el desarrollo físico y la armonía o empatía social.

El departamento del Cesar, a razón de su enorme riqueza folclórica y cultural es un nicho ideal para el desarrollo de proyectos basados en manifestaciones artísticas, dado que la cultura, la música y el semblante de las gentes, aportan a un ambiente formativo y de crecimiento que, correctamente orientado, garantice la continuidad de tradiciones y el crecimiento de niños y jóvenes.

La consolidación de procesos permanentes de formación y crecimiento social requieren del apoyo del entorno inmediato de los jóvenes (familia y escuela) construyendo de manera conjunta entornos protectores, basados en la cultura, para fomentar un adecuado desarrollo personal y social.

10. Recomendaciones

Para garantizar la continuidad de los procesos aquí descritos, es necesario vincular el proyecto a programas locales y departamentales de gestión cultural y desarrollo folclórico; potenciando, desde una perspectiva más cercana al desarrollo comunitario, todas las posibilidades y oportunidades que se pueden derivar del proceso folclórico y comunitario.

Con el objetivo de compartir la experiencia desarrollada, se sugiere sistematizarla en medios audiovisuales y publicaciones para difundir los métodos y resultados, buscando replicar la dinámica en otros contextos.

Es prioritario institucionalizar los procesos de divulgación artística llevando el folclor a la clase de Educación Física y al seno de las instituciones, no sólo como acto cultural o cívico, sino como eje de la experiencia educativa.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, E. R. (2012). INICIACIÓN Y FORMACIÓN DEPORTIVA: UNA REFLEXIÓN SIEMPRE OPORTUNA. *Rev. U.D.C.A Act. & Div. Cient. 1*, 57 - 65.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Chapela, J., & Jaramillo, V. (2001). *Promoción de la salud. Un instrumento del poder y la alternativa emancipatoria*. Montevideo: Paidós.
- Chaverra, B., & Uribe, I. (2007). *APROXIMACIONES EPISTEMOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS A LA EDUCACIÓN FÍSICA: Un campo en construcción*. México: Funámbulos editores.
- Dallal, A. (1996). *Como acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdés S. A.
- Domingo Blazquez Sanchez, F. A. (1999). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: INDE.
- Hanna, J. (1979). *Movements toward Understanding Humans through the Anthropological Study of Dance*. Illinois: The Boas School.
- Huizing, J. (1972). *El homo ludens*. Madrid: Alianza Editores.
- Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*. Buenos Aires: Paidós.
- Londonw, J. (2006). *La Danza Folklórica*. Madrid: Editorial Vourty, Tomo II.
- Mendez, A. (2003). *Actividad física y desarrollo*. Londres: Paidotribo.
- Molina, S. F. (agosto de 2002). *efdeportes.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd51/inic.htm>
- Moreno, J. H. (2005). *Fundamentos de deporte análisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona: INDE publicaciones.
- OMS. (2010). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*. Ginebra: OMS.
- Parlebas, P. (2009). *Juegos deportes y sociedades*. Barcelona: Ed. Paidotribo, pag 82.
- Peralta, C. (2019). *La danza folclórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor*. Lina : ENSF.
- Pitarch, J. (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Londres: UOC.
- Rodhal, K. (1998). *Fisiología del Trabajo Físico*. Buenos Aires: Medica panamericana.
- Sampieri, R. H. (2014). Definición del alcance de la. *Metodología de la investigación*, 121-134.
- sampieri, r. h. (2014). Los Metodos Mixtos. *Metodología De La Investigación*, 565-621.

- sánchez, d. b. (2013). *inicicacion a los deportes en equipo del juego al deporte de los 6 a los 10n años*. INDE.
- Stoppard, M. (2007). *¿Qué son las drogas?* Montevideo: Editorial Clasico moderno .
- Tarqui, S. L. (enero de 2017). Actividad Físico - Deportiva en Adolescentes Consumidores de SPA. *Investigación Alto Andina*, 19 - 23.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre diversidad cultural*. . París: UNESCO.
- Utria, O. (2007). LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DE MOTIVACION. *Revista digital de Psicología*, 55-78.
- Vallenas, J. (2019). *¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas?* . Lima: Editorial JC Mundo del Color E.I.R.L.

Anexos de Investigación

Documentos de Trabajo

Ilustración 2 Encuesta gestionada por participantes

UNIVERSIDAD CATOLICA DE ORIENTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE

ENCUESTA A ESTUDIANTES FUNDACIÓN CAMAGÜEY

Apreciado (a) estudiante, con el objetivo de contribuir al desarrollo del proyecto titulado "La danza folclórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociomotrices en los jóvenes pertenecientes a la fundación Camagüey del municipio de Codazzi, Cesar" le invitamos a resolver las siguientes preguntas. Aclarando que la información será usada estrictamente para fines académicos.

(Lea cuidadosamente la pregunta y marque con X la opción que considere adecuada)

1. De los siguientes enunciados: ¿Cuál define mejor el concepto que tienes sobre la danza folclórica?

a. Movimiento corporal ordenado y coordinado.
 b. Expresión viva del folclor y la cultura
 c. Actividad física y cooperativa
 d. Manifestación social y cultural de un pueblo.

2. ¿Qué aspecto te llama más la atención al momento de practicar danzas folclóricas?

a) El ritmo musical.
 b) Los movimientos y la coreografía
 c) La historia detrás de la danza.
 d) Otro: ¿Cuál?

3. De los siguientes valores sociales ¿cuáles están presentes en la práctica de la danza folclórica? (puedes marcar varios)

a) Solidaridad.
 b) Respeto
 c) Compañerismo.
 d) Empatía
 e) Paciencia.
 f) Esfuerzo

4. De las siguientes habilidades motrices ¿cuál desarrollas más al momento de bailar?

a) Fuerza
 b) Equilibrio
 c) Coordinación
 b) Agilidad.

5. ¿Qué tipo de actividades te gustaría desarrollar al interior de la fundación?

a) Practicar danzas modernas y ritmos actuales.
 b) Aprender de la historia de la danza y la cultura del Cesar.
 c) Crear y difundir las danzas en las redes sociales.
 d) Aumentar la participación en encuentros y actos culturales
 e) Otro: ¿Cuál?

Evidencias Fotográficas

Ilustración 3 Actividades de consciencia corporal y motriz.



Ilustración 4 Actividades transversales de formación interpersonal.



Ilustración 5 Procesos de inducción población infantil



Ilustración 6 Apropiación de ritmos y desarrollo musical

