

**PROYECTO  
DIDÁCTICAS ALTERNATIVAS: UNA POSIBILIDAD PARA RESPONDER A LA  
DIVERSIDAD EN EL AULA**



**PROYECTOS DE AULA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA EN GRADO  
PRIMERO DEL NIVEL DE BÁSICA PRIMARIA**

**CONSTANZA MERA IDROBO  
MARY LUCIA NARVAEZ LEDESMA**

**DIRIGIDO POR  
LA DOCTORA LUZ ELENA PATIÑO GIRALDO**  
[luze@umanizales.edu.co](mailto:luze@umanizales.edu.co)

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD  
POPAYÁN  
2014**

## ÍNDICE

	PÁGINA
1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMÁTICA.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. PROBLEMA.....	6
4. OBJETIVOS.....	7
5. ESTADO DEL ARTE.....	8
6. MARCO TEÓRICO.....	11
6.1 ENFOQUE PSICOLÍNGÜÍSTICO.....	11
6.2 LA PSICOGÉNESIS DE LA ESCRITURA.....	16
6.3 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.....	23
6.4 PROYECTOS DE AULA.....	21
7. VARIABLES	
7.1 VARIABLE DEPENDIENTE	
7.2 VARIABLE INDEPENDIENTE	
7.2.1 Didáctica fundamentada en los proyectos de aula.....	25
7.3 VARIABLES INTERVINIENTES.....	29
7.3.1 El nivel socio-económico	
7.3.2 La estimulación lectora	
7.3.3 El contexto: Familiar, social y escolar	
8. HIPÓTESIS.....	31
8.1 HIPÓTESIS NULA	
8.2 HIÓTESIS ALTERNA	

9. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
9.1 UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO.....	32
9.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	33
10. ANÁLISIS DE DATOS.....	34
10.1 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	
11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	35
12. CONCLUSIONES.....	48
13. RECOMENDACIONES.....	50
BIBLIOGRAFIA.....	52
ANEXO 1. PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LOS PROYECTOS DE AULA, PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA.....	57
ANEXO 2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA.....	103
ANEXO 3. PRUEBAS APLICADAS A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS.....	106

## **1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMÁTICA**

Las investigaciones en el campo de la escritura han demostrado que en la escuela primaria y los niveles educativos posteriores se manifiestan diferentes dificultades en torno a la producción de textos escritos, dificultades que se relacionan, en un alto porcentaje, con las prácticas de enseñanza-aprendizaje que se han utilizado, las cuales se han limitado a la repetición y copia de textos ajenos a la realidad y cotidianidad de los estudiante; se han privilegiado estrategias gráfico-fónicas segmentadas que permiten el reconocimiento de la estructura formal del código, pero no de su uso real, auténtico, formativo, procesual y discursivo de la escritura.

Según el Ministerio de Educación (2003) y Orellana (2005), los métodos de enseñanza aprendizaje aplicados en el primer grado del nivel de Básica Primaria, se caracterizan por ser tradicionales y normativos, modelos repetitivos y mecánicos en donde el maestro y los estudiantes se convierten en replicadores de textos ajenos, lo que lleva a que los escolares se conviertan en sujetos receptores y que la capacidad de aprendizaje se mida por la posibilidad de memorizar, recordar y reproducir información. La escritura se reduce a la transcripción gráfica del lenguaje oral, centrándose en las discriminaciones auditas y visuales correspondientes al fonema - grafema, razón por la cual a los niños y niñas se les dificulta llegar a la construcción de oraciones y textos con sentido, lo que repercute, largo de su vida escolar, en el desempeño académico en las diversas áreas de conocimiento.

Dicha problemática hace imperante que se busquen alternativas pedagógicas que apunten a abordar la enseñanza y aprendizaje de la escritura desde otros modelos y no como el simple trazado de grafías, por ello, la estrategia didáctica del trabajo por proyectos en el aula se dibuja

como una herramienta válida, en la medida que toma en cuenta los intereses y expectativas de los niños y niñas y ayuda al desarrollo de la escritura de una manera colaborativa, fluida y natural.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje contemplan dentro de sus factores de organización el de producción textual, y dentro de este los siguientes enunciados identificadores: *“Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.”* y *“Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”*(MEN, 2006, 31), sin embargo, la realidad de la escuela es otra y los niños y niñas cursan el grado primero de Básica Primaria sin alcanzar los mínimos desempeños esperados para el nivel.

Esta problemática se ha convertido en factor de fracaso y deserción escolar y más aún de dificultades en la composición y comprensión de diversos textos académicos y no académicos, situación que interfiere con sus logros educativos. Las limitaciones de los estudiantes para interiorizar las reglas que rigen el español escrito, hace necesario la búsqueda de estrategias que lleven a los estudiantes a desarrollar las habilidades comunicativas desde los procesos escriturales.

La problemática anteriormente descrita y que permea todos los niveles educativos, lleva a las investigadoras a plantear el presente estudio, buscando implementar una didáctica que favorezca el desarrollo de las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado primero y de igual

manera impactar en los niveles académico, social, institucional y personal no sólo de las instituciones intervenidas sino también de las docentes investigadoras.

A nivel académico, se puede observar que la investigación permite la reflexión sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo dentro del aula de clase, para desde allí, buscar estrategias pertinentes que ayuden a los niños a ser más competentes en el campo de la escritura.

A nivel social, es innegable que la escritura es un proceso de inclusión social, que permite a las personas relacionarse de manera eficiente y poder ejercer su ciudadanía y que las posibilidades de desarrollo académico, social, laboral y personal son mayores para quienes pueden comunicarse adecuadamente tanto de forma oral como escrita. Así mismo el ritmo de la sociedad actual exige sujetos con habilidades para desempeñarse en diversos espacios laborales y para comunicarse, específicamente desde la producción escrita.

A nivel institucional, el éxito escolar en los primeros grados se encuentran ligados a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura, y por lo tanto es necesaria la consolidación de propuestas didácticas alternativas que tengan en cuenta la diversidad de los estudiantes, los saberes previos y sus intereses. Es importante entonces, la introducción de innovaciones en las prácticas docentes que posibiliten minimizar al máximo la problemática relacionada con el desarrollo de competencias escriturales, la elaboración y comprensión de textos a los que se exponen los estudiantes en el transcurso de la vida académica.

A nivel personal, el rastreo por los diferentes modelos desde donde se ha asumiendo la construcción de la escritura, promovió la reflexión sobre el papel del maestro en dicho proceso y comprometió a las investigadoras en la búsqueda de nuevas posibilidades que permitan cualificar el quehacer como docente de Lengua y por lo tanto asegure mejorar los desempeños de los estudiantes en esta área de conocimiento.

### **3. PROBLEMA**

**¿Una didáctica fundamentada en los proyectos de aula, incide en los procesos de construcción de la escritura en niños y niñas del grado primero del nivel de Básica Primaria de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca?**

### **4. OBJETIVOS**

- Determinar la incidencia de una propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula, en el proceso de construcción de la escritura en los niños y las niñas de primero de básica primaria.
- Elaborar una propuesta didáctica, fundamentada en los proyectos de aula, para favorecer el desarrollo de las habilidades escriturales en los niños y las niñas del grado primero de básica primaria.

## 5. ESTADO DEL ARTE

La revisión bibliográfica permitió identificar varios trabajos investigativos que desde diversas miradas, guardan relación con el estudio que se llevó a cabo.

La investigación “*Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*” de Sánchez y Borzone (2007), fue llevada a cabo en Argentina, mediante la puesta en marcha de una intervención en dos grados de primaria (grupo control y experimental). Al finalizar el año escolar la implementación de la metodología en el grupo experimental llevó a que los textos construidos tuviesen mayor extensión y complejidad que los realizados por el grupo control. De igual manera se demostró que el compromiso docente y la formación, fueron un factor fundamental en la implementación exitosa de la propuesta.

Por su parte la tesis de maestría titulada “*Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de Educación Primaria*”, llevada a cabo por Lara (2008), inscrita dentro del enfoque empírico-analítico y tomando como unidad de trabajo a 15 estudiantes con edades que oscilaban entre los 6 y 8 años del grado primero de la Escuela “Benito Juárez”, señala la necesidad de diseñar estrategias para abordar la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, puesto que el trabajo llevado a cabo hasta el momento, en este campo, no ha arrojado resultados que permitan ver adelantos en los niveles lector y escritor de los niños y niñas. Hace hincapié en la necesidad de favorecer y optimizar las aptitudes de los escolares y de llevarlos a ver la lengua como elemento funcional y significativo para ellos, para lo cual es necesaria la implementación de la capacitación profesional.

La investigación realizada por Badillo (2009), *“Propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo del lenguaje escrito”*, muestra cómo la mayoría de docentes que orientan el grado primero son jóvenes recién graduados de licenciatura que llevan a cabo planeaciones de sus clases, pero que no tienen certeza sobre cómo evaluar el proceso de lectura y escritura. De tal manera, que a pesar de conocer el enfoque y la propuesta para la adquisición de los mismos (procesos de lectura y escritura), no los ponen en juego al planear sus actividades, puesto que no están dispuestos a invertir parte de su tiempo en ello. La investigación es de carácter descriptiva y tomó como unidad de trabajo a las docentes de primer y segundo grado de las escuelas primarias oficiales de México.

La tesis de maestría *“La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelaciones entre docentes y contenido de enseñanza”*, realizada por Buitrago, Torres y Hernández (2009) e inscrita dentro del enfoque cualitativo, permite darse cuenta cómo las situaciones de enseñanza que direcciona el docente a través del proyecto de aula, dan paso al abordaje riguroso e integrado de los contenidos. A partir de este análisis se construyó una propuesta didáctica, basada en la metodología de los proyectos de aula, la cual fue implementada en el grado primero de una escuela pública urbana. Las autoras expresan que la mejor manera de favorecer un balance adecuado entre contenidos y saberes de los estudiantes, es a través de una secuencia didáctica, que permite el acercamiento específico al contenido curricular. De igual manera la integración que orienta los proyectos de aula, observado desde las decisiones de orden didáctico del docente, facilita la comprensión y superación de la ambivalencia teórica- práctica respecto al fenómeno de integración en los diseños didácticos

Por su parte, el trabajo de maestría llevado a cabo por Moncada, Ospina y Torres (2009), *“Leer y escribir en la escuela”*, permite evidenciar que los niños tras un proceso de enseñanza y guía logran escribir palabras correspondientes a personajes de la historia, pese a algunos desaciertos ortográficos. En la investigación se encuentran dificultades en la utilización de los conectores al formar la oración, lo que crea inseguridad y por ende lleva a que los niños dejen sus construcciones incompletas. El trabajo se realizó en la ciudad de Pereira – Colombia, con treinta estudiantes entre las edades de 4 y 5 años del nivel de preescolar de la Institución Educativa Técnico Superior.

Finalmente, Ortega (2011), en la investigación de maestría titulada *“El proyecto de aula y su relación con la construcción de la lengua escrita”*, muestra cómo el trabajo llevado a cabo bajo la modalidad del proyecto de aula, permite partir de los intereses y necesidades de los niños, motivando el aprendizaje de nuevos conocimientos y permitiendo evidenciar claramente la función de la lengua escrita; a la vez que beneficia la capacidad creativa, el espíritu de investigación y mantiene vivo el interés por generar producciones textuales cada vez más amplias y significativas para los estudiantes. La experiencia se llevó a cabo en Bogotá con seis niños de grado primero, que oscilaban entre las edades de 6 a 7 años.

Si bien dentro del rastreo bibliográfico no se encontraron investigaciones locales relacionadas con el objeto de estudio, no se puede descartar el hecho de que se vienen adelantando esfuerzos por mejorar las competencias escriturales, tratando de colocar en diálogo las nuevas tendencias y los saberes que tienen los docentes sobre la escritura.

El rastreo bibliográfico permitió visualizar la necesidad de un cambio de actitud y de posicionamiento con referencia a la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, para lo cual es necesario no sólo llevar estrategias diferentes al aula de clase sino la capacitación constante del profesorado. Es imperante que dentro de la escuela se dé paso a la enseñanza de la lengua como un elemento significativo y funcional, que parta de las vivencias e intereses de los niños, donde se entienda que el lenguaje escrito es imperante de ciudadanía y que uno de los lugares donde se debe propiciar dicho aprendizaje es la escuela.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO**

*El niño es un sujeto activo que construye el conocimiento, la lengua escrita, para lo cual la reinventa, la destruye, la deforma, hasta que se apropia de ella. Ferreiro (1974)*

La presente investigación toma como referencia los aportes de la psicolingüística porque esta disciplina estudia los procesos mentales que se dan en las personas cuando se adquiere y utiliza el lenguaje. También da cuenta de cómo se desempeña el lenguaje en el pensamiento, La psicolingüística ha realizado valiosas investigaciones dentro del ámbito de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura.

La psicolingüística concibe a un niño que no espera pasivamente a comprender la naturaleza del lenguaje, al contrario es un sujeto que formula hipótesis, anticipa y construye su propia gramática sobre el lenguaje, y no espera recibirlo poco a poco del adulto, lo reconstruye y toma la información que le da su medio o contexto.

Según la teoría de Piaget. El niño es un constructor activo de conocimiento y por ende del lenguaje, para hacerlo utiliza dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas: la organización y la adaptación. Organizamos las experiencias para darle sentido a lo que hacemos, además adaptamos el pensamiento para incluir nuevas ideas y esto genera comprensión. (Piaget, 1978).

Piaget también sustenta que para adaptarnos lo hacemos mediante la asimilación y la acomodación. La asimilación se da cuando el sujeto introduce nuevos conocimientos y la acomodación ocurre cuando se ajusta esa nueva información. De igual forma pasa cuando aprende a escribir, el sujeto representa la escritura en su interior por medio de la asimilación.

Para Piaget (1978) el desarrollo humano tiene un carácter constructivo y el sujeto recrea los conocimientos y desarrolla los pensamientos reestructurando y reacomodando sus esquemas previos, esa reestructuración la hace gracias a la experiencia, interacción y confrontación con los objetos del mundo.

Ferreiro y Teberosky toman de la teoría de Piaget la concepción del niño como un sujeto que aprende y por ello es activo y constructor de conocimiento. “No es activo porque hace muchas cosas, es activo porque está continuamente organizando y reorganizando sus esquemas asimiladores” (Ferreiro, 1999, 97).

El niño lo llama Piaget (1978) un sujeto cognoscente, que se apropia del conocimiento sobre el mundo gracias a su trabajo intelectual, lo mismo ha de ocurrir con el aprendizaje de la escritura, convirtiéndose en objeto de conocimiento, lo que implica un cambio de concepción en el aprendizaje, pues ya no va a depender del método, comprendido este como proceso empleado en la escuela, pero este método “puede frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención del conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto” Ferreiro & Teberosky (1979,32).

Piaget considera como “errores constructivos” a las fallas de los niños y las niñas en la construcción de su lengua, en la psicolingüística estos errores son indispensables en la comprensión de la génesis sobre la conceptualización de la escritura. Es indispensable que los maestros y la escuela los tengan en cuenta y eviten tanta deserción y repitencia en los grados iniciales.

La psicolingüística considera que la escritura es una forma particular del lenguaje, por ende en su aprendizaje es primordial tener en cuenta que el sujeto ya tiene un conocimiento sobre su lengua materna. “Este saber lingüístico” Ferreiro (1999) la escuela debería aprovecharlo para crear didácticas más pertinentes al desarrollo del proceso de construcción de la lengua escrita en los niños y niñas en los primeros años de escolaridad.

La teoría de Vigotsky(1995) concibe al niño como un constructor activo de conocimiento, pero este depende de interacción social y cultural que tenga.

Vigotsky (1995) considera que la aparición de la inteligencia se da a partir de la conjunción del pensamiento y lenguaje, a los dos años de edad el niño habla, el pensamiento y el lenguaje se encuentran y dan origen a una nueva forma de comportamiento. La sociedad y las formas incipientes de comunicación producen un pensamiento preverbal. Luego nace el habla interna, es decir pensamiento materializado en palabras.

El lenguaje escrito exige un trabajo consciente, porque es diferente el habla interna al habla oral, mientras que el habla escrita va detrás del habla interna y presupone su existencia. El desarrollo de la escritura no repite la historia del desarrollo del lenguaje hablado. Así lo explica Vigotsky (1995, 175-176):

“El habla escrita es una función lingüística separada, que difiere del habla oral tanto en su estructura como en su forma de funcionamiento. Incluso su desarrollo mínimo requiere un alto nivel de abstracción. Solo es habla en pensamiento e imagen; carece de las cualidades musicales, expresivas y de entonación del habla oral. Al aprender a escribir el niño debe desprenderse del aspecto sensorial del habla y reemplazar las palabras por imágenes de las palabras”

El lenguaje escrito es un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras de lenguaje hablado, y a su vez son signos de relaciones y entidades reales. Vygotsky (1979), argumenta que es posible que dos niños con el mismo nivel evolutivo real, ante situaciones problemáticas que impliquen tareas que lo superen, puedan realizar las mismas con la guía de un maestro, pero que los resultados varían en cada caso. Ambos niños poseen distintos niveles de edad mental. Surge entonces el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la

resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vygotsky, 1988, 133)

Con respecto al nivel real de desarrollo, Vygotsky considera que el mismo refiere a funciones que ya han madurado, entonces, la ZDP “define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario.” (Vygotsky, 1988, 133).

Para Vygotsky “lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de Aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.”(Vygotsky, 1988, 138). Sin embargo, no se considera eficiente a todo trabajo en cooperación con alguien que sabe más; la idea es que se trabaje con alguien que sabe más sobre un concepto que el niño desarrollará e internalizará en un futuro próximo. Debe quedar claro que la noción de ZDP hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, no sobre lo ya desarrollado, es decir que no es una mera práctica.

La teoría de Vigotsky (1988,139) es esencial para comprender el aprendizaje de la escritura en el niño y la niña, pues tiene un origen particular, pero participa como objeto social y su comprensión, “está precisamente allí en las acciones que otros realizan con ese objeto, las mediación social es imprescindible para comprender algunas de esas propiedades”

De esta manera, los aportes de la psicolingüística evidencian, cada vez más la necesidad de abandonar la concepción tradicional existente sobre el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz.

## **6.2 LA PSICOGÉNESIS DE LA ESCRITURA**

La génesis es entendida como el proceso que tiene una persona para pasar de una etapa a otra en su desarrollo, en este caso es el proceso que atraviesan los niños y niñas en la construcción de la escritura en el grado primero del Nivel de Básica Primaria.

Las investigaciones de Ferreiro & Teberosky (Ferreiro, 1979, 88) sobre la construcción de la lengua escrita han contribuido a la comprensión de los procesos cognoscitivos que realizan los niños y las niñas en el aprendizaje. En sus trabajos las autoras afirman que el niño y la niña desarrollan y construyen el conocimiento sobre la lectura y la escritura haciendo preguntas y resolviéndolas; pasan de conceptos sonoros, luego a las palabras y finalmente al texto. En este proceso es importante la interacción con el adulto quien será el encargado de ayudarle a reformular sus hipótesis o crearle un conflicto cognoscitivo que desequilibre a los estudiantes, lo cual le permitirá reestructurar sus aprendizajes y avanzar en la construcción de la lengua escrita.

De igual manera, Teberosky (2000,3) plantea que se dan una serie de variantes en el proceso lector y escritor de los sujetos aprendices, tales como:

- “Los alumnos como constructores de su conocimiento elaboran hipótesis, que le permiten hacer conceptualizaciones sobre la escritura.
- Cuando interactúa con textos escritos, personas que leen y escriben, las hipótesis se desarrollan.
- Esas hipótesis son las respuestas a los problemas e interrogantes que tiene sobre el conocimiento en cuanto a las representaciones de las grafías y la lectura.
- Los aciertos y desaciertos que tiene el sujeto aprendiz son considerados un elemento clave para que pueda reelaborar sus hipótesis, lo cual le posibilita la construcción de nuevos aprendizajes.
- Las hipótesis que se plantean se dan por las reconstrucciones que hacen sobre los conocimientos previos que tenían sobre la lengua escrita. De esta forma empieza a darle significado a lo aprendido, de hecho si lo aprende es porque lo comprende.”

Es de clarificar que la construcción del conocimiento es una actividad innata del sujeto, por ello no espera pasivamente que se le enseñe el lenguaje, sino que lo comprenda y crea su propio sistema tomando los elementos que le proporciona su contexto sociocultural.

### **6.3 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA**

Según Patiño, Ramos & Soto (1995) y apoyadas en la clasificación realizada por Romo (1991), el proceso de construcción de la escritura atraviesa por diversos períodos, que a su vez

están divididos en etapas y subetapas, los cuales permiten evidenciar las diferencias que se van dando secuencialmente entre el dibujo hasta llegar a la escritura alfabética o convencional.

Dichos períodos se pueden visualizar en las siguientes figuras:

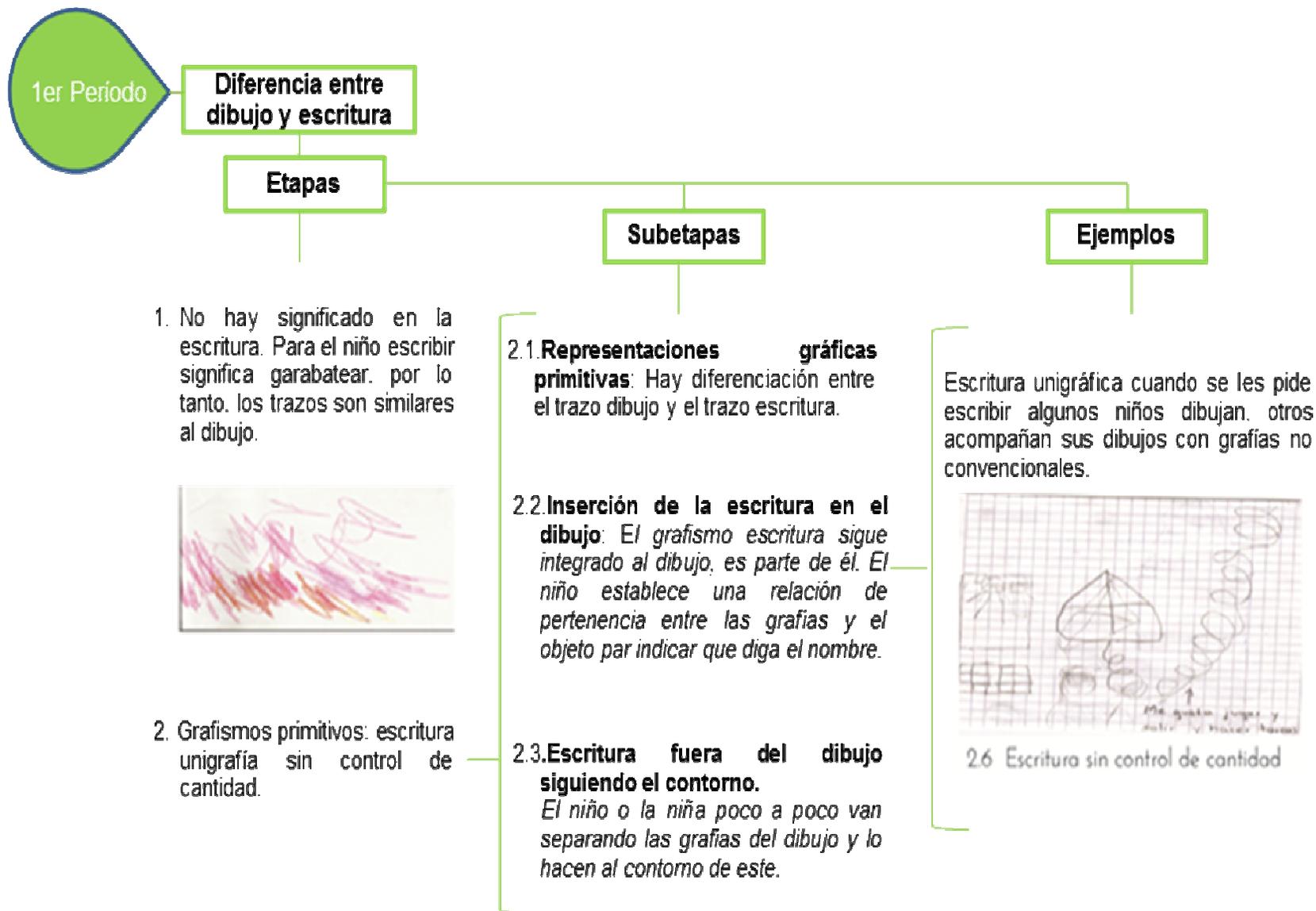


Figura 1. Primer período: Diferenciación entre dibujo y escritura.

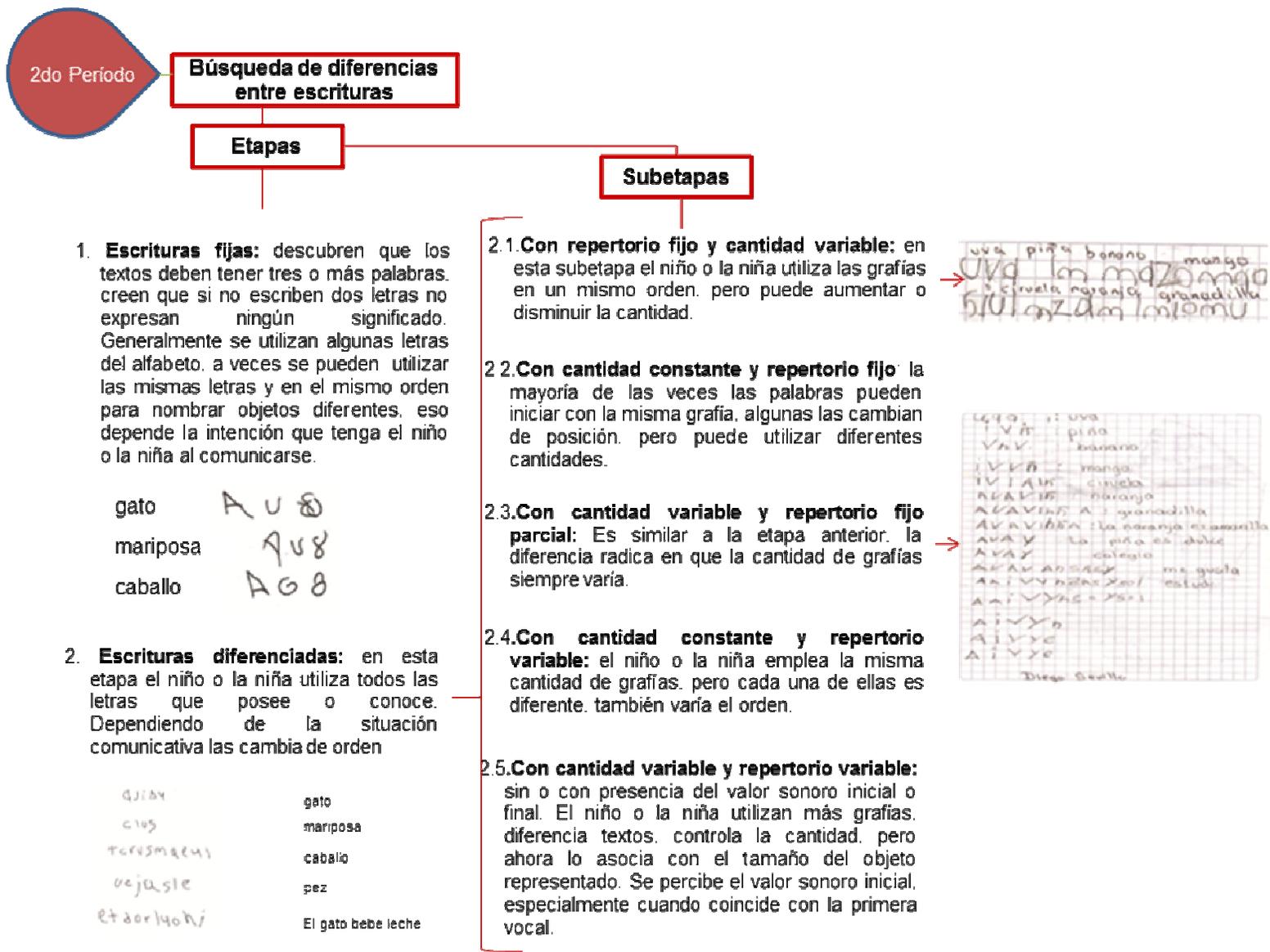


Figura 2. Segundo período: Búsqueda de diferencias entre escrituras.

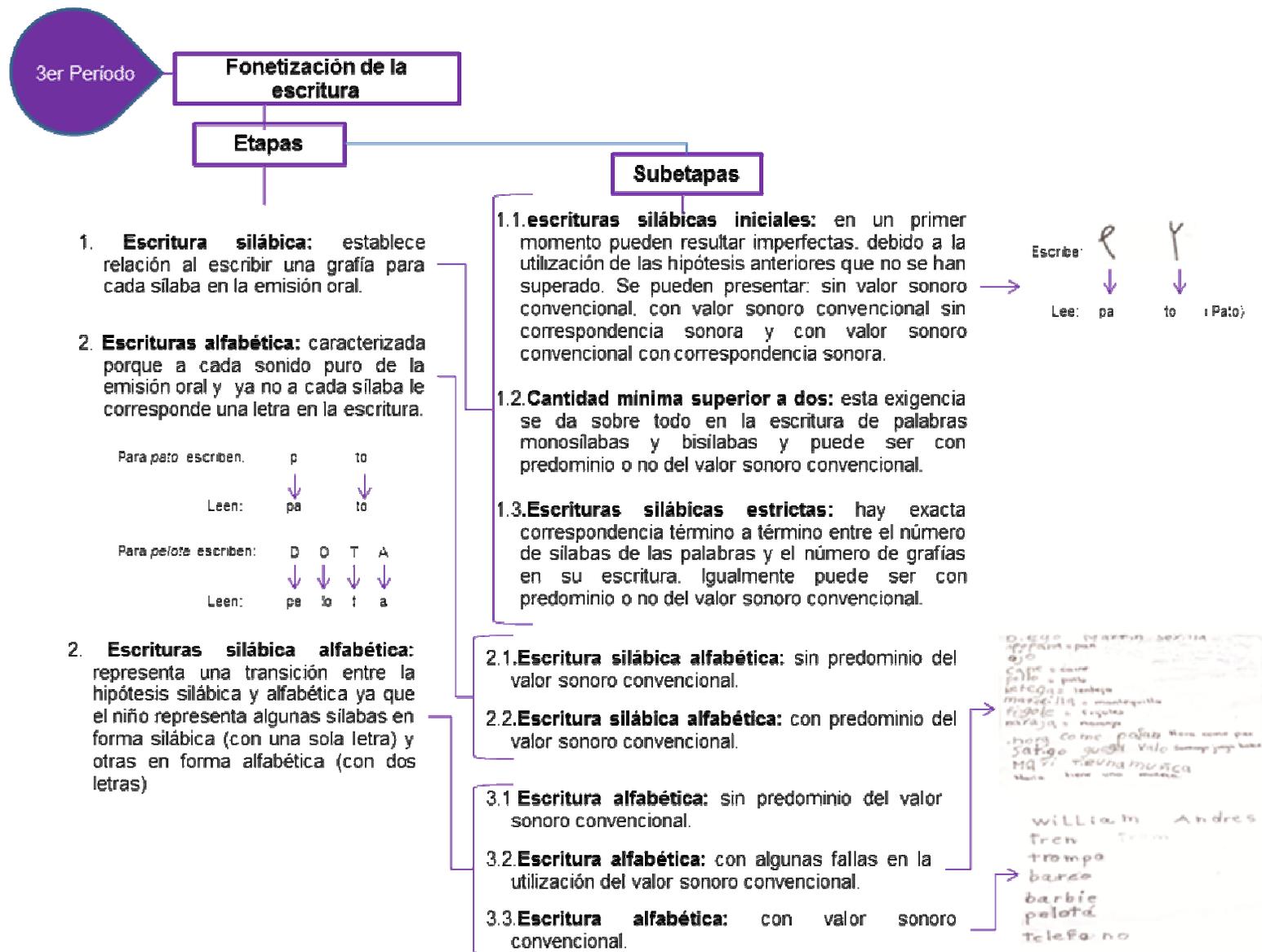


Figura 3. Fonetización de la escritura.

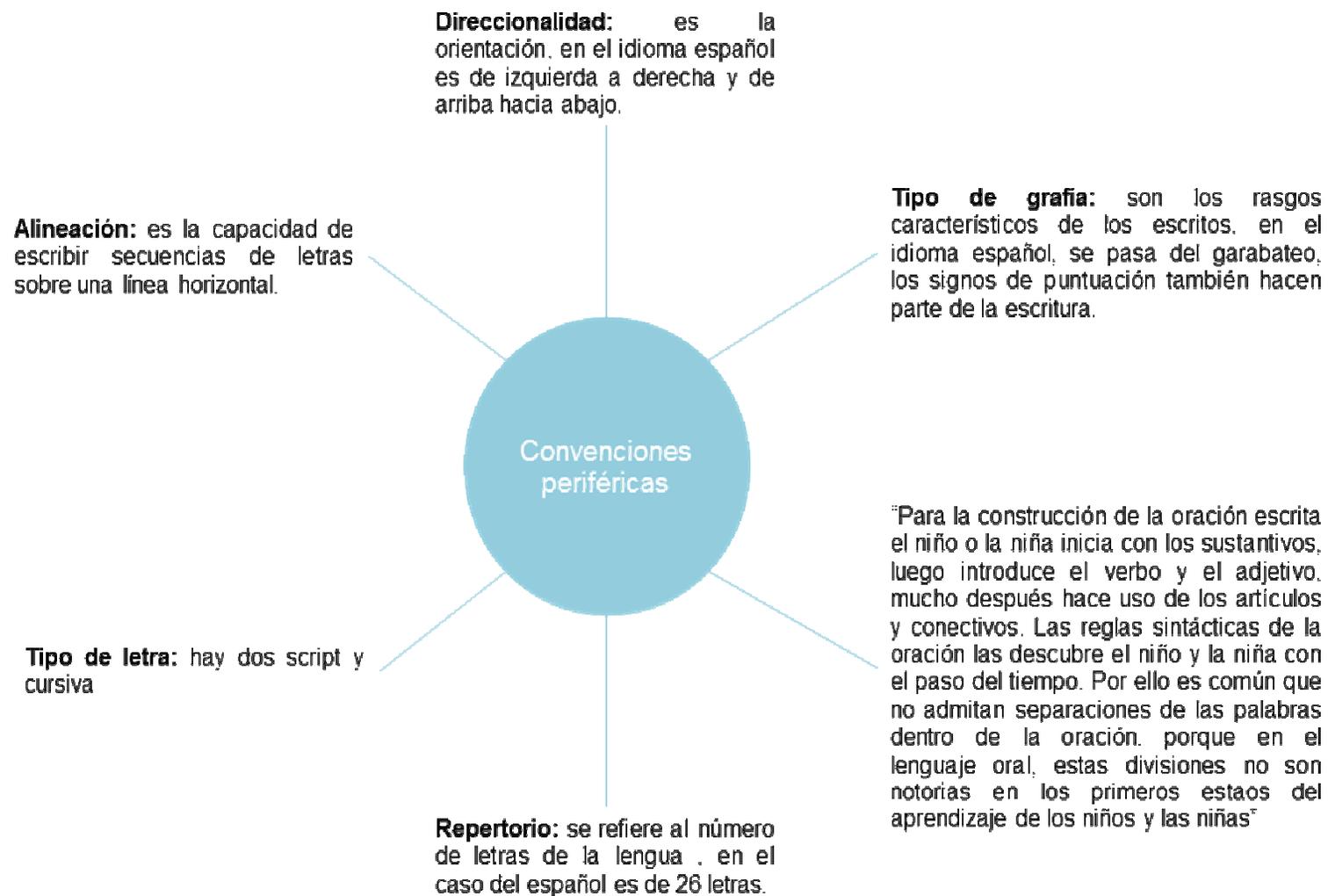


Figura 4. Convenciones periféricas y oración escrita.

## 6.4 PROYECTOS DE AULA

Propuesta pedagógica de carácter constructivista que es considerada como una herramienta metacognitiva del aprendizaje significativo. Está inspirado en las ideas de Dewey (1916), que posteriormente fueron jaladas por Kilpatrick (1918) y tiene como objetivo dar solución a los problemas que surgen con respecto a la apropiación del conocimiento académico. Los proyectos permiten la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje, la transversalización de los saberes y el establecimiento de relaciones entre los componentes del currículo y las necesidades e intereses de los educandos, sin desligarse del ámbito familiar y comunitario.

Según González (1998), su importancia radica en que pueden convertirse en una guía para unir el mundo de la vida con el mundo de la escuela, en la medida que parte de preguntas que posibilitan la investigación, la indagación de sucesos, hechos o premisas que pueden ser corroboradas a través de la experiencia y que llevan al niño o a la niña a reestructurar el pensamiento, a verificar y transformar sus propias hipótesis.

El proyecto de aula se caracteriza por valorar los conocimientos previos de los sujetos; organizar actividades estimuladoras y motivadoras que fortalezcan las capacidades metacognitivas, posibilitando los avances en el proceso de aprendizaje; permitir que los escolares sean los protagonistas de su propio proceso, a través de la participación activa en el proceso didáctico (planeación, desarrollo y evaluación); afianzar las relaciones grupales; expandir los puntos de vista iniciales frente a los problemas; aprender a evaluarse reconociendo el valor de los nuevos aprendizajes; integrar ideas a medida que se van

concretando las actividades y permitir encontrar alternativas diferentes de comprensión de los hechos o situaciones exploradas.

Dentro de la dinámica de los proyectos de aula, el docente se convierte en orientador del proceso, organizador de conocimientos que surgen en la planeación y ejecución de los mismos. Es el centro de la intención pedagógica, ya que de él depende la manera como el niño o la niña comience a asimilar e interiorizar todos los aspectos emocionales que requiere para comprender su entorno y adquirir las habilidades necesarias para comunicar estados de ánimo, sentimientos y crear lazos afectivos. Desde esta perspectiva, el educador debe poseer comprensión del desarrollo infantil y de los procesos de construcción de la lengua escrita, para que pueda llevarlos al interior del aula y crear dinámicas de enseñanza-aprendizaje más pertinentes y contextualizadas.

Según González (1998), el proyecto de aula se estructura en tres momentos: la contextualización, la metodología y la evaluación. En el primero, se plantea el problema, el objeto de estudio, se formulan los objetivos y los conocimientos a adquirir, teniendo en cuenta que siempre se debe partir de un problema; en el segundo, se referencia el método, el grupo y los medios con que se cuenta para llevar a cabo el proyecto y, en el tercero, se analizan los resultados, se comprueba si se alcanzaron los objetivos propuestos y si se solucionó el problema que dirige el diseño del proyecto.

Los proyectos se convierten en una propuesta que permite integrar todas las áreas del conocimiento, ofreciendo una mirada positiva a los desaciertos que atraviesan los sujetos aprendices en el proceso de construcción de la escritura, convirtiéndolos en

elementos constitutivos que provocan un desequilibrio cognitivo que los lleva a repensar lo construido y a partir de éste, construir un nuevo significado, dándole la oportunidad de constituirse como constructor activo de la escritura.

## **7. VARIABLES**

### **7.1 VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **7.1.1 Proceso de construcción de la lengua escrita: Escritura**

Proceso de construcción de la lengua escrita. (La Escritura). Incluye los diferentes periodos, etapas y subetapas del aprendizaje de la escritura y la lectura. En la escritura se analizará las convenciones periféricas como: la alienación, direccionalidad, tipo de letra, tipo de grafismo y repertorio; los periodos de la construcción de la escritura.: Periodos de diferenciación entre el dibujo y escritura, el periodo de búsqueda de diferencias entre escrituras, y el periodo de fonetización; También se analizará la oración escrita, sus partes y la separación de palabras en la oración. Como lo ilustra la figura No. 5

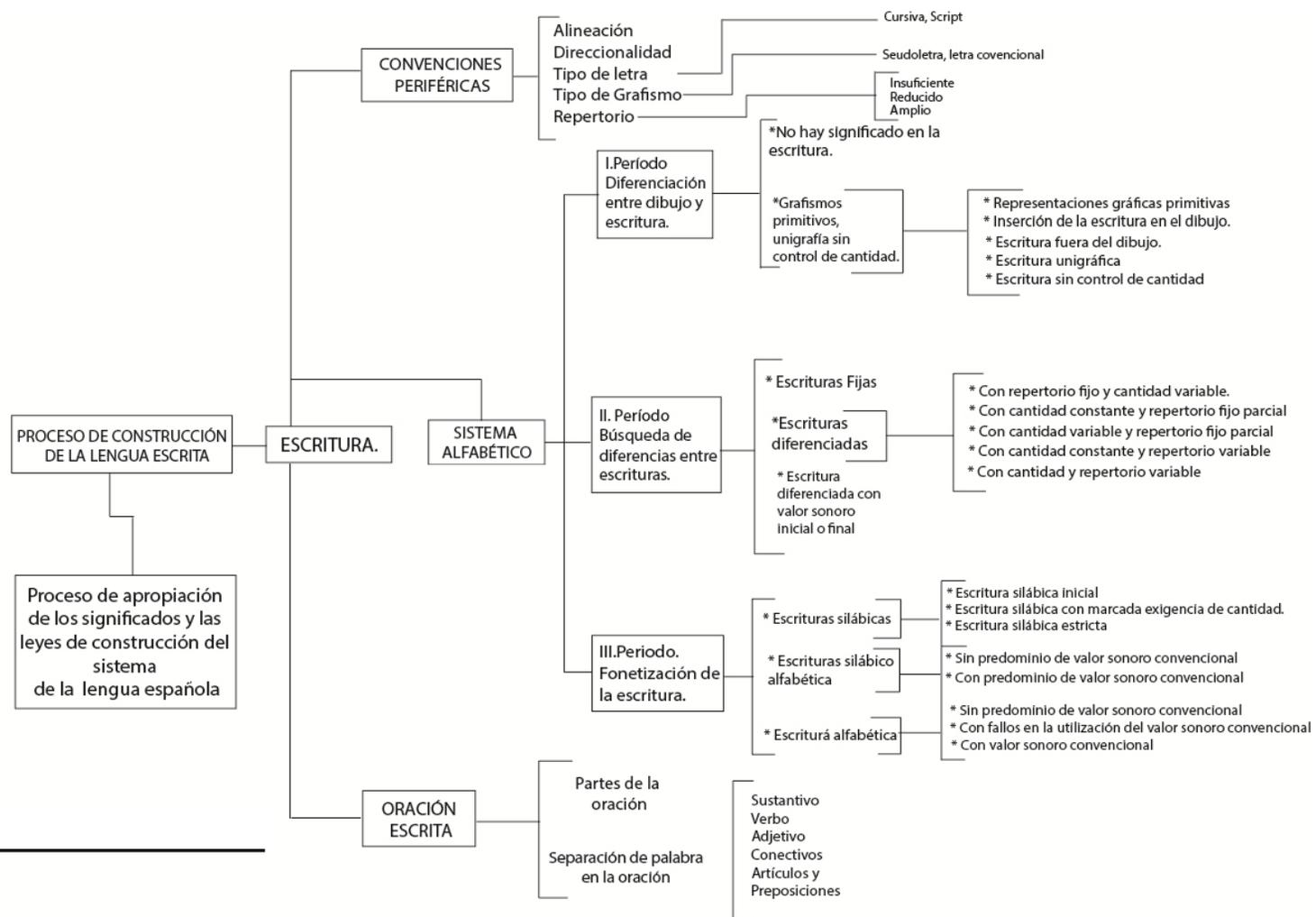


Figura 5. Variable Dependiente: proceso de construcción de la lengua escrita.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Patiño, Ramos & Soto (1995). Construcción de la lengua escrita en niños con Síndrome de Down. Tesis de maestría, Universidad de Antioquia. UDEA (p.62).

## **7.2 VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **7.2.1 Didáctica fundamentada en los proyectos de aula**

Propuesta pedagógica constructivista que pretende desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas para que se apropie del conocimiento a partir de la solución de los problemas, y que el aprendizaje y la construcción de la lengua escrita sean realmente significativos para el niño y la niña. (Ver Anexo 1 y figura 6).

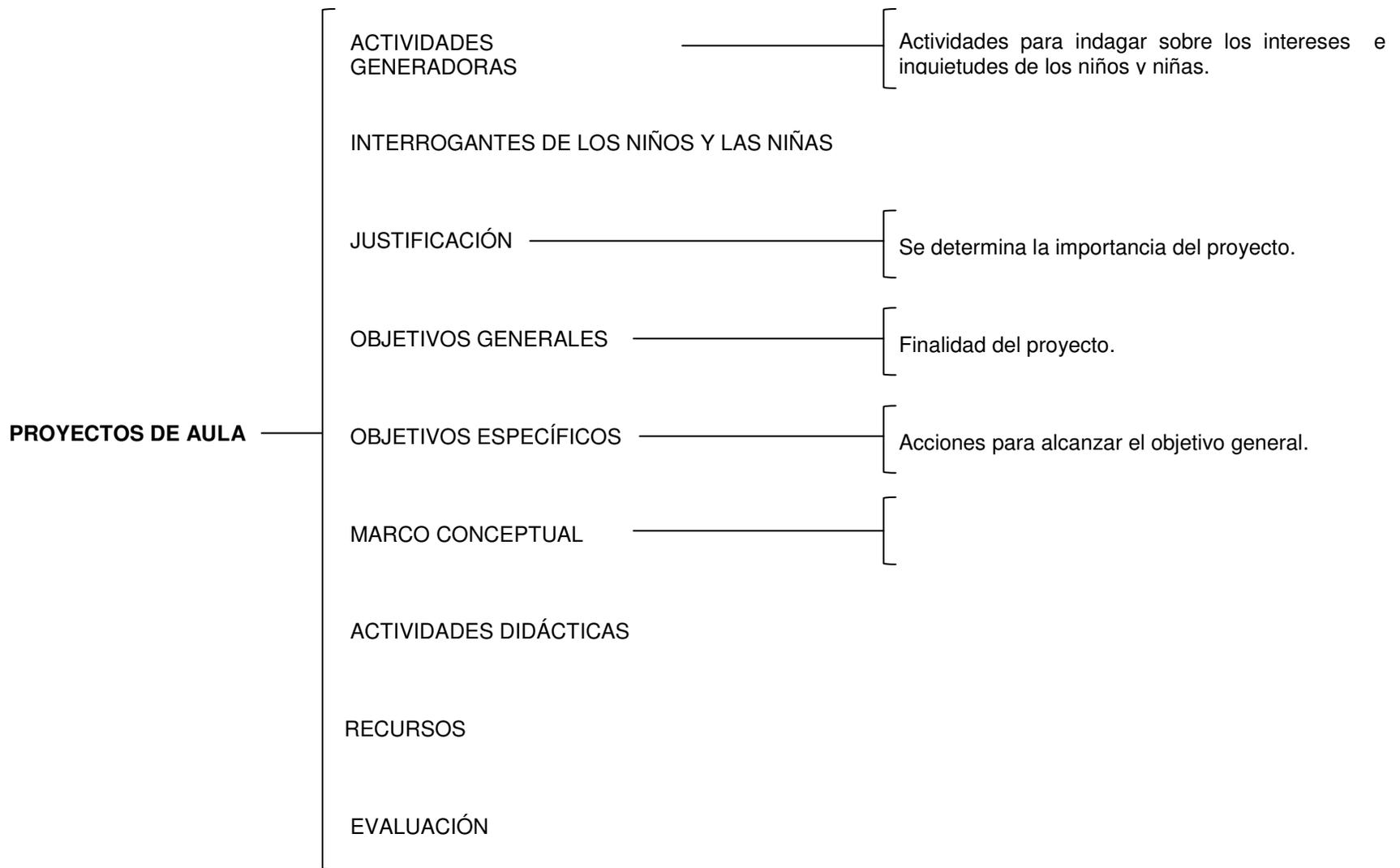


Figura 6. Variable Independiente: didáctica fundamentada en los proyectos de aula.

### **7.3VARIABLES INTERVENIENTES**

Los siguientes factores influyen positiva o negativamente en el aprendizaje de la lengua escrita de los niños y las niñas, por ello se analizan: el nivel socioeconómico, la estimulación lectora y contexto: familiar, social y escolar.

#### **7.3.1 El nivel socio-económico**

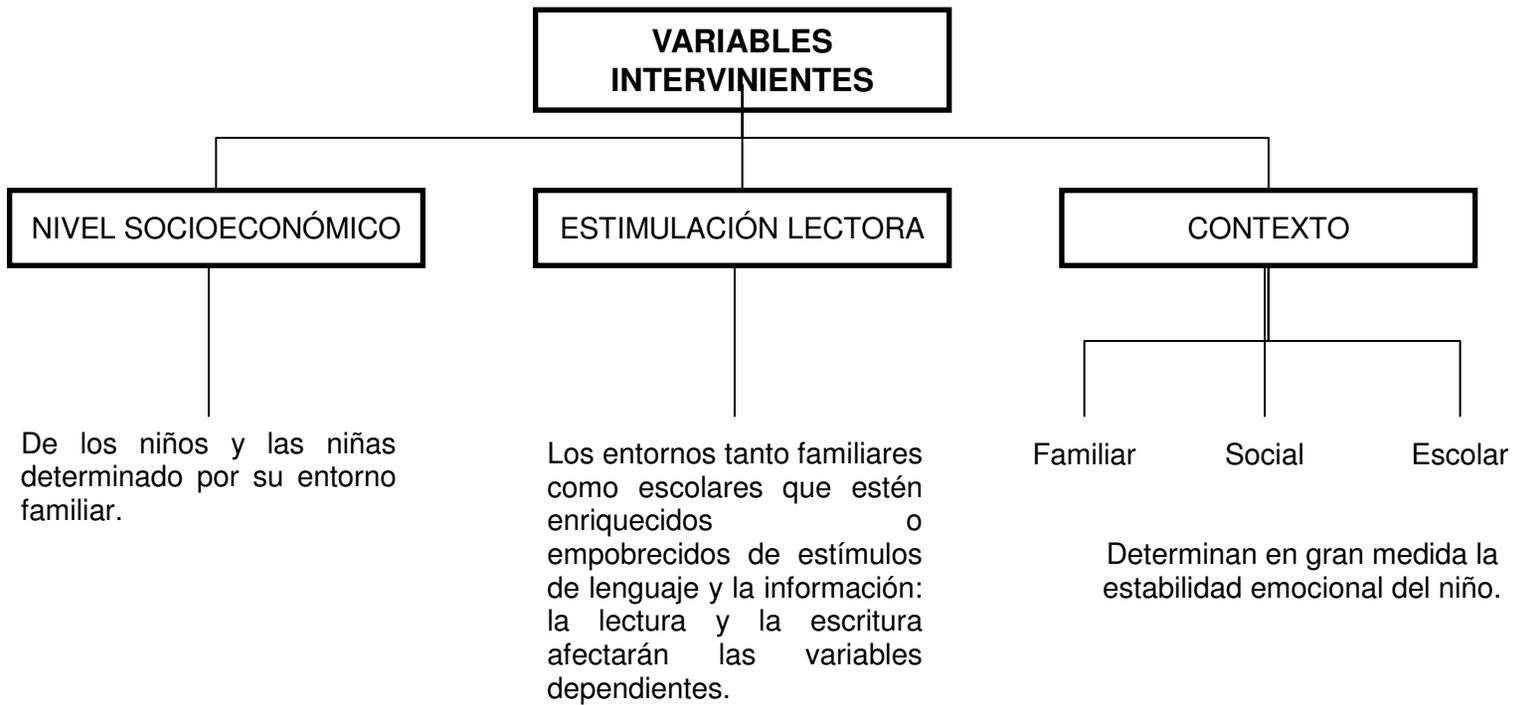
Los procesos escriturales de los niños y las niñas son influenciados por el status socioeconómicos y el contexto en donde se desenvuelvan. Las familias de posibilidades económicas son más aventajados y presentan mayores posibilidades en dar a los niños modelos adecuados, mayor acceso de información, periódicos, libros, computadores, lo que aumenta su potencial y favorece el aprendizaje en general.

#### **7.3.2 La estimulación lectora**

Los entornos tanto familiares como escolares que estén enriquecidos o empobrecidos de estímulos del lenguaje y la información: la lectura y la escritura afectarán las variables dependientes.

#### **7.3.3 El contexto: Familiar, social y escolar**

El ambiente familiar y social determinan en gran medida la estabilidad emocional del niño. La sujetos participantes en la investigación provienen de entornos en los que el núcleo familiar corresponde a mujeres cabezas de familia, con muchas limitaciones socioeconómicas, Como se ilustra en la figura No 7



*Figura7. Variables Intervinientes*

## **8. HIPÓTESIS**

### **8.1 HIPÓTESIS NULA**

- Una didáctica fundamentada en los proyectos de aula no incide en los desarrollos escriturales de las niñas y niños de primero de básica primarios.

### **8.2 HIPÓTESIS ALTERNA**

- Una didáctica fundamentada en los proyectos incide en los desarrollos escriturales de las niñas y niños de primero de básica primaria

## **9. DISEÑO METODOLÓGICO**

El proyecto se inscribió en el enfoque cuantitativo, de corte empírico analítico, en la medida que se acercó a la realidad de las escuelas mencionadas para determinar cómo una propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula, incidía en el desarrollo de los procesos de construcción de la lengua escrita de los estudiantes de grado primero del nivel de Básica Primaria.

La investigación es de corte cuasiexperimental, en la medida que no se puede ejercer un control sobre las variables intervinientes, tales como: el nivel socio-económico, la estimulación lectora y el contexto familiar, social y escolar. Para su ejecución se tomó un grupo

experimental, constituido por 20 estudiantes de la institución Educativa Los Comuneros de Popayán – Cauca, a quienes se les aplicó la propuesta didáctica del trabajo por proyectos de aula, para la enseñanza de la escritura, mientras que el grupo de control estuvo constituido por 20 niños de la institución educativa INCODELCA, sede Policarpa Salavarrieta N°. 1 del municipio de Corinto – Cauca, los cuales continuaron con la enseñanza desde un modelo tradicional.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante la aplicación de la prueba elaborada por Gómez (1987) y retomada y adecuada por Patiño, Ramos & Soto (1995); y que valora las convenciones periféricas, el sistema alfabético y la construcción de la oración. (Ver anexo 1).

Dicha prueba se aplicó en tres momentos: pretest, que permitió determinar el estado de desarrollo del proceso de construcción de la lengua escrita (Variable Dependiente) antes de la implementación de la propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula (Variable Independiente) y dos postest que posibilitaron hacer seguimiento a los avances logrados por ambos grupos. Es de anotar que para la aplicación del instrumento en los tres momentos se hicieron cambios, conservando la estructura de la misma.

### **9.1 UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO**

La investigación planteó como unidad de análisis a los 96 estudiantes del grado primero del nivel de Básica Primaria de las instituciones educativas INCODELCA, sede Policarpa Salavarrieta N°. 1 del municipio de Corinto – Cauca y Los Comuneros del municipio de Popayán, con edades entre los seis y ocho años. Teniendo en cuenta el Sistema de Matrícula (SIMAT), los niños, en un alto porcentaje, pertenecen a los estratos uno y dos, dependen de la economía informal y tienen bajos niveles de formación académica.

Por las características del proyecto, se tomó como unidad de trabajo a 20 estudiantes de la institución Educativa INCODELCA (4 niños y 16 niñas); de estratos 1 y 2, que en su gran mayoría viven en familias extensas y que por la falta de fuentes de empleo, tienen que derivar sus ingresos de actividades poco lícitas, pero que debido a su diversidad étnica y cultural, aún conservan algunas tradiciones culturales que en este momento son elementos valiosos para ellos y, 20 de los Comuneros (12 niñas y 8 niños), que provenían de hogares con madres cabeza de familia y un promedio de 5 o más integrantes por hogar, con fuertes limitaciones socioeconómicas, pero grandes potencialidades que pueden convertirse en herramientas valiosas para ser trabajadas en la escuela. En la primera institución, se continuó con la enseñanza-aprendizaje de la escritura desde un enfoque tradicional, mientras que a los de la segunda institución se les aplicó la propuesta constructivista de los proyectos de aula.

## **9.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para evaluar en proceso de construcción de la lengua escrita se utilizaron dos pruebas: Pretest y Postest, Estas pruebas fueron diseñadas para aplicar en tres momentos al iniciar, en la mitad y al terminar el año lectivo.

Las pruebas pretenden identificar el dominio de las convenciones periféricas y el sistema alfabético para constatar cómo el niño avanza en el aprendizaje de su escritura y como construye la oración escrita.

Las tres pruebas consisten en un dictado de palabras con siete sustantivos, todos perteneciente a un mismo campo semántico (las frutas, alimentos y juguetes). Su estructura va

de una a cuatro sílabas de tipos diferentes: directa, inversa, diptongo, compleja, grupo consonántico. En la segunda y tercera prueba se anexan palabras del listado anterior con el propósito de verificar si se responde a un patrón de estabilidad en la escritura (Patiño, 1995).

Para el dictado de los enunciados, se les dio oraciones simples que van aumentando en complejidad y organización sintáctica, además se incluyen palabras de la primera prueba, también para verificar los avances en la escritura. En la parte correspondiente a la escritura espontánea se emplea para identificar la apropiación de la escritura y la autonomía de los niños y las niñas para emplearla, por ello se les plantea un tema para que lo desarrollen por escrito estos son: qué te gusta hacer en la escuela, cuenta que hiciste ayer, describe como es tu casa.

La estructura de la oración escrita se logra evaluar con la aplicación de la prueba anterior, en la parte correspondiente a la escritura espontánea, porque se podría evidenciar el uso del sustantivo, verbo, adjetivo, artículo y conectores, y también se puede comprobar la separación unión de palabras.

Para evaluar las convenciones periféricas de la escritura como alineación, direccionalidad, repertorio, tipo de grafía y tipo de letra, no se aplica ninguna prueba, ya que se puede observar con la aplicación los test de escritura, anteriormente explicados.

## **10. ANÁLISIS DE DATOS**

### **10.1 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Se aplicó una prueba o pre-test en el mes de marzo de 2013 y los dos posttest, en agosto y en octubre del mismo año. Se hizo acompañamiento directo a las docentes de los grados primero de la Institución Educativa Los Comuneros, en la aplicación y construcción de los proyectos de aula.

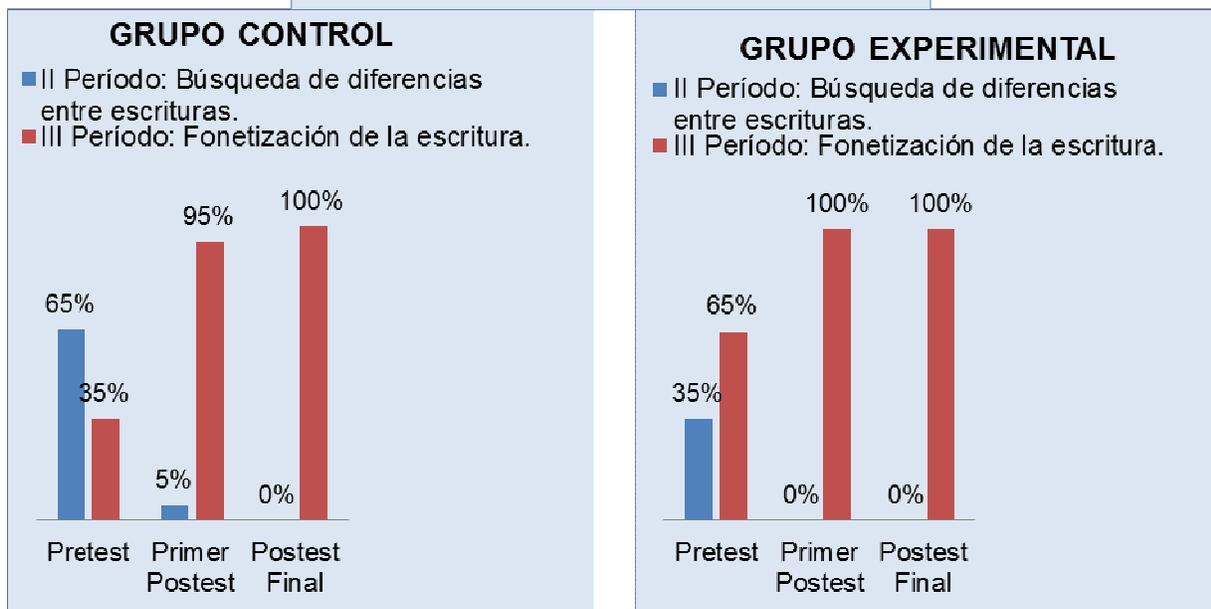
## 11. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis de los datos se hizo primero al interior de cada grupo ( intragrupal), con el propósito de reconocer los avances obtenidos por los estudiantes de cada uno de los grupos y posteriormente se compararon los resultados obtenidos ambos grupos, experimental y control (intergrupala), con la finalidad de encontrar las semejanzas y diferencias dadas en el proceso de construcción de la lengua escrita y por ende determinar la incidencia de la propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula.

El análisis de la información llevado a cabo a la luz del tema, la pregunta, los objetivos y los instrumentos de investigación, permitieron evidenciar los cambios que se dieron, tanto en el grupo experimental como el del control, en la construcción de la escritura.

**Sistema Alfabético.** Los resultados del pretest revelan diferencias en los niveles evolutivos de la escritura en los niños; al inicio en el grupo control el 65% de los estudiantes se encontraban en el segundo período: *búsqueda de diferencias entre escritura* y el 35% restante en el tercer período: *Fonetización de la escritura*; mientras que en el grupo experimental el 35% de los educando se encontraban en el segundo período y el 65% restante en el tercer período. (Ver gráfica 1)

## PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA PERÍODOS



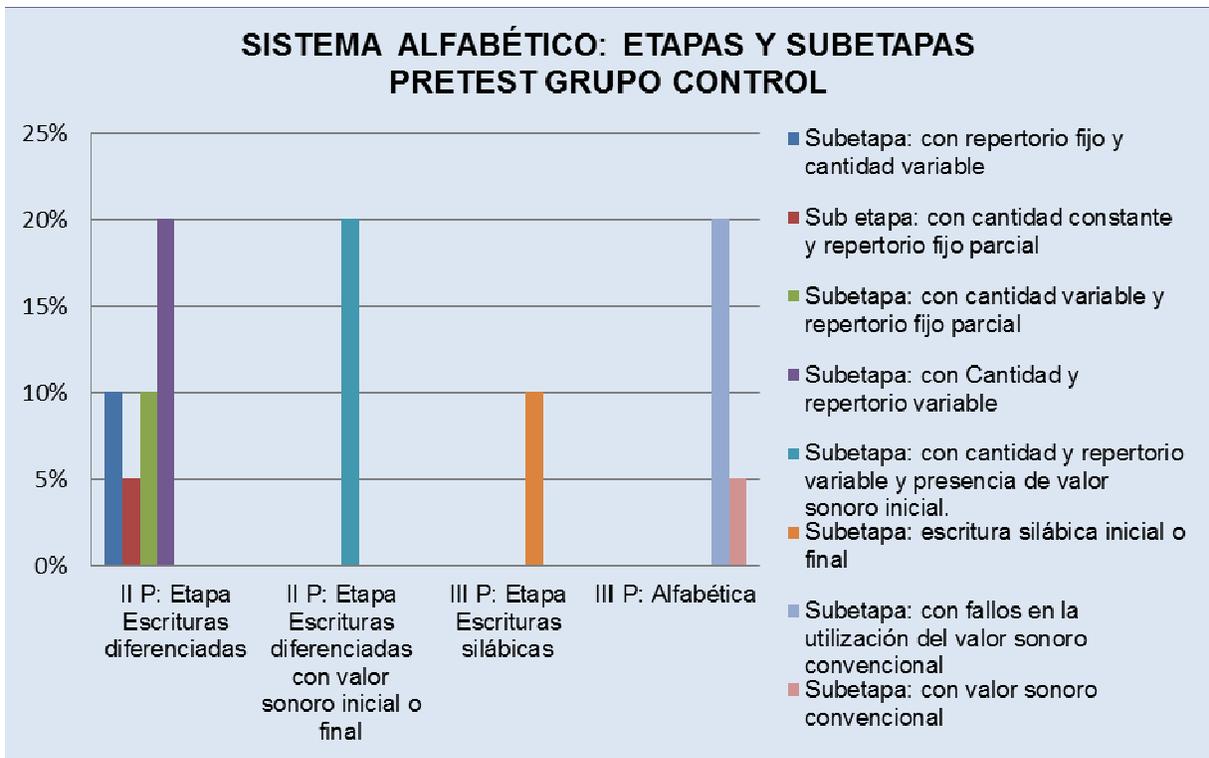
Gráfica 1. Proceso de construcción de la escritura, Períodos Grupo Control y Experimental.

Al ingresar a la escuela, la mayoría de los estudiantes han abandonado la idea de relacionar el dibujo con la escritura y comienzan a hacer diferenciaciones, por ello, pasan de escribir unas pocas grafías en un mismo orden a una escritura fija (Romo, 1995). Algunos varían la cantidad y el repertorio y muy pocos establecen relaciones entre las emisiones del lenguaje oral con la escritura. Posteriormente establecen relaciones entre el sonido inicial o final de la palabra, un ejemplo claro se da cuando se les pidió que escribieran la palabra “banano” y ellos escribieron “vndo”, incluso pueden utilizar una letra o grafía para representar una sílaba. De tal manera que se puede afirmar que cuando el niño inicia su escolaridad ya sabe leer y escribir de una forma diferente a la del adulto alfabetizado, tal como lo afirma Ferreiro (1979, p. 88):

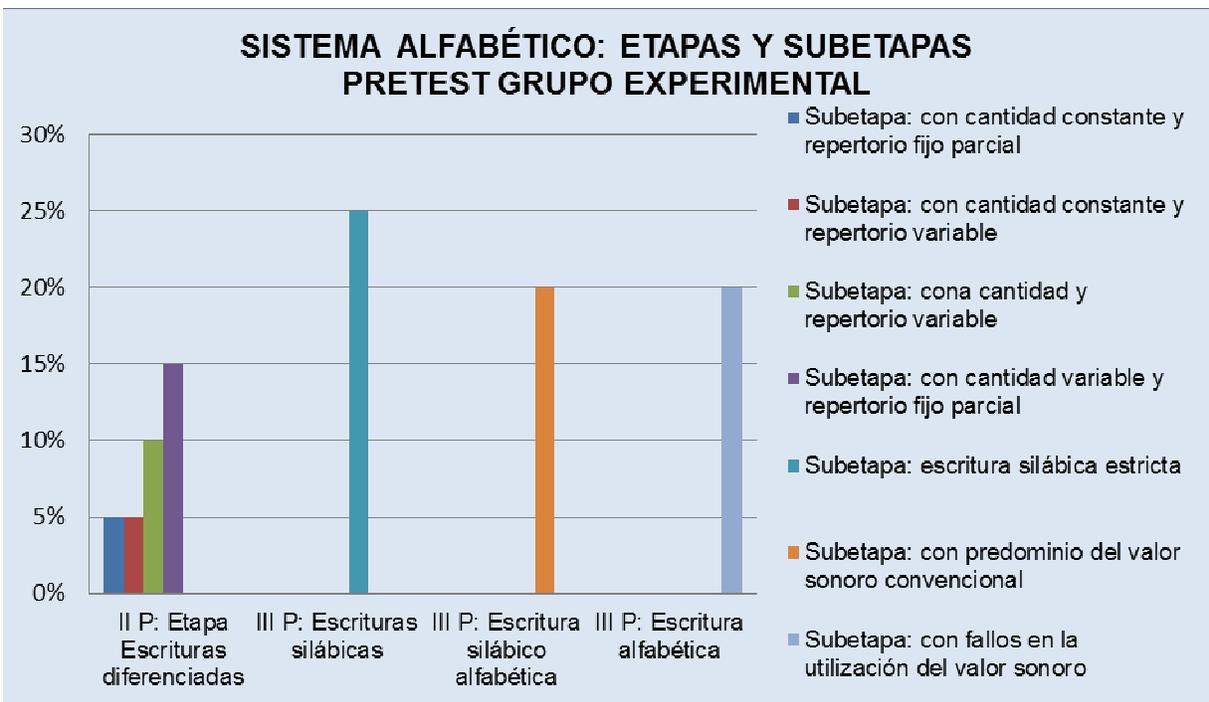
*“Los niños poseen representaciones o concepciones sobre la escritura antes de comprender el sistema de escritura, además esa comprensión exige su propia reconstrucción interna, una reconstrucción en la cual los problemas de naturaleza lógica están constantemente presentes”.*

En la aplicación del primer posttest se evidencia que el 100% de los estudiantes del grupo experimental pasan al tercer período: “*Fonetización de la escritura*”, frente al 95% del grupo de control, lo que demostró que el trabajo llevado a cabo bajo la metodología de los proyectos de aula potenció el avance en la construcción del proceso escritor. De igual manera pasa en el posttest final donde los dos grupos alcanzan el tercer período, pero los avances en el experimental es más significativo en la medida que las producciones textuales de los niños partieron de las vivencias y los intereses de los niños, lo que permitió el avance y apropiación de la escritura. (Ver gráfico 1).

El pretest realizado a los dos grupos: control y experimental, arrojó que desde el inicio había un avance significativo en el grupo experimental en la medida que el 65% de los estudiantes se encontraban en el tercer período de la construcción de la escritura, frente a un 35% del grupo control. En relación con las etapas y subetapas, tal como se aprecia en los gráficos 2 y 3, fue notoria la diferencia entre los dos grupos, en la medida que en porcentajes distintos se ubicaron en las distintas etapas y subetapas por las cuales se debe pasar en la construcción de la escritura; sin embargo, con respecto a la etapa de “*Escrituras Diferenciadas*” del segundo período, se notó que en el grupo control el 20% se ubicaron en la subetapa “*Con cantidad variable y repertorio fijo parcial*” frente al 15% del grupo experimental, es decir que si bien más estudiantes se encontraban en el segundo período en el grupo control frente al experimental, los estudiantes tenían más avances en el proceso escritor. Un contraste igual se apreció en la etapa “*Alfabética*” donde se pudo observar que en el grupo control el 25% de los estudiantes había alcanzado esta etapa, frente a un 20% en el grupo experimental, lo que implica que había en el grupo control estudiantes que tenían ideas más claras sobre la producción escrita.

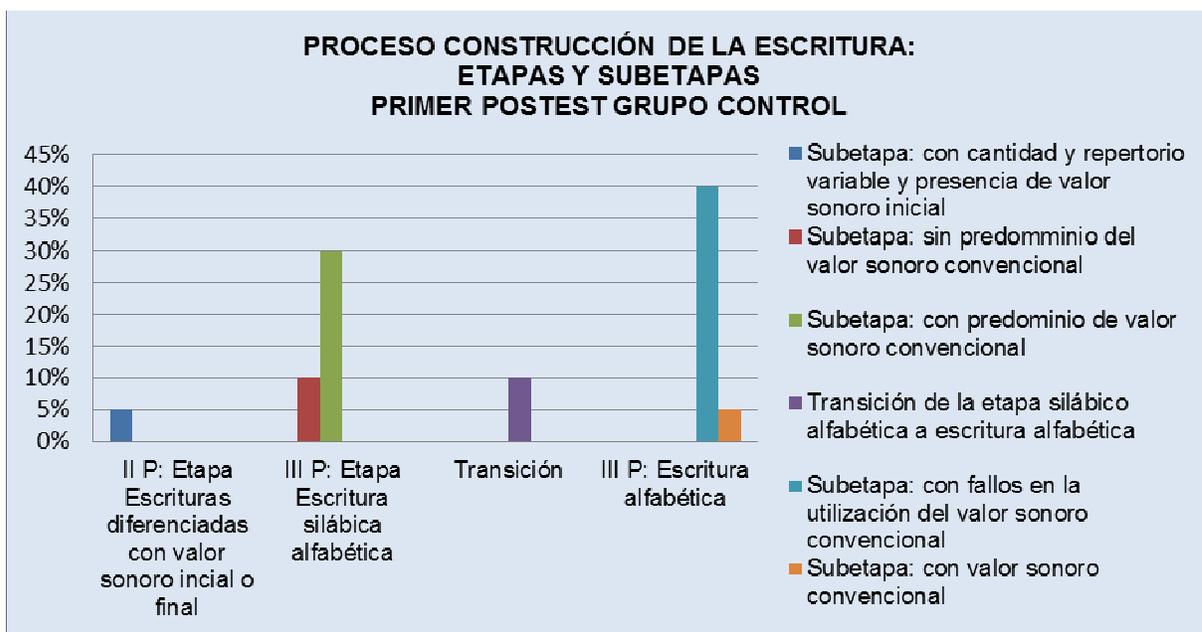


Gráfica 2. Proceso de construcción de la escritura: Etapas y Subetapas. Pretest grupo Control.



Gráfica 3. Proceso de construcción de la escritura: Etapas y Subetapas. Pretest grupo Experimental.

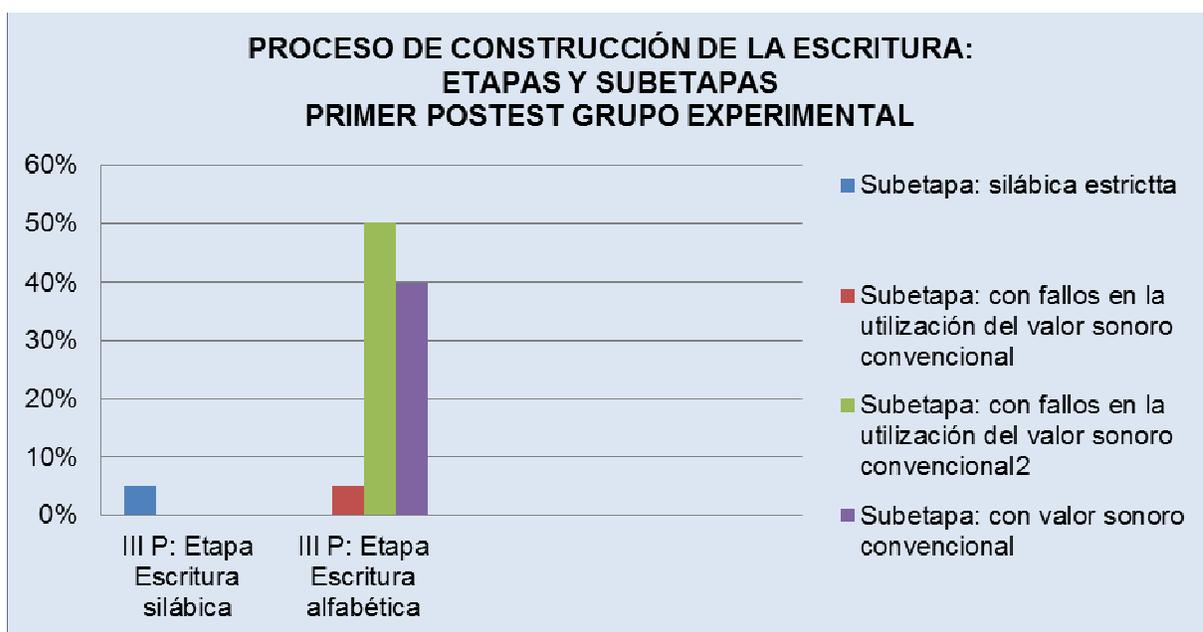
Con respecto al primer posttest, en la apropiación del sistema alfabético el 100% de los niños y niñas del grupo experimental pasan al III período “*Fonetización de la escritura*” y particularmente a las etapas y subetapas que se pueden apreciar en el gráfico 5, mientras que en el grupo control (gráfico 4), un 5% todavía continúa en el II período y el 95% restante pasa al tercer período.



Gráfica 4. Proceso de construcción de la escritura: Etapas y Subetapas. Primer Posttest grupo Control.

En el grupo control los niños y niñas establecen relación al escribir una grafía para cada sílaba de la emisión oral, que puede ser consonante o vocal y en algunas ocasiones utilizan dos grafías, mientras que en el grupo experimental los estudiantes logran hacer correspondencia de cada letra en la escritura con cada sonido puro de la emisión oral y no a cada sílaba, aunque es de anotar, que es normal que continúen teniendo algunas fallas en los valores sonoros de grafías, puesto que en algunos casos por la pronunciación propia de la región no se hace mucho énfasis en los fonemas /v/, /b/, /c/, /s/, /z/, /j/, /g/, /y/, /ll/, al igual que se presentan conflictos con algunas combinaciones (Patiño, 1995, p. 49).

Los datos registrados en los gráficos 4 y 5 permitieron dar cuenta que la enseñanza bajo la metodología de los proyectos de aula en el grupo experimental, potenció el avance en la construcción de la escritura, fue notable el progreso, puesto que ellos emplearon varias categorías gramaticales que pueden incluso catalogarse como pequeñas producciones textuales. Ferreiro (1979, p. 22), explicando la teoría de Piaget, expresa:



Gráfica 5. Proceso de construcción de la escritura: Etapas y Subetapas. Primer Postest grupo Experimental.

*“Considerando la asimilación como mecanismo fundamental para la adquisición del conocimiento, toda propuesta del adulto, para ser realmente entendida, tiene que ser asimilada por el niño. Asimilar es también transformar en función de esquemas previos. Una propuesta metodológica que no considere los procesos de asimilación no sirve”.*

Es decir, en palabras de Ferreiro, es necesario emplear en el aula de clase metodologías que sean claras y que respondan a los intereses y motivaciones de los discentes, tal como sucede con el trabajo por proyectos de aula.

Los avances registrados en el postest final (Gráfico 6 y 7) permitieron plantear que los proyectos de aula tienen enormes beneficios en el desarrollo del proceso de comprensión y

apropiación de la lengua, a ello se le adiciona el hecho de responder al gusto, interés y necesidades de los niños, como se constata en las respuestas de los alumnos del grupo experimental, quienes al final logran hacer construcciones textuales con sentido y coherencia, frente a las producciones de los estudiantes del grupo control, que se caracterizan por ser más esquemáticas y poco fluidas . De igual manera, genera una intención comunicativa al permitir que los niños compartan sus ideas y pensamientos con los demás, lo que implica entonces progresos en el desarrollo de las habilidades orales.

El trabajo bajo la modalidad de proyectos de aula, permitió que la docente del grupo experimental tuviese en cuenta los períodos, etapas y subetapas en los que se encontraban los niños y niñas con respecto a la construcción de la lengua escrita y que a partir de allí se diseñaran las actividades para atender los diferentes ritmos de aprendizaje, al igual que se organizaran equipos de trabajo colaborativo, permitiendo que los niños compartieran a diario experiencias y aprendizajes y que tuviesen contacto directo con diferentes tipos de textos: cuentos, periódicos, cartas, recibos, etc.

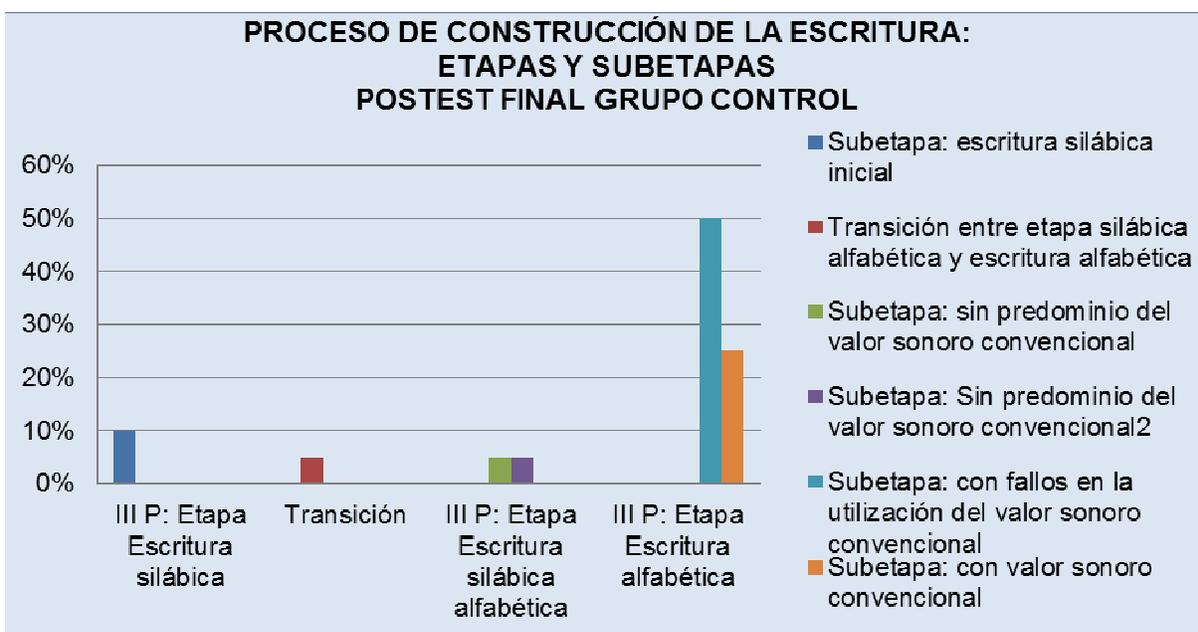
Con respecto al grupo control, se notó que ante el planteamiento del tema relacionado con la escritura espontánea, ellos se muestran inseguros y escriben oraciones cortas con poca utilización de categorías gramaticales, por tanto, no muestran autonomía, debido tal vez al método tradicional donde el proceso se limita a un aprendizaje memorístico y repetitivo para adquirir una técnica de transcripción gráfica del lenguaje oral.

Es de anotar que tanto el grupo control como el experimental logran avances significativos en el postest final, tal como lo expresa Ferreiro y Teberosky (1979, p. 32-33)

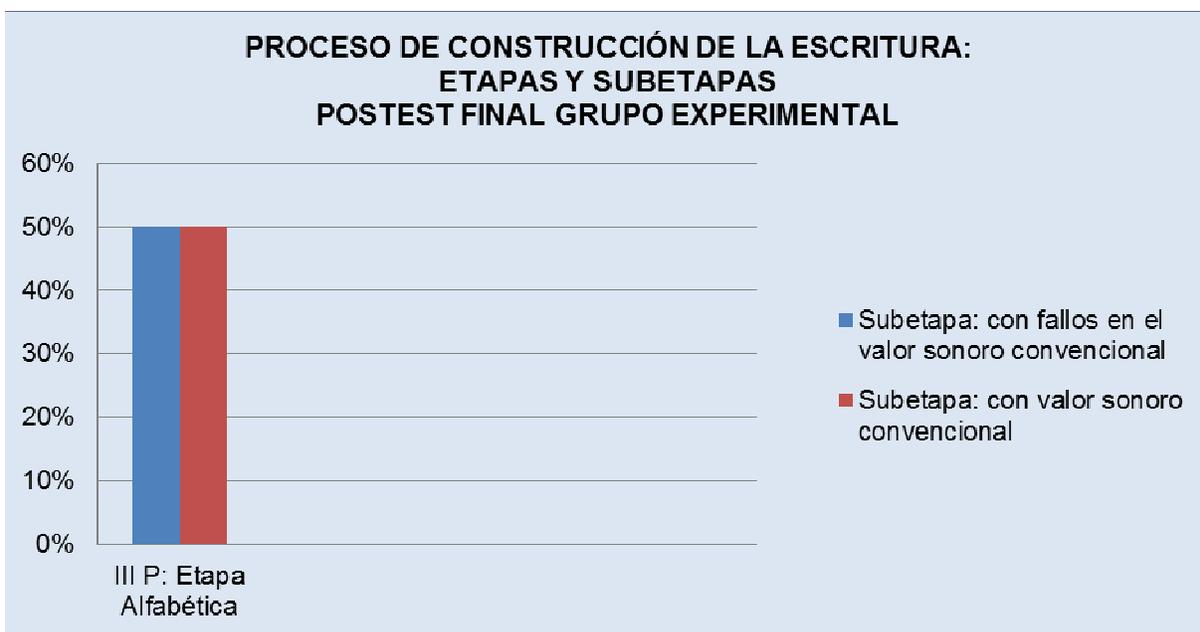
*“La escuela se dirige a quienes ya saben admitiendo de manera implícita, que el método está pensado para quienes ya han recorrido, solos, un largo camino previo. El éxito del aprendizaje depende, entonces, de las condiciones en que se encuentra el niño en el momento de recibir*

la enseñanza. Los que se encuentran bien avanzados de la conceptualización son los únicos que pueden sacar provecho de la enseñanza tradicional y son quienes aprenden lo que el maestro se propone enseñarles. El resto son los que fracasan, a quienes la escuela acusa de incapacidad para aprender o de dificultades en el aprendizaje”.

De tal manera, es necesario incluir nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la construcción de la escritura, para lograr aprendizajes significativos en el aula de clase, tal como sucedió con la implementación de los proyectos de aula, que arrojaron mejores resultados con relación al método tradicional.



Gráfica 6. Proceso de construcción de la escritura: Etapas y Subetapas. Postest final grupo Control.



Gráfica 7. Proceso de construcción de la escritura: Etapas y Subetapas. Postest final grupo Experimental.

### **Convenciones periféricas.L**

Las investigaciones en este campo, entre ellas la realizada por Ferreiro y Teberosky (1979), afirman que los niños y niñas al ingresar al grado primero ya tienen conocimiento sobre las convenciones periféricas porque llegan al colegio con un inmenso bagaje de saberes respecto del sistema de escritura, el cual se da por el contacto diario que tienen con la escritura y con adultos que escriben. Al respecto Legrun y Hidreth (1992, p. 22-23) plantean que:

*“la direccionalidad es un principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan a los cuatro o cinco años de edad produciendo una escritura horizontal, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. A partir de la cual se puede analizar como manera de escritura donde le niño explora los primeros estéticos y lingüísticos de su escritura”.*

Los resultados obtenidos en este aspecto durante el proceso investigativo (pretest, primer postest, postest final), se pueden observar en la siguiente tabla:

CONVENCIONES PERIFÉRICAS	PRETEST		PRIMER POSTEST		POSTEST FINAL	
	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
<b>Alineación</b>	100%	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Direccionalidad</b>	100%	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Tipo de letra</b>	Script 100%	Script 100%	Script 100%	Script 100%	Script 100%	Script 100%
<b>Tipo de grafía</b>	Convencional 100%	Convencional 100%	Convencional 100%	Convencional 100%	Convencional 100%	Convencional 100%
<b>Repertorio</b>	Amplio 90% Reducido 10%	Amplio 60% Reducido 40%	Amplio 100%	Amplio 100%	Amplio 90% Reducido 10%	Amplio 100%

*Tabla 2. Comparación intergrupala del proceso de construcción de la escritura. Convenciones periféricas*

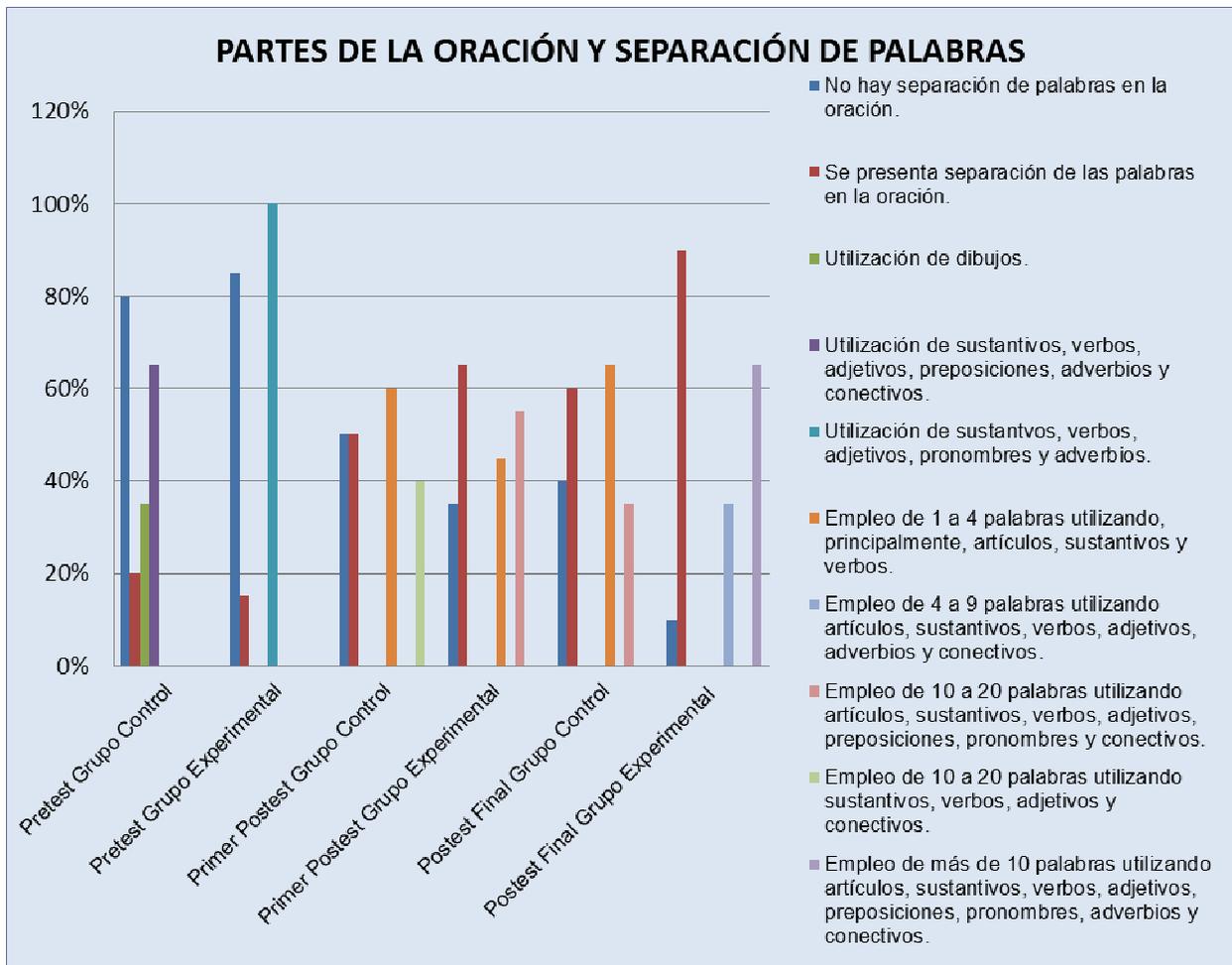
El análisis del pretest y los dos postest arrojaron que existía un dominio de las convenciones periféricas en los dos grupos (control y experimental), el cual se mantuvo durante toda la intervención. El 100% de los escolares de los grupos experimental y de control manejaban las convenciones periféricas, puesto que tenían alineación; es decir, lograban escribir siguiendo una línea horizontal imaginaria sobre el papel blanco; direccionalidad, porque escribían de izquierda a derecha y de arriba abajo; su tipo de letra era script y su grafía era convencional en un 100%.

Las diferencias se aprecian en cuanto al repertorio, puesto que en el pretest en el grupo control un 90% tenían un repertorio amplio y un 10% un repertorio reducido, en contraste con el grupo experimental que en un 60% tenían un repertorio amplio y un 40% un repertorio reducido. Al avanzar en la intervención se notó que los dos grupos avanzaron hacia un repertorio amplio en

el primer posttest, pero al final el grupo control vuelve al punto inicial y termina con los mismos datos del pretest (repertorio amplio 90% y reducido 10%), a diferencia del grupo experimental que logra mantenerse en el 100% del repertorio amplio, lo que demuestra que tal vez influyó el método aplicado en este grupo (Trabajo por proyectos de aula).

**Oración escrita.** En los resultados obtenidos se puede observar que ambos grupos utilizan las diferentes categorías gramaticales, aunque su escritura todavía no sea convencional, tal como lo explica Ferreiro y Teberosky (1979, p. 206):

*“ubican todas las palabras escritas, correctamente, guiándose por una doble suposición: que incluso los elementos del lenguaje sin contenido pleno están escritos, y que el orden de escritura corresponde, término, al orden de emisión”.*



Gráfica 8. Partes de la oración y separación de palabras Grupo Control y Experimental.

Con respecto al pretests, en porcentajes casi equitativos el grupo experimental y de control, con un 85% y 80% respectivamente, no separan las palabras en la oración (hiposegmentación); debido en gran parte a que en los primeros períodos de construcción de la lengua escrita los niños no comprenden la utilización de los espacios en blanco, porque no diferencian las características del lenguaje hablado y las del lenguaje escrito, éstas no les son significativas; es decir, no les dicen nada, por consiguiente no se pueden escribir ni leer. Para la mayoría de los sujetos investigados la oración es concebida como un todo, como una unidad que no puede fragmentarse, tal como lo anuncian Ferreiro y Teberosky (1979), al afirmar que los espacios en blanco entre palabras no corresponden a pausas reales en la elocución, puesto que las

separaciones que hacen entre sí son demasiado abstractas y se resisten a una definición lingüística precisa.

Como se puede apreciar en la gráfica 8 este aspecto fue disminuyendo con respecto al primer postest y al postest final (50% y 35% y 40% y 10%), notándose un avance muy significativo en el grupo experimental, que logró en un 90% separar de manera adecuada las palabras en la oración, frente a un 60% en el grupo control.

Los niños y niñas de los dos grupos investigados, escribían de una manera no convencional y utilizaron verbos, sustantivos, pronombres y otras categorías gramaticales y sin saber “descifrar o escribir” ubicaron todas las palabras escritas correctamente, guiándose por una doble suposición, tal como lo dicen Ferreiro & Teberosky (1979), al afirmar que los elementos del lenguaje sin contenido pleno están escritos, y que el orden de escritura corresponde, término, al orden de emisión.

Sin embargo el avance entre el pretest, el primer y último postest fue evidente en el grupo experimental, tal como se puede apreciar en el gráfico 8, donde los niños y niñas intervenidos terminan empleando las diferentes categorías gramaticales para la construcción de sus oraciones, lo que permitió plantear que la propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula, tiene enormes beneficios en el desarrollo cognitivo, de comprensión y apropiación de la lengua escrita. Aunque el grupo control también mostró avances significativos, aún muestran limitaciones en la construcción de la oración escrita, lo que probablemente se deba al método utilizado para el aprendizaje, el cual sigue haciendo énfasis en la lateralización espacial, la discriminación visual

y auditiva, la coordinación visomotriz, que se llevó a cabo a través de actividades como la escritura con planas, que no dieron lugar para que el sujeto aprendiz o “sujeto cognoscente”, como lo denomina Piaget (1978), aprenda interactuando con la escritura como objeto de conocimiento y cultura, o como lo plantea Ferreiro & Teberosky (1979, p. 32-33)

*“Un sujeto intelectualmente activo no es un sujeto que “hace muchas cosas”, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, excluye, ordena, categoriza, etc. Un sujeto que está realizando materialmente algo, pero según las instrucciones o el modelo para ser copiado provisto por otro, no es, habitualmente, un sujeto intelectualmente activo.”*

Es importante resaltar la importancia que puede tener una metodología de enseñanza aprendizaje de la escritura basada en el respeto del proceso que tienen los niños en el conocimiento del sistema de escritura y la posibilidad de ofrecer actividades significativas y reales en la producción de textos.

Generalmente para la construcción de la oración escrita, los niños empiezan utilizando un sustantivo, porque los asocian a nombres, sólo cuando han evolucionado en sus hipótesis, introducen el verbo y el adjetivo y en los períodos más avanzados incluyen los conectivos. La noción que tienen los niños sobre la palabra es diferente a la concepción que tienen los adultos alfabetizados, por ello la comprensión del sistema implica una estructura lógica diferente.

## **12. CONCLUSIONES**

- Los resultados de la investigación demuestran que los niños y niñas del grado primero al iniciar el año escolar ya tienen un manejo de las convenciones periféricas exceptuando el repertorio, esto nos permite verificar la teoría de Ferreiro y Teberosky(1979), en la cual se

asegura que antes de iniciar el proceso formal de aprendizaje, poseen un bagaje conceptual sobre el sistema de escritura.

- Los proyectos de aula, estimulan a los niños y niñas para que a partir de sus propios intereses, necesidades y conocimientos previos fortalezcan sus habilidades comunicativas y su pensamiento crítico, tal como se observó en los resultados obtenidos por el grupo experimental, donde los niños terminaron haciendo producciones textuales con sentido y pertinencia en relación con los del grupo control.
- Si bien es cierto que los niños y niñas avanzan en la construcción de la lengua escrita independiente del método que se utiliza en la enseñanza, el análisis de los datos evidenciaron que las experiencias más significativas en la construcción de textos se dieron en los estudiantes que emplearon la didáctica fundamentada en los proyectos de aula.
- La propuesta didáctica fundamentada en los proyectos de aula tiene enormes beneficios en el desarrollo cognitivo, comprensión y apropiación de la lengua escrita, en la medida que permite llevar a cabo una contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje, brinda la oportunidad de pensar en el aspecto metodológico; respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y asegura la evaluación del proceso en la consecución o no de los objetivos planteados.
- El hecho de que la maestra, del grupo experimental, tuviese en cuenta los períodos, etapas y subetapas en que se encontraban los niños y niñas con respecto a la construcción de la lengua escrita, permitió el diseño de diferentes actividades tendientes a atender los diferentes ritmos

de aprendizaje y facilitó que ellos se organizaran en equipos de trabajo colaborativo, compartiendo experiencias de aprendizaje, lo que los llevó a la elaboración de textos más pertinentes, en relación con las construcciones elaboradas por los estudiantes del grupo control, quienes siguieron el modelo de enseñanza tradicional.

- El proyecto de aula favorece la capacidad creativa, el espíritu de investigación, despierta y motiva el interés para generar escritos y producciones textuales cada vez más amplias y significativas en contextos reales para los sujetos aprendices.

### **13. RECOMENDACIONES**

- Es fundamental que los maestros comprendan que los procesos de la escritura y la lectura son inacabados y que por ende es necesario apropiarse de nuevas teorías, en este caso de la génesis de la construcción de la lengua escrita y de alternativas metodológicas como el trabajo de proyectos de aula, puesto que permite cualificar los procesos de construcción de textos y la formación de escritores hábiles.
- Es necesario permitir que las aulas se permeen con nuevos procesos de evaluación relacionados con el aprendizaje inicial de la lengua escrita, para evitar que las falencias en este aspecto sean más notorias cuando avancen en su proceso escolar.
- Los procesos de la escritura y lectura entendidos desde la psicogénesis no se terminan al llegar los estudiantes de la convencionalidad de la lengua, así que es importante que los maestros de segundo y tercero desarrollen actividades escriturales que le faciliten a los discentes la comprensión de las reglas que rigen la misma, como los signos de puntuación,

las reglas ortográficas, la función de los diferentes elementos gramaticales dentro de la oración, la estructura del párrafo y el discurso.

- Se requiere que los maestros reflexionemos acerca de nuestras prácticas, específicamente las relacionadas con los procesos de construcción de la lengua escrita, con el propósito de cualificar las mismas, y hacer de este aprendizaje un ejercicio placentero y motivador de la calidad educativa y no llevarlos al fracaso y deserción escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga García, Alicia. (2012). *Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y la escritura*. En: <http://www.slideshare.net/AliciaAliaga/factores-que-influye>. (Recuperado en febrero de 2014).
- Álvarez Ramos, Rodrigo. (2007). *Evaluación de diagnóstico para determinar el nivel de aprendizaje de lengua escrita y las matemáticas. Primero y segundo grado. Resultados prácticos y planteamiento de problemas*. México DF.
- Badillo Ávila, Luz María. (2009). *Propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo del lenguaje escrito*. Universidad Pedagógica Nacional. México DF.
- Briones, Guillermo. (2002). *Metodología de la Investigación cuantitativa en las ciencias Sociales*. Bogotá: Arfo editores.
- Buitrago Gómez, Stella; Torres Jiménez, Lilian Verónica y Hernández Velásquez, Ross Mira. (2009). *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelaciones entre docente y contenido de enseñanza*. Bogotá: Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana.
- Castorina, José Antonio; Goldin, Daniel y Torres, Rose María. (1999). *Cultura escrita y educación: Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- De Castro Angarita, Margarita y Pérez Rodríguez, Doris Amparo. (1992). *Orientaciones teóricas y prácticas para la construcción de la lengua escrita por niño de preescolar de primero a tercer grados de educación Básica Primaria*. Bogotá.
- Del valle Rodríguez, Lourdes. (2007). *Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la lengua básica: Estudio de caso descriptivo sobre unas educadoras venezolanas*. Barcelona, España: Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Diane E, Papalia y WendkosOlds, Sally. (1997). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Editorial Mc Graw- Hill, Quinta edición.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Editorial Mc Graw Hill.
- Dubois, Eugenia; Tellería de Jáuregui, Begoña; Romo de Muñoz, Violeta y otros. *Alfabetización por todos y para todos*. Caracas: Editorial Aique.

Dewey, Jhohn. (1916). "Democracia y Educación" en Bowen James y Hubson Peter (1995). *Teorías de Educación: Innovaciones importantes en el pensamiento educativo occidental*. México: Editorial Limusa.

El enfoque Genético de Piaget En [http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf). (Recuperado en mayo de 2013)

Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Gómez Palacio, Margarita. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Gómez Palacio, Margarita. (1986). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, el desarrollo de la escritura en niños muy pequeños*. México: Editorial Siglo XXI. p. 109.

Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Teberosky Coronado, Ana Leonor. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Editorial Siglo XXI.

Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María. (2002). *Los niños piensan sobre la escritura*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Gómez Palacio, Margarita y colaboradores. (1982). *Análisis de perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura*. México: SEP - OEA. En: [www.die.cinvestav.mx/Portals/0/SiteDocs/Investigadores/.../Perturb1.pdf](http://www.die.cinvestav.mx/Portals/0/SiteDocs/Investigadores/.../Perturb1.pdf) (Recuperado en mayo 2014)

Flores Carmen Alida y Martin María. (2004). *Aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. Sapiens. Revista Universitaria de investigación, Vol.7, núm 1, 2006,pp 69-79. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Gómez Palacio, Margarita; Farha Valenzuela, Isabel y González Estrada Cecilia. (1987). *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura*. México: SEP.

Goodman, Kenneth. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Ferreiro Emilia y Gómez Palacios Margarita. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.

González Agudelo, Elvia María. (2001). *Las concepciones didácticas o del conversar sobre el conocimiento*. En: [http://aprendeonline.udea.edu.co/.../Que\\_es\\_un\\_proyecto\\_de\\_aula\\_Elvia\\_Ma.\(R](http://aprendeonline.udea.edu.co/.../Que_es_un_proyecto_de_aula_Elvia_Ma.(R) ecuperado en marzo de 2014.

- González Agudelo, Elvia María (1998). *El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación*. Universidad de Antioquia. Medellín. En: [http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/177/Que es un proyecto de aula Elvia Maria Gonzalez.rtf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/177/Que_es_un_proyecto_de_aula_Elvia_Maria_Gonzalez.rtf). (Recuperado en marzo de 2013).
- Izasa Mesa, Luz Estella y Ramírez, Martha. (1992). *Proceso de construcción de la lengua escrita en personas con retardo mental moderado*. Medellín: Tesis de Maestría. Universidad de Antioquia.
- Jolibert, Josette. (1991). *Formar niños productores de textos*. Chile: Editorial Hachette.
- Jolibert, Josette. (1996). *Interrogar y producir textos auténticos: experiencias cotidianas en el aula*. Chile: Ediciones Dolmen.
- Kaufmann, Ana María. (1989). *Alfabetización de niños: construcción e intercambio*. Buenos Aires: Editorial Aique.
- Kilpatrick (1918) Kilpatrick, William Heart. (1918). The project method. *Teachers College Record* 19, p.p. 319-334. En: <http://historymatters.gmu.edu/d/4954/>. (Recuperado el 3 de marzo de 2013).
- Lara Sánchez, Francisco. (2008). *Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado de Educación primaria*. México: Tesis de maestría. Universidad de Tangamanga.
- Lerner, Delia. (1983). *Aprendizaje de la lengua escrita en el aula: problemas y perspectivas*. Medellín: Ponencia en el Cuarto Congreso Nacional de Lecto-escritura.
- Legrún y Hidreth (1992) tomado de Ferreiro Schavi, Emilia Beatriz María y Gómez Palacio, Margarita. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI. Pp. 23- 24.
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. ICFES. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. MEN. Bogotá. En: [www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M Perez Leer y escribir escuela.pdf](http://www.cerlalc.org/Escuela/enlaces/M_Perez_Leer_y_escribir_escuela.pdf) (Recuperado en julio de 2014)
- Moncada Ramírez, Margarita María; Ospina Martínez, Paula Tatiana; Torres Londoño, Luisa Fernanda. (2009). *Leer y escribir en la escuela*. Pereira. Tesis de maestría. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Moreno, Heladio. (2003). *Proyecto Pedagógico de Aula ABC del Educador*. Ediciones SEM Bogotá.
- Negret Paredes, Juan Carlos y Jaramillo Amaya, Adriana. (1991). *La construcción de la lengua escrita en el grado cero*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.
- Orellana, Javier. (2005). *Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura*. En:<http://www.monografias.com/trabajos45/estrategias-lecto-escritura/estrategias-lecto-escritura2.shtml>.
- Ortega Ortiz, Paola Andrea. (2011). *El proyecto de aula y su relación con la construcción de la lengua escrita*. Bogotá: Tesis de maestría. Universidad de la Sabana.
- Patiño Giraldo, Luz Elena; Ramos Cañas, Luz Gladys & Soto Builes, Norelly. (1995). *Construcción de la lengua escrita en niños con Síndrome de Down*. Medellín: Tesis de Maestría. Universidad de Antioquia. UDEA.
- Peso María Teresa y Vilarrubias Pía. (1991). *La enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita*. Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, N° 171, 1989, pp. 54-59.
- Piaget, Jean. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo*. Madrid: siglo XXI.
- Rincón Bonilla, Gloria. (1987). *Las interacciones lecto-escritas con función comunicativa y el proceso de construcción de este objeto de conocimiento en un contexto escolar*. Cali: Tesis de Maestría en Lingüística y Español, Universidad del Valle.
- Sampieri Hernández, Roberto. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mac Graw Hill.
- Sánchez, Abbchi. (2007). *Enseñar A Comprender Nuestro Sistema De Escritura*. En:<http://www.buenastareas.com/ensayos/Proyecto-Ludico/1789174.html> (Recuperado marzo 2014).
- Sánchez Abbchi, Verónica Sánchez. (1985). *Los programas de lecto-escritura y la reforma curricular*. En: Educación y cultura No. 4. Bogotá.
- Sánchez Abbchi, Verónica y Borzone de Manrique, Ana María. (2010). *Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la practica en el aula*. Revista Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura, Vol.31, No 1, Pp. 40-49. Provincia de Córdoba, Argentina.
- Starico de Accomo, Mabel Nelly. (2000). *Los Proyectos de Aula hacia un aprendizaje significativo*. Buenos Aires: Editorial Visión 2000.

Romo de Muñoz, Violeta. *Talleres sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura*. En: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n3/08\\_03\\_Romo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a8n3/08_03_Romo.pdf). (Recuperado en febrero de 2014).

Starico de Accomo, Mabel Nelly. (2000). *Los Proyectos de Aula hacia un aprendizaje significativo*. Buenos Aires: Editorial Visión 2000.

Teberosky Coronado, Ana Leonor. (2000). *Los sistemas de escritura: Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000*. En: [www.oei.es/inicial/articulos/sistemas\\_escritura\\_desarrollo\\_nino.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf) (Recuperado en marzo de 2014).

Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.

<http://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app>

**ANEXO 1. PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LOS PROYECTOS DE AULA,  
PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL GRADO PRIMERO DE  
BÁSICA PRIMARIA**

**MARCO CONCEPTUAL PROPUESTA DIDÁCTICA**

Una didáctica fundamentada en los proyectos de aula se centra en los procesos de aprendizaje desde un enfoque constructivista. Según esta teoría aprender es un proceso que implica el desarrollo de habilidades cognitivas para resolver problemas, atribuir significado aquello que se quiere aprender, basándose en sus conocimientos e incorporando lo aprendido a sus esquemas conceptuales, estableciendo relaciones entre lo que ya sabe y desea aprender.

El constructivismo coloca al estudiante como el centro de las actividades educativas, reconociendo los saberes previos, su papel activo, sus intereses y necesidades. Él mismo construye su propio conocimiento mediante la interacción con el medio y los demás. Se concibe al niño como un sujeto activo capaz de formular hipótesis, comparar, excluir, categorizar, reorganizar.

El profesor deja de ser un transmisor de información y se convierte en un intermediario en ese proceso de experimentación, adquisición y construcción del lenguaje escrito, Según la teoría de Vigotsky crea zonas de desarrollo próximo, ofrece las condiciones necesarias para que avance hacia la zona de desarrollo óptimo, por ello es importante que se conozca las condiciones

en que se encuentran los niños respecto al conocimiento de la escritura al ingresar a la escuela, para facilitar el aprendizaje, formulando retos factibles y orientando la búsqueda de soluciones.

Los niños aprenden a escribir por ensayo-error, para que se produzca el desarrollo cognitivo, necesita la interacción social. Por ser el lenguaje un instrumento de intercambio, sufre modificaciones, por eso el sujeto pasa de una apropiación externa hasta transformarla en una construcción interna, dándose un conflicto cognitivo es decir cuando un conocimiento que se suponía asentado, se pone en duda por otro conocimiento nuevo, por ello la alfabetización se produce cuando se dan las interacciones entre los niños y el docente, cuando se retroalimentan, cuando se pregunta, confrontando el pensamiento, esto hará posible el aprendizaje significativo de la escritura.

Los estudiantes necesitan reflexionar sobre su propio aprendizaje, realizar inferencias, experimentar conflictos cognitivos, para que se den aprendizajes significativos y las estructuras de pensamiento se modifiquen, se reorganicen, se reestructuren, se reacomoden.

Es esencial concebir el error como mecanismo de aprendizaje, porque el niño y la niña van construyendo los saberes, a través de elaboración de hipótesis y respuestas. El error es un indicador normal del proceso y por lo tanto no debe ser sancionado, marca además la pauta para que se activen nuevos conocimientos. No se concibe como una falencia del proceso, ni un resultado, sino que es considerado como un elemento constructivo e innovador.

Las estrategias constructivistas ayudan al niño para que construya sus propios sistemas de pensamiento, es importante favorecer el desarrollo de la lógica de los actos del niño, por ello los errores que comete el niño al interpretar la realidad, no son consideradas faltas sino pasos necesarios en el proceso de aprendizaje, esos errores surgen de un desequilibrio que está

ocasionado por un conflicto cognitivo, ante una tarea, el niño busca la manera para resolverlo y cuando lo hace, hay un aumento de equilibrio y se da la construcción o aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje se da una constante interacción del niño con el sistema de escritura y los errores que se dan en su apropiación son respuestas correctas o esperables para cada nivel, por ello el error es necesario en el aprendizaje, no hay que sancionarlo, ni evitar su aparición. Hay que crear situaciones didácticas que favorezcan su superación.

Cuando el niño ingresa a primero conoce el sistema de la lengua oral de manera no consciente, puede producir e interpretar expresiones de su lengua, en cambio la lengua escrita se adquiere de manera consciente, antes de entrar a la escuela él ha reflexionado sobre la escritura, porque permanece en contacto con ella, en los letreros de la calle, la televisión, los periódicos, los empaques de los productos que consume, medicamentos, etc. Por ello el maestro debe aprovechar este bagaje de conocimientos.

El niño no aprende de memoria, ni mecánicamente la lengua escrita, su apropiación surge del intenso y prolongado proceso cognitivo, en el cual el niño reconstruye el sistema de escritura.

Los proyectos de aula son una propuesta didáctica que se fundamenta en la solución de problemas, surge de las necesidades, intereses de los estudiantes, parte de los conocimientos previos, desarrollan la creatividad, induce a la investigación, permite el trabajo colaborativo y autónomo, ayudan a ampliar los saberes y experiencias de los niños y niñas.

Los proyectos de aula tratan de favorecer el avance de los niños en las diferentes etapas de construcción de la lengua escrita, promover el interés por leer y escribir, permitir el contacto con la diversidad de textos escritos, propiciar situaciones reales y significativas de escritura,

estimula el aprendizaje de manera natural pues lo estimula porque el niño se siente atraído por el proyecto para realizarlo.

Un proyecto de aula se organiza de la siguiente manera: la planificación a partir de actividades motivadoras surgen ideas que se convierten en los posibles temas del proyecto, se especifica el propósito, las posibles actividades y los recursos que se necesitan para su desarrollo. En un segundo momento es el desarrollo del proyecto, se organizan actividades variadas, de acuerdo al tema, se realizan los trabajos de campo, encuestas, entrevistas, visitas, acciones y la última etapa es la comunicación o socialización del proyecto a la comunidad educativa, se puede preparar actos culturales, exposición o talleres.

Los proyectos de aula facilitan espacios para que los niños y niñas puedan expresarse, utilizando diferentes medios, se desarrolla el pensamiento pues se crean situaciones en las que se potencia la observación, el análisis, la clasificación y la comparación.

Los proyectos de aula responden a las necesidades de los niños y las niñas en su contexto y les ofrece herramientas fundamentales para la construcción de los saberes propios de su edad y son pertinentes para los procesos pedagógicos de la educación básica.

Los proyectos de aula aplicados en la Institución Educativa Los Comuneros de la Ciudad de Popayán, departamento del Cauca, se estructuraron como parte de la implementación del modelo C.I.D.E.P. (Círculo Integral de Educación Preescolar) desde el mes de abril de 2013 y se adoptaron como modelo institucional permanente. Este modelo lo plantea el Ministerio de Educación Nacional para la aplicación de estrategias en los establecimientos educativos

ubicados en las zonas impactadas por los fenómenos de desplazamiento, la extra edad escolar y la dispersión de la población estudiantil.

La propuesta didáctica basada en los proyectos de tienen como propósito brindar ambientes y experiencias de aprendizaje gratificante y significativo, que le permiten al niño y la niña fortalecer sus competencias comunicativas e incidir en el proceso de construcción y comprensión del sistema de escritura.

Los proyectos de aula tienen la siguiente organización:

- Planificación
- Ejecución
- Evaluación

## **PLANEACION DE LOS PROYECTOS**

Los proyectos de aula se planean partiendo del contexto, de las vivencias y necesidades de los estudiantes, de situaciones significativa del entorno, de la cultura y de las costumbres de las familias de los estudiantes. Una vez surgen la oportunidad se inicia la búsqueda de respuestas a las inquietudes de los niños y las niñas y se estructura el proyecto a través de actividades o estrategias. Para ello es necesario ir registrando los resultados para producir saber pedagógico

## **PROYECTO DE AULA: POPAYÁN LA CIUDAD EN QUE VIVO**

### **ACTIVIDADES GENERADORAS**

El 15 de mayo de 2013 se realizó una salida pedagógica por la ciudad de Popayán, se hizo un recorrido por los principales lugares: como el Puente del Humilladero, Parque Caldas, Alcaldía y Gobernación, El panteón de los próceres, El Pueblito Patojo y el Morro. Los niños fueron acompañados por sus padres. Durante este recorrido se les explico el origen y función del sitio visitado, el propósito era conocer y valorar las tradiciones y costumbres de este espacio vital para ellos como sujetos históricos.

### **INTERROGANTES E INQUIETUDES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS**

¡Qué rico vamos a conocer Popayán!

Mis papás nunca me han llevado al morro, ni al centro

¿Por qué hay tanta basura en las calles?

¿Porque no hay sitios para divertirse los niños en Popayán?

¿Cómo se construye un puente?

¿Por qué el Morro es tan alto?

¿Por qué colocaron una estatua en el morro?

¿Quién es ese señor que está en es estatua?

¿Porque podemos ver toda la ciudad desde aquí?

## **JUSTIFICACIÓN**

Los niños y niñas del grado primero por su edad tienen un concepto de ciudad muy abstracto, lo relacionan con un lugar donde hay casas y carros y desconocen cómo está organizado, lo limitan y lo confunden. El recorrido y reconocimiento de algunos sitios importantes, les genera ciertas inquietudes cognitivas. El proyecto de aula se orienta hacia el conocimiento de las tradiciones y costumbres de la ciudad que habitan.

Cabe anotar que este proyecto de aula además de generar el sentido de pertenencia a un lugar y ser fundamental para el desarrollo de su personalidad. Se busca experimentar actividades didácticas de lenguaje escrito, adecuadas al trabajo escolar y que potencien el aprendizaje significativo del sistema alfabético y la escritura de textos

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERAL**

Incidir en el proceso de construcción de la escritura en los niños y las niñas a través del fortalecimiento de la identidad regional y nacional, con diferentes actividades que respondan a sus intereses e inquietudes.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar la ciudad que habitan a partir del reconocimiento de los aspectos esenciales de la identidad que constituyen el compartir un mismo territorio: las costumbres,

celebraciones y reconocimiento de los símbolos como la bandera, el escudo y el himno de Popayán.

- Participar en la construcción y aplicación de normas de convivencia en los diferentes espacios públicos de la ciudad.
- Identificar como está organizada su comuna y el barrio.
- Elaborar pequeños textos descriptivos sobre el recorrido de la ciudad.



## **DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES**

- Reunión con padres de familia para plantear la necesidad de acompañamiento y participación en la planeación, ejecución y evaluación del proyecto de aula.
- Diagnóstico de los conocimientos previos sobre el tema del proyecto: A los niños se plantea que se realizará una salida para conocer algunos sitios turísticos de la ciudad de

Popayán, surgen opiniones como las siguientes: “vamos a salir de paseo y vamos a ir a piscina que chévere”, cuando se les aclara que el propósito es que conozcan su ciudad.

Los niños se sienten motivados y algunos comentan “ yo no conozco Popayán, mi papá no me ha llevado, profe y hay que viajar muy lejos”, otro responde:” si vivimos en Popayán , yo conozco el centro y un día me llevaron al morro y se ven unas muchas casitas y los carros se ven pequeñitos”. Muchos niños opinan que los papás trabajan en la centro vendiendo cosas, pero que no los llevan porque no tienen tiempo de cuidarlos.

- Salida pedagógica: recorrido por los sitios turísticos de Popayán.
- Un día después de la salida se hace una lluvia de ideas sobre los intereses e inquietudes en torno al recorrido por la ciudad.
- La docente incita a los niños para que hagan la reconstrucción del recorrido de forma oral, luego ellos realizan los dibujos de las experiencias vividas ese día. Por último realizan un escrito sobre la actividad. Hay que tener en cuenta que los niños y niñas investigados en este momento están en un alto porcentaje en el II periodo: búsqueda de diferencias entre escrituras, por lo tanto sus escritos no son convencionales y la docente hace las respectivas referencias alfabéticas para que el niño o la niña empiece hacer las relaciones y reestructuraciones pertinentes en sus hipótesis de apropiación del sistema de escritura.
- Se crearon diversidad de situaciones en donde el niño o la niña hace uso social del lenguaje escrito, además se permitió el intercambio con los demás compañeritos y se publicaron las producciones gráficas y escritas para compartirlos con los demás miembros de la comunidad educativa.



- Se determinó la necesidad de apropiación de los símbolos de la ciudad, así que se organizaron equipos de trabajo entre padres de familia y niños y niñas para la elaboración de la bandera y el escudo de Popayán, con material reciclable. La experiencia fue significativa tanto emocional como cognitivamente para los estudiantes, porque lograron compartir toda una mañana con sus padres en torno a una actividad académica.
- Elaboración de mapas mentales sobre las actividades a desarrollar.
- Participación activa en los eventos culturales de la Institución, donde se resaltó la nacionalidad, entonando el himno de Colombia y Popayán.
- Las experiencias obtenidas del recorrido por la ciudad propiciaron la planificación curricular en los tres ámbitos: De sí mismo, técnico científico y comunicativo en el mundo. Recordemos que se institucionalizó el trabajo pedagógico interdisciplinario, que pretende acercar a la realidad con otro enfoque, evitando fragmentar el conocimiento.

## **PLAN CURRICULAR**

Para ello se plantea el siguiente cuadro de planeación pedagógico de aula:

ÁMBITOS	SABERES	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	PROCESO DE EVALUACIÓN
<b>DE SI MISMO</b>	Quien soy yo? Identidad.	Reconocer que habita y pertenece a una región denominada Popayán.	Hace pequeñas descripciones gráficas y escritas sobre su cuerpo y personalidad.	Actividad grupal	Elaboración de material para rincón de aprendizaje	Cartulina Papel Marcadores Pegante	Participación activa en esta jornada, de acuerdo a los compromisos adquiridos.
	Grupos humanos : la familia, escuela, amigos, comunidad	Comprender que es ciudadano que tiene derechos y deberes	Expresa el sentido de pertenencia a un territorio y a un grupo social: colombiano, Caucaño, payanes, barrial y familiar.	Observación de laminas	Dibuja la familia señalando a cada uno de los integrantes con el rol que desempeña.	Tijeras Alambre	Participación en la programación de actos culturales en la institución
	Roles y oficios	Reconocer que pertenece a una comunidad y a un grupo denominado la familia donde se comparte la vida.	Identifica los integrantes de su familia y los valora.	Descripción Trabajo manual	Entona y practica algunas rondas y hábitos alusivos al tema del auto cuidado.	Papel Lápiz Plastilina pintura	Juega y canta practicando hábitos de autocuidado
	Respeto y valoración de si mismo y de los demás y del entorno	Valorar la familia. Se respeta a sí mismo y a las demás personas con las que comparte diferentes espacios y escenarios.	Realiza acciones de auto cuidado y de cuidado de las demás personas.	Vivencial	Realiza un mural sobre los derechos y deberes de los niños y las niñas Colombianas.	CD Grabadora	
	Vínculos y relaciones.		Escribe mensajes a sus compañeros y familiares	Juego de roles		Carteles	Su presentación personal demuestra el nivel de autoestima que tiene.
	Viven en un lugar: casa, barrio, municipio, departamento, país.	Establecer vínculos de afecto, amistad, escolar y de vecindad.	Expresando de manera permanente el cariño y el afecto hacia ellos.	Práctica		Imágenes Revistas Tijeras Pegante	
				Observación			

	<p>Símbolos himnos.</p> <p>Las costumbres</p> <p>Ritos y celebraciones, el folclor</p> <p>Expresiones artísticas de la cultura</p> <p>La calle: el semáforo</p> <p>·</p> <p>Normas de seguridad para el tránsito</p> <p>La cortesía</p>	<p>Explicar diferentes manifestaciones y expresiones artísticas de los grupos humanos que comparten la región de Popayán.</p> <p>Reconocer las normas de tránsito, cuando está en la calle.</p> <p>Practicar normas de cortesía y de convivencia.</p> <p>Tratar con respeto y cariño a sus semejantes.</p> <p>Escribir mensajes a compañeros y familiares para expresar sus sentimientos.</p>		<p>Imita</p> <p>Observación</p> <p>Juego de roles</p> <p>Aprender haciendo</p> <p>Talleres de escritura</p> <p>Rincones de aprendizaje</p>	<p>Realiza diferentes objetos y escribe mensajes para expresar el afecto a los miembros de su familia y a las personas con las que comparte.</p> <p>Elabora con ayuda de sus padres algunas señales de tránsito más comunes para usarlas en la ciudad que se creara para aprenderlas.</p> <p>Juega con el domino de señales de tránsito.</p> <p>Dibuja las señales de tránsito y transcribe su significado.</p>	<p>materiales</p> <p>videos</p> <p>DVD</p> <p>Video beam</p> <p>Cartulina</p> <p>Cartón</p> <p>Colores</p> <p>Temperas</p> <p>Cajas</p> <p>Bolsas plásticas</p> <p>Empaques</p> <p>Marquillas</p>	<p>Expone los trabajos realizados.</p> <p>Realiza exposiciones de sus trabajos escritos y artísticos sobre las tradiciones de Popayán.</p> <p>Utiliza títeres para representar algunos personajes típicos de la región y sus costumbres folclóricas.</p> <p>Presenta Las señales de tránsito realizadas.</p>
--	---	---	--	--	---	---	--

	El buen trato	Expresar de forma oral y escrita ideas sentimientos e intereses sobre las tradiciones y costumbres de la ciudad de Popayán				Rótulos Marcadores carteleras	
<b>TÉCNICO CIENTÍFICO</b>	Los derechos y los deberes	Enumerar los derechos y deberes que como ciudadanos y como estudiante de la institución	Explica algunos de los derechos más significativos de los niños y niñas del sector.  Hace pactos de forma oral y escrita y	Explicación  Comprensión	Se le asigna un derecho y un deber a cada niño que socializara con ayuda de su familia.  Realiza acuerdos y los registra en el cuaderno, con sus	HUMANOS: Estudiantes docentes y padres de familia  MATERIALES Rotulo	Exposición del derecho que se le asigno.  Practica las normas acordadas en el grupo.

	La convivencia : las normas, los acuerdos	Establecer normas y acuerdos de convivencia.	establece normas de convivencia en el aula, en la familia y las respeta.		respectivas firmas para asumir el cumplimiento de ellos.	Cartulina Marcadores Colores	Realiza fichas con palabras relacionadas con las normas y los derechos permanentemente las recuerda las cumple y las hace cumplir.
	La participación en la toma de decisiones	Participar en la toma de decisiones del grupo escolar.  Pedir la palabra para participar en las decisiones.	Toma la palabra respetando el turno que se le toca.  Describe en el mapa de Popayán.	Vivencia  Experiencia Producción escrita.	Participa en la construcción de las normas y las respeta.		
	La democracia	Describir las tradiciones de Popayán, características particulares destacando los aspectos que dan identidad.	Entona el himno de Popayán.	Aplica	Practica en una conversación las orientaciones y recomendaciones para una sana convivencia.		Presenta los trabajos de manera creativa.
	Lugares turísticos de Popayán		Explica el escudo y la bandera	Interioriza	Elabora un mapa de Popayán y pega recortes de las revistas con la población diversa de la región.	Cartulina Colores Lápiz Crayones Fotografías Material reciclable	Entona los himnos en los eventos institucionales con respeto y entusiasmo.
	Trajes típicos, música, gastronomía, danza y música.	Describir el mapa de Popayán.  Entonar el himno de Popayán.	Reconoce la población de la región como indígenas, afro descendientes y mestizos	Comprensión	Escucha, memoriza y entona el himno de Popayán.		
	El mapa, la bandera, el himno.	Describir la bandera de Popayán y la del	Inventa un cuento sobre la necesidad de respetarnos sin importar la raza, religión ni género y hace una lo representa	Manipulación	Realiza junto con		

	Población diversa y multicultural de la ciudad de Popayán.	colegio.  Comprende la diversidad y multiculturalidad de la población patoja	con los muñecos y títeres	Cantar          Observación  Vivencial	sus padres bandera y el escudo.   Realización de una receta de cocina de un plato típico de Popayán, invitación de Un Chef de cocina al aula.		
--	--	--	---------------------------	--	--	--	--

<b>COMUNICATIVO EN EL MUNDO</b>	Descripción y narración de eventos escolares, salidas pedagógicas .	Reconocer las diferentes expresiones cotidianas de los de la región.	Elaboración de fichas con palabras de expresiones típicas de la región	Imitar	Observa un video con las principales manifestaciones y expresiones de Popayán	HUMANOS	Describe las razones por las que se siente payanes , caucano y colombiano
	Escritura y lectura de palabras que surgen de las actividades.	Interpretar mitos y leyendas de la tradición payanesa.	Escucha mitos y leyendas de las diferentes regiones y los representa.	Atención	Participa con sus abuelos en la jornada de cuentos, mitos y leyendas de Popayán	MATERIALES	Participa en la jornada de narración de cuentos con sus abuelos.
	Expresiones cotidianas de los payaneses	Escribir cuentos basados en los personajes de los mitos y leyendas de Popayán.	Practica movimientos de algunos ritos musicales del Cauca.	Memorización	Escribe, dibuja, modela y pinta los cuentos, mitos y leyendas de Popayán	Video DVD Videobeam	Representa danzas en eventos institucionales
	Mitos, leyendas y tradiciones	Diferencia los ritmos musicales de la región	Lleva al aula artesanías de la región. Y los dibuja en su cuaderno.	Experiencia	Participa en el montaje de las danzas de la región	Abuelos	Elabora escritos con valor literario.
	La música forma de comunicar.	Identifica las expresiones artesanales de las regiones Colombianas.		Exploración	Introduce vocabulario Nuevo en su escritura.	Plastilina Lápiz Colores	Avanza en la apropiación
	Las coplas			Creatividad		Trajes típicos Música	
				Producción oral y escrita			

	Las artesanías.					Salida Ropa cómoda Dinero	
--	-----------------	--	--	--	--	---------------------------------	--

## **SOCIALIZACIÓN**

Este proyecto se socializó en una izada de bandera con una muestra gastronómica y representación de títeres elaborados por los niños sobre leyendas de Popayán. Exposición de los trabajos en el los rincones de aprendizaje.

### **PROYECTO DE AULA: CUÉNTAME UN CUENTO**

#### **ACTIVIDADES GENERADORAS**

El 12 de junio se realizó una salida pedagógica a la Biblioteca Infantil del Banco de la República con el fin de que los niños y las niñas conocieran: su organización, función y los servicios que presta. El propósito además era involucrar a la familia en el acercamiento hacia los libros. La bibliotecaria realizó una lectura animada para despertar el interés hacia la lectura de cuentos, fábulas, historietas y otro tipo de textos escritos.

El proyecto de aula permite desarrollar plenamente la propuesta de fortalecimiento del aprendizaje de la escritura porque se desarrollan los procesos de expresión gráfica, gestual, oral, escrita. La manipulación y contacto permanente con diferentes tipos de textos escritos.

Este proyecto se articula con el de Popayán, la ciudad donde vivo. El proyecto va desde el 12 de junio hasta el mes de agosto

## **INTERROGANTES E INQUIETUDES DE LOS NIÑOS**

¿Por qué se llama biblioteca?

Le voy a decir a mi papá que me afilie a la biblioteca

Yo quisiera tener muchos libros como los de la biblioteca

En mi casa no hay libros

Los libros son muy bonitos

¿Podemos ir todos los días a la biblioteca?

¿Quién organiza los libros?

## **JUSTIFICACIÓN**

Por ser el lenguaje una herramienta de comunicación, los niños y niñas que se desarrollen en ambientes donde se lee y escriba, avanzaran más rápidamente en los periodos, etapas y subetapas del proceso de construcción de la lengua escrita, por tal motivo, se crearon esos espacios para hacer posible esta estrategia. Se pretende alejarse de los métodos tradicionales en donde se aprendían las letras y sílabas sin sentido, al

aprendizaje a través de mensajes que les proporcionas los cuentos, mitos, leyendas, fabulas, adivinanzas, rimas, cartas, folletos, revistas, y la vida social en general, Además esta concepción ayudará a descubrir el verdadero significado del lenguaje escrito. Somos conscientes que los aprendizajes sobre los sistemas de escritura tiene un proceso y por ello este proyecto transversa a los otros tres.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar las competencias comunicativas a través de actividades que involucren los libros y situaciones de la vida cotidiana

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños: hablar, escuchar, leer y escribir.
- Estimular la escritura creativa de pequeños textos literarios
- Atender los diversos ritmos y estilos de aprendizaje.

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

- Lectura en voz alta de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, adivinanzas y rimas con el objetivo de fortalecer las competencias comunicativas
- Salida pedagógica visita a la Biblioteca Infantil del Banco de la República, para generar expectativas e interés de los niños y las niñas hacia la lectura y escritura y plantear el tema del proyecto
- Inclusión de los padres de familia al proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.
- Incentivar la visita a la biblioteca para establecer lazos afectivos hacia la lectura.
- Crear hábitos lectores en los niños y las niñas
- Reconocimiento del Nombre propio copiarlo en tarjetas y colocarlo en lugares visibles, trabajar el aprendizaje de la escritura con todos los nombres de los niños.
- Realización de un fichero con las nuevas palabras que surgen de las lecturas de los cuentos.
- Lectura animada de cuentos y fábulas
- Expresión oral, escrita, gráfica y artística sobre la lectura de los cuentos.,
- Creación colectiva oral y escrita de cuentos y fabulas
- Utilización de estrategias de comprensión de textos escritos como: el muestreo, la anticipación, predicción y autocorrección. Cuenteria
- Elaboración de un diario donde se consignan descripciones de las actividades generadas en los proyectos de aula, narración de películas, cuentos, invención de pequeñas historias y dibujos sobre los textos leídos en clase.

- Teniendo en cuenta los diferentes periodos en que se encuentra el niño y la niña en el proceso de construcción de la escritura se diseñaron actividades para estimular, motivar su avance. Como llevar textos con los diferentes fonemas pero presentarlos de forma creativa, a través de juegos, actos de magia, adivinanzas. Elegir canciones que se relacionen con los textos leídos. La formación de equipos de trabajo en las mesas le permite un aprendizaje colaborativo, los más avanzados están pendientes de sus compañeros para que mejoren sus escritos. Es necesario además que se ejerciten las producciones libres de palabras, oraciones y textos libres.
- Adecuación del rincón de lectura o rincón de aprendizaje con libros con imágenes grandes y llamativas y posibilitar los espacios de acercamiento y exploración de los cuentos, incluir los cuentos enviados por el ministerio “Colección Semilla”
- Visita de la maleta viajera a la Institución Los niños tuvieron la oportunidad de mirar, explorar, leer diversos tipos de cuentos, incluso algunos se quedaron en los descansos leyendo a su manera en los rincones de lectura y aprendizaje.

ÁMBITOS	SABERES	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	PROCESO DE EVALUACIÓN
<b>DE SI MISMO</b>	Da nombre a objetos, personas, lugares...etc.	Reconocer los objetos que hay en el medio.	Nombrar los objetos y describirlos.	Observación	Recorrer algunos sitios del sector, por la institución y el aula de clase.	Patio	Llamar las cosas por su nombre.
	Identificación de su propio nombre y lo diferencia de otros nombres	Desarrollar competencias para usar dichos objetos cuidándolos.	Describe la utilidad de los objetos del entorno.	Observación	Realiza el rotulo con su propio nombre, lo decora y lo ubica en un sitio visible de su casa y del aula de clase.	Lugares del sector	Reconoce su propio nombre, lo modela, lo pronuncia, lo compara con los nombres de los otros niños y niñas.
	Descripción oral de lo que se observa	Reconocer su nombre como un rasgo que le da identidad.	Identificar su propio nombre y lo diferencia de los otros nombres de sus compañeros de clase.			Cartulina	
	Interpretación de lo observado.	Reconocer en su cuerpo las características particulares que lo diferencian de los demás.	Explora diferentes formas de comunicación	Taller	Participar en los talleres de expresión corporal	Marcadores	Participación activa en los talleres.
	Creación de historias y cuentos					Expresar lo que siente de diferentes maneras: oral, grafica, corporal, gestual.	
	Expresión oral, grafica, corporal y gestual.	Expresar lo que siente de diferentes maneras: oral, grafica, corporal, gestual.	Describe su cuerpo, destacando las características más sobresalientes.	Discriminación perceptual	Participar y disfrutar de los talleres de cuentearía, incluyendo la tradición oral de Popayán	Grabadora	Narra cuentos e historias con fluidez, y teniendo en cuenta la secuencia y el orden de los hechos.
	Interpretación de lo observado y escuchado.					Copia su nombre.	
	Escucha	Describir las principales características de su cuerpo.	Interpreta textos escuchados y	Ejercicios de escucha y	Taller de	Micrófono	
	Atención					Textos de mitos y leyendas de Popayán	
	Fluidez verbal					Espejo	

	<p>Asertividad</p> <p>Ser propositivo</p> <p>Cohesión, coherencia y entonación.</p> <p>Vocabulario</p> <p>Lectura icónica</p> <p>Lectura de contexto.</p> <p>Significado de las palabras.</p>	<p>Narrar lo observado teniendo en cuenta los detalles.</p> <p>Desarrollar la habilidad de atención, habla y escucha.</p> <p>Desarrollar la fluidez verbal, la coherencia, cohesión y entonación.</p> <p>Comunicar lo que siente de manera asertiva y propositiva.</p> <p>Ampliar el vocabulario.</p> <p>Identificar el significado de algunas palabras.</p> <p>Realizar lectura icónica.</p>	<p>leídos.</p> <p>Explica detalles de lo escuchado.</p> <p>Escucha con atención.</p> <p>Pronuncia con claridad las palabras con las que se comunica.</p> <p>Maneja la secuencia y coherencia en lo narrado.</p> <p>Narra anécdotas, historias y cuentos con fluidez.</p> <p>Se comunica de manera respetuosa.</p> <p>Es propositivo en lo que expresa.</p> <p>Aplica en su lenguaje cotidiano el vocabulario aprendido.</p> <p>Describe y produce textos icónicos.</p>	<p>vocalización</p> <p>Coordina secuencias</p> <p>Espontaneidad.</p> <p>Juego de roles</p>	<p>vocalización.</p> <p>Hace silencio para escuchar la voz de Dios.</p> <p>Memoriza cuentos, versos, poesías, canciones, etc. con entonación y gusto.</p> <p>Realiza juegos y ejercicios para desarrollar la asertividad y empatía.</p> <p>Practicar el ser propositivo.</p> <p>Realiza ejercicios para la escucha activa.</p> <p>Realiza talleres</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

					<p>para pronunciar con claridad las palabras.</p> <p>Participa en el activamente en la lectura de cuentos.</p> <p>Desarrolla la cortesía dentro de la comunicación</p> <p>Participa en debates y exposición de trabajos.</p> <p>Crea cuentos y los expone.</p>		
<b>TÉCNICO CIENTÍFICO</b>	Representación gráfica de lo observado.	Representar de manera gráfica lo observado.	Representa gráficamente lo observado y	Graficar	Dibuja lo observado teniendo en cuenta los detalles		Realiza dibujos con rasgos

	<p>Registro de agrupación de objetos</p> <p>Interpretación de cuentos</p> <p>La biblioteca</p> <p>El modelado</p> <p>La pintura</p> <p>El dibujo</p> <p>Fomento a la lectura.</p>	<p>Agrupar objetos de acuerdo a sus atributos físicos.</p> <p>Reconocer en frases cortas, palabras, grafemas y fonemas.</p> <p>Reconocer la importancia de la biblioteca.</p> <p>Seguir las instrucciones del comportamiento en la biblioteca.</p> <p>Expresar a través de la pintura el modelado y el dibujo cuentos, anécdotas e historias.</p> <p>Desarrollar habilidades lectoras.</p>	<p>escuchado.</p> <p>Agrupar objetos de acuerdo a diferentes criterios.</p> <p>Identifica en frases cortas algunas palabras, grafemas y fonemas.</p> <p>Asiste a la biblioteca siguiendo las instrucciones.</p> <p>Pinta, modela y dibuja teniendo en cuenta los detalles y manejando el esquema corporal.</p> <p>Realiza las actividades de lectura propuestas.</p>	<p>Trabajo con objetos concretos.</p> <p>Análisis</p> <p>Discriminación</p> <p>Participación</p> <p>Exploración.</p>	<p>y esquemas de la realidad.</p> <p>Manipula objetos y los agrupa estableciendo unos criterios.</p> <p>Nombra palabras que conoce, lee rótulos y marquillas de productos comerciales.</p> <p>Visita la biblioteca disfrutando los cuentos y el espacio.</p> <p>Modela la plastilina y expone sus trabajos.</p> <p>Realiza murales con dibujos y texto escrito con diferentes técnicas.</p> <p>Manipula los cuentos con alegría y</p>	<p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Objetos</p> <p>Rótulos de palabras.</p> <p>Marquillas</p> <p>Biblioteca</p> <p>Cuentos</p> <p>Plastilina</p>	<p>parecidos a lo real.</p> <p>Tener en cuenta los criterios establecidos para la agrupación de los mismos.</p> <p>Traer marquillas y rótulos para visualizarlos de manera permanente.</p> <p>Comentar los cuentos observados.</p> <p>Amplía su vocabulario y lo utiliza en sus escritos</p>
--	---	--	--	--	---	---	--

				<p>Dar instrucciones</p> <p>Actividades integradoras.</p>	<p>entusiasmo.</p> <p>Recrea por escrito las historias que lee el maestro.</p>		
<p><b>COMUNICATIVO EN EL MUNDO</b></p>	<p>Reconocimiento de frases, palabras fonemas y grafemas</p> <p>La palabra, el gesto, el cuerpo sirven para la comunicación.</p> <p>Aparatos y objetos que sirven para la comunicación</p> <p>El mensaje, la carta, las señales.</p>	<p>Reconocer diferentes formas de comunicación de los seres humanos y de otros seres vivos.</p> <p>Realizar diferentes objetos y elementos que sirven para la</p>	<p>Identifica e interpreta diferentes formas de comunicación.</p> <p>Participa en juego de roles para interpretar diferentes formas de comunicación de diferentes seres vivos.</p> <p>Realiza carteles, cartas y mensajes</p>	<p>Exploración</p> <p>Juego de roles</p>	<p>Realiza talleres para explorar las diferentes formas de comunicación de los seres vivos.</p> <p>Realiza juego de roles.</p> <p>Intercambia mensajes y cartas con diferentes</p>		<p>Se comunica de diferentes maneras aplicando las orientaciones dadas.</p> <p>Relata cuentos y los interpreta</p> <p>Pide la palabra para participar en la conversación.</p>

	<p>El computador</p> <p>Funciones de la lectura y escritura.</p> <p>El cuento y la literatura infantil.</p> <p>Adivinanzas, trabalenguas, poesías, retahílas.</p> <p>Mitos y leyendas de Popayán</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Recetas</p>	<p>comunicación.</p> <p>Escribir cartas mensajes y signos para comunicarse con otras personas.</p> <p>Desarrolla habilidades para el uso del computador.</p> <p>Leer las imágenes de los cuentos.</p> <p>Desarrollar habilidades para usar los cuentos de manera cuidadosa.</p> <p>Memorizar adivinanzas, poesías, trabalenguas y retahílas.</p> <p>Realizar diferentes técnicas de producción de textos</p>	<p>para comunicar lo que siente.</p> <p>Usa el computador adecuadamente</p> <p>Observa los cuentos, cuidándolos y leyendo imágenes y texto escrito..</p> <p>Declama teniendo en cuenta la entonación versos, poesías, adivinanzas, trabalenguas y retahílas.</p> <p>Produce textos orales y los expone, manifestando la admiración por el trabajo propio y el de los demás.</p> <p>Escribe pequeños cuentos teniendo en cuenta sus partes</p>	<p>Experimentación</p> <p>Exploración</p> <p>Seguir instrucciones</p> <p>Participación</p> <p>Aprender haciendo</p>	<p>personas.</p> <p>Visita la sala de informática y lo hace siguiendo las instrucciones dadas.</p> <p>Manipula y disfruta de los cuentos.</p> <p>Lee imágenes y crea nuevas.</p> <p>Participa en actos culturales declamando las poesías y versos aprendidos.</p> <p>Expone los textos</p>	<p>Revistas</p> <p>Pegante</p> <p>Tijeras</p>	<p>Hace silencio para escuchar la voz de Dios.</p> <p>Sigue instrucciones de manera precisa.</p> <p>Se expresa con fluidez verbal.</p> <p>Lee láminas y crea nuevas imágenes.</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

				Experiencia	<p>producidos en los talleres.</p> <p>Manifiesta expresiones de afecto y admiración por los trabajos socializados.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Pegante</p> <p>Colores</p> <p>Cintas</p> <p>Escarcha</p>	
				Exposición			
				Observación			
				Indagación			

## **SOCIALIZACIÓN**

Exposición de cuentos, narración de poesías, cantos y versos y representación de cuentos, anécdotas, mitos o leyendas en los actos culturales planeadas en la institución para el mes de septiembre.

### **PROYECTO EDUCANDO MI AFECTIVIDAD ¿QUIÉN SOY YO?**

#### **ACTIVIDADES GENERADORAS**

Desde el inicio del mes de marzo se planteó la necesidad de elaborar el proyecto mi afectividad a raíz de las inquietudes que surgieron después de que se trabajara la autoestima como valor a través de la lectura de un cuento, la historia contaba como un niño había sido abandonado y criado con personas extrañas cuando creció sintió la necesidad de conocer quiénes eran sus padres y sus orígenes. Este proyecto de aula se trabaja durante todo el año lectivo por la necesidad de hacer un trabajo sobre auto reconocimiento, autoestima, autocuidado y afectividad. Después de una lluvia de ideas surge el tema y título del proyecto: ¿Quién Soy yo?

#### **PREGUNTAS E INQUIETUDES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS**

¿Por qué los padres abandonan a sus hijos?

Mi mamá no me quiere, porque me regaña y me pega

Yo si quiero que mi mamá tenga un hermanito para jugar con él.

Yo no tengo papá, mi mamá dice que se fue lejos

## **JUSTIFICACIÓN**

El Proyecto de aula “Educando mi afectividad” surge después de la lectura de un cuento, los niños y niñas manifiestan inquietudes sobre su identidad. El ser humano es un ser constructor de vínculos afectivos, que se hace sujeto en cuanto es capaz de vincularse con otros y en este sentido la interacción social se constituye en un mediador fundamental en la construcción de la subjetividad e identidad singular. Los procesos de socialización secundaria que se llevan a cabo en espacios sociales distintos a la familia, posibilitan al sujeto ampliar los tipos de vinculación afectiva, así como la generación de nuevos sentimientos producto de variadas interacciones sociales. Entre los sentimientos más significativos que se construyen en estos espacios están los de amistad y solidaridad. Formar parte de un grupo de amigos fortalece el sentido de identidad, posibilita descubrirnos como somos en esa relación interpersonal, lo cual sirve también para fortalecer la propia estima, para desarrollar seguridad y permite identificarse y reconocerse como iguales ante otras personas y aprender de ellas. La familia es el primer espacio privilegiado que posibilita o no una adecuada socialización, y la que puede hacer que nos sintamos únicos, con valor como personas y con una multiplicidad de cualidades diferentes a las de los demás, y fortalecer o no la seguridad de sentirnos amados, reconocidos, aceptados y respetados. Tomar conciencia de sentido de pertenencia a nuestra familia, a

nuestro barrio, a nuestra ciudad y a nuestro país a más de incrementar nuestra autoestima e identidad.

El propósito es garantizar a los estudiantes y sus familias los derechos y fomentar los deberes y propiciar el desarrollo de la autonomía.

El trabajo se enfoca hacia el reconocimiento y valoración de la individualidad, con sus características físicas, corporales, espirituales y emocionales. Un ser humano que esta ubicado en un tiempo y en un espacio donde interactúa con los objetos y seres del entorno a través del desarrollo de la percepción. Este ser humano hace conciencia de ellos y aprende a descubrir sus emociones y la sensibilidad en ese contacto consigo mismo, con los otros y con el entorno. Comprendiendo que es la pluralidad la que nos hace únicos y diferentes.

También se aborda el tema del auto cuidado y los hábitos de vida saludable.

Finalmente se promueve la resolución pacífica de los conflictos. En donde el amor y el respeto son las herramientas claves para ello. Se potencia además el lenguaje escrito porque se reconstruirá la historia de vida de los niños y las niñas.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la afectividad a través de diferentes herramientas técnicas, teóricas y prácticas para garantizar una convivencia sana y feliz.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Fortalecer la autoestima a partir del auto reconocimiento como un ser humano valioso e importante

- Desarrollar la percepción, la conciencia corporal, el ajuste postural, la coordinación y la expresión corporal. A través de la práctica de diferentes actividades lúdicas.
- Desarrollar prácticas de auto cuidado, higiene y cortesía, y hábitos de vida saludable.

## **DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES**

- Se decide llamar a los padres de familia para involucrarlos en la planeación, ejecución y evaluación del proyecto. Partiendo de los intereses de los niños se decide iniciar una indagación sobre la historia de sus vidas. Los padres le contarán a sus hijos su historia desde el momento de la gestación hasta la actualidad. Los niños registrarán en su cuaderno de ética algunas ideas sobre sus vidas, hay que tener en cuenta que este proyecto se estructura desde el inicio del año, así que sus historias van estar asesorada por la escritura de los adultos, al niño se le pide que escriba de manera convencional o no los sentimientos que le causan esas narraciones, al principio solo realizaban dibujos, luego construyen frases con sentido.
- En el mes de mayo se organiza un taller para que los padres elaboren en carteleras el resumen de los principales acontecimientos de esas historias de vida de sus hijos, luego una exposición ante los demás.
- Mirarse al espejo y luego dibujar la silueta de cada uno, colocar el nombre, reconociendo el esquema corporal e identificando sus debilidades y fortalezas.
- Conversatorio sobre la observación de fotografías de si mismo cuando era bebe y de ahora, comparándose y describiendo los cambios.

- Pintar, punzar y recortar el cuerpo humano de niños y niñas según corresponda y vestirlos.
- Memorización y dramatización de la canción de Barney TE QUIERO YO.
- Práctica cotidiana del buen trato utilizando palabras cordiales y cariñosas de manera recíproca entre estudiantes y la docente y entre ellos con proyección a la familia. Enfatizando en que como yo trato me tratan.
- Taller de expresión corporal: “MIS EMOCIONES” Dibujo de rostros con diferentes expresiones. Experimentando algunas técnicas para el manejo de la rabia.
- Celebración de los cumpleaños.
- Dibujo de la familia y conversatorio sobre los integrantes de ella. Elaboración de detalles para la mamá y el papá en su día.
- Entonación y vivencia de ronda: Cabeza, hombros, rodillas y pies...para el manejo del esquema corporal.
- Juego y ejercicios con materiales como aros, palos, pelotas y lazos.
- Taller de percepción de los sentidos.
- Aprendizaje de actividades de autoayuda como abotonarse, vestirse, cepillado, amarrarse los zapatos
- El acompañamiento al refrigerio permite crear buenos hábitos saludables y modales en la mesa.

## **SOCIALIZACIÓN**

Taller de elaboración y exposición de las historias de vida. Padres e hijos.

**PLAN CURRICULAR:** va desde el mes de marzo hasta agosto de 2013

ÁMBITOS	SABERES	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	PROCESO DE EVALUACIÓN
<b>DE SI MISMO</b>	<p>Mi historia De Vida</p> <p>Cada ser humano es único, singular e irreplicable.</p> <p>Autoestima: el cuerpo y la imagen de sí mismo.</p> <p>Auto concepto</p> <p>Seguridad en sí mismo.</p> <p>Autonomía: toma de decisiones.</p> <p>Soy un ser integral tengo un cuerpo que piensa, siente y actúa</p> <p>Sensación y percepción de</p>	<p>Escribir la historia de vida</p> <p>Reconocer las características de sí mismo como una persona valiosa e importante que supera las dificultades y limitaciones.</p> <p>Hacer conciencia de su propio cuerpo, identificando sus parte</p> <p>Desarrollar diferentes sensaciones a través de la estimulación de</p>	<p>Escribe junto con sus padres la historia de su vida</p> <p>Reconoce las características de sí mismo como una persona valiosa e importante que supera las dificultades y limitaciones.</p> <p>Hacer conciencia de su propio cuerpo, identificando sus parte</p> <p>Desarrollar diferentes sensaciones a</p>	<p>Aprender haciendo</p> <p>Exploración y experimentación</p>	<p>Elaboración de las historias de vida.</p> <p>Mirarse al espejo y describir las características físicas de su cuerpo.</p> <p>Graficar su cuerpo y escribe las principales partes de él .</p> <p>Dibujar la silueta del cuerpo de cada estudiante</p> <p>Describiendo habilidades, capacidades, gustos y preferencias, socialización y exposición de los trabajos.</p> <p>Jugar y cantar</p>	<p>Espejo</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápices</p> <p>Crayolas</p> <p>Marcadores</p> <p>Grabadora</p> <p>Colores</p> <p>Música</p> <p>Mural</p> <p>Pegante</p> <p>Cartulina</p> <p>Cartulina</p> <p>Pegante</p> <p>Papel bond</p>	<p>Historias de vida.</p> <p>Participación en las actividades</p> <p>Observación directa de avances y dificultades</p> <p>Presentación personal</p> <p>Cumplimiento de tareas</p> <p>Realización de actividades siguiendo instrucciones dadas</p> <p>Integración al contexto escolar</p> <p>Atención y dedicación en las actividades</p>

<p>objeto</p> <p>Conciencia y atención a diferentes texturas, temperaturas y materiales de constancias variadas.</p> <p>5.La afectividad: emociones y sentimientos</p> <p>6.- La Pluralidad: "Ser únicos es lo que nos hace diferentes"</p> <p>En la diversidad se construye la norma y se crean valores</p> <p>Resolución de</p>	<p>los sentidos</p> <p>Diferenciar distintas sensaciones: frio, calor, suave, áspero....</p> <p>Manipular objetos haciendo uso de la pinza digital</p> <p>Hacer conciencia de las diferentes manifestaciones físicas y de comportamiento al experimentar emociones.</p> <p>Reconocer las diferencias de género, raza, creencias, religión, idioma,</p>	<p>través de la estimulación de los sentidos</p> <p>Diferencia distintas sensaciones: frio, calor, suave, áspero....</p> <p>Manipula objetos haciendo uso de la pinza digital</p> <p>Hace conciencia de las diferentes manifestaciones físicas y de comportamiento al experimentar emociones.</p> <p>Reconocer las diferencias de género, raza,</p>	<p>Salida de campo para recoger elementos del medio</p> <p>Taller vivencial</p> <p>Observación</p> <p>Práctica de actividades</p> <p>Taller</p>	<p>nombrando cada una de las partes del cuerpo.</p> <p>Elaboración de mural con fotografías de los estudiantes y .expo Sición</p> <p>Pintar, punzar, recortar y vestir la silueta del cuerpo humano de Niños y niñas.</p> <p>Jugar a las muñecas</p> <p>Observación de la película de Pinocho.</p> <p>Ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Realiza actividades de autoayuda, como: vestirse, cepillarse los dientes y lavarse las manos.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Punzón</p> <p>Tijeras</p> <p>Muñecas</p> <p>Película Pinocho</p> <p>Música</p> <p>Grabadora</p> <p>Objetos del salón de clase, y objetos personales.</p> <p>Limonas</p> <p>Agua</p> <p>Azúcar</p> <p>Esencias</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p>	<p>Participación en el juego</p> <p>Memorizar los cantos</p> <p>Traer los materiales como la foto y elaborar el mural</p> <p>Realizar el taller</p> <p>Observación con atención del video.</p> <p>Presentación personal.</p> <p>Muestra hábitos de auto cuidado</p> <p>Participación en las actividades.</p> <p>Descripción de</p>
---	--	---	---	--	---	--

<p>conflictos:</p> <p>acuerdos y pactos, estrategia para la construcción de ciudadanía</p> <p>Cada momento es una oportunidad para “crecer” y ser mejor persona.</p> <p>El Amor una experiencia que engalana la existencia</p> <p>La sensibilidad y el asombro.</p>	<p>etc.</p> <p>Adquirir y tener confianza y seguridad en sí mismo</p> <p>Desarrollar la autonomía</p> <p>Participar en la construcción de normas de convivencia</p> <p>Reconocer el conflicto y realizar acciones para resolverlo.</p> <p>Reconocer que sus acciones afectan a sí mismo a los demás y al entorno.</p>	<p>creencias, religión, idioma, etc.</p> <p>Adquirir y tener confianza y seguridad en sí mismo</p> <p>Desarrollar la autonomía</p> <p>Participar en la construcción de normas de convivencia</p> <p>Reconocer el conflicto y realizar acciones para resolverlo.</p> <p>Reconocer que sus acciones afectan a sí mismo a los demás y al entorno.</p>	<p>Resolución de problemas</p> <p>Dilemas</p> <p>Taller vivencial</p> <p>Observación de video</p>	<p>Observación, descripción y manipulación de los objetos que hay en el salón y los objetos personales.</p> <p>Experimentar con diferentes texturas y temperaturas.</p> <p>Traer limones y azúcar para hacer una limonada</p> <p>Taller de olores con diferentes esencias y perfumes.</p> <p>Traer peluches y objetos de diferentes texturas.</p> <p>Audición de sonidos y canciones</p> <p>Taller de elaboración y presentación obra de títeres</p> <p>Ejercicio de reflexión sobre las emociones.</p>	<p>Efectos especiales</p> <p>Peluches</p> <p>Efectos especiales</p> <p>Lija</p> <p>Bola de icopor</p> <p>Temperas</p> <p>Papel periódico</p> <p>Pegante</p> <p>Retazos</p> <p>Pincel</p> <p>Teatrino</p> <p>lápiz</p>	<p>los objetos.</p> <p>Cumplir con las tareas y compromisos</p> <p>Realización de la salida de campo.</p> <p>Colección de objetos recogidos,</p> <p>Al realizar los ejercicios de coordinación y movimientos mostrando dominio y control corporal.</p> <p>Títere elaborado</p> <p>Trae materiales de trabajo</p> <p>Aplicación de técnicas aprendidas.</p> <p>Expresa el afecto tratando con cariño a los compañeros de</p>
---	---	--	---	---	---	---

		<p>Reconocer que tiene capacidades para ser mejor cada día</p> <p>Reconocer que es creado por Dios.</p> <p>Desarrollar hábitos de auto cuidado.</p> <p>Ayudar a los demás cuando lo necesiten</p> <p>Dar sin esperar nada a cambio.</p>	<p>Reconocer que tiene capacidades para ser mejor cada día</p> <p>Reconocer que es creado por Dios.</p> <p>Desarrollar hábitos de auto cuidado.</p> <p>Ayudar a los demás cuando lo necesiten</p> <p>Dar sin esperar nada a cambio.</p>	<p>Paseo por el sector observando las maravillas que Dios ha creado</p> <p>Ejercicios de respiración. Expresa como se siente cada día y lo que le gustaría ser.</p> <p>Dilemas morales.</p>	<p>Aplicación de algunas técnicas para el control y dominio de emociones: la respiración, visualización de eventos de la vida gratificantes, postura alta....</p> <p>Dibujar expresiones de rostros en cada emoción, tipo caricatura.</p> <p>Taller de caricias.</p> <p>Registrar en el cuaderno Proyecto de Vida información acerca de la historia personal.</p> <p>Elaboración de murales con láminas e imágenes de niños y niñas.</p> <p>Elaboración de u cartel YO SOY con el nombre de cada estudiante.</p> <p>Memorización de</p>	<p>Tijeras</p> <p>Pegante laminas</p> <p>Revistas</p> <p>Disfraces</p> <p>Álbum familiar</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Color</p> <p>Video</p> <p>Lápiz</p>	<p>clase.</p> <p>Copia y decora su nombre</p> <p>Cuida sus objetos personales</p> <p>Presentación personal.</p> <p>Identificaron y diferenciación de su propio nombre.</p> <p>Demuestra respeto por los acuerdos y pactos realizados.</p> <p>Explica cada una de las normas</p> <p>Describe la importancia de la norma para vivir mejor en comunidad.</p>
--	--	---	---	---	---	--	---

		<p>Desarrolla la sensibilidad para disfrutar las maravillas que nos regala la vida y el mundo creado por Dio</p>	<p>Desarrolla la sensibilidad para disfrutar las maravillas que nos regala la vida y el mundo creado por Dios</p>	<p>versos y poesías.</p> <p>Dibuja a sus compañeros de mesa describiendo a cada uno de ellos.</p> <p>Juegos dramáticos</p> <p>Observar el álbum familiar.</p> <p>Conversatorio sobre el nuevo ambiente escolar y sobre la necesidad de establecer normas de convivencia.</p> <p>Dibujar y colorear algunas normas.</p> <p>Observación de video de casos de conflictos</p> <p>Narra y grafica en el cuaderno de Proyecto de Vida</p>	<p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Cuaderno proyecto de vida</p> <p>Disfraces</p> <p>Utensilios</p> <p>Juguetes</p> <p>Video beam p.c</p> <p>aula de clase.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Títeres.</p> <p>Revistas</p>	<p>Atención y concentración para observar los videos.</p> <p>Usa expresiones de buen trato a las demás personas, manifestando normas de cortesía</p> <p>Demuestra ser espiritual en la relación consigo mismo, con los</p>
--	--	--	---	---	--	--

					<p>situaciones en las que se porta “mal” y grafica el correctivo acordado</p> <p>Practica de las normas de cortesía.</p> <p>Participa en juego de roles.</p> <p>Crear reglas sencillas para la rutina diaria usando palabras de los niños y publicarlas para que los niños las lean.</p> <p>Realizar la Asambleas de grupo para promover la lluvia de ideas.</p> <p>Registrar en el Proyecto de Vida mediante el dibujo tareas y compromisos consigo mismo.</p>	<p>Pegante</p> <p>Tijera</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Fotos</p> <p>Jabón cepillo</p> <p>Espejo</p> <p>Versos</p> <p>Poesías</p> <p>Canciones</p> <p>Verduras</p> <p>Zanahoria</p> <p>Espinaca</p> <p>Banano</p> <p>Manzana</p> <p>Crema de leche</p> <p>Batavia</p> <p>Cepillo</p>	<p>demás y con el entorno.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--------------------------------

						Pan tajado	
<b>TECNICO CIENTIFICO</b>	<p>Nuestro cuerpo una imagen que construimos</p> <p>Personas importantes que prestan un servicio.</p> <p>Crea relaciones y comparaciones</p> <p>Cuantificadores</p> <p>Concepto matemático</p>	<p>Tomar conciencia de su cuerpo y de sus capacidades motoras</p> <p>Reconocer la funcionalidad de su cuerpo y su relación con los demás</p> <p>Clasificar</p> <p>Seriar</p> <p>Comparar objetos y personas</p> <p>Reconocer principios básicos de conteo base diez.</p>	<p>Tomar conciencia de su cuerpo y de sus capacidades motoras</p> <p>Reconocer la funcionalidad de su cuerpo y su relación con los demás</p> <p>Clasificar</p> <p>Seriar</p> <p>Comparar objetos y personas</p> <p>Reconocer principios básicos de conteo base diez.</p> <p>Reconocer en</p>	<p>Actividad física</p> <p>Ejercicios prácticos de observación y manipulación</p> <p>Ubicarse en el día y la fecha.</p> <p>Dibujo</p> <p>Vivencia y experimentación</p>	<p>Realiza actividad física explorando diferentes movimientos y nombrando los segmentos corporales.</p> <p>Usa diferentes materiales de trabajo para el ejercicio físico.</p> <p>Practica la postura adecuada.</p> <p>Observa imágenes de personas que tienen posturas no adecuadas para el desarrollo motor.</p> <p>Con objetos de la canasta educativa realizar comparaciones y clasificaciones</p> <p>Escribir en el tablero el día y la fecha</p> <p>Contar todos los</p>	<p>Aros</p> <p>Cuerdas</p> <p>Palos</p> <p>Cuerdas</p> <p>Regla</p> <p>Palo de escoba</p> <p>Objetos del salón</p> <p>Marcador</p> <p>Tablero</p>	<p>Practica los ejercicios mostrando dominio corporal</p> <p>Establece comparaciones y las registra en el cuaderno.</p> <p>Realización de los ejercicios.</p> <p>Realiza comparaciones.</p> <p>Cuenta los objetos y las personas.</p>

		<p>Reconocer en conjuntos el concepto mayor que menor que.</p> <p>Resolver problemas de suma y resta</p> <p>Resolver problemas de suma y resta</p> <p>Reconocer nociones topológicas</p>	<p>conjuntos el concepto mayor que menor que.</p> <p>Resolver problemas de suma y resta</p> <p>Reconocer nociones topológicas</p> <p>Reconocer las formas</p>	<p>Activa</p> <p>Aprender haciendo</p> <p>Aprender haciendo</p> <p>Observación y manipulación</p>	<p>días a los niños y niñas que llegan al colegio</p> <p>Juego el barco se va a hundir.</p> <p>Agrupar palos, tapas y diferentes objetos.</p> <p>Ubicarse en el salón y manifestar la posición en que esta con respecto a un objeto.</p> <p>Juego con los bloques lógicos.</p> <p>Figuras con palos, lana, tapas, etc.</p> <p>Recorta figuras de una revista y las ubica según su forma.</p>	<p>Regla</p> <p>El patio</p> <p>Palitos tapas</p> <p>el propio cuerpo y los objetos</p>	<p>Señala en los conjuntos cual es mayor y cual es menor</p> <p>Suma y resta con pequeños conjuntos.</p> <p>Expresa la ubicación en la que se encuentra con respecto a un objeto.</p> <p>Nombra las figuras geométricas.</p> <p>Señala los objetos según su forma.</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

		<p>Reconocer las formas geométricas</p> <p>Cuantificar objetos</p> <p>Reconocer los atributos de los objetos y de las situaciones que son medibles: tiempo, espacio, longitud, masa, espacio, etc.</p>	<p>geométricas</p> <p>Cuantificar objetos</p> <p>Reconocer los atributos de los objetos y de las situaciones que son medibles: tiempo, espacio, longitud, masa, espacio, etc.</p> <p>Registrar datos de</p>		<p>Punza figuras</p> <p>Elaboración de cubos.</p> <p>Coleccionar cajas de productos de consumo en casa.</p> <p>Desarrollo de secuencias de acciones.</p> <p>Registra datos de un proyecto, como una salida.</p> <p>Pesa en la mano los objetos.</p> <p>Observa el reloj para medir el tiempo.</p>	<p>el salón</p> <p>bloques lógicos, palos, tapas, lana.</p> <p>Revistas</p> <p>Pegante</p> <p>Tijeras</p> <p>papel</p> <p>Cartulina</p> <p>Cajas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	<p>Presenta la colección de cajas.</p> <p>Pesa, mide objetos, y se ubica en el espacio</p> <p>Cuaderno de registro</p>
--	--	--	---	--	---	---	--

		Registrar datos de un proyecto.	un proyecto.			Objetos pesados, largos, cortos.  Reloj	
--	--	---------------------------------	--------------	--	--	---	--

<b>COMUNICATIVO EN EL MUDO</b>	<p>La escuela un nuevo escenario de convivencia</p> <p>Expresiones del afecto</p> <p>Las caricias y el buen trato.</p> <p>Vivir: oportunidad para ser felices.</p> <p>Tarjetas, y objetos para expresar el afecto</p> <p>Participación activa en la vida escolar y familiar y social.</p>	<p>Hablar con claridad y fluidez verbal para comunicarse.</p> <p>Expresar el afecto con palabras y expresiones de cariño.</p> <p>Seguir instrucciones, pedir la palabra, escuchar, son habilidades de la comunicación efectiva.</p> <p>Interpretar lo que</p>	<p>Desarrollar fluidez verbal</p> <p>Reconocer el significado de las palabras.</p> <p>Reconocer vocales,, consonantes, reglas de correspondencia, grafemas, fonemas, participación silábica en oraciones cortas.</p>	<p>Taller</p> <p>Ejercicios</p> <p>Observación</p> <p>Memorización</p> <p>juego</p>	<p>Conversaciones libres y orientadas</p> <p>Listar las palabras que no se conocen en los cuentos escuchados</p> <p>Con palmas marcar las silabas primero del nombre y luego de otras palabras.</p> <p>Se dan las instrucciones precisas que se escuchan con atención.</p>	<p>Rótulos</p> <p>Lápiz</p> <p>Pegante</p> <p>Cuentos</p> <p>Videos</p> <p>Video beam</p> <p>O DVD.</p>	<p>Realizar objetos para expresar el afecto a los seres queridos en la familia, en el colegio y en la calle.</p> <p>Realizar rondas, juegos y danzas donde se manifieste las expresiones de afecto.</p> <p>Juego de palabras y reconoce algunas de ellas.</p> <p>Juego de palmas siguiendo las</p>

		<p>observa en el entorno.</p> <p>Comprender textos orales y escritos</p>			<p>Observar videos de conversaciones con la técnica adecuada.</p> <p>Dibujar el cuento escuchado.</p> <p>Contestar preguntas.</p>	<p>LÁPIZ</p> <p>COLORES</p>	<p>instrucciones.</p> <p>Observa videos con atención y da cuenta de lo observado.</p> <p>Exposición de los dibujos de los cuentos leídos.</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------------	---

## **ANEXO 2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA.**

### **PRIMERA PRUEBA**

#### **CAMPO SEMÁNTICO: LAS FRUTAS**

##### **1. PALABRAS DICTADAS**

Uva: bisílaba, sílaba simple.

Piña: bisílaba, dos sílabas directas

Banano: trisílaba, tres sílabas directas.

Mango: bisílaba, sílaba compleja y sílaba directa.

Ciruela: trisílaba sílaba directa, sílaba con diptongo, sílaba directa.

Naranja: Trisílaba, sílaba directa, sílaba compleja y sílaba directa.

Granadilla: polisílaba, sílaba con grupo consonántico y tres sílabas directas

##### **2. ENUNCIADOS DICTADO**

- La naranja es amarilla. Oración simple compuesta de: artículo, sustantivo, verbo y adjetivo.
- La piña es muy dulce. Oración simple compuesta por: artículo, sustantivo, verbo, adverbio y adjetivo.

##### **3. ESCRITURA ESPONTÁNEA**

Tema: Qué es lo que más le gusta de la colegio

## **ANEXO 2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA (Continuación)**

### **SEGUNDA PRUEBA**

#### **EL CAMPO SEMÁNTICO SON LOS ALIMENTOS**

##### **1. PALABRAS DICTADAS**

Pan: monosílaba, sílaba compleja

Carne: bisílaba, sílabas compleja y sílaba directa

Pollo: bisílaba, dos sílabas directas.

Lentejas: polisílaba, sílaba inversa, tres sílabas directas.

Mantequilla: polisílaba, sílaba compleja y tres sílabas directas.

Frijoles: Trisílaba tres sílabas directas.

Naranja: Trisílaba, sílaba directa, sílaba compleja y sílaba directa.

##### **2. ENUNCIADO DICTADO**

- Nora come pan: Oración simple, compuesta por sustantivo, verbo
- Santiago juega balón: Oración simple, compuesta de sustantivos, verbo
- María tiene una muñeca: Oración simple, compuesta de sustantivo, artículo.

##### **3. ESCRITURA ESPONTÁNEA**

Tema: cuenta qué hiciste ayer.

## **ANEXO 2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA (Continuación)**

### **TERCERA PRUEBA**

#### **EL CAMPO SEMÁNTICO: LOS JUGUETES**

##### **1. PALABRAS DICTADAS**

Tren: monosílaba, con grupo consonántico.

Trompo: bisílaba, con sílaba de grupo consonántico y sílaba directa.

Barco: bisílaba, sílaba compleja y directa.

Barbie: bisílaba, sílaba compleja y directa..

Pelota trisílaba, tres sílabas directas.

Teléfono: Polisílaba, cuatro silabas directas.

Espinaca y mantequilla: palabras d la segunda prueba..

##### **2. ENUNCIADO DICTADO**

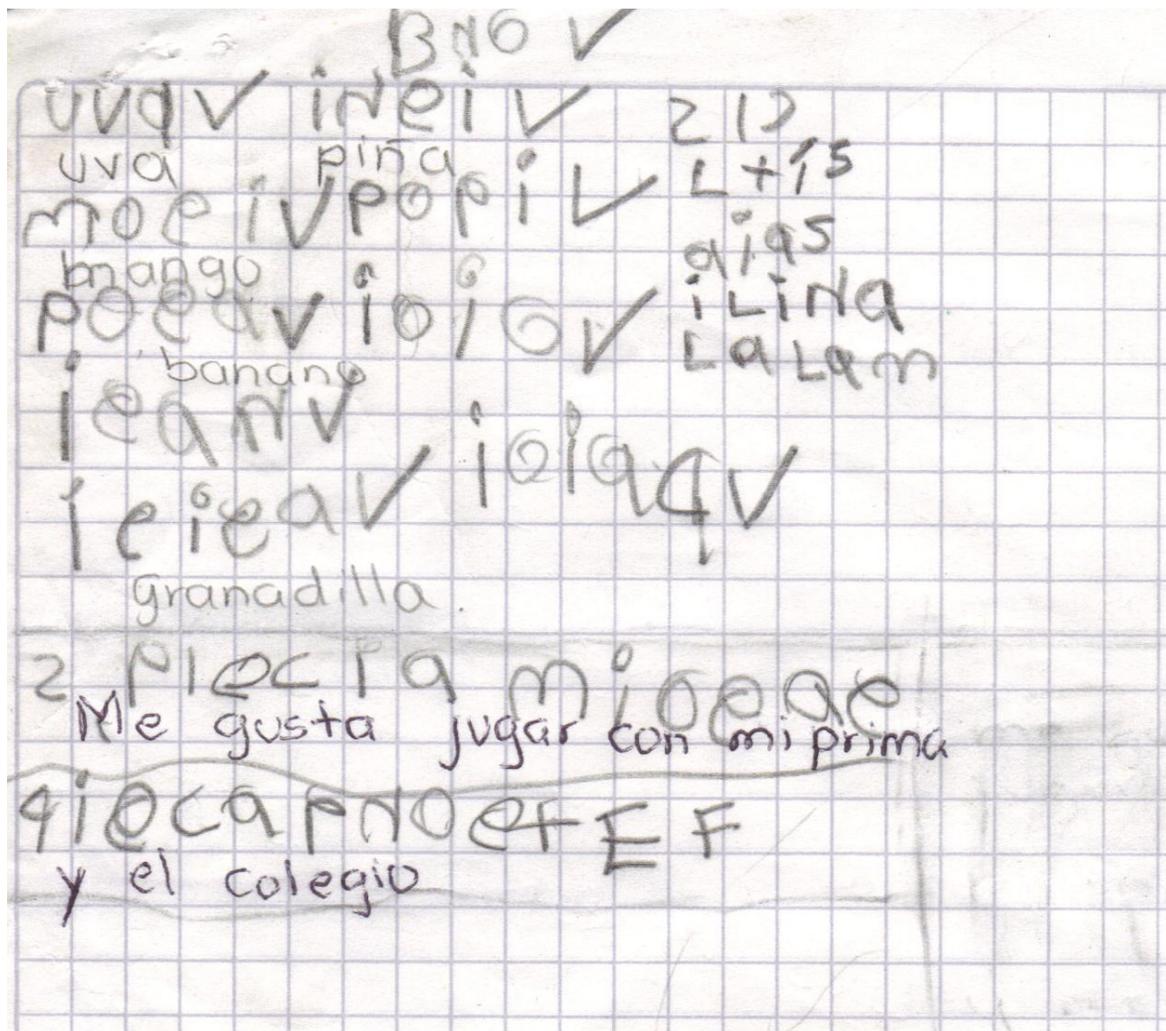
- El niño perdió su pelota: Oración simple, compuesta por: sustantivo, artículo, verbo, adjetivo, sustantivo
- Miguel tiene una cuna blanca: Oración simple compuesta por: sustantivo, verbo, artículo, sustantivo, adjetivo

##### **3. ESCRITURA ESPONTÁNEA**

Tema: Cuenta cómo es tu casa

# ANEXO 3 PRUEBAS APLICADAS A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

## LOS COMUNEROS



Angela Brillit Torres

pa pan

cona carne

pollo pollo

lentej lentejas

met mantequilla

fagg frijoles

naga naranja

nota como pape Nora come pan

Santiago juega balon

Maria tiene una muñeca

Maria tiene una muñeca.

hice tarea. como paso un  
hice Tarea como paso

perro si la cogi pero  
perro si la cogi pero

saca mi mama y  
saca si mama y

mañana si como piña

mañana si como piña

Angela = Bixia Flores Jay

tem to

topo

baixo

barbie

perota

teléfono

bicicleta

spinaca

quinta

El niño perdió su perota

Miguel tiene una gata

mi casa color piel espequeña

valeri Bricney Arenas Riascos.

pan pan

carne carne

pollo pollo

lentejas lentejas

mamtepuilla mantequilla

firjoles frijoles

naranja naranja

nora come pan Nora come pan

santiago juega valoh

Maria tiene una muñeco

TITO JOSE Manue Cuds  
dile i se la rosa  
Ayer hice la rosa  
mire te le tele rosa  
mire tele tele conal cinco  
i Tarea de lo enano  
y tareas de los enanos  
de pase palabras  
de paseo y palabras

ayer i se Tarea: arregle la casa  
Ayer hice tareas arregle la casa  
Yo fui a el parque comi helado  
y se hizo de noche mi mamá llegó  
i se a Tarea: be el tarito.  
y hice las tareas del frasquito  
Hice la tarca del frasquito.