

# ***La etnografía: una herramienta útil para el maestro***

## **Sumario:**

*1. Introducción. 2. Acercamiento a la etnografía. 3. Etnografía, una herramienta útil en educación. 4. Conclusiones.*

## **Resumen:**

*El mundo de la globalización y la construcción de la sociedad del conocimiento han repercutido en las inquietudes de la escuela a la que propone como ente investigativo, ya sea del orden cualitativo o cuantitativo. Desde el orden cualitativo, la etnografía se presenta como un herramienta de abordaje de la realidad cercana al mundo de la educación que favorece el estudio de núcleo problemático de la educación al tiempo que, ejerce aspectos pedagógicos a la hora de realizarse, permitiendo la integración de maestro y estudiantes como objeto y sujeto de la investigación.*

## **Palabras clave:**

*Etnografía, educación, fenómeno educativo, metodología.*

**Niky Alexander Murcia Suárez**

*Docente de la Escuela de Educación*

*Universidad Industrial de Santander*

## **Correo electrónico:**

*escedu@uis.edu.co*

# La etnografía: una herramienta útil para el maestro

NIKY ALEXANDER MURCIA SUÁREZ

*Docente de la Escuela de Educación*

*Universidad Industrial de Santander*

## INTRODUCCION

El mundo de la aldea global, propio de los inicios del siglo XXI, ha convertido a la educación en tema importante de discusión como medio de promoción social de los pueblos, donde la escuela es mirada como un fenómeno complejo que no sólo compete a maestros y estudiantes sino a la sociedad que guarda en sí un entramado de relaciones múltiples, como lo refleja Faure:

“La educación es a la vez un mundo en sí y un reflejo del mundo. Está sometida a la sociedad y concurre a sus fines, especialmente al desarrollo de sus fuerzas productivas, atendiendo a la renovación de los recursos humanos; de forma más general reacciona necesariamente, aunque sea sólo por el conocimiento que de ello proporciona, a las condiciones ambientales a las que se halla sometida. Por eso mismo, contribuye a engendrar las condiciones objetivas de su propia transformación, de su propio progreso... Por último, en el plano de lo vivo, tal como lo sienten los enseñantes, enseñados y padres, la función social de la práctica educativa, bajo las formas pedagógicas y en los contextos múltiples donde se ejerce, aparece como infinitamente compleja, y se comprueba tanto la magnitud del poder liberador de la educación como sus impotencias, sus deficiencias y sus coerciones”.<sup>1</sup>

Esta posición dada a la educación con respecto a las otras instituciones y áreas del conocimiento la hacen relacionarse de distintas maneras de modo que su objeto sea analizado desde distintos puntos de vista como la psicología y sus preocupaciones por el aprendizaje, las relaciones de la escuela y la sociedad estudiadas por la sociología, el desarrollo de los sistemas escolares por la historia de la educación, etc., creando así diferentes referentes teóricos para su comprensión y

---

<sup>1</sup> FAURE y otros. Aprender a Ser. UNESCO: Alianza Universidad, p. 114

permitiendo la construcción de conocimiento de diversos tipos.

Dentro de la complejidad educativa, los maestros se encuentran llamados a comprender y a explicar los fenómenos propios de su labor de acuerdo a las posibilidades ya sea por ser sujetos u objetos de investigación dentro del campo de la ciencia que manejan, porque históricamente son las otras ciencias las que le han proporcionado la mayor parte de sus conocimientos.

Campos de trabajo como la calidad educativa, el rendimiento escolar, procesos de enseñanza – aprendizaje, relación entre educación y trabajo, estilos de gestión de la escuela, disciplina y control en el aula, se convierten en imperativos existenciales a diario dentro

de las relaciones que acontecen al interior de la institución educativa. Por eso, la generación de conocimiento científico en el campo educativo se hace cada vez más urgente “empujando” al docente, si se pudiera decir, a descubrir nuevas realidades para cambiar la actitud de tranquilidad de un saber terminado por una de expectativa hacia un saber en construcción.

La producción de nuevo conocimiento en el campo de la educación se puede desarrollar a partir de los procesos de investigación, entendida ésta última como “la mirada rigurosa que pretende construir, explicar o comprender el fenómeno educativo”,<sup>2</sup> desde los paradigmas cuantitativo o cualitativo. Algunos ejemplos de temas de investigación podrían ser:<sup>3</sup>

PARADIGMA CUANTITATIVO	PARADIGMA CUALITATIVO
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Efectos del trabajo escolar cooperativo en el logro de objetivos de aprendizaje escolar</li><li>➤ Efectos diferenciales de dos métodos para la enseñanza de la lecto – escritura</li><li>➤ Correlación entre auto – estima y logros de objetivos de aprendizaje</li><li>➤ Diferencias en los niveles de comprensión según la enseñanza por un método de memorización y otro de descubrimiento</li><li>➤ Efectos de la forma de interacción profesor – alumno en el aula en el rendimiento de este último.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Diferencias entre la planificación de clases y el desarrollo real en el aula.</li><li>➤ Expectativas de los alumnos respecto de apoyo que debería prestarles el profesor del aula.</li><li>➤ Estrategias que utiliza el profesor para aumentar la comprensión de lectura por parte de sus alumnos</li><li>➤ Innovaciones educativas realizadas por el profesor</li><li>➤ Formas de trabajo realizadas por los alumnos fuera de la escuela</li><li>➤ ¿Cómo participan los padres en el aprendizaje de sus hijos?</li></ul>

<sup>2</sup> HERRERA, José. La investigación educativa en Santafé de Bogotá. En La investigación como práctica pedagógica. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2000, p. 158.

<sup>3</sup> BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa, Modulo 1. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 1999, p. 69.

Estos problemas pueden ser abordados desde diferentes técnicas según su naturaleza sea de orden cuantitativa o cualitativa, o también según la intención del investigador al abordar el tema. De manera que, en este artículo se pretende mostrar una de las técnicas como lo es la etnografía en cuanto herramienta útil para el acercamiento científico de una realidad educativa.

### ACERCAMIENTO A LA ETNOGRAFÍA

La etnografía es una técnica que se empezó a desarrollar en la Antropología con la ayuda de los primeros exploradores, como el caso del polaco Malinowski en su obra *Los argonautas del Pacífico* (1922), pero desarrollada profundamente por Geertz en su deseo de convertirla en método científico.

La revisión etimológica del término etnografía refiere a *ethnos* (de *ethos*, del griego *ethnikos*) que significa todo grupo humano unido por vínculo de raza o nacionalidad; en sus acepción más simple representa la idea de pueblo. *Etnia*, como término, representa la agrupación natural de individuos de igual idioma y cultura, mientras que *grafia* significa descripción. En este sentido, se puede interpretar a la etnografía como la descripción de agrupaciones, es decir, hacer etnografía es llegar a comprender al detalle lo que hacen, dicen y piensan personas con lazos culturales, sociales o de cualquier índole, que intercambian visiones, valores y patrones, bienes de tipo social, cultural, económico, religioso, etc.

La etnografía es considerada como una técnica de investigación no convencional, técnica alternativa o emergente de investigación, cuyo proceso se centra en lo cualitativo estableciendo su objeto en comprender determinada forma de vida, desde el punto de quienes pertenecen de manera natural a ésta, para construir una teoría de la cultura que es particular al grupo. Se tiene en cuenta sus tradiciones, valores, normas del ambiente en que se vive, prácticas, relaciones, interacciones, etc.

Desde este punto de vista, lo que se propone la investigación cualitativa etnográfica es descubrir tras el conjunto de interacciones y de relaciones que van surgiendo en sus descripciones, entre las partes y el todo, las estructuras emergentes, su función y significado. El significado lo tienen las acciones humanas, pero las acciones humanas son significativas en un contexto específico, con la intención, el propósito, la meta que anima a los actores.<sup>4</sup>

Algunas características relevantes de este tipo de investigación son planteadas por Grebe, citada por María Eugenia Parra en su artículo "La etnografía de la educación",<sup>5</sup> entre las que se cuentan:

- El enfoque émico - Permite realizar el estudio a partir del punto de vista

<sup>4</sup> MARTINEZ, M La investigación cualitativa etnográfica en educación. Citado por LAMUS, Doris *En* El método etnográfico: una aproximación a su proceso lógico. Caracas: Texto, 1991, p. 32

<sup>5</sup> PARRA, María E. La etnografía de la educación. *En* Cinta de Moebio No. 3, Abril de 1998. Santiago de Chile: Universidad de Chile, p. 20. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/03/frames49.htm>

de los actores de la escena cultural estudiada para descubrir cómo se construye su mundo de significados y relaciones.

- La apertura de canales de comunicación - La apertura a la empatía con los actores del grupo a través de diferentes mecanismos: el habla, la escritura, los gráficos, la expresión corporal, que permitan la comunicación de manera fluida.
- El rescate de etnocategorías y etnotaxonomías - La nominación de los fenómenos acontecidos en el escenario cultural favorece su comprensión y clasificación de modo que se pueda acceder al mundo simbólico del grupo permitiendo captar la concepción selectiva de la realidad.
- Producción de documentos personales - Estos documentos son de órdenes más prescriptivos y normativos que descriptivos por lo cual se debe analizar sus sesgos; entre ellos se cuentan: los testimonios escritos u orales (historias de vida, autobiografías), testimonios visuales (dibujos, mapas, diagramas), testimonios kinésicos (movimiento expresivo, gesto, juego) y testimonios sonoros (música, atmósfera sonora).
- La incentivación de la descripción y análisis del actor - "Vale decir, todo hombre que posee capacidad de observación y un conocimiento cabal de su contexto sociocultural podrá elaborar descripciones ajustadas y precisas de sus procesos y productos",<sup>6</sup> lo que indica que no solo el investigador puede realizar el análisis sino los mismos actores estudiados.
- La elaboración de etnomodelos del autor - Con las capacidades descritas en el punto anterior, el actor es capaz de desarrollar ciertas evaluaciones, explicaciones e interpretaciones acerca de los fenómenos que le pertenecen. Le permite establecer las relaciones y significados, integrar el conocimiento y la experiencia de todo cuanto representa desde su punto de vista como el de su comunidad.
- La construcción de modelos explicativos del investigador - Estos se crean a partir del análisis de los datos empíricos recogidos por el investigador utilizando criterios, categorías, taxonomías, descripciones, etc.

Desde la perspectiva de las fuentes y los medios de recolección de información la etnografía utiliza los conceptos de información relevante y observación participante, al igual que la entrevista etnográfica, estructurada o no, procurando que el investigador no contamine lo observado, es decir manteniendo cierta ingenuidad en la recolección de datos. En el trabajo de campo las tareas se centran en recoger, categorizar e interpretar datos en ayuda o no de los actores. Para la validación de los hallazgos, la etnografía favorece más el consenso que a otras alternativas.

<sup>6</sup> Ibit p. 21.

El proceso metodológico de la etnografía comienza con una actitud conciente de que se ignora todo, es importante averiguar el punto de vista de las personas que pertenecen al grupo investigado: desde un modelo metodológico cíclico, donde tienden a superponerse los procedimientos, la información recolectada y las teorías emergentes se usan para reorientar la recolección de la nueva información. El trabajo de campo se constituye en la característica distintiva de ésta metodología.

De un trabajo etnográfico pueden emerger las siguientes conclusiones según Fielding, citado por Sandoval:

“Tres son las conclusiones que emergen de los estudios etnográficos. La primera y más exigente es, que el observador ha de ser capaz de plantear, declaraciones o proposiciones completas, sobre las condiciones necesarias y suficientes, para que un patrón particular de acción o de actuación, tenga lugar; segunda, el investigador ha de estar en capacidad de tipificar algunos de los fenómenos observados como “básicos” para la actividad, evento o situación estudiada; se parte de ello, de la influencia sostenida que a dichos fenómenos se les puede atribuir que ejercen sobre las actividades, eventos o situaciones en cuestión; tercera, el observador debería ser capaz de identificar situaciones que ejemplifique los eventos o fenómenos descritos teóricamente, esto como una mínima demanda de aplicación de la conceptualización elaborada”<sup>7</sup>

## ETNOGRAFIA, UNA HERRAMIENTA UTIL EN EDUCACION

Los investigadores en educación han vislumbrado en la etnografía la posibilidad de descubrir detalles de la vida cotidiana dentro de las instituciones escolares casi desde su aparición, gracias a ciertas relaciones que las permite ser adaptables entre sí, como son:

- Ambas, Etnografía y Escuela, preparan sus terrenos y organizan sus trabajos en forma de comentarios sobre determinados aspectos de la vida humana basándose en la experiencia de los maestros como observadores participantes y como entrevistadores de sus estudiantes.
- El campo de la educación se basa en el mismo ser humano y su posibilidad de formación que no lo desprende de una cultura preestablecida al momento de su nacimiento, de modo que los procesos educativos ya llevan en sí procesos culturales al estar insertos en determinadas sociedades o culturas.
- La etnografía se ha ocupado de investigar ciertas conductas de los estudiantes y los maestros, donde se presentan formas culturales que pueden manifestarse en comportamientos individuales
- La versatilidad de la etnografía al trabajar en lo macro (institucional)

<sup>7</sup> SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa. Especialización en Teorías, Métodos y Técnicas de investigación social. ICFES – ASCUN. 1996, Segunda Unidad, p. 79.

o en lo micro (aula de clase) hace de este abordaje algo práctico para los procesos escolares que se desarrollan entre lo institucional y lo del salón de clase.

- La etnografía, al tener como finalidad develar los significados y estructuras existentes debajo de las acciones manifestadas por los individuos, puede dejar a la luz de los observadores las manifestaciones del currículum oculto presente en las instituciones educativas muchas veces conocido por los maestros y los directivos docentes.
- La utilización de referentes teóricos dinámicos y flexibles hace posible un punto de encuentro entre etnografía y educación que, debido a los diferentes abordajes desde otras ciencias, se pueden realizar sobre un mismo objeto de estudio.
- El punto de partida de los procesos educativos y etnográfico de un asomarse a una realidad incierta en el momento del contacto con el grupo de estudiantes permite que los actores de la investigación puedan hablar y comentar sus propias creencias, concepciones y prácticas.
- La etnografía ofrece a los maestros un compromiso con la investigación y una orientación hacia ella.

Gracias a los puntos de encuentro entre etnografía y educación, numerosas investigaciones se han realizado. Por ejemplo, sobre cultura y clima escolar:

caracterizada por los valores y normas que guían estas interacciones e imágenes en esos contextos sirviendo de mediadores de las conductas pedagógicas de los maestros. Estos abordajes también se pueden dar en varios aspectos de la institución escolar como son:

- *Efectos de las organizaciones educativas*: los efectos de las estructuras organizativas y los cambios que en ella se producen.
- *Perspectivas del futuro de los estudiantes*: la socialización y las carreras a que aspiran los estudiantes.
- *Las culturas de grupos particulares*: como la subcultura del maestro, la cultura de la sala de profesores, las clasificaciones de los estudiantes en grupos numerosos.
- *Las estrategias y el significado que ocultan*: los métodos docentes de instrucción y de control, las estrategias del estudiante para responder a los maestros.
- *Las actitudes, opiniones o creencias de la gente*: frente a la escuela, el aprendizaje, la sociedad, etc.
- *Aspectos de la vida de la profesión docente*: la identidad de los maestros, las relaciones internas del personal, las gratificaciones psíquicas, presiones y obligaciones del enseñar, los problemas, las necesidades insatisfechas, etc.

- *Las evaluaciones:* tanto en innovaciones curriculares como en reorganizaciones escolares, trabajo de los funcionarios de la escuela, etc.
  - *El conflicto:* el análisis de cómo se produce el conflicto, las opiniones que surgen, las posibles soluciones, etc.
  - *El análisis de casos particulares:* ya sea de un estudiante o de un maestro.
  - *Análisis de momentos críticos:* acontecidos dentro la escuela misma o relacionados con ella.
  - *Programación del currículo:* “los docentes desde la investigación de su práctica se abocan a analizar el origen del conocimiento curricular, sumen una actitud crítica frente al conocimiento, responden a preguntas relativas a la que e está estimando como conocimiento valioso; cuáles son los supuestos, concepciones y criterios que se han manejado para seleccionar y organizar el contenido curricular, cuál es el conocimiento curricular que se ha generado en la academia y aquel que surge de las necesidades e intereses del estudiante y del contexto socio – cultural; de qué manera el currículum alcanza un equilibrio entre el conocimiento producto y el conocimiento proceso; cómo hace accesible el conocimiento a los y las estudiantes; cómo vincula el conocimiento curricular con la vida y los significados personales de los y las estudiantes, qué ideas de comportamiento moral y de solidaridad están subyacentes; qué se rescata de la tradición curricular que existe en el país y en otros países, etc.”<sup>8</sup>
- Todos estos abordajes desde la etnografía, sobre elementos educativos, se hacen más evidentes cada día, de acuerdo a los perfiles investigativos pedidos a las instituciones conforme a los procesos de acreditación pero, también se puede mirar las posibilidades pedagógicas que ofrece este abordaje; retomemos algunas:
- Posibilitar el papel protagónico del estudiante: la etnografía permite el trabajo mancomunado de los actores de la investigación y el investigador y que en este caso, en su gran mayoría, serían los estudiantes, se abre una posibilidad de convertirlo en etnógrafo que hable de su propia realidad, como lo enuncia la profesora María Parra:
- “ En efecto, podemos empeñarnos en la tarea de transformar al niño en el etnógrafo de su propia cultura (lo mismo puede decirse de educadores y educadoras): solicitándole que nos describa su realidad, legitimándolo como portavoz de su cultura, dejándolo expresarse, escuchando sus impresiones y las formas en cómo observa y vivencia su realidad, aprendiendo del niño/a, comprendiendo que son personas sin prejuicios, inocentes y que dan forma y cuerpo a la realidad vivenciada por ellos y que la pueden describir”<sup>9</sup>
- El respeto por la cultura y las características individuales de los seres humanos: como lo enuncia la Constitución y la ley que reglamenta la educación: el respeto por el ritmo de aprendizaje, su cultura y sus manifestaciones como miembro de

<sup>8</sup> MAGENDZO, Abraham. Investigación de la práctica pedagógica en el contexto de las reformas curriculares. En La investigación como práctica pedagógica. Bogotá: CAB. 2000, p. 71.

<sup>9</sup> PARRA, María E. Op. Cit. p. 24.



pueblo, como el colombiano multiétnico, multicultural, multilingüístico, posibilitan los abordajes etnográficos sobre los grupos educativos. El conocer las subculturas suburbanas que se originan en las ciudades, fruto de la fragmentación de la identidad cultural, ayudaría a comprender el mundo simbólico de los estudiantes que se asisten a las aulas de las escuelas.

- La posibilidad de reflexionar sobre la propia realidad: este abordaje metodológico facilita la creación de documentos primarios producidos por los actores para que ellos mismos puedan dar sus puntos de vista, analizarlos e interpretarlos como ellos mismos lo sienten sin salirse de los marcos culturales que manejan. Este volver en sí facilita los procesos de concientización de los participantes par impulsar nuevas transformaciones en su cultura o enraizar más sus creencias o prácticas.
- La creación de conocimiento a partir del modelo dialéctico de la etnografía posibilita, tanto a estudiantes como a docentes, mecanismos para ampliar su universo de comprensión e interpretación de los fenómenos que viven, de modo que, usando una metodología inductiva, construyen un conocimiento que puede ser propuesto a otros grupos de investigación y comunidades académicas para su validación. En otras palabras, se colocan en el

extremo de un conocimiento en construcción y no en uno ya definido porque sí.

- Favorece los procesos mentales del actor y del investigador que, para realizar su tarea necesariamente debe utilizar el análisis, el pensamiento lateral, el encadenamiento, la categorización, todos estos, basados en operaciones mentales complejas como lo indican Piaget y Feuerstein, para ir desentrañando los significados y estructuras de la cultura que se piensan develar.
- De igual forma favorece el fortalecimiento de los hábitos de sistematización en los actores e investigadores a la hora de organizar la información y de abordar la realidad, de modo que ofrezcan una cierta objetividad en el proceso.

Sin embargo, todos estos beneficios de las relaciones entre etnografía y educación se pueden ver truncados por algunas dificultades como lo señala José Gregorio Rodríguez:

- “Considerar el saber pedagógico como saber normativo, por tanto, transmitible y aprendible a través de procesos instruccionales (...)
- Asignar a la escuela una función reproductora basada en la enseñanza (...)
- Centrar la formación de los individuos sin relacionarla con los contextos institucionales en los que

se desarrolla el trabajo pedagógico y sin poner alternativas abiertas que estimulen la formación permanente”<sup>10</sup>

De ahí la importancia de iniciar procesos de reflexión sobre nuestras prácticas cotidianas en las instituciones educativas para favorecer el que se mantengan las mentes abiertas a nuevos procesos ofrecidos por los cambios culturales que acontecen a diario en nuestras comunidades.

## CONCLUSIONES

Realizada a la relación etnografía y educación podemos concluir:

- Que los maestros han sentido cada vez más a necesidad urgente por investigar sus contextos educativos y hacerse ayudar de sus estudiantes para la comprensión de los mismos.
- La etnografía como un abordaje cualitativo centrado en la cultura establece varias herramientas que pueden ser usadas por el docente y el estudiante dentro de su proceso escolar para facilitar al comprensión de su mundo simbólico.
- Por las características pedagógicas que ofrece la etnografía, ésta favorece enormemente los procesos de formación en el aula de clase sin distanciarse de los planes ya establecidos.

## REFERENCIAS

BONILLA y RODRIGUEZ. La investigación más allá de los métodos. Bogotá: UNIANDES, 1995.

BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Modulo 1. Bogotá: CAB, 1999. 162 p.

CONVENIO ANDRES BELLO. La investigación como práctica pedagógica. Bogotá: CAB. 2000. 244 p.

HERRERA, José. La investigación educativa en Santafé de Bogotá. *En* La investigación como práctica pedagógica. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2000, 244 p.

MAGENDZO, Abraham. Investigación de la práctica pedagógica en el contexto de las reformas curriculares. *En* La investigación como práctica pedagógica. Bogotá: C A B, 244 p.

MARTINEZ, M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Citado por Doris Lamus *En* El método etnográfico: una aproximación a su proceso lógico. Caracas: Texto, 1991, 244 p.

PARRA, María. La etnografía de la educación. *En* Cinta de Moebio No. 3, Abril de 1998. Santiago de Chile: Universidad de Chile.  
<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/03/frames49.htm>

SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa. Especialización en Teorías, Métodos y técnicas de investigación social. Bogotá: ICFES – ASCUN, 1996, p.

<sup>10</sup> RODRIGUEZ, José. Investigación educativa y transformación de la cultura escolar. *En* La investigación como práctica pedagógica. Bogotá CAB. 2000, p. 82