

Polifonía de los sujetos maestros, maestras, mujeres, hoy

Lillian Amparo Navarro Solórzano¹
Paola Andrea Molina Gaona²
Rosalba Delgado Vargas³

Resumen

Este escrito muestra el encuentro de tres ángulos de mirada y en su convergencia se presenta una coreografía de sentimientos, intereses y proyecciones de transformación humana desde tres investigaciones realizadas. Coreografía donde los movimientos de las investigadoras son para reflexionar desde lo personal a lo social.

Así entonces se reconoce al sujeto (maestro, maestra, mujer) como portador de conocimiento, a partir de tres experiencias de vida escritas, (didactobiografía) excusa para la emergencia de un sujeto social, político, histórico y reflexivo, que resignifica sus territorios de relacionamiento y su historicidad, a su vez realiza abstracciones de la realidad que se decodifican en círculos de reflexión, que evidencian las siguientes categorías: sumisión colonial, impotencia silenciosa y rechazo en el silencio. Estas son el cristal de observación que aprovechan los sujetos potenciados para aperturar análisis de diferentes espacios, como son la escuela, la familia y las construcciones simbólicas de mujer.

Las tres investigaciones son composiciones auténticas de mujeres que exteriorizaron las voces en diversas melodías, resonando acordes múltiples (marcas) que llevan a una polifonía, de este modo se identificaron particularidades desde la movilización del pensamiento, acompañadas de la apuesta epistémica del Presente Potencial y el sustento práctico de la Didáctica no Parametral todo ello iluminado en una postura crítico-hermenéutica.

Indudablemente es significativo reconocer el valor de la matriz epistémica dentro del proceso, la forma como permitió reconocer las voces de otros sujetos y

¹ Especialista En Educación Personalizada, Universidad Católica De Manizales, Psicóloga Universidad De Manizales, Diplomado En Filosofía Contemporánea Pedagogía Y Didáctica De La Filosofía Universidad De Ibagué, Tutor orientador de la tesis Doctor German Guarín Jurado, lugar de la investigación, Norte del Dpto. del Tolima,2016, lillianavarro88@gmail.com

² Normalista Superior, En La Normal Superior Fabio Lozano Torrijos, Falan Tolima Licenciada En Básica Con Énfasis En Educación Artística De La Universidad Del Tolima, Diplomado En Humanidades, Lengua Castellana, Competencia Lectoescritura Y Discurso Pedagógico En La Universidad Del Tolima. Tutor orientador de la tesis Doctor German Guarín Jurado, lugar de la investigación, Norte del Dpto. del Tolima,2016, jomipao@hotmail.com

³ Normalista Superior, En La Normal Superior Fabio Lozano Torrijos, Falan Tolima Licenciada En Básica Con Énfasis En Educación Artística De La Universidad Del Tolima, Diplomado En Humanidades, Lengua Castellana, Competencia Lectoescritura Y Discurso Pedagógico En La Universidad Del Tolima, TUTORA PTA Programa Todos a Aprender Ministerio De Educación Nacional. Tutor orientador de la tesis Doctor German Guarín Jurado, lugar de la investigación, Norte del Dpto. del Tolima,2016, delgador19@yahoo.es

vislumbrar el arte como lenguaje expresivo de apertura y de liberación, además de correlacionar los discursos en entrevistas semiestructuradas.

Este artículo hace señas entonces de sentidos, de voces, de movimiento y evoluciones, que expone y a la vez propone, un caminar de sujetos en conciencia histórica, capaces de hacer lecturas de los trasfondos sociales.

Palabras clave: polifonía, diversidad, impotencia silenciosa, potenciación, rechazo en el silencio, sumisión colonial, sujeto, arte, lenguaje.

Abstract

Polyphony of the subjects teachers, teachers, women, today

This paper shows the meeting of three points of view and in their convergence presents a choreography of feelings, interests, and projections of human transformation from three investigations. Choreography where the movements of the investigators are to reflect from personal to social aspects.

In that way the subject is recognized (teacher, woman) as bringer of knowledge through three life written life experiences (didactobiography) which makes emerge a social, political, historical, and reflexive being, which resignifies his territories of relationship and his historicity, at the time that realizes abstractions of reality that are decoded in reflection circles, which evidence in the following categories: Colonial Submission, Silent Impotence, and Silent Reject. Those are the looking glass of observation that the empowered subjects use to open analysis in different spaces, like the school, the family and the symbolic constructions of women.

The three investigations are authentic compositions of women who externalize their voices in diverse melodies, that resonate in multiple accords (marks) which takes to a polyphony, in this way many particularities were identified from the mobilization of thought, with an epistemic bet of the present potential and the practical sustentation of the non-parametric didactic, all enlightened in a critical hermeneutical point of view.

Without a doubt is meaningful to recognize the value of the epistemic matrix inside the process, the form how it allowed to identify the voices of other beings and develop the art as expressive language of opening and liberation, besides to link together the speeches in semi structural interviews.

This Article makes use of senses, voices, movement, evolution, each time exposes and the same time proposes, a walk of beings in historical conscience, capable of making lectures of the social backgrounds.

Keywords: polyphony, diversity, silent impotence, potentiation, silent rejection, colonial submission, subject, art, language.

Justificación

Cada recorrido desde el minuto inicial de expectativas hasta la cronología que propone el encuentro humano, presencial, de las tres protagonistas, justifica sus obras, sus expresiones de vida y esperanza, que a la vez nutren y justifican nuevas expresiones de encuentro como gesto de poíesis, donde el lector podrá percibir o inferir un paralelismo temporal del devenir magister, pero no podrá afirmar coincidencias, ni exactitudes vivenciales en sus pasos, en sus temores. Cada una de las mujeres que han sembrado sus sueños y están recogiendo las cosechas de resignificaciones de sus vidas, ha expuesto similitudes y diferencias, pero las improntas de lo acontecido a pesar de las voces y las polifonías que las visibilizan, guardan la levedad de una intimidad que ninguna palabra puede describir. Esto enriquece la ruta transformadora personal, colectiva, familiar y en cualquier contexto donde las autoras respiren, sueñen, teman, sonrían y sigan procurando un aporte emancipatorio a la sociedad, desde su conciencia libertaria, desde su conciencia histórica.

Dan vida tres protagonistas a este encuentro, pero no son solo sus voces las que proyectan una melodía, algo que cuando muestra afinidad con quien las lee, las escucha, las trata, agrada o cautiva, es también el juego de lo posible para cada momento de reflexión vivido lo que nutre los renglones, atrae e invita a tomar postura con respecto a sus visibilizaciones, críticas y pausas, porque no todo lo expuesto y compartido se hace desde un solo ángulo de mirada; en esta melodía transformadora se agrupan de manera diferente las autoras para tomar posición, para expresarse vivas, críticas, reflexivas, es como jugar a estar en los vértices de un triángulo y cerrarlo y expandirlo, luego juntar dos vértices y convertirse en línea y así en pulsaciones vitales, también hacer viajar esas posturas por los tiempos de sus emergencias didactobiografía. No ha sido entonces la geografía, ni la cronología la que más cerca las ha posicionado, es su conciencia histórica y la posibilidad de fundar vínculos en torno al interés transformador, en torno al concepto, lo que entre muchas bellas alternativas las presenta en estos renglones.

No es atrevido proponer que se puede detectar la riqueza subjetiva de las tres historias de vida que trascienden el escrito en lo bibliográfico, para reescribirse en la presencia comprometida de sus protagonistas en sus ámbitos vitales de presente. El escrito presenta a las autoras y sus obras aportándose desde su mismidad en encuentros formales e informales, que se enriquecen en escenarios académicos a la luz de construcciones teóricas, y autores que toman Vida en el

encuentro mismo, donde la condición humana de expresar sentimientos cobra importancia de encuentro con la otra, cada una se mira y se reconoce en afinidad y lo reconoce en su humanidad y diversidad. De eso dan cuenta las obras, de eso da cuenta este artículo.

Se revelan entonces , entre otros , unos trasfondos sociales en los recorridos históricos de cada una de las investigadoras, algunos de estos de coincidencia en un territorio colombiano de montaña, teñido por las disimiles esferas de violencia, que se replican en diferentes instituciones a las que los sujetos pertenecen como son familia y escuela, y desde donde realizan las aperturas de conciencia y lecturas de época, para efectos de la investigación, con proyecciones transformadoras, que no les reclama tanto su rol docente como sí su visibilización de conciencia histórica.

Objetivos

El propósito no es otro que hacer un abordaje del recorrido realizado por tres maestrantes en su proceso de investigación, que les permitió evidenciar la condición de la mujer en el silencio y la sumisión, así mismo, la posición del Maestro en la actualidad. Es preciso hacer comprensiones de los procesos de autonomía de la mujer en situaciones de impotencia y silencio como construcciones simbólicas sociales; del mismo modo analizar la condición de niña mujer en sus límites y posibilidades a través del arte. Se observa cómo se reconocen las expresiones artísticas y los lenguajes del arte en maestros maestras. Mujeres niñas.

Problematización

Configuración de unos sujetos mujeres, que desde el temor y el miedo unen sus espacios, construcción simbólica de vidas atadas a una territorialidad violenta y espacios cercanos que plasman como afectaciones de las tres voces, dosis altas de zozobra, impotencia, condición misma de mujeres que en la historicidad plantean rupturas con lo establecido.

Voz uno: La sumisión colonial en la mujer, es producto de las amenazas al entorno familiar que generan hijos aprensivos, desconfiados, hijos del miedo, de la sumisión en permanente zozobra. Por lo que hoy es una necesidad histórica y

social, la potenciación de ser mujer a través de un lenguaje artístico, en las niñas de la institución educativa técnica san José de Fresno Tolima

Voz dos: En los ruidos de la vida urbana actual la mujer es sometida a maltratos que la dejan en silencio e impotente para asumir su propia autonomía. La mujer es invisibilidad, imposibilitada para exteriorizar su autonomía ante una realidad que está en continuo cambio.

Voz tres: Los sujetos oprimidos por el temor tienden a evadirse de las realidades sociales y recurren al silencio como forma de relación. Al trascender en este temor social, en este silencio social los sujetos se potencian en los lenguajes del arte como alternativa de colocación. Los sujetos configuran los lenguajes como una forma de relación en el maestro, que parte de una realidad escolar dominada por el silencio permitiendo hacer voz en el arte.

Desarrollo teórico

Resulta de interés hacer construcción de sentido en el campo pedagógico, lejana a la adquisición mecánica de conocimiento y a los anquilosados procesos de enseñanza bancaria que se traducen en sociedades sumisas, silenciosas, apáticas y conformes en un mundo autoritario que secuestra la libertad del sujeto. Libertad que se comprende como postura de los sujetos para trascender en sus propias circunstancias, para crear opciones y alternativas de vida en horizonte de posibilidad y proyectos viables.

Es respecto de lo anterior que se da la importancia de una Epistemología en Conciencia Histórica, que desde su principio base convoca la historicidad de un sujeto que está en constante movimiento; por ello, también, es relevante pensar la didáctica en una maestría en educación desde la diversidad porque el sujeto no hace parte de una serie de copias idénticas, es, en sí mismo, una realidad cambiante, única, en transformación.

El planteamiento obliga a enfocar al sujeto desde sus límites y potencialidades sin reducirlo a los límites fijados por sus determinaciones históricas. En esta dirección, los límites de los conceptos con los que pensamos tienen que ser transgredidos para convertirlos en posibilidades de renovados contenidos, según la capacidad de construcción de los sujetos. En el plano de la vida cotidiana significa transformar lo indeterminado en horizontes que se contienen, aunque disfrazados, en la misma cotidianidad. De ahí que el desafío del hombre es mantener, a lo largo de su vida, su capacidad de asombrarse para transformar al asombro en imperativo de conciencia, y a éste en necesidad de mundo. (Zemelman H., Aspectos básicos de la propuesta de la conciencia histórica (del presente), 2010)

Así, plantea la necesidad de resignificar constantemente, un devenir entre teoría y realidad, ida y vuelta. El ritmo de la realidad no es el ritmo de la construcción conceptual. Los conceptos se construyen a un ritmo más lento que la realidad externa, por ello, para la Epistemología de la Conciencia Histórica⁴,

⁴Conciencia Histórica: concepto que otorga sentido histórico a la memoria individual y colectiva y que permite hacer movilizaciones en la construcción de nuevas realidades, interpretada desde múltiples

constantemente se está generando desajustes y se hacen evidentes en la manera como nos enfrentamos al análisis de la realidad con conceptos que ya no denotan el sentir y la realidad social.

Para Zemelman desde el plano de la colocación en la cotidianidad se observa la capacidad de los sujetos de transformar lo naturalizado en otras modalidades de contenidos y sentidos (Paredes, 2014). Lo que en lógicas explicativas y teorías instituidas se considera inamovible, Zemelman lo apertura desde las formas de colocación y actuación de los sujetos, desde sus acciones de contextualización y recontextualización permanentes.

Cabe denotar que el concepto de sujeto es muy complejo; podría afirmarse que sujeto es aquél capaz de reconocerse como racional, capaz de saber del mundo y de sí mismo desde las evidencias propias de la razón. Así se resalta en El Discurso del método (Descartes, 1643). La duda metódica es aplicada a los saberes instituidos, a los saberes escolares, de los maestros, a los aprendizajes desde los viajes, con el fin de garantizar un sujeto racional siempre atento a las verdades posibles desde su razón misma tanto respecto del mundo exterior al que aplica el método hipotético-deductivo de las matemáticas como respecto del mundo interior al que aplica su llamado método trascendental para decir: "Pienso, luego existo".

Para algunos, como los orientales, el Sujeto encarna lo subjetivo: el juicio, la libertad, la voluntad moral. Para otros, lo biológico y cultural y, aunque, pareciera lo mismo, su desdoblamiento conceptual, en lo No Parametral, es diferente. El sujeto subjetivo es él y sus emociones.

Es así como en investigación desde las ciencias sociales el referente teórico de construcción de sujeto, posibilita el despertar de la conciencia, desde multiplicidad de autores, y en estas investigaciones desde la potencia (Zemelman), se amalgaman con la Didáctica No Parametral en ese proceso de construcción, partiendo desde ese Sujeto, inicialmente emocional, cotidiano y anclado a un territorio, que emerge distanciándose de su experiencia para objetivarla, comprenderla y transformarla, estructurando categorías de construcción de conocimiento.

El inicio de este descubrir al sujeto es la *Didactobiografía*, un escrito personal que da cuenta de la experiencia, pero, a su vez, expone (inconscientemente) palabras, marcas, indicios, huellas que desnudan posibles síntomas sociales⁵, Quintar Afirma:

Cuando digo didáctica no parametral, estoy hablando de crear unos espacios culturales, como diría Freire, donde primero está el sujeto y su propia historia

posibilidades que se condensan cuando se problematizan y se proponen transformaciones como un proyecto social. (Hugo Z. , 1997)

⁵ Síntoma social como una clave organizadora que se evidencia en un recorte de realidad y en el sujeto mismo de la investigación que se vuelve visible.

ydespués, ver como desde ahí se van enganchando pesquisando los conceptos, las categorías de los grandes cuerpos teóricos”(Quintar E. B., 2008)

Otro dispositivo de apertura desde esta apuesta metodológica, son los círculos de reflexión, conversatoriosque permiten lacatarsis, en donde se expone la movilidad del sujeto frente a su sentir y el recorrido de vida frente a un grupo respetuoso en la escucha y acucioso del texto.

“los Círculos de Reflexión son espacios epistémicos que se potencian con la mediación de lo grupal. Como tales, son espacios de actuación del sujeto en su dinámica, con todo lo que ella trae de latencia, transferencias, proyecciones e identificaciones propias de las relaciones intersubjetivas; así como en sus prácticas, sistemas de creencias puestas en escenas y formas de vínculos y relaciones que se activan como emergencias simbólicas”.

“Todo lo que circula como sentido y significado en este constante fluir intersubjetivo de hacerse en común-unidad de pensamiento, tanto desde lo consciente como desde el inconsciente colectivo, es material de trabajo. Lo anterior en tanto material de reflexión de lo que se dice y no se dice, entre lo que expresa lo dicho, pero también lo no dicho, así como entre lo que se significa y la necesidad de significar; entre las tensiones que siempre trae la incongruencia entre lo que se piensa y se hace como práctica social y el darse cuenta de estas”(Quintar E. , Entrevista a Estela Quintar-Ipecal)

Durante el proceso investigativo se dio un peregrinaje reflexivo y creativo a partir de las posibilidades del arte; el sujeto del arte se autoafirma liberándose de los lenguajes comunes, como lo hacen las mujeres niñas, los maestros, las maestras, constructoras estasen sus subjetividades de parámetros sociales, de tradiciones dominantes, como lo manifiestan en sus afectaciones estructurantes⁶:rechazo en el silencio, sumisión colonial, impotencia silenciosa. Los sujetos en el arte se vislumbran como alternativa de colocación en sus emergencias y dan cuenta desu tránsitohacia lecturas de épocas, hacia ángulos de mirada diversos que permiten razonamientos intencionales y complejos, que rearmen el mundo de lo simbólico y que dan cuenta de renovados sentidos, traduciéndose en múltiples voces, en una polifonía de los sujetos.

Primera voz: el arte una forma diversa de potenciar al sujeto mujer

Este recorrido acompañado de la didáctica no Parametral inicia en un escrito autobiográfico que apertura al sujeto –mujer y que en este recorrido escritural encuentra, como su historia familiar, desarrollada en un territorio del norte del Tolima, en diferentes momentos acorralados por la violencia, permea un terreno fértil para forjar hijos aprensivos, desconfiados, hijos del miedo(Bahuman, 2010), de la sumisión en permanente zozobra.

Efectivamente es bajo la tutela de las instituciones familia y escuela, se dan saltos de construcción de conocimiento a aprendizajes normativos, y legales que los heredables sociales no permiten hacer efectivos, en este caso la sumisión colonial como categoría de análisis, proyecta a la sujeto mujer que opera desde el conocimiento de éste. No obstante, la sumisión como afectación estructurante en

⁶Se la llama Afectación estructurante, al hallazgo sobresaliente de una marca a quien se le renombra como categoría para hacer comprensiones de cómo opera en el Sujeto – Maestro. Es decir, para la Didáctica No Parametral, los sujetos operan frente al otro y las instituciones de acuerdo a la capacidad que tienen de tomar distancia desde su propia subjetividad. En otras palabras, un sujeto mujer, educado en medio del miedo operará distinto a otro. El hallazgo es que, estos miedos los lee diferente quien hizo conciencia sobre los mismos: a unos se les enseña a confrontarlos y a otros a padecerlo. Cuando se reconoce, el sujeto puede optar por cualquiera, pero con el conocimiento de comprender el fenómeno.

el ejercicio escritural, es un ropaje revestido de miedo, un escudo de protección frente a algo o alguien que es capaz de subordinar la voluntad del otro. Infortunadamente, son construcciones aprendidas y, de manera general desde las instituciones representativas por excelencia.

Después de hacer conciencia de la sumisión colonial, confrontarlos y ya no padecerlos sino, por el contrario buscar la potenciación de los otros sujetos mujeres en su niñez, y hacer comprensiones de las renovadas formas de sumisión colonial y las réplicas o rupturas posibles a través del lenguaje del arte, descriptar las simbologías de las expresiones gráficas acompañadas de valiosos discursos teñidos de subjetividades inéditas de las niñas mujeres, dando cuenta de códigos de estas artistas y además hacer lecturas de época.

Es necesario aclarar que el colectivo de mujeres niñas da renovadas luces sobre las nuevas construcciones sociales, inscritas en sus imaginarios colectivos, desde un micro territorio, la escuela, y en el escenario del diálogo. Las niñas plantean unas renovadas visiones de realidad que se alejan de los discursos hegemónicos de minusvalía de algunos adultos respecto del concepto de mujer. Empero se empañan sus posibilidades por una excesiva carga de una sociedad construida por hombres y que perpetúa la sumisión en los colectivos sociales.

Ahora bien, con el aporte conversacional y los dibujos, las niñas mujeres dieron voz, en sus subjetividades inéditas y en sus colectivos infantiles de crecimiento artístico, a sus potencialidades. Permitiéndoles proyectar en sus dibujos sus deseos y las formas con que las palabras de sus mayores instituyen ideas de sumisión colonial; frente a un devenir institucionalizado como es el de las familias y los contextos educativos, crear espacios de reflexión desde la expresión artística es una forma de coadyuvar a que, el sujeto colonizado indague y transite en conciencia histórica su particular forma de relación con su entorno

Cabe señalar que en una sociedad mediada por adultos la niña- mujer, instaure unas maneras coloniales de estar en relación con los otros, en un canon, de lo aceptado para su género, es bombardeada con los esperados para su ser y estar en lo social como mujer-niña.

Después de esta exposición sumaría que el arte es una oportunidad de potenciar la conciencia del ser desde estadios tempranos del desarrollo para configurar escenarios de relacionamientos más autónomos, emancipados y que restituyan las miradas de sujetos cautivos en una sumisión colonial que se hereda de generación en generación.

Segunda Voz: la potencia del sujeto colectivo: ser mujer en las voces de la modernidad.

Este proceso investigativo está enmarcado bajo los parámetros de la Didáctica No Parametral de la investigadora argentina Estela Quintar donde el sujeto es protagonista de su propio aprendizaje a través del emerger de la experiencia como campo de investigación y cuya subjetividad se expone inicialmente mediante la Didactobiografía. La experienciadidactobiográfica se vive desde las emociones y se estructuran ellas para definir las ya no como un síntoma de época sino como

una traducción lingüística de lo emotivo, que se resemantiza para construir conocimiento social y otorgar nuevos sentidos. El silencio en la vida personal y colectiva cobra aquí un gran valor.

El madresolterismo no es una circunstancia propia de la suscrita: es un fenómeno de época que paraliza y condiciona a la mujer adolescente con una carga única, exclusiva y propia que, muchas veces se traduce en impotencia y cuyo desencadenante es el silencio, una forma sutil de dominación.

Cuando se historiza el fenómeno, se advierte que hay una sociedad ambigua en sus prejuicios, acomodada y soterrada que juzga más a la víctima que al victimario, que señala al niño, la mujer y el adolescente en los últimos eslabones de poder en la institución familia y que los condena a acallar ante el autoritarismo.

Los fenómenos de resistencia en la voz colectiva de las mujeres en Colombia se invisibiliza sistemáticamente, En el campo familiar, por citar un ejemplo, la impotencia, podría expresarse en forma de sumisión: acallar, aguantar, padecer, sufrir, consumirse como lo hace un ácido, dentro de las entrañas y, hacia fuera, una calma enrarecida.

La proliferación del madre-solterísimo, causa a la que atribuye la suscrita para emerger tal afectación y sus consecuencias sociales, económicas y políticas que impiden el desarrollo de la mujer como sujeto de derechos. Se afirma que la impotencia es un verbo porque interrumpe otras acciones, es una no acción como callar, frenar, dormir.

El embarazo en las adolescentes trae tácita la aparición de otros problemas debido a que generalmente son madres solteras, de hogares disfuncionales y sin apoyo social ni económico (...); esta condición afecta a las adolescentes porque la mayoría ven limitados sus proyectos de vida, ya que generalmente se ven obligadas a abandonar sus estudios, hecho que lleva a menor preparación para competir laboralmente y por ende, disminución en los ingresos económicos lo que afecta su calidad de vida y la del hijo por nacer (...). El embarazo tiene un impacto psicológico, social y cultural en cualquier edad, pero este es mayor en las adolescentes, inclusive se habla del "síndrome de las embarazadas adolescentes" que comprende fracaso en los siguientes aspectos: adquisición de independencia, logro de la propia identidad, continuación de sus estudios, preparación para la vida adulta, constitución de una familia estable y manutención de sí misma. (pp, 12).

No en vano, la impotencia desencadena un rico campo emocional y fisiológico, capaz de petrificar al más valiente de los mortales. Uno de ellos es el miedo y la constante zozobra. Tal vez, porque la madre soltera o la mujer adolescente en la modernidad sin estudio profesional no suma en el activo de reserva laboral, salvo, para oficios de servidumbre y, el pensamiento soñador y libertario de la adolescencia se ve frustrado, sumida en el menosprecio social.

Las historias colombianas relatan episodios de abandono o de cuidado de la prole a terceros como una forma de atenuar la pobreza y liberar las cargas. Son los abuelos, los tíos, los vecinos, las primas, quienes con mayor frecuencia acceden a

esta responsabilidad. Por ejemplo, la figura de padrino. Es tradición colombiana, destinar a los padrinos de bautizo una responsabilidad suprema sobre los ahijados, cuyos cánones contempla la adopción del ahijado en caso de ausencia o de abandono. Es decir, se delega la responsabilidad a familiares cercanos y se olvidan las obligaciones para con los niños.

En la escuela rural se observa a los padres empeñados en que sus hijos estudien en la ciudad y salgan adelante debido a que la economía en el campo no genera los medios económicos suficientes de subsistencia, sin embargo, el costo de la vida fuera del seno familiar imposibilita el cumplimiento de los sueños y, la vinculación temprana del menor a la vida laboral asalariada entusiasma a muchos para acceder a mayores niveles de independencia.

Ante la incertidumbre de su futuro, muchas menores adolescentes, se acogen a matrimonios o embarazos tempranos y las que pueden a procesos de migración hacia la ciudad en donde parientes les ayudan mientras estudian.

La globalización hoy es la que más se beneficia, no sólo de las nuevas configuraciones de familia, sino también del estimular la culpa de los sujetos porque se traduce en mano de obra minimizada, barata, vinculada a la producción, aún más en una sociedad agraria en la que por el afán de lograr la independencia económica, se aplaza la cualificación académica, se resignala mujer a relaciones subordinadas, a subempleos que no llenan sus expectativas, creando un nuevo círculo vicioso de inconformismo, traducido en aislamiento o en impotencia.

Tercera Voz: El arte como lenguaje del silencio

En la misma línea investigativa de la primera voz, se reconoce el silencio como afectación estructurante: silencio, un refugio de confort que protege del juicio ajeno, una forma de relación con el mundo en donde la evasión ante la realidad se pone traje de etiqueta con formas disímiles de explicar.

No obstante, no es un acallar común. Es un silencio que grita y que se expresa, a pesar de ser mutilado constantemente por el rechazo. Es un silencio en constante espera, que guarda, un caparazón que reconforta pero que, a su vez, como el caracol, arrastra su carga con resignación. La complejidad del silencio se aborda como un precepto de marco histórico inscrito en el sujeto.

Desde la educación, la resignación en los maestros también se expresa desde lo bello y lo estético (concepto subjetivo)⁷; pero, en este caso, cuando se cuenta con el disfrute y goce personal reconforta. ¿Es el arte entonces una alternativa de escape?, una armadura que repele al otro que enjuicia, el ruido del silencio que explota en la música, en el baile, en el dibujo, en la rima, en el arte callejero, en la crítica de la cultura de élite, de salón, contra lo instituido como arte para una

⁷ adj. Perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo. (Rae, 2014)

sociedad parametrizada. Cartografía simbólica que es necesario indagar y explorar en la universalidad del lenguaje, antes lineal y de una élite que lee y escribe, desaparecida en el acartonamiento literario y excluyente, normatizado para los ilustres y que desdeña de expresiones subjetivas que dan cuenta de formas de relacionarse distintas y que, aunque ágrafas, construyen, a través del símbolo formas de relacionarse con su contexto.

Apuntalando la investigación en el territorio denominado recorte de realidad los diálogos, permitieron identificar diversas posturas frente a como el silencio es síntoma de época y como el arte se enraíza en sus maneras potenciar lo que el silencio acalla, muchos son los aspectos en común que denotan las realidades de los docentes frente a su labor educativa y sus diversas maneras de enfrentarlas y de las posibles situaciones que se pueden presentar, dentro del rol como docente activo.

Obsérvese que dentro del círculo de reflexión se evidencia una catarsis dentro del proceso, una expresividad abierta que brinda la posibilidad de reconocer las marcas vitales cómodamente; sin embargo, cabe resaltar que aunque algunos reconocieron el silencio como una manera de convivencia, otros no lo adoptan y prefieren expresar con sus pares más allegados sus inconformidades, mas como descarga emocional que como forma de arrojo o intrepidez frente a situaciones que afligen y ponen en tensión el clima laboral y clima de aula. En el círculo de reflexión se evidencia como las expresiones artísticas y significados del arte en maestros se hicieron presentes dentro del proceso reflexivo, en algunos como sedante, en otro como dispositivo didáctico integrador y en otros como aprovechamiento de reconocimiento de lo que los estudiantes piensan, sienten en correspondencia con lo que hacen, logrando identificar factores externos que demuestran cómo algunos maestros se mueven en el arte como expresión de posibilidad.

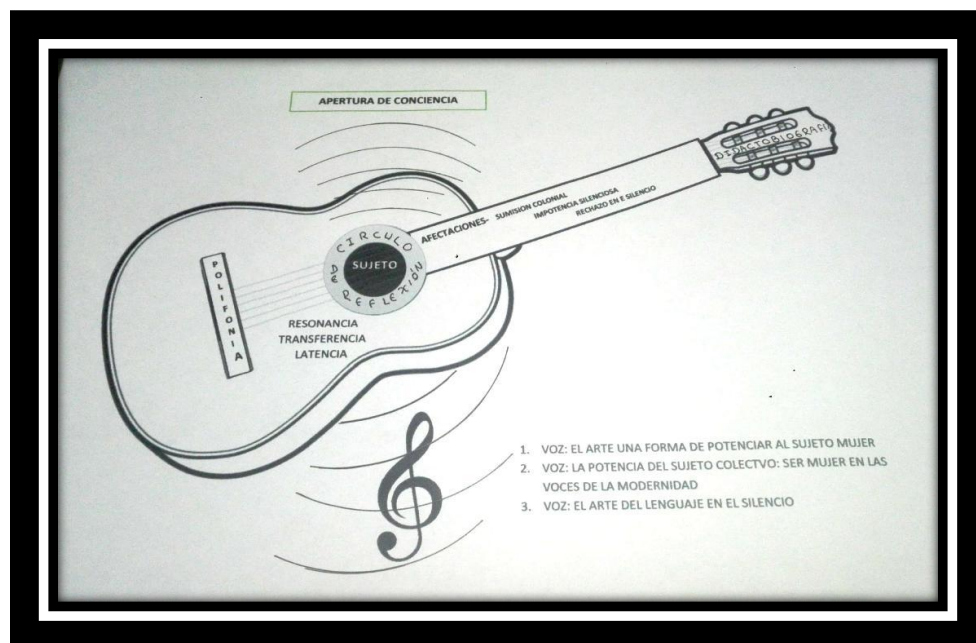


Gráfico 1: Ruta Epistémica de la Didáctica No Parametral
En el círculo de reflexión tres voces

Desarrollo Metodológico

Tres Voces Que Resuenan En Un Camino Investigativo Desde Una Apuesta Crítico Hermenéutica: Didáctica No Parametral

Metodológicamente la posibilidad de visibilización del sujeto en los procesos investigativos expuestos en el presente artículo se enfila desde la didáctica no Parametral.

• Al sujeto concreto como sujeto atado a su territorialidad contextual y a su subjetividad, lo que hace de él un sujeto dialéctico en tanto que se articula en susjeción simbólica, como sujeto de deseo y como sujeto del inconsciente, sujeciones que se actúan en el mundo de relaciones situadas, en este caso, en situaciones de enseñanza aprendizaje concretas "(Quintar, 2002:12).

Parte de estas rupturas es desagenciarse de los presupuestos teóricos del orden dominante que encubre las nuevas miradas e invalidan discursos alternos, y donde se da oportunidad al sujeto de descubrir sus multiformas sus potencialidades esta oportunidad metodológica de apertura, de hacer construcciones renovadas a partir del sujeto como campo de conocimiento, restitución de la voz del hombre de evidenciar los múltiples significados que son posibilidad intersubjetiva, y no proclive a ser explicada de una manera uniforme. Sino que, por el contrario, busca una postura de apertura al otro.

La propuesta didáctica reflexiona los trasfondos de unos síntomas sociales observables desde nuevos espacios de problematización, donde el sujeto investigador apertura y construye el problema de investigación lo que incita a re-significar y dar lecturas renovadas a relaciones diversas entre los sujetos.

Con esa perspectiva se emprende el descubrimiento del Sujeto-Mujer, maestro, maestra, andina ancladas a unas formas y modos de ser en un territorio del norte del Tolima, y su historicidad desde una visión parametrizada hasta otra en estado de conciencia que genera interrogantes y tensiones, entre los enfoques positivistas de la ciencia y otros en los que se parte de la subjetividad para la comprensión de su realidad y de la de otros, producto de construcciones sociales del poder dominante.

Se continua el diseño de investigación permitiendo emerger desde la experiencia **lossíntomasylas marcas**⁸ impotencia, altruismo, desconfianza, apatía, sacrificio, no decir no hablar no salir, silencio, dolor, soledad y angustia, inseguridad, rechazo dolor, miedo, descalificación reproche, que después se tejenen (**hilos de**

⁸(palabras claves que se repiten en el escrito y determinan una forma de actuar y pensar)

sentido⁹) en medio de un campo emocional al que se debe leer, a continuación, para tomar distancia (ya no desde la experiencia, sino desde la posibilidad de objetivar esa realidad).

Un aspecto importante es que los escritos son leídos y reescritos muchas veces en las voces de otros quienes, haciendo uso de la **escucha crítica**¹⁰ ayudan al relator a encontrar su afectación. Estos terceros, guardianes de lo escritural y de hacer efectiva la escucha crítica, reciben el nombre **de círculos de reflexión**¹¹.

En estos espacios de actuación del sujeto, se van generando una especificidad en lo conceptual los sujetos comparten en red emocional afectaciones que configuran en renovadas categorías de análisis y que denominan categoría estructurante emergencia que organiza un proceso de resemantización como construcción teórica y dialógica con otros autores y quienes, continúan en esa cofradía a través de preguntas de discurso crítico-pedagógico.

Así mismo la finalidad de los encuentros, es develar la **Afectación estructurante**¹², para el efecto de las investigadoras; sumisión colonial (primera voz), impotencia silenciosa (segunda voz), rechazo en el silencio (tercera voz). Este un primer cierre-apertura del proceso.

Para Estela Quintar, las afectaciones una oportunidad para “pensarse históricamente”. Plantea el reto de revisar las realidades concretas y sus tensiones con el fin de movilizar el pensamiento desde una postura crítica, constituyendo la afectación como un pensamiento articulado con abstracción sintética, expresada en una categoría de construcción de conocimiento que se denota como *Pensamiento Categorial*. Desde donde se devela recorte de realidad territorio relacional donde se desenvuelven los otros sujetos, para enfocar esa nueva mirada y así, posteriormente, problematizar la realidad circundante, creando un árbol categorial que permitiera reconocer desde una lectura de época, nuevas categorías y lograr una construcción de sentido en conciencia histórica.

Los maestrantes como sujetos potenciados: en el camino de hacer una reconstrucción articulada de la realidad social construyen cada una (matriz interpretativa)

Esta se construye a partir de una situación problematizadora. siguiendo la finalidad de la matriz interpretativa La finalidad es la construcción de una matriz categorial que permita la reconstrucción articulada de la realidad social sin simplificar su complejidad inherente, a través de una relación de conocimiento del mismo tipo. Un planteamiento tal requiere el posicionamiento del sujeto, un ángulo de

⁹ Hilos de sentido: por medio de estos se accede a la complejidad de la realidad como integridad de un enmarañado social.

¹⁰ Las posibilidades que desde la escucha, los contactos, el silencio, que guían para denotar palabras y emociones, apertura el lenguaje verbal y no verbal. (Maristany, 2008)

¹¹ el círculo de reflexión proporciona en su circulación de ideas, emociones, disposiciones, deseos, expectativas, visiones del mundo produciéndose de esta manera un espacio de resonancia didáctica, un resonar interior que los demás causan en sus esquemas de pensamiento y acción. (García Castañeda, 2015)

¹² Definir la Afectación Estructurante obliga a abordar conceptos como sujeto, subjetividad, mundo, realidad, memoria, construcción de sentido, formas de mirar y configurar el mundo y convoca a buscar más allá de lo evidente de la experiencia existencial. (Lozano, 2016)

lectura, que desde la propuesta zemelmaniana, está anclado en la subjetividad y los sujetos sociales. (Paredes, J P, 2014)

- **Matriz de la voz uno “El arte una forma diversa de potenciar al sujeto mujer”** desde la mirada de sumisión colonial. Problematicación (situación problemática en mujeres artistas niñas de la Institución Educativa Técnica San José Fresno Tolima, en edades entre los 8 y 13 años de los grados 4°, 5°, 6° y 7°) ¿Cómo ser mujer en la niñez, ¿Qué puede limitar a las mujeres niñas?, plasmándolo en organizadores para la matriz así: concepciones del concepto mujer, cual es el rol de la mujer, límites a la mujer (factor de sumisión), desde su concepción que posibilidad tienen la mujer de transformar el mundo en que vive.
- **Matriz de la voz dos: “la potencia del sujeto colectivo: ser mujer en las voces de la modernidad”** desde una impotencia silenciosa. Problematicación (voces de la mujer en el sector rural del corregimiento del tablazo municipio de Fresno Tolima, madres de familia de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Asunción Sede dos Testimonios: ¿Cuál es la diferencia entre una mujer del sector rural y una mujer de ciudad?, ¿Qué la hace sentir impotente?, ¿el trabajo que usted realiza en su casa es valorado?, ¿siente que con su trabajo aporta económicamente a su familia?, ¿Cómo es su día normalmente? plasmándolo en organizadores para la matriz así: situación problema, marca vital y construcción de autonomía.

Matriz de la voz tres: “El arte como lenguaje del silencio” en el caso particular la analogía de la impotencia como reacción ante el silencio como acción, Problematicación (voces de los maestros y maestras de la Institución Educativa Técnica General Santander de Honda Tolima) ¿por qué callan los inconformes?, ¿por qué no se grita la injusticia?, ¿por qué se silencia la crítica?, ¿cómo el arte es un dispositivo didáctico integrador?, ¿cómo el silencio da nacimiento a una producción artística? plasmándolo en organizadores para la matriz así: situación problema, marca vital acallar la inconformidad, tránsito en el silencio, desde su concepción expresiones artísticas y significados del arte en maestros. Es la articulación de procesos la que dejará ver las posibles direcciones y orientaciones que asumirán los procesos sociales que conforman el movimiento de la realidad social. Sin embargo, la tarea del conocer es observar las potencialidades de desarrollos posibles de la realidad y no solo la orientación actual de ella, por eso se habla del presente potencial (Zemelman, 1992^a)

“el arte una forma diversa de potenciar al sujeto mujer”

Análisis de los discursos alrededor de las obras de las niñas en el recorte de realidad privilegiado

Categorías de análisis emergentes:

Tensiones entre el Presente difuso y el Futuro Potencial. Las mujeres niñas y preadolescentes de la institución educativa exponen la frustración de su presente frente al optimismo de un futuro potencial, generalmente, como consecuencia de

profesionalizarse o de acceder a un empleo que le permita salir de las condiciones actuales, es decir, el futuro como escape. Los horizontes potenciales de los que habla (Zemelman H. , Necesidad de conciencia: un modo de construir conocimiento, 2002) se establecen en los sujetos niñas como posibilidad aplazada, tal vez, porque consideran que su presente es inmutable, construcción simbólica de “llegar a ser” como si el hecho de no ser adulto o ser profesional le negara ese sustrato presente como sujeto que ya “es”. Además, los modelos que las representan, corresponden a sujetos víctimas de maltrato, soledad, sumisión, dolor y frustración. Consecuencia de ideales aplazados que impidieron la realización de sus madres, hermanas, abuelas: Las condiciones sociales y de desarrollo de la sociedad moderna determinan así la invisibilidad de la naturaleza y de la mujer, fundamentalmente, en este segundo caso, en lo que respecta al trabajo femenino, no asalariado, a las actividades de reproducción y cuidado de la vida. Ello se produce, seguramente, porque las prestaciones que una y otras ofrecen no producen un plus valías inmediatas y se concretan, en gran parte, en bienes intangibles y valores que no cotizan en bolsa. (Novo, 2003)

La metáfora simbólica en la representación de la etopeya (arte)

La ventaja del lenguaje es que tiene múltiples posibilidades que permiten empatía entre unos y otros. Por ello, no es de extrañar que se hable del lenguaje del cuerpo, de lo no verbal, de lo simbólico, incluso del lenguaje del silencio. Para las niñas y las preadolescentes es mucho más fácil reflejarse a través del símbolo o de las representaciones en metáforas debido a que no las compromete directamente y hace una proyección de sí en lo otro o en los otros.

El concepto mujer en la multiposibilidad Hay un avance social que se evidencia en los discursos, lejos de la minusvalía de algunos adultos en cuanto el concepto de ser mujer. Las artistas del recorte de realidad se leen como género potencial en la comprensión zemelmiana de que no se nace mujer, sino que se construye.

Por ello, es grato observar que a pesar de cómo se configura la niña y mujer de provincia, su autodeterminación y auto concepto no depende del determinismo histórico que le otorga la sociedad sino de observarse como sujeto de derechos en igualdad de condiciones a otros:

Estas reflexiones se soportan en la convicción de que, tanto el hacerse mujeres como el hacerse hombres es un proceso humano y cultural que se construye en el espacio relacional subjetivo e intersubjetivo hombre-mujer, espacio que configuran al género como unidad de acción, análisis y producción de sentidos y significados que signan las relaciones humanas en sus comunidades de referencia, cuestión que no siempre consideramos como problema didáctico. En esta perspectiva, considero al micro espacio existencial y cotidiano, de los actores sociales del sistema sexo género, como productor y producente de los macro espacios políticos, económicos y culturales. Lo dicho implica reconocer estos espacios como campos de relaciones en los que tienen lugar construcciones simbólicas que configuran e instalan discursos en roles, mitos, creencias y ritos que definen modos de estar siendo: es decir, modos de significar en el mundo. (Quintar E. , La dialectica entre la conciencia historica y la conciencia femenina: un modo de "hacerse mujer", 2003)

Es visible el empoderamiento que la mujer requiere tener, llegar a otros espacios como la economía, la política y los lugares en los que se definen sus destinos profesionales, su remuneración y sus derechos, lugares en los que prevalece la voz del hombre y en los que se le endilga los destinos de los colectivos femeninos.

La lengua y el lenguaje es lo que más fácil se modela en los hijos. Por ello, no es extraño escuchar frases y sentencias completas en los niños con una alta carga ideológica. De la coherencia entre nuestros pensamientos, nuestras palabras y nuestras emociones, dependerá la seguridad de lo emocional.

Por ello, la primera institución de la que se aprende la carga moral y la normatización social es la familia. Los discursos de las niñas traducen un tipo de sociedad construido por hombres y que perpetúan si no bien la sumisión por lo menos el auto concepto de género en los colectivos femeninos: "Los adultos piden demasiado a la mujer comparado con lo que se les exige a los hombres".

Se expone, también, como persiste la concepción de trabajos para hombres y para mujeres, en una época en que esta línea es cada vez más estrecha.

Una de los cuestionamientos que debe analizarse es sí el discurso que emiten los adultos a sus hijas es el que quiere que aprendan o, tal vez, corresponde a una retahíla cultural que se naturaliza sin estudiar las implicaciones sociales que genera. ¿Qué pensaría un adulto que ama a su hija cuando emite este tipo de frases?

¿Cómo se entran estas representaciones en la construcción subjetiva de los niños?, Si la lectura es crítica se educa a la mujer para ser sumisa, frágil, condescendiente, resiliente -resignada, autómata y hasta de doble moral. En la familia, en la escuela, se educa para la virtud, pero en los medios de comunicación se educa para la sexualidad, para satisfacer un mercado que pregona un estereotiposexuado de mujer para la explotación comercial.

El arte y el dibujo en lo analítico

Este lenguaje, el del arte pretende reflejar un dialogo interno en el emisor en este caso las artistas niñas, que plasman sus intereses, pensamientos, y constructos. Estos se permean en el dibujo.

"También el lenguaje es un método exclusivamente humano de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos. El lenguaje es cultural, es una convención que hay que aprender. Lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación de intercambio recíproco entre el lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura. Y a su vez, el arte es quizá el modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas" (Serrano, 2002)

El dibujo es una excusa apropiada para el encuentro con las niñas, en este caso una relación práctica que tiene el sujeto consigo mismo y con su presente y su posibilidad desde una perspectiva de género. Para hacer renovadas comprensiones de como desde sus subjetividades se miran en perspectiva de género y en proyección de sus potencialidades.

Lo cierto es que el arte es un medio de expresión que no requiere que el sujeto que se expresa quiera emitir un mensaje y que el sujeto que lo aprecia tenga un conocimiento expreso del autor o de su contexto, físico o temporal, pero es evidente que el conocimiento próximo del individuo permite encontrar una conexión entre lo que se está viviendo y su obra

"Psicología del Arte representa la primera obra de Vigotsky y en ella se puede observar su énfasis en las emociones, la imaginación y la fantasía, procesos que representan verdaderas producciones subjetivas, con independencia de que Vigotsky no usara de forma explícita el término subjetividad. Su tendencia a reconocer la psique como una realidad diferenciada, y no por ello menos real, queda clara cuando Vigotsky expresa (1965): De esa forma, todas nuestras vivencias fantásticas y no reales, en esencia ocurren sobre una base emocional completamente real. Así, nosotros vemos que el sentimiento y la fantasía representan no dos procesos separados uno de otro, sino, en esencia uno y un mismo proceso, y nosotros correctamente observamos la fantasía, como la expresión central de una reacción emocional (p. 272) (Rey, 2008)

Como se ha sustentado, tanto el hacerse mujeres como el hacerse hombres es un proceso humano y cultural que se construye en el espacio relacional subjetivo e intersubjetivo hombre-mujer, espacio que configuran al género como unidad de acción, análisis y producción de sentidos y significados que rubrican las relaciones humanas en sus comunidades de referencia, por lo tanto no se puede apartar al artista de su obra, a la mujer del contexto en el que vive, a la niña de su representación más cercana llámese madre, hermana abuela, y en esa misma media son las presiones, angustias o ideales a alcanzar. El ser mujer no es simplemente unacuestión de sexo, o mejor aún el hecho de definirse como mujer se convierte en el producto de muchas variables entre ella cultural, las relaciones afectivas en el hogar, la época en la que la niña o adolescente se encuentre y los intereses que su grupo familiar proyecten en la mujer.

Voces de la mujer rural

Las mujeres rurales en Colombia no cuentan con ingresos propios, sin embargo, estas mujeres, tienen de tres a cuatro jornadas de trabajo, son las que se encargan de cuidar los niños, hacer el desayuno y almuerzo para sus esposos y los demás miembros de la familia y en ocasiones hasta para trabajadores, se ocupan de las tareas de sus hijos, de limpiar y ordenar sus casas, de realizar trabajos agrícolas, ellas solo saben de deberes, pero no de derechos.

Estamos ante mujeres que a pesar de la adversidad resisten día tras día y se empoderan de su rol de luchadoras, y construyen sus hogares a pulso y con sudor de resistencia, resignación por el trabajo subvalorado y esfuerzos no reconocidos. Estas historias de luchas a desventaja con el género masculino, se repiten en muchos rincones de Colombia, mujeres tantas veces juzgadas por una sociedad indolente que condena sin reconocer el valor de ser mujer en la modernidad que estigmatiza y etiqueta el esfuerzo femenino.

Podemos hablar de tres tipos de actividades: productivas, reproductivas y comunitarias. En las actividades productivas se incluyen tanto las que generan ingresos directos como las que contribuyen a la reproducción de las unidades domésticas. Algunas actividades consideradas reproductivas se vuelven productivas, al ser un servicio que se le presta a personas diferentes al grupo familiar y por el cual se recibe un ingreso monetario. Están, por ejemplo: lavar, planchar, hilar, tejer, ordeñar, cocinar. En el caso de ordeñar hay algunas mujeres que además de desarrollar esta actividad con los animales propios, son contratadas para ordeñar en hatos vecinos, aunque a veces el pago no se haga en dinero sino en especie (leche). Asimismo, la actividad de cocinar, que es básicamente una actividad reproductiva, pasa a ser productiva cuando se desarrolla en restaurantes escolares o en restaurantes para público en general (Farah Quijano & Pérez C., 2003, pp. 137-160)

Desde lo referido anteriormente, se efectúa una entrevista abierta a cinco madres del sector del corregimiento del Tablazo Tolima, mujeres campesinas entre estratos uno y dos del sector, madres de estudiantes de Nuestra Señora de la Asunción sede 2, con preguntas como: Cuál es la diferencia entre una mujer del sector rural y una mujer de ciudad?, ¿Qué la hace sentir impotente?, ¿el trabajo que usted realiza en su casa es valorado?, ¿siente que con su trabajo aporta económicamente a su familia?, ¿Cómo es su día normalmente?. Se expresaron interesadas, en el ejercicio de exteriorizar, lo que en ellas aflora por falta de oportunidades o simplemente porque nunca se les había preguntado, de ese momento surgen marcas vitales como resignación, desesperanza, verdugos emocionales, cooperación familiar y aislamiento social, marcas que son espejo y latencia en la vida de muchas otras mujeres de Colombia.

Es en este momento donde se realiza una lectura de la realidad de cada una de las mujeres, que sin darse cuenta participan de un círculo de reflexión, abierto, de escucha amorosa y sin juicios de señalamiento, en este instante la voz se sincera y se convierten en intervenciones francas y de sentido crítico, siendo la espontaneidad y la cotidianeidad los instrumentos fundamentales en este proceso investigativo, de compartir lo que las voces de las mujeres rurales guardan, terminando con la impotencia y el silencio, que no les permite expresar libremente sus emociones para liberarse de tensiones.

Es importante dignificar el trabajo de la mujer rural y darle la oportunidad, y la posición que merece dentro de la sociedad, sin subvalorar sus actividades, las cuales hacen de ella, un sujeto proactivo y darle así la posición e importancia que se merece dentro del sector rural.

Voces de maestros y maestras

Es desde la tarea del conocer que un sujeto concreto y situado, no trascendente ni formal, elaborará un ángulo de lectura/apropiación de la realidad a fin de conocerla. La tarea de conocer en Zemelman está ligada a la práctica y acción de los sujetos, así como a las materialidades y significaciones dadas por el lenguaje. La consciencia histórica refiere a la capacidad de los sujetos de colocarse frente a la realidad, bajo un criterio de construcción histórica, de tal forma que la realidad social deja de ser simplemente una externalidad para los sujetos para entenderla como una constelación de ámbitos y de múltiples sentidos posibles

Ante lo descrito y en un conversatorio abierto entre pares, se realizan entrevistas personales a maestros, maestras focalizados¹³ por el programa PTA¹⁴,

¹³ Maestros focalizados por el programa todos a aprender del ministerio de educación nacional a instituciones con bajo nivel académico, dentro de los nuevos estándares de calidad educativa en Colombia.

¹⁴ PTA Programa todos a aprender MEN (ministerio de educación nacional), que busca apoyar a docentes y directivos docentes en busca de la calidad educativa.

iniciando una breve relatoría sobre la maestría en educación desde la diversidad y el reconocimiento al trabajar didáctica no Parametral, y que permitiera fortalecer este proceso. Este dialogo fue reconocido en círculo de reflexión como estrategia de la didáctica no Parametral, sin juicios de valor, que hicieran desistir de las posibles donaciones que el docente brindara a la suscrita investigadora.

Este ejercicio permite que cada uno de los participantes desahoguen su sentir más profundo, permitiendo así identificar que maestros maestras, continuamente callan inconformidades como, la soledad laboral, la falta de compromiso de pares académicos, la irresponsabilidad paterna, la imposibilidad comprensiva frente a una jornada extenuante JU¹⁵, la predisposición, la indiferencia ante la injusticia laboral, todas estas situaciones problema afectan al sujeto profesional que en algunos momentos calla, pero que también en otras expresa su descontento, aparecen entonces marcas vitales dentro de su discurso alrededor del círculo de reflexión como: Impotencia, mentira, tristeza, temor, frustración, injusticia, facilismo, incompetencia, desmotivación, discordia, tristeza y angustia, marcas que hacen resonancia continua en muchos de los diálogos escuchados, descubriendo la latencia proveniente de cada una de las voces de maestros y maestras activos.

Es así como se acalla la inconformidad se vive en resignación, por evitar problemas, laborales y personales, una expresión sesgada; en silencio se plantean soluciones, se torna entonces una expresividad coreada entre pares y se llega a un estigmatismo equivocado, una expresión acallada por las circunstancias. Es inevitable reconocer el tránsito en el silencio, ya sea por mantener el equilibrio, por necesidad, desahogo, el evitar-se, por subvaloración, difícilmente se rompe el silencio, terminan conteniéndose gustos y las preferencias en una franqueza espontánea para algunos a través de una reflexión abierta, tal vez por no salir de la zona de confort, en otros por respeto o por una conformidad silenciosa.

De este modo se llega a vislumbrar como las expresiones artísticas y los lenguajes del arte se viven en los maestros y maestras reconocidos en este proceso como un bienestar laboral, como integrador de sentires, mecanismo de desahogo, la disciplina de la danza como liberador de tensiones, la literatura infantil como motivador y creador de nuevas propuestas, en acompañamiento de la familia, el eco se vuelve experiencia viva que potencia habilidades, se concluye el arte como dispositivo integrador, se vislumbra en la voz del color, como el dibujo se reconoce como refugio que embelesa el alma. Así el arte es posibilidad de lectura de la realidad es fortalecimiento de capacidades, disfrute, para conocer y reconocerse en conciencia histórica.

Construcción de sentido

¹⁵ JU: jornada única, jornada especial de algunas instituciones de Colombia, donde la permanencia dentro de la institución es mayor para estudiantes, docentes y directivos docentes y donde se cuenta con alimentación y docentes que apoyen la extensión de la misma en áreas como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales e inglés.

Este artículo es un despertar que con diferentes voces muestran la armonía de sujetos comprometidos y en pasos de conciencia histórica.

Las nuevas comprensiones de la realidad otorgan validez a la experiencia del sujeto. Se aparta de las lecturas lineales de los fenómenos y descoloniza al sujeto guiándolo a la emancipación.

Las nuevas realidades de la mujer en la modernidad, configuran escenarios de multiposibilidades que les exigen aperturar la conciencia para que se incorporen en un nuevo compromiso real de proyectarse y romper con los ordenes dominantes que le plantean rutas coloniales de estar sin construcción de sentido.

El arte está llamado a ser un nuevo escenario de investigación pedagógica, partiendo de las transformaciones teóricas y epistemológicas que implican el reconocimiento de la subjetividad, tema emergente dentro de una perspectiva-histórico cultural.

La conciencia histórica es el privilegio del hombre moderno de tener plenamente conciencia de la historicidad de su presente, oportunidad para potenciarse como sujeto, hacer infinitas abstracciones de las realidades existentes.

La impotencia silenciosa, leída desde la perspectiva de género, se puede asumir como una conducta de sumisión aprendida para el mantenimiento de las instituciones.

En una Maestría en Educación desde la Diversidad, donde se transitó en la experiencia como objeto de análisis, adquiere para el sujeto, nuevas configuraciones que hará que opere ante la realidad diferente y que lo hace protagonista de su presente para acceder a nuevas formas de configurar el mundo y relacionarse distinto a lo dado.

El silencio, como síntoma social, proyecta la necesidad de leer otros lenguajes que hoy pasan desapercibidos y se esconden detrás de una personalidad aislada, contenida, reprimida o implosiva que aplaza formas de resistencia ante agentes autoritarios en las instituciones

Recomendaciones

La expresión artística en mujeres y maestras es una estrategia de construcción social y política para el auto-reconocimiento como sujetos erguidos, frente a una sociedad que instaura el poder dominante. Para la mujer-maestra queda la oportunidad de la expresión artística como posibilidad de la mirada en medio de sentir sumiso, silencioso e impotente; mujer, maestra, que se reescribe y evidencia unas nuevas formas de contemplación y pasión, de acercamiento sin

palabras; oportunidad de milagro creador, de amaneceres posibles e imposibles, militando en la utopía del reencuentro con mundos mejores, una apuesta por acompañar las posibilidades, por un territorio cálido, proclive a la construcción de relaciones y sujetos potenciados desde el arte para el pensamiento, desde el arte para la convivencia más humana. Desde diferentes manifestaciones del arte para que las relaciones entre los sujetos estén mediadas por renovados lazos de respeto y compromiso.

Bibliografía

- Apreda, G. (2012). LA CONCEPCIÓN DE SUJETO EN MICHEL FOUCAULT. *Boromeo*, 20.
- Bahuman, Z. (2010). *Miedo Líquido*. Madrid: Paidós, Iberica.
- Cabas, A. (2009). *El sujeto en el psicoanálisis de Freud a Lacan: la cuestión del sujeto*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- Del Campo M, M. (2012). la didáctica no parametral: hacia un nuevo paradigma en la formación de docentes de inglés. *Porta Linguarum*, 133.
- Farah Quijano, M. A., & Pérez C., E. (2003, pp. 137-160). Mujeres rurales y nueva ruralidad en Colombia. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 7-25.
- García Castañeda, M. G. (2015). DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL CURRÍCULO CRÍTICO. *VIII Jornadas Nacionales y 1º congreso nacional sobre la formación del profesorado" narración, investigación y reflexión sobre las prácticas* (pág. 10). Mar del Plata Argentina: Universidad nacional del mar del plata, facultad de humanidades.
- Hugo, Z. (1992B). Horizontes de la Razon II: historia y necesidad de utopía. *Anthopos, barcelona*.
- Hugo, Z. (1997). *El presente potencial y la conciencia histórica: realidad social, sujeto y proyecto*. Barcelona España: Anthropos.
- Loaiza Robles, F. -A. (2009). *Didáctica no parametral. Diálogos para repensar la educación ambiental*. Manizales: Repositorio Institucional Universidad de Manizales.
- Lozano, P. M. (2016). Principio del rescate de la subjetividad Un acercamiento a su significado, sentido y método. *Artefacto Bloqueado*, 4.
- Maristany, C. L. (2008). El poder terapéutico de la escucha en medicina crítica. *Enfermería Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de México*, 28.
- Novo, M. (2003). La mujer como sujeto, ¿utopía o realidad. *Polis, Revista Latinoamericana*, 17-29.
- Pachón, X. (2007). *La familia en Colombia a lo largo del siglo XX. En Y. y. PUYANA, Familias, cambios y estrategias*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Paredes, J. P. (2013). El presente Potencial y la Conciencia Historica. *Polis Revista Latinoamericana*, 36.
- Paredes, J. P. (2014). El presente potencial y la conciencia historica. *Polis, Revista Latinoamericana*, 17.
- Quintar, E. (2003). La dialectica entre la conciencia historica y la conciencia femenina: un modo de "hacerse mujer". *Pedagogia y saberes N°19 Universidad Pedagogica nacional*, 7-16.
- Quintar, E. B. (2008). *Didactica No Parametral, sendero hacia la descolonización*. Mexico: Instituto del pensamiento y cultura IPECAL.
- Quintar, E. (s.f.). Entrevista a Estela Quintar-Ipecal. (R. P. Salle, Entrevistador) Obtenido de www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento2.pdf
- Rae. (2014). *Diccionario etimologico*. españa: Real academia de la lengua. Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=subjetivo>
- Rey, F. L. (Noviembre de 2008). *Tesis spsicologia libertadores. edu.co*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id:139012667013>
- Serrano, C. T. (2002). La estética el arte y el lenguaje visual. *Palabra clave N° 7*, 2.
- Zemelman, H. (1992 A). *Horizontes de la razon I: dialectica y apropiacion del presente*. Barcelona: Anthropos el colegio de mexico.
- Zemelman, H. (1992A). Horizontes de la razon I: dialectica y apropiacion del presente. *Anthropos*.
- Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia: un modo de construir conocimiento*. Barcelona: Antropos.
- Zemelman, H. (2010). *Aspectos básicos de la propuesta de la conciencia histórica (del presente)*. MEXICO: IPECAL.