

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN TRADICIÓN ORAL EN EL MUNICIPIO DE TAUSA (CUNDINAMARCA) CON ESTUDIANTES DE LOS GRADOS OCTAVO Y NOVENO DE BACHILLERATO EN LA COHORTE 2020 DE LA IED (INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL) SAN ANTONIO SEDE SAN ANTONIO.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN A  
NHORA ESPERANZA GARCIA VARGAS**

**DOCTOR  
LUIS DARÍO MÚNERA POSADA**

Cajicá, Colombia, Noviembre 16 de 2022.

Primeramente, a Dios, por darme la gracia, convicción y sabiduría para iniciar y culminar con este trabajo.

A mi familia ya que sin el constante apoyo y colaboración no habría sido posible finalizar esta etapa.

A todos los niños de la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, porque son la razón de ser de mi labor como docente convencida en el área de ciencias sociales y porque sin ellos esto no se había podido realizar.

## **Agradecimientos**

Doy gracias a Dios por culminar esta meta, a mi familia por todas las incomodidades que pude ocasionar para la realización de esta investigación, que sin lugar a duda será para el beneficio profesional, familiar, personal y comunitario.

A mi asesor Doctor Luis Darío Múnera, por orientar la adecuada realización de la investigación y sus continuos aportes de sus conocimientos en su área.

Al Doctor Wilmer Aníbal Peña Collazos, y la Doctora Sandra Varela Londoño, coordinadores del programa durante estos dos años por su orientación y apoyo, de igual manera a nuestra Decana de Facultad de Educación y Humanidades Doctora Ruby Stella Romero Martínez.

Al Rector de la Institución Educativa Departamental San Antonio, Magister Ricardo Cortés Ramírez, al Coordinador Magister Oscar Andrés Casallas, Docentes, Personal Administrativo, por su incondicional apoyo para consolidar esta investigación.

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	17
1. Planteamiento de la Investigación	20
1.1 Descripción del problema	20
1.2 Formulación del problema	24
1.3 Objetivos de la Investigación	24
1.3.1 Objetivo general	24
1.3.2. Objetivos específicos	24
1.4 Justificación	25
2. Marco de Referencia	27
2.1 Estudio de antecedentes	27
2.1.1 A nivel internacional	27
2.1.2 A nivel nacional	31
2.2 Marco Teórico y Conceptual	35
2.2.1 Estrategia pedagógica	36
2.2.1.1 Conceptualización de estrategia	36
2.2.2 Estrategias de aprendizaje	38
2.2.3 Estrategias pedagógicas	38
2.2.4 La investigación como estrategia pedagógica	40
2.2.5 El taller como estrategia pedagógica	41

	5
2.2.5.1 Los supuestos y principios pedagógicos del taller	41
2.2.6 La investigación científica en la escuela	47
2.2.6.1 Concepto de investigación	47
2.2.7 Metodología de investigación en ciencias sociales	50
2.2.7.1 Competencias investigativas	53
2.2.8 investigación científica de la tradición oral	59
2.2.8.1 Cultura.	59
2.2.8.2 Conceptualización de historia	61
2.2.8.3 Historia como ciencia	62
2.2.8.4 La historia oral como método de investigación histórica	63
2.2.9 Tradición oral	65
2.2.9.1 Características teóricas de la tradición oral	70
2.2.9.2 Tradición oral del municipio de Tausa	73
2.3 Marco Contextual	80
2.3.1 Características generales del municipio de Tausa	80
2.3.2 Diagnostico	81
2.3.2.1 Contexto institucional.	81
2.3.2.2 Caracterización Institucional	83
2.3.2.3 Aspectos socioeconómicos de las familias	84
2.3.3 Didáctica	92
2.3.3.1 Estrategia didáctica y metodológica	93
2.3.3.2 Talleres pedagógicos	95
2.4 Marco Legal o Normativo	97

2.4.1 Declaración de los Derechos Humanos.	97
2.4.2 La Constitución Política Nacional	98
2.4.3 Código de Infancia y Adolescencia	100
2.4.4 Ley General de Educación - Ley 115 de 1994	101
2.4.5 Ley Nacional de Ciencia y Tecnología. Ley 29 de 1990 (modificada por la ley 1286 de 2009	101
3. Diseño Metodológico	103
3.1 Línea de Investigación	103
3.2 Paradigma/tipo/enfoque y método de investigación	103
3.2.1 Paradigma mixto	103
3.2.2 Tipo de investigación	105
3.2.3 Enfoque Crítico Social	105
3.2.4 Método de Investigación	106
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	107
3.3.1 Instrumentos de recolección de información	108
3.3.1.1 La Entrevista	108
3.4 Fases de la Investigación	110
3.4.1 Fase inicial o diagnóstica	110
3.4.2 Fase de elaboración del Marco de Referencia	110
3.4.3 Fase de trabajo de campo	110
3.4.4 Fase de encuentro y participación	111
3.4.5.Fase de Analisis y valoracion	111
3.4.6 Fase de Socialización	112

3.5 Desarrollo de los Objetivos	112
3.5.1 Desarrollo del Objetivo General	113
3.6 Descripción de la Población y Muestra	118
4. Presentación y Análisis de Resultados	120
4.1 Datos del Encuestado	120
4.2 Aspectos Geográficos	126
4.3 Educación	130
4.4 Ferias y Fiestas	135
4.5 Actividades Laborales	142
4.6 Religión	150
4.7 Vías de Acceso	154
4.8 Cuentos de personajes, encantos y miedos	157
5. Diagnostico	162
5.1 Entrevistas Semiestructuradas	168
5.2 Trabajo de Campo	171
6. Conclusiones y Recomendaciones	183
Referencias	190
Anexos	201

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Distribución de los padres de familia y abuelos según género	121
Figura 2. Distribucion de los padres de familia y abuelos según edad	122
Figura 3. Distribución de los Padres de Familia y Abuelos Según su Procedencia	122
Figura 4. Distribución de los Padres de Familia y Abuelos Según la Actividad	123
Figura 5. Distribucion de los padres de familia y abuelos según lugar donde vivio su infancia	124
Figura 6. Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vive actualmente	125
Figura 7 ¿Saben por qué tauta en lenguaje chibcha significa tributo a la cumbre?	126
Figura 8 ¿Cómo estaba organizado políticamente antes el municipio de Tausa?	128
Figura 9. ¿Qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?	129
Figura 10 ¿Cuántas escuelas habían antes en Tausa?	130
Figura 11. ¿Cómo educaban a los niños (as) antes en la escuela?	131
Figura 12. Actualmente ¿Cómo ve la educación en nuestros niños en Tausa?	133
Figura 13 ¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en este tiempo?	134
Figura 14 ¿Cuáles son las ferias y fiestas que se realizan antes en la vereda?	135
Figura 15 ¿Cómo se hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan?	137
Figura 16 ¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes? ¿cuáles?	138
Figura 17. Recuerde alguna fiesta que ya no se realice ¿Cómo era?	139



Figura 18 ¿Qué bailes se hacían, como eran sus pasos y vestidos?	141
Figura 19¿Sabe hilar el algodón o lana, puede explicar cómo se hace?	142
Figura 20 ¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo?	143
Figura 21. ¿Sigue utilizando la piedra de moler? ¿Para qué trabajos y ocasiones?	145
Figura 22. ¿Recuerdan si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra?, ¿En qué oficios?, ¿cómo los construían?	146
Figura 23.¿Cómo Araban y/o cultivaba en esta época y cuáles son los cambios hoy?	147
Figura 24. Recuerda ¿Cómo sus padres o abuelos extraían el carbón, ¿cómo lo hacían?	149
Recuerda Cómo sus padres o abuelos extraían el carbón, ¿Cómo lo hacían?	149
Figura 25 ¿Qué religión se practicaba antes en la vereda?	150
Figura 26. ¿Qué significa la cruz de mayo', ¿Cómo se construye?, ¿En qué lugar de la casa se debe colocar?	151
Figura 27. ¿Qué rezos sabe usted y en qué ocasiones lo practica?	153
Figura 28¿Cómo eran los caminos de la época?	154
Figura 29¿Cómo hacían para transportar los alimentos a otros sitios?	155
Figura 30. ¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?	156
Figura 31 ¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa?	158
Figura 32 ¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo o asustan?	159
Figura 33¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?	160

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Distribución de población en Tausa	82
Tabla 2. Talleres objetivo 1	115
Tabla 3. Talleres - objetivo 2	117
Tabla 6. Distribución de los padres de familia y abuelos según género	120
Tabla 7. Distribución de los padres de familia y abuelos por edad	121
Tabla 8. Distribución de de los padres de familia y abuelos según su procedencia	
Distribución de los padres de familia y abuelos según su procedencia	122
Tabla 9. Distribución de los padres de familia y abuelos según la actividad a que se dedica	
Distribución de los padres de familia y abuelos según la actividad a que se dedica	123
Tabla 10. Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vivio su infancia	124
Tabla 11. Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vive	125
Tabla 12 ¿Saben por qué Tausa en lenguaje chibcha significa - tributo a la cumbre?	126
Tabla 13 ¿Cómo estaba organizado políticamente antes el municipio de Tausa?	128
Tabla 14 ¿A qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?	129
Tabla 15 ¿Cuántas escuelas había antes en Tausa?	130
Tabla 16 ¿Cómo educaban a los niños (as) antes en la escuela?	131
Tabla 17. Actualmente ¿Cómo ve la educación en nuestros niños en Tausa?	132
Tabla 18 ¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en ese tiempo?	134
Tabla 19¿Cuáles son las ferias y fiestas que se realizan antes en la vereda?	135

Tabla 20¿Cómo hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan?	136
Tabla 21¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes, cuáles ?	138
Tabla 22. Recuerde alguna fiesta que ya no se realice ¿Cómo era?	139
Tabla 23 ¿Qué bailes se hacían, como eran sus pasos y vestidos?	140
Tabla 24 ¿Sabe hilar el algodón o lana, puede explicar cómo se hace?	142
Tabla 25 ¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo?	143
Tabla 26 ¿Sigue utilizando la piedra de moler? ¿Para qué trabajos y ocasiones?	144
Tabla 27. Recuerdan si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra, ¿En qué oficios?, ¿cómo los construían?	146
Tabla 28 ¿Cómo araban y/o cultivaba en esta época y cuáles son los cambios hoy?	147
Tabla 29. Recuerda ¿Cómo sus padres o abuelos extraían el carbón? ¿cómo lo hacían?	148
Recuerda ¿Cómo sus padres o abuelos extraían el carbón?, ¿Cómo lo hacían?	148
Tabla 30 ¿Qué religión se practicaba antes en la vereda?	150
Tabla 31¿Qué significa la cruz de mayo', ¿Cómo se construye?, ¿En qué lugar de la casa se debe colocar?	151
Tabla 32 ¿Qué rezos sabe usted y en qué ocasiones lo practica?	152
Tabla 33¿Cómo eran los caminos de la época?	154
Tabla 34 ¿Cómo hacían para transportar los alimentos a otros sitios?	155
Tabla 35. ¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?	156
¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?	156
Tabla 36 ¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa?	157
Tabla 37¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo o asustan?	159
Tabla 38 ¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?	160

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Anexo A. Carta de Autorización para Realizar y Publicar la Investigación por parte de la Institución Educativa	201
Anexo B. Encuesta Social	202
Anexo C. Entrevista Semiestructurada	205
Anexo D. Directiva No 05 del 25 de marzo de 2020	208
Anexo E. Formato de Planeación Institucional	212
Anexo F. Formato de Taller	213
Anexo G. Consentimiento Informado	214
Anexo H. Diario de Campo	215
Anexo I. Cartas de Contactos Interinstitucionales (2)	216
Anexo J. Respuestas de Cartas Interinstitucionales	218
Anexo K. Guion Obra de Teatro de Mitos, Leyendas, Cuentos y más - La Tienda de la Exaltación Tausana	222
Anexo L. Fotos de los Estudiantes para la Propuesta Didáctica	226
Anexo M. Fotos en el Momento que los Estudiantes Ejecutaron en sus Hogares las Encuestas	228
Anexo N. Foto de Intervención de la Docente Teniendo en Cuenta las Medidas de Bioseguridad ante la Pandemia de Covid 19 en el Colegio	230
Anexo O. Mapa del Municipio de Tausa (Cundinamarca)	231
Anexo P. Galería Fotográfica de la Tradición oral de Tausa - Sede San Antonio	232
Anexo Q. Invitación al Encuentro de la Cultura Popular Tausa 2021 Y V Carnaval de los	

	13
Derechos Humanos	237
Anexo R. Fiestas y Ferias de Tausa del 07 al 10 de Enero de 2022	238
Anexo S. Certificado Alcalde Municipal de Tausa	240
Anexo T. Certificado Secretaria de Desarrollo Social de Tausa	241
Anexo U. Certificado Rector de la Institución Educativa Departamental de Tausa	242
Anexo V. Guión Video “Tausa Nuestro Terruño”	243
Anexo W. Foto de las 40 Encuestas Sociales y 40 Consentimientos aplicados	245
Anexo X. Convocatoria Segunda Sesión Consejo Municipal de Cultura de Tausa Cundinamarca, 31 de Agosto de 2022	246
Anexo Y. Fotos - Socialización del Proyecto de Investigación en Tradición Oral en la Alcaldía Municipal de Tausa - Segunda Sesión del Consejo Municipal de Cultura de Tausa Cundinamarca, 31 de Agosto de 2022.	248
Anexo Z. Fotos de la Galería - Histórico Fotográfica Realizada por los Estudiantes y Docente Nohora Esperanza García en la Semana Cultural Tausana, realizada del 03 al 08 de Octubre de 2022.	249
Anexo AA. Fotos de los Manantiales de Aguasales Denominadas Santa María Magdalena, Santa Catalina, y San Antonio.	250
Anexo AB. Estudio del Instituto Colombiano de Geología y Minería INGEOMINAS (2004)	252
Anexo AC. Fotos minas de Carbón de Tausa, por el fotógrafo Fernando Cruz (Artículo las 2 Orillas, por Miguel Ángel Flórez Góngora, Agosto 26 de 2013) (Primer Premio al Concurso de Fotografía Bogotá “Patrimonio Presente”).	272
Anexo AD. Cronograma de Actividades	273
Anexo AE. Fotos en el Momento de Desarrollar Entrevistas Semiestructuradas	275

Anexo AF. Acta No 156 del Consejo Académico de la I.E.D. San Antonio de Tausa del 17  
de marzo de 2020

## Resumen

Esta investigación titulada: *Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del municipio de Tausa con estudiantes de los grados octavo y noveno de bachillerato en la cohorte 2020 de la IED (Institución Educativa Departamental) San Antonio, sede San Antonio*. Se caracteriza por ser desarrollada entre los años 2020 y 2021 en el proceso de pandemia y postpandemia del Covid 19 a nivel Mundial. El documento propone una ruta de acción pedagógica para sensibilizar a los estudiantes en la investigación científica con la tradición oral del municipio de Tausa mediante la incorporación didáctica de talleres que permitan reconocer las prácticas y costumbres de los pobladores, valorar los escenarios culturales y ancestrales, la narrativa de las leyendas, mitos, cuentos, coplas, música y danza. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron la encuesta, la entrevista semiestructurada, observación participante y el diario de campo. El tipo de investigación es descriptivo, su enfoque crítico social, el método de investigación es Investigación Acción Participativa (IAP) , la cual corresponde a una estrategia general de intervención que depende de la creatividad y motivación de los participantes, la cual permite fortalecer el trabajo colectivo y generar alternativas de solución a las distintas problemáticas que experimentan los docentes y estudiantes. Su intención principal es la de desarrollar y fortalecer en los estudiantes habilidades y destrezas que les permitan la construcción de la cultura ancestral mediante un nuevo discurso histórico.

**Palabras claves:** estrategia pedagógica, investigación científica, tradición oral, cultura, tradición oral de Tausa, talleres.

## Abstrac

This research designed a pedagogical strategy to develop scientific research in oral tradition in the municipality of Tausa with students in the eighth and ninth grades of high school in the 2020 cohort of the IED (departmental educational institution) San Antonio, San Antonio headquarters. It is characterized by being developed between 2020 and 2021 in the Covid 19 pandemic and post-pandemic process worldwide. It proposes a route of pedagogical action to sensitize students in scientific research with the oral tradition of the Municipality of Tausa, through the didactic incorporation of workshops that allow recognizing the practices and customs of the inhabitants, valuing the cultural and ancestral scenarios, the narrative of legends, myths, stories, couplets, music and dance. The data collection instruments used were the survey, the semi-structured interview, participant observation and the field diary. The type of descriptive research, its social critical approach, the research method (IAP) Participatory Action Research is a general strategy of intervention that depends on the creativity and motivation of the participants, allows to strengthen the collective work and generate alternative solutions to the different problems experienced by teachers and students. Its main intention is to develop and strengthen in our students abilities and skills that allow them to build the ancestral culture through a new historical discourse.

**Key words:** pedagogical strategy, scientific research, oral tradition, culture, Tausa Oral Tradition, workshops.



## Introducción

El presente trabajo investigativo se inició como la integración teórica - practica a partir de los conocimientos recibidos en el proceso pedagógico y la aplicación de la teoría adquirida en la Maestría en Educación, en una realidad social determinada. Es importante resaltar que la investigación de la realidad social es una función que compromete al Magister en Educación para analizar e interpretar de manera interdisciplinaria la problemática social y cultural, contribuyendo creativamente a la solución de problemas educativos en su contexto.

La investigación se realiza en la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa – Cundinamarca, desde el área de Ciencias Sociales, en los encuentros semanales en la asignatura de Historia y Geografía buscando integrar la teoría, la investigación científica, la tradición oral, con la participación de los padres de familia, abuelos y estudiantes de los grados de octavo a noveno de educación básica en los años académicos correspondientes del 2020 y 2021.

Este desarrollo investigativo, coincide con el proceso histórico de la pandemia del Covid 19 a nivel mundial, lo cual genera la no asistencia a las instituciones educativas, por lo que se debió implementar estrategias pedagógicas de manera virtual y remota, proyectando nuevas alternativas para continuar brindando la atención necesaria y no ocasionar inestabilidad en los estudiantes. Para el año 2022 el proceso de pospandemia permite a las instituciones educativas reanudar las actividades, cumpliendo con los protocolos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, en orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la ejecución de una modalidad de complemento alimentario para consumo en casa denominadas “*Sector Educativo al Servicio de la Vida: Juntos para Existir, Convivir y Aprender*”.

Ahora bien, para el desarrollo de esta investigación se partió de la revisión de las fuentes primarias secundarias y terciarias, con relación a la tradición oral, investigación científica general, investigación científica en el aula, estrategia pedagógica, talleres pedagógicos, estrategia didáctica, narrativa, cuentos, mitos, leyendas, historia, con el fin de consolidar el estado del arte.

El paradigma de investigación es mixto, el tipo de investigación es descriptivo con enfoque crítico social, el método de investigación empleado es Investigación Acción Participativa (IAP) que corresponde a una metodología que surgió del debate en una época de auge de la sociología colombiana a comienzos de la década de 1960. La nueva metodología se iría abriendo paso en el mundo académico producto de los profundos y cualificados resultados obtenidos desde las primeras investigaciones con acción y participación, tanto para las comunidades que son las que construyen herramientas para sus acciones sociales como para el mundo académico que empezó a reconocer detalles de la vida social planteados por los propios actores colectivos, desconocidos hasta ese momento y de difícil consecución a través de la investigación social positivista que dominaba el ámbito sociológico en dicho contexto. (Molano, 1989).

De esa manera, comenzó a ver la luz esa nueva forma de investigar y de hacer sociología, que sin demora empezó a recorrer el país y todo el continente. Si bien la IAP surgió como una metodología inspirada en la sociología, se convirtió de inmediato en acción educativa, en cuanto recuperó la unidad dialéctica entre la teoría (hasta ese momento alejada de los actores sociales) y la praxis, cuyo desarrollo demostró procesos de aprendizaje significativo, haciendo de la investigación una constante acción creadora tanto para los investigadores como para los actores sociales. Diría Orlando Fals Borda que: “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el

conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento” (Borda, 1991, p.23).

Por otra parte, los instrumentos de recolección de información realizados fueron la encuesta social, aplicada a 40 padres de familia y abuelos, de los estudiantes de grado octavo y noveno: el diario de campo y la observación simple participante para ser tenidos en cuenta en las clases de ciencias sociales según horario académico, cuatro (5) entrevistas semi - estructuradas a representantes de la comunidad como son: al Señor Alcalde Municipal Oscar Hernando Olaya Rincón, Magister Ricardo Cortés Ramírez, Señor Alirio Olaya Representante de Fundaciones Culturales , al Licenciado en Ciencias Sociales : Luis Eduardo Forero Rincón y la Señora Marina Ortiz líder comunitaria.

Para el cumplimiento de los tres objetivos específicos, en el primero se implementó la estrategia de diseñar 15 talleres con el proceso de investigación científica en tradición oral, en el segundo se planeó una propuesta didáctica con narrativa (leyendas mitos cuentos coplas) danza y música con 7 talleres y una obra de teatro en video se denomina “La tienda de la Exaltación Tausana” en el tercero se ejecutaron 40 encuestas sociales y 5 entrevistas semiestructuradas, la visita a lugares históricos del Municipio para reconocer practicas costumbres, escenarios culturales y ancestrales del Municipio de Tausa, se elaboró el segundo video titulado “Tausa nuestro terruño histórico”.

Finalmente, se presenta el análisis e interpretación de datos adquiridos de acuerdo con los instrumentos aplicados para luego dar a conocer los resultados de la investigación y que sean insumos para ejecutar el diagnóstico final, las conclusiones y recomendaciones del documento. Además el 31 de agosto de 2022, se presento el Proyecto de Investigación al Alcalde Municipal, Rector de la I. E.D San Antonio Ricardo Cortés Ramírez y al Comité de Cultura de Tausa. (Anexo X y Y).

## **1. Planteamiento de la Investigación**

### **1.1 Descripción del problema**

En este apartado se evidencia la situación de la educación en Colombia, sus debilidades y oportunidades, las cuales hacen visualizar una realidad para poder intervenir a partir de la presente investigación, por ello se analizan aspectos de la cantidad y calidad de esta, así como también se tendrán en cuenta elementos a nivel local en la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, sede San Antonio, en la que se realiza específicamente la exploración.

Ahora bien, la educación en Colombia ha buscado siempre mejorar procesos encaminados hacia el progreso, prueba de ello es que se tienen acciones para cualificar el personal docente, el fortalecimiento de la infraestructura de algunas instituciones, la dotación de material didáctico, pero no ha sido suficiente, puesto que se ven diferencias entre la educación urbana y rural.

Mejorar la cantidad y la calidad de la educación es uno de los desafíos fundamentales que enfrenta Colombia en su propósito de acelerar el crecimiento económico y ofrecer mayores posibilidades de bienestar a toda la población. En lo que va corrido del presente siglo, el país ha logrado avances importantes en materia de disminución de la pobreza gracias a un ritmo favorable de crecimiento y a una mejor cobertura y focalización de los programas sociales. No obstante, “cerca de la tercera parte de la población 32,7% en el año 2012, sigue siendo pobre al tiempo que el país se mantiene como uno de los más desiguales de América Latina” (Delgado, 2014, p.11). Entre los factores que explican esta situación se destaca la escasa capacidad del sistema educativo para incrementar la acumulación de capital humano y promover la movilidad

social (OCDE, 2013). Esto se ve reflejado cuando en las instituciones educativas al no contar con los docentes genera en los estudiantes desmotivación y deserción escolar.

Este diagnóstico no es nuevo. Las deficiencias del sistema educativo en materia de acceso, calidad y pertinencia han sido ampliamente reconocidas y su necesidad de reforma se ha constituido en una de las prioridades de sucesivos gobiernos, especialmente en las dos últimas décadas, buscando dar cumplimiento al mandato de la Constitución de 1991 que consagra la educación como un derecho y le asigna al Estado la responsabilidad de garantizar su cubrimiento y calidad (Constitución Política de Colombia, 1991). Estas reformas ya están arrojando resultados como es el aumento en las coberturas en todos los niveles escolares.

En el ciclo de educación básica (primaria y secundaria) las coberturas brutas superan el 100%, mientras que en los niveles de educación preescolar y media llegan a 97% y 75% respectivamente (Delgado, 2014, p.23). Así mismo, la calidad de la educación, medida por los resultados de las pruebas de aprendizajes tanto nacionales como internacionales, muestra algunos signos de mejora.

Los resultados de las pruebas PISA para los años 2006 y 2009 registran aumentos en las tres áreas (matemáticas, lectura y ciencias). El segundo informe elaborado para la Fundación Konrad Adenauer (2014) y Constitución Política de Colombia, art 67. No obstante, el país se ubica en los rangos inferiores entre los países participantes y por debajo de países latinoamericanos como Chile, México y Argentina (OCDE, 2013).

Tal proceso está amparado por la transmisión de lo individual a lo colectivo, de la reproducción social presente en la memoria de los habitantes rurales, quienes mantienen un concepto para explicar usos, formas, cantidades, tiempos y medidas para cada actividad que desarrollan, pero, además de la existencia de habilidades propias de su hacer, en el campo se

explica la necesidad de crear ciertas técnicas usando un determinado rango productivo, agrícola, o de la vida cotidiana familiar para darse a entender; dicho proceso se difunde mediante la ejemplificación de la experiencia por medio de la creación de una herramienta o forma de proceder (Delgado, 2014). A partir de lo anterior, el autor manifiesta que se requiere de un currículo pertinente para la educación rural, que busque contar con una identificación de las verdaderas necesidades sociales, culturales, económicas y sociales del contexto; generando un verdadero desarrollo humano.

Según la Unesco (2016) citado en Martínez y Gil (2018) las innovaciones y los cambios son difíciles porque las escuelas adoptan formas que requieren de pocos. Por ello, los directores/as se encuentran con una situación compleja para incrementar el nivel de implicación de los docentes en la toma de decisiones y compromiso. Sin embargo, la mejora del sistema educativo tiene puesta en ellos sus esperanzas y se considera al liderazgo pedagógico como un factor favorecedor del cambio. Esto hace que los docentes se empoderen de acuerdo con las necesidades que observa en su cotidianidad y este busca dar alternativas desde su quehacer, para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, mediante la consolidación de proyectos y programas encausados al mejoramiento de la educación en el contexto rural.

En términos generales, se puede señalar que el liderazgo pedagógico enfatiza con un tipo de liderazgo escolar que tiene propósitos educativos tales como: establecer objetivos educativos, planificar el currículo, evaluar a los docentes y la enseñanza y promover el desarrollo profesional docente (Hallinger, 2005), por tanto, el liderazgo pedagógico es, en efecto, un liderazgo para el aprendizaje. Cabe precisar que en la literatura existen numerosas observaciones a la relación entre los constructos liderazgo y aprendizaje, ya sea desde el punto de vista de los impactos del primero sobre el segundo o bien al revisar la discusión ideológica sobre los

elementos que intervienen en dicha relación (Hallinger, 2013)

A nivel local en la Institución Educativa Departamental (IED), San Antonio, de acuerdo con las necesidades por parte de los estudiantes y del área de Ciencias Sociales se han identificados las siguientes causas y efectos:

- Se cuenta con proyectos transversales de ley como son Paz y *Democracia* y *afrocolombianidad*; sin embargo, los estudiantes han manifestado la intención de contar con un proyecto en el que se pueda realizar una investigación científica desde lo social, la tradición, la región, las costumbres y cómo influye la narrativa, las coplas, el cuento, la danza y la música.
- Se evidencia en las clases de Ciencias Sociales que los estudiantes poseen un grado de desconocimiento frente a temas de tradición oral del municipio de Tausa, como en las pinturas rupestres, los sitios ancestrales, lo ven como algo natural, generando en ellos un desconocimiento para analizar aspectos valiosos propios de la cultura ancestral de la región.
- Es fundamental fortalecer en los estudiantes en el área de Ciencias sociales las competencias generales como: las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas; y las competencias a evaluar, las pruebas Saber cómo son: del pensamiento social, interpretación y análisis de perspectivas, pensamiento sistemático y reflexivo; pues los resultados en las pruebas nacionales han mantenido un promedio bajo. Lo anterior ha requerido de un análisis e implementación de innovaciones en el currículo y en las estrategias pedagógicas, buscando el mejoramiento en el desempeño de los estudiantes a nivel nacional, regional y local, cada uno de los aspectos anteriormente mencionados, se constituyen en el punto de partida para identificar la siguiente pregunta de investigación.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del municipio de Tausa con estudiantes de grados octavo y noveno de bachillerato de la cohorte 2020 de la IED San Antonio - sede San Antonio?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### ***1.3.1 Objetivo general***

Diseñar una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del municipio de Tausa, con estudiantes de grado octavo- noveno de bachillerato de la cohorte 2020 de la IED San Antonio, con el fin de encausar a los estudiantes hacia la construcción de la cultura ancestral mediante un nuevo discurso histórico.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

a) Elaborar una estrategia pedagógica mediante talleres para sensibilizar a los estudiantes de grados octavo y noveno de bachillerato de la cohorte 2020 con el proceso de investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa en horas de clase de ciencias sociales.

b) Planear una propuesta didáctica con narrativa (leyendas, mitos, cuentos, coplas) danza y música.

c) Reconocer prácticas, costumbres, escenarios culturales y ancestrales del municipio de Tausa.



## 1.4 Justificación

Para la IED San Antonio de Tausa es de vital importancia realizar este tipo de investigaciones, pues permite tener un conocimiento más cercano de las comunidades que se tienen en la región, teniendo como base que en la tradición oral se transmite la cultura de un pueblo por medio de relatos, oraciones, leyendas, mitos, cuentos coplas, danza y música etc.;

este proceso pasa de padres a hijos, de generación en generación y busca conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo.

Ahora bien, como docentes el reto de llegar al estudiante no es fácil, cuando se tiene claridad que existen factores externos que están acompañando el proceso de formación de los estudiantes pues se manejan factores como hogares disfuncionales, problemas de drogadicción, niños inmersos y víctimas del conflicto armado, entre otros; pero es allí donde está el reto de darle significación a la prácticas de enseñanza, porque como orientadores del saber no solo se debe luchar contra el desamor o desinterés por el área de conocimiento sino también con todos los factores ya mencionados y es entonces cuando se debe equiparar de una serie de estrategias que dinamicen el proceso de formación (Perea et al., 2018).

La propuesta pedagógica se encamina a realizar un proceso investigativo en tradición oral en el municipio de Tausa, con estudiantes de grado octavo y noveno de bachillerato, implementándolo por medio de talleres pedagógicos en el horario académico y en las clases de Ciencias Sociales; buscando armonizar los temas propios de la asignatura (malla curricular), apoyados en el proceso de investigación científica, con el fin de generar en los estudiantes competencias científicas.

En consecuencia, la formación en investigación como estrategia de aprendizaje busca desarrollar el pensamiento científico para fomentar la capacidad analítica y crítica en los estudiantes para que estén en capacidad de evaluar las fuentes teóricas y con el empleo de metodologías apropiadas y así puedan constatar las diferentes impresiones según el proceso de reflexión que hagan de las mismas, ya que estas les permitirán enriquecer diferentes perspectivas, transformar su opinión para identificar y buscar alternativas de solución a problemas de su entorno (Ministerio de Educación Nacional - MEN, 2006).

El desarrollo de las competencias científicas sociales a través de la metodología de investigación está planteada como una de las grandes metas de la educación básica y media para Colombia a través del MEN para la formación en ciencias y que los estudiantes se aproximen al conocimiento científico partiendo del mundo natural que les rodea, en tal sentido, “desarrollar el pensamiento científico y en consecuencia fomentar la capacidad de pensar analítica y críticamente.” (MEN, 2006, p. 105).

De igual forma cita el MEN (2006) que:

Solamente así se contará con una generación capaz de evaluar la información (...) a la que accede, en término de fuentes y metodologías empleadas, dispuesta a enriquecer diferentes miradas, cambiar de opinión, constatar datos y contará con los elementos para identificar y buscar solución a los problemas y estará atenta a proceder de manera rigurosa (p.106).

## 2. Marco de Referencia

### 2.1 Estudio de antecedentes

A partir de los estudios e investigaciones con relación a educación, oralidad en ciencias sociales, tradición oral y luego de una búsqueda relacionada a nivel internacional y nacional, se presentan los siguientes trabajos con la intención de poder llegar a analizar el quehacer docente.

#### 2.1.1 A nivel internacional

Se destaca el documento titulado *“Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación”* en el año 2011, esta fue desarrollada en la ciudad de La Plata - Argentina. Tesista: Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación Álvarez Gabriela Fernanda. Este estudio es la descripción y comprensión de los aspectos fundamentales de la práctica de la narración de la tradición oral en la que participan niños (as) indígenas. Se trata de analizar los relatos mismos en cuanto a su naturaleza, funciones sociales y arte de composición, así como las características de las prácticas en las que son narradas en comunidades indígenas, incluidas la figura del narrador y su relación con la audiencia (Álvarez, 2011)

Adicional a lo anterior, se resalta la investigación denominada *“La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”* de Gilberto Juan, Huayanay, Magíster en ciencias de la educación.

La investigación tuvo como propósito determinar la relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa “José Varallanos” de Jesús, Lauricocha”. La tradición oral es interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los

miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. (Huayanay, 2017)

En este sentido, Nieves (2005) citado en Huayanay (2017) afirma que:

Creo que los esfuerzos no han sido vanos, pues, desde su publicación para adelante viene incrementándose el interés por conocer la narrativa oral huanuqueña (...) esta es una respuesta reconfortante, precisamente, porque de aquí es de donde tenemos que partir para primero conocer lo nuestro, amar lo nuestro, identificarnos con lo nuestro y después conocer otras realidades; solo así seremos capaces y estaremos en condiciones de valorar y reivindicar nuestra cultura. En esta perspectiva deben estar orientados nuestros esfuerzos, porque recursos humanos, materiales, manifestaciones de sabiduría popular, tenemos; lo que nos falta, al margen de la economía, es el interés, el ánimo, la voluntad de trabajo; definitivamente tenemos que afrontar la pérdida de identidad propiciado por los españoles desde la conquista y hay que profundizar por la influencia avasalladora de los Estados Unidos de Norte América. (p.28)

Otra investigación acorde al presente documento es la titulada: "*Historia oral en el aula*" de la autora Patricia Sepúlveda, con el objetivo de realizar una investigación de la historia Argentina contemporánea, basada en la técnica de historia oral. La aparición de la historia oral es algo relativamente nuevo (últimas décadas) y ocurrió asociado a la historia social contemporánea. Ésta "nueva" historia acerca perspectivas de sectores mucho más diversificados que la historia tradicional, actores que no son tenidos en cuenta, grupos marginales, opositores a

los sectores que tradicionalmente detectan el poder. Cuando se habla de "historia oral", se hace referencia a la producción y uso de fuentes orales en la reconstrucción histórica. (Sepúlveda, 2000)

Ahora bien, la fuente, resultado de los testimonios orales tiene sus especificidades: la principal se refiere a la presencia de la memoria y de la subjetividad en la construcción de la fuente. La fuente oral incluye no una narración literal o fotográfica de los hechos históricos, sino memoria, ideas de la persona y deseos inconscientes. Sin duda la memoria tiene un carácter subjetivo y tendencia a interpretar la historia más que a reflejarla.

Adicional a las dos investigaciones citadas, es relevante el contenido del libro: "*Oralidad y escritura*" de Walter J. Ong. El antropólogo Walter Ong, expone en su libro los conceptos de oralidad primaria, refiriéndose con ello a las culturas que carecen de todo conocimiento de la escritura o de la impresión, en contraste con oralidad secundaria, en el sentido de las culturas que manejan la expresión escrita y una nueva oralidad mediada por factores tecnológicos: teléfono, televisión, radio y otros aspectos electrónicos. (Ong, 1982)

El autor explica cómo esta condición marcará diferencias y cambios en las estructuras sociales y mentales de acuerdo con el uso y aprendizaje de la escritura. Insiste en afirmar que en las culturas orales las formas de vida, la conservación de los valores y creencias y la transmisión de conocimientos se llevan a cabo de forma muy distinta en comparación con las culturas que combinan la oralidad con lo escrito. De igual forma, Ong (1982) afirma que "con la oralidad nacen todos los seres humanos, con la tecnología de la escritura no nace nadie" (p.36). Las primeras escrituras de las culturas orales son necesariamente imitación por escrito de la producción oral. La modalidad oral es una condición natural del ser humano, y su función básica es imprescindible en las relaciones sociales. Con la oralidad se da inicio a las relaciones

cotidianas de intercambio con los demás y se mantienen (Ong, 1982)

Otro libro importante es el titulado: “*Una introducción al uso de la historia oral en el aula*” de Schwarzstein (2001), en donde se destaca que la historia oral es una técnica para la recuperación de los testimonios de los sujetos que protagonizaron un hecho histórico, a través de la entrevista. Se trata sin duda de una técnica específica de investigación contemporánea al servicio de varias disciplinas. Utilizada en el terreno de la historia, las fuentes que se producen a la vez de las entrevistas resultan fundamentales para la comprensión de los fenómenos contemporáneos.

A diferencia del historiador en general, que busca fuentes escritas relativas a procesos ya terminados cuyos actores han muerto, los historiadores que utilizan las fuentes orales trabajan con el testimonio de los actores de los procesos que estudian y por ello se concentran en los métodos contemporáneos. Aparece así una importante limitación cronológica para la aplicación de la historia oral (Schwarzstein, 2001).

En línea con las obras citadas, se identifica el libro: “*La historia oral como método de investigación histórica*” de David Mariezkurrena (2008). El autor manifiesta que la historia oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales. A pesar de no tratarse de una técnica de investigación nueva, ya que lleva décadas siendo utilizada en distintos ámbitos, la historia oral supone una aportación bastante innovadora en el conjunto de la historiografía oficial, tanto en su vertiente de la investigación histórica como en lo relativo a la docencia de la propia historia. En palabras de Paul Thompson, especialista en esta materia y autor de diversas monografías sobre la metodología y las técnicas de la historia oral: “La historia oral es la más nueva y la más antigua forma de hacer historia”. (Mariezkurrena, 2008, p.96)

### **2.1.2 A nivel nacional**

Al interior de Colombia, se han realizado varias investigaciones en relación con el tema de la presente investigación, entre ellas se destaca la titulada: “*La tradición oral como método de enseñanza de la historia. Una investigación aplicada en la institución educativa Rafael Pombo de la vereda La Cuchilla, municipio de Marmato, departamento de Caldas*”. De Julio César Perlaza (2018). Magister en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, cuyo objetivo fue recuperar algunos hechos históricos a través de la tradición oral para sensibilizar a los estudiantes del grado octavo y noveno de la institución educativa Rafael Pombo de la vereda La Cuchilla sobre el valor histórico de su entorno propio. En el desarrollo del proceso de investigación es pertinente referenciar los hechos históricos más relevantes para que se conozca de primera mano todo el contexto en el que se ha ido consolidando la Cuchilla de Marmato, y como desde allí se empieza el trabajo investigativo para consolidar la identidad a partir de la historia y la tradición oral (Perlaza, 2018).

El autor destaca que, en el año 1923, lo que hoy se concibe como vereda La Cuchilla perteneció a la vereda La Miel, donde se encontraba la escuela. Los niños(as) en edad escolar cursaban del grado primero al tercero, eran pocos los que culminaban debido a que la docente manejaba un nivel de exigencia alto, es decir las sanciones eran drásticas y rigurosas; este hecho fue uno de los motivos para que los educandos se retiraran antes de finalizar el año escolar.

Otra investigación importante para el presente documento es la titulada “*La enseñanza de la lengua oral en Colombia, estado actual y perspectivas*” de Yolima Gutiérrez (2013), Doctora en educación. Este artículo plantea una serie de reflexiones alrededor del estado actual de la enseñanza de la oralidad en Colombia, sustentadas en un estudio hermenéutico sobre concepciones disciplinares y didácticas de la oralidad, realizado con profesores de lengua

castellana de instituciones educativas de Bogotá y de otras ciudades colombianas. (Gutiérrez, 2013)

Gutiérrez (2013) manifiesta que una de las preocupaciones que ha tomado gran fuerza en los últimos años en la comunidad docente, es la necesidad de reflexionar sobre el papel de la oralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo en el campo del lenguaje, sino también en los diferentes campos del saber.

Se trata de un reconocimiento de las implicaciones de hablar y escuchar en la cotidianidad del aula. Este hecho compromete la dimensión interdisciplinar de la oralidad, por cuanto exige la consideración de un conjunto de condiciones socioculturales, psicopedagógicas, lingüísticas y discursivas necesarias para su valoración, comprensión e incorporación en los aprendizajes escolares (p.56).

Adicional a lo anterior, se destaca la investigación realizada por Perea et al (2018) titulada: *“Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret”*, la cual tiene como propósito diseñar una propuesta didáctica que transforme las prácticas de enseñanza de los docentes enfocadas al fortalecimiento de la comprensión e interpretación y producción textual en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret. Por consiguiente, es importante resaltar que el aspecto temático a desarrollar está basado en el rescate de la tradición oral de la región del San Jorge como hilo conductor para forjar conocimiento crítico, donde las diversas situaciones recolectadas son oriundas del contexto y por ende pueden hacer parte del tema a tratar, donde se integra toda



la comunidad educativa y el rescate del ser como tal a través del aprendizaje cooperativo y colectivo. En el texto los autores manifiestan que:

Se esboza diseñar espacios reflexivos donde el niño o niña pueda compartir y solucionar problemas cotidianos empleando diferentes áreas del saber, de igual manera, se integra con otras disciplinas de forma transversal en la cual se resalta en primer aspecto el rescate de valores, esto con el propósito de integrar las metas y objetivos institucionales descritos en el plan de estudio (Ciencia para la convivencia) y en segundo plano vincular a la familia más de lleno en el proceso de formación de su hijo, con actividades prácticas, sencillas y a la mano, las cuales no le demandara mucho tiempo y le facilitará compartir y construir conocimiento con el estudiante, sin olvidar al ente orientador.

(Perea et al., 2018,p.11)

Sumado a las anteriores investigaciones, se destaca la titulada: *“La Tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora”* de Salinas José Salinas y Libis Casiani (2019) cuyo objetivo fue desarrollar una estrategia pedagógica mediada por la tradición oral del caribe colombiano para fortalecer la comprensión lectora. De acuerdo con Ong (1982), la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora - la oralidad. (Salinas & Casiani, 2019)

Adicional a lo anterior, los autores hablan de dos tipos de oralidad: una primaria y otra secundaria. Definen a la oralidad primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura. La oralidad secundaria, es la forma de comunicación de aquellos que conocen la

escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio o más actualmente el hipertexto, y que dependen de la escritura para su funcionamiento existencia y soporte de la memoria (Salinas & Casiani, 2019).

Otro documento destacado es la tesis denominada “*Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura*” de Clara Buitrago (2017) de la Universidad Nacional de Colombia. Allí la autora destaca que la enseñanza se convierte en el objeto de estudio de la didáctica vista desde un enfoque práctico que implica un saber teórico, en donde la experiencia del maestro le permite construir y reconstruir su quehacer pedagógico conforme a los cambios continuos que se dan en el contexto social y cultural.

Por su parte Buitrago (2017), destaca los pronunciamientos de Zabalza (1990) en donde considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a las siguientes situaciones problemáticas: la enseñanza, la planeación y el desarrollo de innovaciones para la potenciación en la construcción de saberes por parte de los estudiantes. “La didáctica es, entonces, el campo disciplinar que se pregunta acerca de la enseñanza como acción social teniendo en cuenta los siguientes aspectos: cómo se enseña, qué se debe enseñar y qué debe ser y hacer la escuela” (Buitrago, 2017, p.25).

Desde esta mirada se puede hacer alusión a cómo dentro la enseñanza incide de manera directa la concepción pedagógica del docente y el modelo pedagógico con el cual desarrolla su práctica. Desde los aportes de Sevillano (2011) citado en Buitrago (2017) se plantea que hoy en día el concepto de didáctica no puede ser reducido a su significado etimológico como “el arte de enseñar”, puesto que cumple una función socializadora que involucra perspectivas teóricas, tecnológicas y prácticas. No solo involucra la enseñanza sino también el aprendizaje y por tanto

el papel del docente como del estudiante en el marco de una reflexión constante.

Finalmente resulta interesante, los pronunciamientos plasmados en la investigación titulada: “La Oralidad: Una habilidad para promover en el aula de clase” realizada por Sandra Niño (2018), en donde destaca que el objetivo de los estudiantes del grado 5° de primaria de la IED Técnico agropecuaria San Ramón desarrollarán habilidades orales verbales, no verbales y paraverbales a través de la técnica del discurso expositivo, mediante la implementación de una secuencia didáctica.

La autora enfatiza en todo aquello, que la escuela les proponga a los estudiantes que van a tener una implicación en su cotidianidad, es por ello por lo que las habilidades comunicativas son fundamentales en este proceso y la producción oral es imprescindible puesto que es transversal a todas las áreas del conocimiento. Es ahí donde la propuesta didáctica es pertinente para construir conocimientos, según Pérez (2009) citado en Niño (2018): “la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación, que en últimas son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia” (p. 82).

## **2.2 Marco Teórico y Conceptual**

El marco teórico de la presente investigación se desarrolla teniendo en cuenta los siguientes tópicos: Estrategia pedagógica, investigación científica en la escuela, metodología de investigación en Ciencias Sociales, investigación científica de la tradición oral y tradición oral de Tausa.

### 2.2.1 Estrategia pedagógica

**2.2.1.1 Conceptualización de estrategia.** Antes de definir la estrategia pedagógica, se hace necesario revisar el término *estrategia* desde el diccionario de la Real Academia Española, el cual lo define como:

Del lat. *strategĭa* 'provincia bajo el mando de un general', y este del gr. *στρατηγία* *stratēgía* 'oficio del general', *der. de στρατηγός stratēgós* 'general'" (RAE, 2022, p.2)

1. f. Arte de dirigir las operaciones militares.
2. f. Arte, traza para dirigir un asunto.
3. f. Mat. En un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento. (RAE, 2022, p.2)

Según el diccionario de la Real Academia Española – RAE (2022), "estrategia" hace referencia al arte de coordinar acciones y de maniobrar para alcanzar un objetivo o un proceso. Es habilidad, talento, destreza, disposición, creatividad, inspiración, disciplina, técnica para hacer algo.

En esta línea, Davini (2015) considera que los profesores deben "discriminar las estrategias más adecuadas según la etapa de formación" (p. 144) y que, en su programación, estos pueden seleccionar, graduar y organizar las estrategias para mejorar el proceso docente-educativo.

Por su parte, Morín (1990) plantea lo siguiente:

La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de

escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información. (p.113)

De acuerdo con Morín (1990), cuando sucede algo nuevo, inesperado o se presentan situaciones adversas, la estrategia "está destinada a modificarse en función de las informaciones provistas durante el proceso" (p. 127). Manifiesta además que los elementos adversos que se presentan están relacionados con el limitado aprovechamiento de las TIC en el proceso pedagógico y la necesidad de mejorarlo dada su importancia para la causa educativa. Las estrategias, como alternativas en la teoría de la educación avanzada, son vistas como un modelo para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes. Según esta teoría, la estrategia pedagógica de acuerdo con la interpretación de Varcángel y Gotat (2008) es:

Aquel programa de superación dirigido a graduados universitarios, con el propósito de perfeccionar el desempeño profesional y contribuir a la calidad del trabajo. Se organiza sistemáticamente por las universidades y algunas entidades autorizadas para su ejecución, o cooperadamente entre ambas. Certifica conocimientos, y en ocasiones, se ejecuta por recomendaciones de los empleadores para ocupar puestos laborales. Utiliza diversas formas, pero solo certifica cursos, entrenamientos y diplomados. Es generalmente muy escolarizado, con frecuentes actividades prácticas. (p. 54).

### ***2.2.2 Estrategias de aprendizaje***

Para Monereo et al (1999), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Para otros autores como Schmeck (1988) las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

Desde el punto de vista de Monereo et al (1999):

Tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trate de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza) (p.51).

Se trata de comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motrices con el fin de enfrentarse a situaciones problema, ya sean globales o específicos del aprendizaje.

### ***2.2.3 Estrategias pedagógicas***

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares

de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008 citado en Gambia et al., 2013, p.104). Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Ahora bien, existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante. Las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, además que despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.

Gambia et al., (2013), indican que la planeación debe propender por la formación científica de los estudiantes a través de la selección de estrategias, la unificación de planes de curso por área, las competencias, la definición de investigación en el aula y las acciones pedagógicas y didácticas, ya que así se favorecerá el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo anterior, *la presente investigación busca diseñar una estrategia pedagógica basada en la investigación científica en tradición oral*, la cual debe previamente estar planificada, generando en el aula ambientes de aprendizaje, buscando que los estudiantes aprendan, analicen, consulten, indaguen y generen una construcción de un significado y re

significado de su cultura ancestral.

#### ***2.2.4 La investigación como estrategia pedagógica***

*La investigación como estrategia pedagógica ejerce un impacto vinculante entre la práctica pedagógica y la investigación*, en donde se le brinda a las niños(as) la posibilidad de apropiarse de la lógica del conocimiento y de herramientas de la ciencia con la mirada puesta en la sociedad y sus necesidades, proyectándose al conocimiento significativo al que se refiere Ausubel (2001) para atribuir significado al material objeto de aprendizaje, por lo que no sólo se deben actualizar sus esquemas de conocimiento sino también revisar, modificar y enriquecerlo.

De esta manera la metodología del proyecto de investigación se construye no sólo en función del proceso de indagación, sino en una dinámica en la que los grupos por edad y por intereses convierten sus preguntas de sentido común en problemas de investigación. El proyecto de aula investigativo aporta claridades de tipo pedagógico sobre el vínculo de la investigación con el currículo, el plan de estudios, temas de evaluación y la actividad pedagógica, además se apoya en un enfoque holístico que resalta la necesidad de desarrollar metodologías que tengan en cuenta los contextos, la vida y los intereses de los participantes en la actividad escolar y a su vez, es propositivo en el ámbito de la metodología para los procesos de aprendizaje y la integración de las diferentes dimensiones del desarrollo humano en el proceso educativo. De este modo el proyecto de aula investigativo que articula el plan de estudios del grado funciona como un puente entre la pedagogía, la investigación y la vida.

En ese sentido, el maestro como mediador es el responsable de introducir a los estudiantes en el mundo de los científicos, buscando que ésta llegue a la comprensión del mundo y del lenguaje científico. La concepción que tiene el maestro de la ciencia ligada a la pedagogía genera campos de saber, esto conlleva un cambio en la idea del maestro y su rol (Schön, 1987)



en donde se lo reconoce más como productor de saber que como implementador de procesos prediseñados, los denomina, profesionales reflexivos.

Por su parte, Cochran (2006) planteó la existencia de conocimientos y reflexiones en la acción, lo que permite integrar en las actuaciones explícitas e implícitas lo cognitivo, lo emocional, la teoría y la práctica, reconociendo que tanto quien enseña como quien aprende dentro de una comunidad trabajan para generar conocimiento local, prever su práctica y teorizar sobre ella, interpretando las conclusiones de otros.

En la Institución Educativa Departamental San Antonio, es muy importante la investigación o indagación como metodología para promover el espíritu investigativo a fin de generar varias alternativas con diferentes procesos. Los estudiantes disfrutan realizando indagación y consulta, observación y dialogo sobres descubrimientos, inquietudes, hallazgos y construcciones de saberes que involucran procesos de investigación en el desarrollo del proceso pedagógico en el aula.

### ***2.2.5 El taller como estrategia pedagógica***

Como primera aproximación es importante enfatizar que la palabra *taller*, tal como se utiliza en el lenguaje corriente, ayuda a entender bastante bien la significación pedagógica del término. Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Este es el aspecto sustancial del taller. Pero es un modo de hacer que tiene ciertas características que le son propias y que se apoyan en determinados supuestos y principios (Ander, 1991).

#### **2.2.5.1 Los supuestos y principios pedagógicos del taller.** Desde el punto de vista

pedagógico, se destacan ocho puntos fundamentales para caracterizar el taller en cuanto a modelo de enseñanza – aprendizaje.

**1) Es un aprender haciendo.** Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica (en el caso de talleres a nivel universitario o de escuela técnica), la inserción en un campo de actuación directamente vinculado con el futuro y su quehacer profesional de los estudiantes (talleristas). Tendrían que constituir también, el campo de actuación de los docentes, en cuanto profesionales de un determinado campo.

En el caso de talleres a nivel primario o secundario, los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y la vida cotidiana del alumno, o mediante la realización de un proyecto relacionado con una asignatura en particular. El taller de acuerdo con esa característica se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826 y que dice así: “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (Ander, 1991p.44).

Ceñido en su aplicación a un determinado campo de las ciencias, el taller se fundamenta en el llamado “aprendizaje por descubrimiento”, asociado inicialmente a los nombres de Dewey y Bruner. Si bien no se dice exactamente lo mismo con las expresiones “aprendiendo, haciendo” y “aprender por descubrimiento”, podrían utilizarse como equivalentes. De hecho, el “aprender por descubrimiento” se aplica básicamente al aprendizaje de determinadas ciencias. (Betancourt et al.,2011)

**2) Es una metodología participativa.** Como ya se mencionó, la participación de todos los talleristas (docentes y alumnos), es un aspecto central de este sistema de enseñanza/aprendizaje, habida cuenta que se enseña y se aprende a través de la experiencia realizada conjuntamente en la que todos están implicados e involucrados como sujetos /agentes.

Ahora bien, como en el proceso de socialización/educación se forman a los individuos para ser competitivos y cooperativos, es necesario reeducarlos, por lo que es importante aprender a desarrollar conductas, actitudes y comportamientos participativos. Pero a participar no se aprende teóricamente, tampoco es algo que se estudia, pues se aprende a participar “participando” e implica dos dimensiones principales:

- Desarrollar actitudes y comportamientos participativos.
- Formarse para saber participar. (Betancourt et al.,2011)

**3) Es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional.** Según la concepción pedagógica tradicional, el conocimiento es algo que alguien pueda depositar en otro u otros o que uno pueda adquirir en los libros. Es cierto que alguien pueda transmitir conocimientos y que esto se pueda conseguir también en los libros; pero esta no es la pedagogía propia del taller, en donde el conocimiento se produce fundamentalmente y casi exclusivamente en respuestas a preguntas.

Esto es, por otra parte, lo que permite desarrollar una actitud científica que, en lo sustancial, es la predisposición a “detenerse” frente a las cosas para tratar de desentrañarlas, problematizando, interrogando, buscando respuestas, sin instalarse nunca en certezas absolutas. El trabajo científico, en lo sustancial, consiste en formular problemas y tratar de resolverlos. Es lo que algunos llaman “reflejo de investigador” y que Pavlov denominó reflejo. (Betancourt et al.,2011)

**4) Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico.** La noción de interdisciplinariedad en general es ampliamente utilizada en el sistema del taller. Pero quisiera advertir que, con mucha frecuencia, lo que en verdad se hace es un trabajo multidisciplinario o interprofesional. Un error muy corriente es considerar que la

interdisciplinariedad consiste en trabajar juntos con personas de diferentes profesiones, o la cooperación de dos o más disciplinas. Esto es útil y superior de diferentes formas o “barbaries” de la especialización, pero no es la interdisciplinariedad. Por eso se explica que el taller tiende a la interdisciplinariedad, en cuanto es un esfuerzo por conocer y operar, asumiendo el carácter multifacético y complejo de toda realidad. (Betancourt et al.,2011)

En ese sentido, como el taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser necesariamente globalizante, la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado. Esta globalización consiste en adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas, al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos se van integrando nuevos conocimientos “significativos”.

**5) La relación docente /alumno queda establecida en la realización de una tarea común.** Los protagonistas del proceso de enseñanza/aprendizaje son tanto los docentes como los alumnos, organizados co-gestionariamente (y mejor aún si es autogestionariamente). Esto supone la superación de todo tipo de relaciones dicotómicas jerarquizadas, y la superación de relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de producción grupal o en equipo. Comparando con la educación tradicional, el taller exige redefinir los roles, tanto del educador como del educando:

- El educador/docente tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica.
- El educando/alumno, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje con la apoyadura teórica y metodológica de los docentes y de la biografía y

documentación de consulta que las exigencias del taller vayan demandando. (Betancourt et al.,2011)

De este modo se crean las condiciones pedagógicas y de organización para que los naturales protagonistas del proceso de educación (educadores y educandos), pueden decidir acerca de la marcha de dicho proceso por el trabajo autónomo y el desarrollo de la responsabilidad a través del contacto directo y sistemático con situaciones problemas relacionados con el proyecto del taller.

**6) Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica.** La modalidad operativa del taller crea un ámbito y las condiciones necesarias para desarrollar, no solo la unidad del enseñar y el aprender, sino también para superar las disociaciones y dicotomías que suelen darse entre:

- La teoría y la práctica, como si fuesen instancias no relacionadas y a veces consideras hasta contrapuestas.

- La educación y la vida.
- Los procesos intelectuales y los procesos volitivos y afectivos.
- El conocer y el hacer; el pensamiento y la realidad.

Quizás lo que el taller no logre, salvo casos excepcionales, es superar la disociación que se da entre el cuerpo y la mente, o si se quiere, entre el cuerpo y el espíritu, tanto mayor cuando se sobreestima lo intelectual y se minusvalora el cuerpo. Y esto ocurre de manera muy generalizada en casi todas las propuestas, por ello se da importancia al cultivo del intelecto, aún de lo estético, pero pocas consideran como aspecto sustancial e inseparable, el cultivo del cuerpo (Betancourt et al.,2011).

**7) Implica y exige de un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas.** Como se trata

de un proyecto que se desarrolla en común el trabajo grupal. El taller es un grupo social organizado para el aprendizaje y como todo grupo alcanza una mayor productividad y gratificación grupal si usa técnicas adecuadas. Si no se consigue constituir el grupo de aprendizaje, la tarea educativa puede llegar a frustrarse o a sufrir deterioro. Este es uno de los desafíos operativos que tiene el sistema del taller. (Betancourt et al.,2011)

**8) Permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica.** Estos tres ámbitos o niveles que se dan en la formación de un educando suelen estar separados y, a veces, transcurren como sustancias paralelas. Y, lo que es peor hasta suele considerarse contrapuestos.

Para entender esta integración de *docencia, investigación y práctica*, se ha de tener en cuenta que lo sustancial del taller es realizar un proyecto de trabajo en el que docente y alumnos participan activa y responsablemente. La docencia se ejerce a partir de la situación de enseñanza-aprendizaje que supone el proyecto a realizar a través de la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo. La investigación es exigencia previa de la acción, y la práctica son las actividades y tareas que se llevan a cabo para realizar el proyecto. En el taller estas tres instancias se integran como parte del proceso global. Desde la experiencia y como exigencia de la práctica, se hace la reflexión teórica; desde la teoría se ilumina y orienta la práctica. (Betancourt et al.,2011)

Por otra parte, la realización del proyecto exige un conocimiento de la realidad sobre la que se va a actuar. Para adquirir ese conocimiento hay que investigar, por lo que se requiere de un cierto entrenamiento en la aplicación del método científico. Para decirlo en breve, la experiencia (la realización del proyecto), necesita de la teoría y de la investigación. Las tres instancias, como se dijo, quedan integradas en un solo proceso.

## **2.2.6 La investigación científica en la escuela**

**2.2.6.1 Concepto de investigación.** Sócrates sostenía que “la investigación es el objetivo primordial y el fin básico de la existencia del ser humano” citado en Quintana (2011, p.19). De hecho, cuando el hombre enfrenta un problema comienza por naturaleza a cuestionarse sobre el porqué, cómo y para qué. En este sentido, los seres humanos desde pequeños viven este proceso, posiblemente en un principio tiene un carácter espontáneo y en gran medida sin fundamento, es decir por sentido común; sin embargo, con el tiempo se perfecciona hasta lograr un proceso de investigación científico (fundamentado, elaborado y trascendente).

A partir de lo anterior, la investigación científica se fundamenta en el método científico; por lo tanto, la indagación es una actividad que tiene como objetivo alcanzar y crear conocimientos, y se caracteriza por ser:

- Racional.
- Metódica.
- Reflexiva.
- Constante.
- Ordenada.
- Controlada

Tamayo y Tamayo (2014) define a la investigación como: “un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.36); por ello, la investigación por lo regular intenta encontrar soluciones para problemas de tipo educativo, social, científico, filosófico, etc. Por ende, es un proceso que tiene como fin alcanzar un conocimiento objetivo para guiar o ayudar a mejorar la existencia de los seres humanos en cualquier campo del

conocimiento humano. Reconocer a la investigación como un proceso, implica también identificar y considerar los tipos y formas que presenta, según Tamayo y Tamayo (2014), se pueden encontrar dos formas de investigación: pura y aplicada y en cuanto a los tipos de investigación se destacan: Histórica, descriptiva, experimental, documental y de campo.

Sin duda, la investigación constituye un proceso que permite el desarrollo profesional y personal del individuo, y es oportuno mencionar que influye en el progreso del conocimiento al provocar una serie de interrogantes, inquietudes y curiosidades, lo cual sustenta el concepto de investigación que sostuvo Sócrates.

Por otra parte, se llama investigación científica, de un modo general, a la actividad que permite obtener conocimientos científicos, es decir, conocimientos que se procura sean objetivos, sistemáticos, claros, organizados y verificables. El sujeto de esta actividad suele denominarse investigador, y a cargo de él corre el esfuerzo de desarrollar las distintas tareas que es preciso realizar para lograr un nuevo conocimiento. Los objetos de estudio son los infinitos temas y problemas que reclaman la atención del científico que suelen agruparse y clasificarse según las distintas ciencias o especialidades existentes (Sabino,1996).

Toda investigación versa, naturalmente, sobre algún área del conocimiento, aunque ésta pertenezca a más de una disciplina científica (en este caso se trata, obviamente, de un estudio interdisciplinario). Pero una investigación puede definirse también como un esfuerzo que se emprende para resolver un problema: no un problema cualquiera, claro está, sino un problema de conocimiento. En este sentido conviene señalar que un problema de conocimiento se plantea o presenta cuando se alcanza a precisar qué es lo que no se sabe dentro de un área temática determinada, cuándo se establece una especie de frontera entre lo conocido y lo no conocido y se decide a indagar sobre esto último (Sabino,1996).



En términos generales, para Sabino (1996), “llamamos investigación científica, de un modo general, a la actividad que nos permite obtener conocimientos científicos, es decir, conocimientos que se procura sean objetivos, sistemáticos, claros, organizados y verificables” (p. 29). Aunque parezca elevada esta definición, se ha demostrado ampliamente que en la práctica se pueden adelantar estudios interesantes con niños(as) en edad escolar.

Según Bunge (2017) la investigación científica arranca con la percepción de que el acervo de conocimiento disponible es insuficiente para manejar determinados problemas. No empieza con un borrón y cuenta nueva, porque la investigación se ocupa de problemas, y no es posible formular una pregunta -por no hablar ya de darle respuesta- fuera de algún cuerpo de conocimiento sólo quienes ven pueden darse cuenta de que falta algo.

Parte del conocimiento previo de que arranca toda investigación es conocimiento ordinario, esto es, conocimiento no especializado, y parte de él es conocimiento científico, o sea, se ha obtenido mediante el método de la ciencia y puede volver y someterse a prueba, enriquecerse y, llegado el caso superarse mediante el mismo método. A medida que progresa, la investigación corrige o hasta rechaza porciones del acervo del conocimiento ordinario. Así se enriquece este último con los resultados de la ciencia: parte del sentido común de hoy día es resultado de la investigación científica de ayer. La ciencia, en resolución, crece a partir del conocimiento común y le rebasa con un crecimiento: de hecho, la investigación científica empieza en el lugar mismo en que la experiencia y el conocimiento ordinarios dejan de resolver problemas o hasta de plantearlos (Bunge, 2017).

En este sentido, la investigación es el proceso que, mediante la aplicación de un método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para crear, entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento. Tiene por finalidad, obtener conocimientos y

solucionar problemas científicos o empíricos técnicos y se caracteriza por ser reflexiva, sistemática y metódica (Bunge, 2017).

En esta misma línea, Ander (1995) concluye, que partir de varias definiciones, que la investigación científica, “...es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que permite descubrir nuevos hechos o datos, relaciones o leyes, en cualquier campo del conocimiento humano” (p.56). La investigación científica no consiste entonces, en una actividad que se limite a confirmar o recopilar lo que ya es conocido o ha sido escrito o investigado por otros.

La característica fundamental de la investigación es el descubrimiento de información nueva. La sola recopilación de datos o hechos y aun su tabulación, no son investigación, sólo forman parte de ella. En ese sentido, en el ámbito académico, no se debe confundir, como generalmente se hace, investigación con consulta. La primera ausculto nueva información para la ciencia, la segunda, va tras novedosa información para quien realiza la consulta. En otras palabras, en la investigación la información resultante, es desconocida por la humanidad. En la consulta, la información resultante es desconocida por quien realiza el trabajo. La investigación científica consiste en una indagación prolongada, intencionada e intensiva de problemas y soluciones. No es una actividad que tenga como finalidad la búsqueda de la verdad. En otras palabras, la investigación por sí misma, no se constituye en un método para descubrir la verdad; es en realidad, un método de pensamiento crítico (Ander, 1995), (Best, 2009).

### ***2.2.7 Metodología de investigación en ciencias sociales***

El proceso educativo está orientado al desarrollo integral del alumno, y los procesos de enseñanza y aprendizaje deben estar orientados a que el alumno tome conciencia de la importancia de su aprendizaje, y que sea capaz de tomar decisiones pertinentes para llevar a cabo

de manera eficiente sus actividades de aprendizaje mediante las diferentes herramientas de investigación.

Ahora bien, como investigadores se debe tener claro: Por qué investigar, para quien investigar y con respecto a qué posicionamiento crítico investigar (Casullo 1998 citado en Ramírez, 2019). Contestando a la pregunta de ¿para qué investigar?, sería para ampliar fronteras del saber y producir conocimiento nuevo que llene el vacío existente y resuelva las necesidades intelectuales y materiales de los alumnos y docentes, así mismo investigar sirve para superar una educación y una cultura memorística y reproductiva que propicia la copia y el plagio.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje se debe fomentar la investigación manejando fuentes de consulta que permitan la reflexión teórica para la elaboración de cualquier actividad académica, y que los alumnos sean capaces de razonar lo que están investigando para facilitar su aprendizaje.

Si los maestros utilizan en su práctica docente la investigación, se podrá entonces obtener mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos y fomentar en ellos la autonomía de sus conocimientos y dejar atrás el modelo tradicionalista. Latorre (2007) señaló: “para cambiar los procesos de enseñanza y aprendizaje se necesita cambiar las prácticas docentes y para esto el profesorado requiere reflexionar sobre su práctica docente, ser investigador de su propio hacer” (p.96). Concebir la enseñanza como investigación y al docente como investigador de su práctica profesional es una herramienta de transformación en las prácticas educativa lo que permitirá mejorar la calidad de la educación.

Los docentes deben transmitir a los alumnos la necesidad de innovar y cuestionar sobre algún tema de clase, así mismo estar convencidos de que el verdadero aprendizaje surge de los procesos de analizar las situaciones que fundamenten el cuestionamiento, la reflexión y la

construcción de conocimientos. Pozo y Scheuer (2006) señaló que en los últimos años las formas de aprender y enseñar, en el área formal, han cambiado de manera radical en la teoría, aunque esto no se ve reflejado en la práctica.

Por otra parte, es de vital importancia analizar la metodología de investigación en las ciencias sociales, ya que permite analizar y determinar los procesos pedagógicos, metodológicos del quehacer docente, buscando siempre el acompañamiento de los estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos.

Ahora bien, la investigación como metodología no es excluyente, puede apoyarse en otros principios didácticos y de otras metodologías. Casanova (1998) expresan que toda investigación está supeditada por los actores y elementos implicados en el proceso de enseñanza, alguien (el profesor) que enseña algo (currículo) despertando el interés y la motivación, a alguien (alumnos), en algún espacio (contexto) para garantizar de que aprenden (evaluación). Sin embargo, De la Torre et al., (2010) recomiendan que el trabajo pedagógico debe ser llevado de “la misma naturalidad y normalidad como lo hacen los niños y jóvenes en su tiempo de ocio” (p 73).

Los profesores, en especial, de Ciencias Sociales, deben acompañar a sus estudiantes en la construcción de conceptos significativos para aproximarlos a un aprendizaje con sentido de su realidad y una forma novedosa de hacerlo es mediante la investigación. De acuerdo con Prats (1996 citado en De la Torre, 2010) debe centrarse en la indagación y el estudio para resolver problemas y, obviamente, debe extenderse siempre a situaciones de clase.

Por su parte, Sánchez (2008), sostiene que una propuesta de enseñanza de las ciencias sociales basada en la investigación implica cuatro proposiciones:

**Primera.** Es más prometedor enseñar a investigar teniendo en cuenta como referente el

proceso mismo de generación efectiva de conocimientos científicos.

**Segunda.** Si se quiere enseñar a investigar prácticamente, es decisivo cambiar el énfasis de la didáctica de la investigación, pasando de una enseñanza teórica, abstracta y general a una *didáctica práctica*, basada en la capacitación y entrenamiento en todas y cada una de las operaciones que ocurren real y efectivamente durante el proceso de la producción de conocimientos científicos.

**Tercera.** Enseñar a investigar es un proceso fatigoso y prolongado. Es conveniente planear estratégicamente la didáctica de la investigación científica a lo largo de los diferentes niveles de enseñanza.

**Cuarta.** La experiencia ha demostrado que el aprendizaje de la generación científica se optimiza al lado de otro investigador en plena producción.

En suma, esta propuesta deja ver la necesidad de generar conocimientos científicos, de hacer cambios en la didáctica con énfasis en la indagación, planear estratégicamente y trabajar en cooperación con otros. En coherencia con esta metodología tanto docentes como estudiantes deben desarrollar sus competencias investigativas. Entonces, ¿Qué son competencias investigativas y cuáles son?

**2.2.7.1 Competencias investigativas.** A fin de generar un contexto, una competencia en el ámbito educativo corresponde a la formación basada en competencias, la cual surgió en la década de los setenta como respuesta a la crisis económica fronteriza de los países de América de Norte (los Estados Unidos de América y Canadá) y se fundó en cinco principios:

- 1) El aprendizaje es individual.
- 2) El individuo, al igual que cualquier sistema, se orienta por las metas a lograr.
- 3) El proceso de aprendizaje es más fácil cuando el individuo sabe qué es exactamente lo

que se espera de él.

4) El conocimiento preciso de los resultados también facilita el aprendizaje.

5) Es más probable que un alumno/a haga lo que se espera de él y lo que él mismo desea, si tiene la responsabilidad de las tareas de aprendizaje (Martínez & Echeverría, 2009).

En este sentido, la Institución Educativa Departamental San Antonio está de acuerdo con los nuevos lineamientos de la Ley General de Educación (Ley 115, 1994), que busca cumplir con incentivar la formación por competencias en el proceso educativo junto con su filosofía Institucional.

En el informe final del proyecto Tuning, se define la competencia como “Una combinación dinámica de atributos, en relación con procedimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades, que describen los encargados del aprendizaje de un programa educativo o lo que los alumnos son capaces de demostrar al final de un proceso educativo” (González et al, 2004,p.65). Para Tobón (2012), las competencias representan un enfoque pedagógico y didáctico que favorece la calidad de la educación en las diversas instituciones educativas.

No solo la sociedad colombiana sino la mundial, propenden por crear estrategias educativas relacionadas con la ciencia y la tecnología para que los estudiantes aprendan a resolver problemas específicos y a responder a las necesidades de la sociedad utilizando el conocimiento y las habilidades científicas y tecnológicas, lo que constituye las competencias investigativas.

Entonces, para esta propuesta de innovación se asumen las competencias investigativas como una mezcla de conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades que permiten trabajar con una metodología secuencial y un pensamiento lógico, crítico y reflexivo para responder de manera asertiva las necesidades del entorno.

A partir de lo expuesto, las competencias investigativas se refieren a procesos complejos que involucra cuatro componentes para la enseñanza: *saber ser*, *saber hacer*, *saber conocer* y *saber convivir* (Tobón, 2012). Esta es una visión de aprendizaje integral para abordar problemáticas desde lo ético, lo creativo, desde un desarrollo social, con la aplicación del conocimiento disciplinar, pero con habilidades que permitan un trabajo con una metodología secuencial y un pensamiento lógico, crítico y reflexivo, para responder de manera asertiva las necesidades del entorno.

En cuanto al propósito de desarrollar competencias investigativas, según Espinosa et al., (2002) son:

- Comprender el significado, la importancia y las implicaciones de la investigación educativa en la práctica pedagógica del educador.
- Observar, preguntar, registrar, interpretar, analizar, describir contextos y escribir textos de situaciones problemáticas propias de los ambientes escolares.
- Proponer soluciones a los problemas detectados, utilizando los conceptos y los métodos de investigación, sean éstos explicativos, interpretativos o críticos.
- Argumentar sobre las relaciones que se establecen dentro de la cultura escolar y las alternativas que se dan a los problemas investigativos detectados.
- Perfeccionar las prácticas escriturales, redactando notas de campo sintetizando datos, textos y sistematizando informes de investigación acerca de un problema identificado en el aula o en la escuela

**a) Competencias investigativas necesarias para la formación escolar.** Ahora se explican las competencias investigativas que se tienen como necesarias desarrollar en los niños y jóvenes:

- **Competencias para preguntar.** A pesar de que la acción de preguntar, o indagar es una característica propia de los humanos, en el lenguaje académico científico no toda pregunta soporta el proceso investigativo. La investigación en este sentido sigue la lógica del descubrimiento. La pregunta se formula a partir de un problema de investigación y, precisamente los problemas y las hipótesis son elementos indispensables del proceso científico (Espinosa et al., 2002).

- **Competencias observacionales.** Dentro del proceso investigativo observar y registrar lo observado es una actividad indispensable, donde el observador es un sujeto con una visión propia de mundo y con conocimientos que ha construido y los cuales influyen en sus percepciones (Espinosa et al., 2002).

- **Competencias analíticas.** La finalidad es desarrollar habilidades para dar sentido a los datos y para elaborar categorías de significado a partir de la información recolectada. Consiste en un proceso dinámico y creativo, en donde quien investiga puede descubrir, ejemplificar y dar sentido a los aspectos relacionados con el análisis (Espinosa et al., 2002).

- **Competencias escriturales.** Estas competencias están íntimamente asociadas con la redacción de los informes del proceso de investigación. Es la capacidad de seleccionar los registros (palabras, términos) que mejor reflejen la realidad observada. Para el caso de los niños y jóvenes se recomienda los estilos narrativos, cronológicos o las síntesis temáticas conceptuales, alrededor de un problema o una tesis directriz, resultante de los datos recolectados.

**b) Competencias relacionadas con la investigación.** Adicionalmente, a estas competencias se identifican otras que están estrechamente relacionadas a las competencias investigativas.

- **Las competencias conceptuales.** Se concretan en la adquisición de conceptos y



nociones fundamentales, las cuales permitan a los niños, conocer y comprender el mundo que les rodea y el mundo científico mediante el planteamiento de hipótesis y búsqueda de posibles soluciones a los problemas propuestos (Espinosa et al., 2002).

- **Las competencias procedimentales.** Estas habilidades comprenden la adquisición y aplicación de distintos procedimientos para obtener y procesar la información relacionada con los problemas propuestos en clase o en un proceso de investigación; es decir, buscar información, interpretarla y elaborar informe (Espinosa et al., 2002).

- **Las competencias actitudinales.** Implican valores personales y colectivos con los que se forma el espíritu científico como investigador, tales como la capacidad de argumentar, seguir instrucciones, manifestar asombro por lo nuevo, mostrar creatividad y originalidad, y valorar el trabajo en equipo (Espinosa et al., 2002).

En consecuencia, a éstas, y en consideración a la metodología de investigación se requiere principalmente que el profesor tenga desarrolladas sus competencias investigativas: observar, preguntar, tomar notas, registrar, planear, tomar decisiones de cambio y ejecutarlas, elegir la mejor alternativa, experimentarla, observar sus efectos, reflexionar acerca de ella, escribir y evaluar para después desarrollarla en los estudiantes (Espinosa et al., 2002).

Una buena propuesta pedagógica que propicia la metodología de investigación es la centrada en el aprendizaje basado en problemas (ABP), la cual se fundamenta teóricamente en el aprendizaje por descubrimiento, trabajado por Vigostky (1982) y Bruner (1988). De esta manera los estudiantes pueden descubrir o redescubrir temas, asuntos, conceptos que despierten su interés y contextualizar los problemas reales desde su proceso formativo, de acuerdo con Vigostky, orientados por el profesor recorren una zona de desarrollo próximo inicial de menor conocimiento respecto a un tema, hacia una zona de desarrollo próximo más avanzada en

conocimiento, con relación a la inicial. Además, puede integrarse a la teoría de andamiaje o la colaboración entre pares según los planteamientos de Bruner (1988).

**Escenarios para la investigación.** Uno de los escenarios más empleados para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje es el aula de clase. Según Salcedo (2000), éste puede ser definido en términos físicos como un lugar donde se debe estimular el aprendizaje y para algunos es vivenciado como un espacio jerarquizado y regulado por estructuras de poder que orientan las dinámicas psicosociales y por ende determinan los procesos pedagógicos caracterizados por la transferencia de conocimientos.

Sin embargo, el aula es algo más que el espacio en el que se dan las interacciones sociales mediante la transferencia de conocimiento, sino que debe ser entendida como un espacio de negociación de significados como una comunidad de aprendizaje compartido.

Definitivamente, es el aula de clase de un grado de la educación Básica Primaria y uno de la Educación Media, los que se considerarán como el punto de partida de las interacciones donde se desarrollarán los proyectos de investigación que darán vida a esta propuesta de innovación que pretende de una manera responder a las exigencias de los nuevos tiempos.

En cuanto al desarrollo de la presente propuesta, se resalta la relevancia del rol del docente en este escenario quien como guía, orientador y facilitador, debe ser en suma un profesional capaz de liderar procesos de investigación desde sus propias prácticas pedagógicas; para ello debe estar en correspondencia con la sociedad del conocimiento, y así mismo ser reflexivo, crítico, analista-simbólico y creativo para ayudar a formar en, y para la vida, mediante la promoción de la investigación no solo entre sus colegas, sino entre sus estudiantes, quienes están ávidos de participar de nuevas experiencias dentro de su proceso de formación.

### **2.2.8 investigación científica de la tradición oral**

**2.2.8.1 Cultura.** La Unesco (2012) define la cultura como el “conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social” (p.1). Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. Si bien no siempre es posible medir estas creencias y valores en forma directa, sí lo es medir las prácticas y comportamientos asociados con ellos. En este sentido, el Marco de Estadísticas Culturales de la Unesco define la cultura a través de la identificación y medición de los comportamientos y las prácticas producto de las creencias y valores de una sociedad o grupo social.

En el texto *Mirror for Man: The Relation of Anthropology to Modern Life* (Espejo para el hombre: la relación de la antropología con la vida moderna) de Kluckhohn (2011). En su capítulo sobre el concepto de cultura el autor se las ingenia para definir la cultura como:

1) El modo total de vida de un pueblo; 2) el legado social que el individuo adquiere de su grupo; 3) Una manera de pensar, sentir y creer; 4) Una abstracción de la conducta; 5) Una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas; 6) Un depósito de saber almacenado; 7) Una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados; 8) Conducta aprendida; 9) Un mecanismo de regulación normativo de la conducta; 10) Una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres; 11) Un precipitado de historia; y tal vez en su desesperación el autor recurre a otros símiles, tales como un mapa, un tamiz, una matriz. Frente a este género de dispersión teórica cualquier concepto de cultura aun cuando sea más restringido y no enteramente estándar, que por lo menos sea internamente

coherente y que, lo cual es más importante, ofrezca un argumento susceptible de ser definido (como, para ser honestos, el propio Kluckhohn lo comprendió sagazmente) representa una mejora. El eclecticismo es contraproducente no porque haya únicamente una dirección en la que resulta útil moverse, sino porque justamente hay muchas y es necesario elegir entre ellas (p.86)

Por su parte Geertz (1989), el concepto de cultura que propugnó y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que:

El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, por lo que se considera que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación (p.56).

En antropología o, en todo caso, en antropología social lo que hacen los que la practican es etnografía. Y comprendiendo lo que es la etnografía o más exactamente lo que es hacer etnografía se puede comenzar a captar a qué equivale el análisis antropológico como forma de conocimiento. Corresponde advertir enseguida que ésta no es una cuestión de métodos, pues hacer etnografía es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos,

establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, etc. Pero no son estas actividades, estas técnicas y procedimientos lo que definen la empresa. Lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual: una especulación elaborada en términos de, para emplear el concepto de Gilbert Ryle, "descripción densa". (Torres, 2020)

**2.2.8.2 Conceptualización de historia.** De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española el concepto de historia es:

Del lat. historia, y este del gr. ἱστορία historia. 1. f. Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. 2. f. Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados. 3. f. Obra histórica compuesta por un escritor. La historia de Tucídides, de Tito Livio, de Mariana. 4. f. Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación. 5. f. Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella. 6. f. Relación de cualquier aventura o suceso. He aquí la historia de este negocio. 7. f. Narración inventada. 8. f. coloq. Mentira o pretexto. U. m. en pl. 9. f. coloq. Cuento, chisme, enredo. U. m. en pl. 10. f. Pint. Cuadro o tapiz que representa un caso histórico o fabuloso. (RAE, 2022, p.2)

A su vez, se llama «historia» al pasado mismo, e incluso puede hablarse de una «historia natural» en que la humanidad no estaba presente (término clásico ya en desuso, que se utilizaba en oposición a la historia social, para referirse no solo a la geología y la paleontología, sino también a muchas otras ciencias naturales —las fronteras entre el campo al que se refiere tradicionalmente este término y el de la

prehistoria y la arqueología son imprecisas, a través de la paleoantropología—, y que se pretende complementar con la historia ambiental o ecohistoria, y actualizarse con la denominada «Gran Historia». (RAE, 2022, p.3)

Ese uso del término «historia» lo hace equivalente a «cambio en el tiempo» En ese sentido, se contrapone al concepto filosófico equivalente a esencia o permanencia (lo que permite hablar de una filosofía natural en textos clásicos y en la actualidad, sobre todo en medios académicos anglosajones, como equivalente a la física). Para cualquier campo del conocimiento, se puede tener una perspectiva histórica —el cambio— o bien filosófica —su esencia—. De hecho, puede hacerse eso para la historia misma (véase tiempo histórico) y para el tiempo mismo. En este sentido, todo pasado en relación con el presente hace alusión al tiempo y a su cronología, y por lo tanto a tener historia. (Ferro, 2010)

**2.2.8.3 Historia como ciencia.** Dentro de la popular división entre ciencias y letras o humanidades, se tiende a clasificar a la historia entre las disciplinas humanísticas junto con otras ciencias sociales (también denominadas ciencias humanas), o incluso se la llega a considerar como un puente entre ambos campos al incorporar la metodología de estas en aquellas.

No todos los historiadores aceptan la identificación de la historia con una ciencia social al considerarla una reducción en sus métodos y objetivos comparables con los del arte si se basan en la imaginación (postura adoptada en mayor o menor medida por Hugh Trevor-Roper, John Lukacs, Donald Creighton, Gertrude Himmelfarb o Gerhard Ritter) citados en Robledo (2015). Buena parte de ellos, lo hicieron desde una perspectiva multidisciplinar (Braudel combinaba historia con geografía, Bracher con ciencia política, Fogel con economía, Gay con psicología, Trigger con arqueología), mientras los demás citados lo hacían a su vez con las anteriores y con

otras, como la sociología y la antropología. Esto no quiere decir que entre ellos hayan alcanzado una posición común sobre las consecuencias metodológicas de la aspiración de la historia al rigor científico, ni mucho menos que propongan un determinismo que (al menos desde la revolución einsteniana de comienzos del siglo XX) no proponen ni las llamadas ciencias duras.

Por su parte, los historiadores menos proclives a considerar científica su actividad tampoco defienden un relativismo estricto que imposibilitaría de forma total el conocimiento de la historia y su transmisión, y de hecho de un modo general aceptan y se someten a los mecanismos institucionales, académicos y de práctica científica existentes en la historia y comparables a los de otras ciencias (ética de la investigación, publicación científica, revisión por pares, debate y consenso científico, etcétera. (Robledo,2015)

La utilización que hace la historia de otras disciplinas como instrumentos para obtener, procesar e interpretar datos del pasado permite hablar de ciencias auxiliares de la historia de metodología muy diferente, cuya subordinación o autonomía depende de los fines a los que estas mismas se apliquen

**2.2.8.4 La historia oral como método de investigación histórica.** La historia oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado los testimonios orales.

A pesar de no tratarse de una técnica de investigación nueva, ya que lleva décadas siendo utilizada en distintos ámbitos, la historia oral supone una aportación bastante innovadora en el conjunto de la historiografía oficial, tanto en su vertiente de la investigación histórica como en lo relativo a la docencia de la propia historia.

En palabras de Paul Thompson, especialista en esta materia y autor de diversas monografías sobre la metodología y las técnicas de la historia oral: “La historia oral es la más

nueva y la más antigua forma de hacer historia” (Mariezkurrena, 2009, p.12). Lo renovador de este campo no reside en la oralidad propiamente dicha, ya que la historia de los pueblos se ha transmitido a lo largo de los siglos a través de la tradición oral, sino en la labor sistemática de recuperación y de utilización de la fuente oral.

El testimonio oral ha sido utilizado desde épocas muy antiguas, antes incluso que el escrito, para conocer el pasado. El mismo Herodoto se apoyó en este tipo de fuentes para describir las Guerras Médicas, así como su sucesor Tucídides se valió testimonios orales para narrar el conflicto del Peloponeso. Los cronistas medievales tampoco desdeñaron el testimonio oral, incluso en el siglo XVIII el ilustrado Voltaire se sirvió tanto de fuentes escritas como del relato de testigos para redactar su libro. (Mariezkurrena, 2009)

En el año 1948, el periodista Allan Nevins fundó en Nueva York, en la Universidad de Columbia, el primer centro de Historia Oral, con el objeto de recuperar los testimonios de pequeñas comunidades y grupos sociales. Esta iniciativa fue secundada por la Universidad de Berkeley (EE. UU.) que en 1954 creó un archivo de fuentes orales para ser utilizado en el futuro por estudiantes e investigadores. A partir de entonces, en Estados Unidos se produjo un proceso de institucionalización de las fuentes orales con la creación de numerosos archivos por iniciativa de sociedades históricas y bibliotecas.

La utilización de testimonios directos de personas que participaron como testigos o protagonistas, en la gestación de un hecho histórico, ha sido objeto de arduas investigaciones no sólo por la historia, sino también por parte de otras disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología o la lingüística. El desarrollo de todas estas ciencias sociales coincide a la hora de buscar en fuentes orales unas respuestas que no se encuentran en fuentes escritas.



### **2.2.9 Tradición oral**

La tradición oral es una forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, a la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación en generación llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos o costumbres ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónicos, escatológicos, etc. Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, sencillo y frecuente. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido o significado inicial.

(Jiménez, 2016).

De acuerdo con Martínez (2015) y de acuerdo a sus pronunciamientos sobre la tradición oral, manifiesta que éste campo de estudio tiene sus orígenes en los trabajos del académico serbio Vuk Stefanović Karadžić (1787–1864), contemporáneo y amigo de los Hermanos Grimm. Vuk se dedicaba a proyectos de "rescate del folclor" (similar a la disciplina conocida como arqueología de rescate) de las tradiciones comunes de las regiones eslavas del sur que posteriormente fueron agrupadas como Yugoslavia, proyectos realizados con una misma mezcla de intereses románticos y nacionalistas (él consideró a todos los que hablaban serbocroata como serbios).

Atendiendo a la definición de tradición oral de Vuk Stefanović Karadžić, este dice que el desarrollo de ésta es independiente de soportes y estructuras. Esta característica ausencia de estabilidad material la dota de una variabilidad constante y conflictiva, no exenta de problemas.

Por el mero hecho de transmitirse de boca en boca y de generación en generación, se transforma lentamente, pierde contenidos, gana nuevos elementos a diario, e incluso se adapta a las necesidades del grupo, respondiendo a sus luchas y a las presiones culturales que sufra.

(Martínez, 2015)

Vuk vuelve a subrayar que la tradición oral no se limita a su aspecto verbal: las palabras se relacionan profundamente con gestos y objetos con los cuales están intrínsecamente ligadas. Dice que esta modalidad de transmisión -vital, dinámica y riquísima en facetas- no se limitó a proporcionar cimientos y estructuras a la realidad intelectual de los pueblos antiguos (y modernos) que no desarrollaron o adquirieron sistemas de escritura o que no pudieron acceder a programas de alfabetización (Martínez, 2015,p.11)

Se mantuvo también en el seno de grupos literatos, pues, como apunta Lilyan Kesteloot, "no hay rama de la actividad humana que no posea un corpus de tradiciones orales relacionadas con las fórmulas, las recetas y las experiencias del pasado" (Martínez, 2015, p63). En los grupos urbanos contemporáneos se desarrolló con fuerza entre aquellos sectores que no encontraron espacio en los textos escritos para expresar sus opiniones, a veces "carentes de importancia", alternativas u opuestas a los discursos oficiales dominantes. Así, un inmenso conjunto de voces invisibles y silenciosas en el pasado y en el presente, en sociedades tradicionales o en el medio de las grandes ciudades, buscaron refugio en los dominios de la tradición oral. La tradición oral se define como la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, distintos conocimientos ancestrales, tal como lo argumenta

Como escenario de aprendizaje e investigación tiene como propósito recuperar, visibilizar y socializar los saberes propios en todos los aspectos de la vida comunitaria. Permite reunir a los maestros, a los mayores de la comunidad, los niños y los jóvenes con el fin de apropiarse prácticas y discursos de la religiosidad propia, las artes, la culinaria, la medicina, la organización comunitaria, la historia, los valores, la danza entre otros aspectos (Ministerio de Educación Nacional, 2011, p.49)

En este sentido, Estupiñan (2019), manifiesta que las comunidades pueden transmitir las formas de cuidar los cultivos, la literatura oral y demás conocimientos que determinan su cultura, no obstante, las comunidades negras deben valorar su identidad sin rechazar la interculturalidad; es decir, pueden conocer diversos conceptos sin permitir que sus memorias sean subvaloradas; deben acercarse al conocimiento científico y tecnológico con el fin de participar en el proceso de mejoramiento continuo y buscar vías de progreso; sin embargo jamás debe olvidar sus raíces.

La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura, en donde todos sus miembros se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan ocurren y espontáneamente como fenómenos de expresión cultural.

En ese sentido, las fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca, aunque se haya escrito una y otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio

mundo personal

[...] Es decir, la historia oral ha sido y es marginada de la historiografía académica por subjetiva y sometida a la capacidad de olvido y mentira de la gente: por la fragilidad de la memoria, o por su característica de aproximación al pasado desde el presente (Thompson, 1998, citado en Estupiñán, 2019, p. 11).

Si bien las formas más familiares de comunicación oral forman parte del proceso de socialización básico y las tradiciones orales pueden recopilarse como un ejercicio puramente académico e incluirse en la categoría general de la historia oral, su compleja función social no puede reducirse a estos aspectos, ya que contribuye a la cohesión, a la evolución dinámica y a la durabilidad de la cultura que representan.

En este sentido, todos los seres humanos comparten la necesidad de hallar sus raíces y un sentido de desarrollo evolutivo como parte de su identidad y autodefinición. Las personas que solo hablan (considerados analfabetos) buscan que se les reconozca con igual dignidad su legitimidad en un mundo academicista que no ha dejado de poner en tela de juicio, en ocasiones despiadadamente, el valor de la tradición oral frente al testimonio sólido e inmutable de las reliquias documentales escritas.

Un proyecto de historia oral no solamente puede aportarles nuevos contactos sociales, y a veces hasta amistades duraderas, sino que les puede prestar un servicio inestimable: ignorados y pasando estrecheces con demasiada frecuencia, se les puede devolver una cierta dignidad, un sentimiento de utilidad, al reconsiderar sus vidas y transferir valiosa

información a las generaciones más jóvenes (Thompson, 1998, citado en Estupiñán, 2019, p. 12).

Las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diversos eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los adultos que las rodean. La interacción social cara a cara construye, en gran medida, gracias a la puesta en funcionamiento de la oralidad, un acercamiento que va desde los encuentros mínimos más o menos rutinarios o espontáneos, hasta encuentros altamente elaborados y ritualizados.

A diferencia de lo que ocurre con el código escrito, el habla no requiere de un aprendizaje formal. Se aprende a hablar como parte del proceso de socialización. En cuanto a los analfabetos, aunque hayan tardado tanto tiempo en darse cuenta de su presencia, constituyen sin duda alguna un nuevo desafío para la historia oral. Ausentes de los documentos escritos, exceptuando las estadísticas, la historia oral parece la única posibilidad de integrar, en el campo histórico, a esta parte numéricamente importante de la sociedad, porque con el estudio de los analfabetos la historia oral se hace realmente oral: la oralidad misma de aquellos que no saben ni leer ni escribir que sólo hablan (Thompson, 1998 citado en Estupiñán, 2019, p. 11).

En esta misma línea, Ramírez (2012), manifiesta que las grabaciones de entrevistas y de narraciones de tradición oral son documentos selectivos, intentos para preservar las descripciones de lo que sucede en un momento determinado y comunicarlas a otras personas. La recolección de la tradición oral es ante toda prueba primaria de lo que alguien decidió o pudo registrar. Las tradiciones orales no son estáticas, ni tampoco se transmiten textualmente de una generación a otra.

Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que se le narra. A diferencia de lo que se opinaba antes, las tradiciones orales, aunque se originan en la comunidad, también tienen su función de autoría y originalidad individual. (Ramírez, 2012)

La tradición popular oral prefiere, especialmente en el discurso formal, no al soldado, sino al valiente soldado; no a la princesa, sino a la hermosa princesa; no al roble, sino al fuerte roble. De esta manera, la expresión oral lleva una carga de epítetos y otro bagaje formulario que la alta escritura rechaza por pesada y tendenciosamente redundante, debido a su peso acumulativo (Ong, 1982).

En la trasmisión de la tradición oral se identifica una individualidad relacionada con el propio ingenio y estado de ánimo del narrador y con la ocasión. Las tradiciones se generan constantemente a medida que se adaptan para expresar la conciencia colectiva existente y que las palabras del pasado llegan a coincidir con los valores e imágenes del presente y asumen significados contemporáneos.

**2.2.9.1 Características teóricas de la tradición oral.** El estudio de la tradición oral ha sido abordado en época reciente por diferentes autores. Aquí se limitará solamente a describir algunas de las características teóricas que proponen autores como Ong (1982), Vasina (1968) y Havelock (1996), los cuales se han preocupado por dar razón de la importancia del estudio de este tema. Estos autores reconocen que existen grandes diferencias entre la manera de manejar el conocimiento y la expresión verbal en las culturas sin escritura y en las culturas de tradición escrita. Las distintas modalidades de cultivar la memoria cultural llevan a una organización social muy diferente.

En las culturas orales el conocimiento está vinculado con la comunicación y las distintas maneras de cultivar la memoria cultural. En cuanto a esto Ong (1982) señala que en una cultura oral el conocimiento una vez adquirido tiene que repetirse constantemente y que los patrones de pensamiento, formularios y fijos son indispensables para la sabiduría.

Para los pueblos orales la lengua es, por lo general, un modo de acción y no sólo una contraseña del pensamiento, por lo cual confieren a la palabra un gran poder. La fuerza de la palabra oral se relaciona especialmente con lo sagrado y con las preocupaciones fundamentales de la existencia. En una cultura oral la palabra determina no sólo los modos de expresión, sino también los procesos de pensamiento (Ramírez, 2012).

En una cultura oral la palabra determina no sólo los modos de expresión, sino también los procesos de pensamiento. En este punto es bueno recordar que toda cultura oral necesita que se dé continuidad a su forma de expresar el pensamiento (en el caso de la cosmovisión indígena) con el cual trasmite su saber ancestral de generación en generación.

De esta manera las poblaciones indígenas prolongan la existencia de su cultura. Con la aparición de la escritura no solo es abolida una forma de memorización, sino un modo de transmisión de conocimientos es sustituido por otro. Desaparece también una forma de sociedad con muchas de sus instituciones culturales: Es el fin de la transmisión oral, de las elaboraciones colectivas, de la recreación de la memoria, del pasado, de los mitos, del mismo pensamiento mítico (Ramírez, 2012)

Los efectos de la cultura escrita sobre el pensamiento humano, si bien son importantes, a menudo se interpretan erróneamente o se exageran. Las diferencias transculturales en el pensamiento tienen que ver con los hábitos de pensamiento y no con la capacidad para pensar (Olson y Torrance, 1995 citados en Ramírez, 2012).

Vasina (1968) ha precisado que la tradición oral son los testimonios hablados, contados, relativos al pasado, y que se transmiten en cadena, desde el testimonio inicial hasta el que nos llega y sin perder de vista que el testimonio es la tradición interpretada por la personalidad del testigo y condicionada por ella. Vasina ha elaborado una de las tipologías más completas y útiles a la hora de clasificar las tradiciones orales en cinco grupos principales:

- 1) **Las fórmulas:** Frases estereotipadas empleadas en circunstancias especiales. Entre ellas se incluyen los títulos que describen la condición de una persona; las consignas que indican el carácter de un grupo de personas; las fórmulas didácticas como los proverbios, adivinanzas, refranes y epigramas; y las fórmulas rituales utilizadas en las ceremonias religiosas y ritos de hechicería.
- 2) **La poesía:** Esta es una tradición de formato fijo que junto con su contenido se clasifica como artística por la sociedad en que existe y se transmite: la poesía religiosa, los himnos, y los textos de la poesía personal.
- 3) **La lista de nombres (genealogías):** Lugares por donde ha transitado durante un periodo de migración.
- 4) **Los relatos:** Son testimonios en prosa con texto de forma libre. Su fin es divertir e incluye la historia general, local y familiar, así como los mitos o cuentos didácticos con fines instructivos.
- 5) **Los comentarios explicativos:** Se expresan en el mismo momento en que se manifiestan las tradiciones orales a que responden; y los comentarios ocasionales, que sólo se formulan en respuesta a preguntas y que, no obstante, tienen la principal finalidad de consignar hechos históricos y no simplemente brindar explicaciones.



(Ramírez, 2012, p.134)

### **2.2.9.2 Tradición oral del municipio de Tausa**

**Historia de Tausa.** En el territorio de Tausa, en la vereda llano Grande se han realizado investigaciones que demuestran la presencia del hombre desde hace 9000 años aproximadamente, fueron grupos de nómadas que recorrían la zona en busca de sustento. El cambio climático ocurrido hace 6000 años afectando la fauna, lo cual trajo como consecuencia la disminución de la cacería, razón por la cual las huellas de estos primeros habitantes de Tausa desaparecieron. (Alcaldía Municipal de Tausa, 2020)

Comunidades con un mayor desarrollo social y económico dejaron sus huellas en el territorio de Tausa, entre ellos los Muiscas, dedicados a las labores agrícolas como la siembra de la papa, cubios, frijol y maíz, este último se constituyó en la base alimenticia y cultural de los habitantes. La tribu de los Tausa desarrollaba una producción artesanal importante mostrada los tejidos de mantas, estampados, alfarería y construcción de casas de bahareque.

A la llegada de los españoles, los habitantes de Tausa se ocupaban también de la explotación de la sal de las fuentes que nacen en la hondonada, al pie de la colina que habitaban, este producto se intercambiaba con otras comunidades indígenas vecinas como los Muzos, Panches, Guanés. Los españoles consideraban desde su llegada a la región que el sitio de Tausa era frío y parámoso, hecho unido al reducido número de indígenas, no permitió el establecimiento de un poblado, lo que obligó el traslado de los indígenas que habitaban Tausa a Cucunubá, con la amenaza de quemarles sus bohíos sino lo hacían. La tierra que se asignó a los Tausanos era pantanosa y con peñascos poco apta para las labores agrícolas, razón por la cual se regresaron en poco tiempo a sus tierras, donde podían tener animales,

además extrañaban el trabajo de las salinas. (Alcaldía Municipal de Tausa, 2020)

La fecha en la que se da vida al pueblo de Tausa es el 14 de agosto de 1594, en donde se ordena construir la iglesia de tapia y cubierta de teja. En la historia de Tausa se relatan sucesivos traslados, inicialmente a Cucunubá como ya se referenció, posteriormente a Nemocón y en tiempos recientes al sitio denominado agusal sobre la carretera al nordeste según lo establecido en una ordenanza del año 1926, concluyéndose el traslado definitivo en el año 1942 al sitio actual donde se encuentra el poblado.

En la época precolombina, el territorio del actual municipio de Tausa estuvo habitado por los muisca. En 1541 el capitán Gonzalo de León Venero fue nombrado encomendero de Tausa, Suta y Simijaca. El 20 de noviembre de 1559, el oidor y visitador general Tomás López nombró comisionado para Ubaté a Diego Rodríguez de Valderas. En ese momento, Tausa formaba parte de la partida o corregimiento de Ubaté junto a Suesca, Susa, Cucunubá, Fúquene, Simijaca y Sutatausa. Dicha partida formaba parte a su vez de la provincia de Santafé.

El 13 de agosto 1594 el oidor licenciado Miguel de Ibarra realizó una visita a Tausa, donde adjudicó tierras e hizo entrega formal del resguardo indígena al cacique de Tausa, don Alonso Quecabusunga, y sus capitanes, don Diego Tenasechemucheguya, Bartolomé Chitabunguya y Alonso Siatomguya. También ordenó al encomendero Gonzalo de León, en nombre de la Real Audiencia, llevar un libro de cuentas, construir iglesia y entregar a cada indígena una dotación de sombrero y alpargatas, y ordenó a la señora Luisa Venero, madre del señor encomendero, no maltratar a las mujeres indígenas que trabajaban para ella, ni tampoco a los hombres indígenas.

El 17 de abril de 1595 se realizó un censo en la población de Tausa. En la encomienda de Gonzalo de León se contaron 106 indios. El 8 de agosto de ese año, el oidor Miguel de Ibarra presentó cargos contra Gonzalo de León, quien fue notificado el 30 de septiembre. El 3 de octubre contestó la demanda, nombrando como apoderado al licenciado Martín Camacho. Los cargos que se le imputan, incluían la no celebración del culto católico, la falta de cruces y pilas bautismales en las iglesias de su jurisdicción, el permitir que los curas de su encomienda se quedaran con los bienes de las personas que fallecían, arrebatándoselos a sus herederos, la negligencia en la que se tenía la evangelización de los indígenas, el cobro de tributos excesivos a los indígenas encomendados, el no pagar a los indios que trabajaban a su servicio, el haber permitido que su madre maltratara a los indígenas y no les diera sustento ni comida, y finalmente, el haber dado numerosas palizas y azotes a los indios, causándoles graves heridas. El 11 de diciembre, se dictó sentencia, obligando a Gonzalo de León a pagar varias multas, y aunque la sentencia fue apelada, quedó en firme

El 2 de agosto de 1600, el oidor Luis Enríquez, en visita a la población, ordenó, en nombre del Rey, la fundación formal del pueblo de Tausa.

En 1912 los habitantes de Tausa decidieron trasladar la población a su ubicación actual, conocida entonces como Aguasal, a 1 km de distancia, debido a malas condiciones geográficas, aunque también se dice que fue debido a la presencia, según los pobladores, de "brujas y fantasmas" que los atormentaban. Actualmente, Tausa Viejo, como se le conoce al primer asentamiento, también llamado Belén, permanece semi-poblado, se conserva la iglesia colonial, el antiguo palacio municipal y algunas casas. El traslado definitivo de la población se produjo entre 1938 y 1940. (Diario El

Tiempo, 1997), (Alcaldía Municipal de Tausa, 2020, p.12)

**Perfil histórico del municipio de Tausa.** *La Puerta de oro del Valle Ubaté*, como se le conoce a Tausa en la actualidad, deriva su nombre del vocablo Chibcha que quiere decir *Tributo*, pero teniendo en cuenta el sentido descriptivo de las etimologías aborígenes, la ubicación del pueblo en una cima y la riqueza que explotaban, más propio es el significado de la palabra *tausavita*. Que traduce "Tributo de la Cumbre". (Alcaldía Municipal de Tausa, 2022)

El Pueblo de Tausa tiene como origen una comunidad indígena, que a la llegada de los españoles se ocupaban de la explotación de la sal de las fuentes que nacen en la hondonada, al pie de la colina que habitaban, y a su elaboración y comercio con tribus vecinas. En el año de 1558 los indígenas de Tausa fueron dados en encomienda a Gonzalo de León Venero el Viejo y que, por no tener iglesia, ni estar poblados conforme lo mandado por la corona española, lo eximió de pagar tributos a dicho encomendero.

En el año de 1594, se certifica de la existencia de una iglesia elaborada de bahareque y cubierta de paja, la cual es cambiada posteriormente por una de tapia, cubierta de teja, con puertas y cerradura. Durante la colonia, la explotación de las minas de sal, proveyeron de panes de sal a la Capital, los mercados locales y a los indígenas que venían desde otros corregimientos para proveerse de ella.

En 1599, las salinas pasaron a la corona, por lo que se introdujo la figura del administrador de salinas, quien regulo la contratación de indios para traer leña y de indias para elaborar las hornadas de sal. Este cambio implicó que se quitara a los indios su principal fuente de sustento. Tausa fue objeto en repetidas ocasiones de órdenes de poblamiento y de agregación a otros lugares que fueron ejecutadas, parcial o temporalmente.

El 2 de agosto de 1600, fueron trasladaron los indígenas a Cucunubá, so pena de quemarles los bohíos a los aborígenes. No se sabe cuánto tiempo vivieron los Tausas allí, aunque lo cierto es que pronto regresaron a su tribu. Por su escaso número de habitantes y también para expropiarlos de las salinas.

El 16 de diciembre de 1777 fue extinguido el pueblo de Tausa y llevados los indígenas a Nemocón, sin embargo, era notoria la presencia de los blancos con algunos indios trabajando como salineros según lo relata el fiscal Moreno y Escandón en su visita en 1779.

La parroquia de blancos es fundada en 1748, bajo el amparo de Santa María Magdalena como patrona, siendo el primer cura propio Fray Manuel Acero.

Para el año 1891 "Tausa Viejo" como se conoce en la actualidad al primitivo pueblo, contaba con tres manzanas, una plaza y una plazuela, 7 casas de teja y 120 de paja; Sus edificios notables eran el templo, La casa cural y la administración de salinas, además de los manantiales de los que manaba o brotaba el agua salina, denominados: Santa María Magdalena, Santa Catalina y San Antonio. (Ver Anexo X)

Las dificultades con la producción de sal persistieron a lo largo del siglo XVII y gran parte del siglo XVIII, mientras los indios participaron en ello. Las dificultades se dieron por la contratación de los indígenas, pues, aunque desde 1630 se fijaron los salarios, los abusos fueron frecuentes. Después de 1779, los indios de Tausa fueron despojados de las tierras con acceso a las fuentes de aguasal.

El pueblo se estableció en su sede primitiva en 1781, El primitivo pueblo hoy se llama Tausa Viejo convertido en ruinas y abandonado, su patrona era Santa María Magdalena cuya imagen grabada en una piedra fue trasladada al lienzo y se veneró allí y en el pueblo nuevo donde se extravió.

Los de Tausa dependían de sus salinas por lo que fueron reticentes a esta decisión. Cabe anotar, que a partir de entonces la explotación de la sal estuvo a cargo del gobierno hasta el año 1827, fecha en la cual fueron dadas en arriendo a particulares.

Por Acuerdo de Concejo de 8 de mayo de 1890 se estableció el mercado los lunes. En febrero de 1827 fueron rematadas las salinas y dadas en arrendamiento a José María Flórez por 10 años.

El 21 de abril de 1834 las tomaron los contratistas Vicente Azuero, Mariano Calvo y Diego Davidson; luego fueron concesionarios de su explotación y de las de Zipaquirá y Nemocón, Miguel Uribe, Eusebio Bernal y Carlos Michelsen por contratos de 29 de enero de 1853 y 30 de abril de 1862

A partir de 1886 se declara libre la elaboración de la sal y por consiguiente la venta de la materia prima, lo que motivó un intenso comercio que le dio vida al pueblo de Tausa. En 1912 pasaron a una compañía particular, y en 1931 el Banco de la República compra la salina y cierra la producción, terminándose un pasaje de la minería salinera en Tausa.

Hacia 1912 se propuso a trasladar el pueblo a un sitio plano a la orilla del camino Ubaté-Zipaquirá, proyecto del que fueron promotores el concejal Luis Carrillo y el alcalde Inocencio Rodríguez. Abierta la nueva carretera a Ubaté cobró más fuerza la iniciativa, pues iba precisamente en la misma ruta del camino.

Desde 1930 ya se había empezado a construir casa en el nuevo sitio, la primera fue la que hoy es "Escuela Santander" la segunda La de Aquilina García, y la tercera, que vino a ser la casa Municipal. En 1942 se hizo el traslado definitivo.

Por los lados de Tierranegra, al otro lado del Boquerón de Tausa, y más hacia Nemocón, existió el pueblo aborigen de *Rasgatá o Tasgatá* que en 1600 fue extinguido y agregado a

Nemocón por orden del Oidor Luis Enríquez.

El 20 de febrero de 1908 los vecinos pidieron al Gobierno Nacional la donación de uno de los locales de las colinas con destino a una escuela urbana.

La vocación mineros de los tausanos, tiene su apogeo a comienzos del siguió XX con la explotación de forma rudimentaria de las minas de carbón. Para proveer de materia prima a los primeros ferrocarriles a vapor en Colombia. Posteriormente, el carbón comenzó a ser consumido por la industria del cemento, de textiles, los hornos de sal y el sector residencial, los cuales en conjunto con el transporte ferroviario representaban una buena demanda, que dada la década de los setenta por la crisis petrolera mundial se amplía, consolidándose la explotación del carbón como uno de los renglones más importantes de la economía de los Tausanos. (Ver anexo Z)

Pero la sal y el carbón no fue el único recurso con el que contaban los habitantes; el maíz fue un producto agrícola que sembraron con abundancia los indígenas y del que se proveían para cancelar los tributos. Posteriormente se introdujo el trigo, especie no nativa, de lo cual dependió la economía de los habitantes del sector durante muchos lustros. También los pueblos nativos cultivaron la papa a las que denominaba "yomas", fuente principal de sustento y que en la actualidad se constituye en una de las principales fuentes de ingreso de los pobladores de la región, junto con la explotación lechera.

A partir de 1912, suceden una serie de eventos que llevan a los habitantes de Tausa a pensar en el traslado del pueblo. Aparecen grietas en la plaza que hacen que se proponga el traslado a un lugar más seguro y lejos de los sitios de la montaña que se explotaban.

En 1925, un incendio arrasa gran parte del pueblo durante la fiesta de Santa Bárbara y en 1931 se cierra la producción de las salinas.

Desde 1930 se inician a construir las primeras casas sobre la carretera del noroeste en el

sitio denominado aguasal.

En 1942 se hizo el traslado definitivo al sitio que en la actualidad ocupa la cabecera municipal, se inicia la construcción de la nueva iglesia, que es culminada en 1954 por el Maestro Juan Espinel. No obstante, al traslado del pueblo, en la actualidad viven en el pueblo viejo, familias aferradas a la imagen y al recuerdo de su paternal antigüedad. (Colombia Turismo, 2021),

## **2.3 Marco Contextual**

El marco contextual de la presente investigación se desarrolla teniendo en cuenta los siguientes aspectos: características generales del municipio de Tausa (Cundinamarca), y el diagnóstico de la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa.

### ***2.3.1 Características generales del municipio de Tausa***

El municipio de Tausa está ubicado en la República de Colombia a 65 km. al norte de Santa Fe de Bogotá D.C. en el sector nororiental del departamento de Cundinamarca, La cabecera municipal de este municipio se localiza a los 5° de latitud norte y a los 73°54' de longitud oeste de Greenwich y a una altitud de 2.931 m.s.n.m. Su mayor altitud está a los 3.700 en el alto del infierno en la vereda de Sabaneque. Limita al norte con los municipios de San Cayetano, Carmen de Carupa y Sutatausa, al occidente con Pacho, al oriente con Sutatausa, Cucunubá y Suesca y al sur con los municipios de Nemocón, Zipaquirá y Cogua. Cuenta con un área total de 203 km<sup>2</sup>, se encuentra entre los pisos térmicos frío y páramo cuya temperatura oscila entre 7 y 12°C y la precipitación anual



se presenta entre 600 y 1.000 mm.

El municipio posee una topografía muy quebrada. Dentro de los principales accidentes geográficos cabe citar: la Represa del Neusa, la cordillera La Leonera, la cordillera de Las Quinchas, el alto del Santuario, la cordillera de Agua Clara, el portillo del Boquerón, el alto del Campanario, la loma de la zapatería, y el alto de Quita.

El sistema hidrográfico está compuesto por cinco subcuencas de los ríos Singuatoque (Salitre), Cubillos, Checua, Suta y Negro; que a su vez están conformadas por trece microcuencas, a este sistema pertenecen las lagunas Verde y Seca, y paramos aledaños, cuya zona es de un alto valor ambiental.

En cuanto a población, el censo realizado de 2.005 la establece así: el 88.6% (7.323 habitantes) es población rural y el 11.3% (939 habitantes) se encuentran en la cabecera municipal, y en el pueblo viejo. Para un total de la población de 8.262 habitantes. Las actividades principales del municipio son la agricultura y la ganadería, la explotación minera (carbón, arcilla y arena), las Artesanías y el turismo. (Alcaldía Municipal de Tausa, 2022)

### ***2.3.2 Diagnostico***

**2.3.2.1 Contexto institucional.** La IED San Antonio se sitúa en el sector rural del municipio de Tausa, el cual se erige sobre la cordillera Oriental, en el Valle de Ubaté, al norte del departamentode Cundinamarca, a 65 Kilómetros de Bogotá, cuenta con una superficie de 203 Km<sup>2</sup> y se halla a 3.010 m.s.n.m.

La institución educativa hace presencia en siete de las 15 veredas rurales en las que se divide el municipio, las siete sedes de la institución reciben el nombre de la respectiva vereda en donde se localiza, estas son: Páramo Alto, Sabaneque, Los Pinos, San Antonio, El Salitre,

Lagunitas y Páramo Bajo (Alcaldía Municipal de Tausa, 2022)

**Tabla 1.**

*Distribución de población en Tausa*

<b>Veredas</b>	<b>N° Habitantes</b>	<b>N° Viviendas</b>	<b>Hab/Km<sup>2</sup></b>	<b>Km<sup>2</sup></b>
El Salitre	376	119	15	27.547
Lagunitas	855	243	26	15.996
Los Pinos	35	11	18	2.456
Llano grande	188	66	5	25.395
Paramo Alto	243	86	12	5.907
Paramo Bajo	526	149	15	13.662
Sabaneque	157	60	8	15.915
San Antonio	287	93	6	18.940

Nota: Elaboración propia a partir de datos de Planeación municipal (Alcaldía Municipal de Tausa, 2022)

Las sedes se ubican en la zona de subpáramo y páramo, comprendida en el rango de altitud que va los 3 000 a 3 600 metros sobre el nivel del mar, por su localización geográfica, esta zona es catalogada como estrella hidrográfica de la región, con grandes zonas de recarga hídrica como lo es la represa del Neusa, Laguna Verde y el río el Borracho.

En la zona aledaña a las sedes de la institución se observa vegetación riparia, que se encuentra a la orilla de los ríos y quebradas de todo el sistema hídrico de la región. También se observa matorrales y misceláneos, conformado por la dominancia de arbustos de portes bajos, medios y altos de apariencia homogénea que por lo general corresponden a etapas de regeneración del bosque original que existió en la zona.

En determinadas áreas es posible observar vegetación *casmófita*, la cual se establece en los sectores de alta pendiente influenciadas por los vientos y sobre afloramientos rocosos, siendo frecuentes los musgos y líquenes. Por otra parte, es posible observar en proximidades de las sedes ubicadas en el sector alto vegetación de páramo, predominando frailejones, pajonales y matorrales de bajo porte.

La propiedad del suelo en la comarca presenta una marcada tendencia al minifundio, su

uso principal es para la producción agrícola principalmente el cultivo de papa con tecnología semi mecanizada y uso intensivo de agroquímicos, también la cría de ganado bovino y ovino doble propósito leche, carne y lana, cuyo destino de producción es el mercado regional, principalmente de Bogotá, Zipaquirá, Ubaté, Cogua y Tausa.

En el subsuelo del área de influencia de la institución, existen importantes yacimientos de carbón, este combustible fósil es explotado utilizando métodos de la pequeña minería tradicional, principalmente es subterránea o de socavón, su producción se utiliza en el proceso de coquización en los hornos ubicados en Tausa y los municipios vecinos. (Alcaldía Municipal de Tausa, 2022)

**2.3.2.2 Caracterización Institucional.** La Institución Educativa Departamental San Antonio es de reconocimiento de carácter oficial que ofrece el servicio educativo en la jornada de la mañana en los niveles de preescolar, básica y media, en la modalidad académica con énfasis en proyectos productivos.

El centro educativo está constituido por siete sedes, en las sedes San Antonio y Páramo Bajo se ofrece educación básica primaria, básica secundaria y media académica. Las sedes Salitre, Páramo Alto y Sabaneque ofertan educación básica primaria con la modalidad de escuela unitaria, la sede Lagunitas brinda educación preescolar y básica primaria, la restante sede llamada Los Pinos es exclusiva para la educación Preescolar.

En la actualidad cuenta con 592 estudiantes; 290 hombres y 302 mujeres, con edades que van desde los 5 años hasta los 19 años, distribuidos en 24 grupos, en promedio por curso 23 estudiantes. Cuenta con 2 directivos docentes (Rector, Coordinador), 2 administrativos y 25 docentes licenciados en educación y 4 docentes con título profesional diferente a educación, la edad promedio de los docentes es 39 años, en su mayoría con experiencia laboral en el sector

educativo de más de seis años. (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

El horario de trabajo de docentes y estudiantes es de 7:15 am hasta la 1:45 pm, en el caso de primaria el horario es de cinco horas y secundaria de seis horas efectivas de 60 minutos, 30 minutos se dedican al receso, en este lapso los estudiantes toman el servicio de restaurante escolar con el que cuenta la institución del cual hace uso el 100% de los estudiantes.

En el caso específico de primaria en la modalidad de escuela unitaria, un solo docente es el encargado de enseñar todas las asignaturas contempladas en el plan de estudios para los grados de 1° a 5°. En secundaria se da la rotación de docentes de acuerdo con la especificidad de la asignatura y especialidad del docente.

El acceso a la institución por vía terrestre es limitado, la prestación del servicio público de transporte terrestre tiene una sola frecuencia de ida y vuelta diaria, por ello se implementó el servicio de transporte, el cual se encarga de trasladar al 87% de los estudiantes de las veredas aledañas a la institución.

Hay un buen ambiente de trabajo en la institución, los estudiantes son respetuosos con los docentes y no se presentan mayores conflictos entre ellos, son obedientes y acatan las disposiciones dadas en la institución sin mayores pretextos

**2.3.2.3 Aspectos socioeconómicos de las familias.** El 51% de familias que conforman la institución están constituidas por más de cuatro miembros, corresponden al estrato socioeconómico 1 y 2. El total de ingresos mensuales en el hogar en términos de salarios mínimos es de menos de un salario mínimo legal. El 82% de los grupos familiares de la institución pertenecen al régimen subsidiado de seguridad social, los restantes al régimen contributivo.

El 96% de familias habitan en casas del sector rural, en su mayoría la tenencia de la vivienda es propia, no obstante, el 7% habitan en casas arrendadas y el 19% habitan en casas dadas al cuidado dado que sus propietarios habitan en los cascos urbanos aledaños a la zona. Las casas en su generalidad cuentan con servicios públicos de electricidad y agua, el servicio de alcantarillado es deficiente y el 90% de los hogares cuentan con el servicio de telefonía celular.

- **Aspecto familiar.** El 43 % de los padres de familia alcanzaron como nivel máximo de educación la primaria incompleta, el 38% poseen la primaria completa y los restantes alcanzaron el nivel de educación secundaria. El 93 % de las madres de familia tienen como ocupación permanente el trabajo en el hogar, el 81% de los padres son obreros del sector agrícola y trabajan en fincas aledañas al sitio de residencia del grupo familiar en el cultivo de papa, hortalizas y ordeño de vacas. (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

Respecto a la comunicación entre los miembros de la familia consideran los encuestados que es buena, las tareas propias del hogar son compartidas al igual que la toma de decisiones al interior de éste. Dentro de las actividades recurrentes que practican el grupo familiar están: ver televisión, escuchar música y realizar las tareas propias del hogar, se evidencia la escasa afición por la lectura, por la práctica de juegos deportivos y por la asistencia a eventos culturales.

Las enfermedades más frecuentes que se presentan en el núcleo familiar son las que tienen que ver con las vías respiratorias, en segundo lugar, las enfermedades digestivas. (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

- **Aspecto socio afectivo:** Las relaciones entre padres e hijos se fundamentan por lo general en el autoritarismo y la verticalidad, sólo en un mínimo porcentaje se basan en la confianza y el respeto mutuo.

Los hijos no sienten apoyo por parte de los padres para aclarar y solucionar sus

problemas. Los padres sienten que sus hijos habitan un mundo muy distinto al de ellos y por eso no logran entenderlos y mucho menos aceptarlos y ayudarlos (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

**- Caracterización docente.** La institución educativa cuenta con docentes para todos los niveles y grados educativos que ofrece y están distribuidos de la siguiente forma: 6% en preescolar, 34% en básica primaria, 54% en secundaria y el 6% en la dirección de la institución.

El 100% de los docentes son profesionales, el 87% ostentan el título de licenciatura en educación con énfasis en diversas áreas y el 13 % restante son profesionales en otras áreas del conocimiento. Como lo demuestran las cifras anteriores, se evidencia el nivel de preparación de la planta de docentes y directivos docentes en los diferentes componentes académicos, permitiendo desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente a la gestión escolar y garantizar las condiciones disciplinares y pedagógicas para ofrecer una educación de calidad (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

El 72% de la planta y directiva docentes de la institución cuenta con el nivel educativo de postgrado, lo que posibilita tener una visión más especializada del acto educativo y de los procesos que se adelantan. Se observa en la comunidad y directiva docentes de la institución una experiencia mínima de tres años en el sector educativo, la mayoría de los docentes cuentan con una experiencia superior a los 7 años, lo que implica la adquisición de un saber pedagógico producto de la labor educativa. (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

Esta experiencia los hace sujetos conscientes de los cambios que la educación en Colombia ha presentado en las últimas décadas, lo que los convierte en agentes protagónicos de las transformaciones pedagógicas y les permite reconocer en las nuevas generaciones y por

medio de la comparación con las generaciones que educaron en el pasado, los elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje con la población estudiantil, con el propósito de contextualizar sus prácticas pedagógicas a las condiciones y necesidades del presente.

El 66% de los docentes llevan más de 3 años en la institución, lo que repercute en el conocimiento de los procesos académicos, administrativos y en sí el devenir histórico de ésta, conocen la población estudiantil y la comunidad, han participado del proceso de construcción colectiva del P.E.I lo que influye en la formación de sentido de pertenencia institucional. Su experiencia en la institución les permite identificar los elementos claves en el diseño curricular, la convivencia y la cultura escolar.

Por otra parte, el 34% de los docentes lleva menos de dos años en la institución lo que implica la necesidad de generar un proceso de conocimiento y reconocimiento de los procesos académicos y administrativos, del contexto colectivo en aras del empoderamiento de los principios del P.E.I y de las dinámicas corporativas, sumado a que el 40% de los docentes no han realizado durante los últimos tres años cursos de actualización lo que dificulta la adquisición de herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas desde diferentes aproximaciones teóricas que nutren su discurso y favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje que se adelanta con estudiantes (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2022)

**- Modelo Pedagógico Institucional Social Cognitivo.** Un modelo pedagógico según Posner citado en Flórez (2005) es una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar. Un modelo Pedagógico, como representación de una perspectiva pedagógica es también un paradigma, que puede coexistir con otros dentro de la pedagogía, y que organiza la búsqueda de los investigadores hacia nuevos conocimientos en el campo, por lo

tanto, es posible que coexistan simultáneamente perspectivas pedagógicas como la cognitiva y social en un solo modelo, el cual asume la institución

Este modelo de acuerdo con Flórez Ochoa (2005) “propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad” (p.25), de tal manera que los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los alumnos trabajen en forma cooperativa y tengan la posibilidad de solucionar los problemas conjuntamente, estimulando la crítica mutua. Según este paradigma social, los problemas a estudiar en la escuela deben ser tomados de la realidad para trabajarlos de manera integral y revelar los procesos ideológicos inmersos en ellos.

Los precursores del modelo fueron Makarenko, Freinet, Paulo Freire, su principal exponente es Vigotsky (1982), quien considera que las experiencias sociales son el fundamento esencial del aprendizaje. En lo educativo especialmente podría reflejarse en las prácticas pedagógicas relacionadas con el aprendizaje colaborativo basada en competencias.

En ese sentido, Se relaciona con el paradigma cognitivo, aunque considera con mayor interés la influencia que en el aprendizaje ejercen los medios escolares y socioculturales. Su utilización en el ámbito educativo se debe a que Vigotsky establece claramente la relación entre psicología y educación e instaura un núcleo teórico donde se presentan los siguientes elementos:

Las funciones psicológicas superiores tienen su raíz en las relaciones sociales. Esto significa que la comprensión, la adquisición del lenguaje y los conceptos, entre otros procesos, se realizan como resultado de la interacción del individuo con el mundo físico, pero particularmente con las personas que le rodean (Martínez, 1999).

A partir de lo expuesto, el sujeto aprende las cosas apropiándose de la experiencia socio histórico de la humanidad a través de la intercomunicación con el resto de los seres humanos.



Los procesos psicológicos superiores pueden entenderse mediante el estudio de la actividad mediada instrumentalmente. Esta mediación requiere de instrumentos de dos tipos: herramientas que permiten que el sujeto transforme los objetos orientados externamente y signos que producen cambios en el sujeto que realiza la actividad (orientados internamente) (Martínez, 1999)

Martínez (1999), considera que el aprendizaje será logrado a través de la participación en actividades organizadas y con el apoyo de otros individuos más preparados que puedan incidir en el desarrollo de procesos cognitivos más complejos. La enseñanza, debidamente organizada, puede conducir a Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP). En esta perspectiva, el profesor es un agente cultural, un mediador entre el saber sociocultural, los procesos y los mecanismos de apropiación por parte de los estudiantes.

La enseñanza consiste, básicamente, en crear ZDP con los alumnos por medio de la estructuración de sistemas de andamiaje (apoyo y ayuda) flexibles y estratégicos. El concepto de andamiaje adquiere una importancia particular, debido a las posibilidades que ofrece para promover el traspaso del control sobre los contenidos de un estudiante-novato, de manera que desarrolle las construcciones necesarias para aprender. (Ausubel, 2001)

La instrucción se realiza mediante el aporte de apoyos estratégicos: (imitación, uso del discurso lingüístico). El maestro induce, modela, clarifica, resume o hace preguntas. Los estudiantes proponen, ejercitan y practican las habilidades que se pretenden enseñar.

Ahora bien, Ariza (2013), manifiesta que las estrategias pedagógicas que promueve este modelo se resumen en:

- Tutelaje de experto: El profesor asume un papel directivo dado el conocimiento y manejo que tiene del tema.

- Aprendizaje cooperativo: Los estudiantes se apropian de los contenidos a partir de la interacción con sus demás compañeros y a la vez desarrollan habilidades para el trabajo en equipo, la autodisciplina, la responsabilidad y la solidaridad

- Enseñanza proléptica: Los expertos, generalmente adultos, desarrollan las actividades propias de su oficio o actividad y el estudiante es observador.

El énfasis radica en las interpretaciones del aprendiz, quien se esfuerza por dar sentido e inferir los propósitos del "experto". Poco a poco se hace responsable de pequeñas partes de la actividad y el experto va cediendo responsabilidad, hasta que el novato alcanza niveles superiores de desempeño y competencia (p.23).

Por otra parte, en lo referente a la evaluación, Vigotsky (1982) se centra en el proceso de los estudiantes y se orienta a determinar los niveles de desarrollo alcanzados en un contexto determinado. Un interés particular de la evaluación es el poder detectar el nivel de desarrollo potencial, así como el potencial de aprendizaje de los alumnos, de manera que sirvan para establecer las líneas de las prácticas educativas, esto corresponde a la evaluación dinámica.

Ahora bien, para abordar el tema de la Pedagogía Social Cognitiva, De Zubiría (2014) manifiesta que el enfoque de la evaluación es dinámico y su propósito es evaluar el potencial del aprendizaje. Por otra parte, tiene la función de detectar el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver una situación. Los rasgos de esta perspectiva se resumen en los siguientes ítems:

- Se centra en el sujeto que aprende y no en sus pulsiones.

- El conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano.

- Las personas son sujetos activos que aprenden, inician y aprovechan experiencias, buscan información para resolver problemas y reorganizar lo que ya saben para lograr nuevos aprendizajes.

- La construcción del conocimiento depende de los saberes o representaciones acerca de la realidad y de la actividad a realizar, así como de la actividad interna o externa que el sujeto realice. El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.

- El conocimiento es resultado del aprendizaje; en consecuencia, los modelos educativos deben enfatizar la propia construcción y organización del conocimiento del individuo.

- El aprendizaje se produce cuando entran en conflicto, lo que el estudiante sabe con lo que debería saber (De Zubiría, 2014, p.71)

Por otra parte, los requisitos que debe cumplir la pedagogía cognitiva social son:

- Los retos y problemas son tomados de la realidad, no son ficticios ni académicos y la búsqueda de su solución ofrece la motivación intrínseca que requieren los estudiantes.

- El tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, no se aísla para llevarla al laboratorio, sino que se trabaja con la comunidad involucrada, en su contexto natural, mediante una práctica contextualizada.

- Aprovechamiento de la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera.

- El profesor y los participantes sean alumnos o no de la institución, están invitados y comprometidos a explicar sus opiniones, acuerdos y desacuerdos sobre el tema de la situación estudiada, y su peso en la discusión no le da autoridad alguna, sino fuerza de los argumentos, la coherencia y utilidad de las propuestas y la capacidad de persuasión, aún en contra de las razones académicas del profesor o del libro de texto.

- La evaluación en el modelo de pedagogía social es dinámica, en esta perspectiva, la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta. (Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2021)

### **2.3.3 Didáctica**

Etimológicamente, la palabra *didáctica* deriva del adjetivo “didáctico”, derivado del griego *didaktikós*, que significa “yo enseño”, literalmente “arte de enseñar”. Siguiendo las derivaciones griegas, la actividad didáctica se refiere a la enseñanza, al que “comunica” determinadas nociones al alumno. En latín, la palabra enseñanza, procede del verbo *in-signare*, que significa “mostrar en signos”. (Perea et al., 2018)

Epistemológicamente, muchos autores se refieren a ella a partir de su objeto de estudio y la denominan “teoría de la enseñanza”, “teoría de los medios de enseñanza”, “teoría de los métodos de enseñanza”, “teoría instruccional” y muy pocos se ubican dentro de un solo cuerpo teórico que dé explicaciones de todo lo que ocurre y afecte al proceso del aula.

Entre todas las definiciones dadas a la didáctica, una de las más completas es la dada por Díaz (1995)

La didáctica es una disciplina: Teórica, histórica y política. Es teórica en cuanto responde a concepciones amplias de la educación, de la sociedad, del sujeto, etc. Es

histórica en cuanto sus propuestas son resultados de momentos históricos específicos. Así la escuela tradicional, la escuela activa, el modelo tecnológico, la perspectiva institucional y la no-directiva, entre otras, responden a un conjunto de condiciones sociales. Es política porque su propuesta se engarza a un proyecto social. (p. 23)

Para Camilloni et al. (1996), la didáctica “es una teoría de la enseñanza, heredera y deudora de muchas otras disciplinas. Su destino al ocuparse de la acción pedagógica es constituirse en oferente y dadora de teoría en el campo de la acción social y del conocimiento”. (p. 27)

De igual modo, la Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores (Camilloni, 2007).

Por otra parte, la didáctica tiene que ver con los métodos, como lo manifiestan Escobar et al (2006), es decir, “las formas de trabajo propias de una acción docente o de enseñanza . . . puede decirse que se relaciona con los “cómos” de la tarea educativa, . . . por ejemplo, las formas de relación docente estudiante o los medios para presentar un determinado tópico.” (p. 14)

**2.3.3.1 Estrategia didáctica y metodológica.** La estrategia será la secuencia didáctica, un partidario efectivo para organizar las acciones de las clases en forma secuencial permite profundizar en los contenidos, crear situaciones de aprendizaje significativas de los estudiantes y, en general a contribuir de una forma más eficiente al desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas de las ciencias sociales. La secuencia para el desarrollo de la tradición oral da muestra de una forma de trabajo organizado desde su

planeación, implementación y evaluación orientada a fortalecer el uso de la palabra, el escuchar, el interactuar con el otro dentro de un conversatorio, un debate sobre temas de interés para los estudiantes o simplemente guiada en sostener un diálogo en clase.

Ahora bien, la presente propuesta didáctica tiene como fin fortalecer y valorar la tradición oral en el municipio de Tausa, con base al Modelo Pedagógico de Social Cognitivo, teniendo en cuenta el Formato de Planeación del área de ciencias sociales, con desempeños actitudinales, procedimentales, cognitivos, y actividades para alcanzar los desempeños, los cuales en cada clase identifican varios momentos a ejecutar entre ellos 1) Exploración; 2) Estructuración y Ejercitación; 3) Transposición y verificación durante la intensidad horaria del período académico (Anexo E), además con Formato de talleres pedagógicos (Anexo F) los cuales contiene:

Identificación del estudiante, y del Docente, tipo de taller (recuperación, proyecto, otro), desempeños, DBA, fecha de recepción

- Resumen teórico
- Objetivos
- Materiales necesarios
- Actividades y procedimientos,
- Aspectos por Evaluar de la parte escrita como de la Sustentación.

Las sesiones de clase buscan que los estudiantes tengan una relación teórico-práctica con su cotidianidad, teniendo en cuenta las competencias del área de ciencias sociales interpretativa, argumentativa y propositiva, las cuales son fundamentales en este proceso y la producción oral y escrita es imprescindible, puesto que es transversal a todas las áreas del conocimiento. Es ahí donde la propuesta didáctica es pertinente para construir conocimientos, según Pérez (2009 citado en Niño, 2018): “la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por

el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación, que en últimas son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia” (p. 82).

**2.3.3.2 Talleres pedagógicos.** Bajo estos parámetros y con una visión focalizada, según lo plantea Ander Egg (2005 citado en Niño, 2018), el taller se puede adaptar a las necesidades específicas de un contexto educativo determinado, viéndolo como estrategia metodológica que propicia el aprendizaje colectivo en la construcción de conceptos a través del proceso investigativo, en el cual la participación activa de los alumnos sea el fundamento de los talleres, y donde el docente tenga el rol de facilitador promoviendo y dinamizando el trabajo colectivo, realizando los correctivos y ajustes en el momento necesario.

En este sentido, el taller pedagógico como estrategia metodológica, si bien es cierto que no es la única herramienta válida, si puede estimular las aptitudes y actitudes de los estudiantes en la apropiación del conocimiento; al respecto, González (1987), conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer” (p11). Asimismo, el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimentan.

A partir de lo mencionado, se considera que el taller pedagógico se ajusta no como único, pero si como adecuado de acuerdo con el contexto de la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, además se correlaciona con los intereses de incentivar las aptitudes y actitudes de los estudiantes para la apropiación del conocimiento científico y de las ciencias sociales, permitiendo la reflexión, y construir nuevos conocimientos.

En consecuencia, el taller pedagógico es esencial para tales fines. En ese sentido Black Max (1946), citado por Gutiérrez (2010, citado en Núñez et al., 2015), sostiene que hace posible

que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico del sujeto como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que los rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad. Así, el taller es una de las estrategias pedagógicas usadas en el contexto de la educación inicial que según Durán (2013, citado en Núñez et al., 2015) le apunta a una concepción de niños (as) activos/os y participativas/os en sus procesos de desarrollo y aprendizaje. Lo anterior es posible en el aula de clases de la educación superior con mayor razón de conocimiento.

En la Institución Educativa Departamental San Antonio es una prioridad:

La formación en valores es un ejercicio de principios que se efectúa permanentemente en la cotidianidad, tiene que ver, con incorporar prácticas y actitudes que den paso al cumplimiento de derechos y responsabilidades de las personas. En otro sentido, que favorezcan la construcción y profundización de la democracia. ( Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, 2021, p. 20)

Los valores son responsabilidad, honestidad, respeto, compromiso, solidaridad, autoestima, amor, identidad institucional y regional, capacidad de discernir, comunicación asertiva en la democracia y el servicio, entre otros.

En esta dirección, el taller pedagógico es un estímulo para incentivar la investigación, debe estar centrado en los modelos pedagógicos que faciliten y propicien la construcción colectiva, crítica, auto estructurante y en equipo del conocimiento científico, los cuales soportan epistemológicamente su utilización, en el medio educativo.



## **2.4 Marco Legal o Normativo**

El marco legal de la presente investigación se desarrolla teniendo en cuenta los siguientes tópicos: Declaración de los Derechos Humanos, Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Ley Nacional de Ciencia y Tecnología, y el Decreto 585 de 1991.

### ***2.4.1 Declaración de los Derechos Humanos.***

La Declaración Universal de Derechos Humanos sigue siendo igual de pertinente hoy día que en 1948, cuando fue proclamada y aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas. La extraordinaria visión y determinación de sus autores se plasmó en un documento en el que por primera vez se expresaron claramente los derechos y las libertades a los que todo ser humano puede aspirar de manera inalienable y en condiciones de igualdad (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

La Declaración constituye los fundamentos de un futuro justo y digno para todos y brinda a las personas de todo el mundo un poderoso instrumento en la lucha contra la opresión, la impunidad y las afrentas a la dignidad humana. El compromiso de las Naciones Unidas con los derechos humanos dimana de la Carta fundacional de la Organización. La comunidad internacional tiene el deber de apoyar y defender esos derechos.

De acuerdo con la realización del proyecto de investigación es de vital importancia resaltar los siguientes artículos de la Declaración Universal que están estrechamente vinculados como son:

#### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al

menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

#### Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948, p. 11).

### ***2.4.2 La Constitución Política Nacional***

Desde el ámbito legal, la Constitución Nacional establece la educación como un derecho y un servicio público que garantiza el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. A su vez, la misión de ciencia, educación y desarrollo hace énfasis en el fomento de la ciencia en los niveles de educación básica, media y universitaria, y advierte que los procesos educativos que no asumen la investigación no son más que una transmisión mecánica y estática de información. (Constitución Política de Colombia, 1991)

Es así como también se identifican otros derechos:

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la

suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

(Constitución Política de Colombia, 1991, p. 15)

### ***2.4.3 Código de Infancia y Adolescencia***

Ley 1098 de 2006. Código de la infancia y la adolescencia. Este proyecto de investigación se fundamenta en lo estipulado en la mencionada ley 1098 que tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política de Colombia y en las leyes, así como su restablecimiento. (Ley 1098, 2006). Asimismo, la ley general de educación (Ley 115, 1994), dentro de sus fines expresa que:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber

(p. 6)

#### ***2.4.4 Ley General de Educación - Ley 115 de 1994***

Esta investigación se fundamenta con los decretos que fortalecen el desarrollo cultural; al respecto el Decreto 804 de 1995 y la Ley 115 de 1994, la cual manifiesta:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (p.2).

De esta manera, las comunidades toman conciencia sobre el fortalecimiento de la identidad cultural, reconocen el saber ancestral, valoran las costumbres y tradiciones, luchan por su territorio y promueven actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica existente en Colombia. (Ley 115, 1994)

#### ***2.4.5 Ley Nacional de Ciencia y Tecnología. Ley 29 de 1990 (modificada por la ley 1286 de 2009***

La Ley Nacional de Ciencia y Tecnología –Ley 29 de 1990, por su parte, enfatiza en que las CT+I deben incorporarse a la práctica cotidiana de la sociedad y mejorar la calidad de vida de la población. Acorde con esta ley, la Política Nacional de Ciencia y Tecnología impulsa la generación de compromisos por parte de los actores locales con este tema en proyectos y programas que tengan como propósito el desarrollo del espíritu científico desde la infancia. (Ley

29, 1990), (Ley 1286, 2009)

Así mismo, el Decreto 585, del 26 de febrero de 1991, define como función de Colciencias “diseñar, impulsar y ejecutar estrategias para la incorporación de estos temas en la cultura colombiana” (p.2). Por otra parte, las transformaciones de la cultura de la época y el nuevo marco legal llevaron a Colciencias a preguntarse por el lugar de los niños y los jóvenes en el desarrollo científico y tecnológico de Colombia. (Decreto 585, 1991)

De igual manera, por los espacios educativos, formales, informales y no formales, en los cuales esta población, además de aprender conocimientos y saberes que otros ya han descubierto, es importante que se dinamice el proceso de aprendizaje para su producción, así como en sus cadenas de distribución, almacenamiento, divulgación y comunicación; estos elementos son parte del fundamento para construir una cultura ciudadana que edifique democracia desde las nuevas realidades del conocimiento.

### **3. Diseño Metodológico**

#### **3.1 Línea de Investigación**

La línea de investigación a tener en cuenta para la realización del presente documento es la línea de **Educación y Sociedad**: esta línea busca comprender la educación en sus diversas relaciones con el sujeto, la cultura y la sociedad, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de rastrear las relaciones del entramado cultural con el campo de la educación, lo que permite analizar la pertinencia de la institución educativa para un contexto contemporáneo, lo mismo que ubicar puntos de construcción y de quiebre frente a la validación de su función como espacio público de construcción de ciudadanía y de democracia.

Es así, que este trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Departamental San Antonio, sede San Antonio de Tausa - Cundinamarca, contando con las autorizaciones respectivas del Consejo Directivo, de la comunidad educativa, para intervenir con los estudiantes de grado octavo y noveno de Bachillerato en el área de ciencias Sociales (Anexo A)

#### **3.2 Paradigma/tipo/enfoque y método de investigación**

##### ***3.2.1 Paradigma mixto***

Antes de definir propiamente a los métodos mixtos, es importante resaltar que éstos agregan cada año más adeptos y su desarrollo durante la primera década del siglo XXI ha sido vertiginoso. Han recibido varias denominaciones tales como investigación integrativa,

investigación multimétodos, métodos múltiples, estudios de triangulación e investigación mixta

Algunas de las definiciones más significativas del enfoque o los métodos mixtos serían las siguientes:

1. Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri et al., 2014)

2. Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”) (Hernández Sampieri et al., 2014)

En las definiciones anteriores queda claro que en los métodos mixtos se combinan al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación. Johnson et al. (2006 citado en Hernández Sampieri, 2014) en un “sentido amplio” visualizan a la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de éstos o dándoles el mismo “peso”

A partir de lo anterior, la investigación tiene un carácter mixto cuantitativo y cualitativo, ya que se partió de las opiniones y testimonios de los padres y abuelos de las familias de los estudiantes en la Institución Educativa Departamental San Antonio sede San Antonio, así como



la observación directa por parte del investigador, confirmándose de esta manera el conjunto de información cualitativa. Simultáneamente se fueron registrando los datos cuantitativamente mediante el instrumento previamente diseñado para tal fin.

### ***3.2.2 Tipo de investigación***

El tipo de investigación seleccionado como guía en el proceso investigativo en la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, fue el **descriptivo**, con el cual se busca diseñar una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del municipio con estudiantes de los grados octavo y noveno de bachillerato en la cohorte 2020.

Para Sabino (1996) en el método descriptivo, su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. De esta forma se puede obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

### ***3.2.3 Enfoque Crítico Social***

El enfoque Crítico Social, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar y comprender la realidad en la que se inserta la investigación pertinente, sino por provocar transformaciones sociales en ésta, teniendo en cuenta el aspecto humano de la vida social. De esta forma, el enfoque crítico, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene. En este sentido, la ciencia crítica, incorpora las prácticas y fines de ambas metodologías; *empírico analítica y constructivista*, al respecto, Rincón y Arnal, (1995) exponen que: “Es necesario recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general. De esta forma mientras que la metodología constructivista interpreta el significado de

las experiencias humanas, la crítica, se centra en el análisis crítico de la ideología dominante”.  
(p.12).

Con este enfoque se pretende analizar la estrategia pedagógica de los talleres, los testimonios, las costumbres, la narrativa con los cuentos, mitos, leyendas y coplas, los escenarios históricos de la región, dados a conocer por los padres de familia y los abuelos, para empoderar a los estudiantes frente a una nueva mirada hacia una cultura ancestral.

### ***3.2.4 Método de Investigación***

La Investigación Acción Participativa (IAP), es una estrategia general de intervención que depende de la creatividad y motivación de los participantes, permite fortalecer el trabajo colectivo y generar alternativas de solución a las distintas problemáticas que experimentan los docentes y los estudiantes. Uno de los principales representantes de la IAP es Orlando Fals Borda (1925-2008), quien se destacó como un líder de gestión comunitaria al buscar nuevos métodos de investigación y acción social,

Los métodos están destinados a aumentar la eficacia de la lucha por la justicia y la autonomía en Colombia y permitir al investigador trabajar con determinados grupos de una localidad o región, que se selecciona previamente de acuerdo con sus condiciones socioeconómicas, históricas y culturales con el fin de adelantar el análisis, la síntesis y sistematización de experiencias a varios niveles de estudio y acción (Zapata & Rondán, 2016).

### 3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Una vez seleccionado el tipo de investigación, se diseñó el instrumento de recolección de información que permite tener un acercamiento frente a la tradición oral de la comunidad en el municipio de Tausa.

Las técnicas utilizadas fueron la **encuesta social**, Se realizaron 40 encuestas con participación de los estudiantes, padres de familia y/o abuelos,

De manera general se puede definir la encuesta social como un conjunto de técnicas destinadas a recoger, procesar y analizar informaciones que se dan en unidades o en personas de un colectivo determinado (Briones, 1982). En este sentido para la presente investigación la información se puede recoger mediante la técnica de la encuesta Social orientada a reconocer prácticas y costumbres de los pobladores del municipio de Tausa entre los años 2000 – 2020.

A partir de lo anterior, se diseñó un formato de encuesta social (ver Anexo B), bajo con los siguientes parámetros:

Contiene preguntas de opinión.

1. a. Datos personales del encuestador
1. b. Datos personales del encuestado
2. Aspectos Geográficos.
3. Educación.
4. Ferias y Fiestas
5. Actividades Laborales
6. Religión
7. Vías de acceso

## 8. Cuentos de Personajes, Encantos y Miedos

Se validó el instrumento preliminar haciendo uso de la ratificación por expertos de la Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa. Se revisó el proceso y se reestructuraron algunas preguntas del cuestionario para la elaboración final.

### ***3.3.1 Instrumentos de recolección de información***

Para la obtención de la información se buscó crear un ambiente de confianza en el momento del diligenciamiento del instrumento.

**3.3.1.1 La Entrevista.** Según Galindo (1998), “son elementos esenciales en la vida contemporánea porque es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad” (p.36). La entrevista como técnica para recolectar información, será ideal en este tipo de investigación, porque permitirá conocer de cerca el pensamiento del entrevistado, sus conocimientos y experiencias acerca del tema de estudio. (Ver Anexo C). Para la realización de la investigación se realizaron 4 Entrevistas semiestructuradas a 4 líderes de la región.

Las preguntas de la entrevista semiestructurada serán claras, breves y concretas y permitirán en un dialogo sincero, recolectar la mayor información sobre el tema. Este instrumento es vital en la tercera fase de la investigación. Está compuesto por preguntas semiestructuradas, información necesaria sobre el tema de la investigación y se permite al entrevistado ampliar, complementar y ejemplificar las preguntas que se consideran necesarias. Las características son:

1. a. Datos personales del entrevistador
1. b. Datos personales del entrevistado
2. Aspectos Geográficos.
3. Educación.

4. Ferias y Fiestas
5. Actividades Laborales
6. Religión
7. Vías de acceso
8. Cuentos de Personajes, Encantos y Miedos

**3.3.1.2 La observación simple y participante.** Esta fue otra técnica utilizada en la recolección de la información cualitativa haciendo uso de un instrumento (diario de campo) que facilitó el registro de la información confiable y exacta de las vivencias cotidianas de la población objeto de estudio.

La observación simple y participante implica la necesidad de un trabajo casi siempre más dilatado y cuidadoso, pues el investigador debe primeramente integrarse al grupo, comunidad o institución en estudio para desempeñar algunos roles que procura conseguir. La observación simple puede apelar al auxilio de diversos instrumentos capaces de registrar aspectos auditivos o visuales del problema de interés (Sabino, 1996)

**3.3.1.3 Diario de Campo.** Valverde (2005) definió el diario de campo, “como un instrumento de registro de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener” (p.33). Esta herramienta permitirá sistematizar la experiencia pedagógica para luego analizar los resultados, registrando todas las situaciones, hechos u acontecimientos relacionados con el desarrollo de las actividades de encuentro, socialización y recreación de la tradición oral en el aula de clase, en la institución, en la comunidad

Esta estructura permite realizar la observación participante, anotaciones diarias, con fechas, descripciones de lo sucedido en la clase, y conclusiones, también recopilar las actividades

y situaciones con los padres de familia y los abuelos. Tiene una gran importancia pedagógica, pues permite reconocer en el desarrollo del proceso investigativo los aciertos, desaciertos, limitaciones y avances. (ver Anexo H)

### **3.4 Fases de la Investigación**

En este aspecto se dará a conocer las diferentes fases de la investigación a desarrollar durante el año 2020-2021 en la Institución Educativa Departamental San Antonio sede San Antonio. El método facilitará entonces estructurar la investigación sobre la base de seis fases o etapas necesarias para cumplir los objetivos propuestos.

#### ***3.4.1 Fase inicial o diagnóstica***

- Charlas cotidianas con los estudiantes en horas de clase para conocer gustos lectores, intereses y expresiones verbales
- Revisión de fuentes primarias, secundarias, delimitación del tema de investigación.

#### ***3.4.2 Fase de elaboración del Marco de Referencia***

- Revisión de las fuentes primarias, secundarias y terciarias
- Revisión y consolidación de los marcos de referencia Teórico y Conceptual, Contextual y Legal o Normativo.

#### ***3.4.3 Fase de trabajo de campo***

Diseño, aplicación y mejoramiento de los talleres para sensibilizar a los estudiantes de la IED San Antonio de Tausa con investigación científica y la tradición oral durante el año académico.

Diseño, validación y aplicación de los instrumentos de recolección de información, encuesta social y entrevistas semiestructuradas, diario de campo, para reconocer prácticas y costumbres de los pobladores del Municipio de Tausa e interactuar con estudiantes (los hijos y

nietos) y demás personas de la comunidad.

Realizar el registro del diario de campo en las clases de sociales durante el año 2020 y 2021

#### ***3.4.4 Fase de encuentro y participación***

- Análisis, evaluación y mejoramiento de los talleres para sensibilizar a los estudiantes de la IED San Antonio de Tausa con investigación científica y la tradición oral durante el proceso del año académico.
- Ejecución y seguimiento de las 40 encuestas sociales a los padres de familia y abuelos, con la participación activa de los estudiantes de grado octavo y noveno.
- Ejecución y seguimiento de las 4 entrevistas semiestructuradas por parte de la Docente de Ciencias Sociales Nhora Esperanza García Vargas.
- Análisis e interpretación de datos de los instrumentos de recolección de información aplicados como son la encuesta social y la entrevista semiestructurada.
- Se realiza el registro en el diario de campo en las clases de ciencias sociales con los estudiantes quienes aportaron para la recreación y ambientación en el aula de clase de diferentes expresiones de la tradición oral, como las anécdotas, los chistes, las rondas, las canciones, los refranes, las coplas, las retahílas, los mitos y las leyendas, haciendo énfasis en lo verbal, lo kinésico y lo proxémico.
- Análisis e interpretación de los instrumentos de recolección como son la Encuesta Social, Entrevista Semiestructurada.

#### ***3.4.5 Fase de análisis y valoración***

- Elaboración de los talleres de una propuesta didáctica con narrativa (leyendas, mitos, cuentos).

- Elaboración del video No 1. Obra de teatro denominado “la tienda de la exaltación Tausana” realizada con los estudiantes de grado octavo y noveno y la docente Nhora Esperanza García Vargas.

- Diseño y consecución de fotos para la galería histórica fotográfica de Tausa realizada con los estudiantes de grado octavo y noveno y la docente Nhora Esperanza García Vargas.

- Elaboración y análisis del diagnóstico del proyecto de investigación.

- Elaboración de conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación.

#### ***3.4.6 Fase de Socialización***

- Socialización y sensibilización del Proyecto de Investigación ante el Señor Alcalde Oscar Hernando Olaya Rincón y el Comité de Cultura. (Anexo X y Y).

- Elaboración de Video No 2: denominado “Tausa nuestro terruño histórico” el cual busca reconocer las prácticas, costumbres, escenarios culturales y ancestrales del Municipio de Tausa.

- Presentación Galería histórica fotográfica realizada por los estudiantes de grado octavo y noveno y la docente Nhora Esperanza García Vargas. Lo cual posteriormente se evidenció en el Encuentro de la Semana Cultural en el Municipio de Tausa – Cundinamarca en la administración del Dr. Oscar Hernando Olaya Rincón del 03- 08 de Octubre del 2021.

### **3.5 Desarrollo de los Objetivos**

**Objetivo General .** Elaborar una estrategia pedagógica mediante talleres para sensibilizar a los estudiantes de grados octavo y noveno de bachillerato de la cohorte 2020 con el proceso de investigación científica en tradición oral del municipio de Tausa en horas de clase de



ciencias sociales.

### ***3.5.1 Desarrollo del Objetivo General***

En el periodo de realización de este objetivo de investigación a nivel mundial se presenta la pandemia por el COVID 19, a nivel nacional, se vivieron situaciones que nos mantuvieron fuera de las aulas, tanto a docente como estudiantes, es así como el Ministerio de Educación emitió orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complemento alimentario para consumo en casa denominadas “Sector Educativo al Servicio de la Vida: Juntos para Existir, Convivir y Aprender” (MEN, 2020) orientaciones a directivos y docentes para la prestación del servicio educativo en casa durante la emergencia sanitaria por COVID -19, en donde éstos deben planear acciones pedagógicas de flexibilización del currículo y el plan de estudios atendiendo a las condiciones de la emergencia sanitaria.

Es por ello que, la Institución Educativa Departamental San Antonio en cabeza del Consejo Directivo, los directivos - docentes y docentes teniendo en cuenta la flexibilización del currículo, plan de estudios, se aplica la estrategia pedagógica de la realización de talleres, basado en Ezequiel Ander- Egg, pues el taller se puede adaptar a las necesidades y como estrategia metodológica propicia el aprendizaje colectivo en la construcción del proceso investigativo, y la participación activa de los estudiantes es fundamental, por ello el docente desarrolla el rol de facilitador para el trabajo colaborativo entre los niños y demás miembros de la familia. ( Anexo AF )

### 3.5.2 Desarrollo de los objetivos específicos

*a) Elaborar una estrategia pedagógica mediante talleres para sensibilizar a los estudiantes de grado octavo y noveno de bachillerato de la cohorte 2020 con el proceso de investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa en horas de las clases de ciencias sociales.*

En la Institución Educativa Departamental san Antonio en el año 2020 ante la situación de pandemia se vio necesario el aplicar la estrategia pedagógica de los talleres, buscando de esta manera consolidar un solo formato Institucional para unificar criterios de trabajo para todas las áreas del saber, de acuerdo con el Acta del Consejo Académico. (Anexo F).

Dicho formato de taller está conformado así:

**Identificación:** En el que aparecen aspectos como el nombre del estudiante, periodo, nombre del docente, grado, fecha de recepción, fecha de entrega, tipo de taller, recuperación, proyecto, otro, nombre del taller, desempeño y temas relacionados así:

**Resumen teórico:** Se da a conocer el tema central del taller con las ideas del tema acompañado de dibujos, aleo gramas, infografías, entre otros.

**Objetivos:** Dar a conocer las acciones para tener en cuenta en la realización del taller.

**Materiales:** Identificar los recursos de los estudiantes para desarrollar el taller durante el tiempo definido como cuadernos, esferos, lápiz, esfero, hojas de block, entre otros.

**Actividades y Procedimientos:** Conjunto de acciones a realizar durante el taller, entre ellas: rutinas de pensamiento y el desarrollo de las diferentes actividades.

#### **Aspectos por evaluar de la parte escrita, como de la sustentación**

Por lo anterior, en el área de ciencias sociales se desarrollaron talleres buscando cumplir lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, los estándares, las competencias los DBA

en el área de ciencias sociales el P.E.I. de la Institución Educativa Departamental San Antonio y el cumplimiento de los objetivos de esta investigación en tradición oral de la siguiente manera:

**Tabla 2.**  
*Talleres objetivo 1*

No	Nombre del taller	Objetivo
1	Mi amor propio y el castillo del silencio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la importancia de conocerse uno mismo, para valorarnos en medio del silencio.</li> <li>2. Identificar como el respeto nace desde el momento mismo en que me valoro y valoro a mis compañeros.</li> </ol>
2	Investigación e Historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar qué entienden por Historia y por historiador.</li> <li>2. Analizar cómo creen que los historiadores investigan la Historia</li> </ol>
3	Investigación sobre la historia de vida personal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y comparar la historia de la Señora Clara y con nuestra historia de vida personal.</li> <li>2. Establecer métodos de información y su importancia en la investigación.</li> </ol>
4	La Importancia de la lectura y la organización de la Información en Investigación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y valorar la importancia de la lectura en la organización de la información.</li> <li>2. Analizar y aplicar la organización en el proceso de investigación.</li> </ol>
5	¿Qué es el problema en investigación?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigar el problema de investigación y cómo elaborarlo.</li> <li>2. Valorar el proceso implícito del problema de investigación</li> </ol>
6	¿Cómo elaborar un marco de referencia?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir que es un Marco de referencia en investigación y su importancia</li> <li>2. Identificar y valorar los diferentes marcos de referencia en una investigación</li> </ol>
7	Historia Oral- Tradición Oral	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar en los estudiantes procesos de aproximación al conocimiento frente a la Historia Oral</li> <li>2. Indagar con los estudiantes por medio de la tradición Oral la importancia de las ciencias sociales</li> </ol>
8	Nuestros Antepasados Indígenas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparo y valoro los legados culturales con la actualidad.</li> <li>2. Establezco relaciones entre las culturas y sus épocas.</li> </ol>
9	Mitos, cuento y leyenda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer las características del mito, cuento y la leyenda y su importancia en la tradición oral de una cultura Tausana.</li> <li>2. Consolidar un mito, cuento y leyenda propias de la tradición oral Tausana.</li> </ol>
10	Región folclórica colombiana (música y danza)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las características de una de las regiones folclóricas de Colombia (región andina y el Municipio de Tausa). y su relación con las expresiones culturales.</li> <li>2. Investigar el folclor de la región de Tausa .</li> </ol>
11	Recolección de datos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hago planes de búsqueda que incluye fuente primarias y secundarias.</li> <li>2. Identifique los diferentes indicadores, técnicas e instrumentos de medición o recolección de datos en la investigación.</li> </ol>
12	Instrumentos de recolección de información	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar y valorar los instrumentos de recolección de información en la investigación científica.</li> <li>2. Determinar los aspectos importantes al elaborar un instrumento de recolección de información</li> </ol>

13	Presentación y análisis de resultados	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comparo las conclusiones a las que llego después de hacer una investigación, con las hipótesis.</li><li>2. Valorar la importancia de la presentación y análisis de resultados en la investigación.</li></ol>
14	Historia de Tausa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analizo los antecedentes históricos del Municipio de Tausa, para valorar nuestro legado.</li><li>2. Comparo los antecedentes históricos de Tausa con la actualidad.</li></ol>
15	Perfil histórico de Tausa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar los eventos históricos más importantes de la historia de Tausa.</li><li>2. Valorar los personajes de la historia de Tausa y su incidencia social y económica en la región.</li><li>3. Consolidar Mediante fotografías los escenarios culturales y ancestrales de Tausa.</li></ol>

---

Nota: Elaboración propia

***b) Planear una propuesta didáctica con narrativa (leyendas, mitos, cuentos, coplas)***

***danza y música.***

Este objetivo se desarrolló en el segundo periodo del año académico 2021, diseñando los talleres para los estudiantes, descritos en la tabla 3 durante el proceso de alternancia, pues los estudiantes asistían presencialmente algunos días a clase y otros días permanecían en casa, determinados así:

**Tabla 3.**

***Talleres - objetivo 2***

No	Nombre del taller	Objetivo
1	¿Qué es didáctica?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptualizar y explicar la didáctica y sus métodos para conducir a los educandos.</li> <li>2. Determinar cuáles son los recursos más adecuados para aprender la didáctica con narrativa.</li> </ol>
2	¿Qué es la narrativa? y ¿Cómo se aplica en ciencias sociales?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar cuales son las estrategias mas adecuadas para aprender la narrativa en las ciencias sociales.</li> <li>2. Participar activamente en la consolidación de la narrativa con la tradición oral.</li> </ol>
3	Mitos, Cuento y Leyenda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer las características del mito, cuento y la leyenda y su importancia en la tradición oral de una cultura Tausana.</li> <li>2. Valorar la importancia de los mitos, leyenda y cuento en el conocimiento de la Historia.</li> </ol>
4	Mitos, cuentos, coplas y leyendas Tausanas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar la influencia de los mitos, cuentos, coplas y leyendas en la tradición oral Tausana.</li> <li>2. Consolidar un mitos, cuentos coplas y leyendas, propias de la tradición oral Tausana por cada estudiante.</li> </ol>
5	¿De qué manera exaltar los mitos, cuentos, leyendas, coplas de la tradición oral de Tausa en este tiempo de pospandemia a la comunidad educativa? Video, obra de teatro, periódico, cartilla, exposición, entre otros.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar como desde el ámbito legal se puede exaltar la tradición oral de Tausa y se considera Patrimonio Inmaterial.</li> <li>2. Seleccionar y preparar la estrategia pedagógica y presentar a la comunidad educativa.</li> </ol>
6	Preparación de escenografía guion, y vestuario para la obra de teatro presentada en video.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar la escenografía en material reciclado y solicitar el vestuario del colegio.</li> <li>2. Diseñar el guion para la presentación de la obra de teatro a la comunidad educativa.</li> </ol>
7	Elaborar la obra de teatro y el video del mismo a la comunidad educativa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensayar y mejorar el guion y la obra de teatro para la presentación a la comunidad educativa.</li> <li>2. Presentar la obra de teatro y grabar el video para la comunidad educativa.</li> </ol>

Nota: Elaboración propia

***c) Reconocer prácticas, costumbres, escenarios culturales y ancestrales del Municipio de Tausa***

Este objetivo se desarrolló en el primer y segundo semestre de 2021 con la ejecución de la encuesta social, la cual fue aplicada a 40 padres de familia y abuelos por parte de los estudiantes de grados octavo y noveno, (Anexo B) también se ejecutaron cinco entrevistas semiestructuradas a Señor Alirio Olaya Rincón de Fundaciones Culturales de Tausa, Luis Forero Rincón docente de ciencias sociales, Señora Marina Ortiz una líder comunitaria, Señor Oscar Hernando Olaya Rincón Alcalde Municipal de Tausa, por parte de la Docente Nhora Esperanza García Vargas, (Anexo C). Se realizó una galería histórica fotográfica con los estudiantes de grado octavo y noveno con la docente Nhora Esperanza García Vargas, presentado entre el 03 al 08 de octubre de 2022 teniendo en cuenta la ejecución del taller No 15 denominado el “Perfil Histórico de Tausa”, indagando, visitando los escenarios culturales y ancestrales del municipio y con el apoyo permanente de los padres de familia. (Anexo P), Por último se realizó el video No 2 denominado “Tausa, mi terruño Histórico”. (Anexo Z Y CD ).

### **3.6 Descripción de la Población y Muestra**

En esta investigación se tomó el total del número de estudiantes de los grados octavo y noveno de la Institución Educativa Departamental San Antonio sede San Antonio así:

**Universo:** 540 estudiantes en total (Preescolar, Primaria y Bachillerato) de las siete sedes: Pinos, Paramo Alto, Paramo Bajo, Salitre, Sabaneque, Lagunitas, San Antonio

**Población:** La población objeto de estudio que se tiene en la Sede San Antonio de Tausa en Cundinamarca es de 160 estudiantes.

**Tipo de muestreo aleatorio.** Según Sabino (1996) esta técnica tiene utilidad cuando el universo que se requiere estudiar admite ser subdividido en universos menores – en partes de este – de características similares en cuanto a su composición que las del universo total. En cuanto a la muestra en la sede de San Antonio, se tienen 40 estudiantes de los grados octavo y noveno de la sede San Antonio, distribuidos entre 22 mujeres y 18 hombres y sus edades oscilan entre los 13 y 18 años.

Las características anteriormente mencionadas se identifican en la población de la institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa, ya que está conformada por pequeños grupos de acuerdo con los grados de oferta educativa en el bachillerato, existiendo grupos de mayor representación, por ejemplo, los grados sexto y séptimo teniendo una mayor oportunidad de ser incluidos en la muestra final que los demás conglomerados.

#### 4. Presentación y Análisis de Resultados

Para el análisis de los datos se organizó la información cuantitativa de acuerdo con las variables seleccionadas en cuanto a la investigación científica en tradición oral; en ese sentido, en las tablas 6 a la 10 (figura 1 a 5) se encuentran los datos personales de la población encuestada. La información sobre los aspectos geográficos de dicha población se refleja en las tablas 11 a la 13 (figura 6 a 8); la información referente a educación de los encuestados en las tablas 14 a la 17 (figura 9 a 12); la información referente a las ferias y fiestas las tablas 18 a la 22 (figura 13 a 17); la información sobre actividades laborales tablas 23 a la 28 (figura 18 a 23); la información sobre religión tablas 29 a la 31 (figura 24 a 26); la información de vías de acceso en tablas 32 a la 34 (figura 27 a 29) y la información de cuentos de personajes, encantos y miedos en las tablas 35 a la 37 (figura 30 a 32)

Para la información cualitativa se tuvo en cuenta la observación simple participante, la entrevista, y los diarios de campo permitiendo la confrontación de los datos cuantitativos que reafirman algunos datos estadísticos obtenidos o contradijeron en otros casos los mismos datos.

##### 4.1 Datos del Encuestado

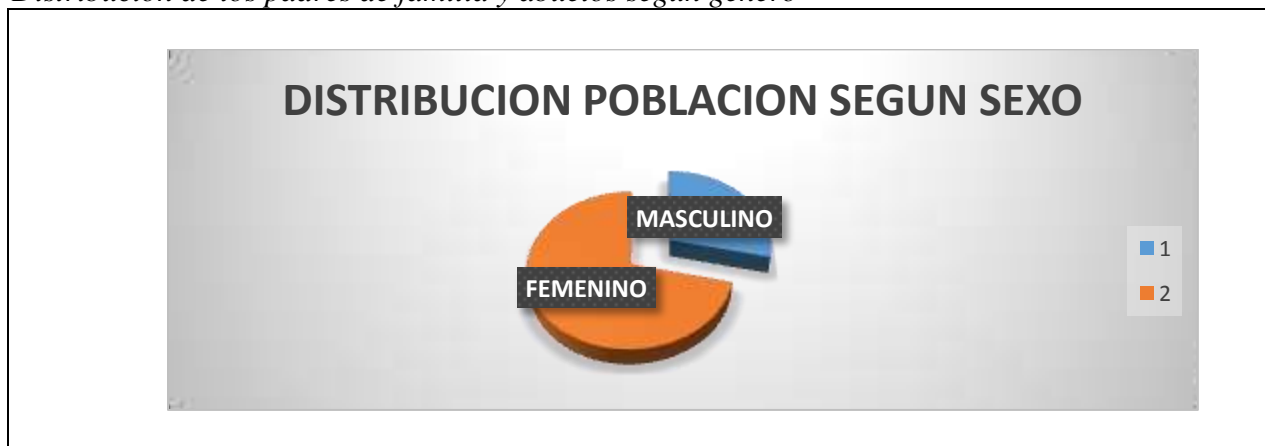
**Tabla 4.**

*Distribución de los padres de familia y abuelos según género*

<b>Distribución de los Padres de Familia y Abuelos Según Género</b>		
<b>Sexo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Femenino	24	60
Masculino	16	40
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia



**Figura 1.***Distribución de los padres de familia y abuelos según género*

Nota: Elaboración propia

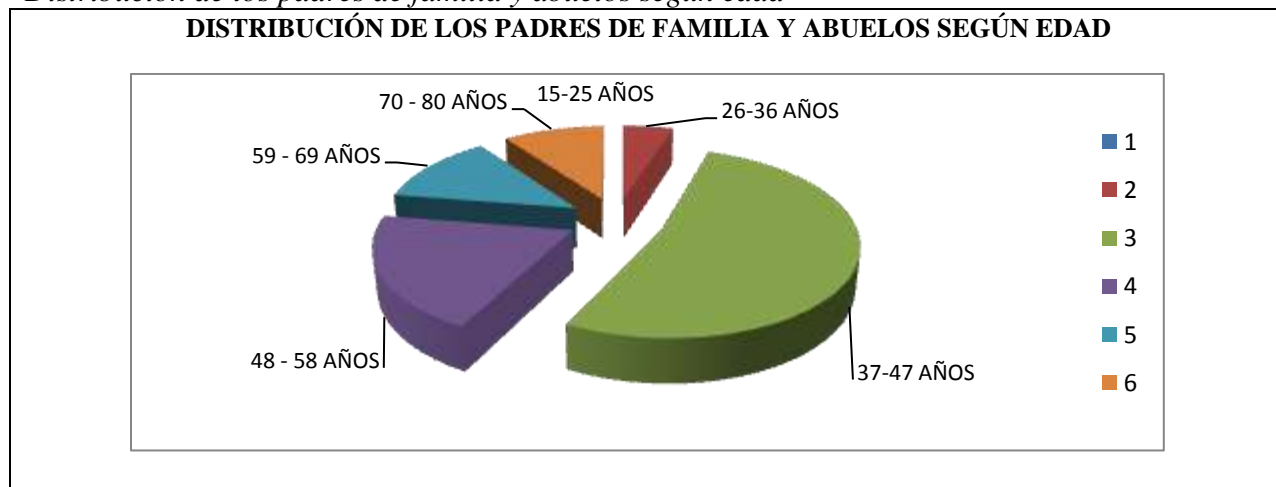
En la tabla 6 y la figura 1 se muestra que del total de personas encuestadas se encontró un porcentaje de género femenino equivalente al 60 % el cual hace referencia a 24 mujeres, seguido de 16 hombres que corresponde a un 40%.

Estos datos demuestran una vez más que para asuntos de la educación de los niños son las mujeres que casi siempre están asumiendo su rol de protección, además de ser proveedora, y ama de casa. Mientras que el hombre en un bajo porcentaje asume participar en asuntos de educación de los niños por los diferentes cambios que ha vivido el grupo familiar.

**Tabla 5.***Distribución de los padres de familia y abuelos por edad*

<b>Distribución de la población según edad</b>		
<b>Edades</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
15 - 25	0	0
26 - 36	2	5
37 - 47	21	52
48 - 58	8	20
59 - 69	5	12.5
70 - 80	4	10
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 2.***Distribución de los padres de familia y abuelos según edad*

Nota: Elaboración propia

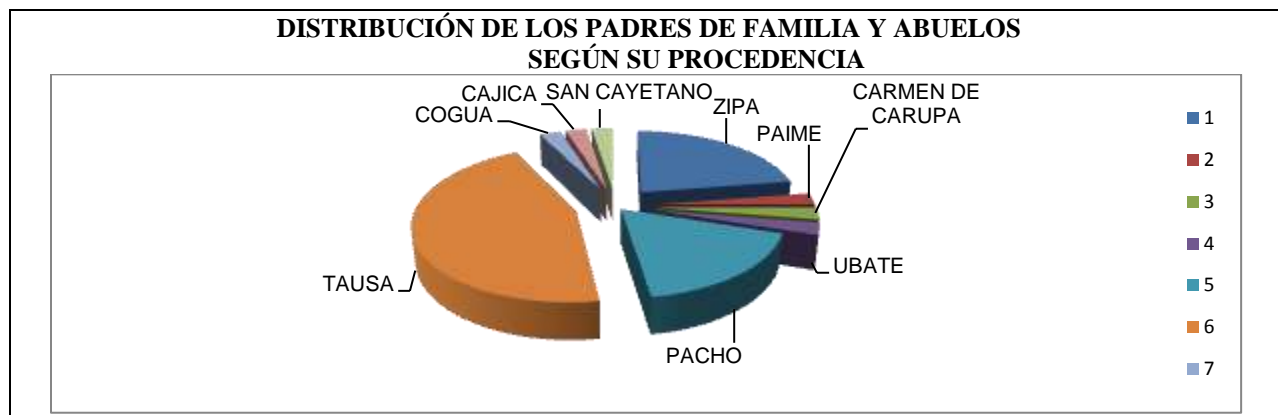
La tabla 7 y figura 2 muestran que la edad promedio de este grupo de población se encuentra entre 37 y 47 años. Las mínimas edades entre 15 a 25 años y la máxima son de 70 a 80 años; los datos anteriormente mencionados indican que predominan las personas de edad adulta, lo que demuestra que los padres de familia son personas económicamente activas y no sobrepasan de los 50 años.

**Tabla 6.***Distribución de los padres de familia y abuelos según su procedencia*

<b>Distribución de de los padres de familia y abuelos según su procedencia</b>		
<b>Lugar de nacimiento</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Zipaquirá	9	22.5
Cajicá	1	2.5
Cogua	1	2.5
San Cayetano	1	2.5
Pacho	7	17.5
Tausa	18	45.0
Ubaté	1	2.5
Paimé	1	2.5
C. Carupa	1	2.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 3.***Distribución de los padres de familia y abuelos según su procedencia*



Nota: Elaboración propia

En cuanto al lugar de procedencia del total de los padres de familia y abuelos encuestados, se identifica que el 45% son del municipio de Tausa, el 22.5% son del municipio de Zipaquirá, el 17.5% son del municipio de Pacho, el 2.5% de municipios como Cajica, Cogua, San Cayetano, Ubaté, Paime y Carmen de Carupa (ver tabla 8 y figura 3). A partir de lo anterior, se evidencia que, en cuanto al lugar de procedencia de los padres de familia y abuelos encuestados, tienen mayor representación en la región norte de Departamento de Cundinamarca, en el municipio de Tausa con un 45 %, porcentaje que demuestra el alto índice de relación de la población para con la Institución Educativa. Otro factor es que muchos padres de familia y abuelos han tenido que migrar a los municipios cercanos a Tausa por motivos de salud, económicos y educativos.

**Tabla 7.**

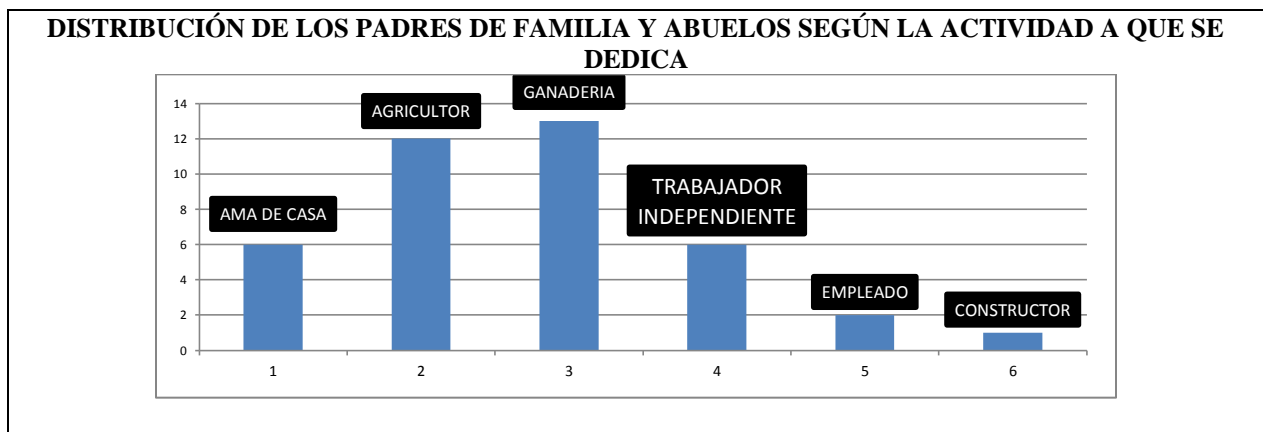
*Distribución de los padres de familia y abuelos según la actividad a que se dedica*

Actividad a que se dedica	Frecuencia	%
Ama de casa	6	15
Agricultor	12	30
Ganadería	13	32.5
Trabajador independiente	6	15
Empleado	2	5
Constructor	1	2.5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 4.**

*Distribución de los padres de familia y abuelos según la actividad a que se dedica*



Nota: Elaboración propia

La tabla 9 y la figura 4 evidencian que, en cuanto a la actividad de los padres de familia y abuelos encuestados, se identifica que el mayor porcentaje se dedican a la ganadería con un 32.5%, seguido de un 30% que se dedica a la agricultura, el 15% corresponde respectivamente a ama de casa y trabajador independiente, con un 5% como empleado y el 2.5% se dedican a ser constructor.

Lo anterior permite identificar que en el 92.5% de la población encuestada su actividad corresponde al trabajo en el campo de acuerdo con el contexto rural, además de esto muchas de las madres de familia hoy se dedican a ser amas de casa y simultáneamente realizan actividades del campo.

**Tabla 8.**

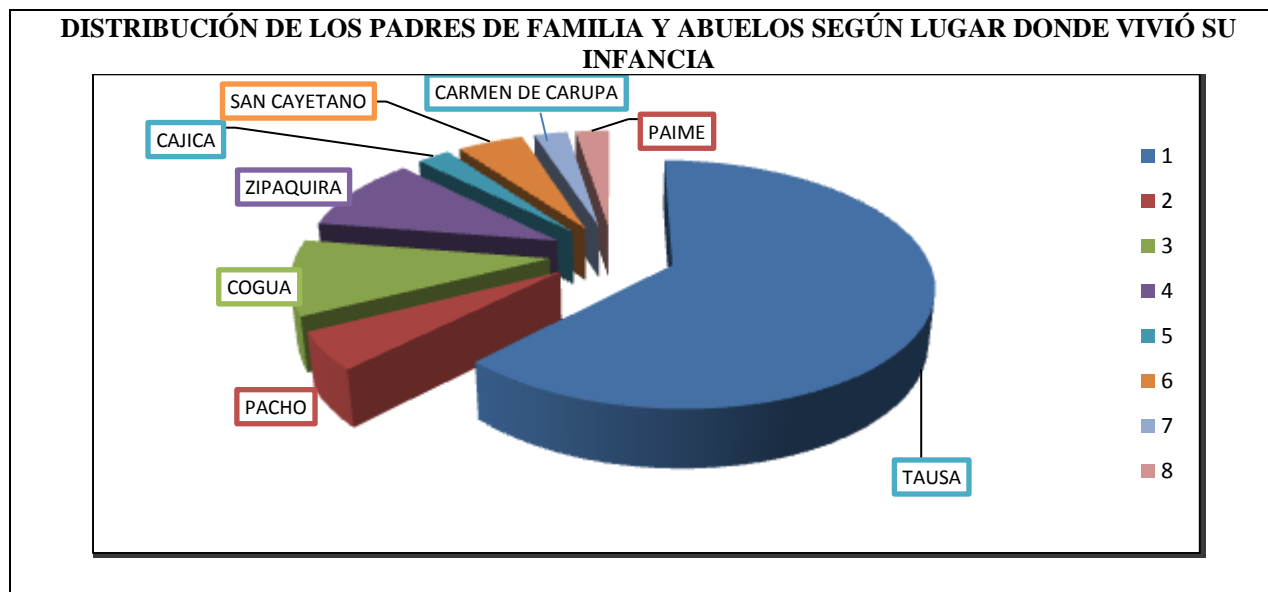
*Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vivió su infancia*

No	Donde vivió su infancia	Frecuencia	%
1	Tausa	25	62.5
2	San Cayetano	2	5
3	Zipaquirá	4	10
4	Cogua	4	10
5	Paima	1	2.5
6	Pacho	2	5
7	Carmen de Carupa	1	2.5
8	Cajicá	1	2.5
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 5.**

*Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vivió su infancia*



Nota: Elaboración propia

Con relación al lugar donde vivieron su infancia los padres de familia y abuelos en la tabla 10 y la figura 5, se identifica que el 62.5% viven en Tausa, seguido de un 10% que viven en Zipaquirá y Cogua, el 5% corresponde a San Cayetano y Pacho y por último el 2.5% viven respectivamente en Paime, Carmen de Carupa y Cajicá.

En un alto porcentaje de los padres de familia y abuelos viven en el municipio de Tausa, porcentaje que demuestra el alto índice de relación de la población para con la Institución Educativa Departamental San Antonio, además, por situaciones de tipo económico, social y laboral, han tenido que trasladarse a municipios cercanos en un 37,5%.

**Tabla 9.**

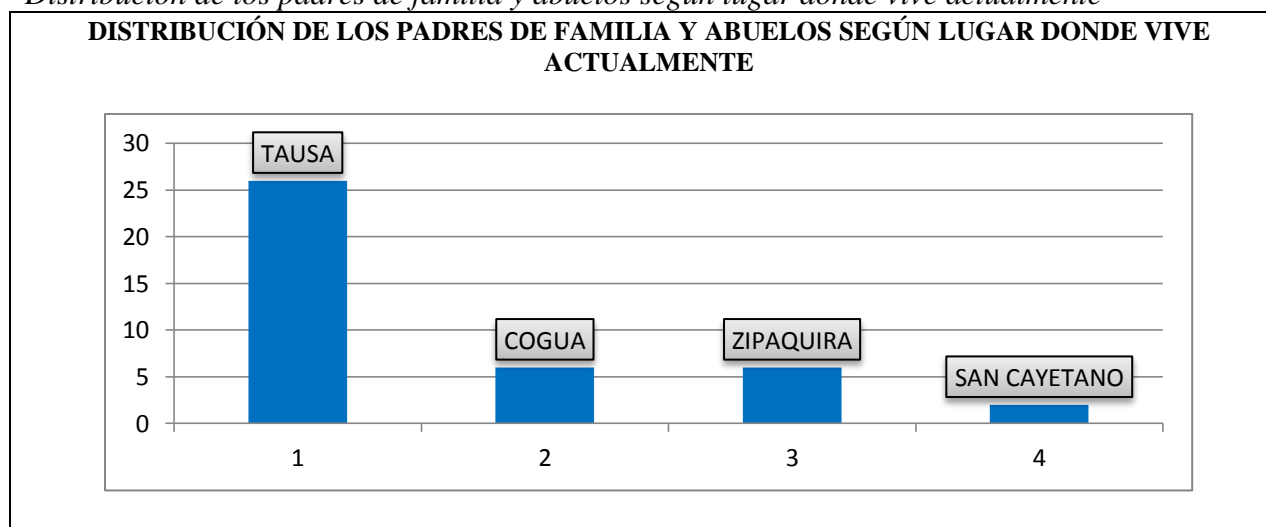
*Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vive actualmente*

No	Lugar donde vive actualmente	Frecuencia	%
1	Tausa	26	65%
2	Cogua	6	15%
3	Zipaquirá	6	15%
4	San Cayetano	2	5%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 6.**

*Distribución de los padres de familia y abuelos según lugar donde vive actualmente*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 11 y la figura 6 se evidencia que de los padres de familia y abuelos encuestados en relación al lugar donde viven actualmente el 65% se ubican en Tausa, el 15% corresponde respectivamente a Cogua y Zipaquirá, por ultimo con el 5% en San Cayetano.

Se identifica que las personas encuestadas viven en Tausa 65 % porcentaje que demuestra el alto índice de relación de la población para con la Institución Educativa, el 35% viven fuera de la zona por situaciones de carácter social, económico y laboral.

## 4.2 Aspectos Geográficos

**Tabla 10**

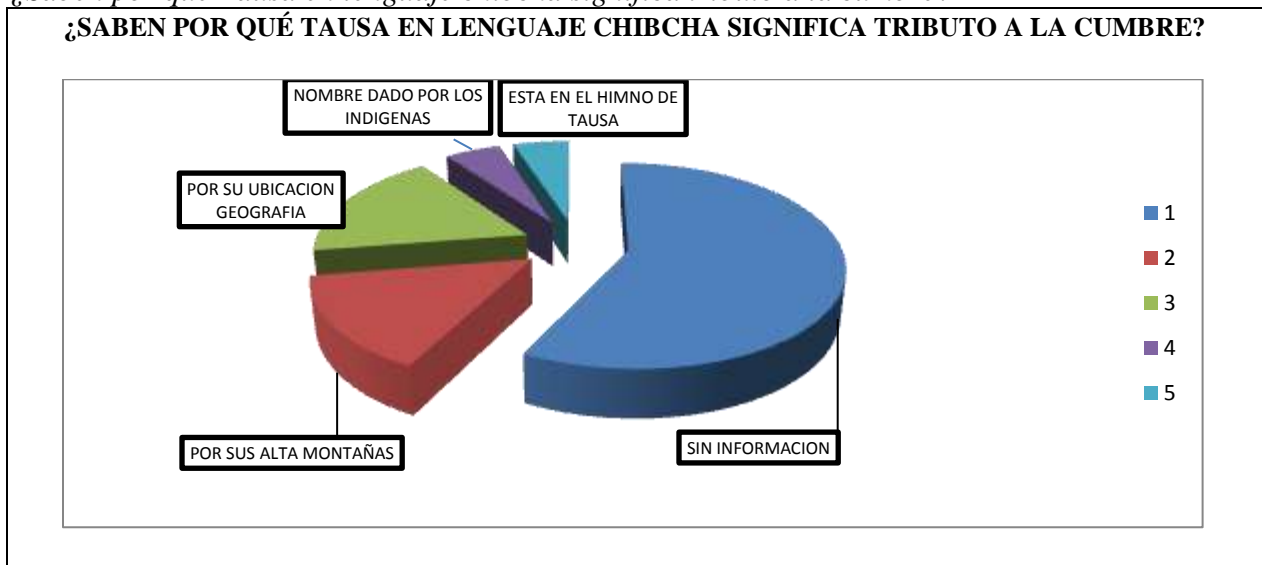
*¿Saben por qué Tausa en lenguaje chibcha significa - tributo a la cumbre?*

No	¿Saben por qué Tausa en lenguaje chibcha significa tributo a la cumbre?	Frecuencia	%
1	Sin información	23	57.5
2	Por sus altas montañas	6	15
3	Por su ubicación geográfica	7	17.5
4	Sale en el himno de Tausa	2	5
5	Nombre dado por los indígenas	2	5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

## Figura 7

¿Saben por qué Tausa en lenguaje chibcha significa tributo a la cumbre?



Nota: Elaboración propia

Con relación a la pregunta ¿Saben por qué Tausa en lenguaje chibcha significa tributo a la cumbre? El 57.5% no tienen información, seguido el 17.5% que dicen que es por su ubicación geográfica pues Tausa se encuentra a 3.600 mts sobre el nivel del mar, el 15% dicen que es por sus altas montañas, y el 5% porque sale en el himno municipal de Tausa, y el restante 5% dicen que por el nombre dado por los indígenas (ver tabla 12 y figura 7)

En este sentido, es de vital importancia determinar, que un 95% las personas encuestadas no cuenta con la información específica para identificar que en lenguaje chibcha Tausa significa *tributo en la cumbre*, esto permite analizar que en la Institución Educativa se puede implementar una estrategia pedagógica desde el área de ciencias sociales, buscando fortalecer la tradición oral en los estudiantes y las familias, generando una nueva cultura Tausana.

**Tabla 11**

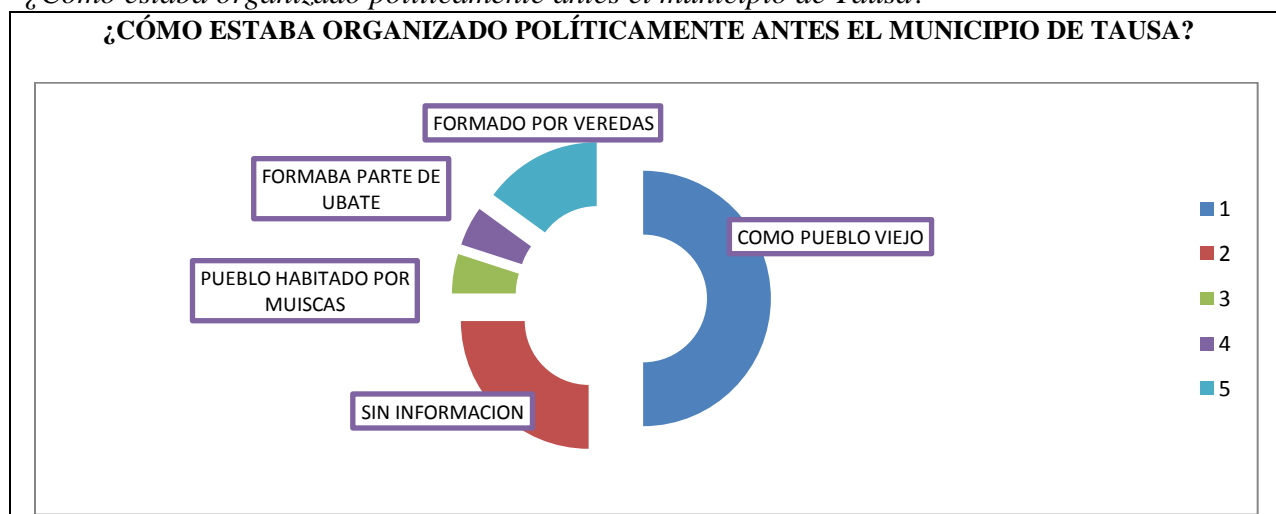
*¿Cómo estaba organizado políticamente antes el municipio de Tausa?*

No	¿Cómo estaba organizado políticamente antes el municipio de Tausa?	Frecuencia	%
1	Como Pueblo Viejo	20	50
2	Sin información	10	25
3	Pueblo habitado por Muisca	2	5
4	Formaba parte de Ubaté	2	5
5	Formado por veredas	6	15
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 8**

*¿Cómo estaba organizado políticamente antes el municipio de Tausa?*



Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la pregunta *¿Cómo estaba organizado políticamente antes el Municipio de Tausa?* En la tabla 13 y figura 8, se evidencia que el 50% manifestaron como pueblo viejo, seguido de un 25% que no tenía información, el 15% formado por veredas, el 5% pueblo habitado por Muisca, y el 5% restante porque formaba parte de Ubaté.

Lo anterior muestra que las personas no tienen una información frente a cómo antes estaba políticamente el municipio, por veredas, barrios, por Muisca, formaba parte de Ubaté, quizás esto se debe que no se está permanentemente establecido un mecanismo de información



para ser difundida a las familias y estudiantes del municipio de Tausa en donde se muestren aspectos valiosos de la tradición oral, por ejemplo, cómo estaba la organización política del municipio y que permita tener una visión de su historia regional; como folletos, libros, separatas, páginas de internet entre otros.

**Tabla 12**

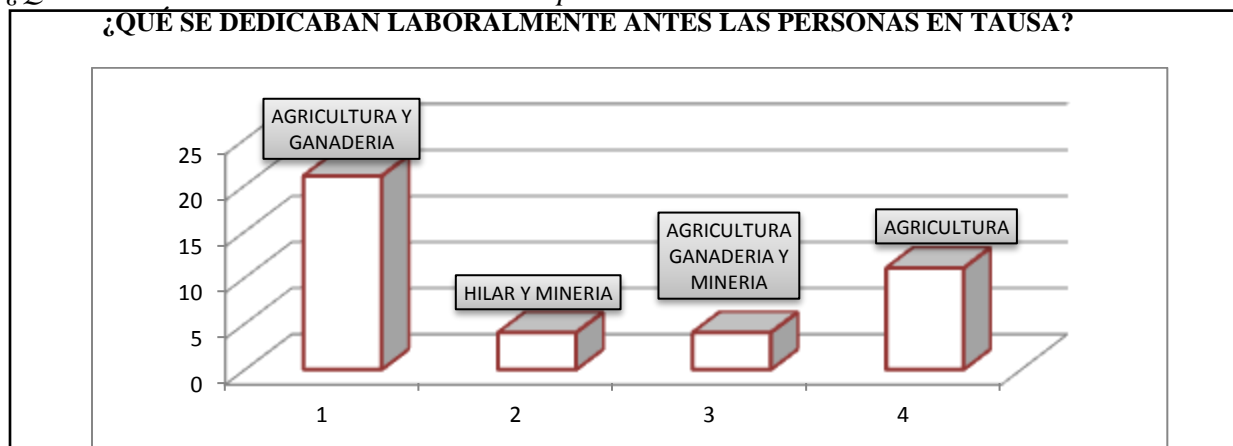
*¿A qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?*

No	¿A qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?	Frecuencia	%
1	Agricultura y ganadería	21	52.5
2	Hilar y minería	4	10
3	Agricultura, ganadería y minería	4	10
4	Agricultura	11	27.5
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 9.**

*¿Qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?*



Nota: Elaboración propia

Frente a la pregunta a ¿qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa? En la tabla 14 y figura 9, se muestra que el 52.5% de las personas se dedican a la agricultura y ganadería; el 27.5%, se dedican a la agricultura; el 10% a hilar y la minería y el 10% restante se dedican a la agricultura, ganadería y minería.

Se puede analizar que en un 90% de las principales actividades a las que se dedican las personas en Tausa son propias del sector primario de la economía como son: la agricultura,

ganadería y minería y en un pequeño porcentaje a hilar.

### 4.3 Educación

**Tabla 13**

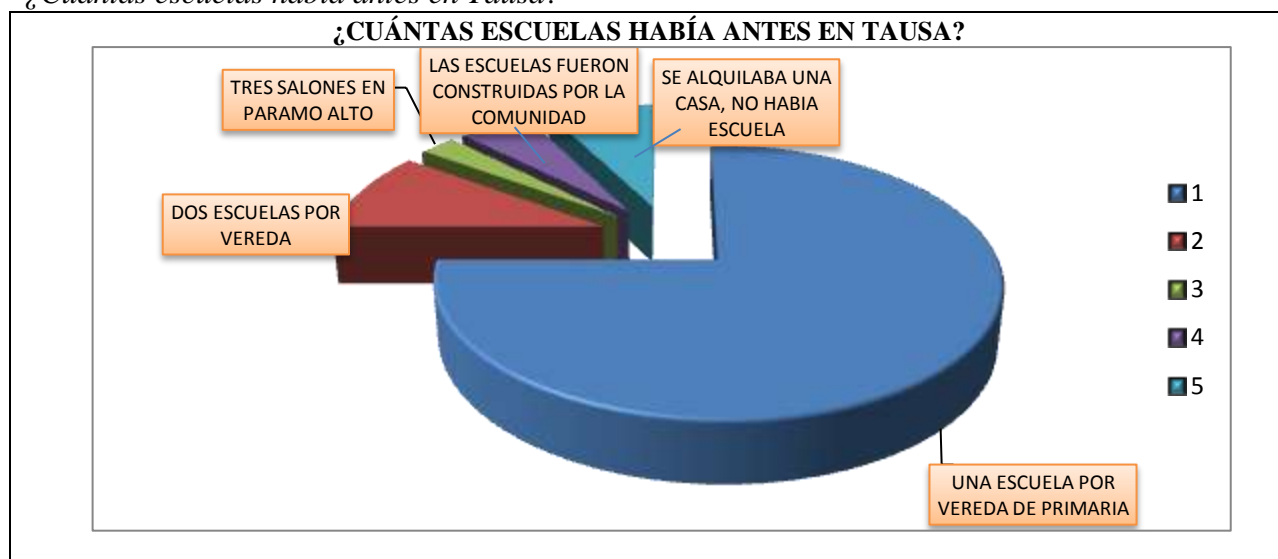
*¿Cuántas escuelas había antes en Tausa?*

No	¿Cuántas escuelas habían antes en Tausa?	Frecuencia	%
1	Una escuela por vereda de primaria	30	75
2	Dos escuelas por vereda	4	10
3	Tres salones en paramo alto	1	2.5
4	Las escuelas fueron construidas por la comunidad	2	5
5	Se alquilaba una casa, no había escuela	3	7.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 10**

*¿Cuántas escuelas había antes en Tausa?*



Nota: Elaboración propia

La tabla 15 y la figura 10 muestran que un 75% de las personas encuestadas manifestaron que una escuela por vereda de primaria, el 10% dos escuelas por vereda, el 7.5% se alquilaba una casa no había escuela, el 5% las escuelas fueron construidas por la comunidad, y finalmente el 2.5% tres salones en Paramo Alto.

Esta pregunta permite evidenciar como fue el proceso histórico de Colombia en cuanto a la consolidación de las escuelas y es allí donde se muestra que en la región Tausana muchas de estas se consolidaron con una escuela por vereda en primaria con un profesor para todos los grados, en otras zonas alquilaban una casa, pues no contaban con la infraestructura física para la escuela, en otras zonas la escuela fueron construidas por la comunidad y en otras partes fue consolidada por la construcción de salones para poder desarrollar las acciones educativas de la época.

**Tabla 14**

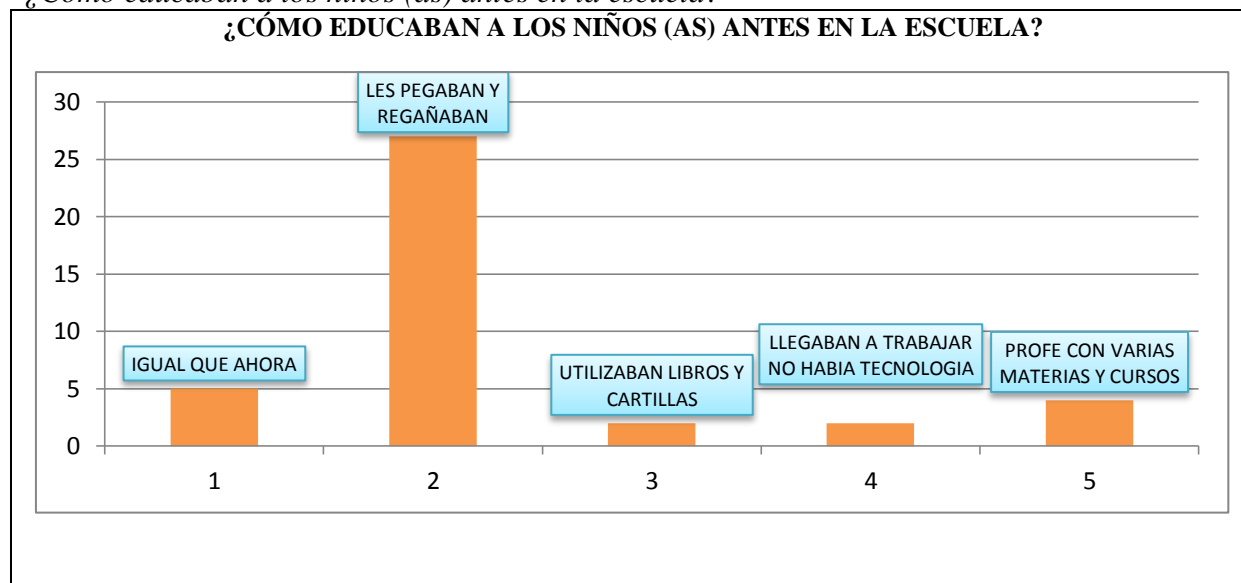
*¿Cómo educaban a los niños (as) antes en la escuela?*

No	¿Cómo educaban a los niños antes en la escuela?	Frecuencia	%
1	Igual que ahora	5	12.5
2	Les pegaban y los regañaban	27	67.5
3	Utilizaban más libros y cartillas	2	5
4	llegaban a trabajar no había tecnología	2	5
5	Un Profe con todas las materias y cursos	4	10
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 11.**

*¿Cómo educaban a los niños (as) antes en la escuela?*



Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la tabla 16 y la figura 11 en respuesta a la pregunta ¿cómo educaban a los niños (as) antes en la escuela? las personas encuestadas en un 67.5% manifestaron que les pegaban y regañaban, en un 12.5% los educaban igual que ahora, en un 10% un profe con todas las materias y cursos, el 5% utilizaba más libros y cartillas y el 5% restante llegaban a trabajar no había tecnología.

Lo anterior, evidencia que los padres de familia y abuelos en las encuestas conciben la educación de acuerdo con el paradigma con el cual fueron educados y lo dan a conocer desde su experiencia. Por lo anterior se muestra en ellos que *todo pasado fue mejor*, pues consideran que cuando fueron educados eran más estrictos y ayudaban a los padres con sus hijos, también que los niños llevaban cartillas y libros con los cuales podían demostrar lo que leían y el profe con todas las materias y cursos, “eso sí era trabajar; y trabajar en lo educativo es como el docente hacia actividades propias del campo”

**Tabla 15.**

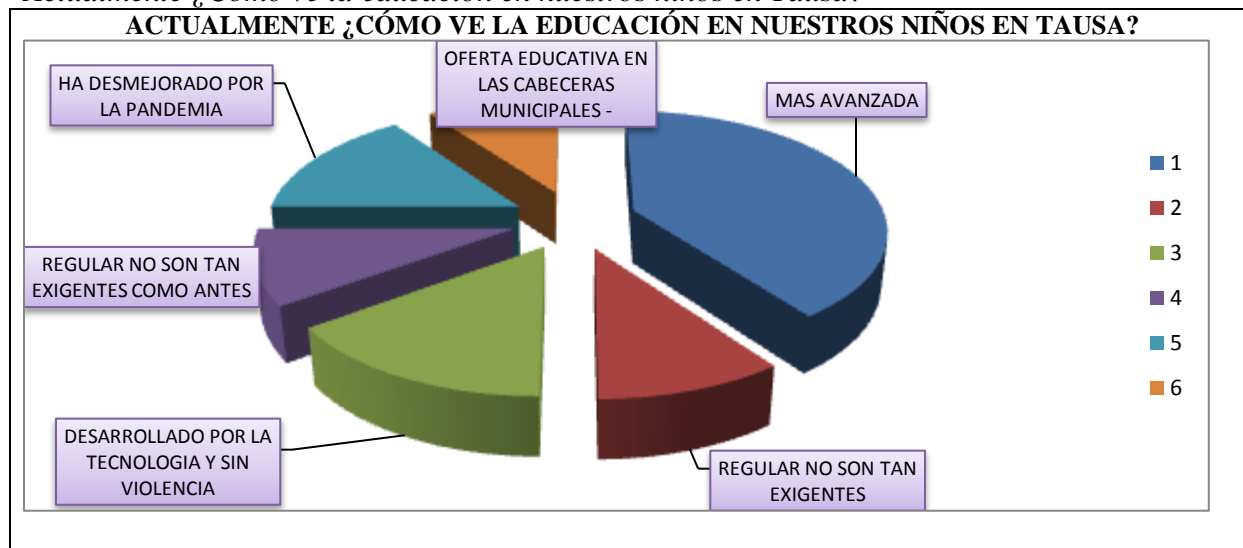
*Actualmente ¿Cómo ve la educación en nuestros niños en Tausa?*

No	Actualmente ¿cómo ve la educación en nuestros niños en Tausa?	Frecuencia	%
1	Mas avanzada, Solo oferta educativa en las cabeceras municipales- desplazamiento	16	40
2	niños zonas rurales	4	10
3	Ha desmejorado por la pandemia	6	15
4	Regular no son tan exigentes como antes	4	10
6	Desarrollado por la tecnología y sin violencia	6	15
7	Mejoro, ahora tenemos bachillerato	4	10
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 12.**

*Actualmente ¿Cómo ve la educación en nuestros niños en Tausa?*



Nota: Elaboración propia

Con relación a lo mostrado en tabla 17 y la figura 12, los encuestados manifiestan que la educación en los niños de Tausa en un 40% es más avanzada, en un 15% considera que ha desmejorado después de la pandemia del Covid 19, en un 10% solo la oferta educativa en las cabeceras municipales generando desplazamiento de los niños en las zonas rurales, en un 10% manifiestan que es regular, pues no son tan exigentes como antes y el 10% restante mejoró ahora pues tenemos bachillerato.

A partir de lo expuesto, es evidente que en esta pregunta las personas encuestadas dieron sus respuestas identificando que en los tiempos que se está viviendo han avanzado, pues el proceso de pandemia ha generado nuevas interpretaciones frente a la educación, también para ellos el tener bachillerato hace que los niños del campo puedan continuar sus estudios sin necesidad de trasladarse a las cabeceras municipales, y al mismo tiempo el gobierno Nacional da alternativas educativas centralizando los establecimientos educativos, los cuales algunas familias han tenido que trasladarse hacia las cabeceras municipales para poder brindar la educación a sus hijos que ven con más inconveniente.

**Tabla 16**

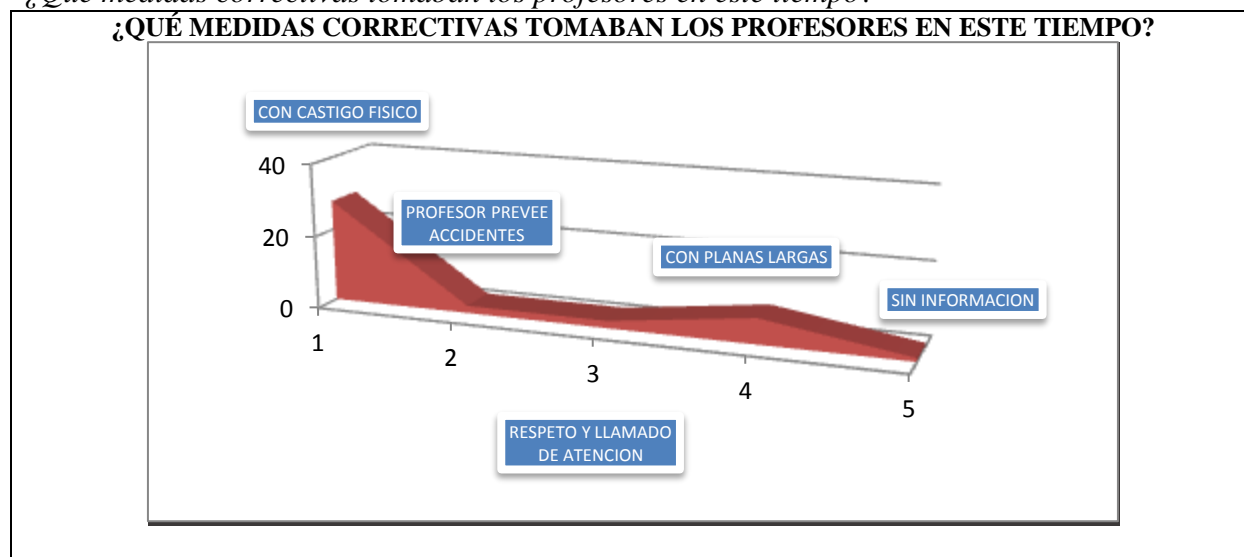
*¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en ese tiempo?*

No	¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en este tiempo?	Frecuencia	%
1	Con castigo físico y regaños fuertes	28	70
2	El profesor debe prever toda situación de accidentes	2	5
3	Respeto y llamado de atención	2	5
4	Con planas muy largas	7	17.5
5	Sin información	1	2.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 13**

*¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en este tiempo?*



Nota: Elaboración propia

Con la pregunta *¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en ese tiempo?* El 70% de los encuestados dieron a conocer que era el castigo físico y regaños fuertes, el 17.5 con planas muy largas, con un 5% el profesor debe prever toda situación de accidentes, el 5% corresponde a respeto y llamado de atención y con el 2.5% sin información (ver tabla 18 y figura 13)

Los padres de familia y abuelos en esta pregunta dan a conocer cómo fue su experiencia en la escuela, se identifica que su experiencia en un alto porcentaje fue con castigo físico y

regaños fuertes, seguida de unas planas muy largas, determinando que esta medida permaneció no solo con los abuelos, sino que también con los padres por mucho tiempo, ya que las edades de ellos oscilan entre los 37 y 47 años. Entre los castigos físicos se evidenció que les pegaban con regla y con palos de rosa, coscorriones, y con tapas de cerveza, penitencias.

#### 4.4 Ferias y Fiestas

**Tabla 17**

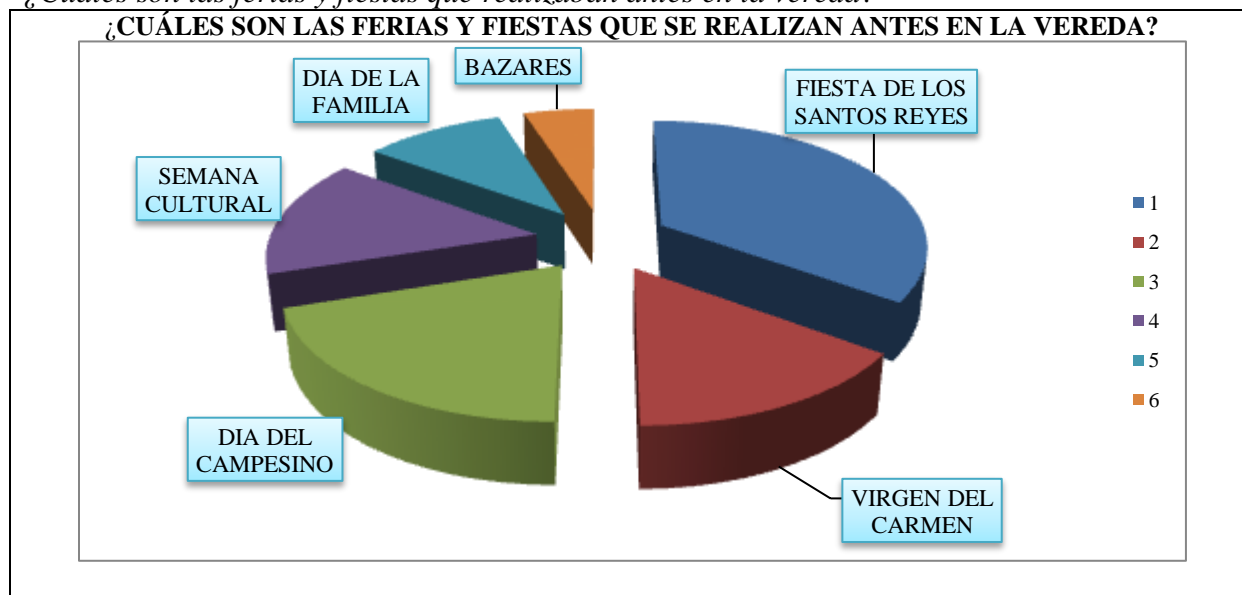
*¿Cuáles son las ferias y fiestas que realizaban antes en la vereda?*

no	¿Cuáles son las ferias y fiestas que realizaban antes?	Frecuencia	%
1	Fiesta de los santos reyes	14	35
2	Semana cultural	6	15
3	Día del campesino	8	20
4	Virgen del Carmen	6	15
5	Día de la familia	4	10
6	Bazares	2	5
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 14**

*¿Cuáles son las ferias y fiestas que realizaban antes en la vereda?*



Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la tabla 19 y figura 14, en respuesta a la pregunta sobre ¿cuáles son las ferias y fiestas que se realizaban antes en la vereda?, el 35 % de los encuestados manifiestan que es la de los santos reyes; con el 15% es la semana cultural, con el 20% comentan que es el día del campesino, seguido del 15% con la fiesta de la virgen del Carmen; con el 10 % c el día de la familia y finalmente el 5% respondió que los bazares.

Lo anterior permite determinar que las ferias y fiestas para las personas encuestadas son todos aquellos eventos que se realizan durante el año y los convocan para celebrar, como son la fiesta de los santos reyes, el día del campesino, la fiesta de la virgen del Carmen, día de la familia, y otras para con su participación y apoyo mejorar un servicio en las escuelas como es en el caso de los bazares y se caracterizan por el alto nivel de participación de los Tausanos.

También este aspecto permite inferir que las ferias y fiestas en su mayoría tienen un alto valor de carácter religioso.

**Tabla 18**

*¿Cómo hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan?*

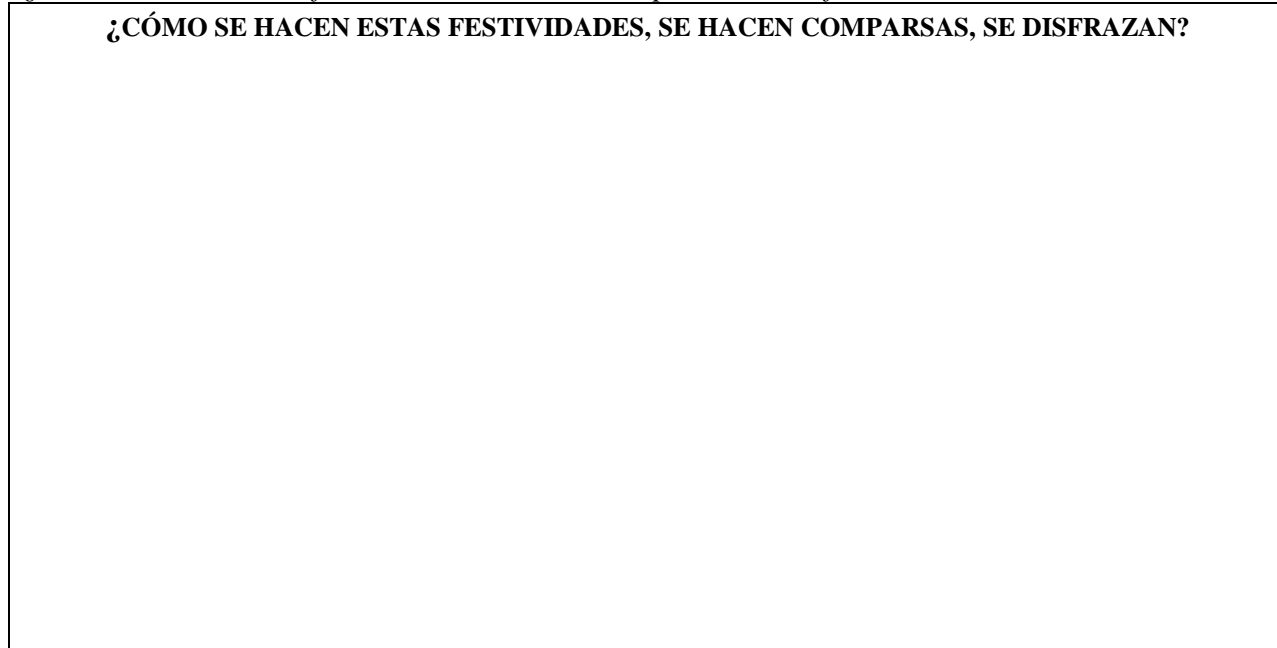
No	¿Cómo hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan?	Frecuencia	%
1	Eucaristía, representación de reyes, cabalgata, vacas locas, juegos pirotécnicos.	13	32.5
2	Bailes del magisterio, orquesta, lechona, baile comunal. Cabalgata, feria ganadera, mercados. música de cuerda.	7	17.5
3	eucaristía.	8	20
4	Eucaristía, desfile, bendición de vehículos, juegos pirotécnicos.	5	12.5
5	Bingos, bailes escolares, lechona, obras de teatro, recitaciones.	4	10
6	Comidas típicas, licor, música de cuerda, grupo musical, bailes.	3	7.5
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia



**Figura 15**

*¿Cómo se hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 20 y figura 15 se evidencia que a la pregunta sobre *¿Cómo se hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan?*, el 32.5% realizan eucaristías, representación de reyes, cabalgata, vacas locas, juegos pirotécnicos; el 20% hacen cabalgata, feria ganadera, mercados, música de cuerda, eucaristía; el 17.5% con bailes del magisterio, orquesta, lechona y baile comunal; el 12.5% con eucaristía, desfile, bendición de vehículos, juegos pirotécnicos; el 10% con bingos, bailes escolares, lechona, obras de teatro, recitaciones y el 7.5% con comidas típicas, licor, música de cuerda, grupo musical, bailes.

Estas festividades se caracterizan por el mantener las costumbres de carácter religioso, desde lo económico con énfasis en el sector primario con las ferias ganaderas, mercados, y cabalgatas, lo educativo desde las actividades propias del magisterio, recitaciones, lo cultural en la música de cuerda, bailes escolares, obras de teatro, comidas típica.

**Tabla 19**

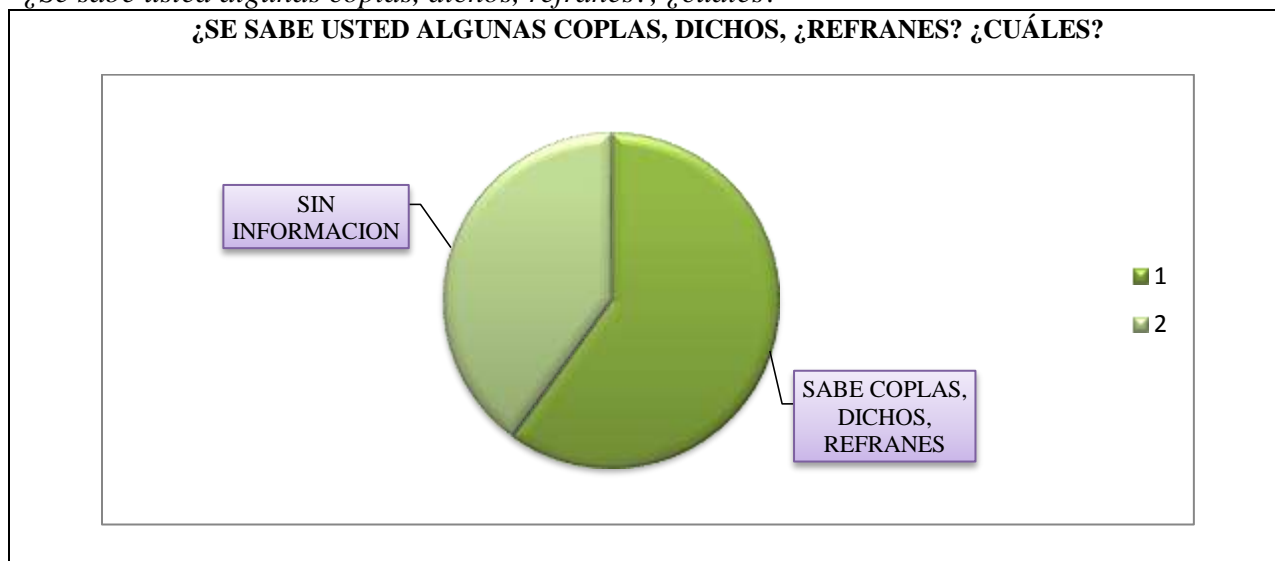
*¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes, cuáles?*

No	¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes, cuáles?	Frecuencia	%
1	Sabe coplas, dichos, refranes	24	60
2	Sin información	16	40
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 16**

*¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes?, ¿cuáles?*



Nota: Elaboración propia

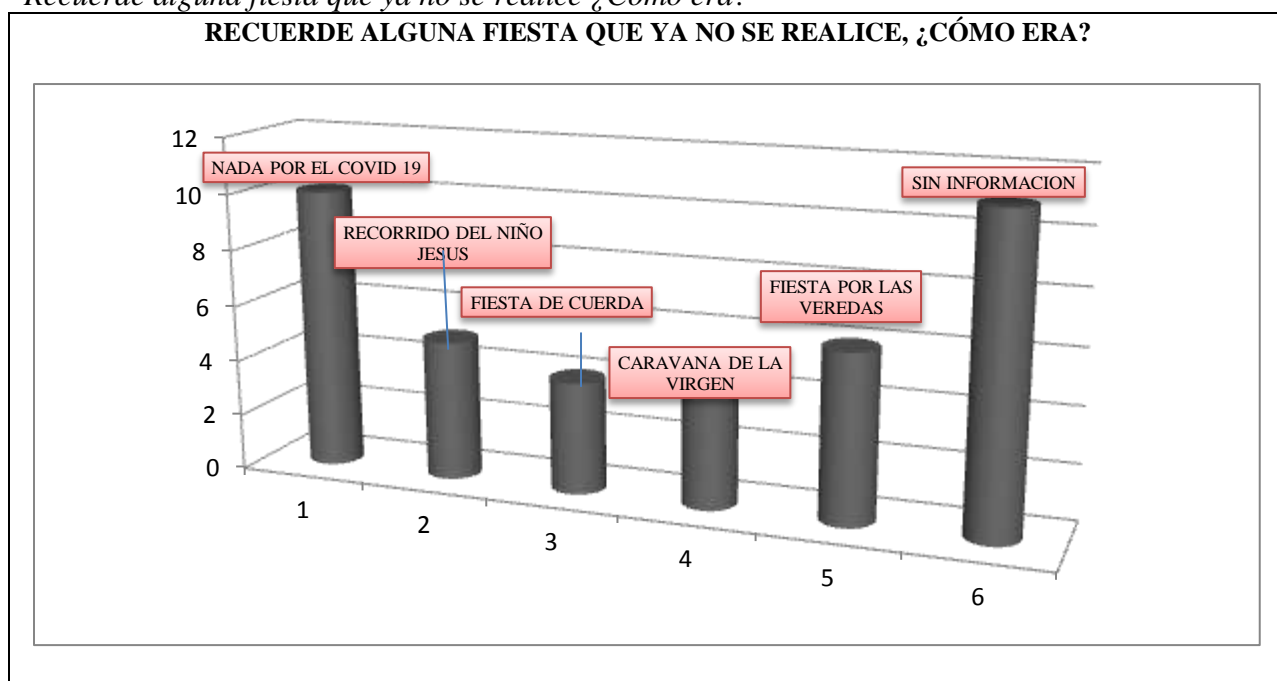
En respuesta a la pregunta *¿se sabe Usted algunas coplas, dichos, refranes?, ¿cuáles?*, el 60% de los encuestados dieron a conocer una copla, dichos o refranes, mientras que el 40% no tuvo información con relación al tema.

Las personas encuestadas dieron a conocer sus coplas, refranes y dichos, teniendo en cuenta lo que sus abuelos, tíos u otros familiares les daban a conocer en las fiestas, los bazares, pues existen recuerdos muy difíciles de olvidar; en eso consiste la tradición oral, en el valor de poder transmitir esos conocimientos ancestrales de generación en generación.

**Tabla 20.***Recuerde alguna fiesta que ya no se realice ¿Cómo era?*

No	Recuerda alguna fiesta que ya no se realice, ¿como era?	Frecuencia	%
1	Nada por el Covid 19	10	25
2	Recorrido del niño Jesús, posadas, en la noche	5	12.5
3	Fiesta de cuerda, guitarra, tiples, requintos	4	10
4	Caravana de la virgen del Carmen	4	10
5	Fiestas por las veredas (bazares 3 días)	6	15
6	Sin información	11	27.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 17.***Recuerde alguna fiesta que ya no se realice ¿Cómo era?*

Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la tabla 22 y la figura 17 se evidencia que en respuesta a la pregunta sobre si recuerda alguna fiesta que ya no se realice, ¿cómo era?, el 27.5 % no tiene información; el 25% dice no recordar nada por el covid 19; el 15% manifiestan que ya no realizan las fiestas por vereda en la que hacían un bazar por tres días; el 12.5% corresponde al recorrido del niño Jesús, en las posadas en horas de la noche; con un 10% las caravanas de la virgen del Carmen y finalmente con el 10% a la fiesta de cuerda, guitarra, tiple y requinto.

En esta pregunta se identifica nostalgia por algunas fiestas que realizaban y hoy no, esperando que con el tiempo se pueda volver a vivir, pues es de gran valor tradicional de la comunidad. De acuerdo con el tiempo coyuntural que se vivía para la época de la investigación, con relación al Covid 19, se identifica en las personas encuestadas descontento por no poder vivir ciertas fiestas que en años anteriores se hicieron y en los dos últimos años no se han podido cumplir. Con relación a los bazares de tres días, y las caravanas de la virgen del Carmen, son fiestas que ante los tiempos que se vive quedan pendientes en el tiempo. Con respecto al recorrido del niño Jesús, en las posadas en horas de la noche, son una tradición muy antigua, datan de 1587 pues fue traída desde hace muchos años por los sacerdotes españoles y se realizaban en Tausa con el propósito hacer el recorrido que hizo la Virgen María y San José camino a Belén cantando villancicos, recibir dulces entre otros, y hace un tiempo se ha dejado sin realizar y sería interesante que se tuvieran en cuenta para el futuro.

**Tabla 21**

*¿Qué bailes se hacían, como eran sus pasos y vestidos?*

No	¿Qué bailes se hacían, como eran sus pasos y vestidos?	Frecuencia	%
1	Carranga, guabina, (vestidos típicos ruana, trenza, alpargatas)	11	27.5
2	Torbellino bambuco, baile el moño (ropa alegre)	6	15
3	Contradanza, pasillos (vestido campesino)	7	17.5
4	San juanero, cumbia (vestidos blancos y descalzos)	8	20
5	Música de cuerda (vestidos largos con falda larga)	5	12.5
6	Sin información	3	7.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 18**

*¿Qué bailes se hacían, como eran sus pasos y vestidos?*



Nota: Elaboración propia

A la pregunta *¿Qué bailes se hacían, como eran sus pasos y vestidos?* Las personas encuestadas con el 27.5% manifiestan los bailes como la carranga, la guabina y los vestidos típicos, ruana, trenzas y alpargatas; con un 20% el baile del sanjuanero y la cumbia, vestidos blancos para hombres y mujeres y descalzos; con un 17.5% dicen que el baile que hacían era la contradanza, pasillo y el vestido con características del vestido campesino (ruana, camisa blanca, falda larga negra, ruana, en el caso de los señores pantalón negro, camisa blanca ruana y sombrero blanco); con el 15% el baile del torbellino, bambuco y el baile del moño, con ropa de colores alegres; con el 12.5% la música de cuerda con el vestido largo con falda negra, en el caso de los hombres pantalón negro camisa blanca y ruana (ver tabla 23 y figura 18).

Se identifica que la mayoría de encuestados dan a conocer el baile típico y los vestidos, ya que son una actividad artística y cultural especial, pero no se adquirió información de los pasos de estos bailes; al mismo tiempo se identifica una gran influencia de la cultura de la región andina y de la región cundiboyacense con relación a los bailes como la caranga, la guabina, baile el moño, contradanza. Bambuco, torbellino, pasillo, bunde. Esto permite interpretar que en la

Institución Educativa Departamental San Antonio, se debe seguir preparando a los estudiantes en la importancia de los bailes típicos, sus pasos y sus vestidos para de esta manera mantener la tradición oral de la región.

#### 4.5 Actividades Laborales

**Tabla 22**

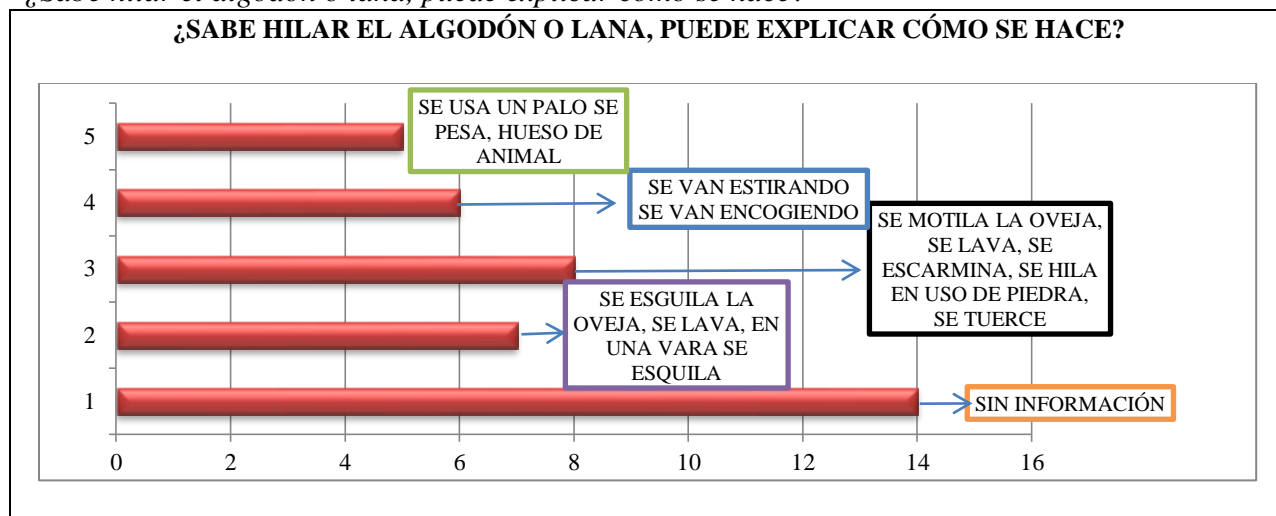
*¿Sabe hilar el algodón o lana, puede explicar cómo se hace?*

No	¿Sabe hilar el algodón o lana, puede explicar cómo se hace?	Frecuencia	%
1	Sin información	14	35
2	Se esquila la oveja, se lava, en una vara se esquila	7	17.5
3	Se motila la oveja, se lava, se escarmina, se hila en uso de piedra, se tuerce	8	20
4	Se van estirando se van encogiendo	6	15
5	Se usa un palo, se pesa, hueso de animal	5	12.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 19**

*¿Sabe hilar el algodón o lana, puede explicar cómo se hace?*



Nota: Elaboración propia

Con respecto a la tabla 24 y figura 19, en relación con la pregunta ¿sabe hilar el algodón o lana, puede explicar cómo se hace?, se encontró que el 35% no tienen información, el 20%; dicen que para hilar se motila la oveja, se lava, se escarmina, se hila en uso de piedra, se tuerce

un; 17.5 % manifiestan para hilar se esquila la oveja, se lava, en una vara se esquila; el 15% se identifican que hilar se van estirando se van encogiendo y, por ultimo con el 12.5% explica para hilar se usa un palo, se pesa el hueso de animal.

Estos resultados permiten analizar que las personas encuestadas explican la forma de hilar teniendo en cuenta sus recuerdos, anécdotas, relatos de los abuelos, o de otras personas cercanas, se identifica un alto índice que no tiene información frente a explicar cómo hilar, debido a que muchos de los jóvenes no tienen personas en su grupo familiar que realicen esta actividad.

**Tabla 23**

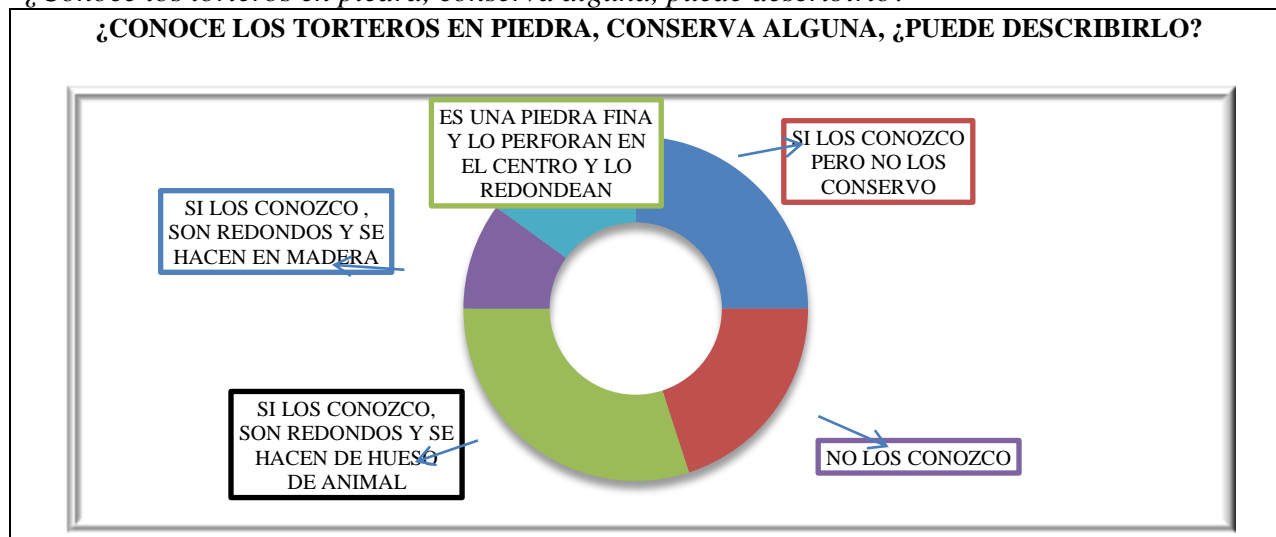
*¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo?*

No	¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo?	Frecuencia	%
1	Si los conozco, pero no lo conservo	10	25
2	No los conozco	8	20
3	Si los conozco, son redondos y se hacen de hueso de animal	12	30
4	Si los conozco, son redondos y se hacen en madera	4	10
5	Es una piedra fina y lo perforan en el centro y lo redondean	6	15
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 20**

*¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 25 y la figura 20, en relación con la la pregunta ¿conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo?, el 30% de los encuestados si los conoce, son redondos y se hacen de hueso de animal; con el 25% si los conocen, pero no lo conservo; el 20% no los conoce; el 15% dicen que es una piedra fina y lo perforan en el centro y lo redondean y el 10% manifiestas si conocerlo, son redondos y los hacen en madera.

Se identifica que en un 80% de los encuestados manifiestan conocer los torteros en piedra y lo describen, y en el nivel más bajo con un 20% de los encuestados no lo conocen, debido a que los torteros son una herramienta que se utiliza antiguamente para triturar, majar, aplastar, especias, alimentos, romper semillas , hacer sopas , bayas, con el fin de que sea fácil de digerir, disfrutar de ellas de su máximo aroma para las personas, y ahora ha sido reemplazado por otros electrodomésticos para cumplir la misma función.

**Tabla 24 ¿Sigue utilizando la piedra de moler? ¿Para qué trabajos y ocasiones?**  
*¿Sigue utilizando la piedra de moler? ¿Para qué trabajos y ocasiones?*

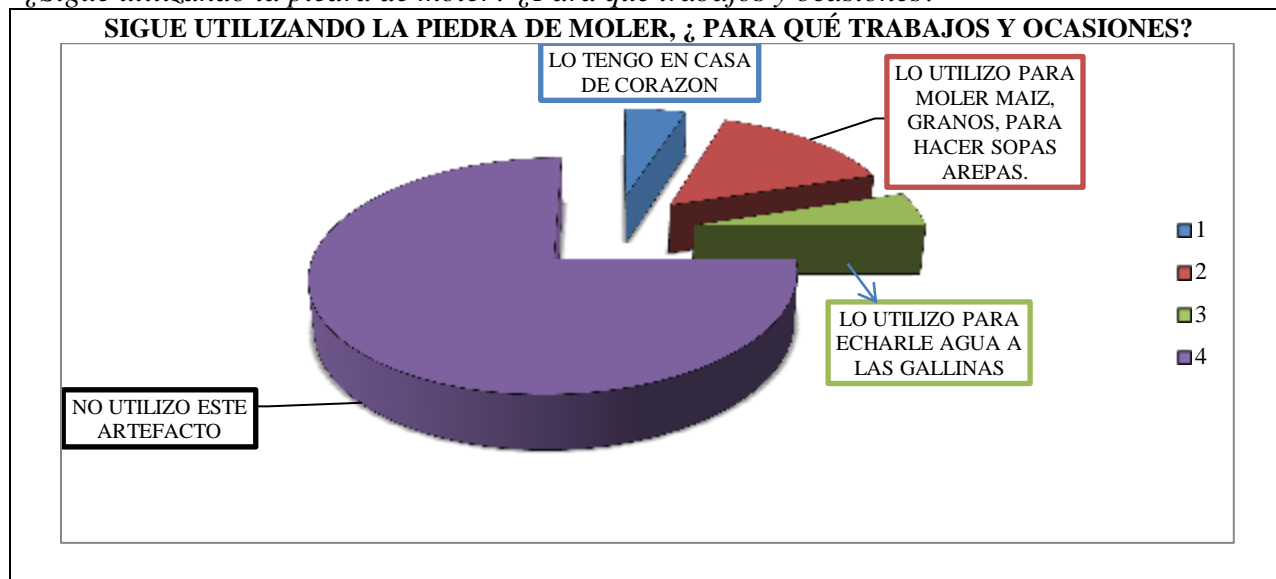
No	Sigue utilizando la piedra de moler, ¿ para qué trabajos y ocasiones?	Frecuencia	%
1	Lo tengo en casa de corazón	2	5
2	Lo utilizo para moler maíz, granos para hacer sopas, arepas	6	15
3	Lo utilizo para echarle agua a las gallinas	2	5
4	No utilizo este artefacto	30	75
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia



**Figura 21.**

*¿Sigue utilizando la piedra de moler? ¿Para qué trabajos y ocasiones?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 26 y figura 21, frente a la pregunta *¿Sigue utilizando la piedra de moler? ¿Para qué trabajos y ocasiones?* se identifica que el 5% lo tiene en casa de corazón; el 5% lo utilizo para echarle agua a las gallinas; el 15% lo utilizo para moler maíz, granos para hacer sopas, arepas y el 75% manifiesta no utilizar este artefacto.

Con esta pregunta se puede determinar que un bajo índice de los encuestados utiliza la piedra de moler para cosas diferentes a la verdadera esencia de esta herramienta, al igual que en un bajo índice tiene esta herramienta en casa por un gran valor sentimental; contrario a lo anterior, un alto porcentaje demuestra que no la conocen ni utilizan, pues los antepasados tenían esta herramienta para moler el maíz, trigo, cebada, hojas, alimentos, y lograr sacar los sabores, aderezos, la esencia, las aromas, de los insumos de las arepas y sopas, guisos, los cuales fueron transmitidas de generación en generación en los chibchas y en especial los muiscas.

**Tabla 25.**

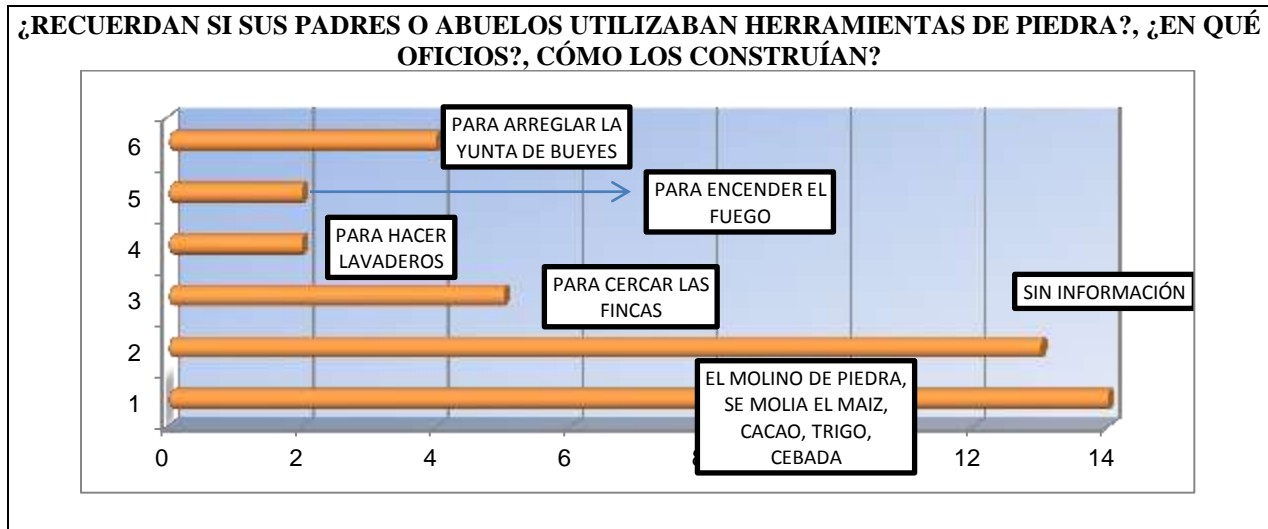
*Recuerdan si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra, ¿En qué oficios, ¿cómo los construían?*

No	¿Recuerda si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra?, ¿en qué oficios, ¿cómo los construían?	Frecuencia	%
1	El molino de piedra, se Molina el maíz, cacao, trigo y cebada	14	35
2	Sin información	13	32.5
3	Para cercar las fincas	5	12.5
4	Para encender el fuego	2	5
5	Para hacer lavaderos	2	5
6	Para arreglar la yunta de bueyes	4	10
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 22.**

*¿Recuerdan si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra?, ¿En qué oficios, ¿cómo los construían?*



Nota: Elaboración propia

La tabla 27 y figura 22, evidencian que a la pregunta: ¿Recuerdan si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra? ¿en qué oficios, ¿cómo los construían? Con el 35% recuerdan el molino de piedra se molía el maíz, cacao, trigo, y cebada, el 32.5% no tienen información, el 12.5% las herramientas de piedra las utilizaban para cercar las fincas, el 5% la utilizaba para encender el fuego, el 5% para hacer lavaderos, el 10% restante para arreglar la yunta de bueyes.

En este aspecto el 67.5 % recuerdan que efectivamente sus padres o abuelos utilizaban

herramientas de piedra, mientras el 32.5% no tienen información al respecto, esto determina la importancia de la tradición oral, pues muchos de las personas encuestadas los recuerdos son los que han hecho vida lo pasado, lo ancestral, pues las tribus crearon diferentes artefactos con la piedra para construir instrumentos especializados que les permite machacar, triturar, pelar, escascarear y golpear para su vida cotidiana. Como el metate, pocillos, despulpadores (para hacer sogas), vestidos, volcajete, para cercar las fincas, arreglar la yunta de bueyes entre otros. No se obtuvo información de cómo lo construían.

**Tabla 26 ;**

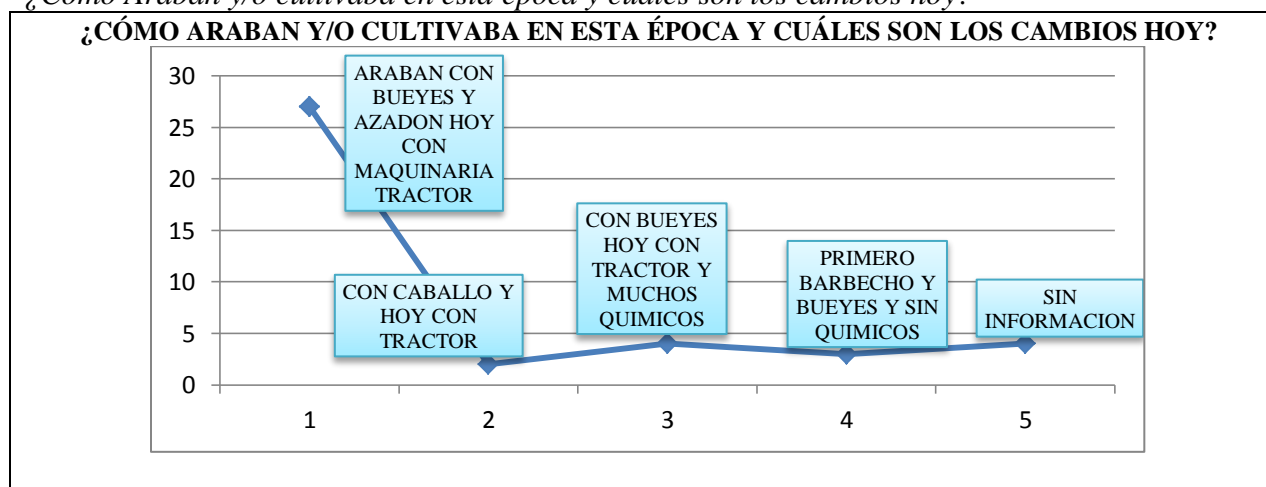
*¿Cómo araban y/o cultivaba en esta época y cuáles son los cambios hoy?*

No	¿Cómo araban y/o cultivaba en esta época y cuáles son los cambios hoy?	Frecuencia	%
1	Araban con bueyes y azadón hoy con maquinaria tractor Con caballo y hoy con tractor	27	67.5
2		2	5
3	Con bueyes hoy con el tractor y muchos químicos	4	10
4	Primero barbecho y bueyes y sin químicos, hoy tractor, y muchos químicos	3	7.5
5	Sin información	4	10
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 23**

*¿Cómo Araban y/o cultivaba en esta época y cuáles son los cambios hoy?*



Nota: Elaboración propia

Con relación a la tabla 28 y la figura 23, sobre la pregunta, ¿cómo araban y/o cultivaba en esta época y cuáles son los cambios hoy? Los encuestados manifestaron que el 67.5% araban con bueyes y azadón, hoy con maquinaria tractor; el 10% manifiestan que araban con bueyes, hoy con el tractor y muchos químicos; el 10% sin información; el 7.5% primero barbecho y bueyes y sin químicos, hoy tractor y muchos químicos y por último el 5% araban con caballo y hoy con tractor.

Las personas encuestadas en un 85% manifiestan que araban con bueyes, un 90% identifica hoy que araban o cultivaban con maquinaria para arar y el tractor, además de ello le dan un papel importante a la incidencia que tiene en los cultivos los químicos y el beneficio de los cultivos sin químicos. Se evidencia mucha nostalgia por el pasado con sus recuerdos, y sus anécdotas de la época.

**Tabla 27.**

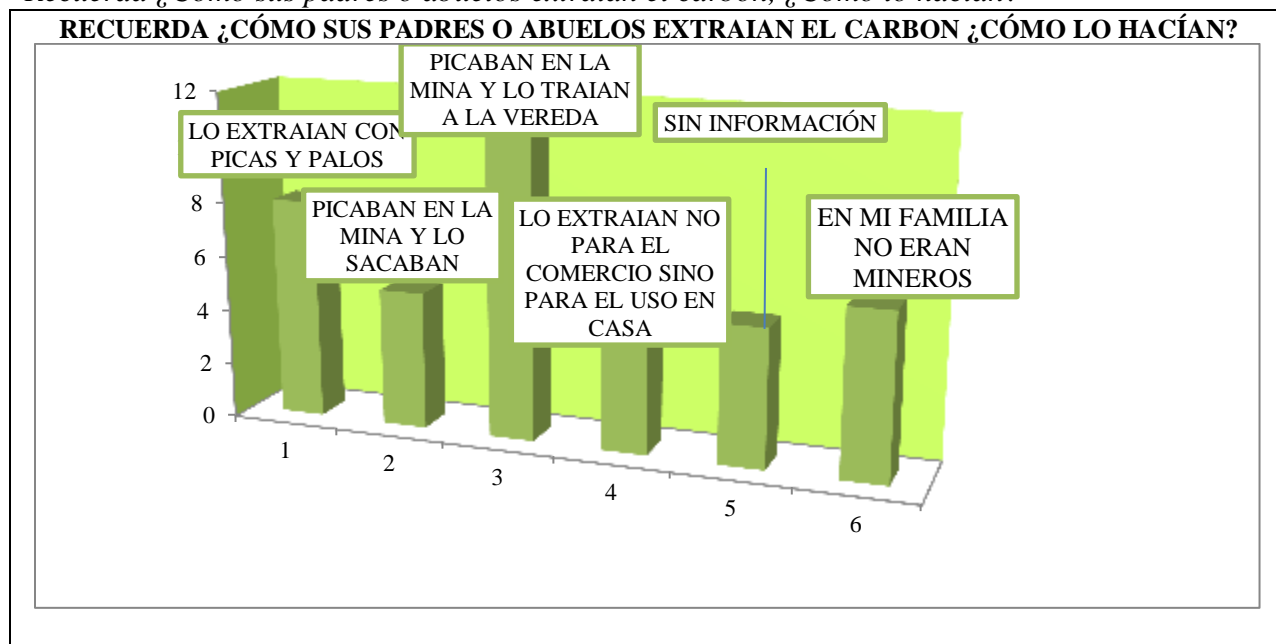
*Recuerda ¿Cómo sus padres o abuelos extraían el carbón?, ¿Cómo lo hacían?*

<b>Recuerda ¿Cómo sus padres o abuelos extraían el carbon</b>			
<b>No</b>	<b>¿cómo lo hacían?</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
1	Lo extraían con picas y palos	8	20
2	Picaban en la mina y lo sacaban en un coche y lo cargaban en volqueta	5	12.5
3	Picaban en la mina y los traían en bueyes a la vereda	12	30
4	Lo extraían no para el comercio sino para el uso en la casa	4	10
5	Sin información	5	12.5
6	En mi familia no eran mineros	6	15
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 24.**

Recuerda ¿Cómo sus padres o abuelos extraían el carbón, ¿Cómo lo hacían?



Nota: Elaboración propia

En la tabla 29 y figura 24, en relación con la pregunta: recuerda ¿cómo sus padres o abuelos extraían el carbón ¿cómo lo hacían? Se evidencia que el 30% recuerdan que sus padres y abuelos extraían el carbón y lo picaban en la mina y los traían en bueyes a la vereda; en un 20% los padres y abuelos extraían el carbón con picas y palos; un 15% recuerdan como sus padres o abuelos extraían el carbón, manifestaban que en su familia no eran mineros; con el 12.5% los padres y abuelos extraían el carbón cuando picaban en la mina y lo sacaban en un coche y lo cargaban en volqueta; el 12.5% sin información al respecto, y con el 10% los padres y abuelos extraían el carbón así lo extraían no para el comercio sino para el uso en la casa.

Se identifica que el 87.5% recuerdan como sus padres o abuelos extraían el carbón y manifiestan que lo hacían de diferentes formas, pues la minería es una de las actividades económicas más importantes en la región de Tausa. El 12.5% no tiene información y es un

porcentaje alto que puede indicar que las actividades mineras como la extracción del carbón no tiene incidencia directa en la economía hoy de los padres de familia y abuelos encuestados de la institución Educativa Departamental San Antonio.

#### 4.6 Religión

**Tabla 28**

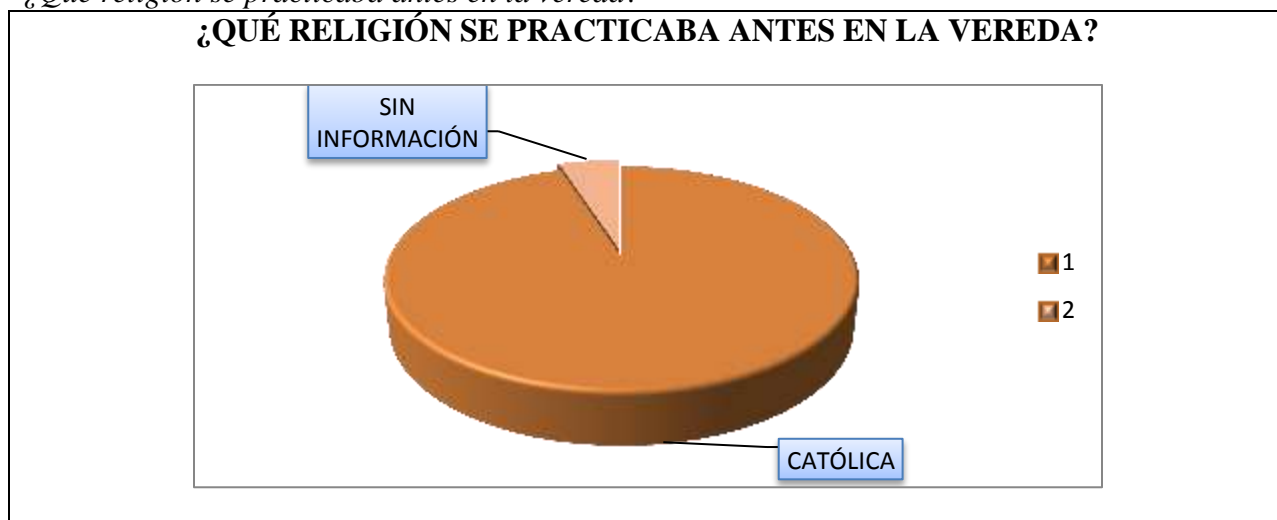
*¿Qué religión se practicaba antes en la vereda?*

No	¿Qué religión se practicaba antes en la vereda?	Frecuencia	%
1	Católica	38	95
2	Sin información	2	5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 25**

*¿Qué religión se practicaba antes en la vereda?*



Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la tabla 30 y la figura 25 según la pregunta ¿Qué religión se practicaba antes en la vereda?, se determina que el 95% practica la religión católica, y el 5% no tiene información al respecto.

Con lo anterior se puede analizar que la comunidad Tausana en un alto porcentaje profesa la religión católica que es de vital importancia para el ser humano sentirse miembro y parte de un grupo social, en el cual les permite compartir valores, creencias, costumbres, y símbolos en torno

a la religión.

**Tabla 29**

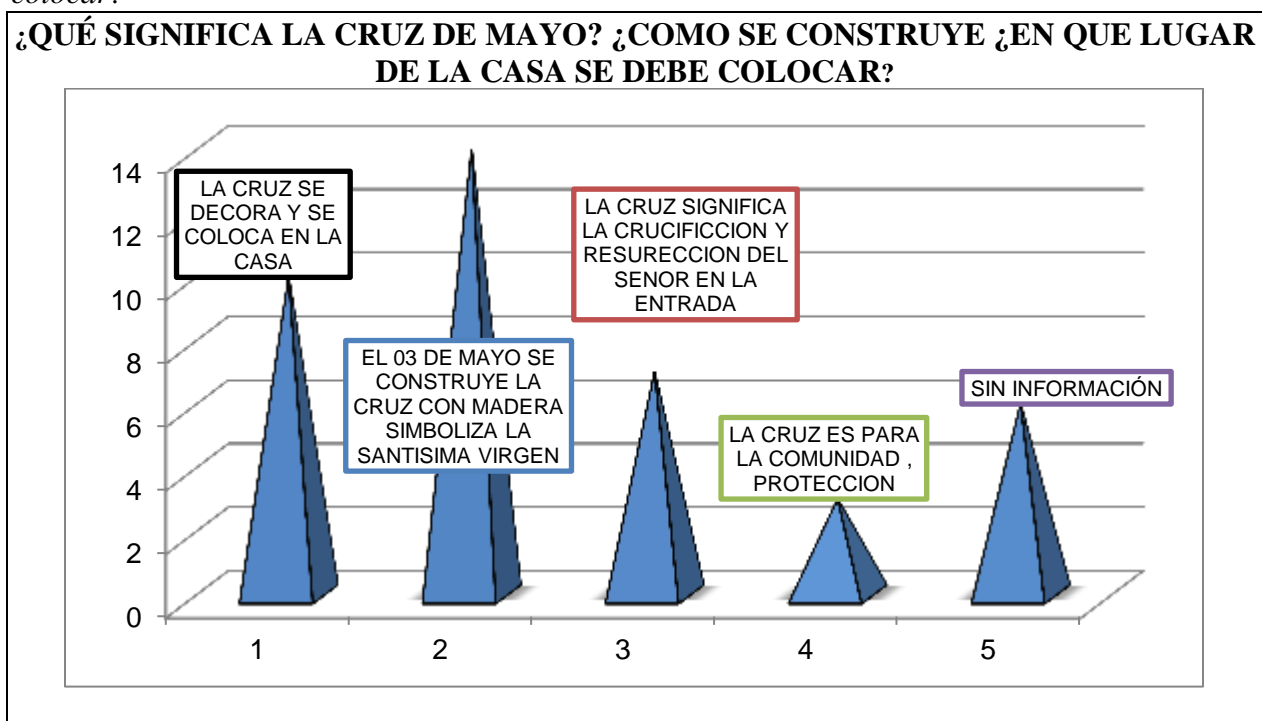
*¿Qué significa la cruz de mayo?, ¿Cómo se construye?, ¿En qué lugar de la casa se debe colocar?*

No	¿qué significa la cruz de mayo? ¿Cómo se construye, ¿En qué lugar de la casa se debe colocar?	Frecuencia	%
1	La cruz se decora y se coloca en la casa	10	25
2	El 03 de mayo se construye la cruz con madera simboliza la Santísima Virgen	14	35
3	La cruz significa la crucifixión y resurrección del señor se debe colocar en la entrada de la casa	7	17.5
4	La cruz es para la comunidad, protección para cerros y caminos	3	7.5
5	Sin información	6	15
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 26.**

*¿Qué significa la cruz de mayo?, ¿Cómo se construye?, ¿En qué lugar de la casa se debe colocar?*



Nota: Elaboración propia

Los resultados de la tabla 31 y figura 26, reflejan que el 35% de los padres de familia y abuelos tienen un significado de la cruz de mayo con el 03 de mayo, además que se construye

con madera simboliza la Santísima Virgen: el 25% manifiesta que la cruz se decora y se coloca en la casa; el 17.5% dice que la cruz significa la crucifixión y resurrección del señor y se debe colocar en la entrada de la casa; el 15% no tiene información, y por último, con el 7.5% la cruz es para la comunidad, protección.

El 85% de la población encuestada participa anualmente en la celebración de la cruz de mayo con una procesión católica, se rezaba el rosario y se cantaba las letanías, se conoce como la invención de la cruz o en su denominación más común *la cruz de mayo*, el origen se remonta a la conquista española, la cruz era de fácil construcción y se ubica en un sitio visible para la comunidad a evangelizar; cerros, intercesiones de caminos u otros espacios concurridos. Vestir la cruz era la actividad con que se abría a la celebración del primero de mayo, consistía en colocarle lienzos que llevaban en su centro un crucifijo y los elementos de la pasión. El objetivo era expresar el sacrificio de Cristo para salvar a la humanidad.

El 15% es un porcentaje verdaderamente importante, porque las personas encuestadas al no tener información se pueden interpretar que de acuerdo con la libertad de cultos no profesan la religión católica.

**Tabla 30**

*¿Qué rezos sabe usted y en qué ocasiones lo practica?*

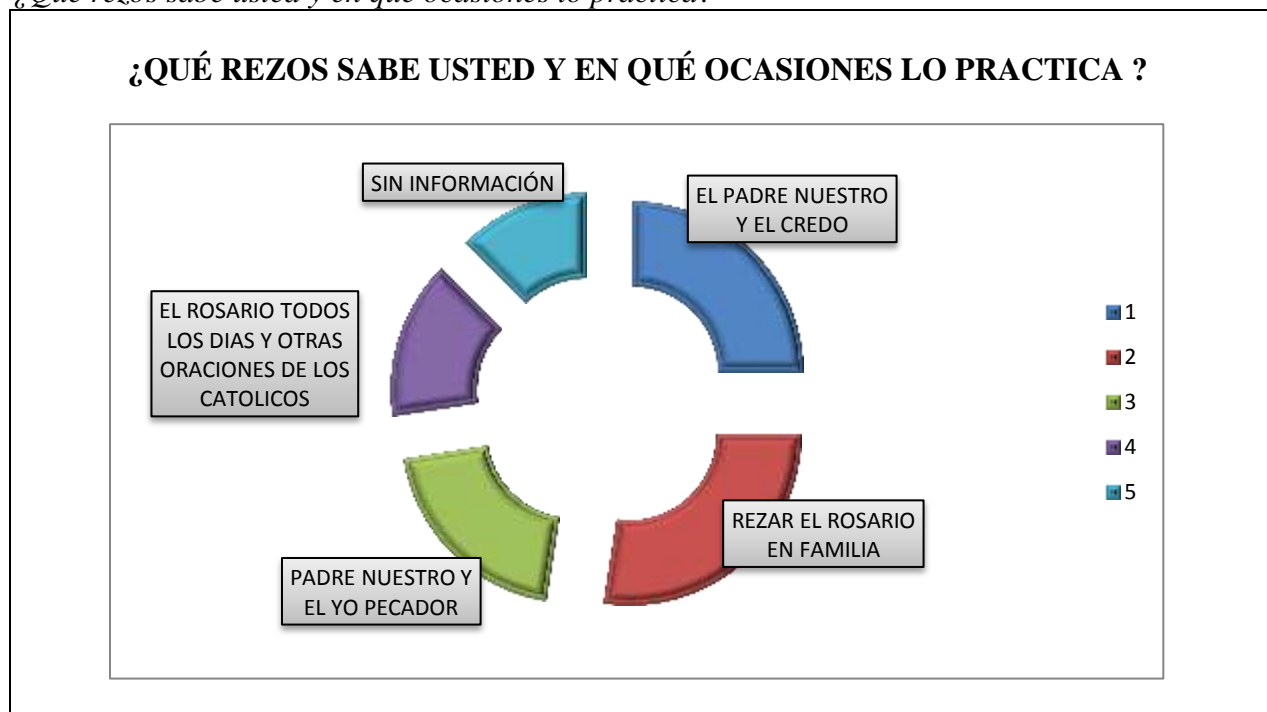
No	¿Qué rezos sabe usted y en qué ocasiones lo practica?	Frecuencia	%
1	Padre nuestro y el credo	10	25
2	Rezar el rosario en familia	11	27.5
3	Padre nuestro el santo Rosario, el yo pecador	8	20
4	El rosario todos los días y otras oraciones de los católicos	6	15
5	Sin información	5	12.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia



**Figura 27.**

*¿Qué rezos sabe usted y en qué ocasiones lo practica?*



Nota: Elaboración propia

En cuanto a ¿Qué rezos sabe usted y en qué ocasiones lo practica?, se encontró que el 27.5% rezan el rosario en familia, el 25% rezan el padre nuestro y el credo, con el 20% rezan el padre nuestro y el santo rosario y el yo pecador, con el 15% rezan el rosario todos los días y otras oraciones de los católicos, con el 12.5% sin información.

De acuerdo con lo anterior se puede determinar que el 85% de las personas encuestadas que profesan la religión católica es de vital importancia rezar pues al orar en voz alta pueden hablar con Dios, pedir o rogar ante una necesidad o favor. El 12.5% es un porcentaje alto que puede determinar que profesan otra religión como también que no profesan ninguna religión.

## 4.7 Vías de Acceso

**Tabla 31**

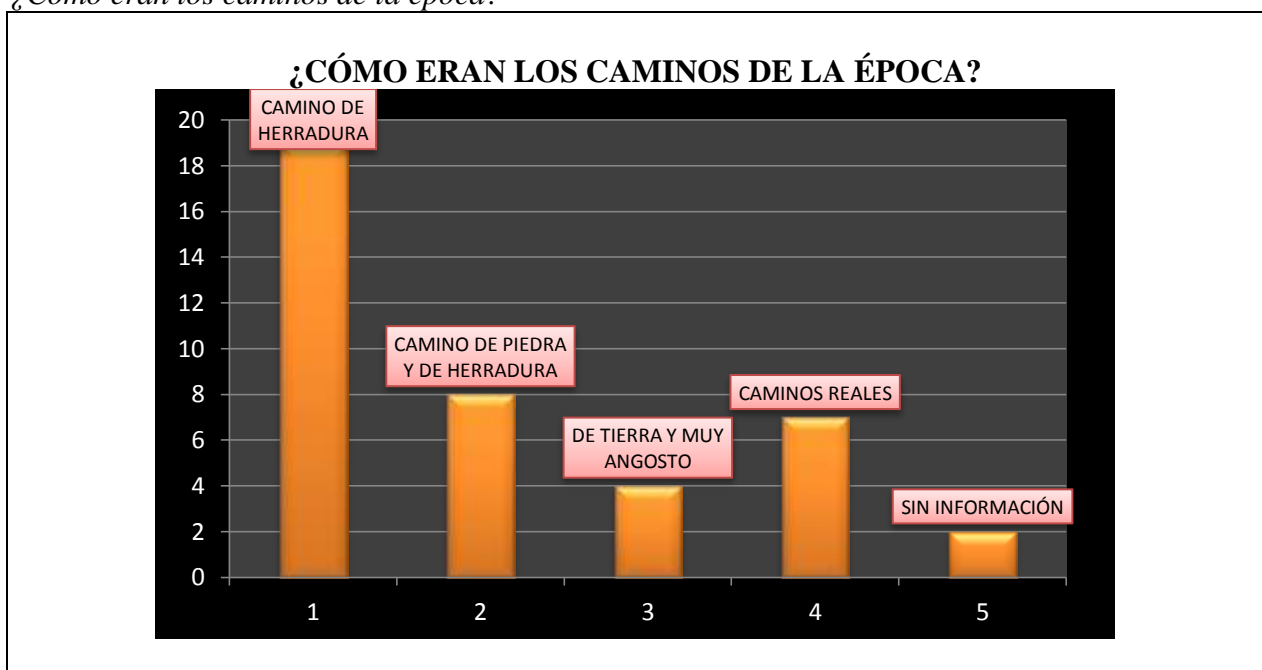
*¿Cómo eran los caminos de la época?*

No	¿Cómo eran los caminos de la época?	Frecuencia	%
1	Camino de herradura	19	47.5
2	Caminos de piedra y de herradura	8	20
3	De tierra y barro angosto	4	10
4	Caminos Reales	7	17.5
5	Sin Información	2	5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 28**

*¿Cómo eran los caminos de la época?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 33 y figura 28 se muestra el resultado a la pregunta: ¿Cómo eran los caminos de la época? En donde el 47.5% de los encuestados manifiestan que eran caminos de herradura; el 20% que eran caminos de piedra y de herradura; el 17.5% caminos reales, el 10% de tierra y barro angostos y el 5% sin información.

Por lo anterior el 77.5% los caminos eran de herradura, piedra, tierra y barro, los caminos reales de acuerdo con el diccionario Panhispánico del español jurídico dicen “camino real

construido por el Estado para poner en comunicación poblaciones importantes” (RAE, 2022,p.2), con el fin de intercambiar y comercializar alimentos entre otros. El 5% sin información podría entereverse que no se contaba con una alternativa para poder comunicarse entre los pueblos y comercializar sus productos en la época.

**Tabla 32**

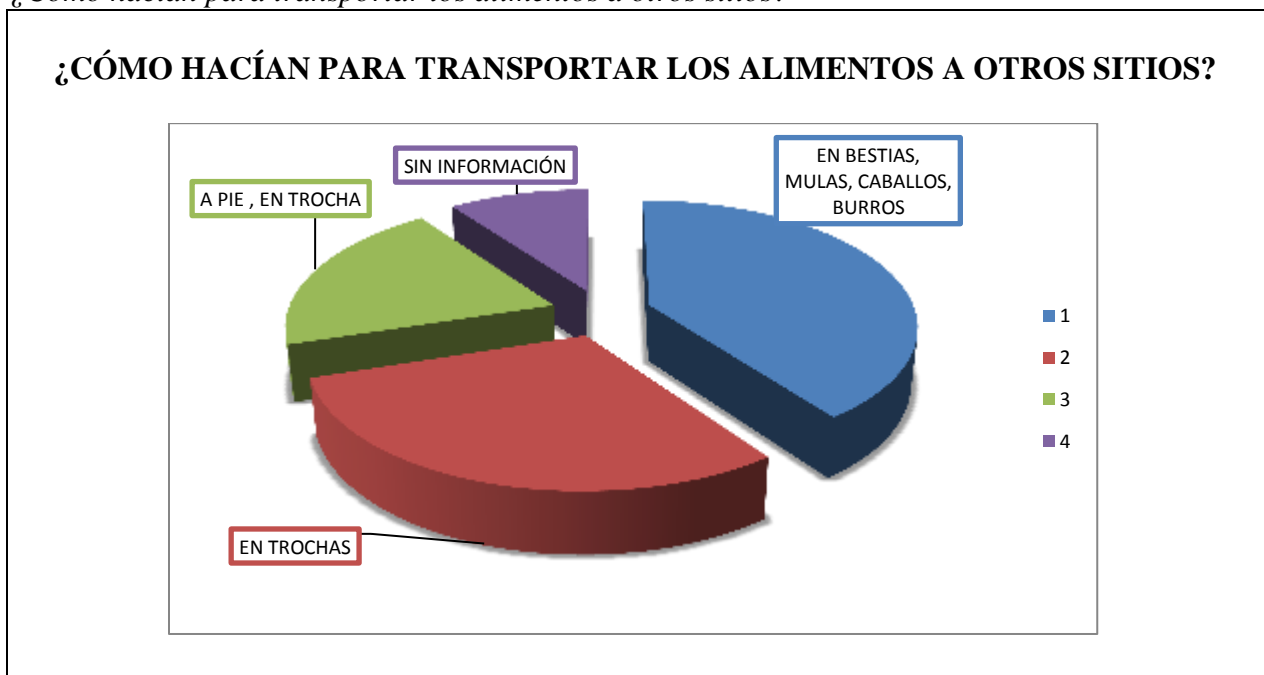
*¿Cómo hacían para transportar los alimentos a otros sitios?*

No	¿Cómo hacían para transportar los alimentos a otros sitios?	Frecuencia	%
1	En bestias, mulas, caballos, burros	16	40
2	En trochas	12	30
3	A pie, en trochas	8	20
4	Sin información	4	10
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 29**

*¿Cómo hacían para transportar los alimentos a otros sitios?*



Nota: Elaboración propia

Frente a la pregunta *¿Cómo hacían para transportar los alimentos a otros sitios?*, se identifica en los padres de familia y abuelos encuestados que el 40% lo hacían en bestias, mulas, caballos y burros; el 30% lo hacían en trochas; el 20% lo hacían a pie y en trochas, y el 10%

restante no tiene información (ver tabla 34 y figura 29)

Por lo anterior se puede analizar que las personas en la época buscaban diferentes formas para poder transportar los alimentos a otros sitios, el 50% de las personas encuestadas lo hacían por trochas y a pie y el 40% en bestias, mula, caballos y burros.

**Tabla 33. ¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?**

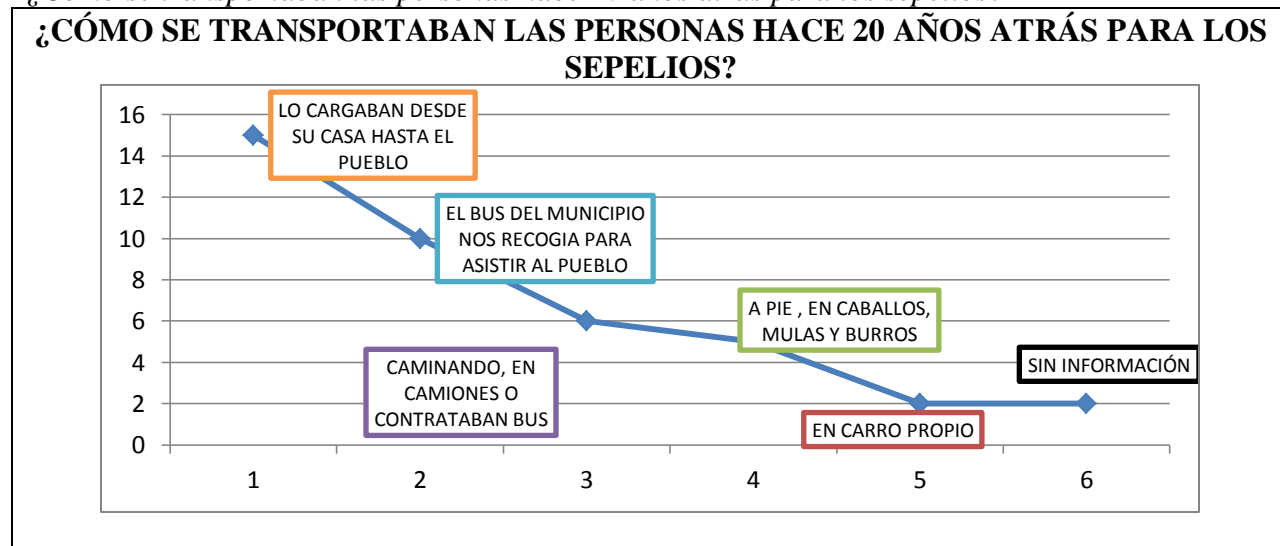
*¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?*

No	¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?	Frecuencia	%
1	Lo cargaban desde su casa hasta el pueblo	15	37.5
2	El bus del municipio nos recogía para asistir al pueblo	10	25
3	Caminando, en camiones o contrataban bus	6	15
4	A pie, en caballos, mulas, y burros	5	12.5
5	En carro propio	2	5
6	Sin informacion	2	5
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 30.**

*¿Cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 35 y figura 30 se muestra que en relación a la pregunta ¿cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?, el 37.5% lo cargaban desde su casa hasta el pueblo; el 25% en el bus del municipio, el cual recogía a las personas para asistir al

pueblo; el 15% caminando, en camiones o contrataban un bus; el 12,5% a pie, en caballo, mulas y burros: el 5% en carro propio y el 5% restante sin información.

Hace veinte años como hoy la comunidad de las veredas circundantes a donde se encuentra la institución, mantiene un respeto sagrado por sus amigos y familiares muertos, pues buscan varias alternativas para brindarle un último adiós, el 95% de la comunidad encuestada busca transportar las personas por diferentes medios y llevarlos al pueblo para que reciban su homenaje de acuerdo con las costumbres de la religión católica y el 5% restante realizará otra ceremonia.

#### 4.8 Cuentos de personajes, encantos y miedos

**Tabla 34**

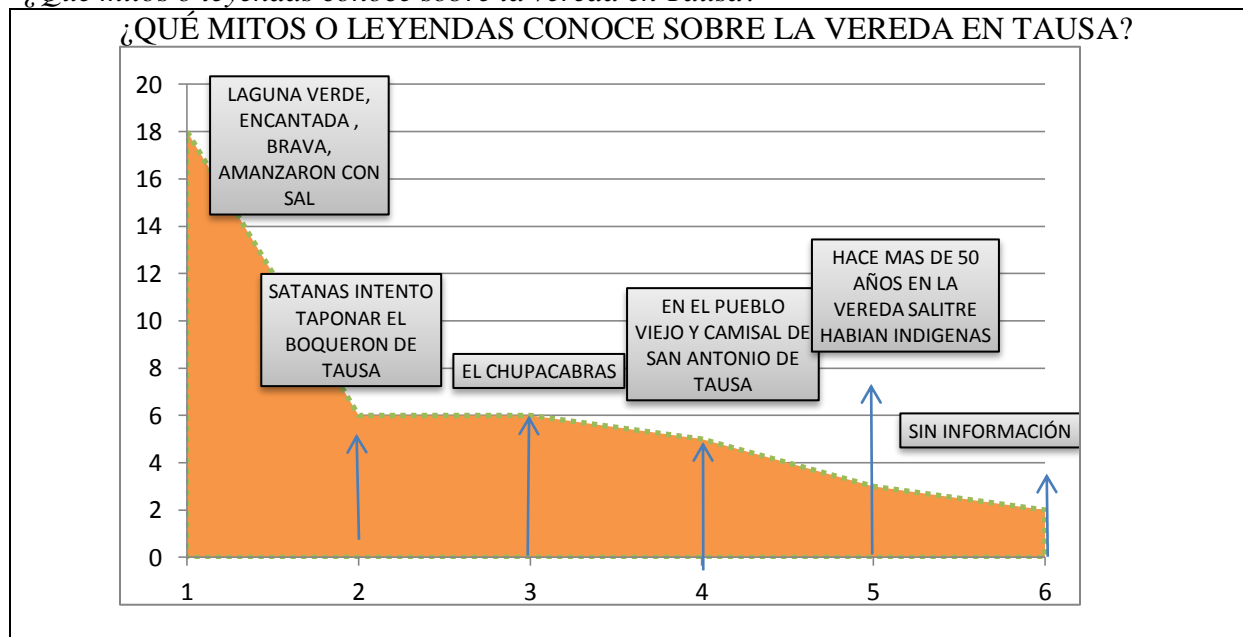
*¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa?*

No	¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa?	Frecuencia	%
1	Laguna verde, encantada, brava, Amansaron con sal	18	45
2	Satanás intento taponar el boquerón de Tausa	6	15
3	El chupacabras	6	15
4	En el pueblo viejo y camisal de san Antonio la Llorona	5	12.5
5	hace más de 50 años en la vereda salitre había indígenas	3	7.5
6	sin informacion	2	5
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 31 ¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa?**

*¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa?*



Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la tabla 6 y la figura 31, en relación a la pregunta sobre ¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda en Tausa? Se identifica que el 45% tienen el mito o leyenda de la laguna verde, encantada, brava y que la amansaron con sal; el 15% manifiesta que satanás intento taponar el boquerón de Tausa; el 15% menciona que el chupacabras; el 12.5% en el pueblo viejo y camisal de San Antonio la llorona, con el 7.5% hace más de 50 años en la vereda el salitre había indígenas y finalmente el 5% no tienen información.

Lo anterior permite analizar que los mitos y leyendas de las personas encuestadas en un alto porcentaje identifican la leyenda de la laguna verde, pero se contrasta con el 5% que no tienen información frente a los mitos y leyendas del municipio de Tausa, por lo que se hace necesario implementar estrategias para difundir la tradición oral buscando divulgar y fortalecerla promover mediante folletos, periódicos, revistas entre otros.

**Tabla 35**

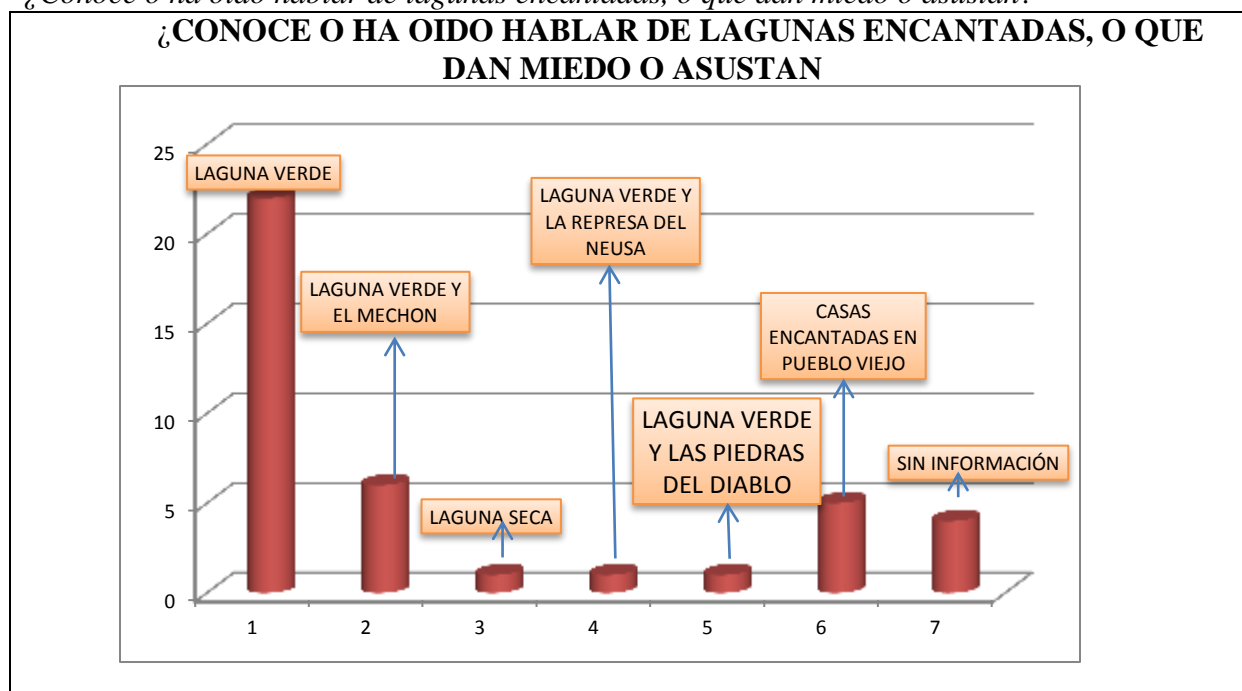
*¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo o asustan?*

No	¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo o asustan?	Frecuencia	%
1	Laguna Verde	22	55
2	Laguna Verde y el Mechón	6	15
3	Laguna Seca	1	2.5
4	Laguna Verde y represa del Neusa	1	2.5
5	Laguna verde y las Piedras del Diablo	1	2.5
6	Casas encantadas en Pueblo Viejo	5	12.5
7	Sin informacion	4	10
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 32**

*¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo o asustan?*



Nota: Elaboración propia

En la tabla 37 y figura 32 se evidencia la respuesta frente a la pregunta: ¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo o asustan? En donde el 55% de los encuestados manifiestan que Laguna Verde; el 15% Laguna Verde y el Mechón; el 12.5% casas encantadas en el pueblo viejo; el 10% sin información, y con el 2.5 % respectivamente Laguna Seca, Laguna Verde y la Represa del Neusa, Laguna Verde y las Piedras del Diablo.

El 77.5% de los encuestados tienen en cuenta la laguna verde que dan miedo o asustan, se identifica que la tradición oral se cuenta en la región, porque cumple con su objetivo de darse a conocer de generación en generación. El 10% es un índice alto para generar acciones encaminadas a promover la tradición oral en la región.

**Tabla 36**

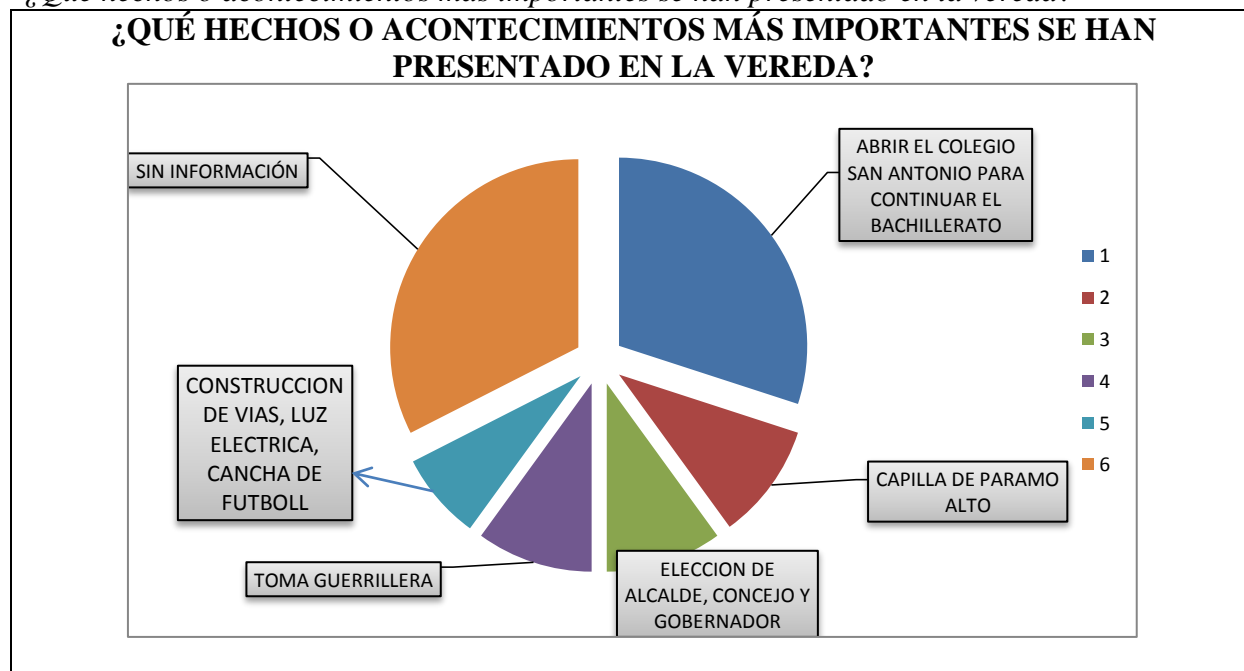
*¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?*

No	¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?	Frecuencia	%
1	Abrir el colegio San Antonio para continuar el bachillerato	12	30
2	Toma Guerrillera	4	10
3	Elección de Alcalde, Concejal, Gobernador	4	10
4	Capilla de Paramo Alto	4	10
5	Construcción de vías, luz eléctrica, cancha de futbol	3	7.5
6	sin informacion	13	32.5
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100</b>

Nota: Elaboración propia

**Figura 33**

*¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?*



Nota: Elaboración propia



En la tabla 38 y la figura 33 se evidencia la respuesta a la pregunta ¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda? En donde el 32.5% sin información; el 30% abrir el colegio San Antonio para continuar el bachillerato; el 10% toma guerrillera; el 10% elección de Alcalde, Concejal, Gobernador; el 10% Capilla De Paramo Alto; el 7.5% construcción de vías, luz eléctrica, cancha de futbol.

Se identifica que en la comunidad se han presentado hechos y acontecimientos importantes como el abrir el bachillerato en la institución para los jóvenes de la región, así como circunstancias difíciles como la toma guerrillera, al mismo tiempo es un porcentaje muy alto 32.5% que no tengan información de los hechos o acontecimientos más importantes en la vereda, porque en el área rural todo lo que se presente tiene un valor importante para la comunidad en general.

## 5. Diagnostico

Teniendo en cuenta la realidad encontrada en el estudio del diseño de una estrategia pedagógica realizada en la Institución Educativa Departamental San Antonio se hace necesario presentar las variables manejadas en el proceso de investigación tales como: datos del encuestador, aspectos geográficos, educación, ferias y fiestas, actividades laborales, religión, vías de acceso cuentos de personajes, encantos y miedos, mitos y leyendas. Variables éstas que permitieron reconocer prácticas, costumbres, escenarios culturales y ancestrales de los pobladores del municipio de Tausa que a continuación se describen, teniendo en cuenta los parámetros para el diagnóstico así:

Consiste en el conocimiento de una realidad determinada logrando por medio de un proceso de estudio o investigación de sus condiciones en un momento dado. En las ciencias sociales se utiliza como un cuerpo de condiciones analíticas y sistémicos pertenecientes a una realidad concreta determinada, sobre la que se quiere realizar determinadas acciones planificadas y con un propósito concreto como es el de conocer las situaciones problemáticas que más afectan a un individuo, grupo o comunidad, sus causas y los posibles recursos para enfrentarla, poder determinar lo que se va hacer y en la medida de lo posible solucionar los problemas mediante su tratamiento. (Ander, 1995)

Los elementos que se tuvieron en cuenta para la elaboración del diagnóstico son: la caracterización de las actividades y rituales vinculados a las tradiciones de los pobladores entre los años 2000 y 2020 en el municipio de Tausa, además de identificar los principales problemas existentes, jerarquización de los problemas de acuerdo a criterios determinados, estudio en profundidad de las problemas y pronóstico de la situación.

Para abordar la situación presentada por la comunidad de San Antonio de Tausa de acuerdo con el diagnóstico, se tomaron los resultados de la investigación realizada. Es así como la población objeto de estudio se caracteriza por:

En cuanto a los datos de los padres de familia y abuelos, que participaron directamente en el desarrollo de la encuesta social, (Anexo B) el predominio de la población es de sexo femenino visualizando ante los procesos educativos las madres de familia, las cuales tienen una mayor participación. El promedio de edad de dicha población es de 37 a 47 años.

Frente a la procedencia de los padres de familia y abuelos se identifica un alto porcentaje que son del municipio de Tausa, esto permite analizar que en la región existen oportunidades para permanecer en la región a nivel económico y social; al mismo tiempo se evidencia un alto nivel de pertenencia con la institución educativa.

Los padres de familia y abuelos se dedican a las labores del campo, por ser preponderantemente una zona rural, además de ser su principal fuente de trabajo y desarrollo económico, pues el municipio cuenta con esta gran ventaja de generar empleo y ser productor de muchas materias primas.

En cuanto a los aspectos geográficos de la población encuestada se destacan dos preguntas del instrumento aplicado: ¿Saben por qué Tausa en lenguaje chibcha significa tributo en la cumbre?, y ¿Cómo estaba organizado políticamente antes el municipio de Tausa? Ambas preguntas se relacionan con el mismo porcentaje del 95% en sus respuestas dado que los encuestados no conocen el significado de su municipio y no tienen información de cómo estaba organizado políticamente antes.

Con relación a los aspectos educativos, los padres de familia y abuelos dan a conocer que antes en el municipio de Tausa, en las zonas rurales se consolidaba una escuela por vereda y

se contaba con un solo docente de primaria para todas las asignaturas con dos o más salones, contando con el aporte de la comunidad para la construcción de las mismas, y en otras situaciones, se alquilaban casas pues en la zona no contaban con escuelas, esta es una situación que en la actualidad se mantiene.

De igual manera se analiza como educaban a los niños antes y estas varían de acuerdo con el proceso histórico de cada uno de las personas encuestadas, pues en un 67.5% por ciento, manifiestan que antes los educaban pegándoles y regañándoles, otros que trabajaban en el colegio y no tenían tecnología, algunos dicen que se utilizaban más libros y cartillas, y otros manifiestan que es igual a la de ahora.

Los padres de familia y abuelos encuestados ven la educación hoy en los niños (as) en Tausa, en un alto porcentaje que es más avanzada, en un bajo porcentaje manifiestan que solo la oferta educativa favorece las cabeceras municipales generando en los estudiantes el desplazamiento en zonas rurales, otros manifiestan que la educación es regular porque no son tan exigentes como antes, otros desarrollado por la tecnología y sin violencia, y otros que mejoro porque ahora si se tiene el bachillerato, mientras que otros manifiestan que ha desmejorado por la pandemia.

En cuanto al tema de festividades y de manera puntual sobre las ferias y fiestas que se realizaban antes en la vereda y la comunidad Tausana, de los encuestados, un alto porcentaje manifiestan que la fiesta de los santos reyes que celebran el 6 de enero, el día del campesino, la semana cultural y la Virgen del Carmen, el día de la familia y bazares. Estas festividades se realizan con una eucaristía, representación de reyes, cabalgatas, vacas locas, juegos pirotécnicos, bailes del Magisterio, orquesta, mercados, música de cuerda, feria ganadera, mercados, desfiles, bendición de vehículos, bingos, lechona, obras de teatro, recitaciones, comidas típicas y bailes

escolares.

En cuanto a si saben alguna copla, dicho, refrán se observa en los padres de familia y abuelos que si recuerdan de sus ancestros coplas, dichos, quienes los han trasmitido a sus nietos. Esto se evidencia en los actos culturales en la Institución cuando los niños manifiestan que su padre, o abuelo se los enseñó.

Se percibe nostalgia al analizar si recuerdan alguna fiesta que ya no se realice, pues para los padres de familia y abuelos es trascendental identificar que el Covid 19 ha trastornado la vida al mundo entero; sin embargo. no tienen información con relación al tema, en un bajo porcentaje manifiestan que antes había una fiesta denominada “las posadas” en navidad, que consistía en el recorrido por el pueblo con el niño Jesús en las noches, como también unas fiestas de cuerda con guitarra, tiples, y requintos, también las fiestas de la caravana de la virgen del Carmen recorriendo el municipio, así como las fiestas en las veredas, las cuales son tan importantes por el valor por las tradiciones y costumbres propias de la región Tausana.

En la comunidad Tausana es importante lo que representa la religión católica, y preservar los principios y valores morales, por ello le dan especial importancia a desarrollar actividades especiales como la representación de los reyes, la cual fue una costumbre de los españoles y se quedó en este territorio desde el año 1899 en los procesos de evangelización de los indígenas en la región.

En cuanto a ¿Qué bailes se hacían, como eran su pasos y vestidos?, se identifica una alta influencia de los bailes autóctonos de la región andina, como son la carranga, guabinas, contradanza, torbellino, pasillos, San Juanero, sin embargo, las personas encuestadas no brindan información en cuanto a los atuendos o vestidos de los bailes.

En relación a la inquietud sobre si saben hilar el algodón o lana y explicar su proceso, se

hace varios análisis, pues manifiestan que los abuelos en la medida que transmiten estos conocimientos se quedan en la generación de los hijos , pero en la generación de los nietos ha sido un bajo promedio, pues, no conocen como hilar, pero sus hijos tienen recuerdos y dicen de acuerdo a su experiencia como hilaban, pero son recuerdos cortos, no cumplen con un orden lógico.

Con relación a los interrogantes: ¿conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlo? Y ¿sigue utilizando la piedra de moler para que trabajos y ocasiones?, los padres de familia y abuelos en un alto porcentaje lo conocen y lo describen manifestando que lo conservan en casa, que son redondos y se hacen de hueso de animal, otros de madera, y lo perforan en el centro, es interesante analizar como la modernidad ha incidido en los cambios de las costumbres en el contexto Tausano.

En relación con el planteamiento sobre si recuerdan si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra ¿en qué oficios, como los construían? Se identificó en un alto porcentaje que los padres de familia y abuelos encuestados utilizaban herramientas de piedra como el molino, el cual se utilizaba para oficios en el campo, en la cocina, como por ejemplo moler el maíz, cacao, trigo y cebada, seguido de un bajo porcentaje lo utilizaban para cercar las fincas, hacer lavaderos, arreglar la yunta de bueyes.

Con la pregunta ¿cómo araban y/o cultivaban en esta época y cuáles son los cambios hoy? Los padres de familia y abuelos le dan mucha importancia a la forma como araban antes los ancestros con yunta de bueyes, sin embargo, hoy les genera una relación de mayor estatus social en la zona rural, pues las familias tienen tractor para poder realizar sus actividades propias del campo.

En cuanto a cómo los padres y abuelos extraían el carbón, se identifica que una de las

principales actividades económicas en la región Tausana es la minería, pero en las personas encuestadas de los padres de familia y abuelos hoy, no es una actividad del promedio de las personas que tienen los niños en la institución, pues la gran mayoría se han tenido que trasladar a los Municipios cercanos de Tausa, como: Cogua, Zipaquirá y se desempeñan en actividades del campo, la agricultura, el transporte, el trabajo en las flores, entre otros.

Desde los aspectos religiosos se identifica que un alto porcentaje de los padres de familia y abuelos profesan la religión católica, consideran que la cruz de mayo tiene un significado especial avalado por lo aprendido, comunicado y adquirido por sus ancestros en su religión, el gran valor que le tiene a la intercesión de la virgen María, su protección en los cerros y caminos, como también a la crucifixión y resurrección del Señor, la colocan en la casa en general, no tienen definición de algún sitio en especial, se construye con hojas de laurel. En cuanto a sus rezos en un alto porcentaje saben el Padre Nuestro, el Credo, rezar el Santo Rosario en familia, el Yo Pecedor, todos los días y en todo el día, identificando que esta costumbre se ha consagrado de generación en generación.

A los padres de familia y abuelos se les pregunto cómo eran los caminos de la época, en un alto porcentaje que son caminos de herraduras, seguidos por piedra, de barro y angostos, y caminos reales considerados por la época aquellos caminos construidos durante la época de la Corona para mejorar la celeridad y las condiciones de transporte de persona y de mercancías.

Para determinar la forma en que se transportaba los alimentos a otros sitios en un alto porcentaje en bestias, mulas, caballos, burros, a pie y en trochas, pues desde hace varios años en la zona rural los caminos son muy difíciles para el transporte de personas y mercancías, en la zona en que está ubicada, pasa dos veces el transporte público por la zona para viajar a Zipaquirá u Bogotá.

Con respecto a cómo se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios, los padres de familia y abuelos manifestaron que un alto porcentaje lo organizaban desde su casa hasta el pueblo, en ocasiones caminando, otras veces lo recogen los camiones, a pie, en caballo, mulas, y burros, con el bus de la alcaldía municipal los recogía para asistir al pueblo. Las comunidades colombianas de las zonas rurales son muy especiales, pues para ellos es un compromiso cumplir por sobre todas las cosas, sin importar la distancia, lloviendo , o teniendo un excelente día, están allí.

En cuanto a los mitos y leyendas que conocen sobre la vereda en Tausa, los encuestados manifestaron que si han oído hablar de las lagunas encantadas o que dan miedo o asustan, los padres de familia y abuelos cuentan sobre los mitos y leyendas de laguna verde, que es brava, encantada y fue amansada con sal, otros el mito que satanás intentando taponar el boquerón de Tausa, en pueblo viejo y camisal de san Antonio, la Llorona.

Con respecto al interrogante formulado sobre ¿qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda? Se evidencia como hecho importante la apertura de la I.E.D. San Antonio de Tausa, ya que ha permitido a la comunidad acceder a que sus hijos puedan continuar sus estudios y no tengan que buscar por fuera de la región. Al mismo tiempo se evidencia un alto grado de desconocimiento que no encuentran ningún evento u acontecimiento más importante en la región, permite identificar que la comunidad debe involucrarse más en el proceso social, educativo y cultural.

## **5.1 Entrevistas Semiestructuradas**

Se realizaron 5 entrevistas semiestructuradas (Anexo C) a líderes del Municipio de Tausa,



como son:

1. Fundaciones Culturales: Señor Alirio Olaya.
2. Líder Comunitaria: Marina Ortiz.
3. Docente de Ciencias Sociales: Luis Eduardo Forero Rincón.
4. Alcalde Municipal: Señor Oscar Hernando Olaya Rincón.
5. Rector I.E.D. San Antonio: Ricardo Cortes Ramirez

Las personas entrevistadas se caracterizan por ser líderes que por varios años se han interesados en conocer aspectos propios de Tausa, y se han desempeñado en cargos de vital importancia en el Municipio.

- En cuanto a Saber ¿Por qué Tausa en lenguaje chibcha significa tributo a la cumbre?, los entrevistados manifestaron que Según el diccionario de Acosta Ortégón (1896), en lenguaje chibcha TAUSA quiere decir tributo, pero teniendo en cuenta la ubicación del poblado en una cima, las riquezas naturales y la etimología aborígen sería más apropiada la palabra TAUSAVITA, que quiere decir “TRIBUTO A LA CUMBRE”. Expresaba el Señor Alirio Olaya.

- En cuanto a las actividades económicas, los antiguos Tausavitas era la explotación de la sal, que extraían de los pozos de aguasal que brotaba de la hondanada, que procesaban y comercializaban con otros pueblos del valle de Ubaté y los Muzos. La elaboración de panes o trozos de sal, por evaporación del aguasal, exigían grandes esfuerzo, una vez extraían de los nacederos se depositaban en grandes vasijas de barro denominadas “Gachas” Expresaba el profesor Luis forero y el Señor Alirio Olaya. (Anexo AA)

- En el Municipio se realizan actividades culturales con el fin de celebrar las ferias y fiestas, la semana Cultural, el día del campesino, la virgen del Carmen entre otras. Ejemplo: el

Profesor Luis Forero manifiesta “que para ellos todo evento cultural es muy valioso, por la participación activa de la comunidad Tausana, porque desde los niños más pequeños, jóvenes, adultos y abuelos, expresan sus talentos en los bailes típicos, obras de teatro, declamaciones, dándoles un valor muy importante a la inclusión”. Además se dice que Tausa es un pueblo muy laborioso, pero también en los momentos de cosechas los indígenas se organizaban en cuadrillas disfrazados de diferentes animales, con joyas, pintados su cuerpo, con máscaras, unos llorando, otros riendo, bailando, pero pidiendo a sus Dioses sus favores, con música de maracas y flautas. Todas estas culturas le atribuyen un papel importante a la danza y la música. (Anexo Q)

- Nuestra Líder Social Marina Ortiz dice “se observó que en los eventos culturales se hacen concursos para enaltecer la labor como de hilar, la minería, la gastronomía ancestral con el plato típico de “las Jetas”, los abuelos y personas de la comunidad se les hace un reconocimiento ante las habilidades que demuestran, las cuales fueron de vital importancia en la época para tener el desarrollo de hoy en día”. El plato típico de las “Jetas “ se hace: con maíz molido, se hechan chicharrones de cerdo, carne de res, carne del cerdo se cocina en caldo, se envuelven en hojas, se acompañan con chocolate de harina, trasnochadas son mejor”

- En las entrevistas Don Alirio Olaya, manifiesta: “las personas recordaban con nostalgia el plato típico de “las jetas” que requerían de ciertos condimentos los cuales eran molidos en torteros y su carne especial era un deleite para los comensales en las épocas de semana santa y navidad”. Sin perder de vista que la comunidad Tausana tiene una dinámica artística cultural española a través del teatro incorporado en lo religioso en su temática, como en la celebración del Corpus Christi, la celebración de los Reyes Magos que vinculaba elementos teatrales en su realización.

- Según el profesor Luis Forero “asegura que una de la celebración religiosa muy

importante es la Semana Santa, con el Domingo de ramos, la procesión, la eucaristía a la 1.00, el lunes y martes oración y silencio, el miércoles eucaristía a las 7, 9, 12 a.m. y el jueves a las 2.00 p.m se realiza el lavatorio de los pies, y la ultima cena, el viernes celebramos el viacrucis en la mañana y en la tarde el sermón de las 7 palabras, el sábado la misa de Gallo. Vienen personas de otros Municipios, con mucho silencio, no se podía prender la estufa, ni gritar, ni cantar, ni escuchar música, ahora es diferente, pues los jóvenes hacen otras cosas, me gustaría que se volvieran a tener estas costumbres que se han perdido”.

- El señor Alcalde Oscar Hernando Olaya Rincón, manifiesta que entre las leyendas más conocidas tenemos que para calmar la laguna verde, los indígenas le echaban sal y se dice que también hablan de que en pueblo viejo de Tausa, asustan en las casas antiguas, sin confirmar si es por evitar que las personas lleguen a estas casas a robar, o porque también pueden tener unas “guacas”, se cuenta que también personas que ya no viven en Tausa, es porque pudo haberse encontrado algún tesoro.

## **5.2 Trabajo de Campo**

El trabajo de campo, consta de realizar una registro en el diario de campo (Anexo H) durante el desarrollo de las clases de ciencias sociales con estudiantes de los grados octavo y noveno, teniendo en cuenta la estrategia pedagógica del diseño, implementación, análisis de los talleres para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa, en la Institución Educativa Departamental San Antonio, sede San Antonio, en los años 2020 y 2021, es importante tener en cuenta una condición especial durante la ejecución de este proceso y es la pandemia del covid 19, luego la alternancia, las cuales han sido una experiencia vivida desde sus

viviendas y/o dentro del aula, evidenciando sus comportamientos, la ejecución de los instrumentos de recolección de información como la encuesta social, observación simple participante, y el diario de campo.

Iniciamos clases en el año 2020, desarrollando los procesos de planeación, proyección del año académico, en las semanas Institucionales, durante los meses de enero y febrero, para el mes de marzo se dio a conocer en Colombia el inicio de una cuarentena la cual se prolongó hasta el mes de noviembre ante el Covid 19, desde el mes de abril se diseñaron talleres en todas las áreas propias del currículo, buscando dar una respuesta adecuada para permanecer en los hogares tanto los niños como los docentes, como una forma de prevención, ante la pandemia mientras se presenta la posibilidad de una vacuna.

Para la realización de los talleres se tuvieron en cuenta los principios propios del taller, propuestas por el autor Ezequiel Ander Egg, como son:

- El aprender haciendo
- Metodología participativa
- Es una pedagogía de la pregunta contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional.
- Es un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistemático.
- La revelación docente /alumno que establecía en la realización de una tarea común.
- Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica.
- Implica y exige un trabajo grupal y uso de técnicas adecuadas.
- Permite integrar en un solo proceso tres instancias la docencia, investigación y la práctica.

1. En los encuentros durante la ejecución de los talleres debemos dividirlos en dos

momentos

a) Durante la cuarentena, que se postergo desde abril a noviembre del 2020

b) Durante las pospandemia del Covid periodo de alternancia desde el mes de abril a noviembre del 2021.

c) Durante la cuarentena que se postergo desde abril a noviembre del 2020

Ante las circunstancias propias del contexto, y al no contar con la medios digitales como modelo para aprovechar las tics, un acceso desigual a conexiones de internet, en las zonas rurales de Colombia, genera al interior de las instituciones educativas priorizar esfuerzos dirigidos a mantener un contacto y continuidad educativa con los estudiantes más desfavorecidos, es así como la Institución Educativa Departamental San Antonio aplica la estrategia de los talleres.

La estrategia del taller para el docente requería de implementar una didáctica más práctica, pues el estudiante debía permanecer motivado con la propuesta es así que se tuvo en cuenta la estrategia del trabajo colaborativo (participaban familiares, vecinos entre otros), el aprendizaje autónomo ( para desarrollar en los alumnos la autonomía y el interés por construir su conocimiento) el aprendizaje por proyectos (modalidad de aprendizaje basado en tareas planteamiento de problemas o preguntas concretas ante las cuales debe buscar una solución, aprender a aprender), aplicación de técnicas como lluvia de ideas, discusiones guiadas de acuerdo a textos específicos, elaboración de (carteleras, collage, afiches publicitarios), aprendizaje por problemas (promoviendo en los estudiantes el conocimiento) y las rutinas de pensamiento.

Los talleres buscan hacer énfasis en las competencias investigativas como observar, preguntar, registrar, interpretar, analizar, describir contextos, escribir situaciones problema propias del hogar, del momento que estaban viviendo, argumentar sobre la relación entre la

investigación y la tradición oral, mejorar las practicas escriturales de los estudiantes, revisando notas, síntesis, conceptos nuevos, para comprender el mundo que les rodea, tener problemas y dar soluciones, valorar los testimonios de sus padres y abuelos, manifestar asombro por lo nuevo, mostrar creatividad; con 4 componentes como son: saber ser, saber hacer, saber conocer, y saber convivir, para abordar problemas con conocimiento desde lo disciplinar, lo ético y creativo con una metodología secuencial para promover un pensamiento lógico, crítico y reflexivo.

Los mecanismos de comunicación se fueron innovando, ante las circunstancias, pues la relación docente- alumno, no se podía estancar, por ello se utilizó en un 90% las llamadas por el celular, Whatsapp, a los estudiantes y docentes, en un 5% se tuvo en cuenta dejar mensajes en las tiendas de la vereda, para luego tener respuesta al mensaje uno o dos días después, el 3% restante mediante correspondencia tradicional en los trabajos que enviaban los estudiantes, buscando tener una respuesta un mes después con la retroalimentación de los trabajos, el 2% enviar información por correo electrónico.

El 90% de los estudiantes, durante este tiempo fueron mucho más activos para la entrega oportuna de sus talleres resueltos, a pesar que no todos tenían la conectividad permanente, sus condiciones geográficas hacían que muchos de ellos tuvieran que subirse a los árboles, para tener conexión y enviar los trabajos por Whatsapp. El 10% restante debían hacer llegar sus talleres desde sus lugares de vivienda hasta el colegio, contando con la ayuda de los conductores, de la leche, el gas, ayudantes de los buses intermunicipales, por medio de las personas que entregaban pequeños kits de alimentos en la vereda a las familias de los estudiantes del programa PAE, otros porque cada mes podían hacer llegar los talleres a la IED San Antonio de sitios bastante distantes como Cucunubá, Pacho, entre otros.

Al profesorado y personal administrativo han sido actores fundamentales en la respuesta

ante la pandemia del Covid 19, para poder responder ante las circunstancias, pues les implico un gran esfuerzo para planificar procesos educativos, el ajuste metodológico, reorganización curricular, diseño de materiales, diversificación de medios, formatos y plataformas, elaborar videos explicativos, talleres, permanecer más de 8 horas en un computador, enfrentar demandas de apoyo socioemocional y de salud mental de los estudiantes y sus familias.

Desde el aspecto pedagógico se observó una contradicción entre los resultados dados por los padres de familia en la encuesta social y en el desempeño de los estudiantes durante la realización de los talleres porque los alumnos al desarrollar las competencias en investigación, indagan, preguntan, analizan, comparan, revisan datos, entre otros, tienen una gran capacidad de asombro ante las actividades a realizar, como se describe así:

- Los estudiantes de grado Noveno, analizaron lo importante que es conocernos a ellos mismos para desarrollar procesos de investigación, les motivó mucho encontrar en los talleres que a medida de que aprendían a investigar, conocían aspectos desconocidos de la tradición de Tausa, que no encontraban en libros especializados sino en los testimonios, visitas a sitios ancestrales, realización de entrevistas a los abuelos, vecinos, páginas de la Alcaldía entre otros. Ejemplo: Santiago Bedoya de Grado Octavo: “es muy importante realizar los talleres en los que nos dan a conocer que la investigación tiene mucho éxito en la medida que el investigador (a) ante las dificultades no se desanimará, sino que buscará encontrar alternativas ante dichas dificultades y al mismo tiempo esto nos permitió con mi papá analizar el cuento de “Mi amor propio y el castillo del Silencio”, porque el investigador necesitará analizar, concentrarse, pero al mismo tiempo toda investigación, le genera cambios en su manera de pensar y sentir al investigador.

- En la realización del taller de Investigación e historia, fue muy agradable para los

estudiantes porque parte de una conceptualización de investigación e historia una manera muy concreta, tuvieron que realizar actividades en las que requerían analizar como los historiadores hacen investigación, buscaron el apoyo de los padres de familia y abuelos, este espacio hacia a los miembros de la familia, compartir un objetivo de culminar el taller y que el estudiante tuviera un buen desempeño; de esta manera podía aprender a aprender y a desarrollar trabajo colaborativo. Ejemplo: Catalina Villamil de grado Noveno manifestó en clase “Este taller me genero mucha inquietud, pues me explico que es investigación de una manera sencilla, también que es la Historia y tuvimos que hacer comparaciones entre las dos, las cuales nos permitió al final relacionar la investigación con la historia, pues las dos son muy importantes en el proceso de investigación”

- En el taller de investigación y la historia de vida, los estudiantes debían analizar el texto y comparar la historia de la señora cabra y la historia de vida personal de una manera muy concisa, y establecer métodos de información en la actividad, tuvieron que consultar a sus familiares, donde nació, donde fue bautizado, buscar fotos, documentos, visitar lugares, consultar el registro civil, nombre de sus padrinos entre otros, simultáneamente conceptualizaban y lo relacionaban en su propio contexto para de esta manera apropiarse del proceso de investigación, de la identidad personal y cultural. Ejemplo: Nataly Ballesteros de Grado 8 manifiesta: “Este taller me gusto porque la profe Esperanza nos dejó la actividad de conocer y recordar nuestra propia historia de vida, donde nací, cuales fueron mis padrinos, donde me bautizaron, cuando hice mi primera comunión, con ello, mis padres se sintieron muy contentos y aprendí, que la historia no solo es analizar el pasado, sino que toda investigación se necesita tenerse en cuenta que se ha hecho en el tiempo con relación a lo que estudiamos”.



**a. Durante la pospandemia del Covid periodo de alternancia desde el mes de abril a noviembre del 2021.**

Este momento se caracterizó por ser un proceso de asistir al colegio docentes y estudiantes 3 veces a la semana y el resto de la semana en un horario especial en casa, por ello en las clases de sociales se presentó lo siguiente:

- Los estudiantes permanentemente traían en las plenarias a sus abuelos en la consolidación de las historias, anécdotas, coplas, ya que todos los miembros de la familia, se reconocen en los recuerdos transmitidos y narrados oralmente. Ejemplo Estudiante Danilo Rodríguez, de grado Noveno: “Mi abuelito Carlos me ayudo diciéndome como era la organización de las escuelas antes y me llevo al sitio donde se encuentra una ruina de la escuela en la vereda”
- Los estudiantes manifiestan que las escuelas rurales están en desventaja frente a las escuelas urbanas, tienen más infraestructura, internet, computadores más modernos, hasta en la distancia porque aquí es bastante lejano de la capital del país, se cuestionan con el hecho de tener en las escuelas de primaria un solo docente para varios cursos, consideran que es inadecuado. Ejemplo Alberto Gómez Murcia Grado Noveno “es muy difícil que un solo profesor responda ante todas las asignaturas que debe dar a conocer a los estudiantes, si aparte tiene 20 o más estudiantes, eso no pasa en la ciudad”
- En cuanto a los espacios en las clases de ciencias sociales los estudiantes manifestaban que se debían dotar mejor las instituciones, pues en los momentos de pandemia los estudiantes recibían por Whatsapp los talleres, pero existían un porcentaje alto que no podían contar con datos para recibir los talleres por las condiciones económicas, y debían recibir los talleres físicos una vez al mes, y luego hacer llegar en el tiempo los talleres resueltos, ocasionando retraso en

sus procesos educativos, y otro porcentaje de jóvenes para enviar los trabajos resueltos por Whatsapp, debían caminar largos tramos porque en su lugar de vivienda y no tenían señal, o porque debían subirse a los árboles más altos para tener conexión y enviarlos a los docentes correspondientes. Ejemplo: Juliana Rodríguez Suárez de grado Noveno “ Muchos niños no tenían un celular con Whatsapp, ni con datos , ni computador en su casa, pues su situación económica es difícil”

- Los estudiantes tienen la oportunidad de traer a colación que en estas festividades pueden compartir con la comunidad, disfrutan de los artistas los cuales son a nivel nacional e internacional, como también manifiestan que ninguna festividad participan sin que primero no se haya participado en la santa eucaristía, al mismo tiempo cuentan anécdotas de aspectos importantes como los juegos pirotécnicos, desfiles, comidas típicas entre otros. Ejemplo: Camilo García Bautista, Grado Octavo “Profe en Tausa, en la fiesta de enero, es muy bueno, vienen artistas como: los 50 de Joselito y baja mucha gente de las veredas al pueblo”

- En las clases los estudiantes al dramatizar las leyendas, mitos, cuentos, ellos asumían su rol de cuenteros con responsabilidad, pues se aprendían de memoria lo que sus abuelos, padres y vecinos les transmitían, se asombraban, y sonrían, cuando se acuerdan de los sobrenombres de las personas de las veredas y les son más fáciles para identificar a los pobladores, les enseñan a sembrar, a cantar, a recitar, son muy felices y llenos de gusto por el pasado que simultáneamente lo proyectan al presente y lo seguirán haciendo en el futuro con los suyos. La tradición oral “es una forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, a la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc” . Se transmite de generación en generación llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos

o costumbres ancestrales a través de los tiempos. Ejemplo: video de la exaltación de la tradición oral de Tausa con estudiantes de grado Octavo y noveno y la Docente Nhora Esperanza García V de la Institución educativa Departamental San Antonio.

- En las clases de sociales los estudiantes manifiestan con orgullo el trabajo de sus abuelas, quienes duraban horas y horas, y el pago era muy insignificante, sus nietos, prefieren hacer otras cosas, porque reciben más dinero en menos tiempo. Ejemplo: Danilo Rodriguez de Grado Decimo. “profe, le cuento cuando trabajo con mis tios y abuelos, pues nos contaban que en sus tiempos trabajaban muchas horas y ganaban poco, y hoy mis abuelos dicen, trabaje y tenga cuidado, porque al hacer una mala fuerza, sumerce se friega la vida y para cuando tenga esta edad no este tan enfermo como yo”

En las clases de ciencias sociales cuando se analizó si conocen el tortero en piedra, conservan algunos, manifiestan en un bajo porcentaje no recuerda a los padres y abuelos utilizando esa herramienta de piedra, otros estudiantes dicen que si recuerdan los torteros para lavar la ropa y para las cercas de piedra, otros lo tienen de corazón, y en un bajo porcentaje para echarle agua a las gallinas, en un alto porcentaje manifiestan no conocerlo. .

“Los torteros son muy antiguos y fueron utilizados en rituales o en la preparación de sustancias alucinógenas en el marco de ceremonias especiales y como en el caso de Ecuador en la cultura Valdivia encontramos morteros zoomorfos, y en el Perú algunos hallazgos en la Cultura Las Vegas, en Israel en el Monte Carmelo, se han hallado morteros que por su tamaño de alrededor de 1m de altura, resulta poco probable que hayan sido destinados al molido de granos u otras funciones alimenticias, Su emplazamiento sugiere que han sido utilizados para rituales funerarios. Los morteros, instrumento tradicional del arte culinario, continúa usándose para hacer guacamole o pesto. Los indígenas de América empleaban morteros que excavaban en una roca a

modo de hueco para poder moler el maíz y otros frutos secos el utensilio para machacar, conocido con tejolote temachin, en México”. Nuestros estudiantes como Carol Pinilla de grado Noveno dice “Mi abuela si tiene tortero y lo utiliza para hacer sus arepas de maíz entre otros”

En las clases de sociales cuando se trataba el tema de ¿cuáles herramientas de trabajo utilizaban nuestros abuelos?, en la región muchos estudiantes daban a conocer que hacían en su infancia pues acompañaban a sus abuelos en llevar las palas, picas al siembro, pero no tenían información acerca de las herramientas en piedra y con ciertas coplas, cuentos, daban a conocer que los lavaderos y las cercas eran lo único que conocían que fuera elaborado en piedra. Ejemplo el estudiante de grado noveno Diego Delgado grado Noveno “ cuando era niño yo veía a mi abuelo trabajar en el campo palas, pero ahora, tenemos el azadón, y el tractor”

- En las clases de ciencias sociales nuestros estudiantes analizan las actividades económicas de la región y pueden identificar el impacto de la minería en la economía a nivel local y nacional, sin perder de vista que en la zona geográfica en que se encuentran la mayoría de las familias de la Institución San Antonio es muy bajo el porcentaje de personas que se dediquen a la minería, pues en años anteriores ha estado cerrada. Ejemplo Catalina Villamil grado Noveno dice: “la Minería en nuestro país, es una actividad económica que genera mucha contaminación y eso no es positivo para el futuro de nuestras generaciones “.

- Los estudiantes se muestran muy motivados ante la realización de bailes de la cultura colombiana como la carranga, bambuco, torbellino, guabina, bunde entre otros, y al mismo tiempo entre sus gustos encontramos la realización de otros bailes que se incluyen en nuestra cultura como son: el reggaetón, merengue, el rock, hip, hop, joropo, vallenato, champeta, electro dance. Ejemplo:

- En las clases de sociales los estudiantes manifiestan con orgullo el trabajo de sus

abuelas, quienes duraban horas y horas, y el pago era muy insignificante, sus nietos, prefieren hacer otras cosas, porque reciben más dinero en menos tiempo. Ejemplo: Sergio Bustos de grado Noveno “ Yo no tengo a mis abuelos cerca y muy pocas veces los vemos, y ahora con el Covid, que tristeza, sin saber si los volvamos a ver”

- En las clases de Ciencias sociales los estudiantes dan a conocer aspectos muy importantes como que estas tradiciones hacen valorar los principios morales, sociales que tienen las comunidades rurales, su persistencia, esfuerzo y dedicación en todas las acciones que realizan, el cumplimiento de su palabra en cuanto a que lo prometido es deuda, muy poco mienten, son claros, exactos. Ejemplo: Juliana Rodríguez Suárez, grado Noveno dice “mi abuelito decía que antes hacía negocios y ponía su palabra y era muy importante”.

Así mismo se pudo conocer las necesidades prioritarias sentidas por la comunidad Tausana como son:

*Desde lo educativo* se pueden identificar varias necesidades prioritarias sentidas como son:

- Se identifican contradicciones con relación al conocimiento de la tradición oral de Tausa, pues en los padres de familia y abuelos no cuentan con una información concreta de sus tradiciones, valores ancestrales, caso diferente para con los estudiantes, porque al estar en las clases ellos participan de lo que observan de los adultos, de lo que analizan en algunos documentos, esto hace que la riqueza histórica no se viva, no se multiplique, y hasta porque no decirlo no se le da el verdadero valor que tiene la Tradición Oral.

- Por lo anterior para esta investigación se hace preponderante liderar procesos de capacitación con los padres de familia y abuelos y comunidad en general, en el área de ciencias sociales en el que nuestros estudiantes serán durante el año escolar nuestros principales

protagonistas para seguir fortaleciendo la tradición oral en la región, buscando un mayor sentido de apropiación cultural .

- Para la Administración Municipal se hace urgente, consolidar la Casa de la Cultura de Tausa, para generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre las comunidades y las entidades estatales, destinados a la preservación, transmisión y fomento de nuestras culturas.

- Es urgente poder implementar un Plan Municipal pertinente para el contexto rural, teniendo como elementos fundamentales en lo relacionado a la Tradición Oral , sus valores ancestrales, sus pictogramas o pinturas rupestres, sus cuentos, leyendas, el valor musical, tradiciones, gastronomía entre otros.

- Es de vital importante aplicar esta investigación del diseño de esta estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral en el municipio de Tausa (Cundinamarca) con todas las Instituciones educativas del Municipio de Tausa. (educación formal, educación no formal) en el año 2023 y 2024 y sucesivos.

- Contar con fuentes primarias y secundarias asequibles a la comunidad Tausana para poder tener información con relación a la historia, tradición, conocimientos ancestrales, rituales entre otros.

- Mejorar la infraestructura de conectividad de las Instituciones Educativas en el Municipio (Salas de Internet más modernas, mejor conectividad, computadores, Tablets y salones mejor acondicionados. )

- Al desarrollar las encuestas sociales, entrevistas, Incentivar la realización de las posadas navideñas, conciertos, que son de gran significado ancestral para las personas del Municipio.

## 6. Conclusiones y Recomendaciones

Teniendo en cuenta el desarrollo de esta investigación las conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta son las siguientes:

### 1) A nivel institucional.

*Se llega a la conclusión que es está la primera investigación realizada en tradición oral como punto de partida para guardar la cultura histórica de Tausa con orgullo ancestral, y como proyección académica al rescate y exaltación de nuestro patrimonio cultural inmaterial, el cual enriquece el proceso pedagógico de la Institución Educativa a nivel regional, nacional e internacional.*

Difundir el proyecto de Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa con estudiantes de grados octavo y noveno de bachillerato en la cohorte 2020 de la IED San Antonio, Sede San Antonio, a través de espacios como son las Escuelas, Casas de la Cultura, Municipios, revistas Nacionales e Internacionales, radio difusoras, y crear campañas al rescate de la tradición oral buscando generar conciencia y apropiación al valor de lo ancestral.

El contar con el apoyo incondicional por parte de la administración Municipal, encabezada por el Señor Alcalde Oscar Hernando Olaya Rincón y la Dra. Aida Inés Barón Secretaria de Salud y Desarrollo Social.

Agradecer de antemano, el apoyo incondicional de nuestro Rector Magister Ricardo Cortés Ramírez, Coordinador Oscar Andrés Casallas Hernández, Secretaria de la Sede San Antonio, Consuelo Sierra, y estudiantes de los grados octavo y noveno.

Consolidar en la Casa de la Cultura en el Municipio de Tausa, el plan de cultura Tausano, con el principal objetivo de difundir, patrocinar, las propuestas encaminadas a fortalecer la cultura ancestral de nuestra región, liderados por todas las Instituciones Educativas del Municipio.

Fortalecer en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), vinculando el Proyecto de Tradición Oral en el área de Ciencias Sociales, con el objetivo de fortalecer la concepción histórica de la Tradición Oral de Tausa. Con tres frentes claros, **el primero**, dirigido a consolidar una campaña en los medios audiovisuales y escritos, para la difusión de la tradición oral de Tausa con la emisora escolar y municipal, entre otros; **el segundo**, realizar los procesos de sensibilización y capacitación en tradición oral con los padres de familia y abuelos mediante la realización de dos talleres por periodo académico; **el tercero**, implementar el programa de herencia ancestral, buscando en nuestros estudiantes durante el año escolar la construcción permanente de las expresiones culturales que se transmiten de generación en generación para difundirla en toda la comunidad educativa, lo anterior se pudo evidenciar al desarrollar y cumplir con todos y cada uno de los objetivos específicos.

Para este estudio se contó con la sensibilización y motivación permanente de nuestros estudiantes, frente a la importancia de investigar y conocer sus raíces culturales, pues la tradición oral genera en ellos, valorar sus ancestros, sus riquezas, e incentivando el descubrimiento de su patrimonio cultural.

La fortaleza de nuestra Institución Educativa apunta al desarrollo integral, liderazgo de nuestros estudiantes de manera eficiente, en este sentido nuestra gestión educativa se centra en la aplicación de nuestro modelo pedagógico social cognitivo, incentivando los conocimientos previos, su identidad cultural, autonomía, liderazgo, responsabilidad social, como base del



proyecto de vida, buscando transformar la realidad de la región Tausana.

Es de resaltar la creatividad y compromiso social, para dar respuesta, los docentes ante los conflictos o necesidades que se presentan en el contexto educativo, como es la situación vivida por el Covid 19, diseñando estrategias pedagógicas y didácticas especiales, buscando en los estudiantes ante los momentos de incertidumbre que pudieran continuar sus estudios de manera flexible, dinámica y propositiva.

## **2) Al cumplimiento de objetivos de la investigación**

El diseño de esta estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa con estudiantes de grado octavo y noveno nos ha permitido identificar *una ruta de acción pedagógica eficaz* para sensibilizar y concientizar a la comunidad educativa hacia la construcción de nuestra cultura ancestral Tausana, incentivando las competencias propias de las ciencias sociales, buscando hallar el gusto por la investigación con la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje al buscar buscando conectar la investigación y la didáctica generando en los estudiantes un nuevo discurso histórico.

Se elaboró una estrategia pedagógica mediante quince talleres para sensibilizar a los estudiantes de grado octavo y noveno de bachillerato de la cohorte 2020 con el proceso de investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa, en las horas de clase de ciencias sociales, buscando tener en cuenta una secuencia en la Metodología de Investigación, con el contexto educativo donde se trabaja, sus condiciones sociales, económicas entre otras para transformar la cosmovisión de nuestros estudiantes y sus familias, mediante la aplicación del modelo pedagógico social cognitivo, al generar actividades como el aprender haciendo, el arte de preguntar, incentivando aspectos propios de nuestra filosofía institucional como el liderazgo, las rutinas de pensamiento, el trabajo colaborativo, la participación activa; ejercicio

prácticos en la investigación y el fortalecimiento de las competencias propias en las ciencias sociales en las horas de clase, durante el proceso de pandemia y pospandemia del Covid 19.

Se planeó una propuesta didáctica con narrativa (leyendas, mitos, cuentos, coplas) danza y música, de siete talleres para organizarlos de manera secuencial, especial, sencilla y en tiempo de la pandemia del covid 19, los estudiantes debían ser motivados para iniciar, la aplicación de los talleres, y enaltecer el significado de las leyendas, mitos, cuentos, coplas, danza, música, e investigar en la región con el propósito de cómo aprender a solicitar información, indagar, sistematizar, resolver, y generar aprendizajes, anécdotas, enseñanzas, para la elaboración de un video.

Por medio de la ejecución de la encuesta social aplicada a los 40 padres de familia y sus abuelos, se identificó, reconoció y valoró las prácticas y costumbres de los pobladores del municipio de Tausa entre los años 2000 a 2020, identificando las formas de comportamiento en la comunidad Tausana que hace distinguirla de otras comunidades, como son sus características geográficas, su educación, sus ferias y fiestas, sus actividades laborales, su religión, sus vías de acceso, comidas, cuentos de personajes, encantos y miedos, sus tradiciones, entre otros. Estos hábitos se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral representación cultural dentro de las Instituciones

Se logró plantear una propuesta pedagógica, en que los protagonistas principales fueron nuestros estudiantes para brindar una alternativa educativa innovadora, que les permitiera analizar y valorar la tradición oral del Municipio de Tausa, y generar en ellos el empoderamiento de esos saberes y darlos a conocer a nuestras nuevas generaciones.

Diseñar nuevas estrategias tecnológicas como programas de televisión, el diseño de páginas web, y blogs, que facilitan la publicación de fotografías, videos, investigaciones,

entrevistas, visitas a lugares especiales de la región, fortaleciendo la identidad Tausana para hacer una difusión a nivel municipal, regional, nacional e internacional.

Los abuelos fueron muy importantes por la contribución de la narración oral de los cuentos, mitos, leyendas, coplas, música, danzas, con los estudiantes de los grados octavo y noveno, ya que favoreció el diálogo; ellos compartieron con sus nietos quienes al realizar la encuesta social han estado pendientes en contar a su manera dichas narraciones. Las mismas, se han presentado en las obras de teatro, en izadas de bandera, en la semana cultural del Municipio en el mes de octubre, buscando con ello proyectarse para el año entrante, el Baúl de la Tradición Oral.

### **3) A nivel profesional**

En el contexto educativo en zonas rurales, el docente cumple con un papel importante para convertirse en un líder al asumir retos, es un mediador entre los estudiantes y el conocimiento, y es un estratega capaz de diseñar propuestas encaminadas a mejorar el desempeño de los estudiantes, promoviendo la participación, tolerancia, respeto por el otro, que hace ver el mundo de manera diferente, buscando promover la inclusión, respeto por la tradición oral, y los ancestros entre otros.

Nuestra experiencia para introducir a los estudiantes en procesos de investigación es trascendental, porque les permitió siempre estar reflexionando sobre la importancia de la oralidad, en los procesos de enseñanza, la importancia de analizar los fenómenos sociales con tolerancia, se tuvo como consecuencia sensibilizarse ante los procesos sociales y enriquecer su cosmovisión del mundo que los rodea.

Mediante la realización de visitas a los escenarios culturales y ancestrales de Tausa a los estudiantes y padres de familia y abuelos en medio de la pandemia y pospandemia, les permitió

valorar los escenarios culturales y ancestrales y su connotación histórica, al mismo tiempo fortalecer los lazos familiares e intergeneracionales. Este tipo de escenarios podría generar un buen proyecto turístico para ser tenido en cuenta con nuestros estudiantes de grado 10 y 11 y generar una propuesta de capacitación con el Sena en “Guianza Turística”.

La elaboración, preparación y edición del video “Tausa Nuestro Terruño Histórico” nos permitió valorar nuestra historia, tradiciones, sitios históricos, ancestros, pictogramas, costumbres, los cuales pueden ser catalogados como patrimonio nacional de bienes materiales e inmateriales. Además nuestros estudiantes se empoderaron y se evidenciaron nuevos talentos como sus habilidades histriónicas en la realización de los videos.

Difundir esta investigación a diferentes organizaciones a nivel nacional e internacional para ser tenida en cuenta y aplicar en diferentes ciudades y contextos rurales de Colombia y del mundo, con el objetivo de consolidar la tradición oral en nuestra población estudiantil con un nuevo discurso histórico e investigativo.

Se logró plantear una propuesta pedagógica en la que el protagonista principal fueran los estudiantes, para brindar una alternativa educativa que les permita la oportunidad de investigar, analizar y valorar la tradición oral del municipio de Tausa, con un alto sentido de pertenencia y generar en ellos el empoderamiento de esos saberes y darlos a conocer a nuevas generaciones mediante estrategias innovadoras como el diseño de páginas web, y blogs, que facilitan la publicación de fotografías, videos, investigaciones, entrevistas, visitas a lugares especiales de la región, fortaleciendo la identidad Tausana para hacer una difusión a nivel municipal, regional, nacional e internacional.

En el contexto educativo en zonas rurales, el docente cumple con un papel importante para convertirse en un mediador, capaz de diseñar propuestas encaminadas a mejorar el

desempeño de los estudiantes, y promover la participación, tolerancia, respeto por el otro, que piensa distinto, ver el mundo de manera diferente.

Diseñar un libro de las tradiciones Tausanas, que consolide aspectos propios de la tradición de la región y pueda ser alimentado permanentemente buscando ser un documento de consulta oficial para ser difundido a toda la sociedad Tausana.

Se recomienda dar a conocer esta investigación al Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), *con el propósito de divulgar una primera propuesta en tradición oral en el municipio de Tausa – Cundinamarca*, y gestionar recursos para darle continuidad al trabajo desarrollado.

Se aconseja a la Institución Educativa Departamental San Antonio, encabezada por el Rector Magister Ricardo Cortés Ramírez, de seguir implementando la cultura de consolidar propuestas de investigación que vayan encaminadas a fortalecer los procesos pedagógicos en las diferentes áreas del conocimiento en beneficio de las nuevas generaciones de estudiantes en la región.

Se sugiere a la Alcaldía Municipal de Tausa, implementar acciones encaminadas a promover, incentivar, el espíritu investigativo en el que participen el cuerpo docente, buscando incentivar el avance científico, tecnológico y educativo, a nivel regional, departamental y nacional.

Es de recomendar seguir con el proceso de investigación en tradición oral en nuestra Institución Educativa Departamental San Antonio, con el propósito de gestionar recursos económicos, técnicos y tecnológicos para llevar a feliz término nuevas investigaciones, fortalecer el valor ancestral y el nuevo discurso histórico en los estudiantes en forma permanente.

## Referencias

- Acosta, O . Diccionario de Colombia. (1938). El Idioma Chibcha. Aborigen de Cundinamarca.
- Alcaldía Municipal de Tausa , (2020). *Plan de Desarrollo - Tausa Renovada, Incluyente Y Orogresista*. <http://www.tausa-cundinamarca.gov.co/planes/plan-de-dearrollo-tausa-renovada-incluyente-y-progresista>.
- Alcaldía Municipal de Tausa . (2022). *Información general*. <http://www.tausa-cundinamarca.gov.co/municipio/perfil-historico-municipio-de-tausa>.
- Álvarez,G. (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar [Tesis - Maestría en Escritura y Alfabetización]*. Argentina, Universidad Nacional de La Plata.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21946/Documento\\_completo\\_\\_.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21946/Documento_completo__.pdf?sequence=3&isAllowed=y).
- Ander,E. (1991), *El taller: Una alternativa de renovación Pedagógica*, Magisterio. Argentina Rio de la Plata.
- Ander,G. (1995). *Técnicas de Investigación social* . Colección Política, Servicios y Trabajo Social . Buenos Aires, (Argentina).
- Ariza,J, (2013). *Gestión educativa estratégica para el fortalecimiento del programa de educación media especializada en matemáticas en el colegio Próspero Pinzón IED [Tesis de Maestría]*, Universidad Libre, Bogotá.
- Asamblea General de las Naciones Unidas, (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>.

- Ausubel, D. (2001). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.
- Best, J. (2009). *Como investigar en educación*, Trillas. México.
- Betancourt, N., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación con docentes de lenguas extranjeras : caracterización y retos [Trabajo de grado]*. Universidad de la Salle, Bogotá.
- Borda, O, & . (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. Rahman editores, Bogotá.
- Briones, G. (1982). *Métodos y técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales*. Trillas editores, México.
- Bruner, J. (1988). *The process of education*, Harvard University Press, Cambridge:
- Buitrago, C. (2017). *Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura [tesis Magister en Educación]*, Universidad Nacional, Bogotá.
- <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62062/Tesis%20Susana%20Buitrago%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .
- Bunge, M. (2017). *La ciencia, su método y su filosofía*. Paidós editores, Buenos Aires.
- Camilloni, A. (1996). *Didáctica general y didácticas específicas*.
- <https://www.palermo.edu/ACI/trabajos/Alicia-Camilloni.pdf>.
- Casanova, M. (1998). *Función formativa de la evaluación en La evaluación educativa*.
- <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espa%o3%adaz.pdf>
- Clifford, G. (2003). *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*” y “Juego

*profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali, España.*

[http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic\\_ts\\_mat\\_bibliografico/ANTROPOLOG%C3%8DA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20\(1\).pdf](http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOG%C3%8DA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf).

Cochran, M. (2006). *Más allá de la certidumbre adoptar una actitud indagadora sobre la práctica*. Editorial Optaedro, Barcelona.

Colombia Turismo. (2021). *Municipio de Tausa - Cundinamarca*.

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CUNDINAMARCA/MUNICIPIOS/TAUSA/TAUSA.htm>.

Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá: Centro de Documentación Judicial–CENDOJ.

Davini, M. (2015). *La formación en la práctica docente*, Paidós editores, México.

De la Torre, S., Oliver, C., & Sevillano, M. (2008). Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación. UNED, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571078>.

De Zubiría, J. (2014). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Editorial Magisterio, Bogotá.

Decreto 585. (1991). *Por el cual se crea el consejo nacional de ciencia y tecnología, se reorganiza el instituto colombiano para el desarrollo de la ciencia y la tecnología- colciencias- y se dictan otras disposiciones*. Congreso de la República, Bogotá.

Delgado, M. (2014). *La educación básica y media en Colombia: retos en equidad y calidad*. <https://acortar.link/3v0kN9>: Fedesarrollo.

Diario El Tiempo. (1997). *Tausa, un pueblo con dos historias*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM577914#:~:text=Tausa%20queda%20a%2080%20kil%C3%B3metros,a%20los%20pobladores%20del%20lugar>.



- Díaz, A. (1995). *Didáctica: aportes para una polémica*. Aique Grupo Editor, Buenos Aires.
- Escobar G., Peñaranda,F., Bastidas, M., Torres, N.,& Arango,A. (2006). La educación en el programa de crecimiento y desarrollo en un contexto surcado por tensiones. *Rivista Fac Nac . Salud Pública*, 24(1):84-91.
- Espinosa,J, Muñoz,J, Quintero,J. & Munervar,R. (2002). Cómo desarrollar competencias investigativas en educación. *Revista Sociedad y Ambiente*, 1(2), 167-170.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4557/455745076009.pdf>.
- Estupiñan, S. (2019). *Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la institución educativa el hormiguero, del municipio el Charco - Nariño [Trabajo de grado]*. Pasto - Nariño: Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. <https://acortar.link/abds8n>.
- Ferro, J. (2010). *El aula y el aprendizaje del futuro, como será*. Trillas editores, Buenos Aires.
- Flórez,R. (2005). *Pedagogía del Conocimiento*. McGraw-Hill. Bogotá.
- Galindo,J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Mc Graw Hill, México.
- Gambia,M, Beltrán,M., & García,Y. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones de la UNAD*, 1-28. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162/1372>.
- Geertz, L. (1989). *La interpretación de las culturas* . Edición Española., México.
- González,J, Wagenaar,R., & Beneitone,O. (2004). Tuning-América Latina: un proyecto de las universidades. *Revista Iberoamericana de Educación*. , 35 (12), 51-164.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie35a08.pdf>.

González, M. (1987). *El taller de los talleres*. Panamericana editores, Bogotá.

Gutierrez, Y. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas.

*Pedagógicos*, 4(11), 43-57. <https://core.ac.uk/download/pdf/267845669.pdf>.

Hallinger, P. (2005). Instructional leadership and the school principal: A passing fancy that refuses to fade away. . *Leadership and Policy in Schools*, 4, 221–239.

Hallinger, F. (2013). *Liderazgo colaborativo y mejora escolar: comprender el impacto en la capacidad escolar y el aprendizaje de los estudiantes*. Mc Graw Hill, Texas.

Havelock, E. (1996). *La musa aprender a escribir: reflexiones sobre la oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente*. Edición Paidós, Barcelona.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill, México.

Huayanay, A. (2017). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha [Trabajo de Grado - Maestría en Ciencias de la Educación]*. Huánuco – Perú : Universidad de Huanuco.

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY%20QUITO%2c%20GILBERTO%20JUAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa. (2021). *Proyecto Educativo Institucional ( P.E.I. )*. Tausa (Cundinamarca).

Institución Educativa Departamental San Antonio de Tausa. (2022). *Datos institucionales*. Tausa (Cundinamarca).

Jiménez, M. (2016). La tradición oral como parte de la cultura. *Revista Arjé*, 1(20), 299-306.  
<http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>.

- Kluckhohn,C. (2011). *Mirror for Man: The Relation of Anthropology to Modern Life* . New York: Routledge.
- Konrad-Adenauer-Stiftung . (2014). *Los Desafíos de Educación Preescolar, Básica y Media en América Latina*, Santiago de Chile.  
[https://www.kas.de/c/document\\_library/get\\_file?uuid=20f5612f-3277-1a09-23f0-7d217fefc09c&groupId=252038](https://www.kas.de/c/document_library/get_file?uuid=20f5612f-3277-1a09-23f0-7d217fefc09c&groupId=252038).
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Ediciones Graó. Barcelona, España.
- Ley 1098. (2006). *por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá: Congreso de Colombia.
- Ley 115. (1994). *Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá: Congreso de la República de Colombia.
- Ley 1286. (2009). *Por la cual se modifica la Ley 29 de 1990, se transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Congreso de la República.
- Ley 29. (1990). *Por la cual se dictan disposiciones para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico y se otorgan facultades extraordinarias*. Bogotá: Congreso de la República .
- Mariezcurrera,D . (2009). *La historia oral como método de investigación histórica*. Trillas , Buenos Aires (Argentina).
- Mariezcurrera,D. (2008). *La historia oral como método de investigación histórica*. Trillas editores, Argentina.

- Martínez,I., & Gil,J. (2018). Explicación de la satisfacción en la dirección escolar a partir del desempeño de la función directiva. *Revista de la Universidad de Salamanca*, 11(9),77-95.  
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/4386754>.
- Martínez,M . (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación .  
*Revista Electrónica de Investigación Educativa* , 16-36.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/244264.pdf>.
- Martínez,P., & Echeverría,P. (2009). Formación Basada en Competencias. *Revista de Investigación Educativa*, 27 (1), 125-147.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283322804008.pdf>.
- Martínez,Y. (2015). *La tradición oral* . <https://www.timetoast.com/timelines/la-tradicion-oral-c521c77e-3959-4b70-b4b9-eeb7a9bd08f7>.
- MEN. (2006). *Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf).
- MEN. (2020). *Ministerio de Educación Nacional. Sector Educativo al Servicio de la Vida: Juntos para existir, convivir y aprender*.  
<https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/node/29>.
- Ministerio de Educación Nacional . (2020). *Directiva 05. Orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complementario alimentario para consumo en casa*. Bogotá:  
<https://www.mineduacion.gov.co/porta/normativa/Directivas/394577:Directiva-No-05-25-de-marzo-de-2020>.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Proyecto educativo Afromariñense*, Bogotá.

- Molano, A. (1989). Cartagena revisitada, carta enviada al XX Congreso Mundial IAP. Cartagena de Indias: “Economía, humanismo y neoliberalismo”. *Participación popular retos del futuro*, <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>.
- Monereo, C., Castelló, M., Clarina, M., Palma, M., & Pérez, L. (1999). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Panamericana editores, Bogotá.
- Morín, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Iberoamericana editores Buenos Aires.
- Niño, P. (2018). *La Oralidad: Una Habilidad para Promover en el Aula de Clase [Tesis de Maestría en Educación]*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá.  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/c38bd190-74e0-4baf-a8cc-69b01cdf75ca/content>.
- Niño, S. (2018). *La oralidad: una habilidad para promover en el aula de clase [Trabajo de grado - Maestría en Educación]*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.  
<https://docplayer.es/165221695-La-oralidad-una-habilidad-para-promover-en-el-aula-de-clase-sandra-patricia-nino-gonzalez.html>.
- Núñez, S., Ávila, J., & Olivares, S. (2015). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problema. *Revista RIES*,  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2991/299152904005/html/index.html>.
- OCDE. (2013). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. PISA 2012 Results: What Makes Schools Successful? Resources, Policies and Practices*.  
<https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results-volume-IV.pdf>.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

Argentina.

Perea,C., Clemente,H., & Nisperuza,M. (2018). *Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes de grado 7 de la IED San Antonio María Claret de Montelibano - Córdoba [Trabajo de grado - Magister en Didáctica]*. Bogotá. Universidad Santo Tomás.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12635/Pereacorina2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Perlaza,J. (2018). *La tradición oral como método de enseñanza de la historia. Una investigación aplicada en la institución educativa Rafael Pombo de la vereda La Cuchilla, Municipio de Marmato, departamento de Caldas [Trabajo de Grado - Magister]*. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c5c260c-a008-47f1-b4c8-d1d666ea92b4/content>.

Pozo, J., & Scheuer, N. (2006). *Las concepciones sobre el aprendizaje como teorías implícitas*. Editorial Santillana. Madrid, España.

Quintana,L. (2011). *Métodos y técnicas de investigación*. Trillas editores. Mexico.

RAE. (2022). *Real Academia Española. Definición Causante*. <https://dej.rae.es/lema/causante>.

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10 (2), 129-143.

<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>.

Ramírez,J. (2019). *Como diseñar una investigación acaémica*.

[https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-11/SEMANA1/Diseno\\_de\\_una\\_Investigacion\\_Cap\\_1-2\\_X.pdf](https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-11/SEMANA1/Diseno_de_una_Investigacion_Cap_1-2_X.pdf).

- Rincón, D., & Arnal, J. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Dykinson. Madrid.
- Robledo, K. (2015). *Historia como ciencia*. <https://xdoc.mx/documents/historia-como-ciencia-605abb9ca7c99>.
- Sabino, C. (1996). *El Proceso de Investigación*. [https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion\\_carlos-sabino.pdf](https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf).
- Salcedo, M. (2000). *Investigación y pedagogía*. Trillas. Mexico.
- Salinas, W., & Casiani, L. (2019). *La Tradición Oral del Caribe Colombiano como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Comprensión Lectora [Trabajo de Grado - Maestría en educación]*. Universidad de la Costa. Barranquilla (Colombia).
- Sánchez, D. (2008). *¿Qué es literatura infantil? Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil. "Eduardo De La Cruz Yataco"*. [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm).
- Schmeck, R. (1988). *Learning Strategies and Learning Styles*. Plenum Press. New York.
- Schön, D. (1987). *Educación al profesional reflexivo: Hacia un nuevo diseño para la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Mc Graw Hill. Michigan.
- Schwarzstein, D. (2001). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Sepúlveda, P. (2000). *Historia Oral en el Aula*. <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/oral.htm>.
- Tamayo, G., & Tamayo, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. Trillas editores México.
- Tobón, S. (2012). *Formación basada en competencias*. Ediciones ECO. Colombia.
- Torres, A. (2020). *El trabajo etnográfico*. <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres->

hernandez/apuntes-pedagogicos/el-trabajo-etnografico.

Unesco. (2012). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La cultura, elemento central de los ODS*. <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>.

Valverde,L. (2005). El Diario de Campo. *Revista de Trabajo Social* ,  
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>.

Varcánel, N., & Gotat,Y. (2008). *La calidad de vida y los proyectos individuales de mejoramiento profesional y humano*. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.

Vasina, J. (1968). *La tradición oral*. Editorial Labor. . Barcelona.

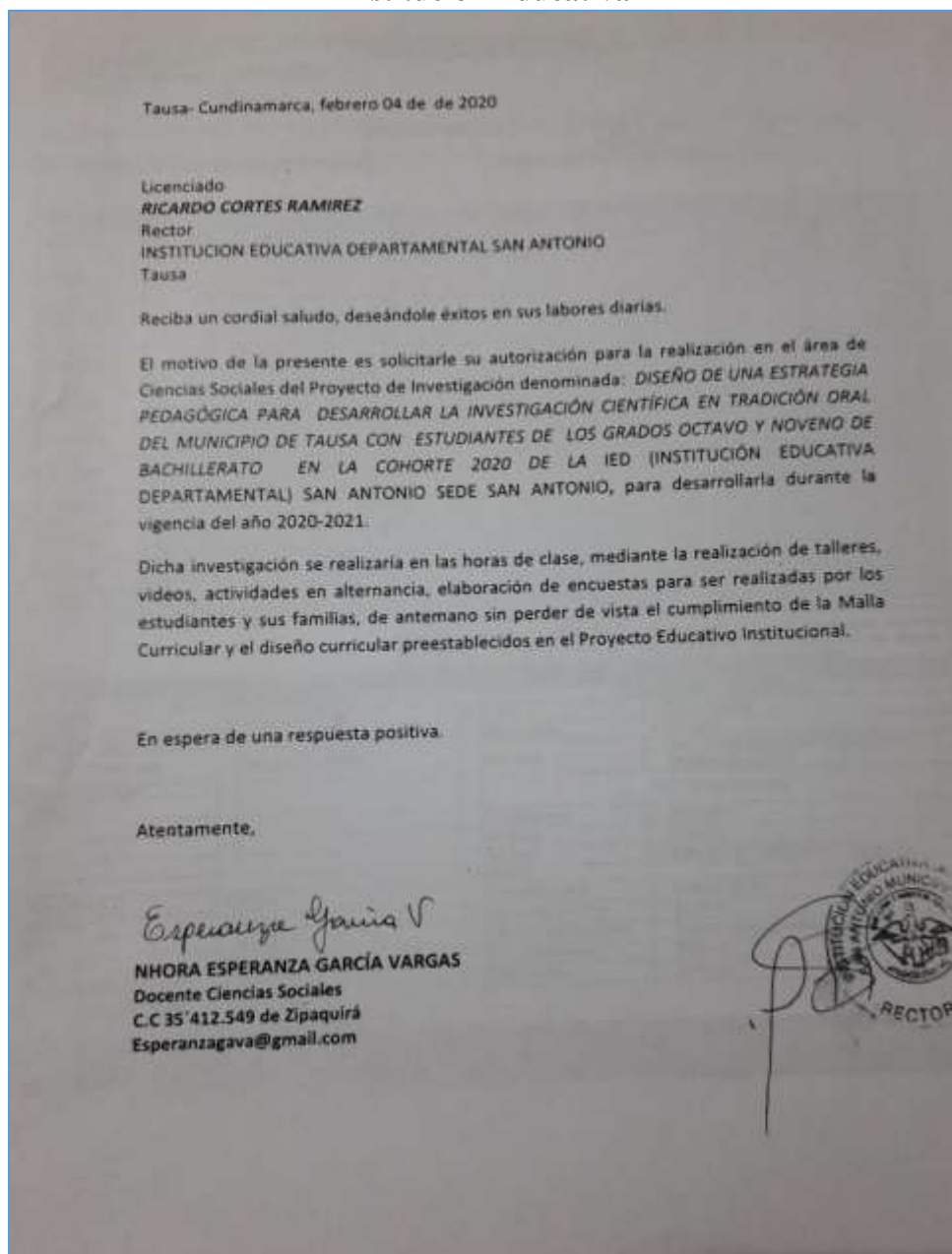
Vygotsky,L. (1982). *Psicología y pedagogía*. Akal editores. España.

Zapata,F., & Rondán,V. (2016). *La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*.  
<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>.



## Anexos

## Anexo A. Carta de Autorización para Realizar y Publicar la Investigación por parte de la Institución Educativa





## Anexo B. Encuesta Social

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO

Resolución de Integración No 004543 del 29 de diciembre de 2004

Reconocimiento oficial niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria Resolución No 010155 del 01 de diciembre de 2005

Reconocimiento oficial nivel de media académica Resolución No. 006144 del 10 Noviembre de 2006

NIT: 900023006-8 CÓDIGO DANE: 225793000091 CÓDIGO ICFES: 121954

### ENCUESTA SOCIAL

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN TRADICIÓN ORAL DEL MUNICIPIO DE TAUSA CON ESTUDIANTES DE BACHILLERATO EN LA COHORTE 2020 DE LA IED (INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL) SAN ANTONIO**

#### DATOS DEL ENCUESTADOR

Primer Nombre \_\_\_\_\_ Segundo Nombre \_\_\_\_\_  
Primer Apellido \_\_\_\_\_ Segundo Apellido \_\_\_\_\_

#### 1. DATOS DEL ENCUESTADO

Primer Nombre \_\_\_\_\_ Segundo Nombre \_\_\_\_\_  
Primer Apellido \_\_\_\_\_ Segundo Apellido \_\_\_\_\_  
Fecha de Nacimiento: Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Lugar de Nacimiento \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_  
A que se dedica actualmente \_\_\_\_\_  
Lugar donde vivió su infancia \_\_\_\_\_  
Lugar donde vive actualmente \_\_\_\_\_

#### 2. ASPECTOS GEOGRÁFICOS

a. ¿Sabe por qué Tausa en lenguaje chibcha significa Tributo en la cumbre?

\_\_\_\_\_

b. ¿Cómo estaba organizado antes políticamente el Municipio de Tausa?

\_\_\_\_\_

c. ¿A qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?

\_\_\_\_\_

#### 3. EDUCACION

a. ¿Cuántas escuelas había antes en la Tausa?

\_\_\_\_\_

b. ¿Cómo educaban antes a los niños y niñas en la escuela de Tausa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Actualmente cómo ve la educación de nuestros niños y niñas en Tausa?

---

d. ¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en este tiempo?

---

#### 4. FERIAS Y FIESTAS

a. ¿Cuáles son las ferias y fiestas que se realizaban antes en Tausa?

---

b. ¿Cómo se hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan (colores, vestidos)

---

c. ¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes, ¿cuáles?

---

d. ¿Recuerda alguna fiesta que ya no se realice? ¿cómo era?

---

e. ¿Qué Bailes se hacían?, ¿cómo eran sus pasos y vestidos?

---

#### 5. ACTIVIDADES LABORALES

a. ¿Sabe Hilar el algodón, o la lana, puede explicar cómo se hace?

---

b. ¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlos?

---

c. ¿Sigue utilizando la piedra de moler, para que trabajos y ocasiones?

---

d. ¿Recuerda si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra?, ¿en qué oficios?, ¿cómo los construían?

---

e. ¿Como araban y/o cultivaban en esta época y cuáles han sido los cambios hoy en este proceso?

---

f. Recuerda, ¿Cómo sus padres o abuelos extraían (sacaban) el carbón, como lo hacían?

---

#### 6. RELIGIÓN

a. ¿Qué religión se practicaba antes en la Vereda?

---

b. ¿Qué significa la cruz de mayo, ¿cómo se construye, en qué lugar de la casa se debe colocar?

---

c. ¿Qué rezos sabe usted, y en qué ocasiones los practica?

---

---

## 7. VIAS DE ACCESO

a. ¿Como eran los caminos de la época?

---

---

b. ¿Como hacían para transportar los alimentos a otros sitios?

---

---

c. ¿Como se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?

---

---

## 8. CUENTOS DE PERSONAJES, ENCANTOS Y MIEDOS

a. ¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda de Tausa?

---

---

b. ¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo, o asustan?

---

---

c. ¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?

---

---



## Anexo C. Entrevista Semiestructurada

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO

Resolución de Integración No 004543 del 29 de diciembre de 2004

Reconocimiento oficial niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria Resolución No 010155 del 01 de diciembre de 2005

Reconocimiento oficial nivel de media académica Resolución No. 006144 del 10 Noviembre de 2006

NIT: 900023006-8 CÓDIGO DANE: 225793000091 CÓDIGO ICFES: 121954

### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN TRADICIÓN ORAL DEL MUNICIPIO DE TAUSA CON ESTUDIANTES DE BACHILLERATO EN LA COHORTE 2020 DE LA IED (INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL) SAN ANTONIO**

#### DATOS DEL ENTREVISTADOR

Primer Nombre \_\_\_\_\_ Segundo Nombre \_\_\_\_\_  
Primer Apellido \_\_\_\_\_ Segundo Apellido \_\_\_\_\_

#### 1) DATOS DEL ENTREVISTADO

Primer Nombre \_\_\_\_\_ Segundo Nombre \_\_\_\_\_  
Primer Apellido \_\_\_\_\_ Segundo Apellido \_\_\_\_\_  
Fecha de Nacimiento: Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_  
Lugar de Nacimiento \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_  
A que se dedica actualmente \_\_\_\_\_  
Lugar donde vivió su infancia \_\_\_\_\_  
Lugar donde vive actualmente \_\_\_\_\_

#### 2) ASPECTOS GEOGRÁFICOS

a) ¿Sabe por qué Tausa en lenguaje chibcha significa Tributo en la cumbre?

\_\_\_\_\_

b) ¿Cómo estaba organizado antes políticamente el Municipio de Tausa?

\_\_\_\_\_

c) ¿A qué se dedicaban laboralmente antes las personas en Tausa?

\_\_\_\_\_

#### 3) EDUCACION

a) ¿Cuántas escuelas había antes en la Tausa?

\_\_\_\_\_

b) ¿Cómo educaban antes a los niños y niñas en la escuela de Tausa?

\_\_\_\_\_

c) Actualmente cómo ve la educación de nuestros niños y niñas en Tausa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) ¿Qué medidas correctivas tomaban los profesores en este tiempo?

---



---

#### 4. FERIAS Y FIESTAS

a) ¿Cuáles son las ferias y fiestas que se realizaban antes en Tausa?

---



---

b). ¿Cómo se hacen estas festividades, se hacen comparsas, se disfrazan (colores, vestidos)

---



---

c) ¿Se sabe usted algunas coplas, dichos, refranes, ¿cuáles?

---



---

d) ¿Recuerda alguna fiesta que ya no se realice? ¿cómo era?

---



---

e) ¿Qué Bailes se hacían?, ¿cómo eran sus pasos y vestidos?

---



---

#### 5. ACTIVIDADES LABORALES

a) ¿Sabe Hilar el algodón, o la lana, puede explicar cómo se hace?

---



---

b) ¿Conoce los torteros en piedra, conserva alguna, puede describirlos?

---



---

c) ¿Sigue utilizando la piedra de moler, para que trabajos y ocasiones?

---



---

d) ¿Recuerda si sus padres o abuelos utilizaban herramientas de piedra?, ¿en qué oficios?, ¿cómo los construían?

---



---

e) ¿Como araban y/o cultivaban en esta época y cuáles han sido los cambios hoy en este proceso?

---



---

f) Recuerda, ¿Cómo sus padres o abuelos extraían (sacaban) el carbón, como lo hacían?

---



---

#### 6. RELIGIÓN

a) ¿Qué religión se practicaba antes en la Vereda?

---



---

b) ¿Qué significa la cruz de mayo, ¿cómo se construye, en qué lugar de la casa se debe colocar?

---



---

c) ¿Qué rezos sabe usted, y en qué ocasiones los practica?

---



---

**7. VIAS DE ACCESO**

a) ¿Como eran los caminos de la época?

---

---

b) ¿Como hacían para transportar los alimentos a otros sitios?

---

---

c) ¿Como se transportaban las personas hace 20 años atrás para los sepelios?

---

---

**8. CUENTOS DE PERSONAJES, ENCANTOS Y MIEDOS**

a) ¿Qué mitos o leyendas conoce sobre la vereda de Tausa?

---

---

b) ¿Conoce o ha oído hablar de lagunas encantadas, o que dan miedo, o asustan?

---

---

c) ¿Qué hechos o acontecimientos más importantes se han presentado en la vereda?

---

---

### **Anexo D. Directiva No 05 del 25 de marzo de 2020**

**PARA:** Gobernadores, Alcaldes, Secretarios de Educación de Entidades Territoriales Certificadas y no Certificadas en Educación, Jefes de Talento Humano, Docentes, Directivos Docentes y Comunidad Educativa de establecimientos oficiales y no oficiales.

**DE:** Ministra de Educación Nacional

**ASUNTO:** Orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales.

**FECHA:** 17 de junio de 2021

La propagación del COVID-19 llevó al Ministerio de Salud y Protección Social (MinSalud) a declarar el estado de emergencia sanitaria que se ha venido prolongando sucesivamente. Asimismo, llevó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a declarar el estado de pandemia e instar a los Estados a tomar las medidas pertinentes para hacer frente a esta amenaza a la salud pública. En lo que respecta a la prestación del servicio público educativo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) impartió inicialmente orientaciones para asegurar la continuidad del servicio educativo mediante la modalidad no presencial. Posteriormente, atendiendo a nuevas recomendaciones basadas en la evidencia, profirió la Directiva No. 11 de 2020, en la que sentó las bases para el regreso a clases presenciales en la modalidad de alternancia. Adicionalmente, impartió los *“Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa”*.

En virtud de lo anterior, tan pronto terminaron las medidas de “aislamiento preventivo obligatorio” y entró en vigencia el “aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable” los establecimientos educativos han podido iniciar de forma gradual, progresiva y segura la implementación del retorno a clases presenciales con alternancia y sujeción a lo establecido en el “Protocolo de Bioseguridad” definido por MinSalud y actualizado sucesivamente por esta entidad.

Reconociendo que el cumplimiento de los requisitos definidos en el “Protocolo de Bioseguridad” demanda la realización de ajustes y en algunos casos de intervenciones específicas en algunas sedes educativas, el Gobierno Nacional asignó \$187 mil millones adicionales a los Fondos de Servicios Educativos (FSE), lo que permitió alcanzar durante la vigencia 2020 un total de \$746 mil millones asignados a los FSE. Por otra parte, asignó \$400 mil millones del Fondo de Mitigación de Emergencia (FOME) para cofinanciar las adecuaciones y adquisiciones requeridas para la implementación del protocolo de bioseguridad. A estos recursos se suman más de \$200 mil millones que han permitido avanzar con seiscientos ochenta y nueve (689) obras de mejoramientos de infraestructura educativa en zonas rurales.

El regreso de los alumnos a las aulas de clase de manera presencial durante la emergencia sanitaria fue específicamente avalado en la sentencia de 15 de enero de 2021 del Honorable



Consejo de Estado. En ejercicio del control inmediato de legalidad de la Directiva No. 11 de 2020 el máximo tribunal de la jurisdicción contencioso administrativa advirtió al “*Ministerio de Educación Nacional y a las Secretarías de Educación de las entidades territoriales a que se refiere la Directiva No. 11 de 2020, que es su obligación velar por que todos los prestadores del servicio educativo avancen de manera cierta, segura y decidida en la definición de las condiciones que permitan el retorno gradual y progresivo de los alumnos a las aulas, con plena observancia de las normas de bioseguridad previstas por las autoridades nacionales y previendo el manejo de aquellas situaciones particulares que, por decisión libre e informada de los padres de familia, ameriten un tratamiento distinto. Esto, bajo la premisa de que la modalidad de trabajo en casa no puede ser equiparada a la educación presencial y que, por tanto, su aplicación no debe mantenerse más allá de lo que resulte estrictamente necesario para la contención de los efectos de la pandemia”.* (Negrilla y subrayada fuera de texto original).

Adicionalmente el retorno a la actividad académica presencial ha sido respaldado por entes como la Procuraduría General de la Nación (Boletín 189 del 6 de marzo de 2021)<sup>1</sup> y la Defensoría del Pueblo (Resolución 477 del 12 de abril de 2021)<sup>2</sup>, así como por organismos internacionales como UNICEF<sup>3</sup>.

Es necesario precisar que el 26 de mayo de 2021, el Ministerio de Salud y Protección Social expidió la Resolución 738 de 2021, mediante la cual prorrogó hasta el 31 de agosto de 2021 la emergencia sanitaria. Igualmente, modificó el artículo 2 de la Resolución 385 del 17 de marzo de 2020, modificado por el artículo 2 de la Resolución 844 de 26 de mayo de 2020 y 1462 del 25 de agosto de 2020 y la Resolución 222 de 2021; y ordenó que se garantice el retorno gradual, progresivo y seguro de los niños, niñas y adolescentes a la presencialidad en las instituciones educativas.

Adicionalmente expidió la Resolución 777 del 2 de junio de 2021, en la que determinó que el servicio educativo en educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias. La norma determina las condiciones de bioseguridad en su Anexo y derogó la Resolución 1721 de 2020. Asimismo, estableció que corresponde a las Secretarías de Educación de las entidades territoriales certificadas organizar el retorno a las actividades académicas presenciales de los docentes, directivos docentes, personal administrativo y personal de apoyo logístico que hayan recibido el esquema completo de vacunación y de quienes hayan decidido autónomamente no vacunarse, independientemente de su edad o condición de comorbilidad. Por tanto, desde julio de 2021 iniciará la presencialidad plena y solo en casos excepcionales se establecerá la posibilidad de prestar el servicio educativo en la modalidad de alternancia.

Con fundamento en lo anterior, y con el propósito de lograr el adecuado desarrollo de este proceso, el MEN establece las siguientes orientaciones y reitera su continuada disposición para prestar la asistencia técnica necesaria:

### **1. Implementación de los protocolos de bioseguridad para el regreso a actividades académicas presenciales.**

a) Las Entidades Territoriales Certificadas en Educación deben expedir los actos administrativos en los que se defina con precisión la fecha de retorno a la presencialidad plena con el cumplimiento de las condiciones de bioseguridad en todas las instituciones educativas oficiales y no oficiales de su jurisdicción. La fecha de inicio de prestación del servicio educativo general de manera presencial, debe ser anterior o concordante con la fecha de retorno a actividades académicas luego del período de receso estudiantil de mitad de año, según el calendario académico de la entidad territorial para 2021.

b) Las Instituciones Educativas deben cumplir con la Resolución 777 del 2 de junio de 2021 e implementar de manera inmediata el protocolo señalado en la misma, aplicando estrictamente sus lineamientos, como son: el lavado de manos, el distanciamiento físico, el uso correcto del tapabocas, la adecuada ventilación, y fomentando el autocuidado y corresponsabilidad en el ámbito escolar, social y familiar. Se precisa que no es necesaria la formulación o construcción de un nuevo protocolo o los trámites de aprobación de este.

c) Con base en lo señalado en la Resolución 777 de 2021, las entidades territoriales a través de sus secretarías de educación deben convocar a los Directivos Docentes, Docentes y personal logístico y administrativo de las Instituciones Educativas Oficiales al retorno a la prestación del servicio educativo de forma presencial en la totalidad de las sedes de las instituciones oficiales y no oficiales de su jurisdicción.

d) Se debe identificar las sedes que de manera excepcional no cumplan con el protocolo de bioseguridad y definir para ellas un plan de acción específico por sede, con acciones y tiempos para lograr que ingresen a la prestación del servicio educativo presencial dentro del menor término posible. La ejecución de esos planes de acción debe ser previa a la fecha de inicio de actividades académicas que se da luego del receso estudiantil de mitad de año.

e) Se debe definir entre las Secretarías de Educación y de Salud Territoriales las labores necesarias para la vigilancia del cumplimiento del protocolo de bioseguridad de las instituciones educativas oficiales y no oficiales, una vez las mismas retornen a la presencialidad.

## **2. Participación de los docentes, directivos docentes, personal administrativo y personal de apoyo logístico en el regreso a la prestación del servicio educativo de manera presencial.**

a) A las Entidades Territoriales Certificadas en Educación en el marco de sus competencias en el territorio, les corresponde convocar a los directivos docentes, docentes y personal administrativo, para la prestación del servicio educativo de manera presencial. Todo el personal que labora en los establecimientos educativos debe prestar sus servicios de manera presencial, cumpliendo el protocolo de bioseguridad y debe adoptar las medidas pertinentes que garanticen la continuidad en la prestación del servicio público de manera presencial y el derecho fundamental a la educación.

b) Los docentes y directivos docentes del sector oficial asignados a sedes educativas ubicadas en zonas de difícil acceso deberán prestar el servicio educativo a su cargo de

- c) manera presencial en los sitios de trabajo asignados, para continuar recibiendo la bonificación respectiva en los términos dispuestos en el Decreto 1075 de 2015.
- d) Se recomienda socializar a la comunidad educativa de las Instituciones Educativas Oficiales y privadas, la información frente a la aplicación del protocolo de bioseguridad, para que cada uno de sus miembros, en virtud del principio de corresponsabilidad, asuma las acciones de cuidado y autocuidado que le corresponden.
- e) Todo el personal que labora en el sector educativo oficial independientemente de situaciones de comorbilidades o edad debe asistir a las Instituciones Educativas, tal y como quedó definido en el parágrafo del artículo 5 de la resolución 777 de 2021, hacerlo cumpliendo estrictamente con los protocolos de bioseguridad establecidos y propendiendo por el autocuidado so pena de no recibir el salario por los días no laborados de manera presencial sin justificación alguna, e incurrir en faltas disciplinarias por no cumplir con las finalidades de su cargo y el cumplimiento de sus deberes.
- f) Las secretarías de educación de entidades territoriales certificadas en educación adelantarán el proceso de verificación para proceder al pago de los salarios solo a los educadores que hayan prestado de manera efectiva y oportuna el servicio educativo de manera presencial<sup>4</sup>.

## **2. Consideraciones generales**

Adicionalmente se deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones en el retorno a la presencialidad plena:

- a) Durante la prestación del servicio educativo de manera presencial, se deberá seguir la estrategia de cohorte o burbuja para servicios de educación inicial y establecimientos educativos, que se refiere a identificar y conformar grupos fijos de niños, niñas y adolescentes que permanezcan juntos a lo largo del día, manteniendo el distanciamiento físico, para permitir los procesos de vigilancia epidemiológica sin que sea necesario el cierre del servicio de educación inicial o del establecimiento educativo, cuando se detecten casos de COVID 19.
- b) El rango de distanciamiento físico es de un (1) metro de distancia en todos los espacios del entorno escolar. Se deben evitar al máximo reuniones colectivas presenciales con las familias y cuidadores. Así mismo, deben evitar aglomeraciones a la entrada y la salida de las instituciones o en la compra o distribución de alimentos, adoptando medidas como escalonar los tiempos de comida y descanso, privilegiando espacios al aire libre o espacios con adecuada ventilación.
- c) La operación del Programa de Alimentación Escolar se debe realizar presencialmente en los sitios dispuestos por la institución educativa para estos efectos.
- d) En el transporte escolar, será obligatorio el uso del tapabocas. Cada institución debe promover la apertura de ventanas de forma permanente en los vehículos que lo permitan, y en los que no sea posible, activar los sistemas de aire acondicionado en modo no recirculación de aire. Además, los responsables de estas rutas deben procurar en lo posible que los niños se mantengan siempre en silencio, no hablen por celular durante los desplazamientos, ni consuman alimentos o bebidas.

### Anexo E. Formato de Planeación Institucional

FUNDOS DE DESARROLLO (FONDOS SECTORIALES)			
CATEGORÍA DE ACCIONES		PROYECTOS (LÍNEA DE ACCIÓN DE TRABAJO)	
ACTIVIDADES	GRANDEZAS		
PERIODO FINANCIERO			
INDICADOR	UNIDAD DEL INDICADOR	VALORACION DEL INDICADOR	UNIDAD MONETARIA
ELEMENTOS DE COMPARACION PROCEDIMENTAL		ELEMENTOS DE COMPARACION ALTERNATIVA	
ACTIVIDADES PARA EL PLAN DE DESARROLLO			
SECTOR	DESCRIPCION	ESTRUCTURACION Y EJECUCION	TRANSACCIONES Y VERIFICACION
SECTOR 1			
SECTOR 2			
SECTOR 3			
SECTOR 4			
SECTOR 5			
SECTOR 6			
SECTOR 7			
SECTOR 8			
SECTOR 9			
SECTOR 10			

DESCRIPCIONES				
RECURSOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS (FUNDOS)				
ACTIVIDADES		RECURSOS DIDÁCTICOS ORALES		
SECTOR 1	1.1	1.1.1	1.1.1.1	1
SECTOR 2	1.2	1.2.1	1.2.1.1	1
SECTOR 3	1.3	1.3.1	1.3.1.1	1
SECTOR 4	1.4	1.4.1	1.4.1.1	1
SECTOR 5	1.5	1.5.1	1.5.1.1	1
SECTOR 6	1.6	1.6.1	1.6.1.1	1
SECTOR 7	1.7	1.7.1	1.7.1.1	1
SECTOR 8	1.8	1.8.1	1.8.1.1	1
SECTOR 9	1.9	1.9.1	1.9.1.1	1
SECTOR 10	1.10	1.10.1	1.10.1.1	1
SECTOR 11				
SECTOR 12				
SECTOR 13				
SECTOR 14				
SECTOR 15				
SECTOR 16				
SECTOR 17				
SECTOR 18				
SECTOR 19				
SECTOR 20				
SECTOR 21				
SECTOR 22				
SECTOR 23				
SECTOR 24				
SECTOR 25				
SECTOR 26				
SECTOR 27				
SECTOR 28				
SECTOR 29				
SECTOR 30				
SECTOR 31				
SECTOR 32				
SECTOR 33				
SECTOR 34				
SECTOR 35				
SECTOR 36				
SECTOR 37				
SECTOR 38				
SECTOR 39				
SECTOR 40				
SECTOR 41				
SECTOR 42				
SECTOR 43				
SECTOR 44				
SECTOR 45				
SECTOR 46				
SECTOR 47				
SECTOR 48				
SECTOR 49				
SECTOR 50				
SECTOR 51				
SECTOR 52				
SECTOR 53				
SECTOR 54				
SECTOR 55				
SECTOR 56				
SECTOR 57				
SECTOR 58				
SECTOR 59				
SECTOR 60				
SECTOR 61				
SECTOR 62				
SECTOR 63				
SECTOR 64				
SECTOR 65				
SECTOR 66				
SECTOR 67				
SECTOR 68				
SECTOR 69				
SECTOR 70				
SECTOR 71				
SECTOR 72				
SECTOR 73				
SECTOR 74				
SECTOR 75				
SECTOR 76				
SECTOR 77				
SECTOR 78				
SECTOR 79				
SECTOR 80				
SECTOR 81				
SECTOR 82				
SECTOR 83				
SECTOR 84				
SECTOR 85				
SECTOR 86				
SECTOR 87				
SECTOR 88				
SECTOR 89				
SECTOR 90				
SECTOR 91				
SECTOR 92				
SECTOR 93				
SECTOR 94				
SECTOR 95				
SECTOR 96				
SECTOR 97				
SECTOR 98				
SECTOR 99				
SECTOR 100				
SECTOR 101				
SECTOR 102				
SECTOR 103				
SECTOR 104				
SECTOR 105				
SECTOR 106				
SECTOR 107				
SECTOR 108				
SECTOR 109				
SECTOR 110				
SECTOR 111				
SECTOR 112				
SECTOR 113				
SECTOR 114				
SECTOR 115				
SECTOR 116				
SECTOR 117				
SECTOR 118				
SECTOR 119				
SECTOR 120				
SECTOR 121				
SECTOR 122				
SECTOR 123				
SECTOR 124				
SECTOR 125				
SECTOR 126				
SECTOR 127				
SECTOR 128				
SECTOR 129				
SECTOR 130				
SECTOR 131				
SECTOR 132				
SECTOR 133				
SECTOR 134				
SECTOR 135				
SECTOR 136				
SECTOR 137				
SECTOR 138				
SECTOR 139				
SECTOR 140				
SECTOR 141				
SECTOR 142				
SECTOR 143				
SECTOR 144				
SECTOR 145				
SECTOR 146				
SECTOR 147				
SECTOR 148				
SECTOR 149				
SECTOR 150				
SECTOR 151				
SECTOR 152				
SECTOR 153				
SECTOR 154				
SECTOR 155				
SECTOR 156				
SECTOR 157				
SECTOR 158				
SECTOR 159				
SECTOR 160				
SECTOR 161				
SECTOR 162				
SECTOR 163				
SECTOR 164				
SECTOR 165				
SECTOR 166				
SECTOR 167				
SECTOR 168				
SECTOR 169				
SECTOR 170				
SECTOR 171				
SECTOR 172				
SECTOR 173				
SECTOR 174				
SECTOR 175				
SECTOR 176				
SECTOR 177				
SECTOR 178				
SECTOR 179				
SECTOR 180				
SECTOR 181				
SECTOR 182				
SECTOR 183				
SECTOR 184				
SECTOR 185				
SECTOR 186				
SECTOR 187				
SECTOR 188				
SECTOR 189				
SECTOR 190				
SECTOR 191				
SECTOR 192				
SECTOR 193				
SECTOR 194				
SECTOR 195				
SECTOR 196				
SECTOR 197				
SECTOR 198				
SECTOR 199				
SECTOR 200				
SECTOR 201				
SECTOR 202				
SECTOR 203				
SECTOR 204				
SECTOR 205				
SECTOR 206				
SECTOR 207				
SECTOR 208				
SECTOR 209				
SECTOR 210				
SECTOR 211				
SECTOR 212				
SECTOR 213				
SECTOR 214				
SECTOR 215				
SECTOR 216				
SECTOR 217				
SECTOR 218				
SECTOR 219				
SECTOR 220				
SECTOR 221				
SECTOR 222				
SECTOR 223				
SECTOR 224				
SECTOR 225				
SECTOR 226				
SECTOR 227				
SECTOR 228				
SECTOR 229				
SECTOR 230				
SECTOR 231				
SECTOR 232				
SECTOR 233				
SECTOR 234				
SECTOR 235				
SECTOR 236				
SECTOR 237				
SECTOR 238				
SECTOR 239				
SECTOR 240				
SECTOR 241				
SECTOR 242				
SECTOR 243				
SECTOR 244				
SECTOR 245				
SECTOR 246				
SECTOR 247				
SECTOR 248				
SECTOR 249				
SECTOR 250				
SECTOR 251				
SECTOR 252				
SECTOR 253				
SECTOR 254				
SECTOR 255				
SECTOR 256				
SECTOR 257				
SECTOR 258				
SECTOR 259				
SECTOR 260				
SECTOR 261				
SECTOR 262				
SECTOR 263				
SECTOR 264				
SECTOR 265				
SECTOR 266				
SECTOR 267				
SECTOR 268				
SECTOR 269				
SECTOR 270				
SECTOR 271				
SECTOR 272				
SECTOR 273				
SECTOR 274				
SECTOR 275				
SECTOR 276				
SECTOR 277				
SECTOR 278				
SECTOR 279				
SECTOR 280				
SECTOR 281				
SECTOR 282				
SECTOR 283				
SECTOR 284				
SECTOR 285				
SECTOR 286				
SECTOR 287				
SECTOR 288				
SECTOR 289				
SECTOR 290				
SECTOR 291				
SECTOR 292				
SECTOR 293				
SECTOR 294				
SECTOR 295				
SECTOR 296				
SECTOR 297				
SECTOR 298				
SECTOR 299				
SECTOR 300				
SECTOR 301				
SECTOR 302				
SECTOR 303				
SECTOR 304				
SECTOR 305				
SECTOR 306				
SECTOR 307				
SECTOR 308				
SECTOR 309				
SECTOR 310				
SECTOR 311				
SECTOR 312				
SECTOR 313				
SECTOR 314				
SECTOR 315				
SECTOR 316				
SECTOR 317				
SECTOR 318				
SECTOR 319				
SECTOR 320				
SECTOR 321				
SECTOR 322				
SECTOR 323				
SECTOR 324				
SECTOR 325				
SECTOR 326				
SECTOR 327				
SECTOR 328				
SECTOR 329				
SECTOR 330				
SECTOR 331				
SECTOR 332				
SECTOR 333				
SECTOR 334				
SECTOR 335				
SECTOR 336				
SECTOR 337				
SECTOR 338				
SECTOR 339				
SECTOR 340				
SECTOR 341				
SECTOR 342				
SECTOR 343				
SECTOR 344				
SECTOR 345				
SECTOR 346				
SECTOR 347				
SECTOR 348				
SECTOR 349				
SECTOR 350				
SECTOR 351				
SECTOR 352				
SECTOR 353				
SECTOR 354				
SECTOR 355				
SECTOR 356				
SECTOR 357				
SECTOR 358				
SECTOR 359				
SECTOR 360				
SECTOR 361				
SECTOR 362				
SECTOR 363				
SECTOR 364				
SECTOR 365				
SECTOR 366				
SECTOR 367				
SECTOR 368				
SECTOR 369				
SECTOR 370				
SECTOR 371				
SECTOR 372				
SECTOR 373				
SECTOR 374				
SECTOR 375				
SECTOR 376				
SECTOR 377				
SECTOR 378				
SECTOR 379				
SECTOR 380				
SECTOR 381				
SECTOR 382				
SECTOR 383				
SECTOR 384				
SECTOR 385				
SECTOR 386				
SECTOR 387				
SECTOR 388				
SECTOR 389				
SECTOR 390				
SECTOR 391				
SECTOR 392				
SECTOR 393				
SECTOR 394				
SECTOR 395				
SECTOR 396				
SECTOR 397				
SECTOR 398				
SECTOR 399				
SECTOR 400				
SECTOR 401				
SECTOR 402				
SECTOR 403				
SECTOR 404				
SECTOR 405				
SECTOR 406				
SECTOR 407				
SECTOR 408				
SECTOR 409				
SECTOR 410				
SECTOR 411				
SECTOR 412				
SECTOR 413				
SECTOR 414				
SECTOR 415				
SECTOR 416				
SECTOR 417				
SECTOR 418				
SECTOR 419				
SECTOR 420				
SECTOR 421				
SECTOR 422				
SECTOR 423				
SECTOR 424				
SECTOR 425				
SECTOR 426				
SECTOR 427				
SECTOR 428				
SECTOR 429				
SECTOR 430				
SECTOR 431				
SECTOR 432				
SECTOR 433				
SECTOR 434				
SECTOR 435				
SECTOR 436				
SECTOR 437				
SECTOR 438				
SECTOR 439				
SECTOR 440				
SECTOR 441				
SECTOR 442				
SECTOR 443				
SECTOR 444				
SECTOR 445				
SECTOR 446				
SECTOR 447				
SECTOR 448				
SECTOR 449				
SECTOR 450				
SECTOR 451				
SECTOR 452				
SECTOR 453				
SECTOR 454				
SECTOR 455				
SECTOR 456				
SECTOR 457				
SECTOR 458				
SECTOR 459				
SECTOR 460				
SECTOR 461				
SECTOR 462				
SECTOR 463				
SECTOR 464				
SECTOR 465				
SECTOR 466				
SECTOR 467				
SECTOR 468				
SECTOR 469				
SECTOR 470				
SECTOR 471				
SECTOR 472				
SECTOR 473				
SECTOR 474				
SECTOR 475				
SECTOR 476				
SECTOR 477				
SECTOR 478				
SECTOR 479				
SECTOR 480				
SECTOR 481				
SECTOR 482				
SECTOR 483				
SECTOR 484				
SECTOR 485				
SECTOR 486				
SECTOR 487				
SECTOR 488				
SECTOR 489				
SECTOR 490				
SECTOR 491				
SECTOR 492				
SECTOR 493				
SECTOR 494				
SECTOR 495				
SECTOR 496				
SECTOR 497				
SECTOR 498				
SECTOR 499				
SECTOR 500				
SECTOR 501				
SECTOR 502				
SECTOR 503				
SECTOR 504				
SECTOR 505				
SECTOR 506				
SECTOR 507				
SECTOR 508				
SECTOR 509				
SECTOR 510				
SECTOR 511				
SECTOR 5				



## Anexo F. Formato de Taller

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO

Resolución de Integración No 004543 del 29 de diciembre de 2004 Reconocimiento oficial niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria Resolución No 010155 del 01 de diciembre de 2005 Reconocimiento oficial nivel de media académica Resolución No. 006144 del 10 Noviembre de 2006  
NIT: 900023006-8 CÓDIGO DANE: 225793000091 CÓDIGO ICFES: 121954

### FORMATO TALLER

IDENTIFICACIÓN			
Nombre del estudiante		Periodo	
Nombre del Docente		Grado	
Fecha de recepción		Fecha Entrega	
Tipo de Taller	Recuperación	Proyecto	Otro
Nombre del taller			
Desempeño			
Tema(s) relacionado(s)			
<b>0. RESUMEN TEÓRICO</b>			
<b>1. OBJETIVOS</b>			
<b>2. MATERIALES NECESARIOS</b>			
1. Cuaderno de historia y geografía 2. Esferos, colores, lápiz, etc 3. Hojas blancas o de cuaderno, etc.			
<b>3. ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS</b>			
<b>4. ASPECTOS POR EVALUAR DE LA PARTE ESCRITA, COMO DE LA SUSTENTACIÓN</b>			
Se valorará de forma procedimental: la realización del taller desarrollándolo paso a paso. Se valorará de forma actitudinal: el entusiasmo y el cumplimiento, en el desarrollo de taller. Se valorará de forma cognitiva, indagar, comparar, analizar en la ejecución del taller.			

## Anexo G. Consentimiento Informado

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO

Resolución de Integración No 004543 del 29 de diciembre de 2004

Reconocimiento oficial niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria Resolución No 010155 del  
01 de diciembre de 2005

Reconocimiento oficial nivel de media académica Resolución No. 006144 del 10 noviembre de 2006

NIT: 900023006-8      CÓDIGO DANE: 225793000091      CÓDIGO ICFES: 121954

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

YO \_\_\_\_\_, yo  
\_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante de \_\_\_\_\_ años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación de video, las fotografías en el proyecto de investigación “Diseño De Una Estrategia Pedagógica Para Desarrollar La Investigación Científica En Tradición Oral Del Municipio De Tausa Con Estudiantes De Los Grados Octavo Y Noveno De Bachillerato En La Cohorte 2020 De La IED (Institución Educativa Departamental) San Antonio Sede San Antonio”

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo(a) en la grabación del video, presentación de fotos, afiches, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video, fotos, afiches, o los resultados obtenidos por el mismo no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video, fotos, afiches, no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada Facebook Institucional y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación del video, fotos, afiches, se utilizarán únicamente para los propósitos académicos.
- La Institución Educativa Departamental San Antonio garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente de recibir el video, afiche y fotos.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO      [ ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video, afiche, y fotos de práctica educativa en el Proyecto de Área en Ciencias Sociales.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
FIRMA MADRE

CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA PADRE

CC/CE:

\_\_\_\_\_  
FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL

CC/CE:

### Anexo H. Diario de Campo

DD___ MES___ AÑO___	HORARIO	
DOCENTE	ASIGNATURA	HORA INICIA HORA FINAL
TEMA	OBJETIVO DE LA CLASE:	
OBSERVACIONES (DESCRIPCION DE LA CLASE)		
ANALISIS VALORACION E INTERPRETACION		
OBSERVACIONES GENERALES		

FIRMA DEL DOCENTE: NHORA ESPERANZA GARCIA VARGAS

**Anexo I. Cartas de Contactos Interinstitucionales (2)**

Zipaquirá, 18 de febrero de 2021

Doctor  
**NICOLÁS LOAIZA DÍAZ**  
Director  
Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH  
Av Calle 12 # 2 - 41 La Candelaria  
Bogotá D.C.

**Asunto:** Derecho de Petición – Art. 23 CP

Respetado doctor Loaiza:

Con toda atención me dirijo a usted con el fin de solicitar su orientación especializada, en relación con el concepto de tradición oral, su relación con la historia y su importancia desde la antropología.

Lo anterior con el fin de contar con la voz autorizada del Instituto a su cargo, para enfocar adecuadamente estos conceptos e incorporarlos dentro de mis labores como docente de ciencias sociales en un plantel educativo rural de básica secundaria en el municipio de Tausa (Cundinamarca), en el cual la totalidad de los estudiantes es de origen campesino y he logrado evidenciar que la mayor parte de sus conocimientos y valores han sido transmitidos de boca en boca, de generación en generación, y me gustaría poder exaltar esas manifestaciones del patrimonio inmaterial, con el fin de promover su identidad y fortalecer sus lazos con este territorio.

Solicito amablemente que en caso de existir en sus bases de datos información sobre bibliografía relacionada con la tradición oral en el Altiplano Cundiboyacense, su relación con la identidad muisca y/o campesina, o algo específicamente relacionado con este asunto para el municipio de Tausa y su entorno, me sea compartido para poder profundizar en el tema.

En nombre de mis estudiantes y en el mío propio, quedo altamente agradecida con usted por sus buenos oficios.

Cualquier notificación puede usted realizarla al correo electrónico [esperanzagava@gmail.com](mailto:esperanzagava@gmail.com).

Cordialmente,

  
**NHORA ESPERANZA GARCÍA VARGAS**  
C.C.: 35.412.549 de Zipaquirá  
Tel: 3115244208



Zipaquirá, 18 de febrero de 2021

Doctor  
**FELIPE BUITRAGO RESTREPO**  
Ministro de Cultura  
Carrera 8 No. 8 - 55  
Bogotá D.C.

**Asunto:** Derecho de Petición – Art. 23 CP

Respetado doctor Buitrago:

Con toda atención me dirijo a usted con el fin de solicitar su orientación en relación a las siguientes inquietudes:


1. ¿Alguna de las dependencias del Ministerio de Cultura, ha producido material audiovisual sobre el municipio de Tausa (Cundinamarca), específicamente en relación con las prácticas tradicionales de minería de carbón? De ser así, ¿De qué año es y cuál es su título?
2. ¿Qué materiales audiovisuales ha producido el Ministerio de Cultura en relación a prácticas tradicionales del altiplano cundiboyacense, patrimonio inmaterial o tradición oral en esta región?

Solicito respetuosamente, que, en caso de existir algún tipo de material al respecto, me sea indicada la forma de acceder a este o de ser posible, se me extienda copia a costas mías o se me proporcione un link de descarga.

Cualquier notificación puede usted realizarla al correo electrónico [esperanzagava@gmail.com](mailto:esperanzagava@gmail.com).

De antemano muchas gracias.

Cordialmente,

  
**NHORA ESPERANZA GARCÍA VARGAS**  
C.C.: 35.412.549 de Zipaquirá  
Tel: 3115244208

## Anexo J. Respuestas de Cartas Interinstitucionales

ICANH 120 - CE 1808  
 Radicado No. 1773  
 Bogotá D.C., 12 de marzo del 2021 Señora  
 Nhora Esperanza García Vargas Docente  
 Municipio de Tausa esperanzagava@gmail.com

Asunto: Respuesta a Derecho de Petición Respetada señora,

En atención a su solicitud de estudios de antropología social que se hayan realizado en jurisdicción del Municipio de Tausa, departamento de Boyacá; así como de conceptos sobre la tradición oral, su relación con la historia e importancia desde la antropología, informamos que realizada una revisión de los archivos y las bases de datos del ICANH, no se encontraron documentos referentes a estudios en dicho municipio o sobre tal temática. En la actualidad, el ICANH tampoco cuenta con investigadores trabajando en esta comunidad.

Recomendamos que haga uso de la Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), cuyo catálogo puede ser consultado a través del siguiente vínculo: <http://biblioteca.icanh.gov.co/>. La biblioteca se encuentra prestando servicio presencial, bajo ciertos horarios y recomendaciones de bioseguridad, tales como solicitar cita previa mediante un formulario disponible en el siguiente enlace:

[https://www.icanh.gov.co/sala\\_prensa/actualidad\\_icanh/la\\_biblioteca\\_especializada\\_alicia\\_20709](https://www.icanh.gov.co/sala_prensa/actualidad_icanh/la_biblioteca_especializada_alicia_20709).

Entre los recursos de especial interés para su solicitud podrá encontrar los siguientes:

Vengoechea, C. (1992). Los Tunjos en la tradición oral de los campesinos andinos. Bogotá: Universidad de los Andes, 1992

Romero, L. (2008). Cuenta mi abuelito: cuentos de tradición oral. Tunja: Gobernación de Boyacá, Secretaría de Cultura y Turismo.

Godenzzi, J. C. (1994) Tradición oral andina: problemas metodológicos del análisis del discurso. Instituto Indigenista Interamericano.

Roldán, H. (1998). La escuela en la tradición oral. Bogotá: Plaza Janés.

Vega Centeno, Imelda. (1985). Tradición oral y discurso popular andino. Bogotá: Congreso Internacional de Americanistas.

Adicionalmente, recomendamos las siguientes fuentes externas que también pueden servir para los fines requeridos:

Instituto Caro y Cuervo. (2018). Diccionario de Colombianismos.

Montes Giraldo, José Joaquín, 1926- (1978) Fitónimos de sustrato en el español del altiplano

cundiboyacense y dialectos muiscas. Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo, 33 (1). pp. 41-54. I Mora Monroy, Siervo Custodio (1998) El habla popular boyacense: análisis lingüístico de un texto oral. Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo, 53 (2). pp. 217-241.

Vargas de Castañeda, Rósula. (1998). La vida cotidiana del altiplano cundiboyacence en la segunda mitad del siglo XIX (Tunja- Bogotá)

Revisar el portal de Lenguas de Colombia:  
<https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/contenido/Lenguas-indigenas/Tradicion-oral-y-escrita&>

Esperamos que la información sea útil para los fines requeridos. Cordial saludo,

Firmado digitalmente  
por: Juana Camacho  
Segura Unidad  
organizacional:  
INSTITUTO  
COLOMBIANO DE  
ANTROPOLOGIA E  
HISTORIA

Fecha: 12/03/2021 23:14:14

---

**JUANA CAMACHO SEGURA**  
**Coordinadora Grupo de Antropología Social**  
Proyectó: Antonio Olmos

Bogotá D.C., 29 de marzo de 2021 418-2021

**Señora**  
**NHORA ESPERANZA VARGAS GARCÍA**  
**Docente esperanzagava@gmail.com Zipaquirá, Cundinamarca**

Tipo de Respuesta: Definitiva  
Radicado de entrada: PQRSD MC06311E2021 y MC06365E2021  
Asunto: Derecho de petición – Art. 23 CP.

Cordial saludo señora Vargas García,

En primer lugar, queremos agradecerle su interés en promover la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en su ejercicio docente. Asimismo, queremos informarle que el Instituto Colombiano de Antropología e Historia nos ha trasladado su derecho de petición con fecha del 18 de febrero de 2021 en el cual consulta orientación especializada, en relación con el concepto de la tradición oral con la historia y la antropología.

Abordamos su consulta desde lo establecido en la Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2009, que es la política pública vigente en Colombia para orientar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. De igual forma, la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003 de la UNESCO o Convención de 2003, suscrita por Colombia mediante la Ley 1037 de 2006, también se refiere a la tradición oral en el marco de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. En ese sentido vale pena retomar la definición establecida en el numeral 1 del artículo 2 de la Convención de 2003 sobre patrimonio cultural inmaterial:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Asimismo, la mencionada Convención de 2003 de la UNESCO identifica las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, como uno de los ámbitos en los que se expresa dicho patrimonio cultural inmaterial.

De igual forma, la tradición oral hace parte de los campos de alcance identificados por la Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, de la siguiente manera:

1. Las lenguas, entendidas como vehículo del patrimonio cultural inmaterial y la tradición oral. La lengua es el principal campo del patrimonio cultural inmaterial por ser el medio de expresión y comunicación de los sistemas de pensamiento y un factor de identidad e integración de los grupos humanos. La diversidad cultural está estrechamente relacionada con la diversidad lingüística; así lo reconoce la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural en su Plan de Acción (2001). La política comprende las lenguas nativas y criollas existentes en el país y los distintos modos regionales del castellano.

Incluye además otros sistemas y contextos simbólicos, como los gestos, los lenguajes gráficos, sistemas de silbidos, de gritos y cantos de trabajo (vaquería, caza y navegación, entre otros) y de sonidos, como el maguaré amazónico, que facilitan la interacción y comunicación.

En este ámbito se incluye el PCI asociado a la tradición oral (énfasis añadido, PCI se refiere a las siglas de patrimonio cultural inmaterial), como las leyendas, poesía, cuentos, adivinanzas y hechos históricos contenidos en las narraciones populares. De manera específica se consideran las narraciones de origen de los pueblos indígenas actuales, por tratarse de legados vivos que contienen leyes de origen, normas de comportamiento y la cosmovisión de estos pueblos.

Adicionalmente, el artículo 2.5.2.4. del Decreto único reglamentario del sector cultura 1080 de 2015, modificado por el artículo 22 del Decreto 2358 de 2019, identifica las lenguas y la tradición oral como campo de alcance de manifestaciones culturales que pueden ser incluidas en las Listas Representativas de Patrimonio Cultural Inmaterial de cualquier ámbito de la siguiente manera:

1. Lenguas, lenguajes y tradición oral. Entendidos como vehículos de transmisión, expresión o comunicación del PCI y los sistemas de pensamiento, como factores de identidad e integración de los grupos humanos.

En ese sentido, si bien la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de Cultura no es competente en cuanto a determinar la relación del concepto de la tradición oral con las disciplinas de la historia y la antropología, cuyo acercamiento al concepto también es dinámico y diverso, podemos afirmar que en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, la tradición oral es una realidad fundamental, como vehículo de transmisión de los factores culturales de identidad, pertenencia y continuidad de las comunidades y grupos sociales.

Adicionalmente, le compartimos enlaces para consultar material documental sobre la tradición oral del municipio de Cundinamarca que se recogieron en un ejercicio de documentación participativa en el año 2014:

[http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/26\\_Historias\\_Vereda%20el%20Frailejonal\\_LaCalera.pdf](http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/26_Historias_Vereda%20el%20Frailejonal_LaCalera.pdf)

[http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/27\\_Plantas\\_utiles\\_de\\_frailejonal.pdf](http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/27_Plantas_utiles_de_frailejonal.pdf)

[http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/25\\_Historia\\_Cabrera.pdf](http://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/25_Historia_Cabrera.pdf)

Puntualmente no contamos con documentación actual específica sobre el municipio de Tausa. La Dirección de Patrimonio y Memoria queda a su disposición para asesorarla en ejercicios de identificación y documentación del patrimonio cultural inmaterial asociados a la tradición oral del municipio. Puede contactar al asesor Andrés Forero Rueda a través de correo electrónico aforeror@mincultura.gov.co para mayor información y asesoría.

Cordialmente

**ALBERTO ESCOVAR WILSON-WHITE**

Dirección de Patrimonio y Memoria Ministerio de Cultura

Redactó: Andrés Forero Rueda, contratista

Revisó y aprobó: Ana María García López, Coordinadora del Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial

## **Anexo K. Guion Obra de Teatro de Mitos, Leyendas, Cuentos y más - La Tienda de la Exaltación Tausana**

### **PRIMERA ESCENA**

Nuestra querida tienda de Tausa es un lugar especial de la región, en la que lo pobladores comparten un ratito del día, con sus amigos, vecinos, extranjeros, música, bebida y más..... Esta tienda se especializa en víveres, rancho y licores de la época, con chicha, aguardiente, chirinche, cerveza que se sube a la cabeza, whisky y ron , también cuenta con bebidas calientes, tinto y aromática, chocolate, platos típicos, gallina, pescuezos, truchita y un poquito de jetas, envuellicos, y postres como arroz de leche, panelitas de leche yogurt entre otros.

**En un día como hoy llegan de primeras los músicos e intervienen musicalmente.**

**Buenas vecinas, venimos por lo de siempre.**

**Chuco:** buenas como se topa.

Exaltación. Bien chuchero. Gracias a Dios. Pero buste casi no llega apúrese a barrer.

**Chucho:** es que me cogió la tarde porque me quede ordeñando.

**Llega don José y Pedro a la tienda y piden algo para calentar el guargüero**

**José:** cómo le va señora exaltación, regáleme un cuartico del que ya sabemos.

**Exaltación.** Chuchito démele el aguardiente al muchacho, quesque yo estoy ocupada.

**Es cuando llegan también Don leonidas, pancracio, y Doña delfina y saludan.**

**José:** hártese esta copita o es que me la va a despreciar.

**Leonidas.** Así por las malas gueno.

**pancracio:** échese José una leyenda que usted es bueno pa eso.

**José empieza a contar la leyenda de laguna verde.**

Como les parece que en laguna verde los indígenas vagaban por la laguna dejando sus riquezas para que nadie se las quitara y que estaba encantada y la gente venía a sacar el oro.

**Es cuando pedro añade**

**Pedro:** eso es mentira que la laguna se comía a todo aquel que se robara sus riquezas

**José:** que dato tan interesante no lo sabía. Y dicen que es un ojo del mar.

**Doña delfina:** manifiesta que también tiene otra versión: pues a mí me contaron mis antepasados que ya hace varios años cuando la guerrilla estaba asentada en la vereda (san Antonio) y tomaban todo lo que querían y hacían sufrir a los habitantes de la vereda

**También Leónidas agrega**

**Leónidas:** que la laguna verde es muy misteriosa ya que los viernes santos se aparece un castillo de oro en la mitad de la laguna, es cuando José dice que es mentira porque eso sale a una esquina de la laguna. Es que ayo una vez iba con mi caballo como si el camino no tuviera fin, hambriento y con sed, se hizo rápido la noche y no encontré un lugar para quedarme. Caminando en la oscuridad encontré un castillo de oro el cual brillaba mucho. Salió un Señor a la puerta del castillo, me dijo que no pasara, que me acostara en el piso y que amarrara el caballo a un poste, al otro día me desperté y encontré a mi caballo amarrado a un frailejón y yo a la orilla de la laguna. QUIEN SABE SI ES UNA ALUSINACION POR EL HAMBRE O POR EL CANSANCIO.

### **Culmina Jesús Contando Su Leyenda**

Don Jesús: Dicen en Tausa o debajo de ella, se encuentra un tesoro o una riqueza perdida debajo de la cual se dice que la puso el mismo satanás, pero también se dice que hay una historia detrás de todo eso y también se dice que esta hay por los mismos indígenas proclamadora de estas tierras.

### **SEGUNDA ESCENA DE LOS MITOS**

**Llegando don CASI MIRO, con catalina, Eliana y Angélica a la tienda y don Casimiro le dice a la Señora exaltación:**

CASI MIRO: buenos días a todos. Señora exaltación. Hoy tuvimos que caminar mucho, venimos de Nemocón trayendo arequipe, conserva y panelitas de leche, señora regáleme una gallina con papa, yuca y plátano, una leoncita y 3 refajos.

Señora Exaltación: Ya se la mando, con el chucho. Gracias.

Tome chucho lléveles a don Casi miro.

**CASI MIRO invita a las mujeres a lanzar el tejo ,**

**CASI MIRO:** Nenas, vamos a lanzar la piedra

**Catalina:** bueno sumerce

**Las tres mujeres muy temerosamente aceptan dicha invitación a pesar de que no saben jugar.**

Es cuando Doña Angélica dice: vamos a pedir los tejos.

Señora Exaltación présteme cuatro tejos.

**Empiezan a jugar.**

**En ese momento el señor CASIMIRO les cuenta a las señoras el mito del Neusa mientras están jugando,**

Póngale cuidado que una vez les cuento una historia, una noche un ve cino, mientras le daba vuelta a las terneras, se fijo y vio que apareció a lo lejos una junta de bueyes de oro de la laguna y de repente salio un remolino y de él salieron unas islas, quien sabe si es cierto, pero bueno, se dice que la yunta de bueyes sigue cuidando la laguna.

CASI MIRO cansando les dice a las mujeres ya me canse de jugar, sigan y se sientan y echamos tantica cháchara.

Señora exaltación: regáleme 4 polas

Casi miro: Bueno y ustedes señoras que saben de por aquí

Don Casimiro mira a la Señora Eliana y le pregunta: ¿usted que sabe de por aquí?

Sigue la señora Eliana de manera muy tranquila y cuenta el mito de bachue, que hace mucho tiempo..... La laguna de Iguaque, caracterizada por su paisaje frío, alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua comenzó a burbujear como si hirviera y apareció una hermosa mujer delgada, de cabello largo y esbelta. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años. Caminaron sobre el agua hasta la orilla. Eran Bachué y su hijo, venían a poblar la tierra.

Cuando el niño creció y fue un hombre contrajo matrimonio con Bachué, tuvieron muchos hijos, pues en cada parto tenía cuatro, cinco, seis hijos y hasta más. Primero se instalaron en la sabana y después recorrieron todo el imperio Chibcha. Poblaron cada rincón con sus hijos. Ella enseñó a sus hijos a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque. Acompañada por una multitud, regresó al sitio del que salió y en compañía de su esposo se lanzó al agua y desaparecieron.

Tiempo después Bachué y su esposo se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie y la recorrió en presencia de todos, dejando como mensaje que siempre los acompañarían.

Angelical. Que interesante,

Seguida de la señora Catalina con el mito del sol y la luna.

**Los indígenas** vivían en la más completa oscuridad en la imponente **en la tierra** y una de sus mujeres más bellas vio como el milagro de la vida usaba su cuerpo para hacer el milagro de la hermosura sin límites, dio a luz dos bellas criaturas que despedían luz, un destello único nunca antes visto por los ojos que siempre conocieron la belleza incompleta.

La hermosa indígena se retiró con sus hijos para evitar ser vista y **especialmente para que nadie quisiera arrebatar de sus brazos a tan magníficas criaturas**, sin embargo, tal era su fulgor que la luz se colaba por todos lados, los demás miembros de la tribu, inquietos por la situación decidieron saber de dónde provenía ese fenómeno tan hermoso como atractivo y siguiendo el destello llegaron a una cueva, **allí era donde la indígena y sus hijos se apartaban de todos**.

Ante los llamados de los miembros de la tribu para que los dejaran ingresar, **la indígena se negó rotundamente y estos intentaron entrar por la fuerza a la cueva**, pero no lo lograron debido a que la entrada estaba cubierta por unas pesadas piedras, **decidieron entonces llevar música tocada con flautas y tambores y de repente el resplandor se hizo más fuerte**, algo se acercaba ante los atónitos ojos de los indígenas que veían como una luz atravesaba los espacios que habían entre piedra y piedra.

**Las pesadas piedras que cubrían la entrada fueron removidas y el hijo varón y luminoso de la hermosa indígena se sentó** a escuchar la magnífica música que lo arrullaba y le producía un placer y una calma sin comparación, entonces los miembros de la tribu quisieron atraparlo a pesar de los ruegos de la madre que imploraba para que no le fuesen a causar daño.



Casi miro: terminemos la polita, paguemos y sigamos con nuestro recorrido, porque falta mucho por vender.

**Llegan los músicos e interrumpen con otra intervención musical.**

Por la música y el ruido llega a la tienda el señor VERON FUENTES y JUAN SIN MIEDO con otros amigos, y al mismo tiempo en lugar se encontraban don jediondo y armando casas.

**Don armando Buenas días; sumerce como se topa** siga y se sienta nos echamos una pola y de paso compartimos un mito y unas COPLAS y DICHOS

**MITO**

**LAS PIEDRAS DEL DIABLO**

Dicen que sataná intentó taponar el boquerón de Tausa. Pero se puso a jugar tejo con las piedras y le cogió la noche cuando clareaba, el diablo sufrió una crisis de nervios, le clavó sus dientes a las piedras y las dejó abandonadas en sutatausa.

**COPLAS**

Eche mi perrito al monte  
Y el perrito ladro muy duro  
Y el animal que traía  
Era un infeliz zancudo  
Así dijo el armadillo  
Sacando sus arracachas  
Agua caliente a las viejas  
Y besos a las muchachas.

**DICHOS**

Ojos que no ven, corazón que no siente  
Al que madruga, Dios le ayuda.  
Don Armando: Señora Natali que se le antoja y ustedes que se quieren jartar  
Para finalizar don Armando dice: uh juemadre son las 2.30 y tengo que ir a ordeñar, paguemos a doña exaltación, y todos salen a correr. Nos encontramos mañana a la misma hora.

**Anexo L. Fotos de los Estudiantes para la Propuesta Didáctica**

Estudiantes de grado noveno



Estudiantes de grado noveno



Estudiantes de grado octavo y noveno en la realización de la obra de teatro “Exaltación de la tradición Oral de Tausa

### Estudiantes



**Anexo M. Fotos en el Momento que los Estudiantes Ejecutaron en sus Hogares las Encuestas**





**Anexo N. Foto de Intervención de la Docente Teniendo en Cuenta las Medidas de Bioseguridad ante la Pandemia de Covid 19 en el Colegio**



**Anexo O. Mapa del Municipio de Tausa (Cundinamarca)**

## Anexo P. Galería Fotográfica de la Tradición oral de Tausa - Sede San Antonio

### Alcaldía Municipal



Foto tomada por la estudiante Sebastián Bernal del grado octavo

### Alto de Quita



Foto <https://mapsus.net/CO/templo-alto-de-quita-tausa-259505>



## Laguna Verde



La laguna verde es uno de los lugares más turísticos de Tausa porque es donde dicen que esa laguna fue encantada por la tribu chibcha para guardar todo su oro que tenía donde esta laguna la protegía el que se llegaba a cercar se lo comía la laguna años después varias comunidades de Tausa llamaron a sacerdotes a que bautizaron al laguán y no funciono entonces lo que tuvieron que hacer fue echarle toneladas de sal y lo consiguieron.



Foto de Laguna Verde. Tomada por la estudiante María Fernanda Ruiz de grado noveno .

### **El Santuario**



Foto tomada por la estudiante Carolina Zabala de grado noveno

En el santuario trata que toda lo comunidad de tausa iba a allá un jueves o viernes santo porque dicen que en esos días el santuario se abría a las 12:00 de la noche donde adentro había mucho oro y el que se llegara a entrar quedaba atrapado para siempre.

### **El Embalse de Neusa**



Foto tomada por la estudiante Carolina Zabala de grado noveno

### Las Pinturas Rupestres en la Vereda Lagunitas



Foto tomada por la Docente Nohora Esperanza García Vargas

### EL Antiguo Templo Doctrinero



*Foto tomada en cuenta de la revista Municipal de (2016), por la estudiante Clara Gómez del grado noveno*

### Laguna Seca



Foto tomada por la estudiante Carolina Zabala de grado noveno

La laguna seca también trata de que las comunidades chibchas guardaban su oro hay donde esta laguna era muy profunda y un día llegaron unos señores y hicieron una zanga para que bajara toda esa agua que había en esa laguna al pesar de los años la laguna no pudo volver a su estado original si no que se quedó seca y sin profundidad

### Capilla del Municipio de Tausa



Foto tomada en cuenta de la revista Municipal de (2016), por la estudiante Clara Gomez del grado noveno

## Anexo Q. Invitación al Encuentro de la Cultura Popular Tausa 2021 Y V Carnaval de los Derechos Humanos

**XX ENCUENTRO DE LA CULTURA POPULAR TAUSA 2021 Y V CARNAVAL DE LOS DERECHOS HUMANOS**  
DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2021

**MARTES 19**  
8:30 A.M. DESFILE DE EVALUACIÓN PRESENTACIÓN BANDERA MARCIAL Y JUEGOS ESCOLARES  
- TARDEANDO DE 9:00 AM A 10:30 AM TENIS DE MESA  
- AJEDREZ - DOMINGO Y TERCER (Banda Cultural)  
- (MUSEO) (de antigüedad)

9:00 A.M. FERIAZOR DE LA CUMBRE (Finca La Primita)  
2:00 P.M. PRESENTACIÓN ESCUELA DE TAUANO (MUSEO HISTÓRICO)

**¡Primera exposición de arte**  
(distribución permanente a lo largo de la semana cultural)

**MIÉRCOLES 20**  
9:00 A.M. APERTURA DE LA VIGILANCIA DE ARTE EN EL CUARDO GENERAL SANTANER X  
JUEGOS ESCOLARES BALONCESTO, FUTBOL DE SALÓN Y VOLEIBOL (participación OJO OCHONTANEROS) (Finca Corral)

10:00 A.M. CONFERENCIARIO DE DERECHOS HUMANOS (Escuela HEP)  
2:00 P.M. ENCUENTRO NEBECIONAL INTERMUNICIPAL DE DANZAS (POLIDEPORTIVO MUNICIPAL)

**JUEVES 21**  
8:00 A.M. COCINA CON EL ABUELO (COCHINAS MUNICIPALES)  
10:00 A.M. ELABORACIÓN MURAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (MURALES DE ABUELO - TAUANO CENTRO)  
2:00 P.M. ENCUENTRO MUNICIPAL DE COORDINACIÓN (ESCUELA EL CHORRUCO)

**VIERNES 22**  
8:00 A.M. FORO LITERARIO PRESENTACIÓN DE LA ESCUELA DE NARRACIÓN MUSICAL (ESCUELA LA FLORES)  
2:00 P.M. ENCUENTRO REGIONAL DE DANZAS DEL MAESTRERO, BALLE Y POLICÓNICO DANZA COLOMBIA Y PASARELA ARTESANAL (POLIDEPORTIVO MUNICIPAL)  
7:00 P.M. CONCIERTO DE ARTISTAS TAUSANOS (TEMPLO DOCTRINERO)

**SABADO 23**  
9:00 A.M. XIV OLIMPIADAS DEPORTIVAS (PLAZA DE EVENTOS)  
2:00 P.M. CAMPEONATO DE FUTBOL EN BOTAS Y BUNIAS (ZOO PARAJE BAJO)

**DOMINGO 24**  
(ESCUELA VEREDA LAGUNITAS)  
9:00 A.M. MISA EN HONOR AL CAMPESINO TAUSANO  
10:00 A.M. CONCURSO DE PELA PAPAS  
11:00 A.M. VIII BARRIDO DEL ADULTO MAYOR  
12:30 P.M. MALLERIO - PRESENTACIÓN ESCUELAS DE FORMACIÓN Y ADULTO MAYOR  
2:00 P.M. CONCURSO DE HILANDERAS  
3:00 P.M. FINAL DEL I CAMPEONATO DE BOTE Y BUNIA  
4:00 P.M. PRESENTACIÓN ARTESICA

**LUNES 25**  
9:00 A.M. V CARNAVAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (BAJA CENTRO)

INVITA:  
OSCAR HERNANDO OLAYA  
ALCALDE

Incluyente Tausa

¡DISFRUTA DE UN DÍA EN FAMILIA!

**CONCURSO DE HILANDERAS**

¡INSCRIBETE YA!

DOMINGO :24 DE OCTUBRE  
HORA: 10:00 A.M  
LUGAR : ESCUELA VEREDA LAGUNITAS

MAYOR INFORMACIÓN SECRETARÍA DE DESARROLLO, ECONÓMICO, AGROPECUARIO Y AMBIENTAL O AL 3232260831

¡DISFRUTA DE MOMENTOS ÚNICOS CON TU ABUELO-A

**II VERSIÓN COCINA CON EL ABUELO**  
(RECETA : JETAS TAUSANAS)

¡INSCRIBETE YA!  
NOSOTROS TE FACILITAMOS INGREDIENTES Y UTENSILIOS

ABUELOS MAYORES DE 60 AÑOS  
LUGAR: COCHINAS MUNICIPALES  
DÍA: JUEVES 21 DE OCTUBRE  
HORA: 08:00 A.M

MAYOR INFORMACIÓN COORDINACIÓN DE CULTURA O AL 312 3990843

Anexo R. Fiestas y Ferias de Tausa del 07 al 10 de Enero de 2022

**Ferias, Fiestas y Exposiciones**

**TAUSA 2022**

ENERO 7 AL 10

**DOMINGO 8**

- 5:00 a.m. Alborada musical y Retreta por las principales calles del Municipio.
- 9:00 a.m. Solemne Misa en honor a los turistas y comunidad Tausana.
- 9:00 a.m. Apertura Mercado Campesino "La cumbre que produce".
- 10:00 a.m. Presentación Reyes Magos Infantiles.
- 11:30 a.m. Presentación del Drama de las Reyes Magos a lo vivo en sus 124 años de tradición.
- 3:00 p.m. Show de humor con los Cuyes de sabados felices.
- 4:30 p.m. Show artistico y a caballo con Gabriel Arriaga.
- 6:30 p.m. Presentación popular con pista artistica Tausana Julian Montano.
- 7:00 p.m. Presentación Orquesta Cohaveral.
- 8:00 p.m. Miguel Morales.
- 9:00 p.m. Show urbano con el artista Tausano Willy Dreams.
- 9:30 a.m. Presentación San Miquelito.
- 11:30 a.m. Show de T.Radio, Di Puma y animación primera parte.
- 12:00 p.m. Presentación artistica Francis "La Voz popular de America".
- 2:00 a.m. Presentación artistica de Edwin Silva.
- 3:00 a.m. Show de T.Radio, Di Puma y animación segunda parte.

**LUNES 9**

- 5:00 a.m. Alborada musical y Retreta por las principales calles del Municipio.
- 9:00 a.m. Cabalgata Infantil.
- 11:00 a.m. Tradicional desfile de PERICLES CARNAVAL y encuentro de comparsas del municipio.
- 2:30 p.m. Show de Trava paisa desde Medellin Pulgo y Chariza.
- 3:30 p.m. Presentación artistica Albeira Rincón.
- 5:30 p.m. Presentación artistica Araly Henao.
- 8:00 p.m. Primera salida Orquesta Bandaforestal.
- 9:30 p.m. Show popular con Efra Pinzón.
- 11:30 p.m. Segunda y tercera salida Orquesta Bandaforestal.

## COMITES

- COMITE DE REYES** Dra. Gladys Quirago Bernal-Gastero Social, Jenny Osampe, Luis Sanchez, Dery Yessenia Ahumada, Feeney Garcia, Marina Ortiz, Olga Ferrer, Maria Adella Ferré, Janje Pinzon, Carmenia Ospina, Yulierth Ortiz, Diana Olaya, Sonia Rodriguez, Patrono Municipal Carlos Villamil, Betty Castellanos, Joneth Barragan.
- COMITE DE CALABAZA** Aida Ines Barón Vargas, David Felipe Olaya, David Alejandro Ortiz Garcia, Luz Adriano Gómez Méndez, Elias Poveda Bella, Victor Chaparro, Luis Lozano, Cesar Augusto Garcia, Karah Moreno, Artero Barragan, Wilton Alvarado Castiblanco, Yeny Delys González Bernal, Ignacio Montaña.
- COMITE DE CALABAZA INFANTE** Dra. Gladys Quirago Bernal-Gastero Social, Digna Mercedes Ahumada, Elba Poveda Bella, Jennifer Paola Ahumada, Carolina Rodriguez, Ruby Silva.
- COMITE DE PROTOCOLOS** Dra. Gladys Quirago Bernal-Gastero Social, Dra. Aida Ines Barón Vargas, Concejal Rubiela Castillo Quirago, María Inés Ahumada Sánchez, Yeyni Paola Quirago Castiblanco, Ana Silvia Gómez, Sandra Liliana Villamil, Carolina Rodriguez, Blanca de Dios Bano, Liliana Ballén, Jenny Ramos, Rosalinda Lozano, Clara Martínez.
- COMITE DE LOGISTICA** Saul Perez Luna, Walter Leonardo Gil Gomez, Eliseo Vargas, Cesar Augusto Garcia, Meles Rodriguez, Mónica Mostafa Gomez, Carlos Castañeda, Oscar Ferrer, William Barragan, Mónica Montaña Montaña, Jorge Emilio Pinzon, Rodolfo Biceña.
- COMITE DE PERICLES** Herminias Belle Rodriguez, Dery Yessenia Ahumada, Concejal Luis Sanchez, Manuel Pinzon, Tenly Pachon, Edwin Leon, Betty Castellanos, Angie Marcia Rubiela Castillo, William Pachon.
- COMITE DE ANTORCHAS Y VACA LOCAL** Herminias Belle Rodriguez, Dery Yessenia Ahumada, Lucía Peiro, Calma Peiro, Betty Castellanos, Silvia Gomez, Ainet Silva, Inocencio Pinero, Jesús Olaya, Fudni Infante, Sonia Rodriguez, Jorge Rojas, Olayida Ortiz, Rodolfo Biceña, Beatriz Torres, Minam Bano, Ximena Villalba, Concejal del Sector, Pedro Alvaro Guerrero, Rubiela Castillo Quirago Clara Paulina Mayorga, Luis Lozano y Camilo Poveda.
- COMITE DE SEGURIDAD** Intendente, Yovaney Aldana - Comandante de policia, Dra. Daniela Romoer Sierra - Secretaria General y de Gobierno, Gerardo Rodriguez Peñuela - Inspector de Policía Urbana, Pinia Olaya Carón Ahumada - Inspector de Policía Rural, Dra. Doris Tevar - Comisaria de Familia, Dra. Clara Paulina Mayorga, Moira Yamin Cristóbal Casas - Psicóloga Municipal, Defensa Civil - Alaido Meléndez, Bomberos - Comandante Leonardo Wagner.
- COMITE DE DEPORTES Y GABIOS ESPERADOS** Manuel Lara, Marlon Pinzon, Victor Chaparro, Ivan Rodriguez, Edgar Asriel Silva, Juan Rojas.
- COMITE CAS AUDIO** David Alejandro Ortiz Garcia, Elba María Ahumada, Camilo Poveda, Rubiela Castillo Quirago, Juan Diego Poveda, Juan David Palenz, Wilver Yeid Castillo, Julda Córdova, Javier Guerrero.
- COMITE SONIDO** David Alejandro Ortiz Garcia, Pedro David Guzman, Camilo Poveda, Salome Rubiana Rosano Vega Corraol, Yen Lucia Palacios Pachon, Luis Eduardo Bella, Jimmy Alexander Rodriguez, Digna Marina Ahumada, Ruby Silva, Julia Castiblanco, Dumar Cans, Juan Carlos Cañon, Muga Morante.
- COMITE JUCCOS PROTECTORIOS** Dr. Juan Olaya, Alejandro Olaya, Concejal Diego Alejandro Pachon Ascencia, Walter Leonardo Gil Gomez, Funcionarios de Obras Públicas, Bejarano Torres, Pedro Robayo, Antonio Guzman.
- COMITE REYES INAFANTES** Dery Yessenia Ahumada, Teney Garcia, Angela Castañeda, Fabiola Suarez, Sonia Rodriguez, Minam Bano, Olga Ferrer.
- COMITE DE PUBLICIDAD** Wilton, Hernando Olaya 1 Radio 103.4 FM, Bibiana Montaña -jefe de Prensa, Enrique Penagos, Armando Garcia.

## AUTORIDADES MUNICIPALES

- Dr. Oscar Hernandez Olaya Rincón  
Alcalde Municipal
- Dra. Gladys Quirago Bernal  
Gastero Social
- Pinia Carlos Villamil  
Promotor
- Dra. Maria Yesseni Cristóbal Casas  
Psicóloga Municipal
- Dra. Doris Tevar Macías  
Comisaria de Familia
- Dra. Angella Carussola Castillo Rodriguez  
Registradora Municipal
- Dr. Eduardo Enrique Cortes Vargas  
Jefe Promoción Humana
- Dra. Daniela Romero Sierra  
Secretaria General y de Gobierno
- Ing. Saul Perez Luna  
Secretario de Infraestructura y Planeación
- Dra. Clara Inés Pachón Arevalo  
Secretaria de Hacienda
- Dra. Aida Ines Barón Vargas  
Secretaria de salud y desarrollo social
- Ing. Walter Leonardo Gil Gomez  
Secretario de Servicios Públicos
- Adm. David Alejandro Ortiz Garcia  
Jefe de desarrollo económico, Agropecuario y Ambiental
- Pinia Olaya Carón Ahumada  
Inspector de Policía Rural
- Luis Gerardo Rodriguez Peñuela  
Inspector de Policía Urbana
- Dra. Claudia Alarcón Fraile  
Gerente ESE Centro de Salud Tarma
- Intendente Yovaney Aldana Moreno  
Comandante Policía de Policía

## HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL

- Diego Alejandro Pachón Ascencia
- Rubiela Castillo Quirago
- Victor Julio Chaparro Molina
- Pedro Alvaro Guerrero Velásquez
- Luis Fabian Lozano
- Clara Paulina Mayorga
- Marlon Pinzon
- Camilo Poveda Romeros
- Luis Alberto Sanchez Rojas

## COORDINADORES GENERALES

- Saul Perez Luna
- David Alejandro Ortiz Garcia
- Walter Leonardo Gil Gomez
- Diego Alejandro Pachon Ascencia
- Bernabé Pinzon
- José Tabares

## JUNTA DE FERIA, FIESTAS Y EXPOSICIONES



- Presidente: Elios Gómez
- Vicepresidente: Arturo Barragan
- Tesorero: Clara Inés Pachón Arevalo
- Fiscal: Aida Ines Barón Vargas
- Secretaria: Yeny Paola Quirago Castiblanco



## ALCALDES DE FIESTAS

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>SABADO 8<br/>SECTOR AGRICOLA</b></p> <p>Iván Cadena, Dario Barragan,<br/>Luis Ballén, Ernesto Rodriguez,<br/>Gabriel Velásquez, Carlos Sarmento,<br/>Juan Carlos Cañon, Javier Ramos,<br/>Luis Suarez, Miguel Garsica,<br/>Pedro Bernal, Pedro Torres,<br/>Pastoral Quirago, Rafael Velásquez,<br/>Ignacio Montaña, Iván Cadena,<br/>Israel Alberto Barragan.</p> | <p><b>DOMINGO 9<br/>SECTOR MINERO</b></p> <p>Jorge Gonzalez,<br/>Pedro Bella "Losrigres",<br/>Salome Rubiana,<br/>Henry Torres,<br/>Inversiones Olaya Rincón,<br/>Inversiones Pinzon Martines,<br/>Iban Gornica,<br/>Clara Bejarano,<br/>Minera El Triunfo.</p> | <p><b>LUNES 10<br/>SECTOR COMERCIANTES</b></p> <p>Pedro David Guzman, Luis Ferrer,<br/>María Santos Gomez, Elias Gomez,<br/>Carlos Poveda, Yeydi Castellanos,<br/>Arnulfo Ortiz, José Montaña,<br/>Dumar Riata, Ivan Rincón,<br/>Doris Bano, Dumar Nelo.</p> |
|---|---|--|

## Anexo S. Certificado Alcalde Municipal de Tausa

	República De Colombia Departamento de Cundinamarca <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE TAUSA</b> NIT: 899.999.481 - 9		
	Código Postal: 250410	NIT:	
Unidad: 01	Fecha: 14 Septiembre 2022		

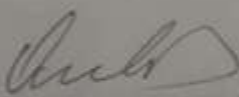
**EL SUSCRITO ALCALDE MUNICIPAL DE TAUSA - CUNDINAMARCA**

**HACE CONSTAR:**

Que la docente Nhora Esperanza Garcia Vargas, identificada con Cedula de Ciudadania No 35'412.549 de Zipaquirá, presentó ante esta dependencia, su trabajo de grado denominado: "Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa, con estudiantes de los grados octavo y noveno de bachillerato, en la cohorte 2020 de la IED San Antonio (Sede San Antonio)", con el cual postulará al título de Magister en Educación, en la Universidad Militar Nueva Granada.

Para este Despacho la tesis de la profesora Nhora Esperanza, cobra gran importancia como aproximación académica al rescate y exaltación de nuestro patrimonio cultural y enriquece el proceso educativo de las instituciones locales.



Para constancia se firma en el Municipio de Tausa, Cundinamarca, a los 2 días del mes de septiembre de 2022.

  
**OSCAR HERNANDO OAYA RINCÓN**  
 Alcalde Municipal de Tausa

*Renovada, incluyente y progresista*  
 Correo Municipal: Correo 3 8 3 74 CorreoMutador: (091) 8583051 - 8583058



## Anexo T. Certificado Secretaria de Desarrollo Social de Tausa

	República De Colombia Departamento de Cundinamarca <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE TAUSA</b> NIT: 899.999.481 - 9		
	Código Postal: 750430	DDD:	
Versión: 01	Fecha: 11/Septiembre/2022		

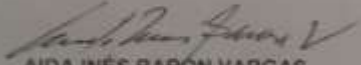
**LA SUSCRITA SECRETARIA MUNICIPAL DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL Y SECRETARIA DE EDUCACION DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE TAUSA - CUNDINAMARCA**

**HACE CONSTAR:**

Que la docente Nhora Esperanza Garcia Vargas, identificada con Cedula de Ciudadania No 35'412-549 de Zipaquirá, presentó ante esta dependencia, su trabajo de grado denominado: "Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa, con estudiantes de los grados octavo y noveno de bachillerato, en la cohorte 2020 de la IED San Antonio (Sede San Antonio)", con el cual postulará al título de Magister en Educación, en la Universidad Militar Nueva Granada.

Para este Despacho la tesis de la profesora Nhora Esperanza, cobra gran importancia como aproximación académica al rescate y exaltación de nuestro patrimonio cultural y enriquece el proceso educativo de las instituciones locales.

Para constancia se firma en el Municipio de Tausa, Cundinamarca, a los 5 días del mes de septiembre de 2022.

  
**AIDA INÉS BARÓN VARGAS**  
 Secretaria Municipal de Salud y Desarrollo Social  
 Secretaria de Educación del Municipio de Tausa

*Renovada, incluyente y progresista*  
 Casa Municipal: Cra 3 # 3-24 Comutador: (091) 8583051 - 8583058

## Anexo U. Certificado Rector de la Institución Educativa Departamental de Tausa



DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO  
 Resolución de Integración No 004543 del 23 de diciembre de 2004  
 Reconocimiento oficial niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria Resolución No 010125 del 01 de diciembre de 2005  
 Reconocimiento oficial nivel de media académica Resolución No. 006144 del 10 Noviembre de 2006  
 NIT: 900023006-8 CÓDIGO DANIE: 225793000091 CÓDIGO ICFES: 121854

**EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
 DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO DE TAUSA CUNDINAMARCA.**

**HACE CONSTAR**

Que la docente Nhora Esperanza García Vargas, identificada con cedula de ciudadanía 35'412.549 de Zipaquirá presentó ante esta dependencia, su trabajo de grado denominado "Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa, con estudiantes de grado octavo y noveno de bachillerato, en la cohorte 2020 de la IED San Antonio (Sede San Antonio)", con la cual se postulará al título de Magister en Educación, en la Universidad Militar Nueva Granada.

La tesis de la Profesora Nhora Esperanza García Vargas, cobra gran importancia al ser la primera investigación realizada en Tradición oral en el Municipio de Tausa y como aproximación académica al rescate y exaltación de nuestro patrimonio cultural, enriquece el proceso pedagógico de las Instituciones Educativas locales.

  
**RICARDO COBRES RAMIREZ**  
 RECTOR

## Anexo V. Guión Video “Tausa Nuestro Terruño”

### GUION VIDEO “TAUSA NUESTRO TERRUÑO”

<b>Primera escena</b>	<p>Mi nombre es Nhora Esperanza García Vargas soy docente de la IED San Antonio de Tausa.</p> <p>Este video corresponde a una investigación en el área de Ciencias Sociales realizado con los estudiantes de la Institución, denominado:</p> <p>“Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral del Municipio de Tausa con estudiantes de grado octavo y noveno de bachillerato en el cohorte 2020 de la IED San Antonio, sede San Antonio”.</p> <p>Hoy estamos buscando cumplir con el objetivo específico de: Valorar los escenarios, costumbres, culturales y ancestrales del Municipio de Tausa</p>	<p>Docente Nhora Esperanza García Vargas</p>
<b>Segunda escena</b>	<p>Con esta imagen les damos la bienvenida a la Puerta de Oro del Valle de Ubaté, como se le conoce a Tausa que en vocablo chibcha significa “Tributo a la Cumbre”.</p>	<p>Wilson Alberto Gómez Murcia Grado Décimo</p>
<b>Tercera escena</b>	<p>Tausa fundada en 1548, sus gentes la mayoría indígenas, según Rodríguez, decidieron hacia 1912 trasladarse a la parte de abajo por el asedio de fantasmas y brujas que quitaban el sueño a los pobladores del lugar, como también por estar más cerca de la autopista para mayor comercio y comunicación de Municipios de Cogua y Nemocón, Sutatausa, y Zipaquirá.</p>	<p>Junior Rodríguez Grado Noveno</p>
<b>Cuarta escena</b>	<p>Los salados como se les dice a los oriundos de Tausa, este Municipio está ubicado en la República de Colombia a 65Kms al norte con Santafé de Bogotá, limita al norte con San Cayetano, Carmen de Carupa y Sutatausa, Cucunuba y Suesca, al sur con los Municipios de Nemocón, Zipaquirá, y Cogua.</p>	<p>Sebastián Bernal Grado Noveno</p>
<b>Quinta escena</b>	<p>Desde el antiguo Tausa encontramos la Iglesia o templo doctrinero catalogado como una joya arquitectónica de la colonia en 1544 aproximadamente, los días domingos a las 12:00 a.m., se ofician eucaristías entre otros.</p> <p>En el Tausa nuevo tenemos la Alcaldía Municipal, la Iglesia Santa María Magdalena, y el Comando de Policía.</p>	<p>Nataly Ballesteros Grado Noveno</p>
<b>Sexta escena</b>	<p>Las actividades principales del Municipio son la agricultura, ganadería, la explotación minera (carbón, arcilla y arena). Los artesanos y el turismo.</p> <p>En cuanto a la población, del censo de 2005 la establece así: Población en la cabecera 939 habitantes y en el resto 7,323 habitantes.</p>	<p>Yuliana Rodríguez Suarez Grado Décimo</p>
<b>Septima escena</b>	<p>En el territorio de Tausa en la vereda de llano grande, se han realizado investigaciones que demuestran la presencia del hombre desde hace 9.000 años aproximadamente, fueron grupos nómadas que recorrían la zona en busca e sustento, El cambio climático comenzó hace 6.000 años afectando la fauna que trajo como consecuencia la disminución de la caza, razón por la cual, los primeros habitantes de Tausa desaparecieron.</p>	<p>Catalina Villamil Grado decimo</p>

<b>Octava escena</b>	En la vereda Lagunitas encontramos pictogramas que son una representación gráfica entendida como signo que traslada información de un objeto concreto de forma figurada, sin necesidad de utilizar el lenguaje. En otras palabras un pictograma es un dibujo simple que, sin necesidad de acompañarlo con un texto explicativo.	Breiner Sebastián Martínez Grado Undécimo
<b>Noveno escena</b>	Nuestros antepasados cambiaron panes de sal por telas, confeccionaron la ruana, hoy en nuestra cultura campesina seguimos con orgullo usándola porque simboliza el empeño, la constancia, el tesón de las personas trabajadoras, que madrugan a sembrar la tierra, en las profundidades de las minas extraer el carbón, recorriendo los campos llevando la leche al camión.	Alejandro Rodríguez Bello Grado sexto
<b>Decima escena</b>	El Municipio posee una topografía muy quebrada dentro de los principales accidentes geográficos tenemos: la Represa del Neusa, La Cordillera de la Leonera, La Cordillera de las Quinchas, el Alto del Santuario, la Cordillera de Agua Clara, el Portillo de Boquerón, el Alto de Campanario, la Loma de la Zapatería, y el Alto de Quita , Cerro de la Virgen.	Liceth Grado Undécimo
<b>Undecima escena</b>	El sistema hídrico está compuesto por 5 subcuencas de los ríos Singuatoque, (Salitre) Cubillos, Checua, Suta y Negro que a su vez esta conformadas por 13 micro cuencas a este sistema pertenece la Laguna Verde y Seca.	Jesús Eduardo Pinzón Grado Undécimo
<b>Decima segunda escena</b>	En Tausa encontramos dos Instituciones educativas, la Institución Educativa Departamental Integrada de Tausa, y la Institución Educativa Departamental San Antonio, donde atienden a niños y niñas y jóvenes de la zona urbana y rural de nuestro Municipio.	Dilan Alberto Garnica Grado Sexto
<b>Decima tercera escena</b>	Hoy estamos cumpliendo con el objetivo de valorar los escenarios culturales y ancestrales de Tausa y su connotación histórica	Karen Mora Grado Undécimo
<b>Decima catorce escena</b>	La tradición oral es una forma de conservar y pasar de generación en generación las costumbres, conocimientos, relatos, culturas, de una población en general. Nuestros antepasados han puesto en práctica esto para ir transmitiendo durante el tiempo sus experiencias, sus cuentos, sus mitos, leyendas, literatura y gastronomía en general, así se evocan desde los tiempos inmemoriales hasta los días en los que estamos hoy.	Edgar Danilo Rodríguez Garnica Grado Decimo
<b>Decima quinta escena</b>	Es importante cuidar nuestras tradiciones, porque significan para nuestros estudiantes recursos importantes que los ayudarán a entrar en contacto con su entorno, conocer su mundo, relacionarse con la cultura en cada una de sus manifestaciones, siendo a su vez un medio por el cual exteriorizar emociones e ideas a través de la historia.	Eliana Marcela Ballesteros Grado Decimo
<b>Decima sexta escena</b>	Tausa es un Pueblo que es creado, alrededor de la explotación de minería de sal, los Muisca, adoraban las alturas, entonces esa palabra de Tausa es indígena y expresa que es Tributo a la Cumbre. Espero que podamos ayudar al Municipio de Tausa en ese desarrollo turístico y en ese desarrollo de investigación del Municipio, para que tengamos buenas bases y poder formar la política de turismo	Oscar Olaya Rincón Alcalde de Tausa

**Anexo W. Foto de las 40 Encuestas Sociales y 40 Consentimientos aplicados**

Se incluyen en el CD adjunto

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00014 del 10 de Noviembre de 2004  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00044 del 10 de Noviembre de 2004  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00044 del 10 de Noviembre de 2004  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00044 del 10 de Noviembre de 2004

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN TRADICIÓN ORAL DEL MUNICIPIO DE TAUSA CON ESTUDIANTES DE BACHILLERATO EN LA COHORTE 2020 DE LA IED (INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL) SAN ANTONIO**

**ENCUESTA SOCIAL**

**OBJETIVO**

Desarrollar una encuesta social con el fin, reconocer prácticas y costumbres de los portadores del municipio de Tausa entre los años 2000- 2020 mediante la ejecución de la encuesta social a los padres de familia.

**DATOS DEL ENCUESTADO**

Primer Nombre: Edson Segundo Nombre: Andrés  
 Primer Apellido: Andrés Segundo Apellido: Andrés

**1. DATOS DEL ENCUESTADO:**

Primer Nombre: Edson Segundo Nombre: Andrés  
 Primer Apellido: Andrés Segundo Apellido: Andrés  
 Fecha de Nacimiento: Día 10 Mes Julio Año 1985  
 Lugar de Nacimiento: Tausa Departamento: Cundinamarca

A que se dedica actualmente: Trabajador Social

Lugar donde vivió su infancia: Tausa  
 Lugar donde vive actualmente: Tausa

**2. ASPECTOS GEOGRÁFICOS**

a. ¿Sabe por qué Tausa en lenguaje citcha significa Tributo en la cumbre?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

b. ¿Cómo estaba organizado antes el Municipio de Tausa?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAN ANTONIO  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00014 del 10 de Noviembre de 2004  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00044 del 10 de Noviembre de 2004  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00044 del 10 de Noviembre de 2004  
 Resolución oficial sobre el uso de la tecnología de la información No. 00044 del 10 de Noviembre de 2004

**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
 PADRES O ACUDIENDES DE ESTUDIANTES**

YO Edson Andrés Andrus  
 de 30 años de edad,  padre,  representante legal del  
 conyuge de edad,  madre,  estudiante o  representante legal del  
 conyugue de edad,  hijo(a) de 12 años de edad, he  
 (hemos) sido informado(s) acerca de la grabación de videos, las fotografías en tarjetas, afiches,  
 publicitarios en la campaña elección de Personero, y control estudiantil de práctica educativa,  
 en el Proyecto de Área en Ciencias Sociales, (Proyecto de Paz y democracia, Proyecto de  
 Afincobianidad, Proyecto de Tradición Oral, y Club de las Noticias.)

Después de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro)  
 hijo(a) en la grabación del video, presentación de fotos, afiches, ensaño todas las inquietudes y  
 comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video, fotos, afiches, o los resultados obtenidos por el mismo no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video, fotos, afiches, no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada Facebook (Institucional) y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación del video, fotos, afiches, se utilizarán únicamente para los propósitos académicos.
- La Institución Educativa Departamental San Antonio garantizará la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente de recibir el video, afiche y fotos.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO  NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video, afiche, y fotos de práctica educativa en el Proyecto de Área en Ciencias Sociales, (Proyecto de Paz y democracia, Proyecto de Tradición Oral, y Club de las Noticias,) del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estada



Lugar y Fecha: Tausa 10/07/21

Edson Andrés Andrus FIRMA MADRE  
 COCCE: 0210352

Wilsa Patricia FIRMA PADRE  
 COCCE: 80565894



FIRMA ACUDIENDE O REPRESENTANTE LEGAL  
 COCCE: \_\_\_\_\_

**Anexo X. Convocatoria Segunda Sesión Consejo Municipal de Cultura de Tausa  
Cundinamarca, 31 de Agosto de 2022**

	<b>República De Colombia Departamento de Cundinamarca</b> <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE TAUSANT:</b> <b>899.999.481 – 9</b>		
	Código Postal: 250410	TRD:	
	Versión: 01	Fecha: 13/Noviembre/2020	

**CONVOCATORIA SEGUNDA SESION CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DE  
TAUSA –CUNDINAMARCA**

<b>Asunto</b>	<b>CONVOCATORIA</b>	
<b>De</b>	AIDA BARON VARGAS – Secretaria de Salud y Desarrollo Social Secretaria Técnica del <b>CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DETAUSA - CUNDINAMARCA-</b>	
<b>Para</b>	Integrantes <b>CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DE TAUSA – CUNDINAMARCA</b>	
	<b>SECTOR/ORGANIZACIÓN/ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
	1. Alcalde	OSCAR HERNANDO OLAYA RINCON
	2. Secretaría de Salud y Desarrollo Social Municipio, quien ejerce la Secretaria Técnica.	del AIDA INES BARON VARGAS
	3. Un representante del Sector Educativo.	YENSY PEDRAZA
	4. Un representante de las Organizaciones Cívicas o Comunes	BLANCA DOLORES BONZA DE DIOS
	5. Un representante de las Organizaciones Fundaciones Culturales con resencia representación en el municipio	oy ALIRIO OLAYA
	6. Un representante de las Agremiaciones Asociaciones de los Comunicadores.	y WILSON OLAYA
	7. Un representante de los sectores de laproducción y los bienes y servicios	SERGIO YOMAYUZA
	8. Un representante de las Asociaciones Juveniles con presencia y representación en elmunicipio	EDGAR SILVA
	9. Un representante de los Personeros Estudiantiles con presencia y representación enel municipio	DIANA MAHECHA - IEDIT KAREN CAMILA RODRIGUEZGÓMEZ - IED SAN ANTONIO
	10. Un representante de los Artesanos con presencia y representación en el municipio	ALICIA BALLEEN
	11. Un representante de cada uno de los sectores artísticos y culturales (Sector de la Música; Sectorde la Danza; Sector de la Literatura; Sector del Teatro; Sector de las Artes Plásticas y Visuales)	DERLY YESENIA AHUMADA BELLO
	<b>Miembros Invitados</b>	
	- Presidente concejo municipal	CLARA PAULINA MAYORGA
	- Jefe de prensa Alcaldía municipal	BIBIANA MONTAÑO
	- Secretario de desarrollo económico	DAVID ORTÍZ
	- Arquitecta secretaria de planeación einfraestructura	YENNY OCAMPO
	- Rector IEDIT	GUILLERMO REAL
	- Rector IED SAN ANTONIO	RICARDO CORTÉS

	<b>República De Colombia Departamento de Cundinamarca</b> <b>ALCALDIA MUNICIPAL DE TAUSANT:</b> <b>899.999.481 – 9</b>		
	Código Postal: 250410	TRD:	
	Versión: 01	Fecha: 13/Noviembre/2020	
- Coordinadora de vejez y discapacidad		ANGELA CONSUELO AHUMADA	
- Coordinador de deportes		JHON RODRIGUEZ	
<b>Lugar</b>	<b>Casa de la cultura SANTA CLARA</b>		
<b>Fecha</b>	Agosto 31 de 2022		
<b>Hora</b>	10:00 pm		

### Orden del día

1	Recorrido por la casa de la cultura SANTA CLARA	
2	Llamado a Lista y Verificación del Quórum	
3	Lectura y aprobación del Orden del Día	
4	Lectura y aprobación del acta anterior	
5	Presentación compromisos primera sesión	
6	Presentación Tesis docente de la IED SAN ANTONIO Esperanza García	
7	Proyección semana cultural	
8	Información de los BENEFICIOS ECONOMICOS PERIODICOS (BEPS)	
9	Proposiciones y varios	
10	Compromisos	

Sin otro articular

Cordialmente;

Firmado El Original

\_\_\_\_\_  
AIDA INES BARON VARGAS

Secretaria de salud y desarrollo social.

Servidor Público	Elaborado	Revisado	Aprobado
<b>Nombres</b>	DERLY YESENIA AHUMADA BELLO	AIDA INÉS BARÓN	AIDA INÉS BARÓN
<b>Cargo</b>	Coordinadora de Cultura	SSDS	SSDS
<b>Fecha</b>	24 de agosto de 2022	24 de agosto de 2022	24 de agosto de 2022
<b>Firma</b>			

**Anexo Y. Fotos - Socialización del Proyecto de Investigación en Tradición Oral en la Alcaldía Municipal de Tausa - Segunda Sesión del Consejo Municipal de Cultura de Tausa Cundinamarca, 31 de Agosto de 2022.**





**Anexo Z. Fotos de la Galería - Histórico Fotográfica Realizada por los Estudiantes y Docente Nohora Esperanza García en la Semana Cultural Tausana, realizada del 03 al 08 de Octubre de 2022.**



**Anexo AA. Fotos de los Manantiales de Aguasales Denominadas Santa María Magdalena, Santa Catalina, y San Antonio.**





**Anexo BB. Estudio del Instituto Colombiano de Geología y Minería INGEOMINAS (2004)**

**INSTITUTO COLOMBIANO DE GEOLOGÍA Y MINERÍA -  
INGEOMINAS**

**SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO  
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA**

**CONVENIO No. 011 de 22 de agosto de 2002 – NUMERACIÓN DEPARTAMENTO  
CONVENIO No. 016 DE AGOSTO 22 DE 2002- NUMERACIÓN INGEOMINAS**

***PROYECTO DE EXPLORACIÓN “SALINAS DE TAUSA”***

***PORTAFOLIO DE PROYECTOS DE DESARROLLO MINERO PARA EL  
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA***

**Bogotá, Julio de 2004**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
<b>2.1 GENERAL</b>	<b>5</b>
<b>2.2 ESPECÍFICOS</b>	<b>5</b>
<b>3. ANTECEDENTES</b>	<b>6</b>
<b>4. METODOLOGIA</b>	<b>8</b>
<b>5. PROYECTO DE EXPLORACIÓN DE TAUSA</b>	<b>9</b>
<b>5.1 TIPO DE PROYECTO.</b>	<b>9</b>
<b>5.2 DESCRIPCIÓN.</b>	<b>9</b>
5.2.1 Localización	9
<b>5.3 MERCADOS.</b>	<b>9</b>
5.3.1 Caracterización Comercial:	9
5.3.2 Entorno Internacional	11
5.3.3 Producción	12
5.3.4 Análisis de la Demanda	13
5.3.5 Aspectos Técnicos:	15
<b>5.4 ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN A DESARROLLAR.</b>	<b>17</b>
<b>5.5 FUENTES DE FINANCIACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>5.6 ESTIMADOS DE CAPITAL DE INVERSIÓN (EN MILLONES)</b>	<b>17</b>
<b>5.7 TITULARIDAD MINERA</b>	<b>18</b>
<b>5.8 CRITERIOS AMBIENTALES:</b>	<b>18</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>20</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>21</b>

## RESUMEN

Para el departamento de Cundinamarca se hizo una selección preliminar de áreas con el objeto de definir prospectos mineros los cuales generaran polos de desarrollo en la región.

A partir de la información geológica minera evaluada y el análisis de los estudios de oferta y demanda se definió en áreas del municipio de Tausa, un prospecto de exploración para fuentes saladas.

## 1. INTRODUCCIÓN

A través de un convenio existente entre la Gobernación de Cundinamarca e INGEOMINAS se acordó desarrollar un portafolio de proyectos de desarrollo minero en el Departamento de Cundinamarca.

El alcance de este documento es la definición del perfil de proyecto de exploración denominado informalmente "Salinas de Tausa", el cual se seleccionó a partir de las expectativas geológico-mineras de la región de la Sabana como un área con excelente potencial para el desarrollo de proyectos de sal teniendo en cuenta la presencia de ésta con posibles oportunidades de comercio local.

Por lo tanto se estableció un área de interés de fuente salada en este sector, donde existen varias ocurrencias de mineral que han sido trabajadas en el pasado y al parecer justifican trabajos posteriores de exploración de detalle que motive a posibles inversionistas para que puedan generar un verdadero proyecto minero.

Adicional se realizó un análisis de mercados que estableció que el potencial de sal para este sector tiene grandes expectativas para hacer parte de la demanda a mercados locales.

Es importante tener presente, que para la definición del área se tuvo en cuenta la infraestructura vial (facilidad de acceso), el potencial geológico, la zonificación ambiental y los planes de ordenamiento territorial y un análisis de mercados.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

Exploración de fuentes saladas para la estimación del potencial geológico minero en sectores de la región de la Sabana de Bogotá, en jurisdicción del municipio de Tausa.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

Identificar las posibles estructuras geológicas relacionadas a las mineralizaciones de sal de Tausa, para ser usados como guías de exploración.

Selección de los sectores con mejores perspectivas de desarrollo minero, teniendo en cuenta aspectos técnicos y condiciones de infraestructura.

Definición de los aspectos geológicos básicos y los criterios técnicos para la caracterización del prospecto de exploración con viabilidad de explotación.



### 3. ANTECEDENTES

Los depósitos de sal y fuentes saladas se presentan a lo largo de la Sabana de Bogotá donde las minas de Zipaquirá y Nemocón son los principales yacimientos. Además se presentan varias fuentes salinas en la zona central de la Cordillera Oriental, conociéndose desde Girardot al sur, hasta Machetá al norte del departamento.

Mc Laughlin y Arce (1971) en la cartografía geológica del Cuadrángulo K-11 Zipaquirá, reconocen por lo menos cuatro niveles de evaporitas que están interstratificadas con rocas sedimentarias cretácicas en el área de la Sabana de Bogotá. En este estudio se elaboró la cartografía subterránea de las minas de sal y la de áreas superficiales y establecen que la fuente salada de Tausa está en una cuña salinífera en la parte axial del anticlinal de Tausa.

En el documento Recursos Minerales de Colombia (Ingeominas, 1987) y Catalogo de los yacimientos, prospectos y manifestaciones minerales de Colombia (Ingeominas, 1993) se hace referencia y se plantea como prospecto a la fuente salada de Tausa y se mencionan para Cundinamarca una serie de manifestaciones de fuentes saladas.

De otro lado, el estudio de la demanda de minerales no tradicionales en el departamento de Cundinamarca (Ruan, 2003), establece que las salinas de Zipaquirá y Nemocón cuentan con reservas suficientes para abastecer el mercado del altiplano cundiboyacense y de los departamentos circunvecinos, en el cual tienen una indudable ventaja comparativa con los centros de producción de Manaure y Galerazamba, dado el elevado costo de transporte terrestre.

No obstante, a pesar que el departamento posee áreas de interés de depósitos de sal, se requiere de una exploración geológica en detalle, con un programa de perforaciones para establecer un buen estimativo del cálculo de reservas, solo así se definirá un verdadero proyecto minero.

#### 4. METODOLOGIA

A partir de la compilación de información sobre yacimientos y prospectos mineros en el departamento y del análisis y evaluación de esta información, se hizo una selección preliminar de prospectos y yacimientos mineros, los cuales fueron concertados y algunos de ellos visitados con funcionarios de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Gobernación de la Cundinamarca.

La visita de campo se efectuó en áreas del municipio de Tausa, donde existe un prospecto de fuente salada. La metodología en campo consistió en convalidar información cartográfica geológica existente, haciendo descripciones macroscópicas de los minerales y rocas, tomando datos estructurales, geometría de las mineralizaciones, recolectando muestras para análisis de laboratorio. Además se conoció el estado de actividad minera e infraestructura de apoyo disponible, así como la evaluación del estudio de mercados que en últimas es el elemento clave para la inclusión en el portafolio de proyectos.

Con base en la evaluación de información y a partir de una reunión del equipo técnico conformado por funcionarios de Ingeominas y la Gobernación se puso a consideración una ficha técnica del perfil de proyecto de exploración de la fuente salada de Tausa, con el fin de incluirlo entre los minerales seleccionados para el portafolio de proyectos mineros.

## **5. PROYECTO DE EXPLORACIÓN DE TAUSA**

### **5.1 TIPO DE PROYECTO.**

Exploración de fuente saladas para la estimación del potencial geológico minero en sectores de Tausa Vieja en jurisdicción del municipio de Tausa.

### **5.2 DESCRIPCIÓN.**

#### **5.2.1 Localización**

Esta fuente salada se localiza al sur del caserío de Tausa Viejo a unos 3 kilómetros, su acceso se hace por un carreteable que conduce a la represa del Neusa (Figura 1).

### **5.3 MERCADOS.**

#### **5.3.1 Caracterización Comercial:**

La explotación de los depósitos de sal en Cundinamarca, conocidos como depósitos de sal gema (sal en capas, domos de sal) y fuente saladas (sal en disolución), se realiza principalmente para obtener la materia prima de una cadena de productos o subproductos de consumo humano, animal e industrial, la cual se denomina la industria de la sal.

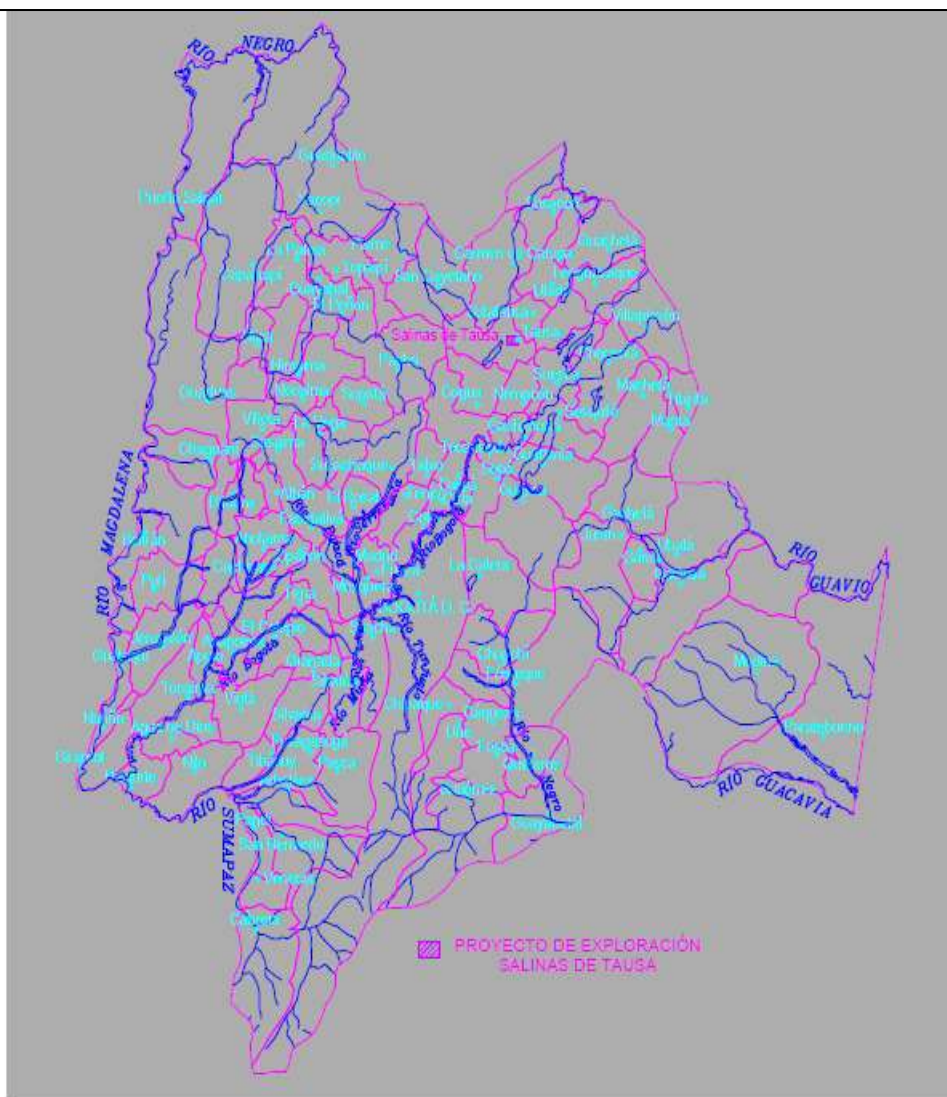
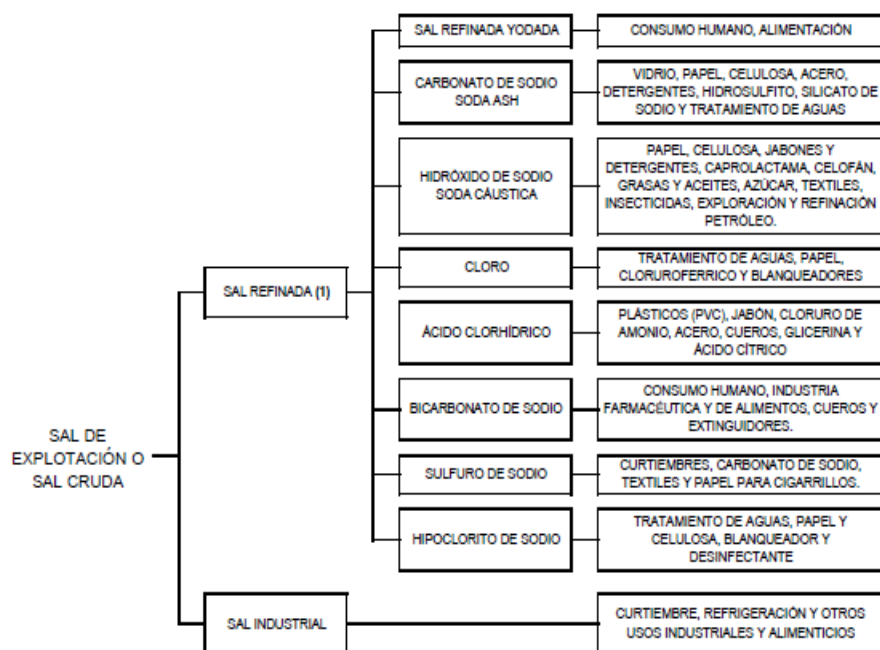


Figura 1. Localización Proyecto de Exploración

De manera general, la industria de la sal se divide en dos grandes segmentos de producción como son las sales de explotación o sal cruda, y las sales procesadas o sal refinada.

En la Figura 2 se muestran los productos o subproductos derivados de la sal y sus principales usos.



NOTA (1): En la actualidad no se produce sal mineralizada para ganado en la planta de REFISAL en Betania.

**Figura 2. Usos de la Sal**

### 5.3.2 Entorno Internacional

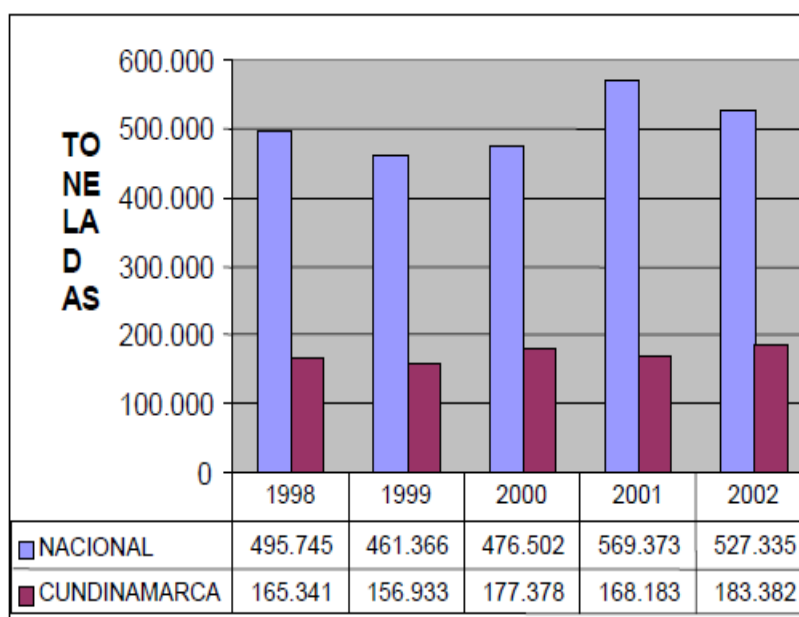
La producción mundial de sal cruda en el año 2001 alcanzó a 214 millones de toneladas, similar a la del año 2000, aunque en el período de 1998-2001 creció a una tasa promedio anual de 2.3%. Los cinco mayores productores de sal en el

mundo son en orden de importancia: Estados Unidos, China, Alemania, Canadá y la India, y representan el 56% de la producción global. El mayor incremento promedio del período indicado se ha presentado en la China: 10.7%

En el período 1998-2001, la producción anual de Colombia fue cercana al medio millón de toneladas y el año 2001 ocupó el lugar número 35 en la escala descendente de países productores.

### 5.3.3 Producción

En Cundinamarca se encuentran en explotación las salinas de Zipaquirá y Nemocón, operadas por la empresa Salinas de la Sabana S.A. bajo contrato con IFI-Concesión Salinas. A continuación se analiza el comportamiento histórico de la producción nacional de sal en los últimos cinco años (Figura 3).



Fuente: Unión Temporal CNE S.A. – VELNEC S.A., Banca de Inversión 2002

Figura 3. Producción de sal, Ton/1998-2002

Tal como se puede apreciar de estas cifras, mientras la producción nacional registra un crecimiento promedio anual del orden de 1.6%, en el departamento la tasa de crecimiento es de 2.7%.

### 5.3.4 Análisis de la Demanda

El mercado de la sal comprende la demanda para refinación, con destino al consumo humano, animal y la industria.

La gran diversidad de usos y aplicaciones de la sal no permiten cuantificar fácilmente esta demanda motivo por el cual se recurre usualmente a una aproximación (consumo aparente), con base en la conocida relación de balance entre la producción, las importaciones y las exportaciones.

A continuación se presentan las cifras correspondientes a nivel nacional (Tabla 1).

**Tabla 1. Consumo aparente de sal en Colombia, Ton/2000-2002**

AÑOS	2000	2001	2002
Producción	459.878	568.437	527.337
Importación	45.012	72.039	28.523
Exportación	17.348	59.381	40.510
CONSUMO APARENTE	487.542	581.095	515.350

Fuente: Producción y comercio de la sal en Colombia, Upme (2003)

Alternativamente, también de manera aproximada, a partir de las cantidades comercializadas por consumo: humano, animal e industrial, es posible establecer la expectativa de venta futura del mercado nacional y departamental.

A título indicativo se muestra a continuación un estimativo en toneladas para el año 2002 de cada uno de los consumos mencionados, correspondiente a los



centros de producción de Cundinamarca en las salinas de Zipaquirá y Nemocón (Tabla 2).

**Tabla 2. Consumo de sal según usos y centros de producción, Ton/2000-2002**

CENTRO DE PRODUCCIÓN	CONSUMO HUMANO	CONSUMO ANIMAL	CONSUMO INDUSTRIAL	TOTAL
Zipaquirá	138.406	4.325	27.032	169.763
Nemocón	9.327	279	1.744	11.350
Total	147.733	4.604	28.776	181.113

Fuente: Unión Temporal CNE S.A. - VELNEC S.A., Banca de Inversión, 2002

En forma similar se estimó la cantidad demandada por cada tipo de consumo a nivel nacional, a fin de comparar su participación relativa, en términos porcentuales, con la que se calcula para Cundinamarca (Tabla 3):

**Tabla 3. Participación porcentual por tipo de consumo, 2000**

TIPO DE CONSUMO	NACIONAL	CUNDINAMARCA
Humano	55,4	81,6
Animal	31,4	15,9
Industrial	13,2	2,5

Al respecto se destaca la mayor participación relativa de la sal para consumo humano en el departamento.

### **5.3.5 Aspectos Técnicos:**

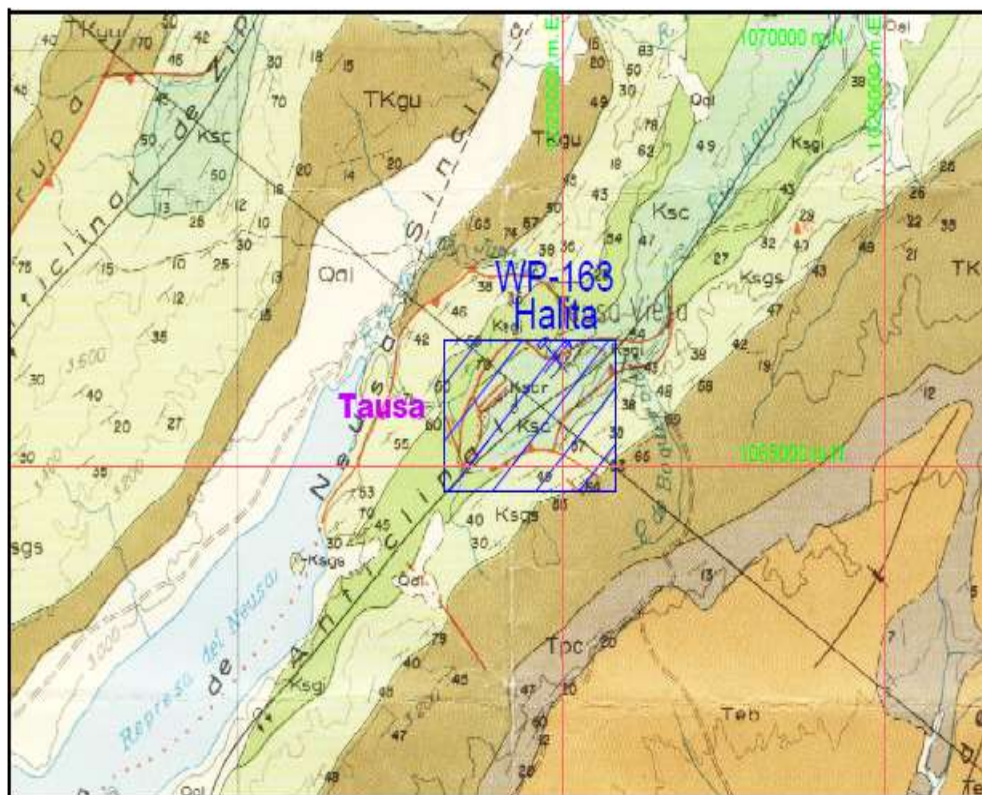
#### **Geología**

El Ingeominas en los años 70 reconoce esta fuente salada, la cual hace parte de un sistema anticlinal que tiene una extensión cartografiada de 39 kilómetros. El depósito está en una cuña salinífera, la cual ha sido levantada por fallas, colocando rocas de la Formación Chipaque estructuralmente por encima de rocas del Grupo Guadalupe (Figura 4).

En la Sabana de Bogotá todos los depósitos de sal están asociados con una tectónica de domos con numerosas fallas inversas de buzamientos altos y de trazos largos y están relacionadas con pliegues anticlinales.

#### **Potencial de Recursos:**

En la cartografía de Ingeominas el depósito del cual se derivan las salmueras está en una cuña salinífera en la parte axial del anticlinal de Tausa donde al parecer existieron trabajos mineros antiguos. También se menciona (Ingeominas, 1971) que al suroccidente de la zona existen pequeños cursos de agua que ocasionalmente son salados, pudiendo extender la continuidad del depósito salinífero. McLaughlin y Arce (1971) recomiendan realizar tres pozos para la evaluación del potencial de sal de esta antigua área productiva; dichos pozos están localizados con referencia a la hacienda de El Salitre donde el objetivo es comprobar la posible extensión de la sal al sur de las salinas de Tausa.



Fuente: Tomado del Cuadrángulo K-11 Zipaquirá. Ingeominas

**Figura 4. Mapa geológico proyecto de exploración**

#### 5.4 ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN A DESARROLLAR.

- ? Cartografía geológica de detalle para la evaluación geológica-minera.
- ? Localización y destapes de túneles antiguos para cartografía geológica
- ? Programa sistemático de perforaciones para evaluación de reservas
- ? Viabilidad técnica-económica del depósito

#### 5.5 FUENTES DE FINANCIACIÓN

Entidades del estado pueden adelantar proyectos regionales de exploración geológica y caracterización de depósitos salinos (Ingeominas, Gobernación, etc).

No obstante la ejecución y diseño del proyecto va dirigido a ser implementado casi exclusivamente por la empresa privada.

Pequeñas cooperativas regionales de mineros pueden desarrollar el proyecto apoyados por entes territoriales y pueden tener capacitación técnico-comercial por entidades nacionales tipo Sena.

#### 5.6 ESTIMADOS DE CAPITAL DE INVERSIÓN (EN MILLONES)

Destapes de túneles antiguos para exploración .....	\$ 25
Perforaciones.....	\$ 60
Topografía del área con curvas de nivel cada 10 metros.....	\$ 20
Total de inversión.....	\$ 105

### **5.7 TITULARIDAD MINERA**

En área de la propuesta de exploración colinda con otros títulos otorgados para carbón con números 02-020-96, 072-93 y 14244 (Figura 5).

### **5.8 CRITERIOS AMBIENTALES:**

El Esquema de Ordenamiento Territorial del municipio plantea que no se expedirán mas licencias para apertura de minas. Declara el área de El Boquerón como susceptible de actividad minera de carbón y detiene el crecimiento de otros sectores. No es específica en cuanto a fuentes saladas. Restringe el desarrollo minero en zonas de páramos y subpáramos en la parte alta de Toca (sector de Páramo Alto). Esta última parte no aplica para el area de exploración propuesta



## 6. CONCLUSIONES

Con base en la evaluación de información y a partir del estudio de mercados se considera que el proyecto de exploración de fuentes saladas de Tausa, se incluya entre los minerales seleccionados para el portafolio de proyectos mineros de Cundinamarca.

La región de Tausa cuenta en la actualidad con un buen potencial de fuentes salinas, que en un futuro próximo deberán permitir afrontar la difícil competencia de la sal en la Sabana de Bogotá.

Aunque en el departamento de Cundinamarca las salinas de Zipaquirá y Nemocón cuentan con reservas suficientes para abastecer el mercado del altiplano cundiboyacense y de los departamentos circunvecinos, en el cual tienen una indudable ventaja comparativa con los centros de producción de Manaure y Galerazamba, dado el elevado costo de transporte terrestre, es preciso establecer nuevas áreas para llegado el caso aumentar la producción de sal y jalonar nuevos prospectos mineros, ya que en una industria química moderna la manufactura de artículos de sodio o cloro provienen de la fuente mas barata que es el mineral de sal.

**Anexo CC. Fotos minas de Carbón de Tausa, por el fotógrafo Fernando Cruz (Artículo las 2 Orillas, por Miguel Ángel Flórez Góngora, Agosto 26 de 2013) (Primer Premio al Concurso de Fotografía Bogotá “Patrimonio Presente”).**









**Anexo EE. Fotos en el Momento de Desarrollar Entrevistas Semiestructuradas**

Anexo FF. Acta No 156 del Consejo Académico de la I.E.D. San Antonio de Tausa del 17 de marzo de 2020

1

Acta 156

Marzo 17 de 2020

Siendo las 7:30 am se da inicio a la reunión en la sede páramo bajo contando como asistentes los docentes, directivos docentes, con ausencia de la profesora Claudia Pádero.

Se toma como punto de inicio la circular 00025 de la Secretaría de Educación la cual fue enviada vía whatsapp el día de ayer en la tarde, se establece el trabajo por pequeños grupos de la siguiente manera: trabajo por ciclos:

Grado 0-1: los docentes Milena Torres, Alejandra Llano, Derly Pedraza y Raúl Franco.

Grado 2-3: los docentes Liliana Gaceras, Fabio Rubio, Martha Sierra, Xaneth Alarcón.

Grado 4-5: Alejandro Santamaria, William Cristóbal, Gustavo Villamil, Deccy Martínez.

Realizando 4 talleres por cada día Fundamental (Matemáticas, Tenqueje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés) con una duración por taller de horas de trabajo en casa especificando que los estudiantes deben trabajar con los recursos a la mano y no exponerse.

Por ciclos para bachillerato 6-7, 8-9-10-11 por días, según asignado desde el inicio del año.

El coordinador y el rector recuerdan la entrega de planes de mejoramiento, pruebas saber, fomentos de lecturas

2

de bandeja, y organizar teniendo listas las planeaciones de tercer periodo para el momento en que se soliciten. Se establecen las siguientes fechas para la entrega oportuna:

- Reuniones, actas por trabajo de áreas y grupos establecidas hoy 17 de marzo 2020
- Talleres: 27 de marzo 2020
- Planes de mejoramientos 20 Marzo 2020.
- Planeaciones tercer periodos 16 Marzo - 10 Abril
- Planes de mejoramiento segundo <sup>o</sup> periodo <sup>o</sup> segundo periodo

Los talleres quedaban establecidos de la siguiente manera para bachillerato

- 6-7: matemáticas (3 horas), Lengua (3 horas), Ciencias Naturales (3 horas), Ciencias Sociales (3 horas), Informática (3 horas), Financiera (1 hora), Proyectos (1 hora) Ética (1h) Educación Física (1 hora) Artística (1 hora) Técnico (1 hora)
- 8-9: matemáticas (3 horas) Lengua (3 horas) Ciencias Naturales (3 horas), Ciencias Sociales (3 horas) Informática (3 horas).
- 10-11: matemáticas (2 horas) Lengua (2 horas) Química (2 horas) Física (2 horas) Filosofía (1 hora) Ética (1 hora) Educación Física (1 hora) Empresarial (1 hora) Artística (1 hora).

Se especifica que la entrega de planes de mejoramiento segundo periodo se entregará la quinta semana del segundo periodo sin importar fecha.

El rector especifica y aclara que ante cualquier sintomatología o confirmación covid-19, informar al rector y seguir la ruta indicada, los docentes mayores de 60 años, mujeres embarazadas, diabéticos, problemas respiratorios, asmáticos, quienes pre-

sentarán neumonía en algún momento.  
diligenciar el formato solicitado  
por la secretaria de salud.

El acta del día de mañana se  
llevará a cabo en pequeños  
grupos de trabajo según las indica-  
ciones dadas en la circular 006025.  
de la secretaria de educación de  
Quindinamarca, contemplando la  
no agrupación mayor de 10  
personas. Siendo las 9:15 am se  
disponen los docentes en pequeños  
grupos por áreas según lo asignado  
por el coordinador y el rector  
para organizar el trabajo de  
flexibilización, asignándose responsa-  
bilidades y trabajo virtual.

Siendo las se da por  
terminado

Elaboro cata: Derly Pedraza		
Gloria Alejandra Llano P	52829390	
Milena Torres Delgado	39818998	
Raul Franco	79190802	
Derly Pedraza	52961232	
Gustavo Villamil	707663703	
JUAN CARLOS GATÁN RODA	11215900	JUAN CARLOS GATÁN RODA
Martha Judith S	51909918	
Los Fez Jackson	35408102	
Luz Yaneeth Alvarado P	39740048	
Daniel F Ponceano D.	82391823	
Nubia Liliana Rodriguez R	35024509	
William A - Bolivar	79003573	
Jefferson Mauricio Bello	1075657391	
PATRICIA PAEZ	39743705	

4

Catalina Herrera Siller	1032616311
Fabian Cáceres	31963603
Harold Alvarado S. R.	1034678967
William Costarocha E.	4134437
Diana Concha Rincón Tello	20842583
Rafael Antonio Ojalora	4292987
Jose Manuel Vargas Peña	3049307
Dora Martínez	33700323
Athor Espinoza García V.	3314126249
Gloria Cecilia Roldán	51631516
Romero Javier Reyes P.	80540434
Fabio Salazar Rubio	1053791615



## ACTA No 157

Sede: Modalidad virtual

Fecha: Semana Institucional 12 al 15 de Enero de 2021

Los directivos y docentes de la institución Educativa San Antonio, se reúnen de forma virtual para desarrollar la siguiente agenda:

12 de enero de 2021

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Organización y lectura de la agenda para la semana institucional del 12 al 15 de enero, modalidad virtual.
3. Verificación y consolidación de la información sobre los estudiantes que tienen pendiente por nivelar logros del año 2020.
4. Verificación y consolidación de la información sobre los estudiantes matriculados en el 2020, así como su lugar de residencia, para poder determinar los roles escolares para el año 2021.
5. Los docentes se dedican en la jornada académica a llamar a los estudiantes y padres de familia, para informarles sobre el modelo de atención, la continuación de la virtualidad para el mes de febrero, y demás información que requieran.

13 de Enero de 2021

1. Llamado a lista y verificación del quórum.
2. Informe de estudiantes promovidos y no promovidos, niveladores pendientes y cantidad de matriculados por curso y por sede.