

Certidumbres e incertidumbre en la vivencia del tiempo de una mujer docente.

**CERTIDUMBRES E INCERTIDUMBRES EN LA VIVENCIA DEL TIEMPO EN UNA
MUJER DOCENTE.**

NATALIA VILLEGAS SALDARRIAGA

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

AGOSTO DE 2018

**CERTIDUMBRES E INCERTIDUMBRES EN LA VIVENCIA DEL TIEMPO EN
UNA MUJER DOCENTE.**

NATALIA VILLEGAS SALDARRIAGA

**Trabajo de grado para optar al título de
Magister en Educación DESDE la Diversidad**

Director de Tesis

MIGUEL ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

AGOSTO DE 2018

Agradecimientos

El tiempo, las circunstancias, la familia y las decisiones que transforman la inevitable pero corta vida, hoy, se sienten en cada fibra.

Agradezco a Miguel Alberto González, por mostrarme en sus textos y en sus lecciones de vida, cada momento del tiempo contaminado al que me he sometido y que hoy deja huella, como una cicatriz llena de fabulosos recuerdos.

A mis compañeros Diana, Constanza y Carlos por su generosidad y apoyo, los cuales develaron que las diversidades humanas unen y transforman las vivencias del tiempo.

A mi familia, por su paciencia y apoyo sin restricción, proporcionando tiempo ajeno y propio para que ésta meta culminara con éxito.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mi esposo Carlos, a mis hijos Sofía Alejandra y Sergio Andrés, sin la motivación y tiempo que me dieron no hubiera sido posible, ellos son parte de mí y por esto también me lo dedico, porque tuve la valentía de realizarlo en mi cronometrada vida, llena de compromisos para el resto, pero que me dio la posibilidad de reconocermé y comprender las emociones que causa la incertidumbre.



Tabla de contenido.

Lista de tablas	9
Lista de figuras.....	10
PRESENTACIÓN.....	11
1. JUSTIFICACIÓN	14
1.1. Ubicación geográfica de Girardot	16
1.2. Ubicación zona Urna y turística de Girardot	17
2. HORA CERO... ARTE Y SENTIRES, OTRAS VOCES, EN UN MUNDO DE INCERTIDUMBRES	19
2.1. Tiempo de recordar. Expresiones Diversas entre el tiempo femenino y la incertidumbre	19
2.1.1. Sobre Incertidumbres Y El Tiempo	19
2.1.2. Incertidumbre y futuro	20
2.1.3. Incertidumbre femenina.....	21
2.1.4. El Tiempo	22
2.1.5. Mujer Y Docencia.....	23
2.1.6. El Tiempo Y Género.....	24
2.2. ¿Qué aportaron los distintos lenguajes y tiempos al trabajo?	25
3. HORA DE TRABAJO...PROBLEMATIZACIÓN	27
3.1. Formulación de la pregunta.....	28
3.2. Visibilizando la problemática	29

4. TIEMPO PARA PENSAR... OBJETIVOS	30
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	30
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	30
5. TIEMPOS INTOXICADOS TEORÉTICOS.	31
5.1. Teorizando	31
5.1.1. Los siete saberes para la educación del futuro.	32
5.1.2. Características Temporales, del libro; Tiempos intoxicados en sociedades agendadas de Miguel González	35
5.1.2.1. Lenguajes subjetivos hacia la inclusión, del libro; Aprender a vivir juntos de Miguel González	37
5.1.3. Liberación docente, del libro; Pedagogía del oprimido de Paulo Freire.	41
5.1.4. Mujer, mujeres del libro; del libro el Segundo Sexo de Simone de Beauvoir	43
6. CAMINANDO POR EL TIEMPO... RUTA CRÍTICA.....	48
6.1. Inicio del camino. La autobiografía	49
6.2. Reconocer el tema de investigación.....	49
6.3. Caracterización de las categorías	50
6.4. Voces teoréticas	50
6.5. Conversación íntima de la autora y las demás voces participantes	50
6.7. Por qué proponer.....	51

7. CAPITULO I	56
PRIMER TIEMPO	56
Búsqueda genuina de la identidad como mujer docente.....	56
8. CAPITULO II	67
ENTRE TIEMPO	67
Voces femeninas de la NADA, contaminadas por el tiempo, pero con esperanza.....	67
8.1. Empieza la ausencia, la tormenta.....	69
8.2. Llega la calma, la tregua	70
8.3. El abrazo de tiempo acelerado.....	71
8.4. Los lenguajes de la emoción.....	71
8.5. Llega el llanto	72
8.6. Acariciando la sensatez.....	73
8.7. El tiempo femenino adulto.....	74
8.8. Tiempo docente, familia actual.....	75
8.9. Nada es imposible, pero nos quedamos en nada.....	76
9. CAPITULO III	78
TIEMPO PARA GOZAR.....	78
Qué dice el arte al problema de conocimiento	78
9.1. Cuando lo cotidiano nos supera	79
9.2. El tiempo líquido en la mujer	81
9.3. Las emociones que oculta la feminidad.....	84

9.4. Inseguridad, incertidumbre...	86
9.5. Las caricias del amor.....	88
10. CAPITULO IV.....	92
SEGUNDO TIEMPO.....	92
Tiempo limitado, cronometrado.....	92
10.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	93
10.2. Justificación propuesta pedagógica.....	94
10.3. Contexto Educativo y población beneficiada.....	94
10.4. Fundamentación.....	95
10.4.1. Humanizando.....	95
10.5. Objetivos.....	95
10.5.1 Objetivo General.....	95
10.6. Metodología.....	96
10.7. Actividades.....	96
11. CONCLUSIONES.....	103
12. RECOMENDACIONES.....	106
13. BIBLIOGRAFÍA.....	108

Lista de tablas

Tabla 1	19
Tabla 2	20
Tabla 3	21
Tabla 4	22
Tabla 5	23
Tabla 6	24

Lista de figuras

Figura 1: Ubicación de Girardot/ Cundinamarca	Fuente: ESAP.....	16
Figura 2. Zona Urbana y Turística de Girardot.	Fuente: Google.....	17
Figura 3. Problematización femenina del tiempo		29
Figura 4. Voces argumentativas. Fuente. (Villegas, S. N.2017).....		31
Figura 5. ¿Educación del futuro? Fuente. (Villegas, S. N.2017)		33
Figura 6. Tiempo, tiempos Fuente. (Villegas, S. N.2017).....		35
Figura 7. Lenguajes e inclusiones Fuente. (Villegas, S. N.2018).....		37
Figura 8. Incluyéndonos Fuente. (Villegas, S. N.2018)		38
Figura 9. Hora de preguntarnos Fuente. (Villegas, S. N.2018)		39
Figura 10. Opresores oprimidos Fuente. (Villegas, S. N.2018).....		41
Figura 11. Esquema libro Fuente. (Villegas, S. N. 2018)		43
Figura 12. Abstracciones de Simone Fuente. (Villegas, S. N.2017).....		44
Figura 13. Guía metodológica. Fuente. (Villegas, S. N.2017)		48
Figura 14. Método Fenomenológico Fuente. (Villegas, S. N.2017).....		54
Figura 15. Tiempo femenino Fuente. (Villegas, S. N.2018)		56
Figura 16. Expresiones del capítulo I Fuente. (Villegas, S. N.2018)		57
Figura 17. Fragmento del profe Fuente: Yosoytuprofe.....		58
Figura 18. Ecos capítulo I Fuente. (Villegas, S. N.2018).....		68
Figura 19. Roles del director Fuente. (Villegas, S. N.2018)		98

PRESENTACIÓN

La presente tesis (2016-2018) se desarrolla en Girardot, Colombia, la cual germina a partir de las incertidumbres de la investigadora, con el apoyo orientador del director, significada a partir de la propia historia de vida, de un ejercicio autobiográfico profundo y serio de nuestras marcas. La tesis está vinculada a la Universidad de Manizales en la orientación de la maestría en educación desde la diversidad, su interés no es dar respuesta a las variadas preguntas que se producen a diario en el mundo de las mujeres docentes, sino encontrar certezas desde la calma, la tregua de los diversos lenguajes a los que se someten y a la tardanza de la vida misma, es decir, asumir las incertidumbres como desafíos.

Con el ánimo de abordar e interpretar las certidumbres e incertidumbres de las mujeres en los distintos roles que a diario resisten o disfrutan dentro de la sociedad y su cultura, es necesario preguntarse cómo se trabaja desde la familia las distintas problemáticas referentes a la resignificación y el tiempo en el que aquellas mujeres pueden ser, sin temor a los juzgamientos de los parámetros sociales.

Por tal razón, es fundamental comprender y reconocer que el ser humano se caracteriza y se diferencia de otros seres vivos por su gran capacidad de comunicar y establecer relaciones en contextos educativos, sociales y culturales, además de ello el análisis de la dimensión temporal representa, como sabemos, un instrumento

particularmente eficaz, pero en algunos casos contamina las agendas, las familias, en este tiempo donde el tiempo no existe, es efímero.

Al interior de estos cambios temporales femeninos se reviste de gran importancia, el ser, el sentir, en la transformación de los cursos de vida que siempre van en dirección a una mayor individualización y donde las subjetividades acompañan el surgir de las distintas formas y estilos de asumir las incertidumbres.

De esta manera, se parte que la dimensión plural del tiempo existencial de las mujeres –los tiempos de vida– es conscientemente asumida, junto con las ambivalencias de la vivencia temporal que ella genera, como trazo para valorizar en sentido de la expectativas de vida. A través de él, se vuelve de hecho visible aquello de que el predominio de una visión recortada del tiempo tiende en cambio a ocultar el carácter no determinado, capaz de autogeneración del tiempo de vida, la natural coexistencia, en su interior, de tiempo para sí y de tiempo para el resto. (Leccardi, 2002)

El presente documento, pretende sistematizar el proceso de investigación destacando la importancia de caracterizar los discursos que circulan y las prácticas que se ejercen en la institución educativa. La metodología empleada en este proceso está dirigida a la investigación cualitativa, con un enfoque etnográfico que permitió analizar paso a paso lo que se encontró en la realidad. En este sentido, se hizo indispensable un andamiaje entre toda la comunidad educativa, para llevar a cabo

cada una de las actividades que giraban en torno a las certidumbres e incertidumbre y tiempos delimitados en nuestra sociedad y específicamente de la mujer docente.

De tal modo, la utilidad de esta investigación es interpretar las emociones de las mujeres a la hora de tomar decisiones trascendentales o no, teniendo en cuenta que cada tiempo y sujeto enmarcan capítulos de vida diferentes que, sin lugar a dudas, nos trae a la misma pregunta, ¿quiénes somos? Y ¿qué espera el mundo de nosotros?... un mundo plagado de incertidumbres.

1. JUSTIFICACIÓN

Si hablamos de que las certidumbres e incertidumbres son una manera de educar en la actualidad, tal vez, no suene tan salido de tono revisar las incertidumbres de una docente, es también hacer un balance en la formación cognitiva con la afectiva para educar en un mundo de pocas certezas, un mundo que tenemos es el de las incertidumbres. La mujer docente sujeta a esta investigación se ubica en la ciudad de Girardot, en el departamento de Cundinamarca en los años (2007 - 2018), y mujeres docentes que desempeñan su bella labor en los grados de primaria, por esto es relevante decir que el valor significativo de la educación para la incertidumbre es enseñar a pensar, a discernir, a respetar al otro desde la diferencia, por lo tanto hablamos de la pertinencia y de lo conveniente de los componentes afectivos, no cognitivos, por que el ser humano debe aprender a vivir en sociedad.

Por lo tanto, esta investigación aporta y toma en consideración una corriente y un pensamiento lleno de incertidumbre que nos generan duda continua de cómo ayudar a los estudiantes en este caso a las mujeres para que resuelvan sus problemáticas dándoles herramientas y conocimiento, para que las certezas irreales del mundo donde viven las haga pensar en ellas y su insumo para las demás generaciones.

Así mismo, la relevancia de este tema son las características comunes de los rasgos emocionales de las mujeres que pretenden con su experiencia y conocimiento

dar a la sociedad un legado, que a través de los tiempos se hable de ellas y lo que logró realizar en la cronometrada vida a la que las instruyen desde el momento de nacer. “vas a la escuela, luego a la universidad, trabajas, haces dinero, te casas, tienes hijos, te jubilas, viajas y el ideal morir en la cama a una avanzada edad con muchos nietos.”(Villegas, 2016)

En coherencia con lo anterior, podemos decir, que el mundo actual es manejado por el tiempo y la fatal consecuencia es la soledad, en relación a ello, es coherente decir, en definitiva, “la soledad provoca inseguridad, pero las relaciones no parecen provocar algo muy diferente, el círculo y el cuadrado son dos formas geométricas irreconciliables, y la incertidumbre, el pánico y la angustia derivados son el caldo de cultivo para la acción de los *counsellors*, en una modernidad en la que sus intelectuales han mutado su rol de "legisladores" para convertirse en "intérpretes" (Bauman, 1997).

Sin embargo, aquí es necesario preguntarse como interpretan estas mujeres desde su quehacer docente la soledad y sus tiempos para defender sus derechos desde las aulas, las reuniones de consejo académico, sus posturas llenas de incertidumbres que al fin de cuentas muchos a su alrededor no comprenden como esenciales para fabricar certezas desde las realidades mismas del tiempo contaminado de la sociedad actual.

Asimismo, esta investigación pretende visibilizar, darle rostro a las mujeres docentes, sin subestimar la masculinidad dentro de la educación, es necesario encontrar y dar un lugar equilibrado a lo estético y pragmático de las mujeres dentro de la competencia laboral que generan incertidumbres y por ende repercuten en las emociones, el tiempo programado y estéril de muchas mujeres docentes dentro de sus familias e instituciones educativas.

1.1. Ubicación geográfica de Girardot

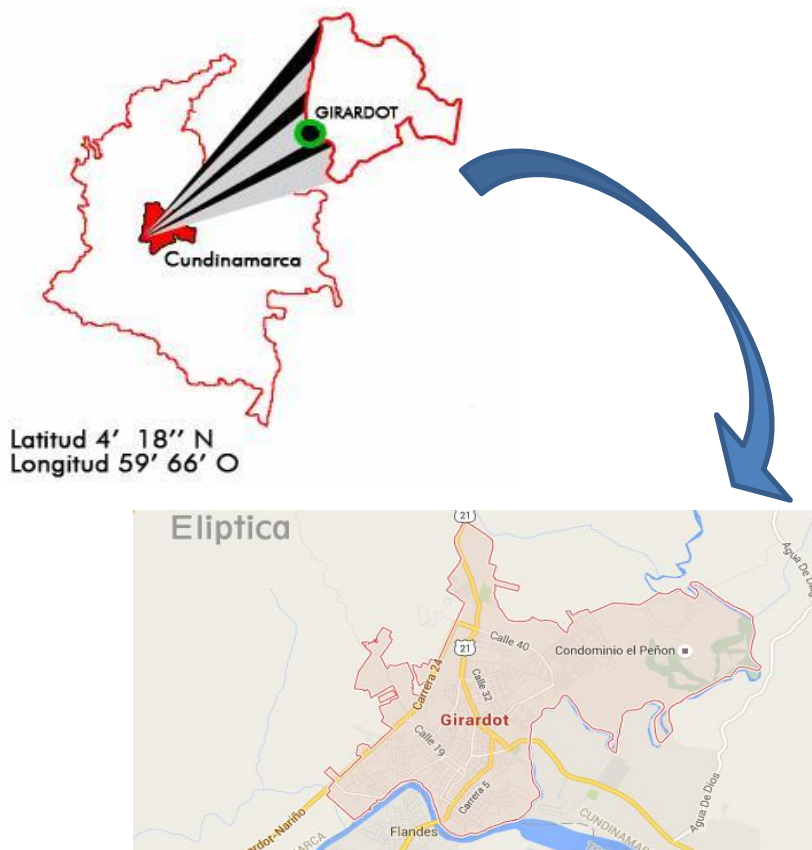


Figura 1: Ubicación de Girardot/ Cundinamarca

Fuente: ESAP

Girardot es un municipio del departamento de Cundinamarca (Colombia) ubicado en la Provincia del Alto Magdalena, de la cual es capital. Limita al norte con los municipios de Nariño y Tocaima, al sur con el municipio de Flandes y el Río Magdalena, al oeste con el municipio de Nariño, el Río Magdalena y el municipio de Coello y al este con el municipio de Ricaurte y el Río Bogotá. Está ubicado a 134 km al suroeste de Bogotá. La temperatura media anual es de 27.8 °C.⁴. (Girardot.[web].(s.f.))

1.2. Ubicación zona Urna y turística de Girardot



Figura 2. Zona Urbana y Turística de Girardot.

Fuente: Google

Girardot es una de las ciudades más importantes de Cundinamarca por su población, centros de educación superior, economía y extensión urbana. También es

una de las ciudades con más afluencia de turistas y población flotante del país. Girardot conforma una conurbación junto con los municipios de Flandes y Ricaurte, que suman una población de 144.248 habitantes. La posición estratégica de Girardot convirtió al municipio en uno de los más importantes puertos sobre el río Magdalena y el más importante del interior del país, por donde pasaban todas las mercancías que salían y entraban a la ciudad de Bogotá. Adicional a eso, Girardot se convirtió en el puerto más importante para la salida del café colombiano al exterior proveniente del municipio de Viotá como el primer territorio productor de café en Colombia, y la industria de trilladoras de café se concentró en gran medida en la ciudad. Así mismo, el corregimiento de Flandes, al otro lado del río Magdalena, se vio tan involucrado en el movimiento comercial que su crecimiento lo convirtió en municipio en 1912.

Todo lo anterior, para poner en contexto a Girardot, comprendiendo que se convierte en un sitio turístico, donde la mujer empieza a tomar un rol determinante en el hogar y la crianza de sus hijos, con grandes expectativas de vida, gracias al crecimiento comercial, inicia una lucha incansable por brindar a sus hijos mejores posibilidades académicas.

2. HORA CERO... ARTE Y SENTIRES, OTRAS VOCES, EN UN MUNDO DE INCERTIDUMBRES

El estado del arte, es el que hace alusión al problema para ubicarlo dentro de una óptica concreta dentro de un momento específico. Parte de la observación propia de los hechos, del conjunto de experiencias profesionales y de los antecedentes históricos. Por lo tanto, los referentes que vamos a trabajar en este capítulo tendrán coherencia desde los distintos enfoques de las incertidumbres para lo cual se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

2.1. Tiempo de recordar. Expresiones Diversas entre el tiempo femenino y la incertidumbre

2.1.1. Sobre Incertidumbres Y El Tiempo	
Título: incertidumbre, calidad de vida e imagen corporal en mujeres sometidas a mastectomía. Autor: María Elena Mejía Rojas Tesis Doctoral Universidad Nacional De Colombia 2012.	Descripción: La presente investigación parte de abordar el fenómeno Incertidumbre, calidad de vida e imagen corporal en mujeres sobrevivientes al cáncer de mama, sometidas a mastectomía con cirugía reconstructiva y sin cirugía reconstructiva; para enfermería este conocimiento de la incertidumbre frente a la enfermedad, la imagen corporal y calidad de vida, adquiere gran importancia, porque permite profundizar en las necesidades de cuidado de enfermería de estas mujeres, aportando conocimiento desde la investigación disciplinar a la práctica clínica interdisciplinar en el contexto de la atención de las personas con enfermedades oncológicas, y en el manejo de los factores biológicos, psicosociales y espirituales que intervienen en la situación de las mujeres mastectomizadas por cáncer.

Tabla 1. Incertidumbre y el tiempo. **Fuente.** (Villegas, S. N.)

Ecos de la tabla 1 en este trabajo: Permite visibilizar a las mujeres en los distintos lenguajes de la incertidumbre, es este caso emocional y psicosocial. La incertidumbre nos hace vibrar, nos mueve. Estas mujeres logran resignificar su vida a través del dolor y la angustia de jamás volver a ser las mismas, las de antes. La pérdida de una parte del cuerpo no está dentro de las expectativas de vida, de ningún ser humano, pero sin duda, la gran mayoría de las mujeres que han atravesado esta situación, logran empoderarse de sus tiempos de vida y dan un giro de 180° a cada emoción desde las perspectivas positivas al enfrentar a una sociedad pragmática y sin sentido que nos apabulla y sin saberlo nos hace renacer de la misma muerte.

2.1.2. Incertidumbre y futuro	
Título: Tiempo y construcción biográfica en la "sociedad de la incertidumbre"; reflexiones sobre las mujeres jóvenes	Descripción: “Finalmente, en la base de la redefinición de los modos y de las formas de la capacidad de proyectarse en una época de desencanto colectivo en relación con la idea de un “futuro” abierto y controlable, la conciencia de la multiplicidad de los tiempos de vida se sintoniza con el plano del tiempo histórico-social, y puede constituir un antídoto para las inquietudes específicas de la sociedad de la incertidumbre”. <i>Nómadas</i> , (16), pg. 48.
Autor: Carmen Leccardi	
Tesis Doctoral 2002	

Tabla 2. Incertidumbre y futuro. **Fuente.** (Villegas, S. N.)

Ecos tabla 2 en este trabajo: Este aporte es relevante para la investigación con respecto al tiempo programado de las sociedades, donde las certezas están cada vez más lejos de los idealismos existenciales de la vida misma, por lo tanto, cabe resaltar la importancia de crecer entre las incertidumbres que finamente pueden generar una gama de opciones para la resignificación de las mujeres, una certeza absoluta sin fundamento nos desliza hacia un túnel sin salida, creyendo que tenemos

una sola verdad sin la posibilidad de tener otras miradas para el otro, con el otro desde mi propio sentido de vida.

2.1.3. Incertidumbre femenina	
<p>Título: De la sorpresa a la incertidumbre</p> <p>Autor: Laura Oso y Natalia Ribas-Mateos</p> <p>Universidad de A Coruña. Facultad de Sociología 2012</p>	<p>Descripción: La producción científica sobre género y migración se ha desarrollado, en gran medida, en el plano internacional y, en concreto, en España, sacando claramente «del armario» a las mujeres migrantes. Uno de los giros que se observa en la última década es la aparición de estudios que abordan otros nichos de empleo de las mujeres inmigrantes, más allá del servicio doméstico y la prostitución. pg.517</p>

Tabla 3. Incertidumbre femenina. **Fuente.** (Villegas, S. N.)

Ecos tabla 3 en este trabajo: Vemos que la resignificación de las labores femeninas es un asunto contemporáneo, se va dando forma a las estructuras familiares y los roles de cada sujeto dentro su cultura, con esto también se perfila la gran capacidad de las mujeres en ejercer trabajos que a plena vista son denigrantes pero necesarios dentro de la sociedad amarillista en la que se permea de lo perjudicial para los del "buen vivir". Por lo tanto, es un insumo fascinante para esta parte de la historia y la evolución de la mujer para darle sentido a su quehacer dentro de un tiempo sin fin, pero real, para su oficio dentro la familia.

El tema de género y el trato que recibe la mujer desde la cuota de este trabajo va de la mano de las incertidumbres generadas por el "qué dirán" dos palabras que nos aturden y muchas veces limitan las convicciones y así mismo el afán de ser y

hacer en una cultura machista que pretende dar una connotación de necesidad a las labores femeninas y no como complemento de otro.

2.1.4. El Tiempo	
<p>Título: El tiempo como dispositivo en la era global. Acerca de las relaciones ontológicas entre tiempo y política</p> <p>Autores: Borja Muntadas Figueras</p> <p>Tesis Doctoral: Universidad de Barcelona (España) en 2016</p>	<p>Descripción: Para cada autor, el ser de lo político y el ser del tiempo se sincronizan de acuerdo con un fin. Este análisis hermenéutico nos lleva a preguntarnos: ¿cuál es la relación actual, en nuestro tiempo, que hemos llamado era global, entre tiempo y política? Partimos de lo siguiente: en la era global Realidad y capitalismo se identifican, el tiempo no es natural, sino que se corresponde con una serie de relaciones sociales que operan en planos muy diferentes. El plano de la sociedad de consumo, el plano de la red virtual, el plano del discurso económico y el plano laboral. El tiempo, en cada uno de estos planos, sincroniza series que permiten conectar, a través de una síntesis, al individuo con la Realidad. Luego, ¿qué es el tiempo? El tiempo es un dispositivo, construido social y políticamente, que conecta, de forma automática, al individuo con la Realidad. Como dispositivo, el tiempo es el operador que realiza la síntesis entre individuo y Realidad a través de cada una de las series en cada plano. La serie es la forma como el tiempo llena cada uno de los instantes, huyendo del vacío, en cada uno de los planos.</p>

Tabla 4. El tiempo. **Fuente.** (Villegas, S. N.)

Ecoss tabla 4 en este trabajo: Como bien el tiempo es uno de los conceptos que se pretenden comprender en la vivencia femenina, esta tesis confirma que cada

sujeto y su tiempo operan con el fin de permitirle relacionarse, y tomar decisiones en una serie de acontecimientos impredecibles, pero que sin duda configuran su realidad, en un mundo donde el consumismo y la corrupción están por doquier, logrando establecer patrones de comportamientos y paradigmas donde las mujeres se sienten felices a la luz del otro, pero vacía consigo misma. Así mismo dichos planos temporales vienen sin duda acompañados de nuevo con la incertidumbre, en este caso de las mujeres docentes, necesitan ascender en su carrera para ganar estatus y óptimos salarios que permitan seguir accediendo al consumismo, al capitalismo pero que no siempre exhalan certezas.

2.1.5. Mujer Y Docencia	
Título: Diálogos, desplazamientos y experiencias del saber pedagógico. Una investigación biográfica narrativa con mujeres artistas-docentes	Descripción: La pregunta que guió este estudio fue cómo un grupo de profesoras de artes chilenas ha ido conformando y relacionándose con sus saberes docentes como un desplazamiento de experiencias, a lo largo de su historia personal, profesional y desde sus sentidos como mujeres y sus prácticas artísticas. Este complejo de preguntas se fue desarrollando a través de la metodología narrativa y de distintas técnicas de recogida de evidencias. Los aprendizajes finales de este estudio me llevaron a vincular el saber docente con la idea del nomadismo y la subjetividad, justamente para expresar que el saber de las artistas-docentes no es fijo ni unitario. Más bien se desplaza como torsiones, devenires y cortes entre sus diversas experiencias, transformándolo en prácticas de saber políticas y subjetivas.
Autor: Rosario García-Huidobro Munita Tesis Doctoral: Universidad de Barcelona (España) en 2016	

Tabla 5. Mujer y docencia. **Fuente.** (Villegas, S. N.)

Ecos tabla 5 en este trabajo: Esta investigación permite develar, que el saber de una mujer docente se trasforma, se mueve, se fractura y se restaura a medida que construye su realidad, desde los aprendizajes cotidianos, de allí la relevancia para significar las historia de vida y los tropiezos de las mujeres en su bello acto educativo y los distintos roles que asumen. En este sentido y sin olvidar las incertidumbres, estas también se desplazan, toman otra tonalidad a partir de las experiencias que permean las expectativas de la mujer docente, es aquí donde esta investigación se enlaza con las emociones según sus tiempos de vida y los cambios que estos traen.

2.1.6. El Tiempo Y Género	
Título: Tiempo, género y profesión docente consecuencias socioeducativas en el uso del tiempo.	Descripción: Discute cuestiones como el lugar de la educación en una sociedad globalizada, la feminización de la carrera docente, la construcción social del tiempo orientada por sesgos de género y el papel de la educación en la reconstrucción de modelos sexistas. Además, a partir de una epistemología feminista, se cuestionan presupuestos incorporados implícitamente en determinados paradigmas científicos. Los resultados de la investigación empírica se exponen en la segunda parte, conformada por siete capítulos. La exposición de las técnicas cualitativas y cuantitativas empleadas y el análisis de los datos conduce a una exposición de resultados en torno a dos problemas: la distribución social del tiempo, y en particular la conciliación de tiempo escolar y tiempo social; sobre el dominio masculino en los cargos directivos y en general el orden simbólico correlativo a la ordenación laboral de hombres y mujeres.
Autor: Ana Sánchez Bello.	
Tesis Doctoral Universidad de Coruña (España) 2004.	

Tabla 6. Tiempo y género. **Fuente.** (Villegas, S. N.)

Ecos tabla 6 en este trabajo: Esta investigación es coherente con el ejercicio hecho en el presente documento ya que da validez a los cuestionamientos planteados

tales como: el tiempo social de la mujer en su carrera docente, a la feminización de su cargo como maestra y así mismo a la distribución social de su tiempo que en numerosas ocasiones contamina sus agendas y relación con sus pares. Dicha investigación ubica a la mujer docente que pretendemos caracterizar en este documento, donde sus voces sincronizan las incertidumbres que las impulsan hacia el vacío o hacia lo más alto de sus expectativas de vida.

2.2. ¿Qué aportaron los distintos lenguajes y tiempos al trabajo?

En este apartado la idea principal sugerida por el Director Miguel Alberto González, es traer a la presente investigación un reconocimiento a las investigaciones que directa o indirectamente acarician o se profundizan en las incertidumbres, para comprenderlas como un tema de todos, un sentir colectivo que nos invita a preguntarnos continuamente ¿Qué rol jugamos en la vida propia?, ¿Qué significamos para la sociedad?

Es necesario destacar cada uno de los aportes realizados en los distintos trabajos, en una perspectiva de transformación del pensamiento y concibiendo la pluralidad, la diversidad y la otredad como inherentes a las incertidumbres que se tomaron en consideración para esta investigación.

Para dar mayor sentido de los desafíos que tiene la educación en un mundo de incertidumbres “lo otro, la otra o el otris no sólo son denominación de género, son

denominaciones de ese que no soy yo, a ese que me interpela, así lo ponga en duda, así me duela aceptarlo. Lo usual es que nos agrada el otro cuando se parece a mi comportamiento, pero lo desconozco cuando no se aproxima a lo que pienso o deseo. El verdadero extrañamiento del otro adquiere validez cuando también logro extrañar aquellos, o aquellis que no me agradan” (González, 2016. p110).

Desde otra mirada, las incertidumbres interpretadas como formas de educación, permitieron a cada uno de los sujetos o sujetas de estas investigaciones comprender la diversidad del tiempo y hacerlo propio para sobrevivir en su nueva forma de percibir el mundo ante las agrietadas rutas que transcurrieron y no se dieron por vencidas o vencidos. Al contrario, alzaron la voz, firme y empoderada de nuevos amaneceres, pero con la insistencia del mañana, para seguir potencializado sus atributos humanos para aprender a vivir juntos consigo mismo y con los demás.

3. HORA DE TRABAJO...PROBLEMATIZACIÓN

En este apartado se abordará las distintas formas en las que las mujeres estamos programadas para sentir que debemos tener el control sobre todo aquello que nos ocurre en la vida, porque de no ser así, empezamos a sentir agobio, presión, incluso ansiedad y estrés al no saber cómo abordar esas circunstancias o relaciones.

Por lo tanto, a causa de esa incertidumbre, pasamos la mayor parte del tiempo preocupándonos sobre el futuro; anticipando acontecimientos que no sabemos si ocurrirán o no. De esta forma, solo conseguimos aumentar nuestro nivel de estrés y dejamos de ser conscientes del presente. Así pues, la anticipación del futuro nos lleva a una excesiva preocupación sobre un suceso del que no tenemos ninguna certeza de que ocurra. El problema de esta situación de incertidumbre es que olvidamos centrarnos en lo realmente importante, lo que está sucediendo a nuestro alrededor y que el tiempo es efímero cuando se lucha por la felicidad individual y colectiva de nuestro entorno. (Berbis, 2106)

Las apuestas que se han abordado no pretenden resolver el problema, complejamente, permiten interpretar las incertidumbres femeninas docentes como un modo de vida, como un círculo virtuoso del tiempo que amarra, he interrumpe las agendas que hacen de la vida social, familiar un camino sinuoso, pero necesario de recorrer.

En este sentido, no existe una definición exacta o completa del tema como problema de conocimiento, teniendo en cuenta, que cada sujeto y en este caso la

mujer docente tiene diversas formas de relacionarse e identificarse con las incertidumbres temporales genuinas, es por tal razón, que dichas incertidumbres nacen de la propia vida de la autora, de los devenires pasados y presentes, que sin duda permean su quehacer docente, contaminando sus agendas familiares, sociales y personales, mostrando facetas reales en un mundo plagado de paradigmas vacíos, pero que apuntan a la toma de decisiones como mujer sujeta a la vida de los otros y no propia.

3.1. Formulación de la pregunta

Por esto se hace necesario preguntarse...

¿De qué manera se manifiesta certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo en una mujer docente de la IE Gimnasio la Magdalena Campestre de Girardot - Colombia?

3.2. Visibilizando la problemática

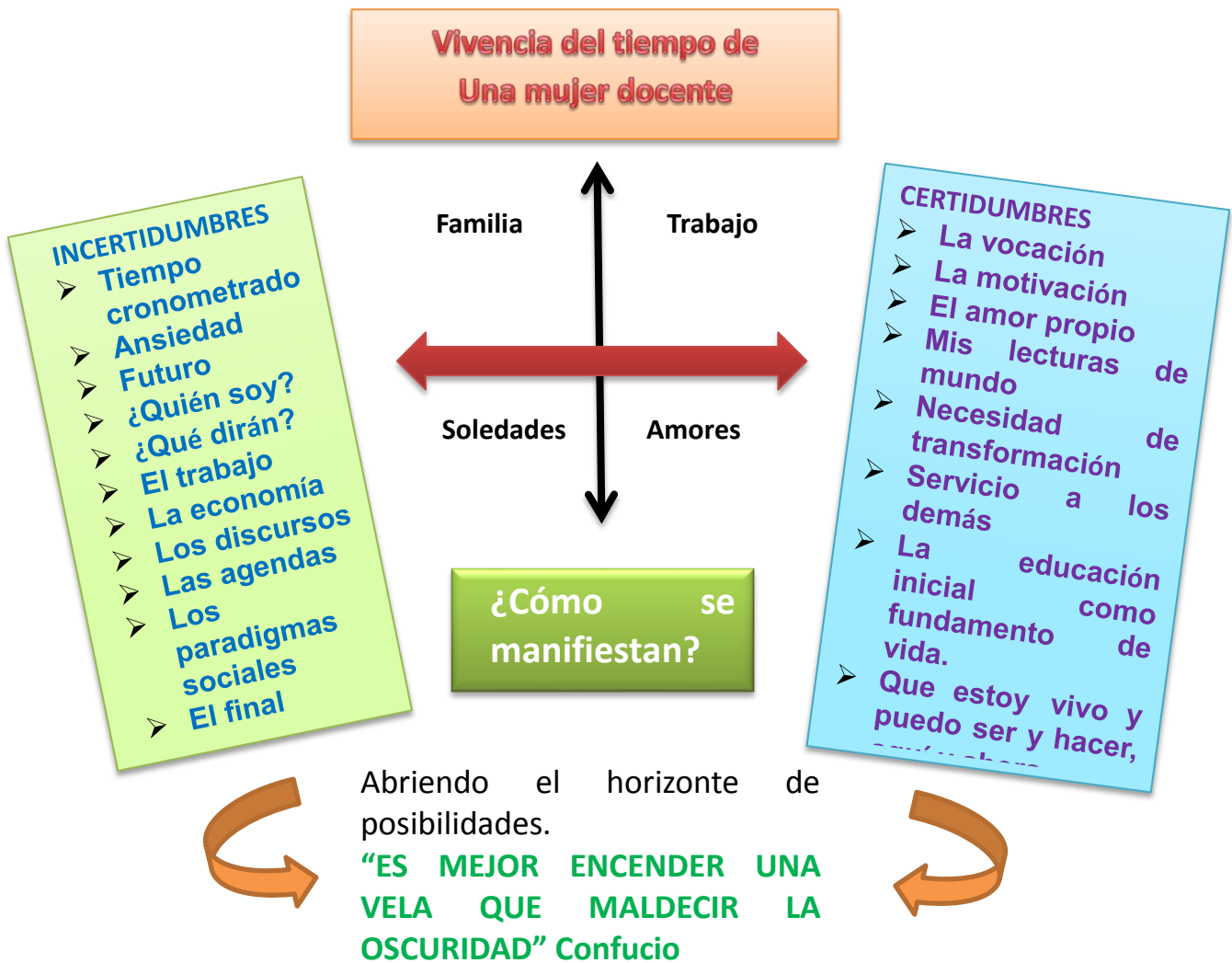


Figura 3. Problematización femenina del tiempo Fuente. (Villegas, S. N.2018)

La vivencia del tiempo femenino, enmarca una pluralidad de emociones, dependiendo de las agendas a las que se someten constantemente, es decir, donde el servicio y la ayuda sin costo a los demás, le pasa facturas cargadas de incertidumbre a la hora de definir su propio horizonte, sus propios sentidos de vida.

4. TIEMPO PARA PENSAR... OBJETIVOS

A lo largo de esta investigación los presentes objetivos han sufrido modificaciones, con el fin de legitimar las emociones o silencios de las mujeres, incluidas las de la autora.

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar las certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo en una mujer docente de la IE Gimnasio la Magdalena Campestre de Girardot-Colombia.
Estudio de caso

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar las certidumbres e incertidumbres de la mujer en su quehacer docente.
- Reconocer las certidumbres e incertidumbres de la mujer docente en su tiempo familiar y social.
- Identificar certidumbres e incertidumbres de las agendas académicas y sociales en las mujeres docentes de Girardot, a través de la una apertura investigativa. “propuesta pedagógica”
- Analizar cómo algunos pintores colombianos y extranjeros han abordado las certidumbres e incertidumbres, el tiempo y a la mujer en todas sus dimensiones.

5. TIEMPOS INTOXICADOS TEORÉTICOS.

En relación con los objetivos planteados se abordará teóricamente la relevancia de las incertidumbres desde lo económico, político, las guerras, el amor, la academia y sin duda en la cotidianidad y la toma de decisiones de las mujeres a lo largo del tiempo contaminado y programado en la diversidad de las culturas.

Los autores que le darán significancia a este apartado serán:

5.1. Teorizando



EDGAR MORIN
Certidumbres e Incertidumbres



MIGUEL ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Tiempos- Agendas-Intoxicaciones



PABLO FREIRE
Docente - Desopresión



SIMONE DE BEAUVOIR
Condición femenina

Figura 4. Voces argumentativas. Fuente. (Villegas, S. N.2017)

En relación a Edgar Morin podemos referirnos de nuevo a las incertidumbres como una posibilidad de aprendizaje y no de conformismo. Actuar colectivamente con un cierto nivel de eficiencia, los seres humanos debemos agregar a la regla una dosis considerable de buena voluntad, de toma de riesgo, de creatividad, de innovación, para comprender que la duda posibilita otros caminos, nuevas experiencias y desafíos que transforman la singularidad humana.

5.1.1. Los siete saberes para la educación del futuro.

CAPITULO 1 Las cegueras del conocimiento (el error y la ilusión)

- La educación tiende a comunicar conocimientos y lo inhibe del conocimiento humano(imperfecciones, dificultades) y no se preocupa por hacer conocer lo que es conocer.
- El conocimiento del conocimiento debe aparecer como una necesidad que sirva para afrontar riesgo de error e ilusión.

CAPITULO 2 Los principios de un conocimiento pertinente

- La supremacía de un conocimiento fragmentados en distintas disciplinas debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos y conjuntos.
- Desarrollar la aptitud natural para ubicar todo tipo de conocimientos en un contexto y en un conjunto.

CAPITULO 3 Enseñar la condición humana

- La educación está completamente desintegrada e imposibilita aprender lo que significa el ser humano.
- Puede ser posible reconocer la unidad y la complejidad humana reuniendo y organizando conocimientos dispersos de la naturaleza, ciencias humanas, etc. Y mostrar la unión indisoluble entre la unidad y diversidad de todo lo que es humano.

CAPITULO 4 Enseñar la Identidad terrenal.

- El reconocimiento de la identidad terrenal será cada vez más indispensable para cada uno y para todos deben convertirse en una prioridad en la educación.
- Hay una complejidad de la crisis planetaria que enmarca el siglo XX, que todos los seres humanos enfrentan y finalmente viven en una misma comunidad de destino.

CAPITULO 5 Enfrentar las incertidumbres

- Las ciencias a lo largo del siglo XX han revelado innumerables incertidumbres. La educación debería comprender la enseñanza de las incertidumbres. Tendrían que enseñar principios de estrategia que permita afrontar los riesgos, lo inesperado y lo incierto.
- El carácter de lo desconocido debe incitarnos a preparar nuestras mentes para esperar lo inesperado y tener la capacidad de afrontarlo.

CAPITULO 6 Enseñar la comprensión

- La comprensión es el medio y el fin de la comunicación humana. La educación para la comunicación está ausente, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades. Constituirá al mismo tiempo una de las bases más seguras para la educación por la paz a la cual estamos ligados por esencia y vocación.

CAPITULO 7 La ética en el genero humano

- La ética- individuo- especie necesita un control mutuo, es decir la democracia.
- La ética debe formarse a partir de la conciencia de que el humano es al mismo tiempo individuo, parte de una sociedad, parte de una especie

Figura 5. ¿Educación del futuro? Fuente. (Villegas, S. N.2017)

Morín nos muestra que debemos asumir las incertidumbres por medio de la educación, la cual, debe caracterizarse por ser integral y que nos permita contextualizar los conocimientos, que facilite la resolución de problemáticas, con el de formar sujetos, plenos, más completos y a su vez que se tensionen por relacionarse activamente transformando su realidad.



En esta misma línea, comprendemos que no podemos predecir qué pasará, nada está dicho, ni escrito, no todo depende de nosotros, hay un sinfín de posibilidades, miles de tiempos, miles de realidades que pueden estar a la mano. Es necesario no ir a la deriva, lo ideal será tener un rumbo fijo. La educación puede darnos pausas, certezas, pero no debemos subestimar las incertidumbres en este ámbito, pues nos posibilitan la duda y solo con ella encontraremos la herramienta eficaz para alimentar el conocimiento propio y del otro para que valga la pena todas las cuestiones y relevancias de la diversidad humana.

En concordancia con lo anterior, las actividades femeninas cada vez están más inmersas en salir de lo cotidiano, de lo que exige y demanda su cultura, claro está, con la incertidumbre, pues es incierto un rumbo no recorrido, un riesgo que no se toma con frecuencia, pero que en un momento determinado de la vida se asume y van por el premio mayor, es como el trofeo a los esfuerzos realizados y con la necesidad de reconocimiento.

En este sentido, se podría hablar de una satisfacción conjunta si pudiera tomar en cuenta que la labor femenina puede transformarse o simplemente tomar los roles del hombre, por ello es irrelevante hablar de una satisfacción conjunta si la

incertidumbre femenina ronda las expectativas masculinas y después de sus labores no se siente plena o se le garantiza a si misma bienestar.

Es necesario, hablar de la racionalidad desde las posturas del ser humano y su desarrollo, la crítica de la opción racional surge por la motivación y limitación humana en organizarse. Podrían llamarse mecanismos de percepción del ser humano y como esta percepción influye en las opciones que orientan la toma de decisiones, de esta manera es pertinente reconocer las tres opciones racionales: Certidumbre, Riesgo e Incertidumbre, las cuales nos hacen un llamado para interpretar las circunstancias de la mujer docente en los mares de la indecisión.

5.1.2. Características Temporales, del libro; *Tiempos intoxicados en sociedades agendadas* de Miguel González

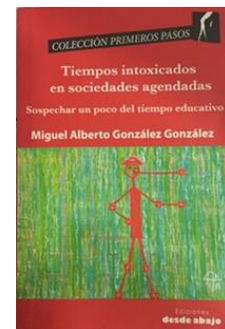


Figura 6. Tiempo, tiempos Fuente. (Villegas, S. N.2017)

Otra de las posturas de esta investigación tiene que ver con el tiempo colonizado, que se mueve, sin saber a dónde, ni para qué, también es pertinente señalar que no hay un solo tiempo, son varios: chrónos, aión, kairós y akairós por mencionar algunos, acerca de esto, el tiempo varía según el sujeto y su relación con el mundo, las mujeres docentes, no solo acuñan muchos tiempos, también presentes: el de pareja, el de madre, el de hija, el laboral, dichos tiempos y presentes oscilan en todas las direcciones con un afán de sentir, de hacer, de programar un futuro sin visa y sin destino, donde finalmente no sabrán si es la meta deseada, en este sentido, es necesario exponer lo que plantea González (2015).

Hemos comprendido y hecho del tiempo una forma de materia, el tiempo que son muchas cosas, igual que el espacio, los regentamos a objetos materiales; el espacio a dejado de ser aquella distancia entre dos puntos, el tiempo se redujo a cronos, a flecha, a objeto; desde esas apuestas el tiempo se convirtió en espacio y éste en lugar para llegar a la lugarización del tiempo, el tiempo es un objeto que se lleva a un lugar, se transporta como materia, se le reduce en esa urgencia humana a huirle a lo abstracto y de apostarle a lo concreto, a lo asible por los sentidos (p. 29)

Con relación a lo anteriormente planteado, considero que las subjetividades, están plagadas de lenguajes donde las diversidades reflejan como un espejo, el sentir propio y ajeno de las mujeres acuñadas a esta tesis. El espejo de las subjetividades, enmarcadas en los tiempos institucionales, familiares, entre otros, se reflejan en gran parte en la práctica pedagógica entre colegas, las formas en las que abordamos las problemáticas y encontramos la mejor solución en pro de los niños y de las niñas.

5.1.2.1. Lenguajes subjetivos hacia la inclusión, del libro; Aprender a vivir juntos de Miguel González

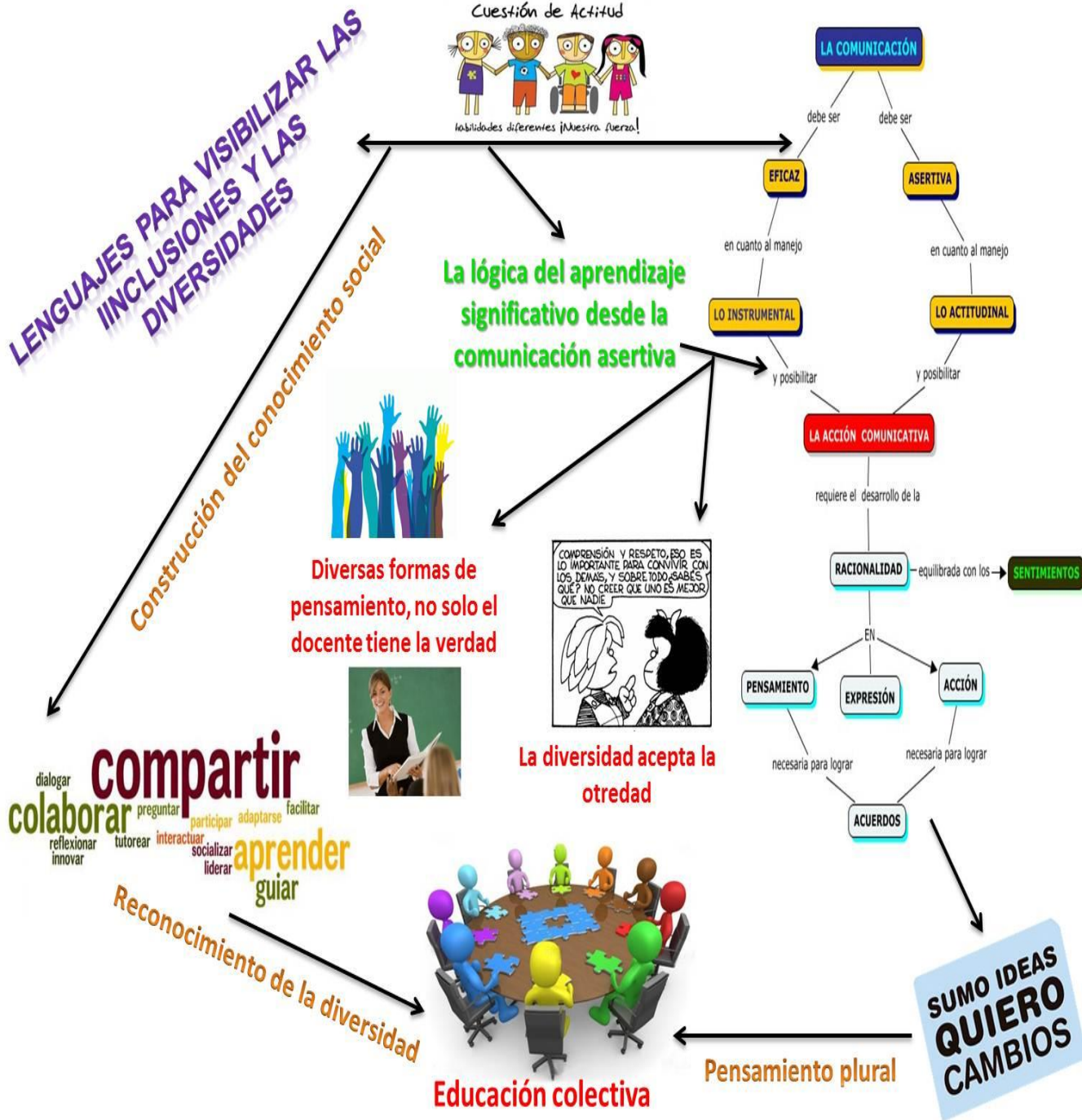


Figura 7. Lenguajes e inclusiones Fuente. (Villegas, S. N.2018)

Es conveniente, considerar que una de las muchas formas de incluir difieren del estilo y de los intereses, en este caso de las mujeres docentes, es decir, no hay una sola manera de incluir ni mucho menos de entender la diversidad, estas dos expresiones deben ser vistas en plural, para objetivar cada uno de los lenguajes del poder a los que sometemos y somos sometidas. Desde el poder educativo que emana la mujer, se puede decir, que, se quedan cortas de lenguajes para nombrar los sentires de las inclusiones y las diversidades.

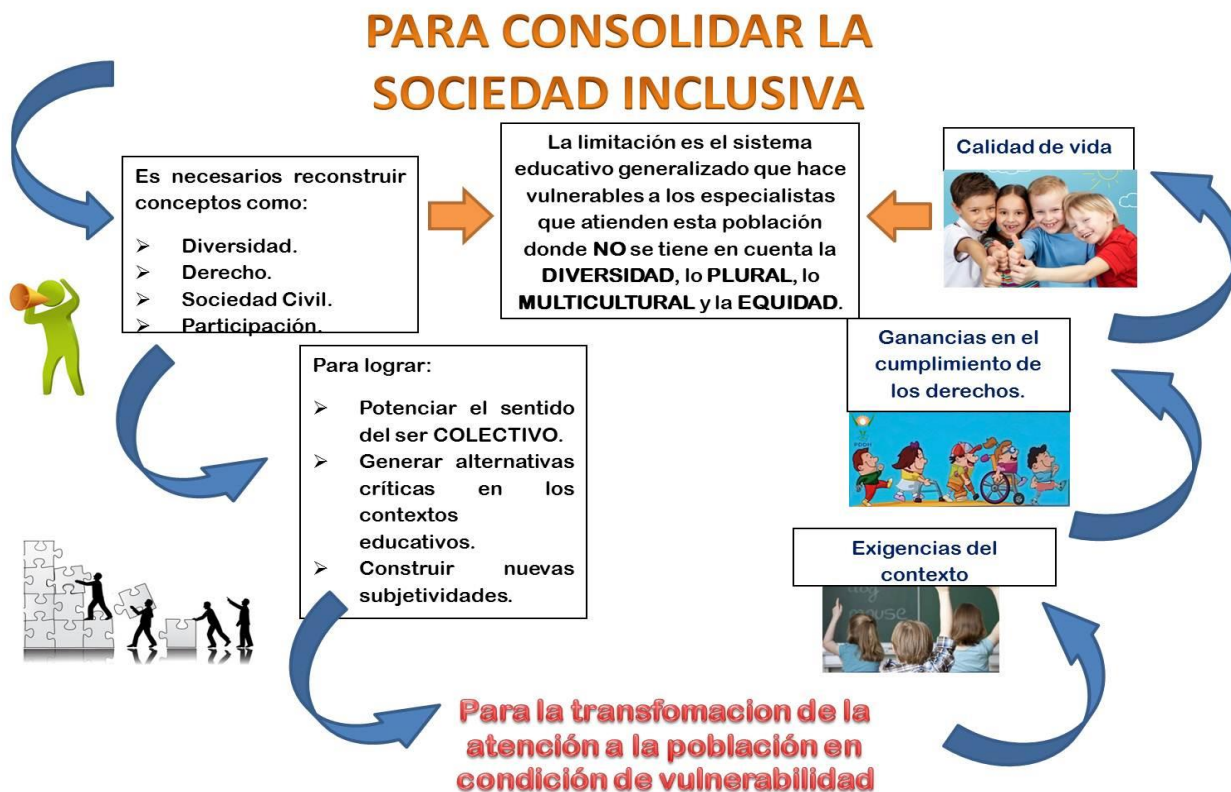


Figura 8. Includonos Fuente. (Villegas, S. N.2018)

Sin embargo, aunque tengamos un fin en común, tendemos a juzgar dichas formas y nos atrevemos a decir que nos estamos de acuerdo, así como cada estudiante es único, así mismo somos los maestros. Todo esto, con el fin, de aprender a vivir juntas en un mar de caras, rostros sujetos, anclados al buen vivir, subjetivamente hablando, en relación con ello, González (2016) nos dice.

La formación siempre se preguntará por la pertinencia de aquello que se desea enseñar, por el individuo que se va forjando así mismo, exige, por tanto, un lugar ético de la trasmisión y devenir cultural, su mejor ejemplo se encuentra en la *paideia griega*. Lo que se trasmite no sólo son contenidos sino el entorno inmediato, lo que nos hace filiados a un grupo humano en particular, lo que solemos conocer por cultura. Formar en la diversidad es permitir que el otro forje, que se forme, llegue donde quiere o puede y no donde el profesor o la institución se plantea, el profesor es un ocasionador, un entusiasta de las preguntas, un poeta de la ilusiones, en científico de las posibilidades. (p. 71)

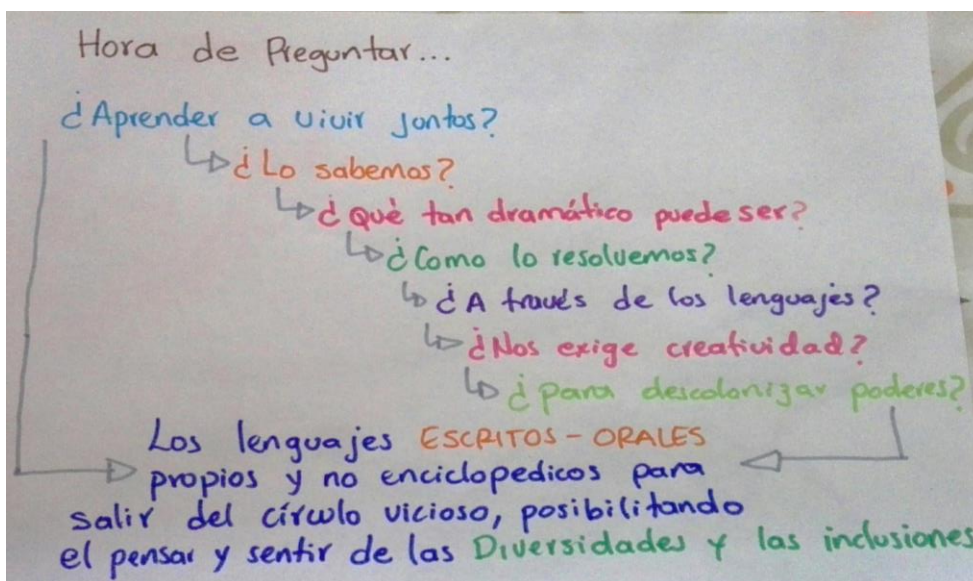


Figura 9. Hora de preguntarnos Fuente. (Villegas, S. N.2018)

5.1.3. Liberación docente, del libro; Pedagogía del oprimido de Paulo Freire.



Figura 10. Opresores oprimidos Fuente. (Villegas, S. N.2018)

El carácter político al problema educativo Freire, lo sintetiza a través de la alfabetización, para crear en el ser humano educable, una realidad sobre la necesidad de una pedagogía de la liberación con justicia social. Liberación que buscan incansablemente las mujeres docentes, pero con el afán del reconocimiento

laboral y social, que les afecta directamente sus formas de relacionarse con el mundo y con ellas mismas.

En esta conversación con Freire y la liberación de la opresión educativa, evidencio un discurso, un tanto generacional donde se habla de la liberación del “hombre” en términos generales, pero que sin duda, genera rasgos de exclusión a las mujeres que se dedican a la labor docente o que solo pretenden ser liberadas, mujeres que buscan la luz en lo alto de la caverna, siendo reconocidas como ellas y no como hombres, en los lenguajes globalizadores de la sociedad, en relación a ello, Freire (1979) afirma que:

“La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quienes el mundo “llena” con contenidos; no puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo.” (p.70)

Sin embargo, expresiones como “llenos de contenidos”, viendo el contenido, como contención, es decir, llenos de sentimientos, olvidos, pasiones e impulsos, acuñados, oprimidos, sin posibilidad de movimiento, de movilización, como sujetos liberados y no sujetos en las estructuras institucionales y familiares, garantizando a sus estudiantes la descolonización del conocimiento y permitiendo una

retroalimentación, una avenida de ida y vuelta, entre la enseñanza y el aprendizaje, pluralista y diverso.

5.1.4. Mujer, mujeres del libro; del libro el Segundo Sexo de Simone de Beauvoir



Por otra parte Simone de Beauvoir, escritora, profesora y filósofa francesa, da cuenta de lo relevante y trascendental del ser mujer en un mundo machista, acelerado, donde prima la reivindicación de género y no su lucha valiente y sagaz que caracteriza el feminismo, el cual años más tarde se convierte en todo un movimiento social y cultural.

Navegando por Beauvoir

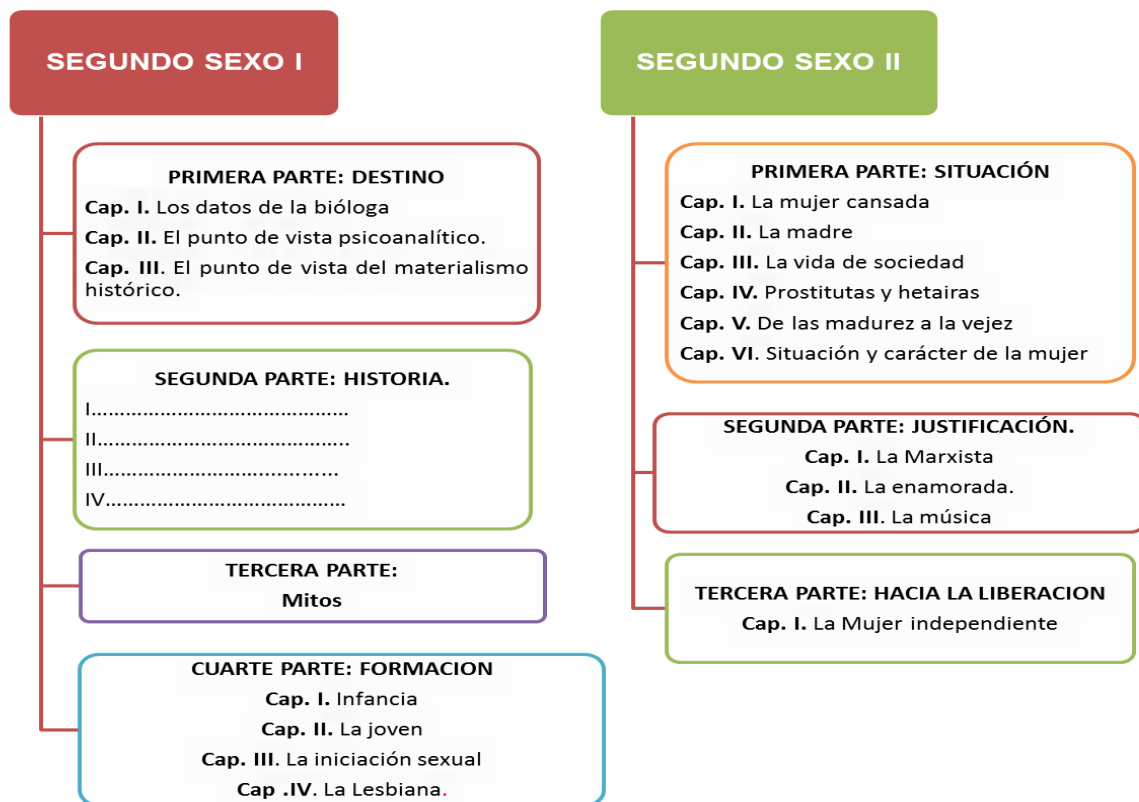


Figura 11. Esquema libro Fuente. (Villegas, S. N. 2018)

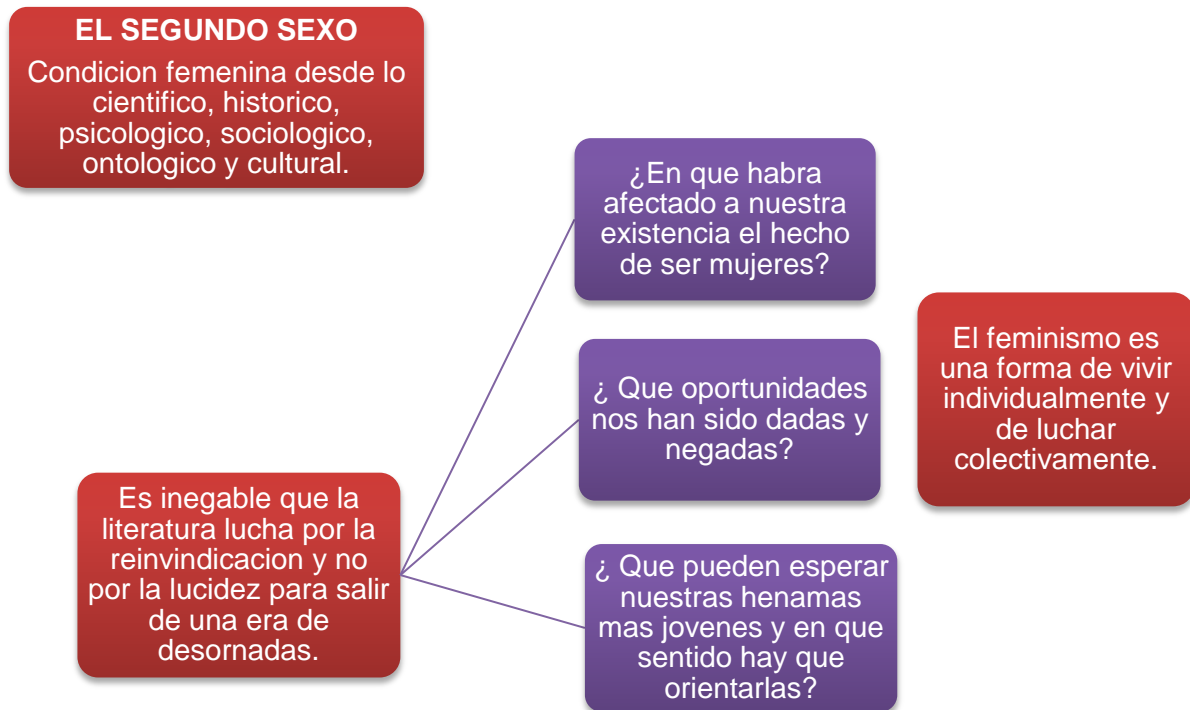


Figura 12. Abstracciones de Simone de Beauvoir. (Villegas, S. N.2017)

La discusión sobre el feminismo es desgastante, incluso para la mujer, estamos cansadas de buscar la reivindicación, nos sentimos, pérdidas, no sabemos dónde estamos. La concepción de mujer es correspondiente al útero, pero es mucho más que eso, la mujer es la cabeza de la sociedad, la idea fundamental es reconocer a la mujer apartándonos del machismo, con un equilibrio entre los dos individuos que ocupan esta sociedad y no solo por su anatomía u órganos reproductores, se nos da una forma de comportarnos, de vestir, de pensar.

Ahora bien, si ponemos en discusión a Beauvoir y Freire encontramos a un opresor y una oprimida, pero estos planteamientos van encontrando otro lugar, la

mujer años atrás, no se concebía sin el hombre, sería muy interesante que la mujer coloque en discusión la soberanía masculina, pues ningún sexo pone en principio el otro, encontraremos siempre una sumisión, la desigualdad, tareas determinadas según su sexo donde se esclaviza y conquista a quien permite el señalamiento desde la cultura opresora machista.

Esta tesis, busca interpretar las incertidumbres de las mujeres docentes, llenas de agendas contaminadas, donde a consecuencia de ello, se sienten inferiores, y no es así, al contrario, debemos ubicarnos desde el desarrollo histórico la mujer se ha empoderado y ha bajado considerablemente la subordinación masculina.

En este punto, se hace fundamental preguntarse, en la sociedad actual ¿qué significa ser mujer?, ¿la feminidad está en peligro?, ¿Qué haremos?, ¿nos movilizamos o permeásemos estáticas? Por tanto es interesante lo que plantea Beauvoir (1949)

La mujer, al casarse, recibe como feudo una parcela del mundo; garantías legales la defienden contra los caprichos del hombre; pero se convierte en un vasalla. El jefe de la comunidad, económicamente, es él, y, por tanto, él es quien encarna a los ojos de la sociedad. En Francia ella toma el nombre del marido, es asociada a su culto, integrada a su clase, en su medio, pertenece a la familia de él, se convierte en su mitad. (p. 377).

Todo lo anteriormente dicho, implica la soberanía de las masas masculinas ante el compromiso jurídico del matrimonio, son ellas quien se casan, las que cumplen los roles del hogar y generalmente quienes llevan en sus hombro la carga de la crianza, el juzgamiento social y familiar, pero la acepción gritará hasta aturdirnos con las voces de la las mujeres docentes sujetas a esta investigación, incluida la investigadora, en ese sentido “mis yos,”

Por lo tanto, todas la categorías que rodena a las mujeres, casadas, madres, novias, enamorada, vieja, entre otras, hoy nos pone en la mesa como plato fuerte, ya no somos la entrada, lo poco. Podemos pensar y sentir para trasformar las unidades y convertirlas en colectividades saludables, sin afán de reconocimiento, ese decir, donde la alteridad gane la partida desde cualquier relación generacional.

Todos los autores tomados en consideración en este apartado inicialmente fueron vistos por separado, sin embargo, se iban identificando pensares que daban sentido al tema de investigación, por lo tanto, es relevante mencionar los puntos de encuentro más importantes: La conversación entre Morín y Freire tiene que ver con la contextualización de mundo y de la importancia de las decisiones que tómanos para enfrentar las incertidumbres, coinciden que la educación es la única que facilita la resolución de las problemáticas humanas con el fin de transformar realidades.

En otra línea, se evidencia una triangulación entre Freire, González y Beauvoir los tres, se caracterizan dentro de esta investigación como voceros de la liberación humana en alguna de sus condiciones. González con el tiempo contaminado que nos

agobia y nos intoxica, bajando los niveles de abstracción social y cultural, mediante los lenguajes de los poderes individualistas que no nos dejan ver la realidad colorida y diversa que tenemos a nuestro alrededor. Freire, del mismo modo, nos invita a salir de la caverna, a ver la luz mediante la liberación del pensamiento, desoprimir el mundo para poner en vuelo el potencial humano mediante la educación y sus múltiples formas de coincidir con el otro aunque pensemos distinto. Beauvoir se caracteriza por pretender posicionar a la mujer como sujeto significativo dentro de los roles de la familia, la sociedad y su propias postura como mujer alejándose de los cánones estandarizados de los roles que se asumen en el sentir machista de la sociedad occidental.

Así pues, son estas las coherencias por las que se hace interesante y coherente el pensamiento de dichos autores, que hilan y entre lazan los sentires, las incertidumbres en la vivencia del tiempo en una mujer docente, involucrando cada tiempo como materia que ocupa un espacio en palabras de (González, 2015). Los tiempos femeninos fundamentan las incertidumbres, como una duda necesaria desde la docencia donde enseñas y aprendes del otro y de ti mismo.

6. CAMINANDO POR EL TIEMPO... RUTA CRÍTICA



Figura 13. Guía metodológica. Fuente. (Villegas, S. N.2017)

La metodología autobiográfica hace parte de las técnicas de investigación social, mediante un enfoque cualitativo que combina distintas técnicas para estudiar la construcción narrativa de la identidad. El objetivo de esta tesis es ofrecer un apoyo

de dicho enfoque a partir de una expansión de los distintos instrumentos cualitativos utilizados.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006):

“es importante tener en mente que la investigación cualitativa: a) es conducida primordialmente en los ambientes naturales de los participantes...; b) las variables no son controladas ni...; c) los significados serán extraídos de los participantes, y d) los datos no se reducirán a valores numéricos” (P.526)

6.1. Inicio del camino. La autobiografía

En el primer seminario de investigación el tutor Miguel Alberto González nos hace un llamado reflexivo, con la idea de empezar a escribir nuestras historias, nuestras autobiografías, con el fin de reconocer nuestros olvidos de la niñez, las ausencias temporales, evocando momento esenciales y significativos, en un proceso de reconstrucción, de transformación como sujetos, identificando cuales nos tensionan, nos conmueven y nos resignifican en todos los roles actuales como seres humanos.

6.2. Reconocer el tema de investigación

Para identificar el tema de investigación, se realizó un conversatorio de aquellas narraciones autobiográficas, donde se evidenciaron palabras que

sintetizaban nuestros sentires, nuestro pasado inmediato, posteriormente se definen unas palabras claves, se analizan como posibles temas de investigación para establecer y formular la pregunta de investigación.

6.3. Caracterización de las categorías

Identificado el problema de investigación y formulada la pregunta, se elaboran los objetivos, general y específicos, con el fin de darle respuesta y coherencia en cada uno de los capítulos con el fin de comprender, identificar y analizar la huella que nos han dejado las certidumbre e incertidumbres que dan lugar a las expectativas de vida de una mujer docente en sus tiempos

6.4. Voces teóricas

Para el proceso de selección de las bases teóricas, inicialmente se hizo un análisis de los campos de conocimiento que hacían parte del problema a investigar para posteriormente determinar los teóricos que aportan desde la academia al ejercicio autobiográfico, los cuales permiten confrontar los conocimientos con la experiencia.

6.5. Conversación íntima de la autora y las demás voces participantes

Después de analizar y reflexionar los aportes de cada uno de los teóricos al problema de investigación se construyeron los capítulos para dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados, en los cuales, se hizo la descripción de las vivencias

del tiempo de la mujer docente, desde sus incertidumbre, analizando, reconociendo e identificando cada factor allí expuesto para comprender o interpretar los ecos, las huellas, allí suscritas, en la reconfiguración de la mujer sujeta a esta investigación y ubicando a la investigadora en cada uno de estos discursos desde la autobiografía.

Para la construcción de este capítulo fue necesario iniciar un recorrido por el campo del arte y la estética con el fin de reconocer como han concebido los diferentes artistas el problema de investigación.

Los y las artistas allí reconocidos, logran interpretar las incertidumbres en diferentes contextos sociales, hacen un llamado a las mil formas de comunicar las diversidades experimentando el hecho de aprender a vivir juntos desde sus momentos vacíos o llenos de emoción.

6.7. Por qué proponer

Se tuvo en cuenta una mirada hacia adelante, al futuro inmediato de las mujeres docentes de la región con el fin, de escucharlas en los distintos escenarios a los que se enfrentan y se ven obligadas a simpatizar con la sociedad, encontrando un estatus, un reconocimiento.

Después de definir la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida como posibles objetos de estudio en ciencias sociales, la tesis describe e ilustra las distintas técnicas que componen la metodología propuesta. Se concluye recomendando la triangulación de la teoría con las técnicas cualitativas narrativas

basadas en el lenguaje, el caso de las tradicionales entrevistas en profundidad, con determinados procedimientos visuales, a partir de la utilización de fotografías o representaciones gráficas. Haciendo claridad con el diseño fenomenológico, Hernández Sampieri et al., citando a Bogden y Biklen (2006), menciona que:

“se pretende reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia. La típica pregunta de investigación de un estudio fenomenológico se resume en: ¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno?” (p.712).

Del mismo modo, toda investigación necesita de unas técnicas para la recolección y análisis de datos, por lo tanto, es conveniente resaltar que las narraciones autobiográficas se convierten en una técnica o herramienta para el análisis de la información. Se establecen como una fuente muy valiosa, como un dato cualitativo, diverso, generalmente la mayoría de las personas los escriben y narran desde los diversos lenguajes, ponen en consideración sus historias de vida en el contexto social, lo que permite finalmente al investigador reconocer los antecedentes de un ambiente ya descrito, la experiencias de cada sujeto allí plasmado. A continuación se verá cómo se utilizan los datos cualitativos.

De carácter Individual

- Documentos escritos personales.
- Documentos preparados por razones personales, a veces íntimas, por ejemplo: cartas, diarios, manuscritos y notas.
- Materiales audiovisuales. Consisten en imágenes (fotografías, dibujos, tatuajes, pinturas, entre otras. (Hernández Sampieri et al., 2006)

La identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida como objeto de análisis en ciencias sociales y de la educación según una perspectiva cultural y dialógica, se entiende por identidad la definición que uno o una hace sobre sí mismo o sí misma “la vivencia, reconocimiento, que uno tiene sobre uno mismo” Bruner, 2003 a través de una historia de vida o narración que provee sentido y unidad a los sucesos vitales (Esteban-Guitart, 2009; Esteban-Guitart y Bastiani, 2011; Esteban-Guitart, Nadal y Vila, 2008; McAdams, 1996, 2003). Según McAdams (1996), la identidad humana no es nada más que una historia de vida: “En mi teoría de la identidad en tanto historia de vida, he argumentado que la identidad toma la forma de una historia, con escenas, ambientes, tramas, personajes, argumentos.

Husserl, Edmund, (1996) Es el fundador de la fenomenología trascendental, sin embargo, se pretende transformar los proyectos desde la filosofía para convertirla una ciencia estricta y una empresa colectiva. Para comprender esta ciencia, la filosofía, la fenomenología toma en consideración el ejercicio de especificar el sentido que el mundo tiene para nosotros antes de todo filosofar. (p. 54)

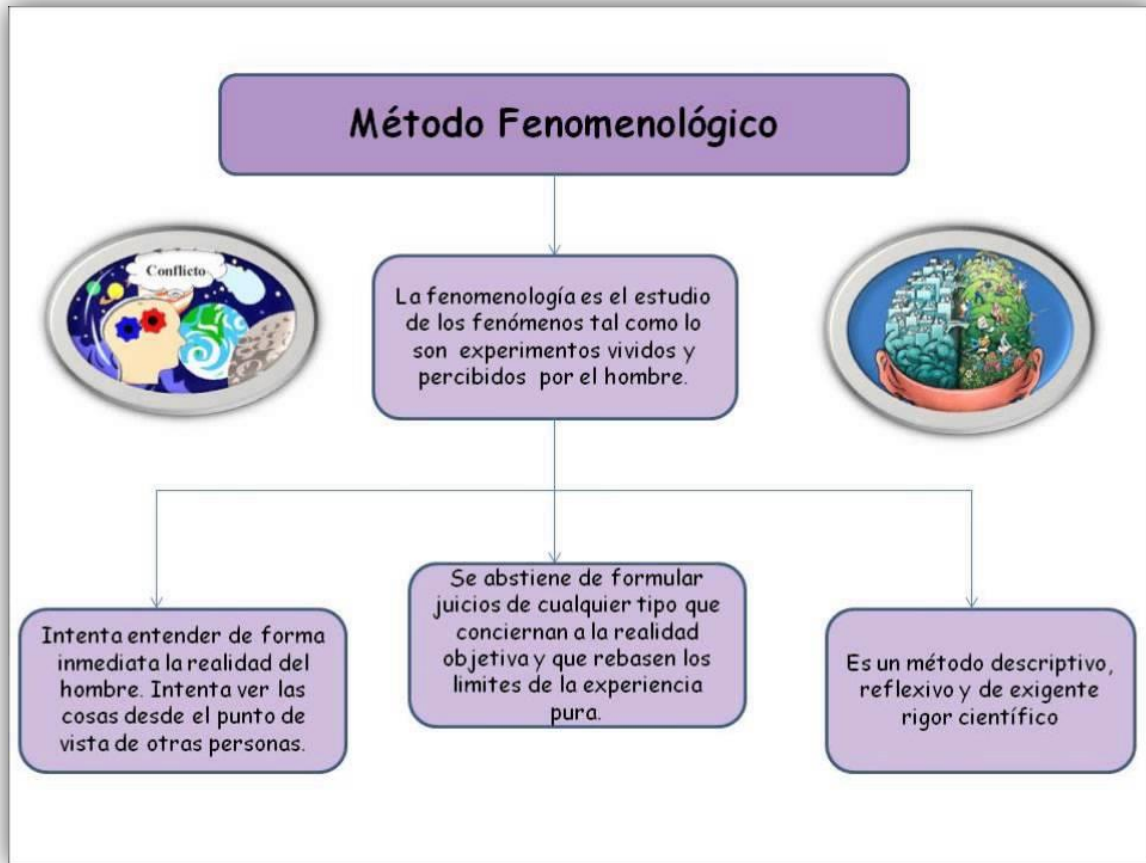


Figura 14. Método Fenomenológico Fuente. (Villegas, S. N.2017)

Para cumplir con esta tarea parte de un método y de un programa de investigaciones. En lo que se refiere al método, se vale de la reducción eidética, la reducción trascendental y el análisis intencional para explicitar el sentido del mundo en tanto que mundo (o del ser en tanto que ser) y de las cosas en él, así como para exponer las leyes esenciales inherentes a nuestra consciencia del mismo. En todas las obras sistemáticas publicadas por Husserl consta un bosquejo de su programa, y parte de él comprende la fundamentación última de las ciencias empíricas (o ciencias de hechos, como la biología) y de las ciencias eidéticas (o ciencias de esencias,

como la geometría), así como la elucidación de lo mentado en sus conceptos.
(Edmund Husserl. [web]. (s.f.))

Por lo anterior, es que se concibe este tipo de investigación como flexible, porque la naturaleza de los fenómenos que aborda así lo exige, el ejercicio investigativo debe adaptarse a las necesidades y particularidades del fenómeno que se está estudiando y/o investigando, sin perder la rigurosidad y coherencia metodológica para que los resultados obtenidos sean confiables.

“En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas. Resultan de interés los individuos en sí mismos y su entorno... Los datos se obtienen de autobiografías, biografías, entrevistas, documentos, artefactos y materiales personales y testimonios” (Hernández et al., 2006, p.701)

7. CAPITULO I

PRIMER TIEMPO

Búsqueda genuina de la identidad como mujer docente

Para dar relevancia al objetivo específico: Explorar las certidumbres e incertidumbres de la mujer en su quehacer docente.

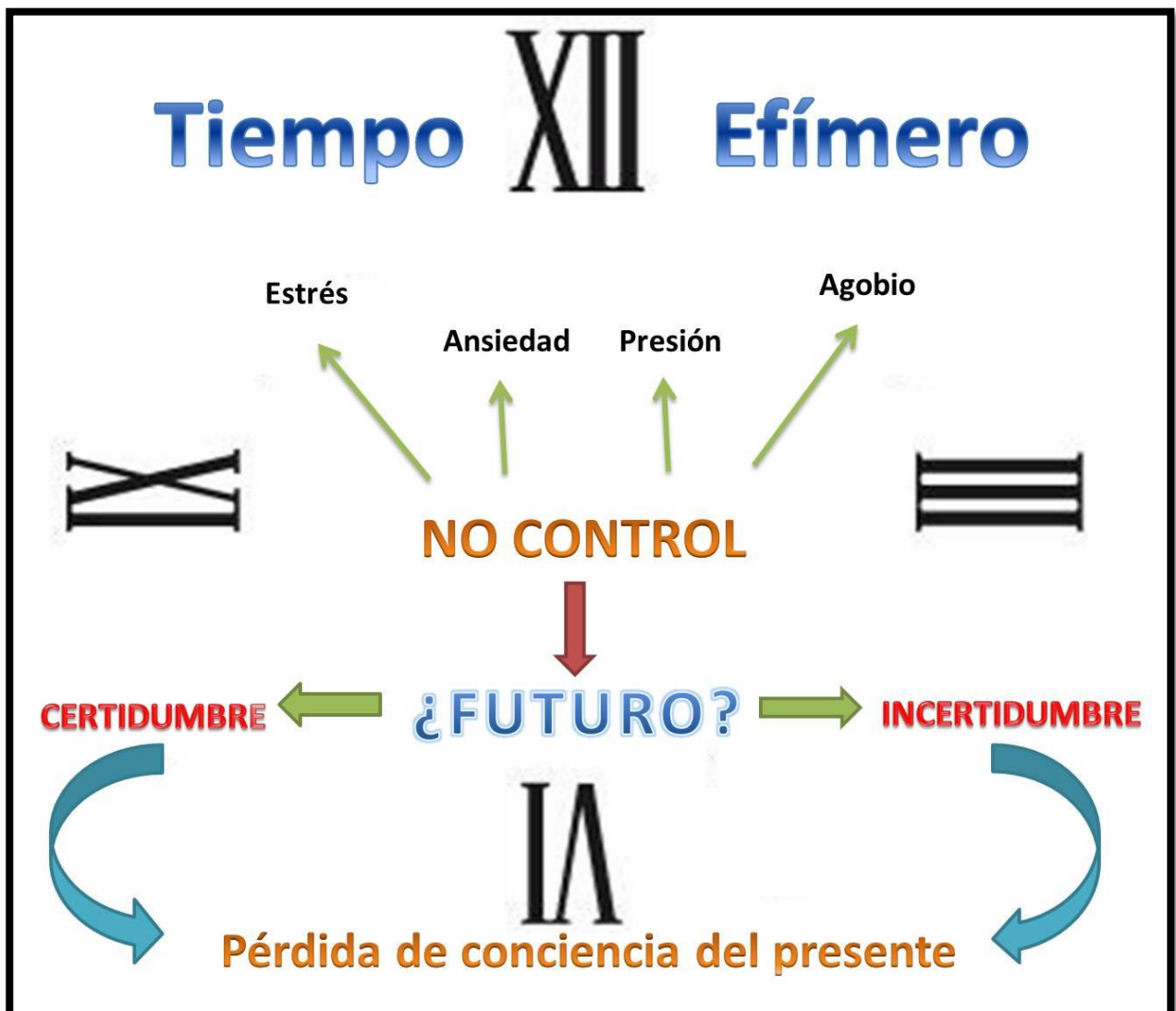


Figura 15. Tiempo femenino Fuente. (Villegas, S. N.2018)

En este capítulo, recorreremos los lugares y espacios invisibles que los demás no encuentran en el quehacer de la mujer docente, por su afán agotador de cumplir con sus deberes curriculares para ganar estatus y reconocimiento a luz del que se piensa es mejor, profesionalmente hablando.



Figura 16. Expresiones del capítulo I Fuente. (Villegas, S. N.2018)

Las preguntas que circulan en este capítulo giran en torno a las incertidumbres como: ¿Los títulos académicos me hacen mejor ser humano? ¿Por qué elegí ser maestra? ¿Con mis esfuerzos llegaré al pódium de la jerarquización institucional?

Todas estas discusiones entre certezas e incertidumbres femeninas docentes pretenden entrar conversación desde las diversidades, las expectativas de vida comprendiendo que cada una tiene unos rasgos que caracterizan su quehacer y jamás encontraremos a otra colega con nuestras actitudes, aptitudes para enfrentar a los estudiantes dentro o fuera del aula.

En este sentido Freire (2012) afirma que:

“Los niños precisan tener asegurado el derecho de aprender a decidir, cosa que sólo se hace decidiendo.” (Pedagogía de la indignación pág. 71)

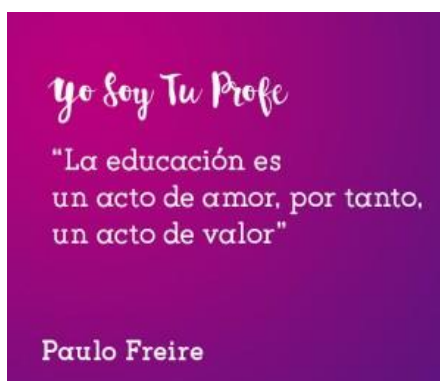


Figura 17. Fragmento del profe Fuente: Yosoytuprofe

“Mi expectativa de vida cuando era niña, solo me permitía soñar con recibir abrazos de mis estudiantes, quería recibir amor, en todos los juegos con mis primos y

vecinos del barrios yo era quien les enseñaba, era la maestra. Por aquellos días, la prisa, el agotamiento, la presión y el agobio no existían, pero la frustración si, llegaba prontamente, cuando mi mamá me decía: porque no juegas a otra cosa, monta bici o ve al parque, en mis expectativas de juego, el parque era para los niños, yo representaba siempre a alguien mayor, a la maestra”. (Villegas, 2016)

Sin duda, las familias de los estudiantes juegan un rol determinante en el quehacer docente, actualmente las docentes especialmente en primaria caen continuamente en el error de pretender educar a la familia completa, si bien es cierto, que la familia y la institución educativa deben hablar el mismo idioma, no podemos pretender cambiar sus dinámicas familiares y formas de crianza hacia sus hijos, como docentes somos un guía, un facilitador del aprendizaje desde la sensibilización y el ejemplo que proporcionamos a diario, si transformamos la realidad de un estudiante positivamente, así mismo, ayudamos a las familias.

“En algunas ocasiones mi risa prolongada y escandalosa me traía problemas en el colegio, teníamos un cuaderno donde se le reportaba a los padres solo el comportamiento inadecuado de nosotros, el mío solo decía que hablaba mucho y que solo reía, que paradoja, ¿quién dijo que hablar y reír era inadecuado?, en todo caso, yo no podía mostrarle ese cuaderno a mi mamá, porque había paliza segura. Cuanto hubiera querido que mi mami asistiera a las reuniones del colegio y viera el buen trato que recibía de mi profesora para que ella hiciera lo mismo, paradoja dos, la risa escandalosa, la herede de ella” (Villegas, 2016)

Por otra parte, con relación al grafico que le da apertura a este capítulo "tiempo femenino", es necesario no etiquetar solo a la mujer con las características enunciadas allí: el agobio, la presión, la ansiedad y el estrés ya que en todas las profesiones existentes en algún momento determinado las sentimos y depende de nuestra personalidad exteriorizarlas o callarlas hasta explotar como un volcán de emociones.

A consecuencia de ello, las mujeres docentes sujetas a esta investigación aseguran que el "no control" de muchas situaciones y la presión constante de cumplir con currículos inadecuados y salidos de contexto según las necesidades de sus estudiantes, continuamente las hace llegar a un interrogante ¿Qué vendrá, cual es mi futuro hasta cuándo soportaré? Del mismo modo, saben que es cuestión del momento, que dichas emociones y cuestionamientos cambian de tonalidad de oscuro a claro, cuando ven la sonrisa de un estudiante, resultados académicos favorables y la transformación de conductas inadecuadas.

Con respecto a la pérdida de conciencia del presente es fundamental no generalizar, es decir, todos los seres humanos atravesamos por distintos presentes, presentes que nos develan que podemos prosperar en unos y fracasar en otros, pero finalmente hay que vivirlo con la posibilidad de dejar huella y al mismo tiempo el reconocimiento que exige el ser humano cuando se prepara para enfrentar a la sociedad en la forma como lo hacen los maestros en nuestro país.

Con relación, al tiempo, al presente, González (2015) plantea que:

“¿Es más importante vivir en el pasado, en el presente, o pensar en el futuro? La respuesta es más compleja que el querer seleccionar una de ellas. Si analizamos estos sucesos, nosotros vivimos, de cierta manera en el pasado”. (p.43)

Por lo tanto, resulta complicado dar respuesta a esta pregunta, pero si hay certeza de que los recuerdos, es decir, el pasado, deja una huella imborrable, en el sentir, en el ser, en el hacer, en el actuar, en la vida misma, generalmente entramos en tensión, cuando nos cuestionamos que hubiese pasado si...donde estaría ahora si mi decisión fuese sido otra..., por mencionar algunas, pero estas preguntas llegan cuando el presente no está anclado a los sueños, a lo planes, al ocio, a la tregua, al sentir.

El pasado me golpea, me sacude con insistencia, cuando me pregunto, ¿ cuál sería mi presente si me hubiera quedado en mi pueblo?, desde hace 12 años me fui, abandoné todo lo que tenía emocionalmente hablando desde que nací, mis amigos, mi trabajo, mi mamá, hasta mi mascota, todo lo que me arraigaba a lo que era en ese presente, ya vivo, ya tengo varios presentes, pero que sin duda necesitan uno del otro, no funcionan por separado, sin embargo, la idea constante de volver a casa, es decir al pasado, siempre me aturde, siempre me jala” (Villegas, 2016)

Como maestras, profesoras, docentes no debemos dejar de lado lo que nos moviliza de las incertidumbres, aprendamos a escucharlas, siempre tendrán algo que contar, que nos lleva al pasado, para seguir estructurando el presente...los presentes.

Ahora bien, entendiendo lo genuino, como un alguien o algo que conserva con total pureza o autenticidad sus características propias o naturales, la mujer docente,

tiñe de azul celeste este capítulo, es decir, donde su esplendor y los misterios que la envuelven, en este caso las incertidumbres, es donde me veo en el imperiosa necesidad de resaltar el valor de conservación plena, de honestidad propia y colectiva de las maestras y su búsqueda incansable por permanecer ahí, arraigadas a sus convicciones y deseos más bajos o profundos.

Desde que la llamada civilización, llegó, la mujer como un integrante irremplazable dentro de la sociedad, pero que cumple con otras expectativas según el género masculino, por lo tanto, en siglo XIX Sofía Kovalevskaya, maestra rusa, física y matemática dejó su legado como mujer de pensamiento, a razón de ello hace parte de un sinfín de mujeres empoderadas que a pesar del paso del tiempo nos sacude, nos hace un llamado para volver a ser irresistibles ante los ojos del pensamiento puro y genuino. En coherencia con lo anterior, Sánchez (2015) nos dice que:

“Una de las historias de vida más excepcionales del siglo XIX es la de Sofía Kovalevskaya. Su increíble inteligencia, sus ideas sociales avanzadas, su talento literario, su gusto por la física y su creatividad matemática, hacen de ella una persona totalmente fascinante. Sin embargo, pocos conocen sus virtudes y su legado como mujer de pensamiento, como una auténtica intelectual, fiel a sus convicciones. Uno de los filmes más visionado y apetecido era “Una montaña en la cara oculta de la luna” producción sueca no vista en los circuitos comerciales. En esta se describen los últimos 8 años de la primera mujer que consiguió una cátedra universitaria en matemáticas, la bella Sofía Kovalevskaya. Desafortunadamente poco se cuenta en la película de su pasado, de su infancia y adolescencia, de cómo se forman sus

convicciones, sus inclinaciones por la ciencia. No se menciona como consiguió un “matrimonio de conveniencia” con un joven estudiante de paleontología para legalmente poder viajar a Alemania a estudiar en una institución docente, una universidad que no estuviera vedada a las mujeres como todavía ocurría en Rusia y muchos otros países antes del siglo XX”. (p.1)

Lo anterior, devela palabras llenas de emoción y admiración por la genuinidad que demostró ésta maestra rusa a lo largo de su vida, demostró que la incertidumbre no ocasionaría caos o desolación, por el contrario, despertó su creatividad y resiliencia para crecer como ser humano en una época tan compleja.

Nunca quiero perder mi esencia, quiero conservar mi gusto por atender a la primera infancia, pero creciendo intelectualmente, sin vacíos por el deber no cumplido, pero si quiero silencios, cuando no encuentro respuestas, cuando la incertidumbre me rosa el pensamiento, permanecer anclada a mis convicciones de hacer lo correcto es lo que no quiero perder jamás, es mi mayor certeza (Villegas, 2016)

Un ingrediente de las certezas, es hacer lo que se sueña, lo que se anhela, dentro de la vida del compromiso, del resto, el solo hecho de procrear, de dar vida, nos pone en una condición de conservación, pero al mismo tiempo de servicio, pero no sumiso, de servicio lleno de afecto transformando vidas desde las aulas o fuera de ellas.

Cuando se escribe sobre las propias emociones y en este caso, pretendiendo explorar, caminar u observar las certidumbres e incertidumbre de una mujer docente,

es necesario dejar ahora de lado el pasado y continuar con el presente, con los presentes docentes, que sin duda, tocan la emoción. Como mujer docente es necesario comprender las afectaciones sociales como emociones colectivas, dentro de la fenomenología, la hermenéutica y la teoría crítica de la diversidad estamos paradas las docentes, trazando una línea común del mundo de la vida, donde ésta autobiografía enfoca este capítulo en mi quehacer docente de la mano de las incertidumbres, añade un contexto colectivo, donde otras biografías se sientan identificadas, es decir, donde se logra poner esta investigación en un contexto social de la mujer. Ahora bien, consideramos que la soledad es de carácter privado, pero no, la soledad, es una soledad para compartir,, sino la dices a nadie, no existe. Es aquí donde la huella vital que se pretende dejar en este capítulo toma mayor fuerza.

Por lo tanto, cuando escuchamos o leemos las anécdotas del otro nos vemos reflejos en alguno o muchos rasgos, por ello las huellas de mi quehacer docente apenas crean un relieve, apenas se están anclando en el pasado y en estos presentes donde vivir día a día, en mi salón de clases, atendiendo a la diversidad humana de mis estudiantes, me hace mejor ser humano, me da un súper poder de transformación, de mutación propio y para el otro, el otro que es como yo, que puede tener las mismas incertidumbres, pero que piensa diferente.

Avanzando en el presente docente mi mente se rebosa de mil emociones, recordando la gran oportunidad que la academia y mi forma de ser me han dado para sentir que cada esfuerzo, que cada caída ha valido la pena, es por ello que la incertidumbre sigue rondando, en los últimos dos años, vengo acompañando en s crecimiento como sujeto a un niño “autista”, lo pongo entre comillas, porque es tan

solo una etiqueta, un rotulo que ha puesto la sociedad para diferenciar la diversidad y las variadas formas de aprendizaje. Este niño de 7 años hoy, me ha enseñado que la diversidad es un componente neto de la subjetividad humana, es un proceso de de la objetivación social y de cómo somos en el mundo en relación con los otros.

Cuando conocí a este niño autista, creí no poder con el manejo que se debe dar en ciertas situaciones de frustración, de dificultad para el aprendizaje, en la motricidad, en entre otras, quería abandonar el barco, pero al pasar los días, la empatía creció, éramos dos personas que necesitaban una de la otra, buscando verbalizar las emociones que las demás maestras no dimensionaban. Con él aprendí que las vivencias y la construcción de experiencia hacen parte de la vida social y colectiva en el ejercicio docente. (Villegas, 2016)

Por otra parte, las relaciones que se tejen en las instituciones educativas entre pares docentes pueden dificultar o facilitar la construcción social de conocimiento y de experiencias significativas, es por ello que dentro de rol como maestra y coordinadora (cargo nuevo), busco continuamente establecer relaciones asertivas, pensando en la alteridad y la otredad, el yo que tiene que abdicar de su trono, es un modo de renunciar al poder y no poner a nadie por debajo de mis opiniones por una jerarquización institucional.

Ver y sentir las instituciones educativas como una familia, como un equipo que vela y se desvela por la formación integral de los niño y de las niñas es sin duda, un acierto en la apuesta educativa actual de nuestra sociedad, donde la incertidumbre y

los cuestionamientos deben estar presentes para contribuir a la transformación asertiva del pensamiento hacia la diversidad.

8. CAPITULO II

ENTRE TIEMPO

Voces femeninas de la NADA, contaminadas por el tiempo, pero con esperanza.

Para dar relevancia al capítulo específico: Reconocer las certidumbres e incertidumbres de la mujer docente en su vida familiar y social.



Amor y vuelo, 2017, óleo sobre lienzo, Natalia Villegas Saldarriaga

En este capítulo la investigadora le dará sentido a las voces femeninas en sus vivencias familiares y sociales con base a un libro, que sin duda alguna, permitirá distinguir las certidumbres e incertidumbre de la mujer docente cuando su apretada y limitada agenda solo le susurra que tanto esfuerzo nada vale la pena.

Declaraciones, voces encontradas

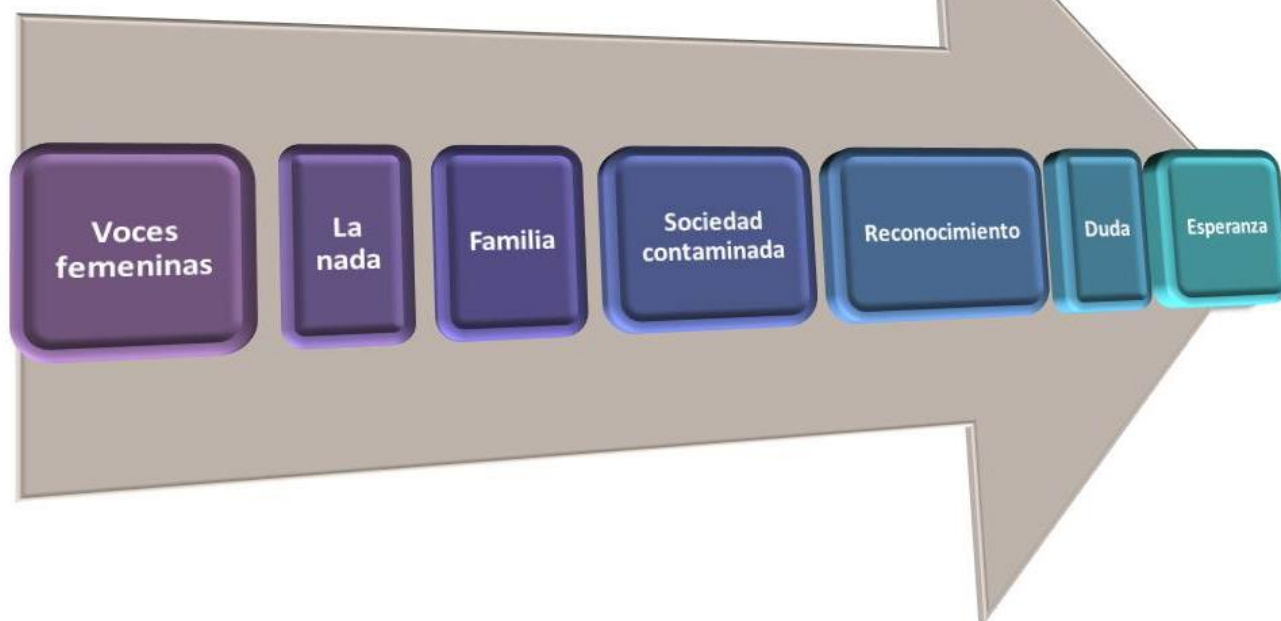


Figura 18. Ecos capítulo I Fuente. (Villegas, S. N.2018)

El libro “NADA” que nos pone cita en este capítulo, escrito por una novelista danesa llamada Janne Teller, expresa “Nada importa. Hace mucho que lo sé. Así que no merece la pena hacer nada. Eso acabo de descubrirlo” (Teller, 2012, p.7). Apartado que tiene total coherencia con lo dicho al final de la justificación de esta investigación, donde el cronometro ideal de la mujer, es seguir unos patrones generacionales donde va realizando sus sueños, o los de otros en sus propias experiencias de vida.

La historia que nos cuenta este libro es vivida por adolescentes, que atraviesan por una etapa determinante donde se configuran las ilusiones y empiezan a salir

dichas voces de lo que queremos hacer, ser y probarle al mundo y no a nosotros mismos, que podemos llegar a la cúspide con méritos propios desde la colectividad, cabe decir, que es una historia trágica la cual empieza inocentemente con el afán de hacer creer que la vida está llena de significado a un joven que deserto del colegio porque sintió un día que no valía nada la pena, Y que vociferaba todo lo que empieza tiene un fin, que todo lo que huele bien siempre termina oliendo mal y que si te acabas la vida trabajando para luego no hacer nada, pues es mejor empezar con la nada para disfrutar por más tiempo. Al leer este libro se movilizaron todos los pensamientos enterrados en uno de mis pasados, la pérdida de mis padres como familia, llegaba el divorcio.

8.1. Empieza la ausencia, la tormenta.

A los 12 años de edad en el juzgado de familia me pregunta la juez ¿con quién quieres vivir?, ¿con mamá?, ¿con papá?, a esta edad, hacer nada era lo legítimo dentro del círculo social al que pertenecía, es decir, mis amigos de barrio, pero de un momento a otro tenía que resolverlo todo, mencionando un nombre. La inocencia y aquella entrada a la adolescencia, se tornó gris oscuro, y pensé quitarme la vida, ya nada valía la pena si mi corazón se iba a fragmentar entre papá o mamá. (Villegas, 2016)

La fascinación con NADA es divergente; por un lado, la vida social y familiar de la mujer docente que nos arrastra hacia el vacío, víctimas del cumplimiento a todo sin especializarse en uno, como por ejemplo, debe cubrir muchos frentes de trabajo... la casa, el trabajo, los hijos, sus padres, entre otros, y ¿dónde queda la intimidad consigo misma?, ¿la pausa de las agendas?, ¿el tiempo propio?

Lo cual finalmente les asegura que no merece hacer nada, nadie agradece y se requiere de mucho tiempo para ver los resultados. Por otro lado, están las emocionalidades desde lo más profundo de la vocación docente y el dar sin esperar recompensa, la autora del libro termina el relato diciendo, que se identifica con el personaje principal que asegura que no vale la pena nada, pero en realidad es crucial reconocer que las pequeñas cosas dan sentido a nuestra vida y las expectativas que generan con el pasar de los días.

8.2. Llega la calma, la tregua

Con lo anterior tenemos las certidumbres e incertidumbres enmarcadas con una frase “la oscuridad finamente es vencida por la luz”, luz que deben percibir y transmitir las mujeres docentes según esta investigación. Hay muchas frases coloquiales que nos dicen “después de la tormenta viene la calma”, “no hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista”.

Y así fue, la tormenta pasó, pero fue muy prolongada, pretendía amañarse, quedarse en mí una profunda tristeza a que le cantaba “Quiero mandar al diablo el pasado, aquel presente cruel, me han condenado, quiero arrojar por la ventana todo y rescatar mi vida, ojalá y quede un trozo de mi corazón a salvo”. Solo quería no tener que agendar el tiempo entre mis padres (Villegas, 2016)

Este relato de Teller, contado por adolescentes, para adolescentes, es muy interesante, pues el dilema al que nos enfrentamos, al dilucidar la edad adulta es complejo, tenemos muchas preguntas y pocas respuestas, se va predeterminando un

pensamiento de los adultos que nos rodean, y en muchas ocasiones no contraponemos nuestros discursos, tendremos que atravesar momentos desafortunados, pero que nos tensionan y nos ubican en las realidades propias y familiares.

8.3. El abrazo de tiempo acelerado.

En este sentido, la mujer docente al dialogar consigo misma, sobre el rol que desempeña dentro de su familia, puede resultar desgastante, debe tener a muchas personas contentas, estables, alimentadas, educadas y cumplir con sus obligaciones como conyugue. Los paradigmas sociales de la sociedad actual, no nos dejan ser, queremos seguir cánones que perturban el buen vivir y destruyen poco a poco, lo esencial de la vida, es decir, destruye los presentes, no se vive el aquí y el ahora.

8.4. Los lenguajes de la emoción.

Por otra parte, la mujer docente vive muchas incertidumbres a causa de su imagen de su corporalidad. Para dar inicio a la reflexión de lo corporal en los sujetos me surgen muchas preguntas... ¿lo corporal incide en la formas de relacionarme? ¿De qué manera mis movimientos comunican mi emoción? ¿El cuerpo y mis emociones hablan el mismo lenguaje?

Para empezar, varios lenguajes se acuñaron desde la niñez, lenguajes que no importan pero dicen mucho.

Desde pequeña he relacionado mi buen humor y mi risa fuerte y contagiosa como factor determinante para establecer lazos con otras personas, aunque la niñez no fue nada sencilla o del todo amable, siempre quise luchar por no reproducir aquellos comportamientos de mis padres, como sus movimientos,

su expresiones a la hora de castigarme, que en muchos casos me hicieron daño e iban configurando huellas imborrables para el resto de mi vida. (Villegas, 2016)

Del mismo modo, mi cuerpo desde el preescolar según recuerdo era delgado y con buen movimiento, tenía habilidades para cualquier deporte y disfrutaba de no tener sobre peso como algunas compañeras, así mismo, recuerdo que mi madre siempre enfatizó en tres aspectos que sin excusa debían estar bien presentados en mi cuerpo, (las uñas cortas y limpias, el cabello bien peinado y sin falta usar perfume), todos los anteriores, aún son ley en mi cotidianidad, puedo estar agotada del trabajo, los quehaceres domésticos, las tareas con mis hijos y la universidad, pero mis uñas deben permanecer impecables, no solo me gusta tenerlas así, sino que la gente las mire y se sorprenda cuando yo les digo que no voy donde ninguna manicurista, que yo y solo yo cuida de ellas. . (Villegas, 2016)

8.5. Llega el llanto

Y no hay pausa en la voz de la investigadora...es un tema profundo y determinante que hoy revela lo potente que puede ser su discurso y resistir, resistir las diversas formas de amar que la familia trasmite.

Retomando la niñez y las huellas imborrables, no puedo dejar de lado mi sufrimiento al tener que ocultar con ropa larga y en clima muy caluroso los golpes recibidos por no hacer las tareas, por no ordenar mi cuarto o por alguna travesura, mis amigos se sorprendían al verme usar camisas de manga larga y

aunque en los años noventa no tenían mucho diseño para las niñas, realmente parecía una niña vestida de niño. (Villegas, 2016)

8.6. Acariciando la sensatez.

Unos años después y de darle paz a mi alma con mucha terapia y la ayuda de mi mamá, mi cuerpo y yo nos reflejábamos en los grandes espejos del gimnasio y mis largas rutinas de aeróbicos, spinning y levantamiento de pesas, a estas actividades físicas le dedicaba cinco horas diarias, jamás me sentí cansada, al contrario era feliz sintiendo el sudor caer por mi espalda y alejándome de pensamientos perjudiciales para mi cuerpo y mi emocionalidad.

La actividad física intensiva duró desde los 15 a los 19 años sin falta día a día, excepto los fines de semana. Me casé a los 20 años y mi rutina diaria cambio 180°, me dediqué a realizar mis estudios profesionales a mi hija que llegó 10 meses después de la boda y al trabajo, me fui no solo de mi casa sino también de mi pueblo, de mi región, de mi familia, así que mi apariencia empezó a ocupar los últimos planos.

Fui ganando mucho peso en el embarazo y tardé 5 años para perder un poco de peso, no solo me sentía mal por no poder hacer lo que antes, al mismo tiempo, me sentía fea y descuidada, por lo tanto, hasta en mis relaciones sexuales me sentía pesada y poco deseada, generalmente, los seres humanos y más en este siglo creemos que si no hacemos parte de los estereotipos que nos venden los medios de comunicación no somos seres bellos por dentro, ni por fuera, creemos que si no hay cirugías que te arreglan las dificultades, no solo físicas, sino emocionales de la obesidad, no lograremos triunfar, ni ser felices.

Volví a retomar mis charlas con los psicólogos y decidí después de mucho tiempo, que unos kilos de más no definían mi esencia y se volvieron a conquistar batallas para tatuar en mí, huellas imborrables en mi cuerpo, como mi cirugía de la cesaría, antes la tapaba y sufría cada vez que la veía, ahora comprendo que es el más grande gesto de amor y unión entre mis hijos y yo, empecé a comprender a las mujeres y su gran lucha por ser madres y dar a luz, entendiendo que el amor hace soportar cualquier dolor físico.

8.7. El tiempo femenino adulto.

Los años y las experiencias fuera de casa me hicieron ponerme en los zapatos de aquellas niñas que vivieron una historia parecida a la mía y me refiero a lo cronológico a la hora de vivir ciertos acontecimientos, es decir, que las mujeres debemos según la sociedad y nuestra cultura hacer cosas a determinada edad o si no, nos dejó el tren, ya estamos viejas para hacerlo.

Me casé muy joven, con un hombre maravilloso que siempre le gustó mi cuerpo, (gordo o delgado) nunca hubo reproches, al contrario, el apoyo y el optimismo nunca faltó... muchos decían ya se casó, ya no va a estudiar, fue mamá muy rápido... ya no va a estudiar, se la pasa trabajando..., pero no fue así, mi cuerpo y yo aún aguantamos largas jornadas de estudio, de trabajo, de ser madre, esposa, pues es una lucha interna por no ser como decían que sería mi vida.

De alguna manera, se podría decir, con respecto a las preguntas del inicio, que el cuerpo y la emociones no siempre hablan el mismo lenguaje, la delgadez no refleja felicidad, tal vez una profunda tristeza por la ausencia de mi padre, que mis

movimientos sí reflejan mi emoción, las personas con las que comparto a diario ya leen mis movimientos y logran identificar si estoy disgustada, angustiada o por el contrario muy feliz.

Como mujer docente considero que el mundo no es como no lo hacen ver otros desde sus posturas, en el mundo cada ser lee desde su emoción, es decir, desde la subjetividad, como me relaciono conmigo y con los demás, la actitud con la que asumo la derrota y la relevancia que le doy a los pequeños detalles significativos que hacen del ser humano, un ser singular y con la capacidad de transformar su pensamiento positivamente y reflejarlo con tan solo una mirada.

8.8. Tiempo docente, familia actual.

Como esposa y madre, hay momentos que quisiera erradicar, mutilar, asesinar y jamás volver a experimentarlos, como bien lo menciona Beauvoir, las mujeres estamos hambrientas de reconocimiento, queremos apartarnos de las practicas machistas, o sus discursos como el sexo débil, se casan por conveniencia y se nos fragmenta por sectores, la mujer esposa, la mujer hija, la mujer amante, entre otras. En cuanto a los momentos y experiencias dentro del matrimonio que no quisiera repetir, se reproducen una y mil veces en mi mente imágenes de mis embarazos, fueron complicados y el ultimo casi acaba con mi vida, las complicaciones nacen desde la intimidad y la incomodidad para sentirnos uno al otro, las noches largas y agotadoras por los dolores e inflamación en las piernas, posteriormente el estado de mi bebé, su bajo peso y un sangrado en avanzado estado de embarazo. Siempre soñé con verme tranquila y radiante en los embarazos, gozando de buena salud, pero

fue todo lo contrario, el estrés y la incertidumbre no se iban, se instalaban indefinidamente.

Es aquí donde el amor infinito de mi esposo, me hace sentir la mujer más afortunada, da inicio a los roles que yo desempeñaba en casa, como atender en las mañanas a nuestra hija mayor para ir al colegio, hacer la comida, lavar la ropa, e incluso ayudarme a bañar. Afortunada, porque comprendo que el amor no es de roles, ni de funciones, el amor, es solo un estado natural, que nos hace considerar a quien nos acompaña en el camino de la vida, no proporcionando colaboración, sino una mano, una voz de tregua y calma en los tiempos más difíciles e inciertos.

8.9. Nada es imposible, pero nos quedamos en nada.

Actualmente, la nada y su cruel forma de recordarnos que no vale la pena, se hace ver, la nada devela hoy, que el agotamiento, puede ganar la partida, desde las expectativas sociales y familiares, me siento vencida, sin ánimos de seguir adelante con la investigación. La causa de ello, es el tiempo nuevamente, las agendas que obstaculizan mis tiempos frente al computador, el estado de salud deteriorado a razón de la hipoglicemia, y el agotamiento mental, para encontrar más argumentos de la incertidumbre genuina que me ha acompañado desde la niñez.

Por tal motivo, la esperanza aparece como palabra clave en este capítulo, esperanza de transformar el presente con roles más descansados pero desafiantes desde lo laboral, desde lo familiar con ayudas extras en casa y desde lo social, por que con esta maestría en educación desde la diversidad tengo un compromiso conmigo y con los pares que me rodean, y es divulgar, confrontando realidades

intoxicadas de nuestra práctica docente que oscurecen nuestras vidas familiares, donde el tiempo es ajeno y agendado por otros, con el fin de remunerar, no el esfuerzo, sino el cansancio y el malestar de las largas jornadas a causa de los tiempos sin sentido para complacer a otras familias.

Por todo lo anterior, se hace una conexión tan profunda con González y sus modos de percibir y argumentar el tiempo, en los tiempos yuxtapuestos del otro que es diferente a mí, pero me molesta. Son éstas las cuestiones más interesantes de la diversidad y la educación, no se trata de generalizar con valores egocéntricos e individualistas como la tolerancia y la aceptación, la diversidad es vista desde la colectividad, la cooperación, la solidaridad, como valores colectivos que nos abrazan a todos como un elástico firme que no se rompe, pues en la medida, que me relaciono con el otro creamos y reconocemos experiencias que nos ayudan a construir una conciencia de época que depende con elegir un acontecimiento histórico crucial que nos parta en dos y nos veamos involucrados uno en el otro.

El ser humano, debe entender la diversidad y ver sus orígenes desde la familia, lo que somos en los hijos, la mamá, el esposo, siempre somos en alguien, pues de allí, se deriva la verdadera inclusión cuando soy con el otro.

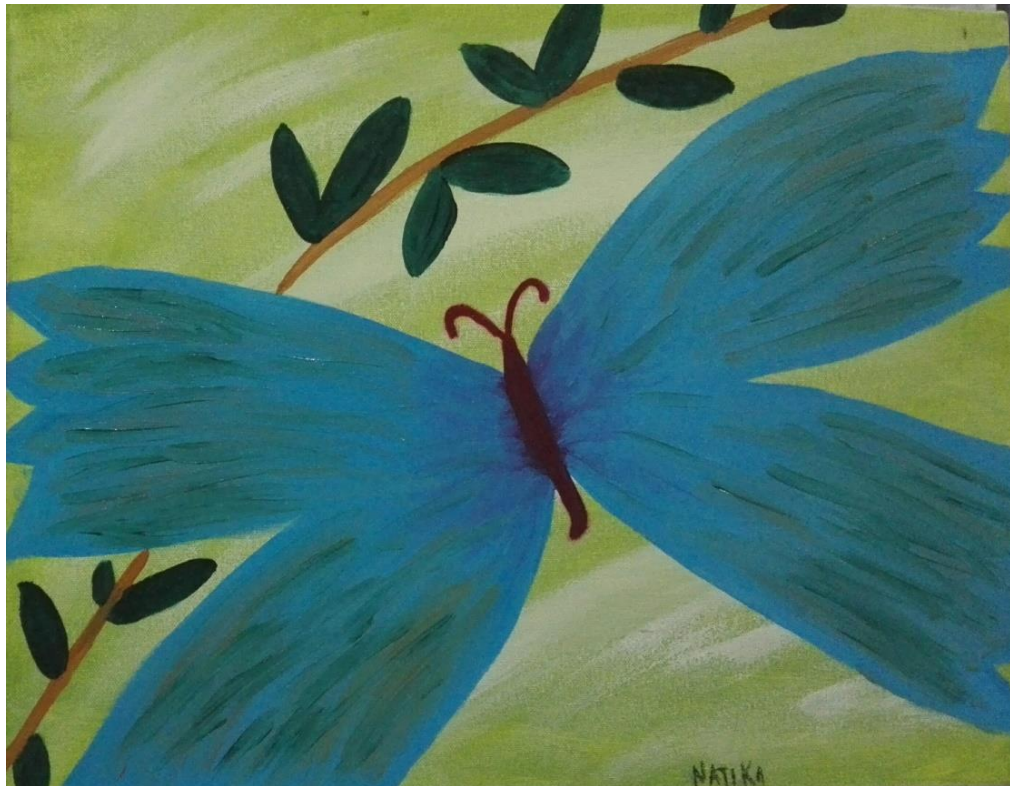
Este reconociendo de las incertidumbres se hace infinito, cada experiencia de vida familiar y social nos pone en momentos escalonados y fluctuantes donde solo cada sujeto y en este caso la autora toma en consideración la necesidad de la nada en su vida. Para lograr lo imposible en su cronometrada vida, con el fin de demostrarse así misma que si se sueña, se cumple.

9. CAPITULO III

TIEMPO PARA GOZAR

Qué dice el arte al problema de conocimiento

Para dar relevancia al capítulo específico: Analizar cómo algunos pintores colombianos y extranjeros han abordado las certidumbres e incertidumbres, el tiempo y a la mujer en todas sus dimensiones.



Libertad, 2017, óleo sobre lienzo, Natalia Villegas Saldarriaga

En este capítulo se invadirá y se conocerá el tratamiento que se le ha dado a los campos del conocimiento (tiempo, mujer, incertidumbre y docente) desde el arte de la pintura, comprendiendo que cada artista y su expresión relata desde la emoción y la conceptualización para darle sentido a la realidad que permea sus formas diversas de relacionarse consigo mismo y con el mundo.

Desde las incertidumbres femeninas las mujeres docentes viven en constante aceleración, no conciben la pausa como una gran medida para determinar la capacidad de los lenguajes que a menudo contaminan la existencia.

9.1. Cuando lo cotidiano nos supera

Los seres humanos vamos siendo superados por la cotidianidad, pero es la mujer una de las más implicadas, su tiempo es menor por funciones que la sociedad amachada le ha ido entregando y que ella ha aceptado sin alegar o sin oponerse lo suficiente.

Una mujer que está secando su cabello es una tragedia. La cita en la oficina se adelantó. La secadora no enciende. El celular está a punto de quedarse sin batería, pero no para de timbrar. Ese peinado no es el indicado. El automóvil no tiene suficiente gasolina. El ensordecedor murmullo de las calles golpea los cristales, las paredes. La mujer amarra su cabello y sin cepillarlo, suspira. Suena el teléfono. La prisa se convirtió en angustia hace cinco minutos, cuando ya no había tiempo. Suena el teléfono, la angustia da paso a la frustración que muerde sus labios. Suena el teléfono; la mujer no sabe si estallar, olvidarse del mundo o saltar por la ventana. Suena el teléfono; se canceló la junta.

Este tipo de situaciones, así como todos los sentimientos que intervienen en ellas, son retratadas por la artista canadiense Alexandra Levasseur, quien a través de su imaginación y un bolígrafo asume la necesidad de mostrar cómo es ese trajín de la mujer a lo largo del día; en determinados momentos y espacios. Cómo nos sentimos, cómo vamos transformándonos. Sus imágenes pretenden mostrar los efectos que estos interrogantes tienen en nosotros. Su objetivo no es brindar respuestas. (Meza, 2016)



Quatre-temps (2015).

Levasseur se apropia de situaciones cotidianas. Le interesa explorar la dualidad de la existencia desde la óptica de los recuerdos y las representaciones que de ellos solemos hacer. Ella misma ha declarado que su obra “retrata personajes

femeninos atormentados; ensamblados en un paisaje que parece salir de un sueño”, porque de esta forma puede cuestionar la relación entre la comodidad física, la paz mental y su relación con el entorno que es capaz de afectar el estado de la mente.

La carga simbólica de sus imágenes está puntualizada por la continuidad y la coherencia entre los elementos que las componen. Las flores, por ejemplo, simbolizan la fragilidad que sobrevive durante el día, sin importar el grado de tensión o frustración presente en ese lugar. Al final, la fragilidad se impone al vértigo de la situación no como una necesidad de la ternura, sino como una muestra de valiente delicadeza.

9.2. El tiempo líquido en la mujer

Así como Bauman nos ha hecho referencia a las sociedades líquidas, al tiempo líquido, así como González insiste en los tiempos agendados e intoxicados, con Dalí vemos que el tiempo se torna frágil, acuoso, extraño y es ese el tiempo de Bauman, de González y de Dalí el que hoy padece la mujer.

El tiempo, cosa misteriosa...poderosa; y cuando lo desafías...peligrosa.



Salvador Dalí de la serie "Perfil del tiempo" con motivo de *La persistencia de la memoria*, proceso de cera perdida (1977-1984).

Los relojes, como la memoria, se han reblandecido por el paso del tiempo. "El perfil del tiempo"¹ Son relojes perfectamente verosímiles que siguen marcando la hora, supuestamente en torno a la seis de la tarde. Dalí dijo sobre el cuadro: «Lo mismo que me sorprende que un oficinista de banco nunca se haya comido un cheque, asimismo me asombra que nunca antes de mí, a ningún otro pintor se le ocurriese pintar un reloj blando».

También dijo: «Desde ellos soy históricamente aquel que ha sabido resolver la ecuación espacio tiempo, pero todo mi arte traduce la calidad de la angustia más moderna, en cuanto expresión de un delirio que rebasa todos los dinamismos de lo real. El tiempo no se puede concebir sino el espacio.»

Si bien los relojes miden el tiempo del cronos, el programado, el que se debe cumplir, es relevante mencionar que los tiempos femeninos nunca serán con los tiempos masculinos, cada género vive en afán de gastar el tiempo, acabarlo para que llegue la tan anhelada noche para acariciar sus lechos agotados pero felices, sin darse cuenta que el tiempo comercializado ya les gana la partida, sin opción de recuperarlo.

¹ Salvador Dalí (1977-1984) de la serie "Perfil del tiempo" escultura con motivo de *La persistencia de la memoria*, proceso de cera perdida.

Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_persistencia_de_la_memoria

A lo largo de investigación se realizaron algunas salidas, no fueron por mero placer, cada una de ellas tenía un tono, una intencionalidad, que nos permitía articular los temas de conocimiento. Una de ellas fue al museo de Botero, pintor colombiano que se ha caracterizado por sus obras llenas de volumen donde se plasman dinámicas familiares, situaciones significativas de la historia de nuestro país, y lo más relevante, sus propias emociones convertidas en arte, en esta vista, identifique que la gran mayoría de las mujeres de alta sociedad plasmadas en sus obras, tenían en su muñeca ancha, un reloj, relojes aparentemente de calidad, que daban un toque de glamour y sofisticación a cada una de ellas; me sentí muy identificada, primero, porque jamás me falta el reloj lejos de casa y segundo porque una vez más el tiempo me llamaba, me sacudía y me preguntaba por qué o la intencionalidad de pintarlas con este accesorio, detalle que mi director de tesis y demás compañeros, jamás habían observado.(Villegas, 2017).

El tema sobre el tiempo es muy polifacético, y en relación a él, Bauman y Dalí, el tiempo líquido, es un todo globalizado, dentro una sociedad consumida por el mercado y el poder, siendo atrevida, puedo decir, que los relojes de las damas voluptuosas de Botero, son un mensaje cargado de contenido mercantil de la alta sociedad, al poder adquisitivo y lenguajes de los poderes que nos someten según González, solo quien posee poder es “rico”, es lo que nos traducen los discursos de la sociedad occidental que pisotea la sencillez de la mujer rusa en la cultura colombiana.

9.3. Las emociones que oculta la feminidad.



Esquizofrenia en el manicomio, 1940, óleo sobre lienzo, Débora Arango

Quizás en el fondo toda mujer tiene algo que ocultar; debe mostrar una apariencia pura y santa para que le permitan vivir la vida. Si se muestra tal y como es, tal y como siente, seguramente terminará siendo rechazada. La obligan a usar una máscara y por eso vive oprimida. A lo mejor, lo que mi pintura intenta, es desentrañar un paganismo oculto en cada una.²

² Debora Arango, 1940, óleo sobre lienzo, esquizofrenia en el manicomio. Recuperado de: www.google.com.co/search?q=debora+arango+perez+obras&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjCq4iQnZ_XAhXK6yYKHcBtCucQ_AUICigB&biw=1821&bih=882#imgrc=vgEtK7O4zrnvKM:

Es evidente que la mujer desde el principio ha luchado por defender sus derechos, hacer escuchar su voz en los más altos atriles, o simplemente desde sus hogares, con el ideal del reconocimiento social como ser indispensable aunque subvalorado, la máscara de la opresión es impuesta y oculta una verdad que transforma sensatamente la vida conyugal, maternal y laboral, sin la mujer no habría sencillamente ninguna opción de ser, en este mundo lleno de agendas impuestas por el mercado globalizado donde abundan los escondites para camuflar la esencia infinita de la feminidad y su trascendencia.

Referente a los oprimidos y opresores se hace sentir Freire, con el intento sin cesar hacia la libertad, hacia la autonomía y pensamiento crítico, que cada ser humano debe llevar como bandera y defenderla, no muy lejos está Beauvoir, con la sed del reconocimiento a las labores femeninas, que la mujer se ha delegado sola y se resiste abandonar. La mujer que representa esta investigación, no es sumisa, ni oprimida, tan solo desea hacer que sus incertidumbres salgan del closet, se lean, se escuches y muchas otras mujeres docentes se identifiquen con ella, en los tiempos machistas e indolentes de la condición de género y los rótulos que sin querer a si misma se ha impuesto.

9.4. Inseguridad, incertidumbre...



El baile de los que sobran, 1940-1950, óleo sobre lienzo, Débora Arango.

Los cuerpos³ de Débora no son ya ni místicos ni señoriales: son cuerpos que recién estrenan la ciudad y descubren la modernidad. Y en el estupor que estas circunstancias desestabilizadoras les provocan, son cuerpos estremecidos, inseguros, ambiguos, al filo de la navaja y de la historia. Son cuerpos donde los discursos del progreso, la educación y el control corporal de principios del siglo XX se llenan de baches como un rostro agujereado por viruelas. Son cuerpos sometidos a nuevos códigos corporales, gestuales, prosémicas; a nuevas libertades y censuras, a inéditas bendiciones y condenas. Son cuerpos con nuevas topologías, valores y

³ Débora Arango, 1940-1950, el baile de los que sobran, óleo sobre lienzo
Tomado de: <http://ciudadelasmujeres.blogspot.com.co/2013/03/debora-arango-ii-el-baile-de-las-que.html>

simbolizaciones. Son cuerpos que al tener que soportar estas insoportables tensiones, se quiebran y se deforman, convirtiéndose en cuerpos tan disarmónicos que “las bellas artes” de la época, simplemente se niegan a verlos.

La corporalidad femenina en nuestra sociedad, es un estereotipo, una paleta de colores de moda, a la que nos sometemos, pero finalmente se plagan de incertidumbre por el paso del tiempo, que lo deteriora, que lo liquida y ya nada vuelve a su lugar, la gravedad optimiza las inseguridades y constantemente revela que el tiempo pasado fue mejor, estéticamente hablando.

Referente a lo anterior la autora afirma: hoy mi cuerpo jamás será el mismo del año 2000, de quince años, firme, saludable y deseado, sin embargo, hoy tiene las huellas de los sueños cumplidos, las cicatrices más valientes y entrañables, al ser madre, así pues, vivir el presente es la obligación, vivir el día a día, es la opción más sensata, sentirse libre y plena, nos da certezas y seguridades, pero al mismo tiempo, nos tensiona, nos moviliza teniendo en cuenta, que como vivas estos presentes simultáneos, conservaremos libertades futuras, sobre la armonía de un cuerpo femenino seguro, aunque el tiempo pase factura.(Villegas, 2016)

El cuerpo...sujetado a la noción de modernidad convencional que hace referencia a lo nuevo, a lo vigente, a lo contemporáneo, hoy por hoy dicha modernidad nos permite relatar, testimoniar el presente, un presente histórico que da

cuenta del tiempo en el que estamos, de la cotidianidad, de la supervivencia a la que se enfrentan las mujeres, es decir, una historia de vida contada desde la subjetividad corporal que nos oprime y nos niega la posibilidad de ver con pasión todos nuestros presentes colectivos como un movimiento hacia otros y desde otros olvidando la individualidad.

9.5. Las caricias del amor



El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl, 1949, pintura al aceite, Frida Kahlo.

*El abrazo de amor*⁴... es citado como un ejemplo de la ambivalencia en el pensamiento de Frida, su relación fallida con la maternidad, la dependencia con Diego Rivera, así como una muestra de su identificación y mezcla con la cultura y la cosmogonía del México antiguo, particularmente en la creencia de lo dual en lo humano y lo divino: día/noche, frío/caliente, masculino/femenino. Frida afirmó sobre Rivera que ella "quisiera siempre tenerlo en brazos como a un niño recién nacido", y en la obra aparece maternalmente cargando a un Rivera engendrado, con elementos que remiten a la tradición de la India. La composición simbólica es protegida tanto por una madre tierra arquetípica que rodea en su seno a ambos personajes protegido a su vez por el universo mostrado como una dualidad. El perro Señor Xólotl es interpretado como un símbolo de la muerte dormida, de la cual Frida está a salvo por la protección de las entidades descritas.

Frida es un gran ejemplo de perseverancia, de rebeldía, de una verdadera modernidad compleja visto desde lo femenino y loco de su amor por Diego y así misma, cada obra devela sus emociones y sentimientos como mujer en un contexto familiar y educativo pobre y débil para su época y poder de abstracción de los momentos más difíciles que pudo pasar, un accidente de tránsito, montones de cirugías, enfermedades de la niñez, que solo le sirvieron para empoderarse de su

⁴ Frida Kahlo, 1949, *El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Yo, Diego y el señor Xólotl*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/El_abrazo_de_amor_de_El_universo,_la_tierra_\(M%C3%A9xico\),_Yo,_Diego_y_el_se%C3%B1or_X%C3%B3lotl](https://es.wikipedia.org/wiki/El_abrazo_de_amor_de_El_universo,_la_tierra_(M%C3%A9xico),_Yo,_Diego_y_el_se%C3%B1or_X%C3%B3lotl)

condición como sujeto femenino y combatir lo raso de los paradigmas sociales de sus presente artístico.

El amor... llegó, tenía tan solo 15 años y vi en sus ojos negros un mar profundo donde quería aprender a nadar, todo en él era perfecto, sus manos, sus labios, su cerebro equilibrado, que trasmitía mediante su garganta que me amaba, aunque fuera una niña intentando ser adulta para merecer sus caricias. Fue un amor que se instaló por más de 3 años, no me abandonó el alma, pero si mi espacio, solía recorrer los lugares que frecuentábamos juntos con la ilusión de volver a ver su cuerpo, aunque no hablara de mí. (Villegas, 2016)

Estas emociones al encontrar ese primer amor, que generalmente es educativo y no permanente, están colmadas de incertidumbre, pero no de carácter dudoso, sino de ansiedad, por lo nuevo, por la expectativa generada mediante los sentidos que se agudizan cuando el corazón y el estoma se confabulan para crear dolor y malestar al ver de frente a quien te hacer irracionalmente feliz, a lo largo del documento he querido encontrar argumentos teóricos para apoyar este pensamiento sobre el amor en aquellas épocas, algo concreto que me hiciera sentir identificada, pues cuando investigas debes conversar con la teoría para darle sustento critico a los reglones aquí descritos.

En aquella búsqueda solo con Frida (1994) me sentí identificada cuando afirma: "En mi tintero hay un enanito de muchos colores. Quiero mojar la pluma

y que salga...Al meterme en las aguas revueltas de esos ríos de polémica que cruzan el universo teórico y que intentan dar respuesta al problema de la naturaleza y la función de la ideología, trataré de acercarme a ciertos aspectos del proceso artístico para relacionarlos, con la ideología, y el objetivo principal de ello será mostrar el sexismo. Este es el eje que va atravesar todo el trabajo. ¿Parece muy vago el tema? Es necesario precisarlo, se me dice a menudo, hay que trabajar sobre algo concreto ¿Qué es lo concreto? Me interesa este tema justo por inasible, por escurridizo; tengo la necesidad de hablar de que precisamente no se ve con facilidad. Quiero poner en evidencia algo que quizá por ser tan evidente pasa desapercibido pero que, a la vez, me parece concreto”.

(p.7)

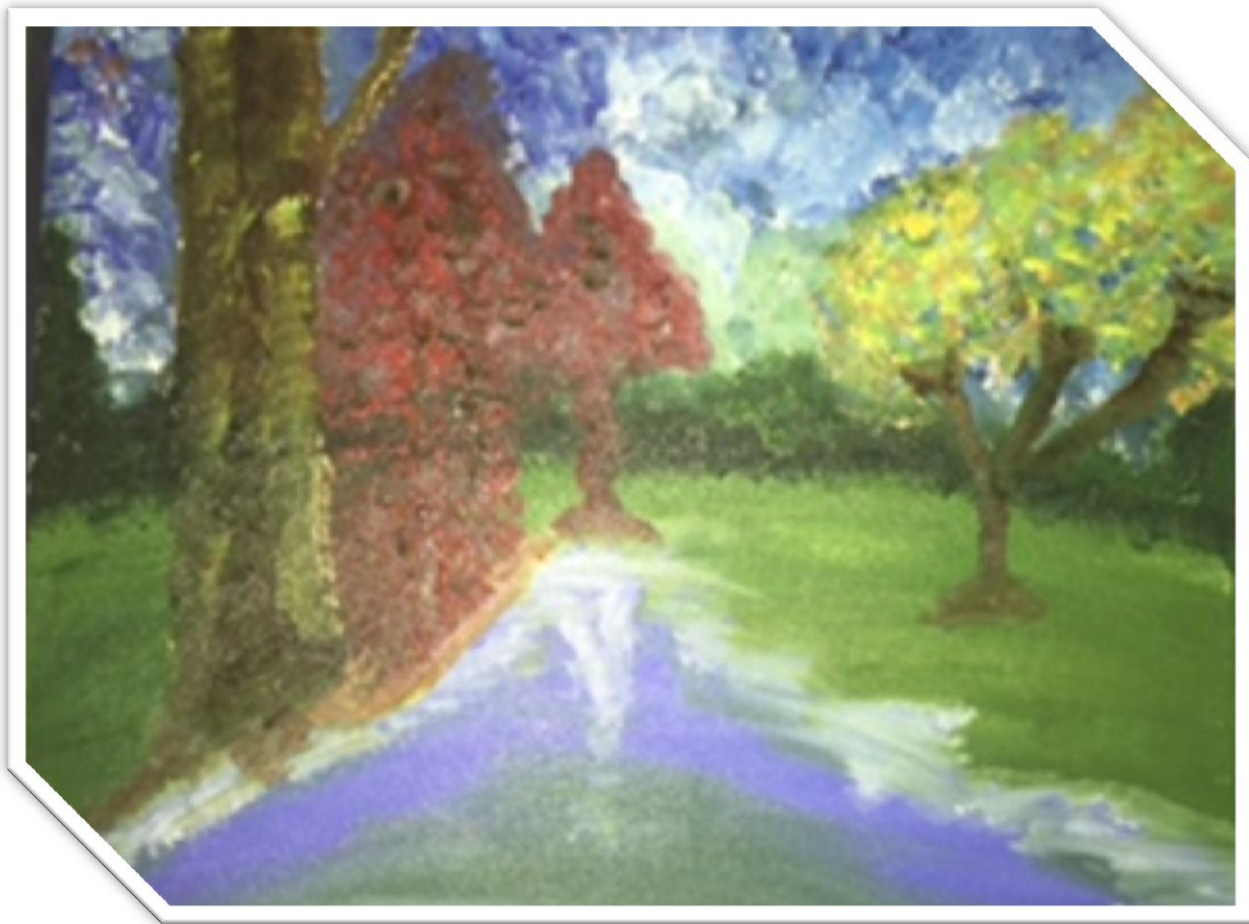
Visto lo concreto como un todo que perciben los sentidos, especialmente el tacto y la vista, desde el punto de relevancia, la diversidad emocional encontrada en este capítulo y por cada uno de los pintores aquí citados, se observa que a partir de lo inexplicable como el amor en cada tiempo femenino, es un insumo para el soporte de los presente y sentidos de vida que genera lo estético de la mano de este campo de conocimiento como lo es la incertidumbre. Las mujeres siempre deseamos ser amadas y correspondidas, sin embargo, la asimilación de la partida corporal de un amor nos frustra y nos impide la abstracción de los pequeños momentos significativos, dentro de una sociedad agendada, gobernada por el tiempo.

10. CAPITULO IV

SEGUNDO TIEMPO

Tiempo limitado, cronometrado

Para dar relevancia al objetivo específico: Identificar certidumbres e incertidumbres de las agendas académicas y sociales en las mujeres docentes de Girardot, a través de la una apertura investigativa. “propuesta pedagógica”.



Reflejando sueños, 2018, óleo sobre lienzo, Natalia Villegas Saldarriaga.

10.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA.

La propuesta pedagógica surge de la necesidad de poner en conversación a las mujeres de la región sin importar su estrato, su condición sexual, sus amores, lo que las pone en el misma tarima, es que tienen algo que enseñar y algo que aprender, en esta perspectiva podrán identificar que las certidumbre o incertidumbres son compartidas.

Dichas mujeres vinculadas con lo educativo, lo académico, asistirán a tertulias donde visibilizaran los silencios, vacíos u olvidos que por el afán de sus agendas archivaron en el pasado, lo anterior es requerido para transformar vida y no pasar por aquí sin hacer nada, nada que nos esteriliza, ante los sentires de la comunidad a la que pertenecemos y que sin querer juzgamos constantemente.



Registro fotográfico (2018). Fuente: La investigadora

Todas ellas recibirán el rotulo de maestras, desde los distintos ámbitos, que se relacionan, expresando sus habilidades y sus debilidades, para entenderse desde las subjetividades y las diversidades.

10.2. Justificación propuesta pedagógica.

La presente propuesta se vincula dentro de este capítulo, teniendo en consideración el tiempo perdido, las no pausas, el tiempo que se roban como maestras, pero más como mujeres, simplemente eso mujeres de vida.

En conversación con las incertidumbres, una de ellas es que si el acto de educar solo está delimitado desde la pedagogía, como el arte de enseñar, por lo tanto, se pretende enseñar de las experiencias de vida y no solamente de la pedagogía propiamente impartida por una licenciada. En otras palabras, se abriría una gran puerta hacia la investigación desde los relatos de mujeres reales, para mujeres reales.

10.3. Contexto Educativo y población beneficiada

La propuesta se desarrollará en el municipio de Girardot, se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca, donde impera el turismo y el calor constante, la institución educativa Gimnasio la Magdalena Campestre, será el escenario para desarrollar los conversatorios, se de carácter privado y cuenta con instalaciones

ampliar y adecuadas para dichos encuentros, acoge población educativa desde maternos hasta básica primaria, está ubicada en el barrio Santa Isabel, sector urbano de la ciudad.

Las maestras diversas que se convocaran, serán todas aquellas que consideren que tienen algo que enseñar y algo que aprender, un claro ejemplo, puede ser la abuela que quiera llenar un vacío en su soledad y quiera enseñar a las demás a cocinar, estrategias de aprendizaje que sirvan para la vida y no para la competencia.

10.4. Fundamentación

10.4.1. Humanizando

La propuesta emerge con el propósito de desintoxicar las agendas y los tiempos cronometrados de cada una de estas mujeres, permitiendo que sean ellas quienes aterricen solas sobre sus sentidos de vida y cuál es su rol, su obligación la concepción de aprender a vivir juntos, en equidad y con las mismas posibilidades de ser en este mundo con tan diversos lenguajes.

Las necesidades emocionales también será un insumo de primera mano, con el fin de garantizar a la maestras un desapego y posteriormente una apertura a lo nuevo a lo que nos reúne allí.

10.5. Objetivos

10.5.1 Objetivo General

- Promover prácticas de conversación que faciliten en compartir y entendimiento de las incertidumbres colectivas femeninas.

10.5.1.2 objetivos específicos

- Capacitar a las maestras en la capacidad de ser, de sentir y la importancia de aprender de quien menos se espera.
- Reconocer a las maestras por su diferencia, por su apertura y capacidad de resolver problemáticas en progreso de una colectividad.

10.6. Metodología

Para planear las actividades a realizar dentro de la propuesta fue necesario analizar los resultados de la investigación autobiográfica realizada sobre las certidumbres e incertidumbres en la vivencia del tiempo de una mujer docente cuando se ven contaminadas por inclusiones y diversidades que se les dificulta interpretar por la variedad de lenguajes dominantes existentes.

10.7. Actividades

- Talleres dirigidos por ellas y para ellas, cada una dirige un día, será una escuela de maestras que enseñaran sus capacidades diversas.

- Talleres de pintura
- Clases de baile
- Clases de etiqueta y formas de vestirse según la ocasión
- Culinaria según sus regiones, pensarse según el sabor de cada una.

Esta propuesta abarca lo relevante que puede ser las agendas académicas de la mujer docente, pues se enfrentan a un torbellino de ideas, de cuestionamientos, de sociedades, pero que al final se sienten vacías y limitadas para ser y sentir en la corta vida que se nos da.

Una de las agendas más contaminadas son las de las mujeres directivas en las instituciones educativas deben resolver una cantidad de situaciones y las propias van haciendo fila, se cansan y se van, se quedan en silencio y terminan esfumándose por tiempo, por lo tiempos. Para visibilizar algunas de ellas

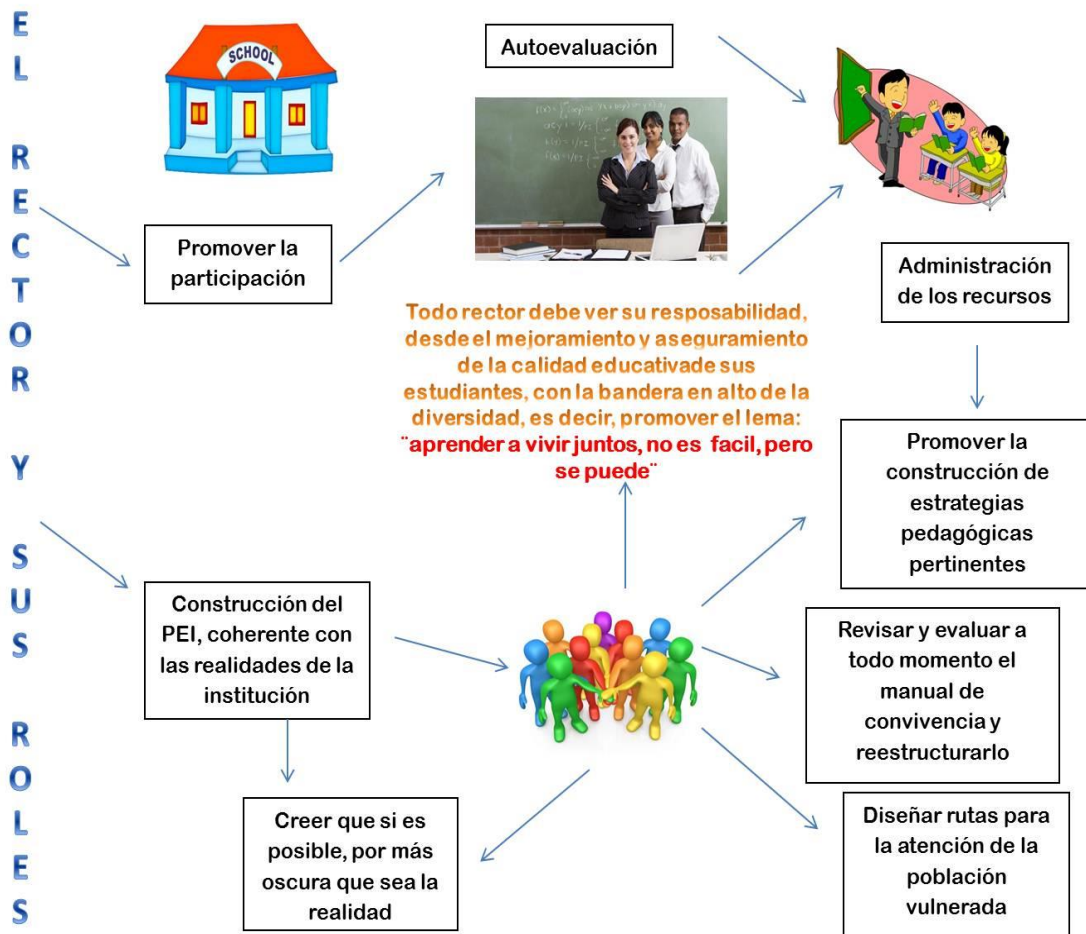


Figura 19. Roles del director Fuente. (Villegas, S. N.2018)

Para darle sentido a los conceptos de filosofías de la diversidad en la vida misma y del otro igual a mí, pero diferente en sus paradigmas, cultura, pensamientos y comprensión del mundo, es necesario ubicarnos desde el tiempo, el tiempo agendado y programado al que estamos sometidos desde la familia, las instituciones, los compromisos laborales entre otros.

En este sentido y desde el tema de investigación, son muchas las narrativas que circulan entorno a la significancia de conceptos como otredad, mismidad, alteridad e incluso en términos como inclusión y diversidad.

Una de las narrativas desde conceptos de diversidad propiamente dicha por una maestra de primaria nos da cuenta de lo siguiente...

“La diversidad la veo como la diferencia entre los seres humanos, es lo que nos hace únicos dentro de la sociedad, como madre no quiero que mis hijos aparenten normalidad que sigan las masas, solo quiero hijos felices y auténticos, en otros ámbitos cuando en las instituciones educativas se habla de inclusión muchas veces lo que hacen es excluir a los niños de sus formas de aprender y a los maestros los parcelan como docentes de apoyo y los apartan del aula regular donde se vive el aquí y el ahora con cada estudiante y sus mundos, si me pregunta de qué pasa con el tiempo y la vida por fuera del colegio como mujer docente, no es fácil, nos encargamos de la vida de muchos (los estudiantes), pero poco nos ocupamos de la vida de nuestras familias, pues, al final de la jornada laboral estamos muy agotadas y con poco tiempo para programar lo que haremos al siguiente día, solo se espera con ansias las vacaciones para dedicar un tiempo valioso a aquellos que siempre escuchan nuestras anécdotas y nos esperan en casa.”

En esta corta narrativa hay mucho que categorizar para darle sentido a toda nuestra práctica desde diversidad y las variadas formas de percibirla y sentirla. Se ven inmersas las categorías otredad, mismidad y alteridad.

Otredad: vista como reconocimiento del otro como individuo diferente y por lo tanto con una identidad propia y definida, cuando la maestra argumenta que la diversidad es lo que diferencia de los seres humanos.

Mismidad: vista como el sello propio, todo aquello que nos caracteriza y nos hace únicos. La maestra da cuenta que solo quiere hijos felices, que no sigan las masas, es decir, que la normalización no haga parte esencial de sus vidas educativas.

Por todo lo anterior es conveniente hacer referencia a lo siguiente de Foucault (1997):

“Quizás debamos en principio decir que la tarea consiste en no tratar –en dejar de tratar- los discursos como conjunto de signos (de elementos significantes que envían a contenidos o a representaciones), sino como práctica que forman sistemáticamente los objetos de que hablan. Es indudable que los discursos están formados por signos; pero lo que hacen es más que utilizar esos signos para indicar cosas. Es ese más lo que los vuelve irreductibles a la lengua y a la palabra. Es ese más lo que hay que revelar y hay que describir”. (p.3)

Por otro lado, y no fuera de tono, la significancia del termino interculturalidad desde las filosofías de la diversidad y desde un enfoque argumentativo, se identifica el dialogo como una palabra clave dando como condición el respeto mutuo entre las culturas diversas, sin embargo, este discurso se ciñe a la idea de que en igualdad de circunstancias sociales junto al respeto, puede llevar al dialogo. Este punto es el que genera mayor conflicto para llevar a la práctica esta teoría a través de políticas interculturales concretas.

Asimismo, podemos definir la interculturalidad como la interacción entre culturas, vista como un proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos con diferentes costumbres con una característica fundamental es la horizontalidad, lo que quiere decir que ningún grupo está por encima del otro donde se promueve la equidad, integración y convivencia armónica. Todo lo anterior se basa en el respeto a la diversidad.

Para llevar a la praxis debemos tener una visión dinámica de las culturas donde la comunicación y el dialogo sean eje para evitar conflictos, del mismo modo construir ciudadanía en igualdad de derechos.

Cuando estamos en contacto con nuestros estudiantes generalmente se establecen fronteras, limites en las formas de relacionarnos con ellos y sus familias. Para dale poder al contexto como una frontera es necesario decir:

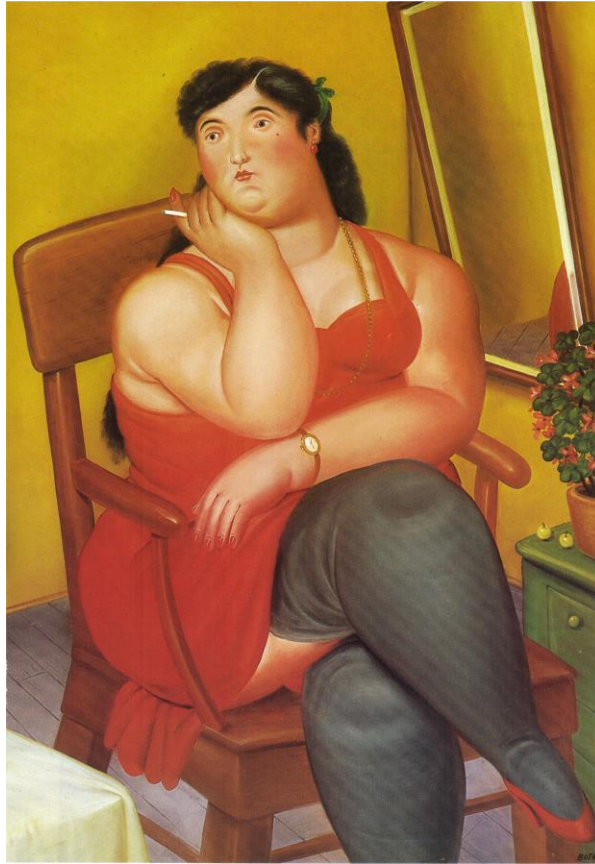
La Frontera es un límite, una línea o una extensión que separa dos cosas, las fronteras son fragmentaciones que dividen pero también vinculan, la frontera es lo que permite que se conecte un territorio con otro, es el punto de unión de la razón con la sinrazón, es lo que enlaza la mismidad y la otredad. Las fronteras restringen y esta restricción es la que nos permiten ser parte de algo, las fronteras nos limitan a un radio de pertenencia, nos circunscriben a una identidad; las fronteras existen en relación y en oposición a un otro, el otro puede ser entendido como el yo - que no soy yo, pero esta negación trae consigo “una

certeza fundamental de que el otro me es siempre presente en tanto que yo soy siempre para otro.(Sartre,1976.p,360)

Lo que Sartre devela en otras palabras es que en la medida que me reflejo en el rostro del otro, tengo la posibilidad de sentir, ser y actuar en un sentido colectivo, donde cada sujeto se sienta parte de algo y de alguien, los vínculos nos hacen hablar en plural y nos arrastran a impulsar nuestras emociones positivas en beneficio de aprender a vivir juntos, desde la cooperación, la solidaridad vistos como valores colectivos que permiten la interacción humana desde cualquier circunstancia.

En términos de decolonialidad, podríamos hablar de una analogía entre esta y libertad, conceptos que nos permiten separarnos, soltar paradigmas sociales y personales, crear nuevos discursos, dignidad, apropiación de nuestra propia lectura de mundo, asimilación del otro a consecuencia de interpretar el pluralismo desde la diversidad como valor inherente al ser humano, la otredad como visibilizarían de aquel que no tiene voz en un mundo que se rige por la homogenización las prácticas educativas que ponen rótulos a los que solo quieren pensar, sentir y actuar para hacerse escuchar en los silencios ensordecedores de las masas contemporáneas.

11. CONCLUSIONES.



The Colombian-based, 1986, Fernando Botero.

➤ El ejercicio docente en la educación inicial y la primaria esta etiquetada por las mujeres, idóneas para atender esta población dotadas de carisma, sensibilidad e intuición para favorecer el desarrollo integral de los niños y de las niñas.

➤ Vimos a una mujer que se enfrenta a sus propios lenguajes del miedo, lenguajes de incertidumbre, pero que la empoderan para cumplir sus expectativas de vida.

➤ En cuanto a lo estético, se evidencio una mujer docente que hace del tiempo, un tiempo poético, donde afloran sus pensamientos más íntimos, con la finalidad de otras se vean en ella.

➤ Las incertidumbres educan, aprende a interpretarlas.

➤ Hacer nada no está mal, solo hazlo bien y así sentirás que no perdiste el tiempo.

➤ Mujer, tiempo, tiempos, equivalentes a lo genuino y valioso del buen vivir, solas o acompañadas.

➤ Las incertidumbres femeninas estarán ligadas continuamente al progreso, a la superación, sin duda no hay certeza y la certeza absoluta produce pereza para producir cambios y nuevos conceptos desde el quehacer docente.

➤ El tiempo femenino es solo eso, tiempo, tiempo que debemos aprehender asimilar a nuestro favor, contextualizarlo en el presente apresurado por competir y salir victoriosas pero que al final es intangible y no le podemos dar la fortuna de quietarnos la esperanza en el otro desde sus diversidades.

➤ El arte, sinónimo de emoción, expresión y que brinda la posibilidad de reconocer a los artistas e identificarnos con sus sentires, solo cuando estas en el lugar de otro logras identificar sus más profundos dolores o sus más grandes victorias.

➤ En relación con el ejercicio autobiográfico, es relevante resaltar la fuerte movilización que se genera desde las más íntimas fibras del ser humano, permitiendo en el proceso investigativo el encuentro con mí misma y la relación con otras realidades.

➤ Los distintos matices de la educación desde la diversidad, dentro de esta investigación nos ubica dentro de una experiencia inagotable del mundo, desde las prácticas sociales donde podemos diversificar, puesto que no basta amar al otro, sino reconocerlo.

12. RECOMENDACIONES.

- Extender regional y municipalmente la labor docente femenina en primaria como una de las más determinantes en vida académica, social y familiar de todos los seres humanos.

- Políticas educativas desde las legitimidades del currículo oculto institucional que permitan diseñar currículos idóneos según las necesidades de los estudiantes y no del montón.

- Asumir como propios los desafíos diarios de los estudiantes, con el fin de ayudarlos, pero con una barrera invisible que no permita que nuestras vidas se permeen de negativismo para desempeñar eficazmente nuestra labor docente.

- Es de suma importancia detenernos a revisar las expectativas y las realidades de las docentes, evitando en todo sentido un modelo hegemónico en cuanto a la práctica docente.

- La institución educativa en donde se desarrolló la presente investigación, si bien tiene aspectos muy importantes para resaltar en donde la calidez humana es un pilar, debe implementar distintas estrategias para que

aquellas agendas intoxicadas de las docentes, logren tener mayor satisfacción en las vidas de cada una.

➤ En relación con lo anterior debe haber una potenciación de las capacidades de cada miembro de la comunidad educativa, llevándolas a su exposición y cualificación, como se plantea someramente en la propuesta del último capítulo.

➤ En una potencial investigación basada en estas experiencias autobiográficas desde los tiempos de las mujeres docentes, podría fortalecerse la propuesta presentada para ampliar en otros horizontes e incluso en otras latitudes.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Z. (1997): *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Bartra, E. (1994). *Frida Kahlo: mujer, ideología, arte* (Vol. 70). Icaria Editorial.
- Beauvoir, S. (2014). *El Segundo sexo*. Sudamericana S.A, Buenos Aires, Argentina. Editorial Debolsillo.
- Becker, G. (1981), *A treatise on the family*, Cambridge, Harvard University Press
- Bello, A. S. (2004). *Tiempo, género y profesión docente: consecuencias socioeducativas en el uso del tiempo* (Doctoral dissertation, Universidade da Coruña).
- Berbis, P. (2016). Aprende a usar la incertidumbre a tu favor. Recuperado de: <http://psicoterapiaserendipia.com/incertidumbre/>
- Bruner, J. (2003). Self-making narratives. En R. Fivush & C. A. Haden (Eds.), *Autobiographical memory and the construction of a narrative self. Developmental and cultural perspectives* (pp. 209-225). Mahwah, NJ & London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Carrasco, C. (2001). La sostenibilidad de la vida humana: ¿ un asunto de mujeres?. *Mientras tanto*, (82), 43-70
- Edmund Husserl. [web]. (s.f.) recuperado de : https://es.wikipedia.org/wiki/Edmund_Husserl

- Esteban Guitart, M. (2012). La Multi-metodología Autobiográfica Extendida (MAE). Una estrategia cualitativa para estudiar la identidad, los fondos de conocimiento y las formas de vida. *REMA. Revista Electrónica de Metodología Aplicada*, 2012, vol. 17, núm. 2, p. 51-64.
- Esteban-Guitart, M. y Bastiani, J. (2011). Constructing the self-concept through culture. *Cross-Cultural Communication*, 7(2), 14-21.
- Freire, P. (1979) *Pedagogía del oprimido*. España: Siglo Veintiuno editores
- Freire, P. (2012) *Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas en un mundo revuelto*. Buenos Aires Argentina: Siglo Veintiuno editores
- Foucault, M. (1997). *La arqueología del saber*. Siglo XXI
- García-Huidobro Munita, R. (2016). Diálogos, desplazamientos y experiencias del saber pedagógico. Una investigación biográfica narrativa con mujeres artistas-docentes.
- Girardot.[web].(s.f.) recuperado de: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Girardot>
- Gasset, J. O. Y. (2007). La deshumanización del arte.
- González, G. M. A. (2015). *Tiempos intoxicados en sociedades agendadas: Sospechar un poco el tiempo educativo*. Desde abajo, Manizales, Colombia. Editorial desde abajo.
- González, G. M. A. (2016). *Aprender a vivir juntos: Lenguajes para pensar diversidades e inclusiones*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Noveduc.

- Hernández Sampieri, R; Fernández, C & Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación. 4ª ed. México DF, México. Mc Graw Hill
- Husserl, Edmund, Meditaciones cartesianas, FCE, México, 1996, p. 86, 220 y 221
- Leccardi, C. (2002). Tiempo y construcción biográfica en la " sociedad de la incertidumbre"; reflexiones sobre las mujeres jóvenes. *Nómadas*, (16), p. 48
Recuperado de <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/en/component/content/article?id=484:tiempo-y-construccion-biografica-en-la-sociedad-de-la-incertidumbre-reflexiones-sobre-las-mujeres-jovenes>
- McAdams, D. P. (1996). Personality, modernity, and the storied self: A contemporary framework for studying persons. *Psychological Inquiry*, 7(4), 295-321.
- McAdams, D. P. (2003). Identity and the life story. En R. Fivush y C. A. Haden (Eds.), *Autobiographical memory and the construction of a narrative self. Developmental and cultural perspectives* (pp. 187-207). Mahwah, NJ & London, Lawrence Erlbaum Associates.
- Meza Geovanni, (2016). Pinturas que reflejan la tragedia femenina que vives todos los días. CLTRA CLCTVA: recuperado de <http://culturacolectiva.com/pinturas-de-alexandra-levasseur-que-reflejan-la-tragedia-femenina/>
- Morin, E. (1999). Los siete saberes para la educación del futuro. *Francia: Unesco*
- Muntadas Figueras, B. (2016). El tiempo como dispositivo en la era global. Acerca de las relaciones ontológicas entre tiempo y política.

- Oso, L., & Ribas Mateos, N. (2012). De la sorpresa a la incertidumbre: abriendo etapas en el estudio de la temática sobre género y migración en el contexto español. *Papers: revista de sociologia*, 97(3), 0511-520.
- Page, M. A. (1996). Diferencias, en el uso del tiempo, entre varones y mujeres y otros grupos sociales. *Reis*, 291-326.
- Rojas, M. M. E, (2012) Incertidumbre, calidad de vida e imagen corporal de mujeres sometidas a mastectomía. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. p. 16. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/11530/1/mariaelenamejiarojas.2012.pdf>
- Sánchez Fernández, C. (2015). Elogio a una genuina mujer de pensamiento. Anales de la Academia de Ciencias de Cuba.
- Sartre, J. (1976). El ser y la nada. Buenos Aires, Argentina: Losada
- Teller, J. (2012). Nada, Planeta Colombia S.a.
- Villegas S, N. (2018). Autobiografía de Natalia Villegas Saldarriaga. Girardot: Sin publicar.
- Villegas S, N. (2017). Amor y vuelo. óleo sobre lienzo
- Villegas S, N. (2017). libertad. óleo sobre lienzo
- Villegas S, N. (2018). Reflejando sueños. óleo sobre lienzo