

LA CALDERA

Bucaramanga / Edición Especial 2023. 71 años / N.º 26



INSTITUTO CALDAS
TE HACE
GRANDE

“Asumimos el **respeto**
como **eje fundamental** de
encuentro y entendimiento”

aalanador3@unab.edu.co/Gisela Alanador Díaz



**Instituto
Caldas**

UNAB **INSTITUTO CALDAS**

RECTOR UNAB

Juan Camilo Montoya Bozzi

RECTORA INSTITUTO CALDAS

Claudia Lucía Salazar Jaimes

DIRECTORA REVISTA LA CALDERA

Gisela Afanador Díaz

COORDINADOR DE MARCA MERCADERO UNAB. INSTITUTO CALDAS

FOTOGRAFÍA

George Galvis Monsalve
Santiago Parra Granados
Angélica Herrera Fandiño
Juan Pablo Sequera Barrera

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN Agencia de Publicidad PVS

CONTACTO

www.institutocaldas.edu.co



GANADORES

X concurso inter colegiado
de oratoria. ulibro 2023.

Primer foro personeros
por la paz. ulibro 2023.



Musicaldas.
ULIBRO 2023.

ÍNDICE

Editorial

01

Especial:
Sentido de
Pertenencia

02

Especial
desde las
Áreas:

Preescolar.
Ciencias
Naturales.
Ciencias Sociales.

Ciencias Sociales.
Educación Física,
Recreación y Deportes.
Investigación.
Expresión. Lengua
Castellana.

03

Egresados
Caldistas

04





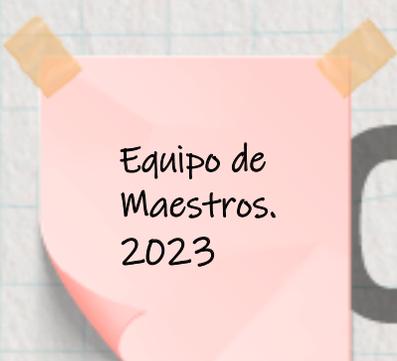
Perfiles
Caldistas

05



Reloj
Solar

06



Equipo de
Maestros.
2023

07



Expresiones
Caldistas

08



Galería de
Imágenes

09



EDITORIAL

**“LA PALABRA TIENE PODER”
X CONCURSO INTERCOLEGIADO DE ORATORIA**



PROF.

GISELA AFANADOR DÍAZ

*Maestra. Coordinadora
Área de Lengua Castellana
Directora Revista “La Caldera”*

“La PALABRA tiene PODER”, más allá del lema que nos convocó en la décima versión del Concurso Inter colegiado de Oratoria, que en el marco de ULIBRO 2023, se llevó a cabo en NEOMUNDO, el 1 de septiembre pasado, esta frase es una profunda convicción que ha movido al Área de Lengua Castellana del Instituto Caldas, a propiciar y mantener este espacio en el que nuestros estudiantes son los protagonistas. Este año, al tratarse de una celebración especial, quisimos que el tema fundamental fuera el inmenso PODER que tiene la PALABRA; la palabra que construye, que transforma, que edifica, que fortalece, que acompaña, que “abriga”, a diario, al ser humano; en un mundo en el que se debe volver a entender y vivenciar, en el hogar, en la escuela, en la sociedad, el poder transformador de vocablos tan importantes como lo son: “Familia, Educación, Vida, Diversidad, Respeto, Literatura, Escritura, Creatividad, Lectura, Inclusión, Paz, Igualdad Social, Democracia, Ciudadanía y Diálogo”, la palabra cobró fuerza en las voces de nuestros educandos; de esta manera, analizar estos temas tiene que ver necesariamente con los “Futuros posibles”, que planteó la Gran Feria del Libro, ULIBRO, en su vigésima primera versión, para que sigamos trabajando por una sociedad mejor, razón de ser de todas las instituciones educativas del mundo entero.

Aunque la convocatoria está dirigida a estudiantes de noveno, décimo y/o undécimo, en estos años el Concurso ha contribuido en la formación de semilleros de oradores que, desde tempranas edades, en más de 15

Instituciones Educativas, públicas y privadas, de Bucaramanga y su área metropolitana, agendan, anualmente, en su cronograma institucional, este evento; incluso, hemos tenido algunas participaciones muy especiales de colegios de Lebrija y San Gil, que se desplazan y visitan la Feria, para cumplir la cita de cada año con la PALABRA.

Es importante aclarar que el Concurso consta de dos etapas. La primera, corresponde a las rondas eliminatorias virtuales, para las cuales cada institución envía de uno a tres vídeos de máximo tres oradores, quienes presentan un discurso oral espontáneo sobre uno de los temas propuestos. En esta fase el jurado elige al orador finalista, de cada colegio. La segunda etapa, es la GRAN FINAL, en la cual el estudiante, a partir de un tema elegido al azar, improvisa, ante el jurado, su discurso. Es importante mencionar que en estos diez años se han presentado más de 700 oradores juveniles.

Hoy podemos decir, con más compromiso que satisfacción, que este espacio nos ha permitido contribuir, con “un granito de arena”, en la formación integral que a diario hacemos los profesores en las aulas de clase, de líderes críticos y creativos, estudiantes que desarrollan y potencian el pensamiento crítico; educandos que ven en la lectura, en la escritura, en la escucha y en la oralidad, procesos fundamentales en su existencia.

Por otra parte, esta clase de eventos visibiliza las competencias comunicativas, el buen uso

del lenguaje, la elocuencia, como habilidades que poseen los jóvenes y que los profesores debemos descubrir y potenciar desde la más tierna infancia. Como gestora del Concurso, fomentar espacios en los que la capacidad para argumentar, junto con el buen y correcto uso del lenguaje sean los protagonistas, hacen que los maestros nos sintamos muy orgullosos al escuchar en la voz de nuestros

educandos, cómo su proyecto de vida, sus metas, sus objetivos, inciden, desde ya, en las transformaciones sociales que hacen de nuestra ciudad, de nuestro departamento, verdaderos espacios de convivencia, laboratorios humanos de construcción de tejido social, a partir de la educación, además de acercarlos a varias disciplinas del saber como la filosofía, la historia, la ética, la política y, por supuesto, la literatura; estamos incidiendo en su proceso formativo porque, nuestros jóvenes educandos están cumpliendo a cabalidad con su rol de estudiantes y, nosotros con nuestra labor de maestros. Así, escucharlos plantear sus ideas, “aterrizar” sus sueños, cristalizados en palabras, nos da una idea de la clase de nación que estamos edificando en nuestras aulas de clase. De esta forma, la educación será siempre la gran alternativa que tenemos para hacer de este país una patria más justa, equitativa, más incluyente, una mejor nación. Pero todo nace con la palabra, que se convierte en pensamientos, que se concretan en acciones, en vivencias, que edifican nuestras realidades.

Por otra parte, considero que el español es un idioma tan rico en vocablos; de acuerdo con la Real Academia Española, disponemos de más de 93.000 palabras, de las cuales, utilizamos un aproximado de 300 términos en nuestra comunicación diaria. Eso muestra la pobreza que tenemos a la hora de comunicarnos.

El Concurso de Oratoria hace que el participante, necesariamente, se exija, amplíe y utilice vocabulario que esté acorde con la



Maestra Gisela Afanador Díaz. Miguel Ángel Sánchez Contreras, Personero Estudiantil. Mariana Botía Durán. Estudiante Undécimo Grado. Gran Final. X Concurso Inter colegiado de Oratoria 2023.

temática que vaya a abordar en su discurso; que sea asertivo y pertinente, a la hora de comunicar sus argumentos; en otras palabras, al leer, escribir, escuchar y hablar, sobre los tópicos propuestos, el estudiante pone a prueba su capacidad para argumentar y, de paso, tiene la posibilidad de ampliar su léxico. En este punto, es importante aclarar que, la Gran Final, es el resultado de un proceso de meses, incluso de años de preparación, porque el orador debe estar en capacidad de entender que nos comunicamos asertivamente, teniendo en cuenta otros criterios, además de los ya mencionados, como lo son el lenguaje no verbal, la capacidad para improvisar, el manejo del tiempo, (mínimo de tres minutos, máximo de 5), y en ese lapso lograr desarrollar una introducción, una tesis clara, una cadena argumental sólida y una conclusión que impacten al público asistente. Aquí vale la pena resaltar que el auditorio, en su gran mayoría, precisamente es juvenil; jóvenes presentando sus argumentos, sobre diversas temáticas, a otros jóvenes que sientan y piensen sobre cómo mejorar, cómo contribuir, de manera positiva a construir nación, a hacer de Colombia un mejor país para el mundo. Discursos positivos y propositivos que dibujen una nación que, en medio de la diferencia, puede llegar a acuerdos que se gestan a partir de la educación, del diálogo, de la empatía y de la escucha.

En el Instituto Caldas siempre hemos buscado propiciar espacios formativos que contribuyan a que nuestros estudiantes mejoren,

potencien, en este caso, las habilidades para comunicarse, de manera asertiva en la lengua materna, para que sean tolerantes, autónomos y respetuosos con los demás; el respeto y la autonomía son dos de los pilares que los fundadores de “Nuestra Casa”, el Instituto Caldas, la UNAB, nos legaron en su obra.

De hecho, trabajamos mancomunadamente con el Programa de Derecho de la UNAB, con la profesora Sandra Páez Leal, otro proyecto que se llama “La Cuna de Excélsior”, otra actividad significativa en la que la PALABRA también es la principal protagonista. Nuestra Rectora, la Dra. Claudia Lucía Salazar Jaimes, ha sido un apoyo clave para la ejecución de estos y otras actividades que realizamos en el colegio.

Finalmente, esperamos que este evento o mejor, la participación en él, como orador o como público, nos lleven a la reflexión; en ese orden de ideas buscamos impactar el SER; más allá de un buen recuerdo, de un reconocimiento, de potenciar una, o varias habilidades comunicativas, en estos años he sido testigo de cómo contribuimos, directa o indirectamente, a que nuestros estudiantes sean más tolerantes, más respetuosos de las ideas y aportes de sus compañeros, además de todas las bondades para la formación del SER que este tipo de encuentros que congregan a jóvenes de distintos colegios, facilitan. Porque cada año, en el marco de la Feria del Libro: “La PALABRA, nuevamente, tiene PODER”.

ESPECIAL

71 AÑOS: SENTIDO DE PERTENENCIA



*Claudia Lucía Salazar Jaimes.
Rectora*

Para mí el **sentido de pertenencia** tiene que ver con el aprecio y gratitud que uno como persona genera al tener **identidad** con un grupo con el cual comparte metas en común. Para mi caso, con respecto al colegio, sé que tengo sentido de pertenencia porque amo lo que hago, creo en la educación como principal elemento de desarrollo humano; y al ser un significado compartido, una meta común con los demás maestros, siento aun mayor identidad, arraigo, gratitud y aprecio por este espacio del Caldas, donde podemos desarrollar ese compromiso y vocación. Todo lo anterior hace que se generen vínculos no solo afectivos, sino de **significado de vida**, lo cual contribuye al propio desarrollo personal.

Cuando nos referimos a Alma Mater lo primero que pensamos es en la Universidad de la cual somos egresados, pero poco se habla que la piedra angular de nuestra formación académica es el colegio, y para mi orgullo, ésta fue el Instituto Caldas.

El Instituto Caldas no solo fue el lugar en donde aprendí a leer, sumar, y un par de cosas más como la molécula del benceno o el movimiento parabólico, fue el sitio donde me fui formando como ser humano a la par que por medio de evaluaciones, libros y juegos fui generando una estructura mental que poco a poco fue formando un criterio. Fue ese criterio el que más adelante no solo me ayudaría a decidir a qué me quería dedicar el resto de mi vida, sino que también me ayudaría a resolver situaciones de cualquier índole.

Javier Felipe Molina Salazar. Egresado.

El instituto Caldas, más que ser el lugar en el cual aprendí a leer, sumar y restar, es para mí, aquel lugar que me brindó la oportunidad de conocer personas increíbles, directivos, maestros y compañeros de clase que fueron cada uno aportando poco a poco a mi crecimiento académico, pero, aún más importante, a mi crecimiento personal; con amor y libertad me enseñaron y motivaron a ser mejor persona, a cuestionarme sobre la vida, a ser creativa, y a tener criterio. Al Instituto Caldas le doy mil gracias por aportarme herramientas que me permiten asumir los retos de mi vida personal y

profesional, de la mejor manera; le agradezco eternamente, por permitirme formar amistades que hoy en día siguen siendo una parte muy importante de mi vida y, principalmente, por brindarme un espacio en el cual pude crecer en un ambiente de amor, libertad y aprendizaje.

Laura Sibilla Molina Salazar. Egresada

Para Yolanda Rojas Berbesí, contadora del colegio, el sentido de pertenencia se traduce en realizar las labores del día a día de la mejor forma posible y de la manera adecuada, pensando siempre en que lo realizado sea útil, servicial y de beneficio para las demás personas. Para María Eugenia Guarín Bacareo, nuestra secretaria ejecutiva académica, el sentido de pertenencia se traduce en una labor silenciosa, cotidiana, pero llena de eficiencia, eficacia, calidez y mucho **amor** por lo que se hace.



El sentido de pertenencia es una parte fundamental del desarrollo evolutivo de los seres humanos. **Ser parte de un grupo** nos brinda un sentimiento de identidad y seguridad, y potencia nuestra autoestima y disposición a participar. En el contexto educativo, fomentar el sentido de pertenencia es clave para el desarrollo íntegro de los estudiantes. En el Instituto Caldas promovemos espacios inclusivos, actividades colaborativas y el respeto hacia la diversidad, estrategias fundamentales para cultivar un sentido de pertenencia fuerte y duradero.



Carolina Cadena Ragua. Coordinadora de Bienestar. Sección Primaria

Para Consuelo Parra Rodríguez, maestra de Lengua Castellana, el sentido de pertenencia con la Institución se refleja en la relación o vínculo laboral y afectivo; en sentir que es una maestra que contribuye en el proyecto

educativo, que se interesa por trabajar de manera proactiva en lograr en el día a día, metas afines que redunden en el beneficio de toda nuestra comunidad, vivenciando el lema: “Asumimos el respeto como eje fundamental de encuentro y entendimiento”.



Maestras Caldistas. Consuelo Parra, María Eugenia Padilla, Gisela Afanador y Ada Liliana Blanco.

El sentido de pertenencia implica un proceso de construcción colectiva. En este proceso diario, las personas generamos un vínculo afectivo profundo, que está estrechamente relacionado con nuestro proyecto de vida, en este caso con la vocación docente, que nos lleva a trabajar con el alma y con el corazón, enfocados en ayudar a nuestros educandos, incluso a nuestros propios hijos, a alcanzar las metas que ellos y sus familias se han propuesto. En la medida en que ellos alcancen sus objetivos, sean felices y se sientan realizados, en esa misma medida se fortalece nuestra vocación, nos identificamos cada vez más con el lugar al que pertenecemos y nos

sentimos parte de un grupo de personas con las que también compartimos sueños, intereses, logros, vivencias, en este caso la formación, la educación de distintas generaciones de seres humanos que construyen, día a día, página a página, una patria mejor.



*Gisela Afanador Díaz Maestra.
Coordinadora del Área de Lengua Castellana*



*Kelly Johanna Palacios Robles
Maestra Lengua Castellana*

El Instituto Caldas es el espacio en el que mis hijos hoy son felices, y por ende me siento agradecida y privilegiada de poder brindarles una educación sana y de calidad, pero sobre todo de ser parte de esta construcción pedagógica y crítica que nos convoca a seguir trabajando por un mejor mañana.

El Instituto Caldas para mí es un espacio donde he sentido que desde mi oficio como maestra puedo aportar mucho a esta sociedad. Tener la convicción y creer que a través de la palabra se edifica y se trasciende es un tesoro que he descubierto junto a mis estudiantes y colegas. El sentido de pertenencia es hacerse y sentirse parte activa de, en este caso, un proyecto educativo, un sueño hecho realidad, que traspasa la academia para generar vínculos que me han permitido entender otras dimensiones del diario vivir.



*Yadira Cárdenas Becerra
Coordinadora Básica Secundaria*

Sentirse parte de... nace de una necesidad básica propia de todos los seres humanos, que va enriqueciéndose en la medida en que nos sentimos satisfechos en un lugar. El Instituto Caldas ha sido este lugar. Allí confluyen, seres humanos, ideas, proyectos, emociones, que han hecho posible que con el pasar de los años me sienta a gusto y motivada a continuar creciendo como ser humano y profesional. El grado de identificación y vinculación con el Instituto Caldas reside en una motivación por aportar a las vidas de todos los seres humanos con los que comparto diariamente. El sentido de pertenencia es un Sentimiento de gratitud... por tanto...

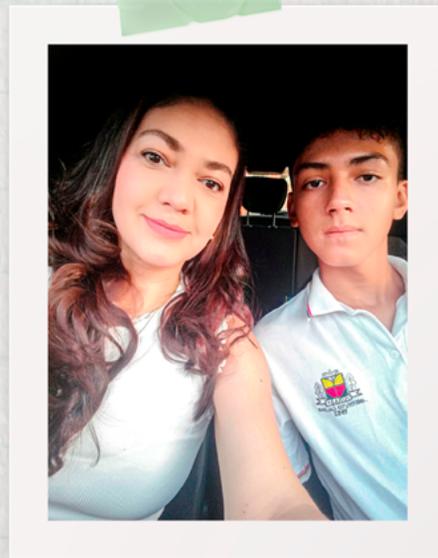


Pilar Rocio Silva
Coordinadora Académica de Preescolar



El sentido de pertenencia que como familia tenemos hacia el Instituto Caldas, podemos traducirlo en la fiel convicción de que para nosotros más que un espacio en el que hemos podido desarrollar nuestras habilidades, competencias, fortalezas y conocimiento tanto en el trabajo como en el estudio, ha sido nuestro

hogar desde hace 10 años. Llegamos a ser parte del equipo de trabajo y de estudiantes, buscamos hace 3 años nuevos destinos para formarnos y crecer personal y profesionalmente, y regresamos a nuestra base, a nuestra casa, a seguir sembrando semilla desde nuestro ser y saber.



Ivón Raquel Díaz Pedraza
Psicóloga Escolar de Preescolar y Primaria



Desde el 2009, Mayra Luz Dary Jurado Rodríguez está vinculada con la Institución, como auxiliar de Bienestar en Bachillerato. Por otra parte, Andrés David Rojas Beltrán, Coordinador de Bienestar de Bachillerato, desde el 2017 está al frente de todos los procesos que se direccionan desde esta oficina. Luzda y Andrés, como todas las personas que hacen parte de este gran proyecto educativo, son otro gran ejemplo de lo que significa sentido de pertenencia institucional.

Como trabajador auxiliar de Bienestar Estudiantil del Instituto Caldas, he tenido la oportunidad de experimentar de primera mano

la importancia del sentido de pertenencia en el mejoramiento de nuestra institución educativa. Desde el primer día de mi llegada a la institución, me he sentido **parte fundamental de la comunidad educativa**, enfocada en brindar apoyo a nuestros estudiantes, promoviendo su bienestar físico, mental y su convivencia pacífica.

A través de mi trabajo diario, he podido contribuir al fortalecimiento de nuestra institución de manera coherente con las metas y logros orientados hacia una educación integral y de calidad. Como resultado, he visto de manera permanente cómo nuestros estudiantes se sienten parte de la comunidad educativa, comprometidos con su aprendizaje y bienestar, y están más dispuestos a participar activamente en las actividades escolares y a esforzarse por alcanzar sus objetivos.

Además, es importante reconocer cómo este sentido de pertenencia también se extiende al equipo de trabajo del Instituto Caldas, tanto a los docentes como a los administrativos. Este ambiente de trabajo colaborativo y comprometido con la misión y visión de nuestra institución educativa es un reflejo de ello. Entendemos que el trabajo en equipo es fundamental para lograr el éxito en nuestra labor y garantizar que nuestros estudiantes reciban la mejor atención posible. Como trabajador auxiliar de bienestar estudiantil del Instituto Caldas he podido contribuir al fortalecimiento de la comunidad educativa del Instituto Caldas, al promover el sentido de pertenencia entre los estudiantes y el equipo de trabajo, crucial para crear un ambiente escolar positivo y de trabajo saludable y productivo.



Luz Mila Ruíz Sanabria –Soporte Técnico UNAB



La UNAB es mi **segundo hogar** desde hace 28 años; una empresa que me dio la oportunidad de crecer, tanto personal como profesionalmente. Mis jefes y compañeros han sido de mi total agrado ya que me han tenido en cuenta y me hacen sentir parte de su lugar de trabajo. La UNAB me ha demostrado que mi trabajo vale y me siento agradecida por eso; el saber que me dieron la oportunidad de ser una mejor persona profesionalmente y poder seguir trabajando con ellos me hace sentir orgullosa al decir que soy UNAB. Así, a todos los integrantes de la Familia Caldista, quisimos rendirle un sencillo pero sentido homenaje en estos 71 años de historia; no importa si son cinco, diez, quince, treinta años, sirviéndole a la educación en esta Institución; el sentido de pertenencia en un proyecto tan humano, como es el nuestro, también se hace tangible en las 59 promociones que se han graduado a la fecha y que se convierten en los embajadores que van, por Colombia y por el mundo entero, creando vínculos, haciendo parte de nuevos proyectos en los que se vivencia la autonomía, el respeto y la tolerancia, entre otros valores caldistas.

ESPECIAL

EL SENTIDO DE PERTENENCIA EN NUESTRA FAMILIA CALDISTA



11A

MARÍA PAULA CARREÑO

“Por la construcción de relaciones que creamos una fuente de amor y orgullo personal y de pertenencia que hace que vivir en un mundo caótico fácil.”

-Susan Lieberman



Dra. Claudia Lucía Salazar Jaimes. Rectora Instituto Caldas. 19 años liderando una gran Institución Educativa.

Según el Diccionario de la Lengua Española el sentido de pertenencia es un “Hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución, etc.” Esta definición es la más puntual que podemos encontrar, pero como sabemos “Nadie ama a su patria por ser la más grande, la más rica o la más avanzada, sino porque es la suya”. El sentido de pertenencia es la identidad que el individuo desarrolla

con la comunidad que interactúa; la actitud consciente respecto a otras personas, en quienes se ve reflejado por sus valores y costumbres, o por el sentimiento de comprensión en una sociedad.

Así, el sentido de pertenencia se ve reflejado en personas que cuidan, amparan, respetan y valoran el entorno en el que se encuentran; este sentimiento surge cuando estamos donde nos nace estar, donde buscamos crecer como personas, y así mismo, donde tenemos seguridad y autocontrol de ser nosotros mismos, el sentido de pertenencia nos ayuda a mejorar, a velar por el crecimiento de nuestro entorno y de quienes lo conforman y a tener responsabilidad por nuestras acciones.

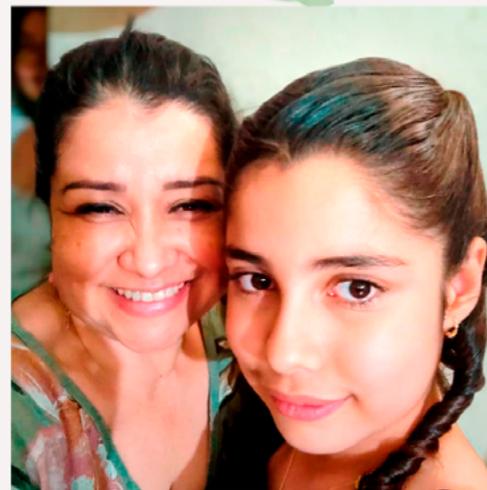
En nuestro Instituto Caldas, el sentido de pertenencia nos hace ser una sola familia, que trabaja por el bien común y nos brinda un ambiente sano y fuerte. Entrevistando a varios integrantes de nuestra comunidad que entregan hace más de 15 años todo su esfuerzo y dedicación por hacer de nuestra institución la mejor de la ciudad, encontramos como el sentido de pertenencia se evidencia día a día en su labor; como buscan brindarnos el mejor desarrollo educativo y social, con una pedagogía que promueva los principios y valores del ser humano, en que no sólo se forman estudiantes, sino personas que saben cómo relacionarse con su entorno, y así mismo, contribuyan y fortalezcan el proceso de desarrollo de los seres humanos que hacemos parte de esta gran Institución.



Ludy Gicela Durán Lizcano

Nuestra coordinadora académica, lleva 28 años transmitiendo los valores caldistas, velando por la consolidación de un excelente plan de estudios que nos garantice una educación integral y un ambiente óptimo en los salones de clase; al preguntarle qué significaba el sentido de pertenencia para ella, nos enfatizó mucho en que “era conocer y aplicar la filosofía institucional, los principios y valores que buscan apoyar las dinámicas institucionales en donde exista un punto de solución y aporte, que contribuya al crecimiento de la institución y brinde calidad educativa”. Nos mencionó también que para mejorar nuestro sentido de pertenencia tenemos todos, como comunidad, asumir la autonomía y liderazgo, aportando y apropiándonos de todas las actividades que se presentan en la sociedad educativa para lograr tener el sentido de pertenencia en este gran proyecto, “somos todos una sola casa.”, la Unab. Por otra parte, para María Eugenia Padilla,

nuestra disciplinada y consagrada profesora de matemáticas, quien nos acompaña desde hace 27 años, y nos ha formado tanto en conocimientos matemáticos, como en ser personas correctas para la vida; personas capaces de entender y cumplir normas. Ella nos mencionó que “el sentido de pertenencia, desde su punto de vista, es cuando la comunidad trabaja en pro de los objetivos establecidos, teniendo en cuenta el respeto, la participación, valorando el esfuerzo y dedicación de cada persona”; Nos cuenta que en cada situación hay una enseñanza que nos permite crecer y entender un sinnúmero de cosas, a pesar de esto, dice que falta mucho por mejorar para entender qué es sentido de pertenencia en una institución; nos hace falta fortalecer la confianza, el respeto y la empatía, para crecer como una familia de seres humanos seguros de una educación que vela por un mejor porvenir. La profesora María Eugenia seguirá su labor de



María Eugenia



Equipo Caldista

educadora, en la UNAB, a partir de julio de este año. Nuestro profundo agradecimiento, respeto y admiración por ser una gran maestra caldista, ejemplo de lo que significa sentido de pertenencia.

Claudia Lucía Salazar Jaimes, nuestra rectora, lleva 19 años compartiéndonos su amor y pasión por la educación; es algo que se siente desde la entrada a su oficina; para ella el sentido de pertenencia se basa en la gratitud, la gratitud de hacer y estar donde le gusta; una gratitud profunda que le permite sentirse parte de un lugar, teniendo la oportunidad de cumplir con su vocación dando lo mejor de sí. Nos cuenta que cada año nuestra comunidad le ha permitido crecer como persona, buscar una enseñanza en cada situación pero, sobre todo, “ser feliz en el lugar donde se encuentra”. Su mayor aporte, el servicio, su capacidad de trabajo, la responsabilidad y cariño que tiene por nuestra comunidad educativa. Menciona además

que la compasión y el respeto son cualidades fundamentales “para crear un ambiente con mayor sentido de pertenencia y que estos dos valores nos hacen falta como comunidad, para poder fomentar un ambiente sano”.



Por siempre Caldistas: Ludy Gicela Durán, Consuelo Parra, Sergio Hernández, Raquel Ríos y Claudia Lucía Salazar.

No obstante, sabemos que no siempre podemos lograr encontrar ese sentido de pertenencia en todos los lugares que concurrimos a lo largo de la vida; hay diversos factores que ocasionan esta problemática, como el estrés, la falta de privacidad, los recursos insuficientes, la falta de comunicación o relación con los demás integrantes del lugar. Todo esto ocasiona que el ambiente sea más pesado y agobiante, haciendo difícil crear lazos con nuestro entorno, lograr nuestros propósitos, o simplemente, rendir efectivamente en nuestras actividades.

En conclusión, el sentido de pertenencia es fundamental para poder enriquecer nuestra comunidad caldista, buscando actuar de manera conjunta y coordinada, priorizando el bienestar común y logrando una comunidad comprometida que busca mejorar cada día su desempeño, demostrando el respeto y la responsabilidad que tenemos hacia nuestra institución. El sentido de pertenencia hacia el Instituto Caldas nos hace amar, como estudiantes, como maestros, como padres de familia, como directivos, desde cualquier labor que desempeñemos, cuidar nuestro colegio, velando por cumplir todos nuestros deberes y, así mismo, haciendo respetar nuestros derechos para seguir recibiendo la educación que sienta la base de nuestro porvenir.

REFERENTES ELECTRÓNICAS:

<https://concepto.de/sentido-de-pertenencia/>
<https://dle.rae.es/pertenencia>



Comité de Redacción

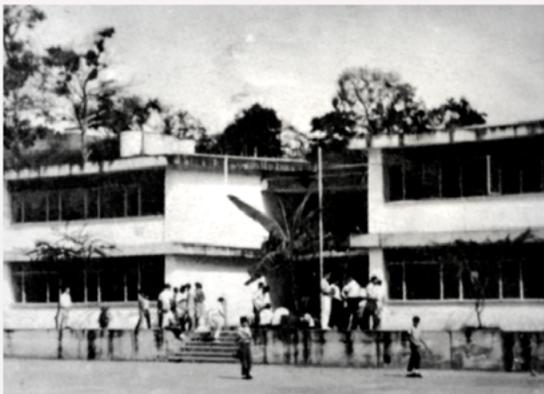


Santiago Parra Granados. Estudiante de Undécimo grado. Apoyo fotográfico. Edición Especial de "La Caldera" .2023.



INSTITUTO CALDAS

HECHOS RELEVANTES EN NUESTROS ÚLTIMOS 21 AÑOS DE HISTORIA



Instituto Caldas: ¡Ayer, mañana y siempre!

La primera promoción fue en el año de 1966 con un total de 34 graduandos.

Premios Andrés Bello: Dos bachilleres caldistas 2003 recibieron el Premio Andrés Bello, tanto a nivel nacional como departamental, ubicándose entre los 6 puntajes más altos en el examen ICFES en las áreas de inglés y química

En el 2004: Se amplía el aula múltiple; a partir de ese año tiene capacidad para 250 personas más. Se hace renovación de computadores: Se adquirieron 60 computadores para dotar las aulas de informática de primaria y bachillerato. Se mejora la infraestructura y dotación del

laboratorio integrado de física, química y biología; se adquieren microscopios, reactivos y kits de electrónica y electricidad. También, se adecúa el aula de dibujo, aprovechando los implementos donados por la Universidad. Se revivió la publicación de "La Caldera", (4 ediciones a la fecha); periódico escolar en formato bilingüe. El colegio cuenta con 749 estudiantes.

En el 2005: Aprobación de Rectoría UNAB para diseñar el SEB. Software para la sistematización de todos los procesos académicos. En Moodle. Se construye el área de producción del restaurante. El colegio tiene 681 estudiantes.

En el 2006: Certificación internacional HACCP del restaurante escolar, en conjunto con Petrocasinos. Creación página web del colegio. Reelaboración del PEI. Se enfatiza en el idioma inglés mediante la revisión de contenidos, metodologías, materiales de estudio y perfeccionamiento de los docentes. Implementación del proyecto SER PERSONA desde pre-Jardín hasta undécimo. Su objetivo: la formación afectiva, moral y sexual del estudiante con miras a una sólida identidad personal. Implementación de la agenda institucional. Finalización del proyecto SEB, para implementarlo a partir del año lectivo 2007. Implementación del Plan de Emergencia, y respectiva señalización del colegio. Se adecuó una cancha para practicar Volley Playa. El colegio tiene 703 estudiantes.

En el 2007: Año especialmente significativo por cuanto se cumplieron 55 años de fundación de la institución. El 12 de marzo,

fecha del cumpleaños del Dr. Alfonso Gómez Gómez, se dio inicio con su presencia, la de don Armando Puyaya Puyana y con la participación de las directivas de la UNAB, a los actos conmemorativos, entre los cuales se destacan la imposición del nombre “Armando Puyana Puyana” a la biblioteca de bachillerato, la siembra de 55 guayacanes en las instalaciones del colegio y el encuentro de egresados. El colegio tiene 625 estudiantes.

En el 2008: Primer Plan de Desarrollo con la firma Remolina Estrada, Consultoría Gerencial S.A.; se inicia la transición de Calendario B a Calendario A. A partir de febrero del 2008, se empezaron a ofrecer los siguientes grados en calendario A: Prejardín, jardín, transición y primero. El colegio tiene 581 estudiantes.

En el 2009: Se construye un nuevo edificio para el PREESCOLAR. Nuevo edificio de PREESCOLAR. El colegio tiene 650 estudiantes.

En el 2010: Tercer año de transición de Calendario B a Calendario A. Cambio aprobado según Resolución 2587 de julio 8 del 2010 de la Secretaría de educación de Bucaramanga. Construcción de salones del Bloque E. En este año se cumplieron 20 años consecutivos realizando el Seminario para Profesores de Ciencias del Nororiente Colombiano y el Vigésimoquinto Concurso para estudiantes de undécimo. Emisora escolar Ondas Caldistas. El colegio cuenta con 728 estudiantes.

En el 2011: Nuevo Modelo Pedagógico ecléctico con base en Enseñanza para la Comprensión (EPC), Aprendizaje Significativo

Mediado, trabajo por proyectos, Inteligencias Múltiples. Nuevo Sistema de Evaluación generado a la luz del decreto 1290 de abril de 2009 del MEN, en el cual quedó estipulada la aprobación del año escolar con la aprobación de todas las asignaturas. El colegio cuenta con 755 estudiantes.

En el 2012: El colegio cumple 60 AÑOS DE FUNDACIÓN. Uno de los eventos que se realizó y que fue muy significativo para los estudiantes fue la celebración de las Inter clases en el Coliseo Bicentenario. Se Implementó la Cátedra Urbanidad y Cívica. “La Caldera”, deja de ser periódico y se convierte en la revista institucional. El colegio cuenta con 765 estudiantes.

En el 2013: Implementación de aulas digitales con tableros inteligentes en los 23 salones de clase. Proyecto EDUCA. El Colegio se certifica en diciembre de 2013 con la Norma ISO 9001:08. Nace el Sistema de Gestión de la Calidad del Instituto Caldas. Instalación del Parque Biosaludable. El colegio cuenta con 752 estudiantes.

En el 2014: Segundo Plan de Desarrollo. Consultor Dr. Humberto Serna. Lanzamiento Institucional de la “Campaña del Buen Trato”. Primer Concurso Inter colegiado de Oratoria, en el marco de ULIBRO. 15 colegios participantes. Primer Concurso de Lectura en Voz Alta. El colegio llega a 815 estudiantes.

En el 2015: El 4 de septiembre en el auditorio mayor de la UNAB, se realizó el Primer encuentro Inter colegiado a favor de la convivencia pacífica. “Cátedra para la paz,

experiencias significativas". Se presentaron las experiencias de 5 colegios de Bucaramanga. Primer Festival de la Canción en Español. El colegio tiene 797 estudiantes.

En el 2016: Posicionamiento SABER. Gracias a los resultados de los estudiantes en la Prueba SABER, el colegio se encuentra entre los mejores del país. El colegio cuenta con 771 estudiantes.

En el 2017: 65 AÑOS DE FUNDACIÓN del colegio. Se crea la Copa Instituto Caldas, actividad deportiva dirigida a los habitantes del sector. Visita del Dr. Jorge Reynolds, conocido a nivel mundial por construir el primer marcapasos artificial externo, con electrodos internos, en el año 1958. Se realizó la presentación del nuevo Modelo de Investigación Instituto Caldas ante el consejo académico, la cual fue avalada y aceptada como nueva área dentro del plan de estudios. Se firma el convenio de doble titulación, con CANADÁ. El colegio cuenta con 723 estudiantes.

En el 2018: El Instituto Caldas se posicionó como el mejor colegio de Bucaramanga, en Básica Secundaria, y uno de los tres mejores en Media Vocacional. Dos estudiantes se postularon y cumplieron con el programa de créditos virtuales, para optar al intercambio con Canadá, dentro del convenio académico firmado en el 2017, conducente a la doble titulación. Primer encuentro de innovación y creatividad. Reconocimiento Internacional "Your ideas, Your initiatives" hecho por Renault. Primer intercambio presencial con la escuela de Hostos, Filadelfia. El colegio tiene 708 estudiantes.

En el 2019: Continúa posicionándose como uno de los mejores colegios, a nivel nacional, en el Calendario A. Un estudiante de la Promoción 2019 recibe la distinción Andrés Bello, a nivel nacional. Los estudiantes que pertenecen a los semilleros de investigación del colegio, participan en el XIV encuentro de semilleros RedColsi; ellos ganan un cupo a los nacionales. El colegio cuenta con 810 estudiantes.

En el 2020: A raíz de la pandemia por la COVID -19, a partir del marzo 16, se crea el Modelo Pedagógico CALDAS INNOVA. Las clases son totalmente virtuales. Creación e implementación del Protocolo de Bioseguridad para atender la pandemia; adecuación de la planta física para atender los requerimientos establecidos por la Secretaría de Salud. El VII Concurso Inter colegiado Departamental de Oratoria, el VII Concurso de Lectura en Voz Alta, VI Festival de la Canción en Español y el 3er Encuentro de Innovación y Creatividad se llevan a cabo de manera virtual. El Colegio se posiciona, una vez más, entre los mejores del país, en el Calendario A, a raíz de los resultados de los estudiantes en las Pruebas SABER del grado undécimo. El colegio cuenta con 858 estudiantes.

En el 2021: Se continuó implementando el Modelo pedagógico CALDAS INNOVA, para dar respuesta a la pandemia por la COVID -19. Ajustes e implementación del Protocolo de Bioseguridad para atender la pandemia por la COVID -19, con los modelos de Alternancia y retorno progresivo a la presencialidad a partir de marzo. Proceso de matrícula virtual.

Remodelación total de la ENFERMERÍA, el salón de Música de preescolar y primaria y pasillos de edificio de bachillerato: Bloques C y D. Se inicia el trabajo de encuentros literarios con “La Cuna de Excélsior”, con el programa de Derecho de la UNAB. Se realizaron 13 encuentros virtuales en todo el año con niños de primaria y jóvenes de bachillerato. “La Caldera”, revista institucional, entra a formar parte del repositorio UNAB. El colegio cuenta con 848 estudiantes.

En el 2022: 70 AÑOS DE FUNDACIÓN del Instituto Caldas. Se realizaron ajustes e implementación del Protocolo de Bioseguridad para atender la pandemia por la COVID -19, en el retorno total a la

presencialidad. Tercer Plan de Desarrollo. Consultor: Ingeniero Luis Alfredo Rojas. En “La Cuna de Excélsior”, se realiza un encuentro virtual con el niño ambientalista Francisco Javier Vera. El colegio cuenta con 990 estudiantes.

En el 2023: X Concurso Inter colegiado de Oratoria en el marco de ULIBRO. X Concurso de Lectura en Voz Alta. Primer Encuentro: MUSICALDAS. 5to encuentro de Innovación y Creatividad. Se retoma “Cátedra para la PAZ: Experiencias significativas.” Primer Encuentro de Personeros Estudiantiles, en ULIBRO. Se siguen haciendo mejoras y adecuaciones a la planta física. Se empieza la instalación de pantallas interactivas en los salones. El colegio cuenta, a la fecha, con 990 estudiantes...Y seguiremos haciendo historia...



Ilustración realizada por: Gabriela Portilla Castellanos.
Egresada 2022.

INSTITUTO CALDAS

FORJANDO EL FUTURO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

PREESCOLAR



PROF.

CLARA MARIA
HANSEN CASTELLANOS

"En vez de maldecir la oscuridad, encendamos luz"

-Alfonso Gómez Gómez



La educación preescolar es la etapa inicial del camino de aprendizajes de un ser humano, es donde se siembran las bases para su desarrollo cognitivo, comunicativo, social y emocional. En este sentido, el Instituto Caldas, como pionero en educación disruptiva en Bucaramanga, desde hace 71 años se ha destacado como un referente en la educación de calidad que, a lo largo de su historia, ha implementado proyectos pedagógicos innovadores y le ha apostado por la transformación social. Nuestro preescolar fue fundado con el objetivo de brindar una educación integral en los primeros años de vida; desde sus inicios, se ha destacado por su compromiso con la calidad educativa en aras de formar a los futuros ciudadanos desde una perspectiva holística y autónoma.

Considerando lo mencionado, el preescolar caldista ha desarrollado diversos proyectos pedagógicos de aula con un enfoque transformador, los cuales han permitido potenciar el aprendizaje significativo de forma

diversa. Entre ellos, se destaca el proyecto “Cantando Aprendo”, el cual se ha convertido en un eje potencializador en el proceso de enseñanza-aprendizaje; mediante la música y el canto se fomenta el desarrollo del lenguaje, la expresión artística corporal y la socialización de los niños, promoviendo así un aprendizaje divertido, no solo para el momento, sino para la posteridad.

Aunado a lo anterior, se generan procesos de investigación con alto impacto a nivel regional y nacional; desde los primeros niveles de educación, se ha impulsado el pensamiento científico, crítico y creativo como parte fundamental de la propuesta pedagógica, los docentes y directivos han llevado a cabo ejercicios investigativos en diferentes ámbitos con sus estudiantes de preescolar, comprendiendo el nivel de cada uno y atendiendo a las necesidades, particularidades e intereses de la comunidad y de los pequeños investigadores con el objetivo de propender



una transformación social positiva, que no sea momentánea, sino que perdure en la sociedad y sobre todo en comunidades vulnerables donde se gesten estrategias de apropiación social del conocimiento en concordancia con lo indicado por el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (2021) para que realmente sea un ejercicio investigativo fructífero, que no solo quede en anaqueles o exposiciones, sino que transforme y nutra una sociedad y así restablezca tejido cultural. Estos procesos investigativos han permitido la incorporación de metodologías innovadoras, así como la actualización constante de los contenidos curriculares y la participación en eventos de carácter regional. Así, somos el primer preescolar en tener un mariposario a cielo abierto denominado: "Alas de Colores"



Profe Laura Sofia Ribera

como un legado y a la luz de las letras de nuestro Nobel de Literatura Gabriel García Márquez; este proyecto se ha desarrollado como un proceso formal de investigación presentado ante RedColsi.

Finalmente, nuestro amado Instituto Caldas, como Alma Mater de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, se ha preocupado por fortalecer la articulación de la educación preescolar con las actividades rectoras de esta etapa educativa, como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, lo cual implica trabajar de manera coordinada con los padres de familia para fomentar la participación de la comunidad educativa y establecer alianzas estratégicas con instituciones y entidades que propendan el desarrollo infantil y se anclen de forma directa



Profe Laura Marcela Pereira

con la transformación social y educativa, considerando que es en esta etapa inicial en donde se forjan recuerdos y aprendizajes que perdurarán en la vida. En resumen, nuestro preescolar “Enciende luz en la sociedad”, a través de la transformación de mentes brillantes e integrales.



María Fernanda Roa Muñoz



*Mi alegre PREESCOLAR:
Arte, juego, pintura, lectura...*



*Mi alegre PREESCOLAR: Trabajo por
Proyectos Pedagógicos*

REFERENCIAS

Electrónicas

Ministerio De Ciencia Tecnología e Innovación (2021) Política de Estrategia de Apropiación Social del Conocimiento, recuperado de:

https://minciencias.gov.co/sites/default/files/politica_publica_de_apropiacion_social_del_conocimiento.pdf

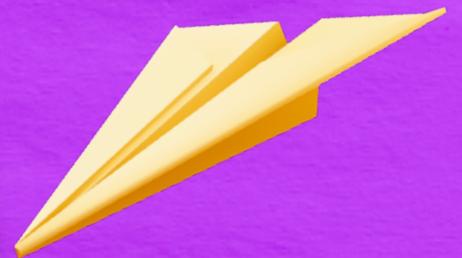
Universidad Autónoma de Bucaramanga (2022) Frases del Dr. Alfonso Gómez Gómez, recuperado de:

<https://unab.edu.co/publicaciones/unab-rinde-tributo-la-memoria-alfonso-g%C3%B3mez-g%C3%B3mez-centenario-su-natalicio>

DESDE LAS ÁREAS

CIENCIAS NATURALES

PRAE: “DESCONECTARNOS” PARA “CONECTARNOS”
CON EL MUNDO



11A

ISABELLA GUEVARA CORZO



En la actualidad se vive en un mundo “globalizado”, término que ha adquirido una fuerte carga emotiva, porque algunos consideran la globalización un proceso benéfico, clave para el desarrollo, y otros lo consideran hostil, creyendo que suscita la desigualdad social en cada país. Este es un fenómeno basado en el aumento continuo de la interconexión entre las diferentes naciones del mundo en el plano económico, político, social y tecnológico. (Quiroa, M., 2020) Lo cierto es que la globalización permite interconectarse con diferentes países o regiones; sin embargo, y de manera irónica, producto de esta conexión tendemos a desconectarnos con el entorno. Es así como se ha olvidado la importancia del medio ambiente, que es recordado

cuando se habla de macro problemas globales, siendo ignoradas problemáticas trascendentales y estrechamente relacionadas con la cotidianidad. Con el objetivo de fortalecer la educación ambiental, así como de enseñar a las nuevas generaciones la importancia de ésta, los Ministerios de Educación Nacional y de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial crearon la estrategia “PRAE” o Proyecto Ambiental Escolar iniciativas pedagógicas que promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales y que, generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales (Ministerio de Educación, 2005).

En el Instituto Caldas el PRAE está conformado por distintos proyectos que se complementan entre sí centrados en dos ejes: el primero es el manejo integral de residuos sólidos, que consta de iniciativas tales como el aprovechamiento de residuos orgánicos para la creación de abono a partir del compostaje o la elaboración de jabones utilizando aceite de cocina reciclado como materia prima. De este eje también se resalta el trabajo social con la recolección de tapas plásticas, que ayudan a niños que padecen de cáncer, en colaboración con la Fundación SANAR; así como otras alianzas, por ejemplo con Reciclín y con “Pilas con el Ambiente”, encargados de capacitar a estudiantes y maestros acerca de la clasificación y reutilización de residuos. El segundo eje tiene como objetivo principal la conservación de la fauna y flora en nuestra Institución, por lo que se trabaja el proyecto de Mariposario y las huertas. La “Siembratón”, también es una actividad muy importante.





De esta manera, por medio del trabajo de clase, realización de las horas sociales o puro “amor a la naturaleza”, los estudiantes son incentivados a participar activamente en los distintos proyectos anteriormente descritos. Actualmente el PRAE en la institución lleva el nombre de “ECOCALDAS” y utiliza el logo de una zarigüeya llamada “Zary”, junto a una mariposa; estos logos buscan representar la fauna presente en las instalaciones; este distintivo fue escogido junto con el eslogan “Sembrando una huella verde en nuestra educación” mediante un concurso en que los estudiantes participaron para diseñar el emblema con el que ahora los alumnos están tan familiarizados.

La profesora Yuli Bautista Cordero, Coordinadora del Área de Ciencias Naturales en el Instituto Caldas, comenta:

La propuesta del PRAE incorpora un desarrollo teórico-práctico, donde se facilita que el alumno construya o resignifique sus conocimientos, que encuentre gusto por innovar desde ese aprendizaje significativo, cuyo impacto está en la capacidad de

generar propuestas para la resolución de problemas propios de la comunidad en que vive, haciendo uso del conocimiento y de la tecnología, además que brinda horas sociales para los estudiantes de Media Vocacional que quieran desarrollarlas en temas ambientales, con los proyectos que ofrecemos en nuestra I.E.



A su vez, y con respecto al tema de las horas sociales, son aquellos estudiantes, los más familiarizados con el proyecto, los que nos cuentan acerca de su experiencia:

El proyecto PRAE me ha parecido excelente, ya que hemos podido, mediante la ayuda de todos los estudiantes, aportar con materiales reciclados para la construcción de cajas para reciclar hojas de papel, en todos los salones; ese fue el primer proyecto que hicimos y pues es una experiencia que nos motiva bastante porque es una gran herramienta de la que hacemos parte para ayudar a mejorar el ambiente, a nivel local y, en general, de nuestro colegio.

Así, los estudiantes del Instituto Caldas, no únicamente adquieren un sentido de pertenencia con la institución, sino con el planeta en donde viven; de esta manera nos educamos los “caldistas” acerca de la importancia de tomar conciencia ecológica, en un mundo en el que las barreras geográficas han desaparecido y las acciones humanas sobre el medio ambiente, causan afectaciones que motivan a los estudiantes a reconectarse con el mundo exterior en una búsqueda de cooperación para el cuidado del planeta en que se reside.

A este tema respondieron los dos anteriormente entrevistados, dando su percepción acerca del por qué de la importancia de tomar conciencia ecológica en un mundo globalizado:

El desarrollo de una conciencia ecológica se vuelve imprescindible para nuestras futuras

generaciones, al igual que el desarrollo de valores relacionados con la preservación de la vida. Debemos hablar sobre la sostenibilidad, la cual satisface las necesidades actuales sin afectar las capacidades de las generaciones futuras. Es importante iniciar con la educación ambiental en el cuidado y conservación de los recursos naturales, la fauna y flora desde las instituciones y en los hogares donde se normalice: reciclar, reutilizar y reducir, teniendo compromiso con la naturaleza. Afirma la profesora Yuli Bautista.

Por otro lado, desde un punto de vista más personal comenta Simón Arévalo, partícipe del PRAE en sus horas sociales:

Si tomamos una buena conciencia ecológica, esta nos ayuda a comprender la importancia de la biodiversidad y la necesidad de preservar la variedad de especies y ecosistemas que existen en nuestro planeta. Al tomar conciencia de la importancia de la ecología, podemos trabajar juntos para encontrar soluciones sostenibles y proteger el medio ambiente para nosotros y para las generaciones futuras.

Finalmente, a pesar de abordar sus apreciaciones desde posturas distintas, los entrevistados coinciden en la importancia de la conciencia ecológica y del cuidado del planeta para generaciones actuales y futuras, pues todos quieren un mundo que sus hijos también puedan disfrutar. La Tierra es el legado ineluctable transmitido por toda generación, así incluso en un mundo como el actual es preciso preocuparse por el futuro y participar de las iniciativas constructivas, proyectos que se nos ofrecen como es el PRAE.



REFERENTES ELECTRÓNICAS:

Quiroa, M. (2020, March 1). Globalización. Economipedia. Retrieved April 12, 2023, from <https://economipedia.com/definiciones/globalizacion.html>



Personal FMI. (2000, April). La globalización: ¿Amenaza U Oportunidad? La globalización: ¿Amenaza U Oportunidad? -- Estudio Temático. Retrieved April 12, 2023, from <https://www.imf.org/external/np/exr/ib/2000/esl/041200s.htm>



DESDE LAS ÁREAS **CIENCIAS SOCIALES**

EXPERIENCIAS PARTICIPACIÓN ICMUN



11°

JOSÉ MANUEL PARDO SIZA
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ CONTRERAS



La participación en modelos MUN, también conocidos como Modelos de Naciones Unidas, se ha convertido en una actividad de gran relevancia dentro de las instituciones educativas a nivel mundial. En Colombia, su popularidad ha ido en aumento en los últimos años gracias a los múltiples beneficios que ofrece para el desarrollo académico, social y personal de los estudiantes.

Desde el año 2018, el Instituto Caldas, con el objetivo de desarrollar competencias de debate e investigación en los estudiantes, planteó desarrollar un modelo basado en la Organización de las Naciones Unidas; El ICMUN, evento que tiene como fin, mediante roles específicos, proponer espacios para que los estudiantes participantes se involucren en ejercicios de discusión, investigación y argumentación. Nace como una propuesta dirigida por parte del área de Ciencias Sociales y, por supuesto, por la misma comunidad Caldista, que tiene como fin el sugerir espacios en los cuales, desempeñando un rol específico, los estudiantes se vean involucrados en ejercicios de discusión, investigación y argumentación. Esto con el fin de defender una postura, así como llegar a diferentes acuerdos frente a la problemática planteada en las delegaciones expuestas.

A pesar de que es un evento relativamente nuevo en el Instituto Caldas, la oratoria se viene desarrollando desde el año 445 a. de C., gracias a los griegos y, especialmente, a los romanos; entre ellos, Pericles y Aspasia de Mileto, quienes promovieron la elocuencia en múltiples campos de la cotidianidad, por ejemplo, al momento de conseguir un nuevo trabajo, en el colegio, en la universidad y prácticamente en cualquier conversación que se tenga, ya que es una habilidad versátil y necesaria.

Ahora bien, y hablando desde una perspectiva personal, puedo afirmar que la retórica y la oratoria en mi vida han marcado la diferencia. Por medio de los diferentes eventos en los que he participado, como el ICMUN en 2018

y 2021, el GTS y el CNL en 2021, he podido experimentar mis capacidades y mejorar en todos los campos de mi vida. Hablando de forma más específica, he desarrollado mis habilidades de convencimiento, liderazgo, y comunicación con las masas.



De este modo, extendemos la invitación a quienes sientan interés por esta habilidad y a todos los que han participado en este tipo de espacio académico, a vincularse para que, en esta versión del 2023, puedan experimentar y fortalecer las habilidades antes mencionadas; puedan seguir creciendo como personas y como estudiantes investigativos, que no se conformen con lo visto en clase, que salgan al mundo real a empaparse de información y de la actualidad; en pocas palabras, los invitamos a ser propositivos y a luchar por un cambio real.



En conclusión, la participación en modelos MUN ofrece una amplia gama de beneficios y ventajas para los estudiantes, mediante la mejora de habilidades de comunicación y retórica, el fomento del pensamiento crítico e investigativo, la experiencia en liderazgo y en la toma de decisiones para el desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo. Los modelos MUN proporcionan una valiosa oportunidad para el crecimiento y desarrollo de los jóvenes, por lo tanto, es esencial que las instituciones educativas fomenten y promuevan la participación en los mismos como una actividad fundamental en la formación integral de sus estudiantes.

Maestros Área de Ciencias Sociales



DEBATE AS A WAY OF LEARNING



Mariana Botía Durán 11A

I remember the anxiety I felt the first time in 2020 when I presented my opening speech in front of the other delegates and presidents of my commission. 3 years have passed since, in that time I got to understand the importance of leaving fears behind, believing in myself, and most importantly giving my own self the opportunity to try something new.

In 2022, the ICMUN opened the doors for me to be president of the ECC commission, in which I had to face new challenges along with taking greater responsibilities, due to the fact that the direction of the debate day and the topics to be discussed on it, were greatly in my hands. Additionally, everything had to be done

in a foreign language, however, these intense debate sessions encouraged the practice of English in each student there as they found themselves in need of understanding the ideas of their classmates and likewise, refuting or defending them in this language, allowing the improvement of their abilities through it.

Nowadays, I can affirm that The United Nations Model contributed significantly to my personal and academic growth. Because, in the course of the day, I didn't only have the opportunity to meet multiple colleagues who were passionate about sharing their opinions, but also, as a spectator, I was able to identify that opinions are subjective and that there really is no absolute truth, rather, this truth varies depending on the position in which an individual finds himself/herself, and in this case, a country, as well as the fact that it is possible to solve problems with dialogue, giving its worth to the power of the word, among other things.

Fortunately, in our institution, we have the privilege of having these spaces, where each point of view can be expressed freely, and the investigation along with the search for information, takes on a closer role to focus on current problems that have a global effect. It allows the development and strengthening of different skills such as leadership, communication, teamwork, and conflict resolution while having fun and connecting with other students or delegates, who assume a diplomatic role during the debate; in addition, it helps to increase our knowledge related to politics, economics, culture, and society of different countries or regions.

It is for this very reason that I invite other Caldista students to participate in the ICMUN and to feel proud of taking part in it. This is a valuable opportunity to get out of your comfort zone and as a reward gain an open mind in different aspects, broaden your horizons, and acquire significant knowledge, skills, and experiences that can have an important impact on your personal and academic development. And as an extension, it serves as an influence in your future decision-making as well as your approach towards building a more fair, equitable, and sustainable world.



Comisión DISEC



Earth care committee



DESDE LAS ÁREAS

EDUCACIÓN FÍSICA

RECREACIÓN Y DEPORTE LA DISCIPLINA, ES LA CLAVE



11°

ANA SOFÍA SÁENZ MONROY
LUIS FELIPE DIAZ SUÁREZ



El Área de Educación Física, Recreación y Deportes del Instituto Caldas, ha sido fundamental dentro de varios procesos deportivos de los estudiantes, desde grados inferiores hasta grados superiores, incentivándolos, informándoles y dándoles herramientas para que logren estar en las ligas de alto rendimiento, según la disciplina deportiva de su agrado; sin embargo, se resalta que todo esto se logra gracias a un enfoque claro que los profesores de las actividades extracurriculares se plantean para motivar al estudiante, para llevarlo a cumplir con sus objetivos; este enfoque es de gran importancia para el avance, tanto del deportista en su propio camino, como para el profesor dentro del área deportiva, consiguiendo que estos estudiantes destacados en el deporte desarrollen más habilidades que son útiles, no solo en el disciplina deportiva, sino en las diferentes actividades diarias.

Con el ánimo de ahondar en el tema, se realizaron entrevistas a algunos profesores, sobre las actividades deportivas extracurriculares, para saber más acerca de su enfoque y se escucharon opiniones de los deportistas destacados dentro del Instituto Caldas sobre sus triunfos, metas y expectativas; de esta manera, se pudo evidenciar que hay varios enfoques relacionados con lo que se entiende por recreación y diversión de los estudiantes, al aprender una disciplina deportiva; también, algunos de ellos tienen en cuenta que el desarrollo de las habilidades cognitivas se fortalece por medio de la actividad física y mental, además de fomentar las cualidades volitivas y llegar a un entendimiento profundo de la disciplina deportiva para

que esta práctica se realice de una buena manera. De esta forma, los profesores buscan incentivar a los estudiantes a encontrar una vocación, fuera o dentro de la institución, brindándoles herramientas y oportunidades que le permitan avanzar en su rendimiento y así poder enfocarse en objetivos grandes o en la profesionalización de su deporte.

Por otro lado, los profesores mencionan la disciplina y la importancia de este conjunto de normas en la vida de los estudiantes deportistas destacados; todo lo que tiene que ver con disciplina y la organización que debe tener el estudiante para cumplir sus objetivos académicos y deportivos es fundamental en la vida de cualquier atleta. Así, en los niños pequeños, en los jóvenes, es muy útil que aprendan a cumplir normas; la práctica constante de una disciplina deportiva acerca a los niños y jóvenes a cumplir con todo el trabajo asignado. A su vez, recalcan sobre la valoración que deben tener por la representación que cumplen; ellos representan al colegio en disciplinas, que tiene o no tiene el colegio, y cómo influyen



Gran Maratón.
Fundación Cardio Vascul. 2023



Estudiantes de Selecciones Deportivas. Instituto Caldas 2023

en la vida de una persona generando hábitos deportivos; los ayudan a tener más disciplina en aspectos académicos y a establecer un sano equilibrio en sus horarios y el cumplimiento con sus deberes y responsabilidades.

En la indagación encontramos que los profesores de las actividades extracurriculares piensan que es muy importante el reconocimiento que se haga al esfuerzo y dedicación de los estudiantes y profesores deportistas destacados. Ellos opinan que ser reconocidos los puede motivar, aún más, para continuar con su labor. Por otro lado, los profesores reconocen que el colegio ha apoyado a los estudiantes con facilidades para ponerse al día en los deberes académicos, en el manejo de los horarios y en la reprogramación de actividades evaluativas; así, el área de educación física apoya al estudiante y a su vez les ayuda a no perder el enfoque primario que también debe prevalecer: el estudio.

Finalmente, en nuestra opinión, actualmente el colegio brinda un reconocimiento continuo a los deportistas destacados pero éste puede fortalecerse al dar apoyo significativo en otros aspectos que ayudarían a motivar, aún

más, a los deportistas, incluso, a aquellos que practiquen disciplinas que no se realicen en el colegio; todo esto contribuye a que se alcancen los objetivos y permitan que, tanto a los profesores, como los deportistas caldistas, den lo mejor de sí en sus eventos competitivos y se destaquen en el área deportiva, rindiendo en las ocupaciones académicas, haciendo posible que los estudiantes potencien sus habilidades físicas y cognitivas. En conclusión, con este artículo corroboramos una vez más que el deporte es salud, vida, bienestar, equilibrio físico, mental emocional y cognitivo.
¡Gracias por apoyar las disciplinas deportivas
¡Sigamos apoyando a nuestros deportistas!



Profesores. Área de Educación Física, Recreación y Deportes



LA INVESTIGACIÓN

EN EL INSTITUTO CALDAS: UN CAMINO RECORRIDO "A PULSO"



PEDRO EMERSON
CASANOVA NAVARRO





Orgullosamente egresado del Instituto Caldas. Diseñador industrial de la Universidad Industrial de Santander, UIS; con un diplomado en cultura investigativa de la Universidad Internacional UNIR de España y Técnico en habilidades de programación con énfasis en aplicaciones web de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el profesor Pedro Casanova, actualmente estudia una especialización en Gestión de Proyectos; siempre inquieto por la investigación, como una de las herramientas indispensables que debería tener todo profesor en su labor, Pedro, en los últimos años, ha forjado un camino y ha consolidado la investigación como uno de los pilares fundamentales en el Instituto Caldas. Hoy, a través de este recorrido, en gran parte fotográfico, queremos destacar la labor de Pedro, dos veces nominado al Reloj Solar, 2019 y 2022, y de su semillero de estudiantes, quienes han logrado grandes reconocimientos a nivel nacional e internacional, con sus proyectos de investigación, siempre de la mano de este maestro líder.

“A investigar se aprende investigando; eso es lo que hemos realizado desde el año 2016 donde iniciamos con nuestras primeras participaciones en eventos de investigación como “Ondas”, de Colciencias; desde ese momento el Instituto Caldas emprendió un camino que consiste en desarrollar habilidades de pensamiento crítico, científico y creativo en los estudiantes”, afirma el Profesor Pedro.



Pedro Casanova ha logrado consolidar los grupos de investigación al interior del colegio y de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB. Ha aportado al posicionamiento de los semilleros con participación a nivel regional y nacional. En estos años ha consolidado las líneas de investigación que impactan al currículo institucional desde preescolar hasta el grado undécimo. Es importante mencionar que esta labor ha sido posible gracias al equipo de maestros que, desde los más pequeños, hasta los más grandes, guían, en cada curso, las líneas de investigación que se trabajan en la Institución.

Como se mencionó al inicio de esta nota, a lo largo de este camino se han venido obteniendo diferentes logros y reconocimientos a nivel local, nacional e internacional; en el año 2017 se destacó el proyecto de movilidad presentado en el evento organizado por la fundación Renault "Your Ideas Your Inicitiaves"; se logró ser reconocidos como uno de los 10 proyectos de movilidad más destacados a nivel mundial. En este mismo evento, en el año 2019, el Semillero logró posicionarse entre los mejores 5 proyectos de movilidad a nivel mundial, demostrando así el avance durante este recorrido investigativo.



Los inicios de los Semilleros de Investigación en el Instituto Caldas.



También, en este mismo año los semilleros de robótica lograron ser campeones de la Copa Robi, en la categoría de primaria; en este evento participaron más de 30 instituciones a nivel regional.



“Actualmente continuamos con nuestra labor formando parte de la Red Colombiana de Semilleros de Investigación RedColsi; en esta Red, hemos venido participando en los diferentes eventos desde el año 2018 logrando cupos para representar la Institución a nivel nacional”, comparte el Profesor Pedro.



Semillero 2022



Semillero 2022



Semillero 2023



Semillero 2023: José Manuel Pardo Siza, Román Suárez Pacheco, Profesor Pedro Emerson Casanova, Danna Valentina Arroyo Claros, Borys Andrés Arroyo Claros, Samuel Ávila Carrero, Miguel Ángel Sánchez Contreras.

Con este Semillero de Investigadores Caldistas, el Colegio ha logrado destacadas participaciones a nivel nacional en la Red Colombiana de Semilleros de Investigación RedColsi; la mayoría de estos estudiantes investigadores iniciaron su contacto con la investigación desde primaria; en octubre de 2023, ellos estarán representando nuevamente al Instituto Caldas en la ciudad de Cartagena, en donde se encontrarán los más destacados investigadores del país.

LA MALARIA

UN CONFLICTO MILENARIO



11A

POR: JOSÉ MANUEL PARDO

José Manuel Pardo, de Undécimo Grado, joven investigador. Profesor Pedro Emerson Casanova.

Al igual que la vida tanto animal como vegetal, gran cantidad de organismos y patógenos microscópicos han habitado el planeta tierra desde tiempos inmemorables; dentro de este conjunto, es preciso resaltar a una especie de parásito denominado “Plasmodium”, causante de la malaria, una patología causada por picaduras de mosquitos hembra del género Anopheles infectados por este organismo, que incluso se cree pudo haber afectado a formas de vida prehistóricas; sin embargo, a pesar de su longeva existencia, este agente continua afectando a la humanidad contemporánea, principalmente en regiones como África, Asia y Latinoamericana.

Algunos de los primeros casos de malaria en la humanidad se han percibido desde algunas de las primeras formas de civilización; figuras históricas como el Faraón Tutankamón, Alejandro Magno y Gengis Kan, con gran probabilidad, fallecieron a causa de este parásito; como consecuencia de esta afectación, sería preciso considerar a la malaria como uno de los patógenos que mayor impacto han tenido en las sociedades desde sus inicios. Debido a su impacto, el ser humano ha evaluado gran cantidad de estrategias para identificar, tanto los causantes como las afectaciones que la malaria puede producir, así como diferentes alternativas para combatir y prevenir esta grave patología.

Gracias a la gran cantidad de indagaciones relacionadas con el Plasmodium, se dan a conocer diferentes individuos que, por

medio de sus estudios, han llegado a generar grandes aportes a la humanidad en esta confrontación contra la malaria, como sería el caso de Francesco Torti, quien fue el primero en denominar “Malaria” a la patología causada por este parásito, deduciendo en un inicio que la enfermedad se transmitía por el aire; esta creencia que, posteriormente sería refutada por Charles Louis Alphonse Laveran, quien gracias a diferentes estudios realizados por medio del método científico, logró comprender que el origen de esta patología provenía de la picadura de un mosquito.

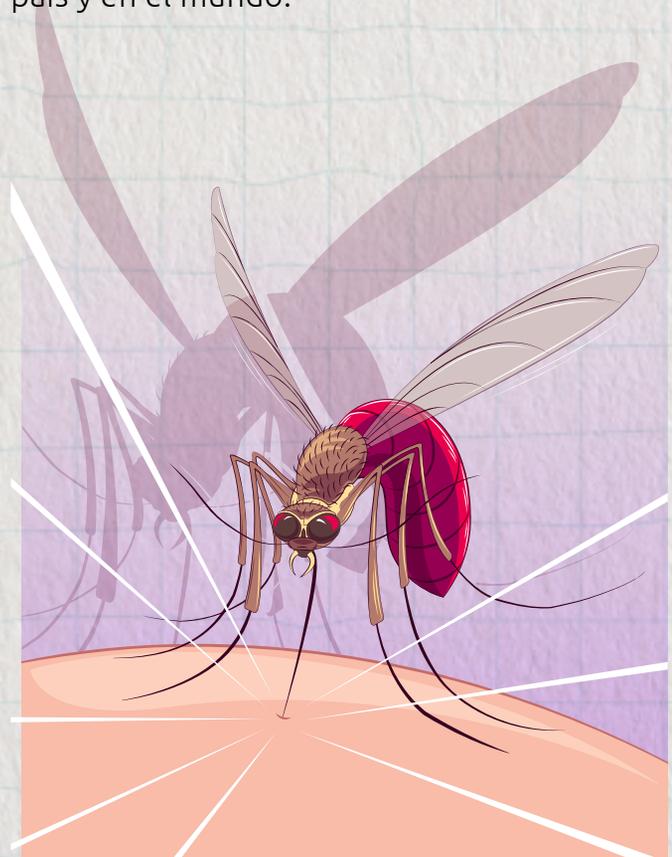
Sin embargo, aún quedaba una cuestión de mayor importancia por resolver, siendo esta un método para prevenir y/o combatir esta enfermedad, misma en la que se notarían gran cantidad de avances durante el siglo XXI, dentro de estos, es preciso destacar el desarrollo de la primera vacuna sintética contra la malaria denominada SPf66, llevado a cabo por el médico colombiano Manuel Elkin Patarroyo, junto con su equipo de investigación.

Como se pudo evidenciar, dentro de las figuras más influyentes dentro del tratamiento de la malaria se encuentra Patarroyo, quien, a pesar de no conseguir una vacuna completamente efectiva, planteó grandes avances que harían de esta la vacuna más prometedora, sin mencionar que, durante un periodo considerable de tiempo, esta fue la alternativa con mayor efectividad para contrarrestar esta mortal enfermedad; no obstante, en la

actualidad existen alternativas como el caso de las vacunas de tipo RTS,S, cuya capacidad para tratar este agente patógeno resulta mayor que otros métodos anteriormente planteados, siendo éste el método utilizado para tratar la malaria en gran cantidad de zonas como África, donde el porcentaje de presencia de esta enfermedad resulta mayor en proporciones significativas en comparación con otras regiones del planeta.

A pesar que la problemática de la malaria presenta mayores dimensiones en regiones como las previamente mencionadas, cabe resaltar que esta patología exhibe una cuestión de suma importancia en contextos como el colombiano, dada la estrecha relación que tiene la nación con el precario desarrollo de métodos para combatirla; es preciso considerar a esta enfermedad como un reflejo de cómo la sociedad colombiana se ha visto afectada en gran medida por esta problemática; de hecho, históricamente, dentro de Latinoamérica, Colombia es considerada una de las naciones donde hay mayor concentración de este parásito, como consecuencia de diferentes factores, desde las condiciones climáticas, hasta el bajo control que se ha tenido frente a esta grave patología a lo largo del tiempo.

Por esto, tanto históricamente, como en el contexto Colombiano, la Malaria ha representado un reto de gran proporción para la humanidad; incluso en la actualidad, resulta alarmante el incremento de casos de esta patología en regiones de Colombia como lo son los departamentos del Choco, Nariño, Cauca o Norte de Santander; a pesar de que actualmente se han implementado algunas medidas para controlar y curar esta enfermedad, ésta aún presenta un potencial riesgo de mortalidad en poblaciones principalmente vulnerables, dada las condiciones de pobreza extrema, siendo así una problemática que trasciende, más allá de la medicina y debe ser resuelta en su totalidad para así, conseguir un efecto real y positivo en el bienestar humano, en nuestro país y en el mundo.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA

MÁS QUE UNA AFICIÓN: EL IMPACTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS Y JÓVENES



11A

PAULA ANDREA LANCHEROS SARMIENTO
ANGIE PÉREZ SERRANO



"La educación musical puede proporcionar los componentes básicos para toda una vida de aprendizaje".

- Richard W. Riley, exsecretario de Educación de EE. UU.

En el Instituto Caldas, desde preescolar hasta noveno grado, se imparte la clase de Música, un espacio donde la creatividad y el talento de los estudiantes salen a la luz; las expresiones artísticas “toman la batuta” y se dan a conocer en el aula. A través de estas lecciones, no solamente se transmite una gran pasión por las notas y los sonidos, sino que se le abre paso al posible surgimiento de grandes estrellas, amantes de las melodías de diversos géneros; además, se promueve y se les da a los estudiantes, la oportunidad de tener un mejor rendimiento y desarrollo, incluso en el ámbito académico, al mejorar los procesos de atención, necesarios para toda su vida.

Es claro que, por un lado, la importancia de la educación musical radica en la formación de artistas, sujetos que innegablemente cumplen un gran papel en la sociedad. Y es que, aunque mucha gente no quiera darles a los músicos el reconocimiento que merecen, éstos toman un gran rol en la preservación de las tradiciones culturales de la sociedad, manteniendo viva la música y cuidando su riqueza y diversidad; ellos se encargan de unir a la gente mediante sus actos, creando lazos en la comunidad y brindando experiencias significativas compartidas; los artistas también tienen la posibilidad de utilizar sus plataformas para abogar por la justicia social y promover cambios.

De igual manera, cabe resaltar que la industria musical, al ser tan grande e influyente, tiene un gran impacto económico, y brinda empleo a miles de personas a nivel mundial. Y, por último, la música, al tener grandes efectos

psicológicos en nosotros, hace de quienes la crean sujetos que inspiran, entretienen, y mueven nuestras emociones y sentimientos, llegando a contribuir positivamente en nuestra salud mental, incidiendo incluso en el alivio de afecciones como el estrés, la ansiedad o la depresión.

Adicionalmente, tener a la música como un hobby representa un buen aprovechamiento del tiempo libre, de modo que al aprender una nueva habilidad, como tocar un instrumento, se potencia y canaliza nuestra creatividad, se cultivan valores como la disciplina y la perseverancia, se promueve el crecimiento personal y se crea un sentimiento de auto-superación y realización, así como se posibilita la interacción y conexión con otras personas que compartan los mismos gustos e intereses, sirviendo así como un factor significativo en la conformación y creación de nuevos lazos y amistades.

No obstante, éstos no son los únicos beneficios que trae el aprendizaje y la práctica de la música en nuestra vida, sino que se ha demostrado que ésta, sorprendentemente, y para nuestra ventaja, puede mejorar nuestras funciones cognitivas. Según estudios liderados por Frances Rauscher, psicóloga de la Universidad de Wisconsin-Oshkosh, las experiencias con la música en los primeros años de vida de los niños pueden acelerar el desarrollo del cerebro y potenciar destrezas en la lectura y el lenguaje, lo que hace posible que éstos participen futuramente en la sociedad de manera sobresaliente.

Además, encontró que los infantes que aprenden contenidos relacionados con esta área tienen puntajes de coeficiente intelectual más altos que aquellos que no lo hacen. Otros ejemplos de científicos importantes que han realizado investigaciones sobre los beneficios del aprendizaje de la música para el desarrollo cognitivo de los niños incluyen a Gottfried Schlaug, neurólogo de la Escuela de Medicina de Harvard que ha estudiado los efectos de la música en el cerebro; mediante su investigación ha descubierto que los niños que aprenden música tienen áreas cerebrales más grandes relacionadas con el control motor y el procesamiento auditivo; Ellen Winner, psicóloga del Boston College, quien ha explorado las consecuencias de la educación artística en el desarrollo de los niños, ha llegado a la conclusión que aquellos que aprenden música mejoran sus habilidades espacio-temporales, importantes para las matemáticas y las ciencias; por otra parte, Martin Gardiner, psicólogo de la Universidad de California, Irvine, e investigador sobre el impacto de la música en la memoria, ha encontrado que los niños que aprenden música tienen mejores habilidades de memoria que los que no lo hacen; también, James Catteral, profesor de educación en la Universidad de California en Los Ángeles, ha estudiado cómo influye la educación artística en el rendimiento académico, hallando que quienes aprenden música a una edad temprana, tienen puntajes más altos en las pruebas estandarizadas de matemáticas y lectura.

Desde una experiencia personal, nos es posible afirmar que recibir una educación musical nos ha enseñado grandes cosas, no solo en el ámbito académico, sino también

a nivel sociocultural y emocional. Gracias a ésta, tenemos más claridad y disposición para alcanzar nuestras metas: con mucha perseverancia y trabajo diario hemos podido ver los frutos de nuestra gran dedicación. Asimismo, nos ha sido posible expresar nuestros sentimientos de manera única, logrando cautivar al mundo con una gran belleza y sutileza, llegando incluso, a inspirar a muchas personas más.

En resumen, aprender música es esencial para el correcto desarrollo de los niños y debe fomentarse como parte de una educación integral. La enseñanza de la música en las escuelas es grandiosamente importante y benéfica, y hace de quien la recibe un individuo con mejores habilidades y capacidades cognitivas, artísticas, académicas, sociales, y culturales, que le permiten desarrollarse y desenvolverse en el mundo de manera óptima y destacada. ¡Por esto, los caldistas debemos sentirnos agradecidos de recibir formación en esta área, y sacarle el máximo provecho a cada una de las clases que tomamos!





DESDE LAS AREAS DE LENGUA CASTELLANA:

ENCUENTRO

CON AUTOR GONZALO ESPAÑA



9B

POR: SANTIAGO ANDRÉS PABA



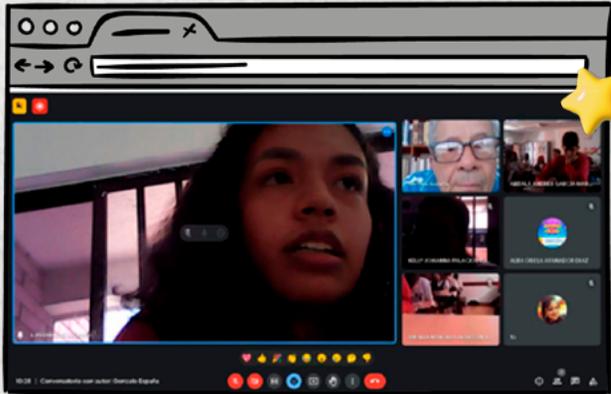
El 25 de marzo de 2023 fue un día muy especial para los estudiantes de noveno grado, porque tuvimos la oportunidad de conocer y conversar con el célebre escritor santandereano Gonzalo España, en el marco del mes del idioma. Para nosotros poder contar con su presencia y aprovechar este maravilloso espacio con una persona de tanto intelecto y tanta trayectoria.

Gonzalo España es una de las plumas más importantes en Santander. Él nació en Bucaramanga hace 78 años. Es un ávido investigador, autor de biografías, ensayos históricos y novelas juveniles y policíacas. Sin embargo, lo fundamental de su obra es la narrativa histórica. Es un hombre lleno de sabiduría, una persona ejemplar, creativo, un artista de la palabra y como ocurre con algunos escritores, es casi un ermitaño.

El maestro Gonzalo vive con sus lecturas y sus amados perros; es un roedor de biblioteca. Quizás por esas ansias de conocimiento, lee de todo y sabe muchísimo, principalmente, de la cultura colombiana y de nuestros antepasados. También es un gomoso de las matemáticas y la astronomía.

Estudió su bachillerato en el Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Después, adelantó sus estudios en la Facultad de Economía de la Universidad de Antioquia. Además, es profesional en Artes Escénicas y profesor de diplomados literarios en distintas universidades de Colombia. Asimismo, es profesor de literatura y becario del Ministerio de Cultura Fondo Mixto de Santander en la modalidad de investigación literaria y colaborador de "Magazín Literario", un espacio del periódico Vanguardia Liberal.





Ha escrito infinidad de libros, tantos que no caben en este espacio, entre estos podemos nombrar: El caso de la quimera encadenada (2018), Galería de piratas y bandidos de América (1993), Odios fríos (2016), El país que se hizo a tiros (2013), La biblioteca (2008),

El santero (1999), Señorita (1998) y el libro de plan lector de este periodo Historias de amores y desvaríos en América (2004), historias en las cuales se han recuperado instantes, dramas, personajes, lugares, situaciones y sentimientos esenciales del pasado de Colombia y América Latina.

Ha sido incluido, dos veces, en la lista de honor de la International Board on Books for Young People. Fue finalista del premio Colcultura del Concurso Iberoamericano de Novela Breve Juan de Castellanos y del Concurso Nacional de Novela Eduardo Caballero Calderón.

Por otra parte, ha hecho parte de una lista de académicos encargados de celebrar el Bicentenario de Colombia. Una muestra de su obra figura en la antología en alemán de 72 escritores colombianos de todos los tiempos. También en Atlántico: 30 historias de dos mundos, antología española que recoge a 30 escritores iberoamericanos.

Por todo lo anterior, y, especialmente, por compartir unos minutos de su ocupada agenda, donde pudimos escuchar sus historias, hacerle mucha preguntas, mostrarle nuestros proyectos: cómic de sus cuentos, expresar nuestras dudas y manifestarle toda nuestra gratitud por escribir historias increíbles, cargadas de personajes históricos, de triángulos amorosos y de algunos de los más extraordinarios desvaríos que marcaron la historia de personajes que habitaron en tiempos coloniales en América Latina. ¡Gracias, Maestro!

RECONOCIMIENTO AL AMOR POR LA LITERATURA Y EL ARTE CALDISTA



*Abdalá Andrés García Martínez
Maestro Área de Lengua Castellana*

En el Instituto Caldas, en especial en la asignatura de Lengua Castellana, promovemos en nuestros estudiantes caldistas el amor por las letras, la literatura y el arte en general. El 2023 ha sido un año cargado de trabajo y reconocimiento para algunos estudiantes del Grado Noveno, entre ellos, las estudiantes Ruby Manuela Pérez Serrano y Gabriela González Morales, a quienes el amor por la literatura las llevó a ser galardonadas en dos importantes concursos literarios de la ciudad.

Estas distinciones han sido fruto del talento, el esfuerzo, la dedicación y el amor por la literatura y el arte. Un ingrediente caldista para llegar a estos triunfos es la Meta 1, donde trabajamos por proyectos, un momento donde los estudiantes tienen la posibilidad de fomentar sus habilidades creativas, artísticas e intelectuales. Es así como al final cada periodo, los estudiantes tienen la posibilidad de socializar sus proyectos en un espacio que llamamos "Centro Literario", una parte del periodo donde ellos socializan a la clase y a sus familias, sus creaciones literarias, teniendo en cuenta las habilidades en las que cada uno reconoce un potencial: realizan videos, oratoria, presentaciones en plataformas digitales, canciones, poemas, dramatizaciones, dibujos y manualidades, entre otras.

Todo lo anterior, a partir de la lectura de una obra literaria propuesta en cada periodo escolar. De esta forma, la estudiante Gabriela González Morales, del curso 9C, participó en el ¡Konichiwa! Concurso de dibujo Bucaramanga, certamen en el que obtuvo el primer puesto en la Categoría de dibujo blanco y negro, cuyo tema fue los entornos protectores para la adolescencia. Para ella fue una experiencia increíble, donde compitió con estudiantes de otras instituciones de la ciudad. Gabriela es una amante de las formas, de los colores, de los dibujos, especialmente, del manga. Siempre que tiene la posibilidad de socializar sus proyectos, ella elabora extraordinarios dibujos y pinturas que nada tienen que envidiarle a ninguna obra de arte,



donde resaltan los trazos, los rostros con rasgos orientales y el uso de la técnica blanco y negro.

De igual manera, Ruby Manuela, del curso 9A, participó con su poema “Lágrimas de Dios”, en el Quinto Concurso de Literatura Infantil y Juvenil “Jorge Valderrama Restrepo”, certamen que le otorgó el segundo puesto en la Modalidad de poesía de la Categoría Juvenil, cuyo tema era el valor del agua. Ella constantemente socializa sus proyectos escribiendo poemas, una maravillosa manera de compartir sus creaciones y el amor por la literatura. Este fue un día especial para Ruby y para sus padres, quienes agradecieron mucho al profesor del curso, Abdalá Andrés



García Martínez, por motivar en ella el arte de la escritura y por fomentar dentro de sus clases la participación de los talentos caldistas que día a día se preparan para este tipo de espacios culturales en Bucaramanga.

Tanto Gabriela como Ruby representan los valores, la formación y el talento caldista, dos estudiantes que se caracterizan por su trabajo constante, por su responsabilidad y por su integralidad al momento de asumir los desafíos académicos y creativos. Ellas son dos estudiantes que motivan sus compañeros y a toda la comunidad caldista a creer en sus capacidades y a promover, a través del amor a la literatura, lo mejor de sus creaciones. ¡Dos maravillosas exponentes del talento caldista!

LOS DIEZ AÑOS DEL CONCURSO INTER COLEGIADO DE ORATORIA



Equipo de
lengua castellana



Equipo de
lengua castellana

11A

ANGIE PÉREZ SERRANO

"La oratoria es el poder de conmover el corazón, de mover a las masas, y de influir en el mundo".

- Martin Luther King Jr.

En el 2023, se celebran los 10 años del Concurso Intercolegiado de Oratoria, evento liderado por nuestro colegio, específicamente por el Área de Lengua Castellana; después de 10 años, ininterrumpidos de trayectoria, podemos afirmar que es uno de los espacios juveniles más esperados en el marco de la Feria más importante del oriente colombiano, ULIBRO, el proyecto cultural de la Universidad Autónoma de Bucaramanga que responde al propósito institucional de fomentar el desarrollo regional y promover el aprecio por la cultura y la lectura en Santander.

En primer lugar, este sobresaliente certamen, fundado por la maestra Gisela Afanador Díaz, “nació con el fin de proyectar y posicionar al Instituto Caldas como un gestor educativo, formador de líderes críticos y creativos, promotores de la lectura y de la cultura; el evento logra, después de meses de preparación al interior de las aulas, llevar a tarima niños y jóvenes que son ejemplo de lo que significa desarrollar el pensamiento crítico, las competencias básicas, la capacidad para argumentar, a partir de la lectura, la escucha, la escritura y, por supuesto, la oralidad”; el evento busca desarrollar y potenciar las competencias comunicativas y el buen uso del lenguaje en los jóvenes de nuestra región.

A su vez, tiene como objetivo servir como un espacio de reflexión, en el cual, mediante los discursos presentados allí, se impacte al ser y se fomenten valores como la tolerancia, el respeto, la empatía, y la libertad, pero, sobre



*Maestra Gisela Afanador Díaz.
Coordinadora Área de Lengua Castellana*



todo, se dé lugar al surgimiento y aprecio por nuevas maneras de pensar, de argumentar y de compartir diversas perspectivas frente a distintos tópicos relevantes en nuestra sociedad actual.

La dinámica del concurso consiste en que, después de ser seleccionada la temática central, (como lo fue este año la palabra y su inmenso poder) y, después de establecer los criterios a evaluar, realizar toda la gestión y trabajo de logística que implica realizar el concurso, se invitan en julio los colegios participantes (que hasta el momento han sido, en promedio, 20 instituciones del área metropolitana de Bucaramanga y del departamento), para posteriormente realizar, en agosto, las rondas eliminatorias, y por último, llevar a cabo la gran final en

septiembre, que tiene lugar durante la celebración de la Feria del Libro, ULIBRO en la UNAB o, como ha sido en los últimos años, en NEOMUNDO; la tarea termina cuando el jurado selecciona los tres mejores oradores juveniles, quienes son premiados y certificados.

Así, anualmente, más de 120 estudiantes participan en la etapa clasificatoria de esta emocionante competencia. A lo largo de su historia, casi mil competidores juveniles han mostrado interés en compartir sus ideas, y dejar en alto el nombre de su institución con su talento excepcional, buscando quedar como finalistas. Los aproximadamente 150 brillantes oradores que han llegado a esta última etapa en estos diez años, se han sometido a una rigurosa evaluación en cinco aspectos clave: el manejo que tienen los finalistas del lenguaje no verbal, su capacidad de improvisación, el poder desarrollar el discurso en tiempo limitado, ser capaces de respetar la estructura del tipo de

texto solicitado y, finalmente, lograr impacto en el público asistente. Es importante señalar que colegios que se han vinculado, año tras año al evento, tienen ya sus propios “semilleros de Oradores”, con los cuales se vinculan a esta “fiesta anual” que se hace gracias a la PALABRA.

Miguel Ángel Sánchez Contreras, personero estudiantil 2023, y estudiante del grado 11A, es uno de los recientes participantes que tuvo el Concurso y un excelente orador de nuestra institución. Dentro de sus opiniones frente al tema, resalta “la importancia de la oratoria en todos los aspectos de nuestras vidas, como una habilidad crucial para la comunicación, nuestras relaciones interpersonales, y para nuestro exitoso relacionamiento con el entorno que nos rodea”. Además, destaca que “el certamen brinda una experiencia única al permitir conocer a personas provenientes de diferentes estratos sociales”. También cree que “este Concurso es una demostración de que no hay temas exclusivamente «de adultos», y que son los jóvenes quienes deberían tener la voz más fuerte en asuntos de gran importancia en la actualidad, como la justicia y la igualdad social, la educación, la política, la tecnología y su impacto, y los problemas globales que se enfrentan hoy en día”.

A lo largo de la trayectoria del Concurso, se han presentado distintas dificultades y desafíos, tales como contar con el suficiente tiempo para realizar las rondas eliminatorias, buscar los patrocinadores que premien a



los ganadores, y, sobre todo, lograr llevarlo a cabo durante la pandemia. Sin embargo, se han podido superar estos retos, y cada una de las 10 finales ha sido exitosamente efectuadas, dejando inolvidables recuerdos y momentos de alegría en los corazones y mentes de todos aquellos que han formado parte de ellas. En resumen, el Concurso de Oratoria es un escenario grandiosamente enriquecedor que acoge a todos los jóvenes, sin distinción, brindando la oportunidad que se atrevan a expresar sus ideas con claridad, con argumentos sólidos; los jóvenes de los últimos grados de la Media Vocacional pueden proyectar sus perspectivas sobre temas relevantes, cautivar al público presente, y mejorar sus habilidades comunicativas.

En este espacio, se cultivan y promueven valores fundamentales, mientras se potencia la capacidad de argumentación y la creatividad. Asimismo, se deja una huella imborrable en quienes tienen el gusto de participar o de presenciar cada intervención; además, estos discursos juveniles enriquecen las perspectivas del público, cultivan valores fundamentales como lo son la escucha y la tolerancia; por otra parte, gracias al Concurso, se han construido puentes entre generaciones, entre instituciones educativas y se han forjado grandes lazos que trascienden el evento mismo. Este año no será la excepción y en el marco de ULIBRO 2023, con el reto de plantear “futuros posibles”, para nuestra sociedad, nuevamente “La PALABRA tendrá PODER”, en la voz de los jóvenes santandereanos, puntualiza la Maestra Gisela Afanador.



*Jurados Concurso Interno 2023:
Sandra Yaneth Páez Leal.
Gerson David Sorza Cabrera*



*Concurso Interno de Oratoria
2023. Sección Primaria*



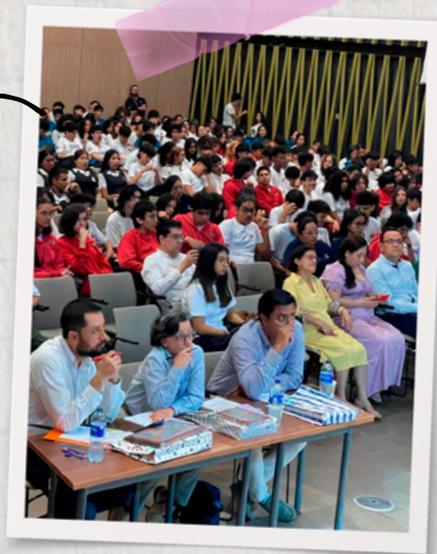


Ganadores X Concurso Inter colegiado de Oratoria 2023. Primer Lugar: Omar Yesid Prada Díaz. Colegio Integrado Nuestra Señora de las Mercedes de Lebrija. Segundo Lugar: Santiago Jaimes Sarmiento. Instituto Caldas. Tercer Lugar: Mayra Alejandra Gravino Quintero. Colegio Franciscano Virrey Solís.



Jurados 2023
Juan Camilo Revelo
Sandra Páez y
Sergio Rincón

Oratoria 2023



Gran final Ulibro 2019



Gran final Ulibro 2022



Gran final Ulibro 2017



Gran final Ulibro 2016



EGRESADOS CALDISTAS

DECISIONES: ¡ES HORA DE ATERRIZAR!



POR: LAURA HERRERA GAMBOA

Egresada



Hay ciertos momentos en la vida en los que es necesario detenernos, mirar hacia atrás y ver todo lo que hemos logrado, y luego considerar nuestras opciones para el futuro. Esto resulta especialmente cierto cuando somos estudiantes y el diploma de bachiller deja de ser un sueño lejano y pasa a convertirse en el futuro inmediato. ¡Es hora de aterrizar!

En una situación parecida me encontré a finales de 2021. La pandemia poco a poco iba cediendo, pudimos retomar algunas actividades que antes hacían parte de nuestro día a día y estaba terminando décimo grado. Como a todos, el COVID-19 fue un punto de inflexión en los planes que tenía para mi futuro, y la idea de que era hora de empezar a tomar decisiones no salía de mi cabeza. Reflexionando al respecto, conforme pasaban los meses, y si bien tenía claro que mi camino estaba orientado a las humanidades, aún no concluía nada preciso para mi futuro inmediato. Sin embargo, un día durante la clase de Inglés hubo invitados especiales. El colegio le había brindado el espacio a la agencia de estudios en el exterior StudyNow para mostrarnos, a mis compañeros y a mí, la posibilidad de obtener la doble titulación internacional (IdD) tras un proceso que incluía un viaje de seis meses a Canadá y vivir la experiencia de una etapa con la que no estamos muy familiarizados, que es la preparatoria, o high school.

Mientras oía a la representante de la agencia hablar sobre todas las ventajas que el programa podía tener para un estudiante, esta nueva posibilidad fue tomando forma y luego fuerza en mi cabeza. Me puse en la

tarea de hacer preguntas, buscar información al respecto y lo más importante, pedir consejo a mis papás, que, desde el minuto cero, estuvieron dispuestos a apoyarme y acompañarme en lo que se convertiría en un proceso exigente pero que, como vería más tarde, valdría completamente la pena. Y es que definitivamente no hay recompensa sin esfuerzo. El 2022 representó un año de muchos retos donde a veces la meta se nublaban. Pero puedo decir con toda certeza que, gracias al constante apoyo de quienes me rodeaban, mi familia, mis amigos y el colegio; con su filosofía de perseverancia y sobre todo, autonomía, logré completar los requisitos académicos necesarios para que el 24 de enero de 2023 tomara un avión desde Bucaramanga a Bogotá. Luego, el 28 de enero, a las nueve de la mañana, me despedí de mi país por medio año. Al día siguiente tras muchas horas de vuelo y otras tantas de espera, aterricé en la ciudad de Ottawa. Honestamente, las maletas que arrastraba eran más grandes que yo, pero mis miedos eran más grandes todavía.



Como con cualquier proyecto, lo más difícil es empezar, y esta vez no fue la excepción. Los primeros días viviendo en una casa que no era la mía, hablando un idioma que no era el mío, y moviéndome por una ciudad que no era la mía fueron complicados de sobrellevar. La nostalgia y la añoranza son sentimientos que pueden abrumar a alguien muy fácilmente y, había muchos factores que debía tener en cuenta; factores que antes del viaje pasaba por alto, la mayoría de las veces. Un ejemplo, el clima. Canadá es famoso por sus fríos inviernos, cosa que experimenté de primera mano al tener que usar tres, e incluso cuatro capas de ropa, para protegerme de temperaturas de -25°C y vientos de hasta -40°C . Sin embargo, conocer la nieve fue definitivamente una experiencia que nunca olvidaré.

Así, los días fueron pasando. Me acostumbré al ambiente académico canadiense y me di cuenta que mi formación como estudiante Caldista me preparó para ser una ciudadana del mundo. Aquí, el sistema educativo realmente estimula la autonomía en el estudiante y, desde pequeño, se le inculca la idea de tener un proyecto de vida por el cual trabajar y prepararse para tener lo necesario para lograrlo. Ser consciente de que tanto en este aspecto como en el académico, el colegio me había proporcionado las bases para sentirme cómoda en este entorno; me hizo notar la importancia del enfoque de la educación que el Instituto Caldas le brinda a sus estudiantes y que, realmente, tiene resultados positivos a pesar de encontrarme en una cultura completamente diferente.



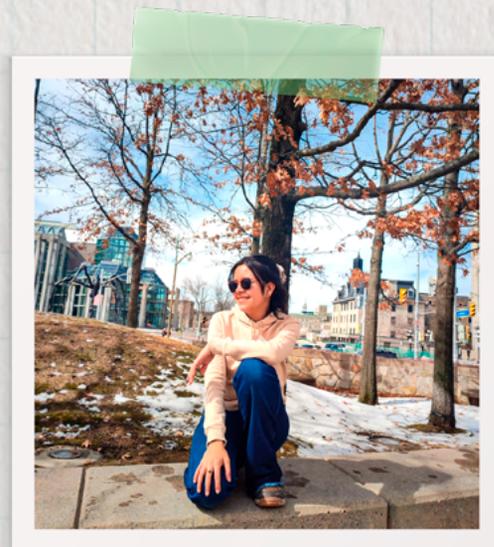
Porque es realmente complejo definir mi entorno actual como una sola cultura. Canadá es uno de los países más multiculturales en el mundo, y soy testigo de esto todos los días solamente tomando el bus o cruzando uno de los pasillos del colegio, donde no es extraño escuchar por lo menos tres o cuatro idiomas distintos. A pesar de tantas diferencias, todos son tomados en cuenta y las tradiciones de cada persona son profundamente valoradas y respetadas. Una situación en particular que me hizo dar cuenta de esto fue cómo la administración del colegio le brindó apoyo a toda la comunidad musulmana, que representa un porcentaje significativo; durante el periodo de Ramadán.

Durante esta época del año, los practicantes del Islam hacen ayuno desde que el sol sale hasta que se oculta. Por supuesto, esto afecta las actividades cotidianas, y el colegio se encargó de proporcionar apoyo a quien lo necesitase durante este tiempo. Además, se encargó de difundir información para que los no practicantes estuviésemos al tanto de

este evento y sus implicaciones. Esta cuestión, entre otras, me hizo dar cuenta de que la diferencia de culturas no solo no se rechaza, sino que se respeta y sobre todo; se valora. También, estando aquí, me di cuenta de lo grande que es el mundo, de lo afortunados que somos de ser colombianos y tener un territorio lleno de tanta riqueza para nosotros. Las tradiciones, las costumbres, la comida, y nuestros recursos naturales merecen más reconocimiento y valoración. Somos afortunados de tener la posibilidad de disfrutar de un clima increíble todo el año, de poder comer fruta en todas las épocas y gozar de todo lo que la naturaleza nos proporciona. Realmente aprendes a valorar lo que tienes cuando ya deja de estar a tu alcance. Además, aprendí que cada día hay una nueva ventura esperándonos. Así como mi paso por el Instituto Caldas y tener la oportunidad

de ser miembro activo de su comunidad, mi estadía en Canadá me está formando como persona y como ser humano con todo el empeño de lograr lo que me propongo, con bases sólidas y esfuerzo que eventualmente darán fruto.

En otras palabras, estos meses me han dejado innumerables aprendizajes que, seguramente, aún no terminan. Poco a poco, he tenido la oportunidad de conocerme un poco más a mí misma, y he mejorado mi capacidad de adaptación, a trabajar bajo presión, a manejar mis emociones y a salir de mi zona de confort. Cada vez soy más consciente de que la vida se trata de arriesgarse, de tomar las oportunidades que se presentan y luego tener historias para contar. Entender esto me dio más seguridad en cuanto a mi proyecto de vida y las ganas de trabajar por una meta; la de ser escritora. Es necesario tomar las oportunidades que se nos brindan, y que es fundamental no tener miedo a tomar decisiones, porque si no, el tiempo lo hará por nosotros; y puede que no nos guste el resultado. Autonomía: ¡Es hora de aterrizar!



CÓMO REVIVIR UNA DEMOCRACIA SOMNOLIENTA: EL PAPEL DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA



POR: MATÍAS GÓMEZ BUITRAGO

Egresado



A diferencia de las teorías sobre la democracia, el pensamiento crítico no propone modelos acerca de cómo la democracia debe ser, sino que constituye un criterio de discernimiento que toda pretendida democracia debe satisfacer.

Y es que hoy en día, con cierta desilusión, el mundo está constatando que ni el progreso ni los derechos consolidados los tenía garantizados. Si bien el inicio de la filosofía fue el paso del “mito” al “logos”, hoy la política y la democracia están haciendo el paso inverso, “el paso del logos al mito”, transitando peligrosamente de la racionalidad crítica, la búsqueda de la verdad, la libertad de consciencia y la reflexión constante, a la frivolidad de un twitt o una fake news, a la irracionalidad de la mentira, a la política de la opinión no contrastada, adormecida por la comodidad del resultado rápido, huérfana del pensamiento crítico, presa del amor a las cadenas, esclavos de ideales tácitos y llena de ilusiones banales.

Este punto de inflexión o tránsito distópico, además de venir siendo alimentado por una crisis global, que abarca desde una pandemia universal hasta fracturas sociales abismales que ponen de nuevo en evidencia el carácter cíclico de las debilidades y deficiencias de nuestras democracias, termina en un escenario de incertidumbre al presenciarse cada vez menos una desobediencia civil que haga frente a las injusticias del sistema, brillando por su ausencia el poder de

maniobra que reside en los ciudadanos, con acciones como la de participar del sufragio, manifestar su descontento e inconformismo, sin verdaderamente atender a las necesidades colectivas, quedando de brazos cruzados ante los problemas que circundan, dejando simplemente que las cosas pasen, asomándose, despacio pero sin pausa, como destino de los pueblos, el régimen dictatorial. Por ello se sostiene que, sin pensamiento crítico, no puede existir democracia, y si este existe, su ejercicio meramente formal resultaría inútil ante la unanimidad que parece consolidarse como la regla por excelencia de una democracia aparente, pasiva, falsa.

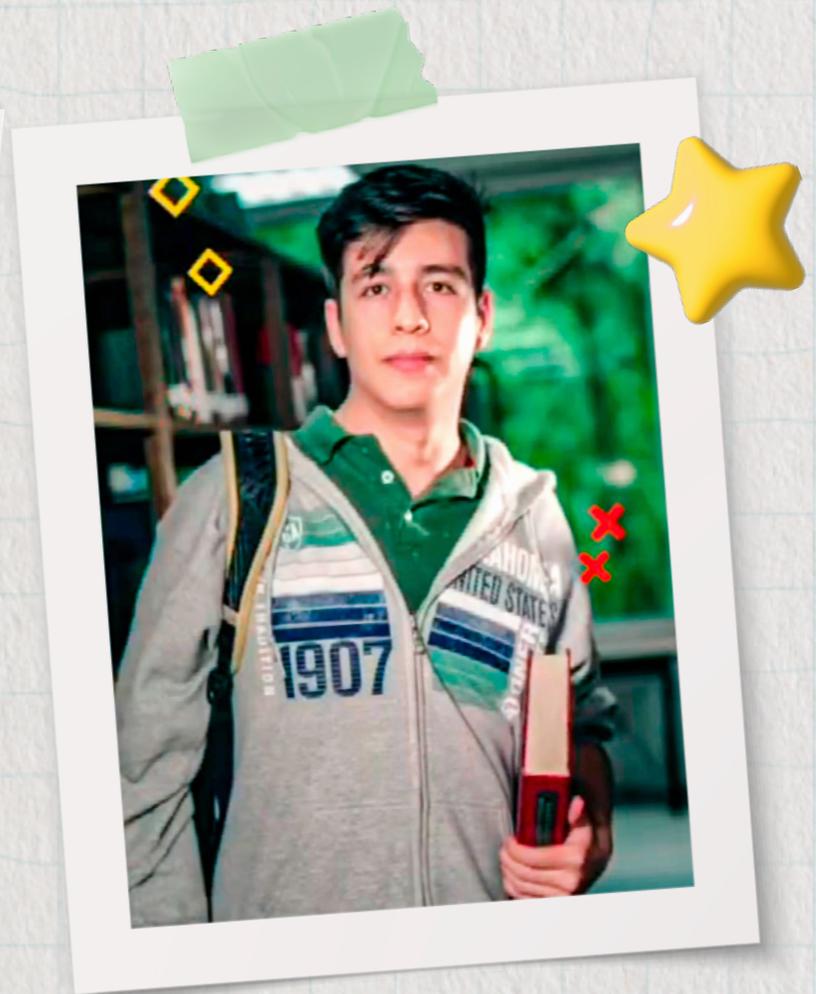
Dicho pensamiento crítico es, en palabras de a quien se le atribuye la paternidad del término, Max Black, el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura, aunque personalmente le añadiría a su comprensión ser la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos.

Tal es la importancia del pensamiento crítico en la democracia contemporánea: desconfiar, ser rebelde, criticar, cuestionar y manifestarse frente a los distintos mecanismos de control social, como son, por ejemplo, los medios de comunicación o las estrategias consumistas, que parecieran inocularnos una suerte de anestesia colectiva, y por eso tanto fútbol,

tanto reality, tantos reinados de belleza, tantas propagandas, tantos acontecimientos inanes o ridículos que solo buscan mantenernos distraída la atención.

Pero ¿Qué debemos hacer? Citando al premio Nobel de Literatura, José Saramago, digamos: ¡Abramos los ojos! ¡Quitémonos la venda! ¡Reflexionemos! ¡No hagamos

el papel de ser el manso rebaño de ovejas! ¡Analicemos! ¡Creamos en el papel protagonista que tiene la educación! Como la que yo recibí en mi amado Instituto Caldas, fundado por mi abuelo, en el que crecí entendiendo qué significa la autonomía, el respeto, el pensamiento crítico, la libertad; solo estudiar, educarnos puede llevarnos nuevamente a comprender, a dimensionar lo que debe ser una verdadera democracia.



ALMA DECONSTRUIDA



POR: CATALINA PABA ALMEIDA

Egresada 2022

"Amor es el retraso milagroso de su término mismo"

-Pedro Salinas

Para el ser humano es necesaria la felicidad para llegar a la paz. En el momento en el que el corazón es feliz, éste se abre a escuchar al otro, a descubrir lo común y también lo distinto en el otro. En cada momento de la vida se dibujan las fuerzas contrarias. Del cuerpo de la rosa, emergen espinas; de la babosa oruga se abren las hermosas alas de una mariposa y de una familia en eterna tensión, nace el amor trágico de "Romeo y Julieta".

El filósofo Stuart Mill, nos presenta tres principios fundamentales para alcanzar la felicidad: La libertad del individuo, la voluntad del individuo y la dignidad del individuo. Estos aspectos están conectados estrechamente con los valores ligados a la paz como la sinceridad, amor a la verdad, la solidaridad, el amor a los demás, la tolerancia y el amor a la diferencia.

En cuanto a la libertad y a la voluntad, esta nos presenta el origen de la felicidad en cuanto a lo individual y personal, puesto que, todo ser humano tiene la voluntad y la libertad de escoger lo que desea para su vida y es, gracias a esa búsqueda, que puede hallar su verdadera naturaleza, su verdadero estado de felicidad (si el mismo individuo se permite la búsqueda y el acceso a ese conocimiento).

Así, el hecho de ser libres nos permite ser seres pensantes. Un individuo con la capacidad de pensar críticamente sobre su vida lo convierte en alguien completamente responsable de su voluntad. Aquella voluntad

que nos permite escoger actuar correcta o incorrectamente es la que los habitantes de Verona expresan, pero no de la mejor manera. Sansón y Gregorio no cuentan con voluntad de actuar y, eventualmente, no pueden tener un pensamiento crítico que los vuelve enajenados con los avances de una sociedad excesivamente exigente y ególatra.

Una organización que rige sobre el ciudadano anula las libertades individuales y es algo con lo que el autor Stuart Mill se encuentra en completo desacuerdo, pues priman, los tres conceptos básicos, que deben ser llevados a cabo por ese gobierno; de ello depende el bienestar y el engrandecimiento de los ciudadanos, inclusive también su felicidad. Resumo el primer aspecto a tener en cuenta: la libertad y la voluntad como pilares de la paz y de la felicidad, primero por nosotros mismos y nuestra independencia al actuar y ser. Ser libres es paz; tener voluntad es paz.

A pesar que he hablado de la libertad como esa construcción de pensar sobre sí mismos y actuar con la inteligente naturaleza que el humano provee, la libertad tiene normas de convivencia, de lo contrario se convertiría en un libertinaje. "El propio régimen de libertad es una institución humana y como tal está sujeta a la regulación por las leyes positivas y, muy en especial, sometida a la prueba de su utilidad social." (Escartín Eduardo, 2008).

De acuerdo con lo anterior, Mill expresa la estrecha relación entre la libertad y el utilitarismo; el autor explica cómo nuestra

corazón en torno a la sinceridad y la voluntad, es lo que hace a la relación llegar lo más lejos posible, en amor a la vida, juntos en la tierra. La sinceridad que escucha, camina acompañada de la tolerancia que busca una respuesta. El corazón que aprende a escuchar sin el peso del prejuicio provoca la magia y la unión, con el objetivo de tejer la sabiduría. Y volviendo un poco a Stuart Mill, la tolerancia es esencial sobre la búsqueda de la felicidad, pues para el filósofo, prima la felicidad de la mayoría, de la colectividad. Que una mayor cantidad de gente sea feliz en base a un sistema teleológico es la clave; en este planteamiento prima el fin y no la acción en sí misma. El fin de todas aquellas acciones en busca permanente de la paz hace valioso la consecuencia.

De esta manera, ser víctimas de pensamientos impuestos como lo es el odio, retrasa lo que puede sentir el corazón. Ocultar la libertad de sentir desmorona la sinceridad; esta empieza por nosotros mismos porque el primer engaño es propio. ¿Qué verdaderamente siento por esta persona y por qué? ¿Vale la pena odiar a alguien por imposición? El amor a la verdad es sinónimo de desear ser libres. La verdad, aunque puede parecer dura, es esencial en la creación y mantención de vínculos; la verdad mora en el corazón de los hechos y, más temprano que tarde, levanta la máscara al impostor. Entonces el develarse abre las puertas a la comprensión, la disculpa y el perdón.

Pero Julieta se engaña a sí misma creyendo que ama Romeo mientras es alguien que su corazón no quiere verdaderamente ¿No? ¿Es libre? ¿Tiene voluntad? ¿Cuál es la verdad? En esta situación podremos observar un paralelo sobre engañarnos o no hacerlo, y cómo la inexistencia de paz, está un poco injustificada en el corazón de Julieta. La sinceridad recae en que el odio (de Julieta) no es real, y la verdad es que en realidad no hay rencor en su corazón; Julieta ama la verdad. Y cómo había hecho hincapié renglones atrás, el revelar los verdaderos sentimientos llevan a comprender al otro y ser capaces de determinar que no hay nada de malo en cierto tipo de personalidades como la de Romeo. Revelar la libertad del corazón en torno a la sinceridad y la voluntad, es lo que hace a la relación llegar lo más lejos posible, en amor a la vida, juntos en la tierra.

La sinceridad que escucha, camina acompañada de la tolerancia que busca una respuesta. El corazón que aprende a escuchar sin el peso del prejuicio provoca la magia y la unión, con el objetivo de tejer la sabiduría. Y volviendo un poco a Stuart Mill, la tolerancia es esencial sobre la búsqueda de la felicidad, pues para el filósofo, prima la felicidad de la mayoría, de la colectividad. Que una mayor cantidad de gente sea feliz en base a un sistema teleológico es la clave; en este planteamiento prima el fin y no la acción en sí misma. El fin de todas aquellas acciones en busca permanente de la paz hace valioso la consecuencia.



De esta forma, este largo proceso de encontrar la paz en la felicidad recae en pensar en el otro y, más bien, en un bienestar propio y colectivo, simultáneamente. Romeo o Julieta eran los únicos responsables de su cuerpo y mente, así como todo el resto de habitantes de Verona; así que, era proponerse entre todos, amarse. Aunque el resultado de los hechos ya termina siendo un poco tardío. Ser tolerantes es un camino más a la felicidad en busca de la paz, si entendemos al otro, amamos, vivimos.

Finalmente, como dos últimos dos aspectos a relacionar tenemos la dignidad del individuo y la solidaridad. Como resultado de todo lo mencionado, nace la dignidad como otra condición para la felicidad que para mí, es en la que recae gran peso (sin desprestigiar lo importante de la voluntad y de la libertad). El hombre digno es merecedor de respeto pues actúa de acuerdo con el seguimiento de pensar siendo un hombre libre de voluntad, que actúa con sinceridad y tolerancia en consecuencia con el ser digno, como un camino a seguir.

Se habla de la dignidad como esta que parte del comportamiento del ciudadano y el papel que tiene cada individuo como ser, es decir, su comportamiento en la aceptación de sí mismo, de su rol y que es merecedor pleno de esta felicidad. Si cada habitante de Verona fuera consciente de su rol en sociedad, sería un mundo mejor, un final feliz. “No tolera el cielo dicha en vosotros y yo pierdo por causa vuestra dos parientes”

(Shakespeare, Romeo y Julieta, pág 111).

No sólo pensar en una imagen del individuo, sino en un control de lo que sienta y que sea coherente a cómo actúa. Los actos de maltrato nacen de caprichos mentales, en las formas erróneas de procesar las emociones. De emociones mal manejadas, surgen conductas equivocadas. Para practicar la paz y la no violencia debemos comprometernos a resistir las ofensas con serenidad, entrenarnos en contener la soberbia y siempre reaccionar con argumentos razonables ante un contradictor.

El ordenamiento de felicidad de Stuart Mill crea al hombre deseado. Aquella felicidad es certera, duradera e intensa si se cumple de la manera requerida y resulta en la paz perfecta. Relacionada también con la filosofía de derecho en 1831, que está muy bien relacionada con el postulado, escrita por E. Lerminier: “La libertad social concierne a la vez al hombre y al ciudadano, a la individualidad y a la asociación: debe ser a la vez individual y general, no concentrarse ni en el egoísmo de las garantías particulares, ni en el poder absoluto de la voluntad colectiva; principio esencial que confirmarán las enseñanzas de la historia y las teorías de los filósofos”

A pesar de existir estas condiciones (Que pueden sonar un poco necesarias), el único límite u obstáculo para alcanzarla felicidad es uno mismo y nuestra propia conciencia o razón; el individuo es soberano sobre sí mismo, sobre su cuerpo y “espíritu”. La independencia es un derecho fundamental

y es ésta la que permite la libertad ya que es algo que solo le concierne a cada uno; es la que permite que cada persona escoja su forma de presentarse ante la sociedad que lo rodea y cómo éste ejerce su papel. El ser sincero y tolerante, hace parte de un trabajo propio y de sociedad por mejorar, por encontrar armonía dentro de la independencia que el individuo posee. El límite recae en nuestro actuar.

Concluyo la idea de la gran relación que se puede establecer entre los postulados de Mill, con la obra de “Romeo y Julieta” de William Shakespeare; los postulados filosóficos, proponen la solución a la gran deserción. La respuesta está en la felicidad. La felicidad que según Mill recae en ámbitos de libertad, voluntad y dignidad es lo que Verona siempre

necesitó y no lograba; a pesar de ser seres pensantes lo dejaban a un lado. La sinceridad, tolerancia y solidaridad van de la mano de la felicidad. Tener, como personas, aspectos tan importantes como los ya mencionados con base en la creación de una sociedad justa, no sólo recae en una sociedad individual sino en el papel correcto que tenemos dentro de una corporación de leyes e imposiciones, que no repriman al ser. Así, la felicidad no es sólo un estado emocional pasajero, sino uno permanente; ésta se da en busca de un bienestar colectivo, aunque inalcanzable, que es, para Mill, el camino a un mejor mundo. El ser felices termina en buenas relaciones, en la conformación de una buena sociedad y, finalmente, en paz interior, que se proyecta a nivel comunitario.



REFERENCIAS

Electrónicas y Bibliográficas



Romeo y Julieta, Shakespeare

Stuart Mill, J. (1859). ON LIBERTY. <https://ldeuba.files.wordpress.com/2013/02/libro-stuart-mill-john-sobre-la-libertad.pdf>

Alianza Editorial, (Ed.). (1984). EL UTILITARISMO, cap. II. En EL UTILITARISMO (cap. II. ed., pp. 2–3).

Escartín, E. (2007). HISTORIA DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO. https://personal.us.es/escartin/John_S_%20Mill.pdf

ESPECIAL

EGRESADOS: CALDISTAS DE CORAZÓN



11A

POR: MARIANA ROSERO CARDONA



El Instituto Caldas es una institución de amplia trayectoria que ofrece sus servicios desde hace más de 70 años. En 1996 se graduó la primera promoción; 34 estudiantes se proclamaron bachilleres. Sin duda, desde su fundación la Institución ha aportado las bases académicas que permiten a los estudiantes forjar su camino profesional, como es el caso de Carlos Fernando Martínez Rubio, graduado en el año 1995 y ganador del primer premio Andrés Bello, tras obtener un excelente puntaje en las Prueba SABER 11. Actualmente se encuentra ejerciendo su profesión como Médico Especialista en Neurología. A su vez, se destaca Gilberto Camargo Amorocho, un arquitecto de profesión y propulsor del deporte que es considerado como el pionero del senderismo en Santander. En la actualidad es líder del primer grupo de caminantes de la región “Caminos reales de Colombia”. Son más de 3700 egresados entre los que podemos encontrar brillantes profesionales en todas las disciplinas del saber; médicos, abogados, ingenieros y hasta reinas de belleza como Nini Johana Soto, Señorita Colombia en 1980, Pastor Virviescas Gómez, destacado periodista en Santander y Luis Fernando Cote Peña, Alcalde de Bucaramanga en 1998.

En esta edición y con el fin de resaltar las experiencias significativas de los egresados caldistas, que siguen en su trayectoria de formación profesional y académica, se entrevistaron varios egresados para conocer su historia. Se indagó sobre factores como: proyecciones en el exterior, trayectoria académica, experiencias con becas, entre otros temas importantes, con el objetivo de

motivar a los estudiantes caldistas para que comprendamos la importancia de la educación en la vida de un ser humano.

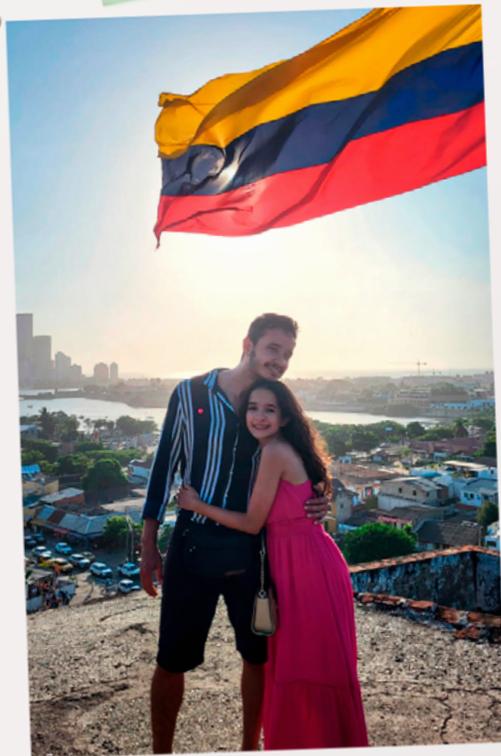


Daniel Camilo Román Quintero. Egresado 2007

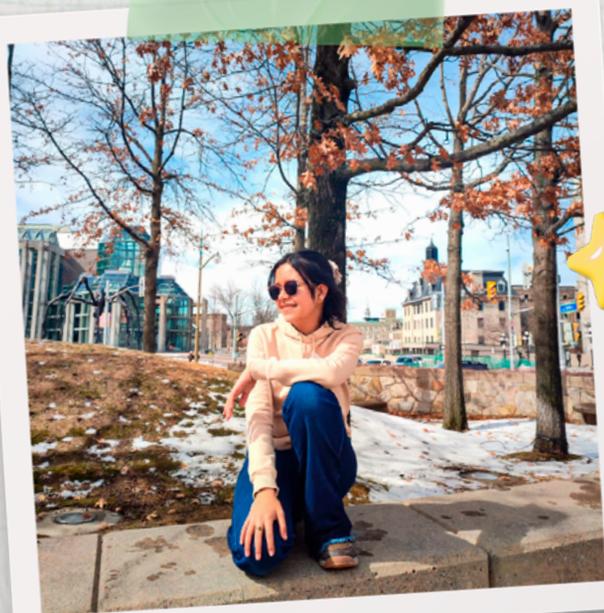
En primer lugar, dos egresados nos cuentan sobre sus inicios académicos y su trayectoria en el colegio. El egresado Daniel Román Quintero, graduado en 2007, ha viajado por varios países de Asia, América y Europa. Su trayectoria como estudiante caldista empezó en cuarto grado. Así mismo, la egresada Laura Herrera Gamboa, quien se graduó en el año 2022, empezó su trayectoria académica en la comunidad caldista en el año 2019; cursó desde octavo grado hasta undécimo. Laura menciona que al principio le costó adaptarse a nuevas materias como dibujo técnico y música, que eran completamente nuevas para ella.

No obstante, con el apoyo del colegio logró adaptarse y adquirir un profundo sentido de pertenencia hacia la institución.

Daniel Camilo y su hermana Mariana Monroy Quintero, también estudiante Caldista. Por otro lado, desde un punto de vista académico, Daniel menciona que “El colegio fue la cuna de mi interés por las ciencias y la filosofía”. Con el apoyo de su familia y profesores, cultivó su interés por el conocimiento desde la lingüística, la lectura, las ciencias, el dibujo técnico, las matemáticas y la filosofía. Tras graduarse del colegio, estudió Ingeniería Civil en la Universidad Industrial de Santander y obtuvo experiencia trabajando en el sector de construcción. Años después realizó su Maestría en la misma universidad. Asimismo, tuvo la oportunidad de realizar diversas pasantías en diferentes países como España, Chile y China.



Laura Herrera Gamboa. Egresada 2022
De la misma manera, Laura resalta su preparación académica: “Cuando pienso en lo que soy ahora como ser humano, tanto en lo académico como en lo personal creo, con más convicción, en lo importante que fue el Instituto Caldas en mi desarrollo”. Laura también expresa el aporte significativo del Colegio en su expresión verbal, por medio de espacios como el MUN, el Concurso de la Canción en Español, la Revista Institucional “La Caldera”, el Concurso Inter colegiado de Oratoria, espacios que le dieron la oportunidad de compartir sus ideas, de manera oral y escrita, con la comunidad.



Así mismo afirma: “puedo decir con certeza que el Instituto Caldas fue una experiencia maravillosa que me dejó muchísimas lecciones, no sólo en lo académico sino como persona y como ciudadana”.

En efecto, ambos egresados se sienten orgullosos de haber pertenecido a la Institución y destacan el Modelo Pedagógico del colegio desde su enfoque hacia la autonomía. Daniel, expresa agradecimiento por la formación recibida ya que, por medio de su modelo educativo humanista, crítico y de libre pensamiento pudo llegar a ser autónomo, alguien seguro de sus decisiones que siempre tiene en cuenta las problemáticas de la humanidad y su rol como ciudadano. A su vez, Laura afirma que la Institución es un pilar importante en su vida, y gracias a su enfoque en la autonomía, el respeto y la responsabilidad ha aprendido a manejarse en situaciones cotidianas.

Actualmente, los dos egresados se encuentran residiendo en el exterior. En el caso de Daniel, él se encuentra en Italia, llevando a cabo su Doctorado sobre los deslizamientos de tierra en la Universidad “Degli Studi Della Campania Luigi Vanvitelli”. Es un área académica que fue su motivación para proyectarse hacia el exterior. Además, manifiesta que su motivación siempre abarcó ese deseo por aprender a partir de las experiencias de los demás y poder aportar al estado del conocimiento sobre procesos naturales como los sismos y las inundaciones, que afectan la vida de las sociedades humanas. Por otra parte, Laura se encuentra terminando la

preparatoria en Ottawa, Canadá gracias a la agencia Study Now. Su principal motivación es el sueño de convertirse en periodista; esta meta la impulsó a pasar una temporada en el exterior ya que consideró la importancia de su preparación en idiomas como el inglés y la visión amplia del mundo del periodismo. De esta manera y debido a sus experiencias en el exterior, los egresados comparten algunos “tips” con nosotros, para aplicar a becas académicas. Mencionan que, generalmente, son oportunidades que se dan en el desarrollo académico, profesional y son concedidas gracias, precisamente, al excelente desempeño académico. Además, recomiendan a los estudiantes interesados en acceder a becas, tanto nacionales como internacionales, deben estar pendientes de las convocatorias que hacen las universidades y aplicar lo antes posible con su debida preparación.

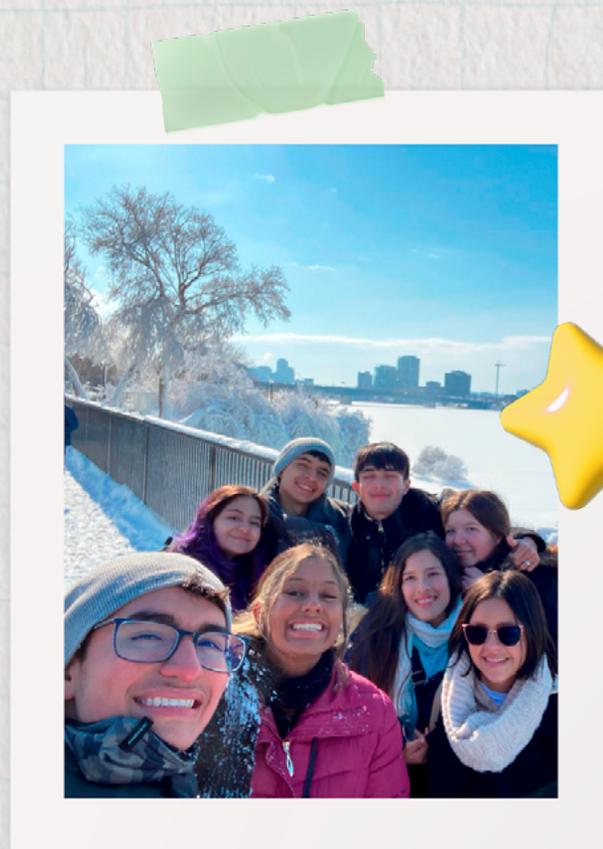
Adicionalmente, ambos egresados enfatizan en la importancia de no darse por vencidos por los obstáculos que van a encontrar en otro país y de disfrutar el proceso en cada momento ya que, la clave del éxito, no se basa en alcanzar esa meta, ya sea un título universitario, emprendimiento o proyecto personal, sino que recae en el aprendizaje de cada uno para forjar ese camino profesional y personal.

Para finalizar, nuevamente coinciden en la influencia del colegio y de sus familias en el proceso de aprendizaje desde un enfoque hacia la autonomía, la tolerancia y la perseverancia, influyendo significativamente en las experiencias de nuestros egresados,

como por ejemplo el de vivir en un país con una cultura distinta y el enfrentar nuevos retos académicos que han transformado la vida de los entrevistados, dos jóvenes con sueños y proyectos de vida diferentes que siguen construyendo su camino con el objetivo de crecer como seres humanos y transformar esta sociedad.

Egresados: Caldistas de CORAZÓN

Apreciados Egresados: ¡Siempre serán BIENVENIDOS a su segundo HOGAR!



ESPECIAL

MI PRIMER DÍA EN EL CALDAS



POR: TIBERIO GÓMEZ BOHÓRQUEZ

Corporado UNAB

A mis 7 años y todavía de pantalón corto ingresé al Instituto Caldas para cursar Primero de primaria, luego de hacer kínder en Las Pachas y Transición en La Presentación, colegios femeninos, de monjas que entonces admitían niños en esos dos niveles de preescolar. Era febrero de 1962.



Historia
Instituto Caldas



Ilustración realizada por Gabriela Portilla Castellanos. Egresada 2022

En Colombia terminaba su gobierno el liberal Alberto Lleras Camargo; en los Estados Unidos el presidente era Kennedy, en España había un cruel dictador fascista llamado Francisco Franco. Mi expectativa era inmensa: entrar a colegio grande, y no a cualquiera sino al fundado por mi papá, al Instituto Caldas que estrenaba sede nueva en Cabecera, donde hoy está la UNAB, en un predio todavía rural, lleno de naturaleza, con quebrada propia donde aún se podía pescar, facilitado en venta por el cofundador don Armando Puyana por la módica suma de 40.000 pesos de la época. Más tarde llegaron el pavimento y la urbanización. Mi primer día de colegio aún lo recuerdo: Nos formaron en el patio a los alumnos desde el primero de Primaria hasta el Segundo de Bachillerato y habló Don Carlos Gómez Albarracín, el Rector de muchos años, cofundador del colegio, de gesto severo pero de corazón tierno, una especie de segundo

papá en el tiempo escolar, a quien aprendimos a respetar y a identificar desde ese momento por su caminado por los pasillos haciendo ruido con las llaves de todas las puertas del colegio que solo él manejada.

Así, cuando hacíamos “relajo” o o armábamos “guachafita” en el salón de clase, si sonaban cerca esas llaves el silencio sepulcral era automático. Él mandaba y todo el mundo lo acataba. Hombre sabio que nos enseñó cosas útiles como historia de Colombia, caligrafía, mecanografía, civismo y urbanidad. Había una campana colgada en las escaleras que solo él tocaba para el inicio y final de clases, los cambios de hora y los recreos. Nadie se atrevía a tocar la campana salvo que él diera permiso u orden para hacerlo.

Don Carlos manejaba la cooperativa que expendía alimentos a escolares y profesores en un “localito” de madera bajo las escaleras, donde se podía adquirir para el recreo limonada, gaseosas, empanadas, pandequesos, almojábanas, pandeyucas, buñuelos, ponqué Ramo, brazos de reina, cocadas y dulces artesanales de apio, arroz, sidra, coco, arequipe y limón. También caramelos de varios sabores. Todavía no nos habían invadido las malsanas comidas de paquete o “comidas chatarra”.

Don Carlos no fiaba. Pero los precios de esos manjares eran ínfimos Junto a él otros profesores presidían la primera Izaba de Bandera, la inaugural: Soledad Mutis Valdivieso, mi maestra de Primero, hermosa muchacha de cabellos negros que con dulzura nos tuvo inmensa paciencia a los diez salvajes traviesos que comenzamos con ella y le hacíamos la vida imposible; doña Alicia de Durán, maestra de Segundo; la señorita Anita López, brava pero buena gente, de Tercero; el profesor Rafael Bermúdez de aritmética y geometría, especialista en hacer “suaves” tirones de orejas que la pedagogía de hoy prohíbe; el gran señor don Ángel Emiro Rodríguez profesor de geografía universal, americana y colombiana, dibujo, electrónica, mecanografía, ciencias naturales, botánica, zoología, educación física y cincuenta cosas más, el profe Quiroguita que daba lenguaje (español y literatura) y religión a quien a veces martirizábamos; él estoicamente aguantaba y solo castigaba en casos extremos; y otro personaje que no podía faltar, entre los que más recuerdo, fue Irma Santos, de reciente fallecimiento, quien se hizo novia

del profe Emiro y se casaron, años después, protagonizando un dulce romance que los unió para toda la vida; ella era la secretaria, el poder detrás del trono, la que le pasaba las novedades a Don Carlos para que él impartiera justicia y tomara decisiones.

El cuadro dirigente que mirábamos en el patio los pelaos primíparos se complementaba con la presencia de los cofundadores Alfonso Gómez Gómez y Armando Puyana Puyana. Se oyó el himno nacional en un tocadiscos portátil, se izó la bandera de Colombia, dos rápidos discursos de bienvenida y arrancó la aventura más asombrosa y grata que haya yo podido tener en la vida: La aventura del conocimiento. La aventura del aprendizaje. Pronto nos dimos cuenta que la filosofía de nuestro querido colegio es la filosofía del libre examen, de la libertad con autonomía, de la igualdad de oportunidades, la del libre albedrío con responsabilidad, la de la solidaridad con el prójimo, la del respeto a las ideas ajenas, en fin, una ideología de paz, libertad y democracia. De no discriminación contra nadie en razón a sus ideas, religión, raza, sexo, nivel económico o condición física. Principios fundacionales que han permanecido estos 71 años en la Institución y que esperamos se mantengan siempre. Solo así egresarán, para bien de nuestra sociedad, personas libres y de buenas costumbres, buenos ciudadanos que ayuden a mejorar cada vez más a nuestra patria.

A los caldistas de ahora les digo, como en el himno que todavía cantamos emocionados: “Al estudio, estudiantes alegres, con el pecho encendido de afán: Cada instante que pasa es de oro, y estos tiempos muy pronto se van” !

PERFILES CALDISTAS

SE DESPIDE DEL INSTITUTO CALDAS



¡Con alegría, pero también con nostalgia, después de 30 años dedicados al colegio, se despidió del Instituto Caldas nuestra querida Marelby!



Llena de expectativas, en el año 1989, una joven psicopedagoga, ingresó al colegio que, en ese entonces estaba ubicado en una casa – hacienda, tipo colonial, a la que llamaban “La casa del diablo”. Desde el primer momento, con el equipo de trabajo de primaria, empezó a desarrollar distintos proyectos. Con el área de Sociales, por ejemplo, recopilaron información, precisamente sobre esa casa, de quién era, cómo era, en qué época la construyeron, de qué trataba la leyenda alrededor de esta sede. Y así, se devolvieron en el tiempo y en la historia.

Marelby menciona un dato curioso, donde antiguamente funcionaban las caballerizas, para 1989, eran unos salones y ahí estaba ubicado preescolar. Esa fue una bonita experiencia, integrar a las diferentes áreas, reconocer las leyendas de nuestro entorno, los cuentos, comida típica, el vestuario y demás eventos que hacen parte del contexto.

Ella siempre se interesó en las actualizaciones y capacitaciones que le permitían estar al día en su línea de trabajo. Atraída por el proyecto educativo del colegio, quiso que sus tres hijos estudiaran en el Instituto Caldas. Siempre pensando en su formación enfocada a que fueran buenas personas, a que supieran aprovechar el tiempo, el estudio y todo lo que el colegio les brindaba, para salir adelante. Hoy en día, su hijo mayor, Felipe Andrés, es ingeniero de sistemas de la UNAB; por su parte, Diego Alberto, estudió artes audiovisuales, también en la UNAB y trabaja en diferentes proyectos a nivel nacional, y su hija, Alejandra, estudió gastronomía dulce en Argentina, es Chef pastelera y está estudiando Publicidad y mercadeo.

Marelby, también fue Coordinadora de Bienestar en Preescolar y Primaria. Recuerda que los proyectos con los niños y los padres de familia estaban encaminados a fomentar el buen trato, al manejo de las emociones y al ser persona. Pasaba por los salones, siempre recordándoles el respeto, valor esencial en las relaciones interpersonales y para lograr una sana convivencia. Después, en el 2015, asumió el cargo de Coordinadora Académica de Primaria. Allí tuvo la oportunidad de desarrollar proyectos relacionados con la innovación. Evoca un logro significativo, salir adelante en pandemia, junto con todo el equipo de trabajo y luego, rescatar lo positivo de este tiempo. Para ella, su trabajo nunca fue difícil, porque le gusta. “Cuando ustedes escojan sus carreras tienen que mirar que les apasione, que les dé ganas de mejorar y hacer las cosas bien y de manera organizada”, Explica.

“Esta es una recomendación: así estén en primaria o bachillerato hay que tener esa curiosidad por aprender, por profundizar. Ustedes, empiezan a mirar sus intereses por las diferentes áreas, a medida que va pasando el tiempo y finalizando undécimo grado, tendrán idea de qué es lo que quieren estudiar”.

Se lleva buenos recuerdos de estos años. Las celebraciones de los 50, 60 y 65 años de nuestro colegio, en las que maestros y estudiantes mostraban su ingenio y creatividad, en las diferentes actividades; también la inmensa satisfacción de ver hoy, a los egresados, como grandes profesionales. Para esta nueva etapa, sus metas se centran en lo personal y familiar. “... tomarme un año sabático, tratar de descansar de manera productiva, tomar tiempo para mis cosas...”. Va a extrañar muchísimo a todos los estudiantes del Instituto Caldas, su afecto, la alegría y el cariño. Así como al gran equipo de maestros, compañeros y amigos. Su sentido de pertenencia siempre se evidenció en su profesionalismo y su identidad con la misión y visión de la institución.



A Marelbita, sus compañeros y estudiantes le deseamos una vida en la que el día a día le traiga muchas satisfacciones, salud, paz y felicidad. Marelby Díaz Ríos: toda una vida dedicada por completo a la EDUCACIÓN. Entrevistadores: Alice Posada, Camila Arias, Julián Granados, Esteban Chaparro, Alejandro Fontalvo, Luciana Franco, Élessar Contreras. Grado Sexto

Marelby: Realmente te agradecemos por haber sido parte de esta institución pues no solo fuiste una gran coordinadora dedicada completamente a su trabajo, sino que también eres un gran ser humano, tanto con los estudiantes como con los profesores y directivos del colegio. ¡Sólo experimentamos gratitud hacia ti por este gran trabajo que hiciste durante estos 30 años que estuviste en la institución! Esperamos que puedas disfrutar al máximo tu jubilación y que puedas aprovechar al máximo el tiempo de esta nueva etapa junto con tu familia. Te deseamos lo mejor y que sigas siendo esa gran persona que eres. Alejandro Garrido Díaz 11 A



RELOJ SOLAR 2022



Dr. Juan Camilo Montoya Bozzi, Rector Universidad Autónoma de Bucaramanga. Dra. Claudia Lucía Salazar Jaimes, Rectora Instituto Caldas. Maestro Giovanni Peinado, Reloj Solar 2022. Dr. Franz Dieter Hensel, Vicerrector Académico UNAB.

En esta nueva versión la distinción a la excelencia docente fue para el profesor Giovanni Alfredo Peinado Rincón del Área de Educación Física. Él es Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación de la Universidad Santo Tomás. Tiene un diplomado en Pedagogía. Es Especialista en Administración Deportiva de la Universidad Santo Tomás. Además, cuenta con dos Maestrías, una en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Pamplona y la segunda en TICS para la Educación, de la Universidad de Investigación y Desarrollo, UDI.

Para Giovanni, “Ganar el Reloj Solar significó un gran logro, debido al esfuerzo y dedicación en el trabajo que realizo; trabajo con cariño y dedicación por los estudiantes y por el amor al estudio y a la educación. Desde el 2007, año en el que inicié mi trayectoria en el Instituto Caldas, me siento muy feliz y agradecido

con mi profesión”. Giovanni es hijo del gran maestro, Alfredo Peinado, quien enseñó por varias décadas en nuestra Institución. La familia Peinado ha cultivado el amor por el Deporte Ciencia, el ajedrez, deporte en el que se han destacado a nivel departamental y nacional. ¡Felicitaciones Maestro Giovanni!



MAESTROS CALDISTAS



Instituto
Caldas



Bachillerato
2023



EQUIPO DE MAESTROS 2023



Equipo Preescolar



Maestros Primaria



EXPRESIONES CALDISTAS

“EN LA GUERRA Y EN EL AMOR TODO SE VALE”



11A

MARÍA GABRIELA
OSORIO CASSALETH



“En el amor y la guerra todo se vale, menos arrastrarse. En la guerra se muere de pie y en el amor se dice adiós con dignidad”

Charles Bukowski (1920-1994)

La frase propuesta al inicio de este ensayo de autoría del legendario escritor Charles Bukowski, resume en gran parte el argumento de la trágica novela de amor, materializada en "Tristán e Isolda". Quizás se podría afirmar que este libro conjuga una historia de amor y guerra en la que se reflejan diversas estrategias para que los protagonistas logren el cometido de amarse en esta vida y en la eternidad.

Son diversas las tácticas utilizadas por los distintos personajes de la obra para lograr sus objetivos. El primero de ellos es Tristán, a quien el amor por Isolda lo lleva a romper muchos de los principios y reglas morales de la época, entre estas traicionar y engañar sistemáticamente a su tío, el rey Marco, quien era una persona que lo amaba y lo había protegido, incluso en situaciones de enfermedad y cercanas a la muerte. Por otra parte, a pesar de tener una posición económica, de poder y de prestigio envidiable llegó al extremo de vivir en el bosque en condiciones cercanas a los animales y restringiéndose incluso de la satisfacción de las necesidades básicas como la comida y la vivienda. Esto último se refleja en el siguiente párrafo "Sólo comen carne de animales salvajes, que les parece insulsa porque no tiene sal. Empalidecen y se adelgazan y, desgarrada en las zarzas, la ropa se les cae a pedazos. Pero no sufren porque se aman" (p. 71).

La teoría psicológica ha mostrado que el enamoramiento lleva a las personas a tomar decisiones demasiado intrépidas, incluso llevándolos en algunos casos a afectar su integridad personal o atentar contra la vida

o integridad de otras personas. Regader (2015) afirma que uno de los efectos centrales del enamoramiento es la euforia, lo cual se evidencia en imágenes de resonancia magnética, en donde se puede observar que en la persona enamorada se activan redes neuronales que generan comportamientos como euforia y pérdida de la noción del tiempo y la realidad.

Adicionalmente manifiesta que un gran porcentaje de la literatura, los protagonistas masculinos "arriesgan su vida para conseguir a su amada". Los estudios demuestran que los enamorados tienen una mayor predisposición a correr riesgos en su integridad física con el fin de conquistar a su pareja .

En unas de las interacciones que Tristán tiene con el maestro Gorvenal, se manifiestan estos comportamientos atípicos motivados por la búsqueda del ser amado

"-Noble maestro, espérame en el bosque siguiente; vuelvo enseguida.

-¿A dónde vas, loco? ¿Sigues sin descanso buscando la muerte?

Pero ya, de un certero salto, Tristán había franqueado la empalizada de estacas" (p. 102)

Por otra parte, debido a los privilegios que experimentaba Tristán, se empiezan a manifestar unos personajes que evidencian envidia y celos y que, de cualquier manera, quieren destruir el estilo de vida de Tristán. Ellos comprenden que Tristán es demasiado

fuerte e invencible desde el aspecto físico, por lo cual recurren a una guerra que la podríamos llamar psicológica. Teniendo este fin, tratan por todos los medios de desacreditar a Tristán e inculparlo de tener relaciones afectivas con Isolda, esposa del rey Marco. En este caso, no es evidente que ellos vayan a tener un beneficio personal o económico por destruir o eliminar la vida de Tristán. Lo que se busca, principalmente, es que no exista una persona que posea una serie de beneficios que ellos están deseando. Este argumento se evidencia magistralmente en el siguiente fragmento, “Ya los cuatro traidores de la corte, que odiaban a Tristán por su coraje, rondan a la reina. Ya conocen la verdad de estos hermosos amores, y arden de envidia y de odio y se regodean pensando: le llevarán al rey la noticia verán la ternura trocarse en furia, a Tristán desterrado o expuesto a la muerte y a la reina atormentada. Y aunque le temen a la cólera de Tristán, su odio domina al pánico y disfrutan con lo que se proponen” (p. 47).

La ruptura de todos los límites y normas generadas por la guerra se evidencian en el pensamiento del famoso escritor, Nicolás Maquiavelo y se materializan en su libro cumbre “El príncipe” en donde pretende enseñar a los gobernantes del renacimiento la forma en la que deberían actuar para mantener el poder “a toda costa”. De este libro se desprende la famosa frase “el fin justifica los medios”, lo cual se puede interpretar como que un individuo debería estar dispuesto a realizar todo; con el fin

de lograr su objetivo, y esto es una realidad evidente en los contextos de la guerra, ya sea física o psicológica. Muchas veces la guerra es tan despiadada que acciones atroces llegan a considerarse heroicas y destacables en este contexto; como se puede notar en esta parte del relato “Cuando tuvo a su enemigo Denoalen a tiro de ballesta, Tristán arrojando su capa, saltó y se le plantó delante. El traidor quiso huir, pero fue en vano. No tuvo sino el tiempo de gritar: «¡Me hieres!», y cayó del caballo.” (p. 105)

Los seres humanos han experimentado la guerra desde los inicios de las civilizaciones, y también han podido ser víctimas de los tratos despiadados que ella conlleva, lo cual ha generado una serie de acuerdos y leyes como lo son las leyes de guerra, o el Derecho Internacional Humanitario, que se dirige a establecer lo que se puede y lo que no se puede hacer durante un conflicto; sin embargo, a pesar de la existencia de estas normas, las violaciones a estas reglamentaciones siguen vigentes, por ejemplo en la guerra de Ucrania con Rusia se han denunciado hechos atroces (Cayuela, 2022). Algo similar ocurre en el libro de “Tristán e Isolda”, en el cual, a pesar que se establece un acuerdo “de perdón y paz” con el rey Marco, ellos siguen traicionándolo, y ocurre algo parecido con los enemigos de Tristán que siguen estructurando planes para acabar con la vida y honra de Tristán y su amada.

Conjugando lo expuesto anteriormente en el texto, lo que se pretendía era esbozar una serie de argumentos basados en los textos del libro "Tristán e Isolda" en perspectivas psicológicas y filosóficas sobre una realidad que ha acompañado la raza humana desde sus albores, que han sido las experiencias y vivencias sobre la guerra y el amor, y cómo estos hechos los han llevado a exhibir o mostrar conductas absolutamente irracionales que han atentado incluso contra la vida de las personas que participan contra los seres amados e incluso en las últimas décadas, han amenazado la supervivencia del ser humano.

Luego del análisis, queda en evidencia que el hombre, aunque ha experimentado un largo proceso evolutivo, sigue manteniendo conductas ancestrales como la lucha inmisericorde por el poder, el dinero o la búsqueda de una pareja deseada. Es el momento de empezar a pensar en nuevas generaciones, que establezcan nuevas prioridades y entre estas el bienestar humano. Una salida evidente a esta problemática es la formación y la educación; existen en este momento ejemplos a seguir como líderes que incluso están dispuestos a sacrificar sus vidas en beneficio de la naturaleza o del futuro del ser humano, por lo cual esperaríamos, que, en un futuro, pudiéramos decir con orgullo y convencimiento que "en el amor y en la guerra no todo se vale"

REFERENCIAS

Electrónicas

y Bibliográficas



Bédier, J. (2004). Tristán e Isolda. Editorial Norma.

Cayuela, A. (2022) Atrocidades en Ucrania: los desastres de la guerra de Putin. <https://www.eldebate.com/internacional/20220501/atrocidades-desastres-guerra.html>

Maquiavelo, N. (1971). El príncipe. Ediciones Ibéricas y LCL

Regader, B. (2015). 9 curiosos efectos secundarios del enamoramiento.

<https://psicologiaymente.com/pareja/efectos-secundarios-enamoramiento>

EL HÉROE CAMALEÓNICO



11B

SANTIAGO JAIMES SARMIENTO

"Solo existen dos o tres historias humanas, pero se repiten con tanta insistencia que parece que nunca antes hubieran ocurrido."

- Willa Cather

A lo largo de los años, la imagen del héroe es algo que se nos ha inculcado de diferentes formas y ha hecho parte de nuestras vidas por mucho tiempo, ha sido nuestra fuente de aspiración, inspiración, admiración, y motivación. El héroe es aquel que nos ha demostrado cómo enfrentar a los obstáculos más difíciles y superarlos con valentía, determinación, astucia y, sobre todo, inteligencia. Desde la época clásica de la mitología griega con historias como lo son “La Odisea” hasta la actualidad, la figura del héroe ha evolucionado y ha sido reinterpretada en diferentes contextos culturales. Pero, a pesar de lo cautivantes que puedan ser estas historias, hay algo fascinante, pero a la vez intrigante, detrás de todas ellas, y son los factores que se repiten a través del camino o de la trama del personaje que seguimos a lo largo de la lectura; ya sea el contraste de sus orígenes, contextos o misiones, todos ellos siguen una fórmula y patrones similares y es algo a lo que conocemos y llamamos como “El Camino del Héroe”.

Así, el camino del héroe es un concepto acuñado por el antropólogo y mitólogo estadounidense Joseph Campbell en su obra “El Héroe De Las Mil Caras”, donde nos contextualiza e interioriza sobre cómo muchos relatos míticos o epopeyas comparten los mismos componentes o elementos; a este patrón común lo denominó el “Monomito”; éste es un elemento esencial de estas aventuras que nos hace reflexionar sobre lo bello de la existencia de la sabiduría universal, al momento de narrar historias que es un verdadero arte. Este patrón, que Campbell

llamó el Monomito o el camino del héroe, se compone de una serie de etapas o fases que el héroe debe atravesar en su viaje para lograr su objetivo y convertirse en el personaje heroico que admiramos. Estas etapas no son lineales y pueden variar en su orden y duración, pero en su conjunto conforman una estructura narrativa que se repite en muchas historias de héroes.

La primera etapa del camino del héroe es el llamado a la aventura, en la que el héroe es convocado a salir de su “zona de confort” y enfrentar un desafío. En la segunda etapa, el héroe atraviesa un umbral hacia un mundo desconocido y comienza su viaje propiamente dicho. En la tercera etapa, el héroe se encuentra con un mentor o guía que lo ayudará en su camino.

Estas 3 primeras etapas son las más esenciales e importantes para el desarrollo de nuestro personaje ya que dentro de estas se encuentra la motivación y el comienzo de su camino; estas se pueden ver evidenciadas en historias como en la que anteriormente mencioné “La Odisea” donde el héroe encuentra su impulso para iniciar su camino; por ejemplo, Telémaco emprende su travesía con el deseo de encontrar a su padre porque tiene la incertidumbre de si se encuentra vivo o no y por eso quiere calmar esa angustia, comenzando así el arco de desarrollo de nuestro primer protagonista, y justo cuando éste está a punto de rendirse, Atenea, la deidad de los ojos de lechuza, llega a él para motivarlo para que no desista, ni cese la búsqueda; a lo largo del trayecto esta diosa es la guía para que Telémaco pueda seguir

con su camino, cumpliendo así con su papel en este modelo narrativo. La cuarta etapa es la prueba, en la que el héroe debe superar obstáculos y desafíos que pondrán a prueba su valentía y habilidades. En la quinta etapa, el héroe se enfrenta a un enemigo o villano y lucha por su objetivo. De hecho, Odiseo enfrenta una gran cantidad de oponentes en su camino a Ítaca, su destino final. En la sexta etapa, el héroe obtiene una recompensa por sus esfuerzos y aprendizajes.

La séptima etapa es el camino de regreso, en el que el héroe debe volver a su mundo normal y enfrentar nuevos desafíos. En la octava etapa, el héroe experimenta una transformación personal y cambia como resultado de su viaje. Por último, en la novena etapa, el héroe regresa a su mundo normal, pero con una nueva perspectiva y una habilidad para compartir su conocimiento y experiencia con otros. Dando conclusión a su travesía y mostrando un desarrollo y cambio en el protagonista que nos deja como lectores satisfechos con la conclusión a la que ha llegado la historia de nuestro protagonista después de ser testigo de todos los retos y viajes que ha tenido que enfrentar para llegar a su destino; es por eso que los héroes más populares de nuestra cultura como lo vienen siendo protagonistas de sagas o series literarias como lo son, Frodo Bolsón del "Señor De Los Anillos", Harry Potter, Luke Skywalker, Spiderman, Pinocho, entre cantidades incontables de héroes o protagonistas tanto icónicos como desconocidos que son partícipes de historias que manejan la misma fórmula y elementos que aborda el monomito o el "Camino del Héroe"; el mismo creador de

este concepto, Joseph Campbell, nos dicta que: "La recompensa del héroe es siempre un conocimiento más profundo de sí mismo y del mundo que lo rodea, debe enfrentarse a la muerte o una especie de muerte para poder renacer y transformar su vida a algo más grande que él mismo."

Muchos pueden llegar a confundir a los guías como los verdaderos héroes de la historia, ya que se tiende a pensar que sin ellos nuestros héroes no serían nada, y siento que esto puede llegar a ser un comentario injusto para nuestros protagonistas, ya que estos personajes son simples benefactores que cumplen una función esencial para el desarrollo de nuestros protagonistas; ellos son los guías del camino más no son el camino; nuestro personaje principal es quien decide si seguir ese curso o no: al fin y al cabo ellos ya fueron/son los héroes de su propia historia y están contribuyendo al ascenso de nuestro protagonista y hacía su título como héroe; pero, finalmente, el que tiene decide llenarse de valentía, determinación, coraje y virtud, son nada más y nada menos que ellos mismos, nuestros héroes.

Todo esto nos hace meditar también sobre el cómo muchas de esas historias que llegamos alguna vez a considerar como "únicas", en cierto modo no van más allá de la mano de este tipo de fórmulas literarias que simplemente nos acercan más y más a los cambios, a la narrativa y a la evolución sobre lo que es un héroe; algo que alguna vez llegamos a considerar como simples entretenimientos, en realidad, contienen valiosas enseñanzas para nuestras propias vidas. El camino del

héroe nos muestra que, al igual que los héroes de estas historias, también podemos enfrentar nuestros propios desafíos y superarlos, transformándonos en personas más fuertes y sabias, como Odiseo cuando por fin, después de 20 años de aventuras, logra retornar a su amada Ítaca. Como según Martin Heidegger dicta; “La verdadera transformación del hombre implica un cambio en su forma de pensar y de ser en el mundo, una vuelta a lo auténtico y a lo esencial.”

Además, este patrón también nos enseña la importancia de tener un propósito en la vida y de buscar nuestro propio camino hacia la realización personal. El héroe siempre tiene una meta clara y definida, y su viaje se trata de alcanzarla; aunque en el camino se encuentre con obstáculos y desafíos que lo pongan a prueba. Son, precisamente, estos desafíos los que van mostrando los límites y potencialidades del héroe junto a la evolución del concepto de héroe moderno, que va más allá de problemáticas que escapan a su control, y se encuentran más dentro de sí mismo y abarcan un camino de superación personal y autoconocimiento. Puede ser entendida como la idea del “Superhombre”, propuesta por Friedrich Nietzsche; “Sólo aquellos que tienen un propósito claro en la vida y saben lo que quieren alcanzar son capaces de alcanzar grandes cosas” (“El ocaso de los ídolos”).

Sin embargo, podemos debatir que si bien el camino del héroe puede ser una estructura narrativa útil para contar historias y enseñar lecciones valiosas, también puede limitar la diversidad y originalidad de las historias. Si las

historias siempre siguen la misma estructura, puede resultar predecible y monótono para el lector o espectador. Además, esta estructura puede reforzar estereotipos y roles de género tradicionales, donde el héroe es siempre alguien que debe enfrentar desafíos externos para demostrar su valentía y fortaleza, también puede perpetuar una mentalidad individualista, en la que el éxito y la realización personal son los únicos objetivos importantes. Si bien es importante tener metas y buscar la autorrealización, también es importante recordar que somos seres sociales y que nuestras acciones tienen un impacto en los demás y en el mundo que nos rodea. La búsqueda del héroe puede ser vista como egoísta y a veces puede llevar a la violencia y la destrucción en lugar de la construcción y la cooperación.

En conclusión, la evolución del héroe es un tema recurrente en la literatura y en la cultura moderna viéndose reflejada y representada de múltiples formas (libros, cine, series, etc). Se trata de la transformación que experimenta el protagonista de una historia, que pasa de ser una persona común y corriente a convertirse en un héroe que enfrenta grandes desafíos y adversidades.

El camino del héroe puede verse reflejado en nosotros, ya que todos, en algún momento de nuestra vida, enfrentamos situaciones difíciles y tenemos que hacer frente a nuestros miedos y limitaciones para alcanzar nuestras metas. En ese sentido, la historia del héroe nos enseña a perseverar, a enfrentar nuestros temores y a buscar la forma de superar los obstáculos que

se nos presentan. La fórmula del monomito es importante porque es una herramienta útil para los escritores que desean construir historias con un impacto emocional fuerte en el lector. También es una forma de entender y analizar la estructura de las historias populares y mitos de diferentes culturas, y cómo estas historias reflejan los valores y creencias de su época y lugar de origen.

En última instancia, el héroe y su evolución a lo largo del tiempo nos muestra cómo los seres humanos nos esforzamos por superar obstáculos y alcanzar nuestros objetivos, y cómo a través de la literatura y el arte podemos encontrar inspiración para seguir adelante en nuestra propia vida, convirtiéndonos a sí mismos, en nuestros propios héroes y continuando con la tradición literaria del “Héroe Camaleónico”, como el Odiseo “de mil trucos”, de Homero.

“Cuando te encuentres de camino a Ítaca, desea que sea largo el camino, lleno de aventuras, lleno de conocimientos. A los lestrigones y a los cíclopes, al enojado Poseidón no temas, tales en tu camino nunca encontrarás, si mantienes tu pensamiento elevado, y selecta emoción tu espíritu y tu cuerpo tiente”. Fragmento tomado de Constantino Cavafis. “Ítaca”



REFERENCIAS

Electrónicas



Alonso, L. (s.f.). Ítaca. Ciudad Seva. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de <https://ciudadseva.com/texto/itaca/>

UNA Editora. (2020). Estructuras narrativas: el viaje del héroe. UNA Editora. <https://unaeditora.com/estructuras-narrativas-el-viaje-del-heroe/>

REFERENCIAS

Bibliográficas



Campbell, J. (2002). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica.

Nietzsche, F. (2002). The Antichrist, Ecce Homo, Twilight of the Idols, and Other Writings. Cambridge University Press

Homero. “La Odisea”.(2015) Planeta Lector. Bogotá.



UNA ODISEA ESPERANZADORA



11A

POR: JUAN DANIEL
GUALDRÓN CASTELLANOS



“La vida consiste en elegir y es de esta forma como se va desarrollando nuestra existencia. Nuestras elecciones hablan de quienes somos, a través de lo que elegimos y lo que descartamos porque ‘el yo’ tiene libertad absoluta para elegir y el silencio de Dios nos condena a la incertidumbre”

-Soren Kierkegaard

La esperanza ha marcado la historia del ser humano; caracteriza la forma de accionar y la personalidad dependiendo si ésta se encuentra presente en su esencia. Los seres humanos recurren a ella muy seguido, en su vida cotidiana, en sucesos que pueden ser trascendentes o innecesarios, algunos, sobre todo, basándose en una creencia religiosa, un Dios, aquel ser incomprensible al razonamiento humano, en el cual muchos ponen su confianza y sentido de vida; se relacionan con él en pleno uso de su libertad; cada quien tiene la potestad de elegir si quiere encaminar su vida de acuerdo con su creencia, demostrando, de esta manera, que la esperanza humana se nutre de la religión; suceso que se puede evidenciar en la epopeya griega titulada “La Odisea”, reflejo de una cultura politeísta, a través de distintos personajes cuando intervienen sus pensamientos y acciones a lo largo del relato, se ve el papel fundamental de la esperanza.

Odiseo, el héroe principal de “La Odisea”, es el claro ejemplo de lo que significa el valor de la esperanza; el héroe, un día se embarcó con sus compañeros, rumbo a la “Guerra de Troya”, sin conocimiento alguno de su posible regreso; pasaron 20 largos años en su patria, sin saber ninguna noticia de su rey, los habitantes de Ítaca lo extrañaban, al igual que él extrañaba su hogar; también extrañaba a las personas importantes que residían en sus tierras, como su padre, su hijo, compañeros, su pueblo y su amada esposa, siendo ella la inspiración y el sentido de vida de Odiseo.

Durante su regreso se mostraba firme y creyente en que su destino sería llegar a

su patria, volver a compartir tiempo con su amada esposa Penélope, la cual lo estuvo aguardando todos esos años, lamentando su ausencia y mostrando su riqueza la mayor parte de su tiempo, debido a no saber nada sobre la suerte de su marido.

Para Odiseo laertíada, la toma de decisiones no era fácil, debido a que si su elección era equivocada, podría llevar a la muerte a su tripulación y, a sí mismo; por lo tanto es admirable que en un entorno lleno de infortunios, malas intenciones y tragedias, tuviera la cordura para pensar de manera racional; a su vez creía en las deidades, que aguardarían su destino y propósito; aquí es cuando yo hago un paralelo entre los dioses griegos y el Dios religioso, porque ambos lados quieren lo mejor para el individuo, y plantean situaciones para probar al ser humano, y reflejar su fe, y como no dejar que ésta se quebrante; aunque es cierto que las deidades griegas tienen muchas diferencias con Dios, empezando porque tenían una relación directa con los humanos e, incluso, algunos mostraban sus marcadas preferencias o disgustos con los mortales, obrando de buena o mala fe, solamente por situaciones personales; un ejemplo de estas dos situaciones son los siguientes dioses que tuvieron interacción con Odiseo respectivamente, Atenea, siendo la guía del divinal héroe, transfigurándose en una aliada, siempre cercana al protagonista, para aconsejarlo e, incluso, cambiarle el aspecto, dependiendo de la situación. Atenea, la de ojos de lechuza, le agradece por acompañarlo y guiarlo durante su travesía de regreso, a

lo cual ella le dice palabras alentadoras y cumplidos, como se evidencia en la siguiente cita: “-Siempre guardas en tu pecho la misma cordura, y no puedo desampararte en la desgracia porque eres afable, perspicaz y sensato” (Homero, Odisea, p.236); otra deidad que ayudó al protagonista fue Hermes, que le dio pócimas e instrucciones antes de entrar al palacio de Circe, para que el héroe fuera inmune a sus encantos; de cierta forma ambos dioses demuestran esa preocupación por el humano, que no quieren que alguien bueno sufra maldades que no le corresponden; en oposición de las deidades anteriores se encuentra Poseidón, el cual no entabla una conversación con el héroe griego, pero si hace que su llegada se tardara más de lo esperado, todo en venganza por la suerte de su hijo Polifemo (ciclope), cegado por Odiseo, confirmando de esta manera que las deidades actuaban según sus propios intereses y no por un bien común.

El ser humano por su parte tiene a un Dios religioso, en el cual se deposita una fe; cuando nos esforzamos por alcanzar una meta digna, en la cual se demuestra esperanza en algo que no podemos ver, ni tocar, una frase para explicarlo es la siguiente: “Sólo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.” (Le Petit Prince, 1943), cada persona tiene una meta personal, y considera que la va a lograr, por lo tanto, se esfuerza por aquello, tiene esa esperanza de conseguirlo, y todo esto es permitido por la fe; si tú crees, tú puedes, si en verdad lo siente el corazón. Las personas religiosas tienen en su corazón a Dios; él es lo esencial, por eso nadie lo conoce, va mucho

más allá de todos nosotros; la única manera de tener fe es a través de las enseñanzas de la palabra, porque lo que es él, está escrito y revelado en la Biblia; para demostrar esto citaré el siguiente fragmento: “Así que la fe viene como resultado de oír el mensaje, y el mensaje que se oye es la palabra de Cristo.” (Romanos 10:17).

Así, Odiseo tenía fe, fe de volver a su patria, por eso cada instante de su largo viaje se esforzaba para conseguirlo; si bien a su vez confiaba en que los dioses lo ayudarían, porque es irracional que él pudiera realizar todas esas hazañas por sí solo pero, precisamente, esa fue la razón por la que lo ayudaron que su fe mantenía la esperanza de volver con su amada Penélope; el no rendirse, en busca de lograr ese objetivo, tener la esperanza de lograr su cometido; su camino tampoco fue fácil, hubo un momento donde se cuestionó fuertemente si debía continuar, demostrando que el ser humano a veces cae en ese mundo de posibilidades donde la angustia y la desesperación predominan, y lo llevan a preguntarse sobre su propia existencia o el motivo de seguir vivo; entonces ahí es cuando el ser humano es consumido por la falta de fe, que evita tener esa esperanza; en Odiseo se reflejaba, aunque, a veces, se veía incapaz de soportar más tragedias, y que no lograra su propósito “ellos lloraban, al verse lejos de la patria, y yo, recordando, medité en mi inocente pecho si debía tirarme del bajel y morir en el Ponto, o sufrirlo todo en silencio y permanecer entre los vivos” (Homero, Odisea, p.169); aquí es cuando la fe entra en prueba, qué tanto se puede resistir,

con cuántas ganas se quiere lograr esa meta, muchos se quedan en el camino porque la fe se pierde; en el caso de Odiseo lo pudo superar porque su familia era su razón de vivir y quería estar con ellos a toda costa.

La esperanza también se encuentra presente en otros personajes, tales como los habitantes de Ítaca, en la cual unos pocos en realidad la conservaban y creían en el regreso de su rey heroico, siendo leales a él, cumpliendo sus labores y aguardando su vuelta; entre estas personas se encuentran: el porquerizo, el boyero, la ama Euriclea; ellos depositaban su fe en que las deidades traerían a su hogar al héroe, a pesar de la larga espera; su esperanza fue recompensada con la llegada de Odiseo, o la misma Penélope, esposa de Odiseo, una mujer fuerte y perseverante, quien, durante la ausencia de su consorte, mantiene su posición, no casarse de nuevo y mantiene “a raya”, a los pretendientes, demostrando su fortaleza y determinación, lo que la hace una clara demostración de fidelidad; viendo esto desde un ámbito más filosófico, la Reina de Ítaca, deja que su mente mantenga la fe y la duda al mismo tiempo; una mezcla entre fe y angustia, pero es normal porque ella no sabía con exactitud qué pasaba con su esposo, dejando que su esperanza se mantuviera, a voluntad de las deidades, que decidirían si podría ser posible tener la dicha de volver a ver a su consorte o ella quedaría en extremo lamento durante el resto de su vida.

Definitivamente “La Odisea” es una obra que muestra por qué los seres humanos debemos tener esperanza; el amor como

motivo esperanzador es algo que se ve en la cotidianidad de la sociedad; cuando las parejas sufren inconvenientes, problemas, que se pueden solucionar; cuando son los dos contra el problema, cosa que muy pocas veces ocurre, porque termina siendo uno contra el otro, sin encontrar una verdadera solución; el amor es un motivo de esperanza, se va a sufrir pero, se va a reír; siempre con la esperanza que eso será parte de una felicidad verdadera, si tú tienes esperanza, las cosas buenas vendrán a ti; es la base de cualquier objetivo, y en algo como el amor, debe ser fundamental, y quién mejor que Odiseo y Penélope para demostrarlo; personas que tenían fe uno en el otro, y en esos seres que iban mucho más allá de ellos permitiendo su reencuentro; simplemente hay que tener fe de que las cosas se lograrán.

En la sociedad actual, la esperanza sigue vigente, y uno se pregunta cómo es eso posible si han transcurrido tantos infortunios como una pandemia mundial, donde todas las personas creían que iba a ser el fin de nuestra existencia; la pandemia cambió totalmente la perspectiva de ver al mismo ser humano y al mundo; su manera de relacionarse con el entorno se vio afectada completamente, y toda la humanidad fue capaz de seguir adelante, siempre recordando las personas que se quedaron en el proceso, y teniendo este suceso como motivo de inspiración, de esperanza, para mejorar como seres humanos; por otro lado, la esperanza en las relaciones amorosas, todavía se evidencia, hablando desde mi propia experiencia, existe esa esperanza en encontrar esa persona que

entienda mi manera de ver el mundo, que haya esa conexión y encaminar todos mis esfuerzos teniendo fe que saldrán bien las cosas con esa otra persona, que el mismo Dios permitirá que eso sea posible, ya que sentir amor, hacia otro ser humano, es muy complicado honestamente; expresarlo es algo doblemente difícil; por eso, si dos personas se entienden y se aman es algo demasiado lindo; esa esperanza y amor que se tiene por otro ser es inexplicable y que solo el que se encuentra enamorado o que lo siente, es capaz de comprenderlo; yo sé que si cada persona se esfuerza podrá encontrar esa Penélope que tanto anhela un creyente en el amor; por mi parte seguiré esperando encontrarla.

En resumen, la esperanza es el motor del ser humano, y más cuando es una esperanza, que se basa en la fe que se tiene en Dios, el que es todopoderoso, que siempre nos pondrá pruebas para ver que tanto creemos en su palabra; la esperanza fortalece al ser humano, porque lo hace consciente que hay conflictos, infortunios, muerte, pero hay que seguir enfocado en lo verdaderamente importante; ahí se encuentra la fe y la esperanza; una no existe sin la otra, que hacen mejorar al ser humano y desarrollar su máxima capacidad en cualquier ámbito. "La fe sube las escaleras que el amor ha construido y mira por la ventana que la esperanza ha abierto" (Charles Spurgeon)

REFERENCIAS

Electrónicas y Bibliográficas



Genial, C. (2023). Existencialismo: qué es, características, autores y obras. <https://www.culturagenial.com/es/existencialismo/>

Homero. Odisea. Panamericana Editorial Ltda.

Saint - Exupéry, A. d. (1943). Le Petit Prince.

La teoría existencialista de Søren Kierkegaard. (2023). <https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20220420/8210825/teoria-existencialista-soren-kierkegaard-nbs.html#:~:text=Kierkegaard%20piensa%20que%20la%20vida,nos%20condena%20a%20la%20incertidumbre.>

La Santa Biblia Nueva Versión Internacional (NVI). (1999)





Instituto
Caldas

Con nuestras lúdicas nos
divertimos son igual.

AMOR por las letras, los números
y la naturaleza.

Las materias se únen como
en una danza con linda rareza.

Donde con música armoniosa
descubrimos nuestra pasión.

Alfonso Gómez Gómez, gracias
por tu genial idea.

Siempre te tendremos en cuenta,
pecioso colegio, y olvidarte ¡JAMÁS!

Por Alice Violeta Posada Martínez
5c. 2021

LA TRASCENDENCIA DE LA MUJER



11A

POR: MARÍA
ALEJANDRA GARCÍA



El hombre es de la Tierra, la mujer es de la Tierra. Convive con ello"
-George Carlin

La inferioridad y exclusión que ha acompañado al rol de la mujer desde cientos de años atrás, hasta la actualidad, lamentablemente todavía se percibe; esta condición ha sido guiada y fortalecida por la superioridad del rol masculino, enmascarado por las tendencias, creencias y estereotipos machistas que se han inculcado de generación en generación. Aquella inferioridad y exclusión, a través de las épocas como la antigua Grecia, la medieval, la colonial y la contemporánea, han posicionado a la mujer en la sombra, silenciándola y resguardándola del mundo exterior sometiéndola así, muchas veces, a humillaciones, violencia de género, manipulaciones, irrespeto, cuestionamientos discriminatorios y señalamientos. En este ensayo se explorará cómo la exclusión de la mujer se dio en diferentes épocas de la historia.

La mujer, históricamente, ha sido definida como el “sexo débil” y se le ha otorgado una serie de roles, muchas veces impuestos, injustos y discriminatorios, mostrándola como una imagen de sumisión ante el hombre; a través de los años ha tenido que sufrir por muchísimo tiempo múltiples humillaciones, señalamientos y maltratos para poder lograr entrar en la era de la lucha y la reivindicación con el objetivo que la mujer dejara de ser “ANÓNIMA”; precisamente la gran escritora británica, Virginia Woolf, afirmaba, “Para la mayor parte de la historia, “anónimo” era la mujer”. Con esta larga lucha la mujer se ha logrado posicionar en la sociedad actual como el mejor ejemplo de dedicación, inteligencia, fortaleza y superación; sin embargo, “alzar la voz”, con respecto a los derechos de la mujer como ser humano, no se dio “de la noche a

la mañana”, fueron varios acontecimientos, hechos, vidas que se sacrificaron, en varias épocas de la humanidad.

Así, en la sociedad de la Antigua Grecia, que se empezó a desarrollar a partir de los años 776 A.C., el rol de la mujer estaba lejos de llegar a tener algún tipo de reconocimiento jurídico, político o social; la mujer estaba totalmente “aislada”, y no podía aspirar a tener una posición respetable, como la que tenía el hombre dentro de la sociedad; no se interpretaba su rol como alguien fuerte, independiente y superior, como sí se le reconocía al hombre; al contrario, se veía como alguien frágil, dedicada a labores del hogar, labores textiles, totalmente dependiente del hombre e incapaz de valerse por sí misma ante las situaciones que planteaba la sociedad griega.

Un claro ejemplo de la mujer definida bajo ese rol se encuentra en uno de los personajes principales de la epopeya “la Odisea” escrita por Homero; Penélope, la esposa de Odiseo Laertiada, en esta epopeya de Homero, no sólo se le atribuye el dilema de que si su marido no vuelve de la guerra de Troya ella debería casarse con otro hombre de valor, para que así sea reconocida, dentro de la sociedad y mantenga su posición social; también, se le señala que sus únicas ocupaciones son actividades del hogar y que no tiene la oportunidad de intervenir en conversaciones, ni en decisiones importantes, las cuales sólo eran exclusividad de los hombres, así como lo expone la siguiente cita: “Mas, vuelve a tu habitación, ocúpate

en las labores que te son propias, el telar y la rueca, y ordena a las esclavas que se apliquen al trabajo; y de hablar nos cuidaremos los hombres y principalmente yo, cuyo es el mando de esta casa” (pag.23).

Así, en esta época también se puede visualizar el rol de la mujer dedicado al servicio de los hogares de la casa como esclavas, empleadas domésticas o mujeres de compañía, las cuales tenían un precio y eran vendidas a hombres que tenían los suficientes recursos para adquirirlas; otro claro ejemplo en la epopeya “La Odisea”, se refleja en la siguiente cita: “Euriclea, hija de Ops Pisenórida, la de castos pensamientos, a la cual había comprado Laertes con sus bienes en otro tiempo, apenas llegada la pubertad, por el precio de veinte bueyes” (Pag.25) ; en la anterior cita el rol de la mujer, en este caso representado por Euriclea, antes esclava de Laertes y ahora de su hijo Odiseo Lertíada.

En la época colonial se perpetúa el mismo rol a la mujer. Como lo menciona Friedrich Engel en 1879 “la mujer se vio degradada, convertida en la servidora, en un simple instrumento de reproducción.”. A su vez el rol de mujer sumisa, se relaciona con la escala social a la que se pertenecía; la mujer de la alta sociedad, mujer mestiza y mujer afrodescendiente, son buenos ejemplos; la mujer afrodescendiente vivía bajo un grado inferioridad de género más marcado. El rol femenino sólo se debía desempeñar bajo las 4 paredes del hogar, de su matrimonio arreglado, en tareas domésticas propias de una familia como el cuidado de los hijos, cocinar, coser, lavar y en

labores productivas como el ser sirvienta e hilandera; tenían un papel de sumisión total, ante el hombre y no tenían voz como la tenía el hombre en aspectos importantes como los políticos y los administrativos. Por otra parte, la mujer afrodescendiente y la indígena, vivían bajo un nivel de sometimiento, peor que el anteriormente descrito; estas eran esclavas del hombre, siendo utilizadas como esclavas para la reproducción de personas, con el mismo destino; además, se les estipulaba un rango de precios dentro del mercado matrimonial para ser vendidas.

En la Edad Media, el rol de la mujer dependía de su estatus y posición social. Las mujeres campesinas de la Edad Media se dedicaban a la siembra y a la cosecha; también eran responsables de las actividades domésticas y solo la mujer noble podía gozar de ciertos privilegios: se encargaban del cuidado y la educación de los hijos, de la organización de los empleados de la casa y de la economía; ocupaban un lugar importante durante la ausencia del esposo, común en épocas de conflictos bélicos. En diversas y distintas ocasiones eran utilizadas como moneda de cambio de las uniones matrimoniales que servían para consolidar pactos estratégicos o políticos. Eran también transmisoras de la dote, conjunto de bienes o dinero que la mujer aporta al matrimonio, aunque no disponían de ella ni casadas, ni viudas. A medida que avanzaba la época medieval, la mujer logró, no totalmente, el ingreso a la educación; sin embargo, no superó ni igualó la superioridad del papel del hombre.

El poder de la iglesia y la religión tenía un inmenso auge en esta época e influyó mucho en la discriminación y subvaloración que se le otorgaba a la mujer; la Iglesia apoyaba el patriarcado y la idea de que al hombre se le atribuía la total responsabilidad de ser el dueño del poder, de la defensa y de la representación social, en la posición de padre; así, el papel de la mujer era únicamente dentro de la familia. Se le atribuían características como casta, prudente, honrada, callada, obediente, hermosa y culta; características con las que ya el filósofo Aristóteles la definía; este filósofo griego expone que cada sexo tiene funciones específicas a partir de su propia naturaleza; para él la mujer era simplemente un ser reproductivo y cuya mayor virtud era el silencio, por lo cual quien determinaría su valor y su papel dentro de la sociedad es el hombre.

Desde la revolución francesa hasta la actualidad, la mujer ha librado varias luchas. En el siglo XVII y XIX todavía se le asignaba el rol de ama de casa y los únicos trabajos oficiales que tenía era en la industria textil. Así, con la llegada de la Revolución Industrial, y aún con la ampliación de cobertura de la educación y lo distintos cambios ideológicos, todavía se le consideraba a la mujer como ciudadana “de segunda”; cuando se trataba de laborar en industrias sus condiciones eran pésimas; los dueños, generalmente hombres, no se preocupaban ni por su salud; ellas tenían largas jornadas a cambio de miseros sueldos; este tipo de situaciones causaron una de las tragedias más representativas en el mundo: el incendio de la fábrica “Triangle Shirtwaist”, en 1857, en la ciudad de Nueva York; murieron

146 personas de las cuales, más de la mitad, eran mujeres de edad temprana; estas personas murieron por estar expuestas a pésimas condiciones laborales.

En plena época contemporánea, las mujeres todavía seguían siendo excluidas de determinadas actividades y sectores en los cuales sólo se le permitía desenvolverse al hombre; un gran ejemplo de esta situación son las mujeres Amandine Aurore, Lucile Dupin y Cecilia Bohl de Faber, las cuales, para poder introducirse al mundo de la literatura y al mundo de la educación, tuvieron que esconderse bajo un seudónimo masculino.

El tiempo avanzaba y, con la entrada de la Primera y Segunda Guerra Mundial, el rol de la mujer empieza a destacar; se intensifican las reclamaciones. Llega la corriente o movimiento feminista que venía con el propósito de concientizar a las propias mujeres, y a la sociedad, que ellas eran capaces de mucho más; gracias a este movimiento, el rol de la mujer empieza a tomar un lugar importante en el sistema educativo, en el mundo literario y en el mundo laboral, con trabajos altamente calificados como doctoras, pilotos y educadoras. La introducción del movimiento feminista, en la historia de la lucha femenina, trajo cambios profundos y victorias, como por ejemplo el derecho al voto en el mundo, herramienta para combatir la desigualdad; gracias al voto, empezó a gestarse el interés sociopolítico y se visibilizaron los demás derechos femeninos, que han venido allanando el camino hacia una igualdad de género real; han disminuido sus temores y en

la sociedad empiezan a considerarse como seres pensantes, autónomos y fuertes.

Algunas de las imágenes perfectas que transmiten el esfuerzo y la lucha que ha librado la mujer, a lo largo de la historia, son Olimpia de Gouges y, sin duda, los millones de mujeres que en la actualidad, anónimamente, siguen luchando por defender a la mujer, sus decisiones, pensamientos, valores y virtudes ante el machismo y la misoginia.

Olimpia de Gouges fue una escritora feminista que, a inicios de la edad contemporánea, específicamente durante la Revolución Francesa, con valor y dignidad reivindicó la igualdad de derechos de las mujeres a través de múltiples actos entre esos la publicación de “La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana”; actos que dentro de un panorama político extremista y con una idea de Estado radical, la llevaron a la guillotina. Con valor y dignidad, el día de su prematura muerte, recitó una frase que condensaba todo su pensamiento, “Si la mujer tiene derecho a subir a la horca, tiene derecho a subir wa la tribuna”.

En cuanto a las mujeres actuales, que siguen luchando por su igualdad, son símbolo de fuerza, lucha, valentía, autonomía, amistad, valor e independencia, siempre dispuestas a seguir dejando huellas en la historia de la lucha, no sólo para ellas, sino para las futuras niñas y mujeres que pisarán este mundo y harán de él un mundo, cada vez mejor.

REFERENCIAS

Electrónicas



Jara, F. (2017, marzo 8). Olympe de Gouges, la feminista guillotizada por los revolucionarios franceses que no reconocieron sus derechos. infobae. <https://www.infobae.com/sociedad/2017/03/08/olympede-gouges-la-feminista-guillotizada-por-los-revolucionarios-franceses-que-no-reconocieron-sus-derechos/>

El incendio en la fábrica “Triangle Shirtwaist” y el Día Internacional de la Mujer: Cien años después. (2011). https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/mission-and-objectives/features/WCMS_152727/lang-es/index.htm

EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS DIFERENTES ÉPOCAS DE LA HISTORIA timeline. (s/f). Timetoast Timelines. Recuperado el 27 de marzo de 2023, de <https://www.timetoast.com/timelines/el-papel-de-la-mujer-en-las-diferentes-epocas-de-la-historia>

FRIEDRICH ENGELS: Mujer. (s/f). Marxists.org. Recuperado el 27 de marzo de 2023, de <https://www.marxists.org/espanol/m-e/selecciones/engels-familia.htm>

Homero. (S. XII a. de J.C). Odisea. (ed.17^a). Santafé de Bogotá: Editorial Panamericana. (2023).

Díaz, P., & Cañedo, C. (2022, febrero 28). 70 frases feministas inspiradoras que cambiaron el mundo. Cosmopolitan. <https://www.cosmopolitan.com/es/consejos-planes/familia-amigos/g39122094/frases-feministas-inspiradoras/>

Andrade, G. B. N. [@



EL ORIGEN DE LAS NUBES



3°

VALERIA SOFIA TÉLLEZ QUINTERO
CARLA SOFIA PÉREZ JEREZ
SANTIAGO FONTALVO

Hace muchos años en la antigua Grecia, la gente moría de sed. El dios Mateo, tenía una hoja de árbol mágica que cuando dibujaba algo se hacía realidad.

Como él veía que el cielo no tenía nubes, decidió dibujar con su hoja mágica muchas nubes para que estas cubrieran el sol y así no hiciera tanto calor, y de este modo la gente del pueblo pudiera vivir cómodamente

Como esto no era suficiente para calmar la sed de las personas, el dios Mateo decidió dibujar ríos para facilitar a las personas el acceso al agua.

Cuando llegó la lluvia, los ríos crecieron y la gente tomaba agua con más frecuencia; así mismo los cultivos crecieron y produjeron alimentos. Finalmente, ya nadie moría de sed, ni de hambre.

DENTRO DE LA MENTE DE HORACIO QUIROGA



9A

POR: SARA SOFÍA
PINTO ROJAS



Al adentrarnos en el mundo de Horacio Quiroga, la mejor manera de empezar es por sus cuentos. Para la redacción de esta reseña se usó el material gráfico conocido como Cuentos Cómic. Basado en las obras en prosa del mismo autor. En este, se encuentran algunas obras como “Decálogo del perfecto cuentista”, “A la deriva”, “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas”. Junto a estas historias, el texto contiene una pequeña biografía sobre el autor uruguayo. El guión fue realizado por Óscar Adán y las ilustraciones fueron hechas por Book And Play Studio. Fue publicado por primera vez en diciembre de 2021 por la editorial Planeta Cómic en Bogotá y cuenta con 88 páginas en total.

Horacio Quiroga vivió una vida llena de horrores desde temprana edad. Este factor fue lo que más caracterizó su estilo de escritura, junto a la influencia de autores como Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant y Rudyard Kipling. Por esta razón, Cuentos Cómic retrata de manera gráfica elementos representativos dentro de sus obras como los animales, la selva, el compromiso, la naturaleza, los horrores, los delirios y la locura. En la carátula del libro, se puede apreciar una gallina con siluetas humanas dentro de su pupila, una calavera humana, una serpiente mirando hacia el frente, un bicho con sus venas marcadas en su lomo y unos fragmentos saliendo de la calavera. Los colores neón están presentes dentro de la carátula y la contracarátula, donde se puede observar otra calavera, algunas ramas y tres rosas que crecen en dirección a la esquina del libro.

Centrándonos en sus obras, estas tratan algunos temas representativos que rondaban su mente constantemente: el amor, lo desconocido, la angustia, la muerte y la locura. Todos estos se relacionaban de una u otra manera entre sí, pues eran un complemento dentro de su mundo. Esto lo podemos observar, especialmente, en los cuentos “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas”. En este último, el autor plasma el horror que conlleva la enfermedad, tal como se observa en el siguiente fragmento: “Vinieron pesadillas... Y el delirio” (Quiroga, 2021, pp.79-81). Esta historia junto con “La gallina degollada” retratan la importancia de los animales dentro de las narraciones. Animales que pueden ser una simbología, una metáfora o una predicción sobre el futuro de un personaje influyente dentro de las obras. Esto también se aprecia levemente en el tercer cuento presente en este material, titulado “A la deriva”.

Adentrándonos aún más en la obra, también encontramos parte de su biografía, las tragedias que tuvo que presenciar a lo largo de su vida y parte de su carrera literaria. Además, nos presenta una de sus obras, en mi opinión, la más importante para la literatura latinoamericana: “Decálogo del perfecto cuentista”. Este decálogo nos presenta puntos clave a la hora de escribir nuestras historias y, de cierta manera, hace parte del legado que nos dejó Quiroga. Asimismo, enseña los elementos clave para ser un buen escritor, independientemente el género o tipo de texto que prefieras, como se puede apreciar

en el quinto mandamiento donde expresa: “No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen la casi la importancia de las tres últimas” (Quiroga, 2021, p. 9). Al escribir, tienes que seguir el hilo de lo que deseas expresar y no terminar yéndote por las ramas con una idea totalmente diferente a la inicial. Otro punto clave en la mente de Horacio Quiroga es el uso de la elipsis que, consiste en mantener al lector expectante y atento a cada detalle dentro de la historia mediante la eliminación de información, o no decir todo directamente, lo cual permite en el lector una cierta libertad de interpretación.

Para terminar, este inusual mundo muestra el impacto del trauma en la vida del autor y, posiblemente, la forma en la que lidiaba con todo lo que le pasaba en su vida. En mi opinión, la elección de colores y las ilustraciones son excelentes dentro del material gráfico.

Es conveniente para aquellos lectores que prefieren leer textos acompañados de imágenes porque es un libro corto, por lo que la lectura no se vuelve tediosa; permite que estas obras no se queden en el pasado y las transporta a un estilo actual, donde la mayoría de las personas lo pueden comprender. También es una guía indispensable para aquellos lectores que no saben cómo expresar sus ideas y necesitan algo inspirador que los permita lograr este cometido. Y lo más interesante, nos adentra en un mundo totalmente diferente al convencional.



REFERENCIAS

Electrónicas
y Bibliográficas



Quiroga, H. (2021). Cuentos Cómico. Planeta Cómico. Bogotá.



TRAZANDO EL CAMINO HACIA LA VERDAD



11A

POR: JUAN PABLO
SEQUERA BARRERA

"La verdad te hará libre, aunque primero te hará miserable"
- James A. Garfield

Desde la primera civilización, la humanidad ha tratado de definir un concepto que, aunque es una base fundamental de nuestro ser y se da por sobreentendido que es un pilar de la moral, al momento de dar un significado clave, la mayoría de las personas titubea en su respuesta. Durante miles de años, los diferentes pensadores, sabios, personas del común... Han tratado de comprender y definir exactamente qué es la verdad. De hecho, si intentamos buscar en la RAE la definición de la palabra "verdad" nos van a salir alrededor de 10 significados. Y es que al ser un término tan complejo es casi imposible dar con una definición absoluta; sin embargo, la importancia de lo que la verdad representa en la sociedad y cómo ésta ha afectado el rumbo de la historia es impresionante. El humano, por su propia naturaleza, tiende a ser mentiroso; estudios demuestran que una persona promedio puede decir varias mentiras al día, con lo cual no es sorprendente que durante nuestra existencia las personas hayan tratado de oscurecer y/o ocultar lo verdadero. En este ensayo el lector se sumergirá en un viaje intelectual que lo invita a reflexionar sobre la búsqueda de la verdad y su papel fundamental en nuestro desarrollo como individuos y como sociedad.

De alguna manera los hechos por los que ha pasado la humanidad a lo largo de la historia nos dan una idea de cómo al ser humano no le tiembla el pulso al momento de promover su causa personal pasando por encima incluso de, (desde mi perspectiva) el principio más importante de una persona: la verdad. Un ejemplo histórico quizás fue

el de "Las bulas papales" de las Cruzadas. Durante la Edad Media la Iglesia Católica dio por hecho que los musulmanes cometían atrocidades y profanaciones contra lugares sagrados cristianos. Esto desencadenó que miles de cristianos se unieran en esta lucha provocando siglos de enfrentamientos entre estas dos comunidades. Años después se esclareció la verdad, aunque esto no resolvió las diferencias que hasta hoy en día perduran entre cristianos y musulmanes. De hecho, varios representantes de la Iglesia Católica han pedido perdón por estos hechos. Otro caso muy importante es la revocación del Edicto de Nantes, en 1685, cuando el rey Luis XIV anuló su constitucionalidad por una mentira propagada en el pueblo donde afirmaban que los protestantes eran una amenaza para la unidad religiosa y política de Francia. ¿El resultado? Miles de hugonotes fueron sacados a pedradas del país causando una fuga de talento y cultura que afectó a la economía, empezando así el declive de la sociedad francesa que 100 años más tarde tendría una revolución histórica.

Como estos ejemplos hay miles más. Docenas de autores, en sus escritos, han plasmado la importancia de la veracidad como base fundamental de la sociedad. Una ilustración de esto podría ser en la obra de amor trágico más conocida de la historia, "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. En esta tragedia se nos retrata el amor de estos dos jóvenes. Un amor prohibido que busca poder ser en un mundo donde la rivalidad, el odio, la cólera, la mentira... Toman papeles principales desencadenando una serie de engaños

que llevan a un desenlace fatídico, donde la verdad, por más que los protagonistas tratan de esconderla, finalmente sale a la luz. Ahora, aunque la tragedia de Shakespeare es lo que es por eso mismo (la mentira, el desengaño) y su tema principal sea la paz y no la mentira, al leer este escrito podemos llegar a una reflexión muy interesante que nos plantea la situación de los jóvenes enamorados, cuando se actúa a escondidas y con mentiras, generalmente nada sale bien. Otro exponente del valor de la verdad es la novela de amor cortés **“Tristán e Isolda”** donde una mentira desencadena todas las desgracias, los sufrimientos y problemas de los enamorados, que, aunque ciertamente se aman, se niegan a decir la verdad que se esconde en sus corazones, por miedo a las consecuencias y, erróneamente, caen en el círculo de una mentira tras otra que terminan condenando sus destinos.

Ahora bien, no hay que ir muy lejos para demostrar nuestro punto. Aunque podríamos tomar cientos de ejemplos de obras literarias o hechos históricos, tan solo hay que analizar nuestra sociedad colombiana actual para, tristemente, darnos cuenta de que la mentira es causante de la mayoría de los problemas sociales. Nuestro país está catalogado como uno de los más problemáticos del mundo. Pero algo que llama mucho la atención de esta situación es que siempre se descubre la verdad. Ya sea en los casos de violencia o en los casos de extrema corrupción por parte de altos funcionarios del Estado, no se sabe si intencional o no intencionalmente el público termina esclareciendo la veracidad de los

hechos. Sorprendentemente este es un hecho constante en cada una de las situaciones, no solo presentadas en la historia, sino también en la vida de cada individuo. No importa qué, no importa cómo, no importa dónde, no importa cuándo ni ¿por qué?, la verdad es un hecho que por más que se trate de ocultar, siempre sale al descubierto.

Ahora, ¿por qué pasa esto? ¿Por qué es tan difícil, a veces, decir la verdad? Erróneamente pensamos que en muchos casos la persona por su naturaleza propia piensa que decir una mentira es lo mejor. Y aunque algunas veces es cierto, la realidad es que, en su mayoría, las personas mienten por falta de comunicación asertiva entre las partes enfrentadas o dar por hecho eventos que causan el crecimiento de la mentira; cuando la persona se ve atrapada, su primer método de salir de la mentira, absurdamente, es decir otra, y otra y otra, ocultando la verdad ya que ningún mentiroso calcula que su engaño algún día se sabrá. Le pasó al pueblo de Francia del siglo XVII, le pasó a Romeo y Julieta y le seguirá pasando a la humanidad hasta el fin de los tiempos ya que, ningún ser humano va a hallar un método para no decir una “mentira piadosa”, y más grave, ningún ser humano podrá hallar un método para ocultar una verdad para siempre.

Por ello y, aunque como humanos podemos fallar, debemos atender a que dada nuestra naturaleza, podemos equivocarnos; somos humanos, y en una situación extrema de la vida las personas algunas veces prefieren por miedo o desconcierto mentir, en medio

de su desesperación buscar la salida a su problema viendo soluciones en un universo lleno de mentiras; porque si algo es cierto, amigo lector, es que la verdad a veces duele, nos hace sonrojarnos, pero nos libera; una persona que no quiera aceptar la realidad de su momento prefiere mentir para tener un consuelo propio, sin darse cuenta de las enormes y graves consecuencias que esto le puede traer.

En conclusión, a lo largo de la historia y en la sociedad actual, la verdad ha sido un concepto complejo y fundamental que ha influido siempre en el rumbo de la humanidad. A pesar de los intentos por ocultarla o distorsionarla, la verdad siempre encuentra su camino hacia la luz. Ejemplos históricos, literarios y sociales demuestran que las mentiras han provocado conflictos, sufrimiento y consecuencias negativas. Aunque el miedo, la falta de comunicación y la búsqueda de consuelo puedan llevar a las personas a mentir, es importante reconocer que la verdad es un valor necesario para el desarrollo individual y social. Así que aceptar la verdad, por más dolorosa que sea, nos permite enfrentar la realidad y construir una base sólida para que el crecimiento personal y la convivencia en sociedad, sean el reflejo de contextos realmente pacíficos, honestos y confiables, aquí y en cualquier lugar del mundo.



REFERENCIAS

Electrónicas



Las Bulas Alejandrinas de 1493: el Papa Alejandro VI, español, otorga a Castilla el derecho a conquistar América – The Hispanic Council 

Las Bulas Alejandrinas de 1493: el Papa Alejandro VI, español, otorga a Castilla el derecho a conquistar América – The Hispanic Council. (2023). Retrieved 7 June 2023, from 

<https://www.hispaniccouncil.org/las-bulas-alejandrinas-de-1493-el-papa-alejandro-vi-espanol-otorga-a-castilla-el-derecho-a-conquistar-america/>

Davis, S.
Davis, S. (2023). Luis XIV y la revocación del Edicto de Nantes. Retrieved 7 June 2023,from

<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-2046/luis-xiv-y-la-revocacion-del-edicto-de-nantes/>



CONVIVENCIA



11A

TOMÁS FELIPE
QUINTERO OREJARENA



En la actualidad, el desarrollo personal es un tema que cada vez va tomando más fuerza, tanto que se llegan a considerar expresiones como “ir solo contra el mundo”, “lo más importante es uno mismo” y demás proposiciones como válidas, dando a que el hombre piense que encerrándose y enfocándose en sí mismo logrará llegar a la felicidad o a la realización; son estas ideologías individualizadas las que posibilitan que el ser humano se ciegue frente a la realidad del mundo; el ser humano no puede ser humano sin la sociedad.

Usualmente se suele pensar que el hombre está condicionado por la sociedad y que es esta la que lo absorbe y coacciona para que no pueda contemplar su vida sin hacer parte de la misma; pero hay que ser conscientes que la sociedad no es una emanación, sino que es una creación del hombre; externamente con la excusa de necesitarla para sobrevivir, pero realmente el origen de esta misma se fundamenta en uno de los deseos más profundos e inseparable de la naturaleza humana, el incesante anhelo de convivir y relacionarse; por tal razón se hace necesario reconocer que la interacción es esencial e inalienable en la condición de ser humano. De esta manera, también se puede decir que no es únicamente la interrelación algo que es de gran importancia para el ser sino que la interacción amigable y la asociación con individuos afines al mismo corresponde, a su vez, a uno de los deseos y virtudes más profundas y anheladas por la persona, siendo esta la Amistad; argumento utilizado por Aristóteles para determinar que la felicidad y el actuar éticamente correcto tiende a

la necesidad de relacionarse, ya que “ El hombre de bien no puede vivir solitario; tiene necesidad de hacer el bien a sus amigos y de ver sus acciones virtuosas ... El hombre dichoso debe tener amigos virtuosos como él” (Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Pág. 232); premisa utilizada por el pensador griego para comprender que la afiliación, al ser una noción de tan alta trascendencia, debe tener a su vez un criterio para llevarse a cabo de una manera igualmente elevada.

Continuando con lo anteriormente expuesto, si bien el hombre tiene contenida en su alma la necesidad de interactuar, más no por esto está obligado a amistar con todos los individuos, debido a que “No es posible hacerse amigo de las personas que desagradan. La misma observación puede hacer respecto de los excéntricos... más no son precisamente amigos, porque no viven juntos ni se gustan mutuamente, condiciones que ... son indispensables para que exista la amistad” (Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Pág. 191), permitiendo distinguir así la amistad de la interacción, al ser esta última posibilitadora de la primera, ya que podría considerarse a la amistad como la interacción realizada; siendo la causante una obligación innata, mientras que la realización de la misma es un privilegio posible que el hombre siempre se encuentra buscando, entendiéndose esto como una de las razones por las que los seres humanos no se pueden desligar de la necesidad de interactuar.

Otra cuestión fundamental a tener en cuenta es que la realidad en la que se vive, es resultante a la interacción social entre los miembros de la sociedad, al ser estos los que

componen su mundo, en fundamento de que “ La realidad experimentada, conocida y comprendida es una construcción social, la cual consiste en objetos sociales cuya significancia está en dependencia de la conducta de las personas en relación con ellos”(La interacción social en el pensamiento de Erving Goffman, Pág. 170), Atribuyéndole a las facultades sociales un peso mayor a ser algo con lo que el hombre simplemente nace, sino que es la herramienta fundamental que le ha permitido a la humanidad tallar al mundo a su gusto y componer con este una realidad antropocentrista, causada por la infinidad de sucesos mediante los cuales el hombre convive en la sociedad por y para sí mismo.

A pesar de que esto es un hecho independiente al espacio y tiempo en que se dé, hay ciertas culturas e ideologías que pese a ello, presentan concepciones discordantes, como ejemplo de ello la milenaria civilización griega, la cual en su dorada época mitológica, tenía ciertos dogmas muy marcados acerca de las relaciones humanas y la acción de los dioses en estas; aspectos culturales representados en una de las obras más relevantes de esta cultura en aquel período histórico, introducidos a través del siguiente pasaje dicho por el héroe de “La Odisea”, de Homero, “ Respeta, pues, a los dioses, varón excelente que nosotros somos suplicantes, Y a los suplicantes y forasteros los venga Zeus hospitalario, el cuál acompaña a los venerandos huéspedes” (Homero, La Odisea, Pág. 156), se nota, mediante la actividad de la hospitalidad, que la creencia arraigada en aquel momento se inclinaba por contemplar que las interacciones con los demás se daban

en torno a lo que las divinidades orquestasen; cuestión que desmeritaba a su vez el papel del hombre en sus propias relaciones.

Esta cuestión puede llegar a parecer absurda teniendo en cuenta las acepciones ya explicadas, pero hay que esclarecer que pensamientos similares a ese suelen verse en la sin razón, enmarcada por creencias dogmáticas, razón que provocó que en la propia Grecia se hiciera necesario que se diera un paso del mito al logos, lo cual se da con los primeros filósofos políticos, como es el caso de Sócrates, su discípulo Platón y el discípulo de este, Aristóteles, quien en otro de sus postulados estipula lo siguiente “ El hombre es un ser social por naturaleza”, certificando la afirmación de que el ser nace predispuesto a las relaciones interpersonales al tener cualidades sociales de manera innata.

Usando esto como precedente, queda claro que en toda la historia de la humanidad el hombre se ha asociado y preocupado por la naturaleza de sus relaciones; estas inicialmente como un mecanismo de supervivencia, pero con el avance y evolución de la especie, la interacción humana ha tenido reconocido su verdadero valor, llegando a las épocas actuales donde incluso con todas las herramientas para poder sobrevivir en soledad, el ser humano sigue buscando a sus semejantes en la asociación, ya que en la historia y en su esencia se encuentra contenido el afán incesante por convivir. De modo que, frente a una de las crisis más recientes, las personas se hayan sentido particularmente desoladas, ya que una de las repercusiones que el fenómeno de la pandemia tuvo es la limitación del contacto

social, proliferando las emociones perjudiciales, que a su vez hicieron que los individuos se cuestionaran por el sentido de sus vidas al no poder encontrarse con sus allegados o con cualquier persona en general, reconociendo este sentir el autor del presente texto en sus conocidos, individuos cercanos e incluso en sí mismo, puesto que considera que esto es una de las cuestiones que han posicionado a la pandemia como un suceso trascendental que será recordado como una herida incurable en los corazones de todos, al haber atentado contra un aspecto propio de la esencia humana, la interacción.

Tomando en cuenta todo lo anteriormente dicho, en definitiva, la cuestión de la interacción se ha visto ahondada en diferentes ámbitos y juzgada frente a aspectos relevantes para la misma, incluso así, lo que sigue siendo una cuestión innegable, es que la validez global de esta se ha podido identificar en la certeza de que el ser humano es un ser humano y por lo tanto al reconocerse a sí mismo como tal, ha reconocido a su vez la necesidad y dimensión que por nacimiento lleva adjunta, la necesidad de relacionarse; de la cual necesita tanto para poder existir y vivir como su esencia se lo exige, ya que es algo que desde que el hombre existe y hasta que exista no podrá separarse de; la interacción social.

REFERENCIAS

Electrónicas

y Bibliográficas

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, 349 a.C., Edición 2016

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/etica_a_nicomaco_edincr.pdf

Homero, *La Odisea*, S, VIII a.C., Editorial Panamericana, Edición 2013

Erving Goffman, *la teoría de la acción social*, 1967, desde "La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman" de Asael Mercado y Laura Zaragoza, 2011

<https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>

CUENTOS GRADO PRIMERO



**Maximiliano
Lizarazo Pabón 1D**



LOS NINJAS DE GUACANDA

Hace muchos años atrás en un pueblo llamado Guacanda vivían los mejores ninjas del mundo. Un día llegaron del más lejano oriente unos ladrones y quisieron robar el tesoro más grande y valioso que había en Guacanda.

El ninja Pantera Negra observó lo que estaba sucediendo y llamó a todos los ninjas del pueblo; lucharon por muchas horas con los ladrones y recuperaron todo el tesoro, las personas del pueblo estaban muy felices porque pudieron recuperar el tesoro y guardarlo por mil años más.

LA CUCARACHA DE PALO

Una noche, mi mamá Ana María estaba durmiendo con mi hermano, que se llama Joan, en la cama de mi hermano. Llegó una cucaracha y como a ella no le gustan las cucarachas, nos tocó matarla porque era una cucaracha de palo. No podíamos matarla, entonces tocó prender la luz, abrimos la puerta y se fue.

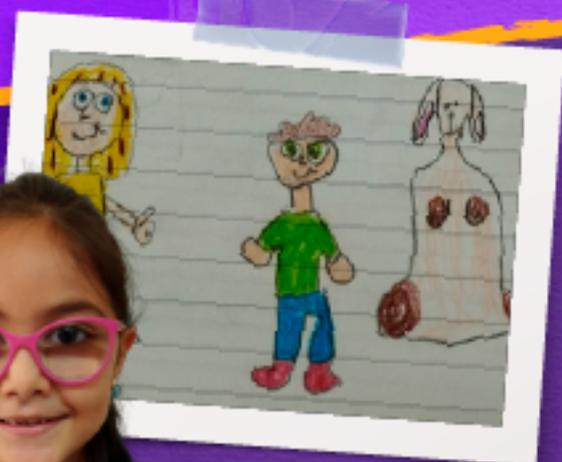


**María Angélica
Toloza Durán 1°C**





**Victoria Medina
Hernández 1D**



EL PERRITO TRISTE

El viernes, un perrito llamado Rufo se salió de su casa y fue a buscar comida, pero no pudo encontrar. Entonces tiraba de los pantalones a las personas, pero un día, encontró una familia muy noble que tenía mucha comida. Como la señora tenía un niño, decidieron adoptarlo y vivieron felices para siempre.

EL AVE QUE SE LASTIMÓ

Era el año 2019, en el bosque había un ave volando y un cazador quería atraparla, le apuntó con su arma y le disparó, lastimando al ave en una de sus alas. El ave cayó al suelo muy lejos del cazador. Una niña que estaba cerca corrió y recogió al ave para llevarla a su casa y cuidarla mientras se sanaba. En una semana el ave se recuperó gracias a los cuidados de la niña y pudo volar a su nido. Fin.



**María Paula
Palacio Gómez 1D**



FÁBULAS



Moraleja: Es importante escoger a los amigos para que no te engañen.

EL PERRO Y EL GATO

En una casa de La mesa de los Santos, vivían el perro y el gato, que eran muy buenos amigos. Un día el perro se comió la comida del gato y le dijo que él no había sido, sino que había entrado otro perro y se la devoró. El gato salió a averiguar cuál perro le había quitado su comida, pero ninguno había sido. Al volver a casa, vio al perro durmiendo con la barriga grande y llena y le preguntó por qué estaba tan lleno si la dueña les daba poca comida. Él era el único perro que faltaba y como era su mejor amigo le creyó, pero al ir a ver el tazón del perro, este estaba lleno, por lo que entendió que su mejor amigo lo había engañado.

Autores: Estudiantes de 1ºA

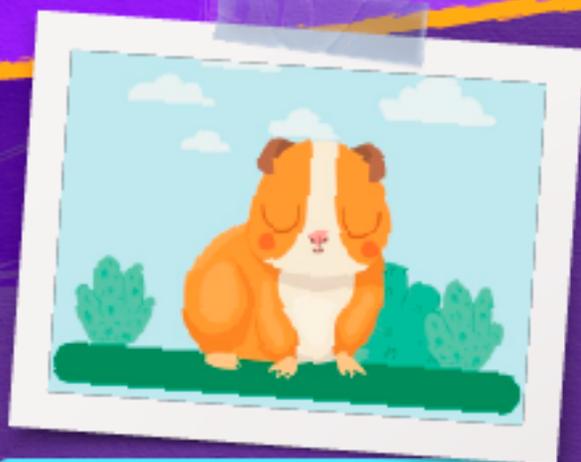


Moraleja: Cuando los amigos están en problemas debemos ayudarlos.

EL LEÓN Y LA LEONA

Hace mucho tiempo vivía una familia de leones en la selva. Un día un joven león apareció con deseos de matar al león viejo y apoderarse de su esposa. Empezaron la pelea y en medio de esta, otros leones amigos, viendo que el león viejo ya estaba lastimado, atacaron al león joven haciendo que huyera del lugar. La esposa lo cuidó y le dio muchos besitos hasta que sanó.

Autores: Estudiantes de 1ºC



Moraleja: Es importante ayudar a quienes lo necesitan.

EL HÁMSTER Y EL PERRO

Una mañana soleada en la granja, estaban hablando un hámster y un perro sobre cómo se sentían, pues al hámster le dolía el estómago. Como el perro vio que, por los gestos del hámster, le dolía mucho, decidió llevarlo al veterinario. El perro montó al hámster en su espalda y cuando llegaron, el veterinario le dio una pastilla y el dolor desapareció. Los dos amigos volvieron tranquilos a la granja.

Autores: Estudiantes de 1ºB



Moraleja: Es mejor evitar las peleas para no salir lastimados.

LA LUCHA DEL TIGRE Y EL LEÓN

En la selva africana vivían un león y un tigre que no se querían porque no les gustaba compartir la comida. Un día se encontraron frente a frente con un jabalí al que iban a devorar, pero su rabia era tan grande que empezaron a pelear mientras el jabalí se escapó. Durante la pelea se lastimaron mutuamente y quedaron tendidos moribundos. Por allí pasaba un protector de la selva que los recogió y los llevó al veterinario.

Autores: Estudiantes de 1ºD

GALERÍA

IMÁGENES 2023

En esta ocasión, las fotografías nos traen recuerdos de las Izadas de Bandera, el X Concurso de Lectura en Voz Alta, la visita al Asilo San Rafael, el X Concurso Interno de Oratoria y los distintos eventos y actividades que se han realizado durante el presente año.



Ganadores concurso
interno Oratoria



Concurso de
Lectura en
Voz Alta

Visita asilo
San Rafael



Izada de Bandera





Participación
en la feria del
libro (Ulibro 2023)



Oratoria
Primaria



Estudiantes
de Secundaria



Estudiantes
de Primaria



Estudiantes
compartiendo con los
abuelitos del asilo
San Raael





INSTITUTO CALDAS
TE HACE GRANDE



**Instituto
Caldas**

"Asumimos el **respeto** como **eje fundamental**
de **encuentro** y **entendimiento**"

.....
aafanador3@unab.edu.co / Gisela Afanador Díaz