

**EL BUEN VIVIR COMO ALTERNATIVA DE PENSAMIENTO A TRAVÉS DE
LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. EL CASO DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE SUIZA DE LA CIUDAD
DE POPAYÁN.**

PROPONENTES:

OLGA LUCÍA MORENO HOYOS

RICARDO ANDRÉS SÁNCHEZ HOYOS

TUTOR:

MG. WILMAN RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

CENTRO REGIONAL POPAYÁN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

2019

**EL BUEN VIVIR COMO ALTERNATIVA DE PENSAMIENTO A TRAVÉS DE
LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. EL CASO DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE SUIZA DE LA CIUDAD
DE POPAYÁN.**

PROPONENTES:

OLGA LUCÍA MORENO HOYOS

RICARDO ANDRÉS SÁNCHEZ HOYOS

**Informe Final De Investigación Para Optar El Título De Magister en Educación Desde La
Diversidad**

TUTOR:

MG. WILMAN RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

CENTRO REGIONAL POPAYÁN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

2019

Contenido

1. Resumen.....	1
2. Justificación	5
3. Planteamiento del problema	8
4. Pregunta de investigación.....	17
5. Formulación de Objetivos	17
5.1. Objetivo general	17
5.2. Objetivos específicos.....	17
6. Marco teórico	19
6.1. Antecedentes históricos del buen vivir.....	19
6.1.1. Construcción política y filosófica del buen vivir.....	22
6.1.2. Conceptos del buen vivir “sumak kawsay”.....	23
6.1.3. Vivir bien “qamañatajika sumanqañaw”.....	25
6.2. Elementos del pensamiento del buen vivir.....	26
6.2.1. Bases del buen vivir.....	30
6.3. Pensamiento del buen vivir como alternativa.....	32
6.3.1. Características del pensamiento del buen vivir y el pensamiento occidental.....	32
6.3.2. Vivir bien “qamañatajika sumanqañaw”.....	33
6.4. Principios del pensamiento andino “ buen vivir”.....	38
6.5. Principio de relacionalidad	39
6.6. Principio de correspondencia - integralidad	47
6.7. Principio de complementariedad.....	51

6.7.1. Pensamiento abismal.....	58
6.7.2. Pensamiento abismal y la complementariedad.....	60
6.8. Principio de reciprocidad.....	60
6.9. La experiencia estética.....	71
6.9.1. Aproximación a la experiencia estética.....	72
6.9.2. La experiencia estética y la experiencia artística.....	73
6.9.3. El pensamiento en la experiencia estética.....	75
6.9.4. La experiencia estética para la liberación del pensamiento.....	78
7. La experiencia estética y el pensamiento andino.....	80
7.1. Experiencia estética de mimesis y relacionalidad.....	82
7.1.1. Experiencia estética de poiesis y el pensamiento de correspondencia - integralidad.....	86
7.1.2. Experiencia estética de la ilusión y el principio de complementariedad.....	90
7.1.3. Experiencia estética de la catarsis y el principio de reciprocidad.....	96
8. El buen vivir en el marco de la educación.....	98
8.1. El buen vivir en la educación de Ecuador.....	98
8.1.1. Reconocimiento del buen vivir en el marco político.....	99
8.1.2. Buen vivir en la educación de Ecuador.....	100
8.1.3. La escuela y el buen vivir.....	101
8.1.4. Aspectos a profundizar en el buen vivir y la educación.....	102
8.1.5. Características de la educación comunitaria para vivir bien.....	103
8.1.6. El buen vivir en el ámbito educativo en Colombia.....	105
9. Metodología.....	106

9.1. Tipo de investigación.....	106
9.2. Diseño de investigación.....	107
9.3. Unidad de análisis.....	108
9.4. Unidad de trabajo.....	109
9.4.1. Descripción del grupo de trabajo.....	109
9.5. Técnicas de recolección de la información.....	111
9.5.1. Historia de vida.....	111
9.5.2. Mapeo colectivo del cuerpo.....	112
9.5.3. Entrevista semiestructurada.....	113
9.5.4. Grupos de discusión.....	114
9.6. Procedimiento.....	114
9.6.1. Taller de relacionalidad.....	116
9.6.2. Taller de correspondencia.....	117
9.6.3. Taller de complementariedad.....	117
9.6.4. Taller de reciprocidad.....	118
10. Resultados	119
10.1. Fase descriptiva.....	119
10.1.1. Categoría de relacionalidad.....	121
10.1.2. Descriptor de relaciones vitales.....	121
10.1.3. Descriptor de espacios habitados.....	121
10.2. Categoría de correspondencia	150
10.2.1. Descriptor ritualidad y afectividad.....	150
10.2.2. Descriptor experiencia como saber.....	151

10.3. Categoría de complementariedad.....	171
10.3.1. Descriptor el Otro como complemento	171
10.4. Categoría de reciprocidad.....	193
10.4.1. Descriptor acciones éticas y pragmáticas	193
11. Fase interpretativa.....	204
12. Construcción de sentido	225
13. Consideraciones finales.....	231
Referencias bibliográficas.....	237
Anexos.....	242
Anexo 1. Transcripción de entrevista a docentes.....	242
Anexo 2. Diario de campo entrevista semiestructurada docentes.....	248
Anexo3. Diario de campo historia de vida.....	250
Anexo 4. Mapeo colectivo del cuerpo.....	251
Anexo 5. Diario de campo mapeo colectivo del cuerpo.....	253
Anexo 6. Diario de campo actividad del espejo.....	255
Anexo 7. Diario de campo representación teatral.....	257
Anexo 8. Taller de relacionalidad.....	259
Anexo 9. Taller de correspondencia.....	268
Anexo 10. Taller de complementariedad.....	277
Anexo 11. Fotos utilizadas en el taller de complementariedad.....	284

Anexo 12. Taller de reciprocidad.....	289
Anexo 13. Fotos de actividades.....	298
Anexo 14. Consentimiento informado.....	306

1. Resumen

El Buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán. Esta investigación se realizó con un grupo de niños entre los 11 y 15 años pertenecientes a la institución República de Suiza, ubicada en el sector de la Vereda de Torres al sur occidente de la ciudad. Se propone identificar y describir lo que los investigadores nominan como prácticas del pensamiento del Buen vivir a partir de los principios Relacionalidad, Correspondencia, Complementariedad, Reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el Buen vivir estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía (Rodríguez, 2016).

Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas por las que transitan en su contexto social y educativo, como es el caso de la violencia y uso de sustancias psicoactivas que suponen el principal riesgo según lo establecen las directivas de esta institución educativa.

Como parte de la estrategia metodológica se ha escogido la experiencia estética comprendida desde la propuesta de John Dewey (2008) en donde se establece como una forma de pensamiento activo que parte de una intencionalidad por comprender y dar sentido a lo que sucede, hecho que se manifiesta tanto en la apreciación como en la creación artística, con ello las vivencias y la emocionalidad son las que posibilitan la movilización y concreción del pensamiento. De igual manera la comprensión metodológica recoge la propuesta de la estética desde la perspectiva comunicativa de (Augusto Boal, 2012) Donde se asume la estética para la liberación del

pensamiento, en la medida que el conocimiento, empoderamiento y uso de la creación artística como formas de representación posibilita la generación de versiones propias de la realidad y de reconocimiento. Con ello se plantea que mediante la creación desde la escritura creativa y el teatro se pueda movilizar el pensamiento del buen vivir como parte de la experiencia estética que vincula la emocionalidad y las vivencias del pasado como formas de crear y explorar otras formas de existir y de relacionarnos con otros y el entorno.

Las categorías utilizadas en este trabajo de investigación fueron Relacionalidad, Correspondencia, Complementariedad y Reciprocidad, cada una de ellas se abordó a través de la experiencia estética como estrategia lo cual permito un acercamiento diferente a los jóvenes porque a través de los escritos y representaciones teatrales pudieron plasmar sus pensamientos y emociones de una manera más fácil, de igual forma la actividad de teatro que abordo la categoría de Reciprocidad recopila los principios éticos del Buen vivir, en este punto se representaron los conflictos que más aquejan a los jóvenes en su entorno afectando las relaciones vitales en la parte social y familiar.

En esta categoría de *Relacionalidad* que tiene como descriptor *Las Relaciones Vitales*, se identificó esa comprensión, valoración que tienen los vínculos sociales, afectivos y familiares que configuran posturas para compartir, apoyar, armonizar y ser solidarios con los otros, reconociendo que existen problemas que afectan su Buen vivir. Desde el descriptor *espacios habitados* se pudo establecer que los más representativos para los jóvenes son la casa, el colegio y los sitios donde ellos socializan.

Desde la Correspondencia se manejaron otros descriptores como la ritualidad - afectividad y experiencia como saber, aquí los jóvenes reconocen y valoran lo más significativo para ellos de

acuerdo a los ejercicios realizados. En esta exploración se visualiza la comprensión que tiene la afectividad donde la relacionan con una reacción física y gestual que permite comprender y expresar vivencias, estas experiencias se identifican como algo característico de sí mismo. También se reconocen ciertas prácticas asociadas a esta afectividad que se consideran importantes por ser una experiencia común para compartir con otros.

Desde la *Complementariedad* se tomó el descriptor *el Otro como complemento* mediante el cual los jóvenes a través de los talleres realizados en un primer momento no reconocían esa diferencia, posteriormente con la imagen del personaje y los escritos realizados pudieron reflexionar reconociendo la importancia que tiene el Otro para sus vidas. De igual manera esto generó un cambio en la forma de pensar y comportarse en la medida que fortalecían sus valores como la solidaridad, el apoyo y la no discriminación.

La última categoría de *Reciprocidad* cuyo descriptor abordado fue acciones pragmáticas mediante el cual los jóvenes reconocían la importancia de dar sin esperar nada a cambio e identificaron los diferentes conflictos a través del teatro como una forma de liberación y expresión del pensamiento, como a través de las acciones recíprocas las relaciones vitales mejoran.

Por otro lado la *experiencia estética* como estrategia pedagógica generó un acercamiento a los jóvenes de una forma diferente a través de la creación literaria y del teatro como una forma de expresión y liberación del pensamiento que les permitió tener un acercamiento al pensamiento del Buen vivir en la medida que establecían y fortalecían relaciones vitales, los llevaba a pensar e y poder colocarse en el lugar del Otro percibiendo por un momento como se pueden sentir aquellos que son vulnerados por la sociedad. Desde la experiencia reconocieron que cada

acontecimiento es único y que cada ser humano expresa su experiencia de una forma diferente aunque se haya realizado la misma lectura, como se podrá evidenciar en los talleres cada joven percibió la experiencia y la manifestó de una forma diversa.

Palabras clave: Buen vivir, relacionalidad, correspondencia, complementariedad, reciprocidad, experiencia estética.

2. Justificación

El pensamiento del Buen vivir es un pensamiento de vida alterno que permite pensar no solo en el ser humano si no en todo lo que le rodea porque es vital reconocer que se necesita de un todo llámese ser humano, naturaleza o Madre Tierra , cuyo origen es de las comunidades indígenas las cuales a través de luchas milenarias han logrado tener un reconocimiento, como se verá más adelante en países como el Ecuador y Bolivia, este pensamiento del Buen vivir ha sido implementado en la constitución como una forma de vida para la población en general que permite establecer relaciones armónicas entre las comunidades y pensar en el *Buen vivir* de todos , donde la parte mercantilista pasa a un segundo plano dando prioridad a la naturaleza, al individuo en colectivo pensado en la comunidad. El Otro como sujeto no se encuentra bajo la dominación capitalista y la naturaleza no es explotada como un recurso, se reconocen sus derechos igual que un ser humano porque es dadora de vida.

En primer lugar uno de los puntos de partida a considerar esta dado desde la concepción de las comunidades indígenas con el fin de dar un reconocimiento a su sistema comunitario el cual plantea una forma de vida diferente pensada en el otro y la naturaleza en la que no existe el ser humano de manera individual ni competitivo aquí no hay espacio para la vida egoísta ni egocéntrica, por tal razón es importante desde esta investigación poder llevar este pensamiento que sobrepasa la línea abismal a los jóvenes de la Institución Educativa República de Suiza debido a que este pensamiento del Buen vivir representan una posibilidad para transformar el pensamiento y generar relaciones de respeto y armonía con los otros y la naturaleza. De igual manera el pensamiento del Buen vivir y el sistema comunitario brinda la oportunidad de establecer otras formas de valoración de la vida y las relaciones sociales. Lo cual puede ser una gran contribución para superar los problemas sociales y afectivos por los que transitan los

estudiantes tanto en sus hogares como en las instituciones educativas. En ese sentido se considera que es un aporte significativo que se brinda a la institución educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán ya que su ubicación y contexto social supone una preocupación y riesgo para los estudiantes.

Un aspecto importante de la propuesta de investigación se considera como un aporte significativo el abordaje desde la experiencia estética como espacio de pensamiento que vincula la emocionalidad y las vivencias. Con ello se brinda la oportunidad de reconocer otras formas de pensamiento que le permitan al sujeto vincular sus emociones y experiencias de vida en la conformación del pensamiento y la exploración de la producción artística y comunicativa. Un elemento importante para la propuesta de investigación es poder generar experiencias alternas que les permita a los participantes reconocer los conflictos que pueden llegar a afectar el Buen vivir en el contexto social y cultural donde ellos habitan.

Las estrategias a utilizar para tener un acercamiento a los estudiantes son la experiencia estética basada en la escritura y el teatro como una forma de poder vincularlos emocionalmente e interpelar sus vivencias, y con ello captar su atención y movilizar sus pensamientos frente a los referentes del buen vivir. Después de haberse analizado y discutido varios procesos investigativos se puede decir que el teatro se utilizara como un elemento aportante en esta investigación porque abordara los diferentes aspectos del Buen vivir en cuanto a que se utilizara como experiencia estética.

De igual manera se considera que esta propuesta contribuye a la línea de investigación de desarrollo humano que hace parte de la formación en la maestría de educación en diversidad, de la Universidad de Manizales. El aporte a la línea de investigación está basado en asumir al sujeto

en su realidad y como un agente de transformación social, a la vez que asume una perspectiva artística que prima en el pensamiento sensible, comprensivo de la realidad y aborda la educación desde el punto de vista que permite aportar para la resolución de conflictos en los diferentes espacios donde se desarrollan los niños (casa, la escuela, lugares donde se recrean), mejorar sus relaciones vitales, pensar en el otro como una parte fundamental en sus vidas y reconocer al Otro en su diferencia.

3. Planteamiento del Problema

Para realizar el proyecto de investigación en la Institución Educativa República de Suiza era vital poder identificar el tipo de conflictos que se encuentran presentes en los estudiantes que participaron en los talleres con el fin de que se pueda pensar en una forma diferente de vida a través del pensamiento del Buen vivir el cual permite mejorar las relaciones vitales y afectivas que transcurren en sus procesos de formación lo que genera un reconocimiento al pensar en ese otro sin importar la diferencia. Acorde a estas consideraciones se realizó una actividad previa de entrevista semiestructurada a algunos docentes de la institución educativa, los resultados permitieron identificar que los conflictos que se presentan son el consumo de sustancias Psicoactivas, acoso escolar y en su proyecto de vida está el pertenecer a uno de estos grupos delincuenciales, esto es debido a que algunos estudiantes no tienen acompañamiento de sus padres y los docentes deben asumir el rol de padres lo cual es muy difícil porque deben cumplir con cierta asignación académica. Estas problemáticas sociales argumentadas en las entrevistas coinciden con la que los estudiantes realizaron en la actividad Mapeo Colectivo tipo cuerpo.

El interés de esta investigación es abordar lo referente al pensamiento del “Buen vivir” como forma de reconocer y asumir otras formas de existencia posibles que permitan superar los problemas sociales y humanos que se dan en el marco del actual sistema de pensamiento occidental. El pensamiento del buen vivir desde el sistema comunitario de las comunidades indígenas establece una alternativa de transformaciones profundas de la sociedad en la medida que se plantea en la defensa de la vida, de la comunidad humana y la convivencia con la naturaleza. En ese mismo sentido el Buen vivir supone una transformación de la mentalidad individualista occidental donde el “vivir mejor” se hace acosta del otro por medio de la explotación, la discriminación y el sometimiento. En esta medida la racionalidad vivencial y

comunitaria plantea una alternativa de vida desde la construcción colectiva de una sociedad donde la comprensión de la existencia revele la importancia de la vida y la preocupación por el otro. (Macas, 2011)

De esta manera El “Buen vivir” se posiciona como forma alternativa de conducción de la vida desde la convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza donde opera una percepción diferente del mundo y la vida que no está sujeta a relaciones de dominación y explotación, (Cortez, 2011). Con ello se comprende que el Buen vivir permite pensar en el Otro (humano o naturaleza), porque tiene una forma diferente de ver el mundo aquí todo es importante, el ser humano de manera individual no existe. Desde la mirada occidental se niega la existencia del otro, las diferentes formas de vida y solo piensa en la explotación del ser humano y la naturaleza.

El Buen vivir no se limita a la preocupación por la carencia o abundancia material, por ello pone otros valores en juego como el conocimiento, el reconocimiento social y cultural, los valores humanos y los códigos de conductas éticas y espirituales en las relaciones sociales y la naturaleza. Esta conceptualización de la vida busca la recuperación de lo público, lo universal, la diversidad como elementos fundamentales de una sociedad orientada a la libertad, la igualdad, la equidad y la solidaridad como principios rectores del buen vivir.

Cabe igual aclarar que la propuesta de transformación social desde el sistema comunitario del buen vivir va más allá de las fronteras culturales y étnicas, con lo que se establece como una forma de afrontar las desigualdades y la marginación para toda la sociedad, y en sí mismo es cercano y acoge posturas críticas como las posturas marxistas, feministas, humanistas,

ecologistas y cooperativistas ya que se sustenta en principios filosóficos que asumen estas preocupaciones (Macas, 2011).

Considerando el buen vivir como forma alternativa de conducción y valoración de la vida desde el pensamiento comunitario que lleva a preocuparse por el Otro, a establecer lazos afectivos y de cooperación para superar las problemáticas que nos afectan como sociedad es como se considera la importancia que puede tener para los contextos educativos y para los estudiantes el pensamiento del “Buen vivir”. Vinculando con ello el compromiso social de la educación con la formación de sujetos sociales que puedan transformar la realidad, y procurar en los estudiantes la generación de relaciones positivas con ellos mismos, con otros y su entorno como parte de la formación integral.

En esta relación entre el Buen vivir y la educación, los planteamientos de la constitución de Ecuador establece un reconocimiento significativo que acoge el proyecto de vida colectivo como un pilar para construcción de una alternativa diferente de sociedad. Una sociedad que requiere una transformación de pensamiento, una reforma educativa y social. Y en ese sentido el Buen vivir es importante para la educación porque permite educar para la vida con el día a día, para aprender a aprender, porque la vida misma es un proceso de educación y nunca se deja de educar, ya que no solo se aprende con la enseñanza formal si no con la cotidianidad de la experiencia personal y social. (Briones, 2012, p. 38- 39). Con ello se comprende que el Buen vivir para la educación representa un aporte significativo para la transformación del pensamiento, y que esto permite movilizar cambios y reconocimientos en los diferentes ámbitos ya que se educa para la vida en donde las experiencias cotidianas son parte del conocimiento.

Para considerar el pensamiento del Buen vivir en el contexto educativo un antecedente importante lo plantea la investigación y ponencia titulada: “Las búsquedas del pensamiento propio desde el buen vivir y la educación popular. Urgencias de la educación latinoamericana a propósito de las relaciones entre saber y conocimiento”. Realizada por Marco Mejía (2012).

Esta investigación hace un reconocimiento de la importancia de la construcción del pensamiento propio desde los planteamientos del buen vivir ya que posibilita acoger otras formas de pensamiento y visibilizar otros saberes. En ese mismo sentido se transforma la visión occidental y universal que tiene al hombre y la racionalidad como el centro de todo, con lo cual se puede revalorizar la emocionalidad y las vivencias comunitarias como saberes que visibilizan otras formas de vivir centradas en aprender a ser humano y a construir identidades basadas en la comunidad, los territorios y la relación con la naturaleza y vida.

En este proceso de transformación de referentes de vida se hace posible salir del concepto de nación única y se va más allá de los derechos individuales para pensar en los derechos colectivos y comunitarios dando paso a la interculturalidad basada en la diferencia como un elemento significativo para construir una sociedad que pueda enfrentar las desigualdades y exclusiones generadas en el capitalismo. Para esta propuesta investigativa es importante poder pensar en la educación desde el Buen vivir porque permite que se piense en el sujeto desde el colectivo debido a que todos los saberes son importantes para poder construir una sociedad basada en la diversidad y el reconocimiento, que no invisibiliza al sujeto ni al entorno (naturaleza – al Otro)

Bajo esta línea de ideas es como se considera que puede ser significativa la intervención desde el buen vivir para establecer otros referentes de valoración de la vida, las relaciones sociales y aprecio por los saberes y las diferencias. Y mucho más considerando la población con

la que trabajamos. Ya que la institución educativa República de Suiza, es un colegio público ubicado al sur occidente de la ciudad de Popayán, en el sector de la Vereda de Torres, es una zona popular caracterizada por estar habitada por una población de escasos recursos económicos, población rural y desplazada. Debido a estas condiciones socioeconómicas existen problemáticas sociales como la violencia y abuso de sustancias, lo cual reviste la principal preocupación y riesgo para los estudiantes.

Hay que considerar igualmente que esta situación de riesgo en la población educativa es algo de lo que se reconoce desde el Ministerio de Educación y establece con ello un compromiso por la generación de ambientes educativos sanos. De acuerdo a lo planteado por el ministerio de educación el consumo de sustancias como el cigarrillo, el alcohol y la marihuana han incrementado en la población estudiantil desde edades muy tempranas, las instituciones del país se han convertido en lugares de encuentro mediante el cual los niños y niñas adolescentes viven en carne propia realidades que los colocan en vulnerabilidad. (Ministerio de educación. 2013).

Acorde a las consideraciones hechas, se hace necesario cotejar las mismas en relación a otros procesos investigativos es así como en Ecuador se puede observar la importancia del Buen vivir para la población como una alternativa de vida diferente que permite pensar en el Otro.

Uno de los antecedentes de investigación más importantes lo proporciona la tesis doctoral titulada: “Teoría y Práctica Del Buen Vivir: Orígenes, Debates Conceptuales Y Conflictos Sociales. El Caso De Ecuador” Realizada por Adriana Rodríguez en el año 2016 .Esta investigación plantea un referente importante en la comprensión del pensamiento del Buen vivir al hacer una revisión histórica de su origen. De igual manera aborda y permite comprender los

principios del pensamiento del Buen vivir los cuales son la relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad, desde los que se parte para abordar las subcategorías del buen vivir como pensamiento. Así mismo, con los planteamientos de la autora se comprende la distancia existente entre el pensamiento occidental con perspectiva de vida individualista y el pensamiento andino desde una comprensión de vida comunitaria que posibilita una alternativa para pensar en el otro y la naturaleza por lo que se establece relaciones de armonía y equilibrio (Rodríguez, 2016).

Recopilando lo que argumenta el autor sobre el origen del Buen vivir es vital poder reconocer las luchas que han tenido estos pueblos originarios durante todo este tiempo, de igual manera se puede apreciar los principios del Buen vivir los cuales son importantes para esta investigación debido a que permiten ser abordados desde las experiencias estéticas y poder fortalecerlos en la vida de los jóvenes para mejorar su Buen vivir.

Otro antecedente de investigación que asume el buen vivir y que se considera relevante por su proximidad espacial es la tesis titulada: “Tejidos que resuelven los asuntos cotidianos: nociones interculturales sobre el Buen Vivir”. Realizada por Castro, Duque, Rodríguez y Quilíndo (2017). Esta investigación realiza una aproximación a los sentidos y prácticas que componen el Buen Vivir como lo son la dimensión espiritual, cosmogónica, intercultural entre las comunidades indígenas que se encuentran presentes en Bogotá, Risaralda y Santa Marta, en la cual se identifica la importancia que tiene en las comunidades indígenas poder conservar los sitios sagrados, mantenerse en armonía con la naturaleza, la diversidad y la identidad porque esto es una forma de reconocimiento y conservación de su cosmovisión.

Para poder abordar la categoría del Buen Vivir esta investigación operó con una metodología de tipo cualitativo y etnográfico ya que se asumen las narrativas de experiencias de los

participantes para poder analizar los postulados teóricos y de esta manera poder significar la conexión del hombre y la naturaleza como uno solo. Esta investigación plantea como las categorías del Buen Vivir y la interculturalidad se vinculan en las formas de ser en la cotidianidad, y como son enseñadas a los integrantes de las comunidades indígenas para construir las relaciones con el mundo, promover su resistencia cultural y su propio sentido de educación y diversidad. Esta investigación a pesar de que asume otro grupo poblacional o ciudadano o urbano, constituye un referente teórico para la exploración de la categoría del *Buen Vivir*, y plantea un referente metodológico ya que al abordar la experiencia estética en la creación artística asumimos las narrativas construidas desde el pensamiento Buen vivir como exploración a otras formas de existencia.

En igual perspectiva permite la cotejación con las investigaciones que asumen la creatividad, la creación y la experiencia estética, y su relación con la formación pedagógica que permiten reconocer los aportes y la pertinencia de estos dos elementos para la formación de un individuo en lo social y humano.

En este sentido, Saavedra Rey (2011) en un artículo basado en su investigación, titulado “La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad”, realiza una revisión del uso de la creación literaria en los procesos educativos debido a que esta práctica creativa se ve limitada al uso normativo de la lengua y como forma de esparcimiento. El aporte principal de esta reflexión de la práctica educativa y el uso de la creación literaria, se da en el énfasis dado a la creación literaria como proceso creativo, estética y acto discursivo que posibilita la reconfiguración de la realidad, lo cual a su vez asume el lenguaje narrativo como algo constitutivo de la realidad del sujeto, y ubica el papel de la educación como un espacio que posibilite la reconstrucción creativa de la realidad cultural e intersubjetiva.

Bajo esta misma línea se encuentra la investigación de tesis titulada “La creación literaria de microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior: un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje para la vida”, realizada por Morote Peñalver (2016), esta investigación al abordar la creación literaria en el ámbito educativo y dando énfasis a la creatividad como elemento central de la propuesta de intervención, plantea un importante referente teórico y conceptual para entender “La creatividad” como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje. De igual manera plantea una revisión de los talleres de escritura en la mini ficción, con lo cual se convierte en un principal elemento de reflexión y metodológico para la planeación, manejo y organización de los talleres literarios que son las principales herramientas de trabajo en esta propuesta de investigación.

En este sentido la investigación de tesis titulada “La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente.” Realizada por Gonzalo Nuria (2012), plantea un referente importante en la medida en que asume el proceso artístico más allá de lo meramente académico, y hace énfasis en el proceso creativo como experiencia que permite la formación de la persona como sujeto social y emocional. De esta manera se establece que la experiencia en la educación artística que incluyen el enfoque del arte como terapia, permiten el reconocimiento de la singularidad del sujeto, la confrontación de las contradicciones propias y de la realidad, lo cual finalmente puede posibilitar la creación de modelos de identificación que le ayuden a los jóvenes a paliar los conflictos de la vida.

Uno de los principales aportes de esta investigación está en considerar el arte como camino alternativo de creación y expresión que contribuye a la creación de la propia identidad, en la medida que permite reinterpretarla creativamente. Y en el mismo sentido la creatividad se plantea como parte fundamental en el desarrollo del individuo ya que posibilita la creación de

lazos entre el mundo interior y exterior, y posibilita el uso de la imaginación para afrontar la realidad y las relaciones sociales. De manera que el acto de creación artística presenta un espacio de reinterpretación y resignificación que se da a través de la creación y expresión de la propia subjetividad. Y la creatividad en el acto de creación articula las relaciones y reflexiones de las problemáticas de la realidad.

La investigación retoma la parte artística a través de la experiencia estética como una forma diferente de llegar a los jóvenes y abordar las diferentes categorías propuestas lo cual permite poder llevar a reflexionar sobre este pensamiento alterno de pensar en el otro, mejorar sus relaciones vitales y reconocer la diferencia porque a través de los relatos creados pueden llegar a expresar sentimientos y emociones.

4. Pregunta de investigación

¿Cómo son los procesos del Buen Vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán ?

5. Formulación de Objetivos

5.1. Objetivo general

Comprender el Buen Vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán.

5.2. Objetivos específicos

- 5.2.1.** Identificar las aproximaciones del buen vivir a través de la experiencia estética en el grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán.
- 5.2.2.** Interpretar las relaciones vitales con el otro y con el espacio habitado que surgen de la reflexión del principio de la relacionalidad en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán.
- 5.2.3.** Reconocer la comprensión de otras formas de pensamiento que se manifiestan con la consideración del principio de la integralidad en un grupo

de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán.

- 5.2.4.** Analizar las representaciones del Otro que resultan de la reflexión del principio de la Complementariedad en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán.
- 5.2.5.** Identificar la comprensión de las acciones éticas y pragmáticas desde la reflexión del principio de reciprocidad para afrontar las situaciones problema en un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán.

6. Marco teórico

Con las consideraciones anteriores, se muestra que la investigación se encuentra enfocada en comprender las experiencias éticas y estéticas que desde el pensamiento del buen vivir establecen posibilidades para reconocer al Otro y transformar la realidad. De acuerdo con este planteamiento se presentan a continuación las discusiones en torno a los conceptos centrales y las categorías que permitirán comprender el problema de investigación planteado:

6.1. Antecedentes históricos del “Buen vivir”

Para comprender el concepto del Buen vivir se considera importante hacer un reconocimiento de lo que significan algunos antecedentes históricos que se sitúan en el contexto político y social del Buen vivir. Para ello retomamos los planteamientos de la tesis de Adriana Rodríguez (2016) que nos propone tres antecedentes históricos que permiten visibilizar que el concepto del Buen vivir, si bien sólo hasta el siglo XX obtiene reconocimiento, ya en el XVII existen algunas referencias que apuntan al reconocimiento de un pensamiento andino con una racionalidad y ética propia, aludiendo a la existencia de las características de una mirada y un pensamiento no occidental, con lo cual puede considerarse la necesidad de reconocer el valor de la forma de comprensión de la realidad desde el ser indígena.

El primer referente que se sitúa en el concepto del Buen vivir es el libro “nueva crónica y un buen gobierno” escrito por Guamán de Poma (1615).

El cual se considera un referente importante debido a que el libro fue realizado por un indígena que escribía en español y en lenguaje de símbolos a través de los cuales exponía los maltratos a los que se encontraban expuestos los indígenas en ese tiempo.

Esta crónica es un diagnóstico que se hace desde la visión del indio (el Otro) sobre la sociedad de aquel tiempo (Rodríguez, 2016, pp. 92 - 93).

Al respecto es importante considerar que esta es la primera emergencia histórica de la visión del indio, como el 'otro' en relación con el proyecto y sistema occidental. Permite reconocer algunos aspectos que se van manifestando sobre la existencia de una racionalidad andina. Reconociendo una forma propia de comprender la realidad desde la racionalidad y ética andina desde donde se cuestiona el maltrato al que es sometido el ser 'Otro'. Además plantea un aspecto importante al que Rodríguez (2016) hace énfasis y es que presenta como perspectiva crítica la ética del buen gobierno que significa el vivir bien indígena.

El segundo referente que se sitúa en el concepto del Buen vivir es el libro "Excertas Aymáru-Aymara (1625)", escrito por el sacerdote Agustino Baltasar de Salas, este libro menciona que para los indígenas "vivir bien" significa estar siempre en la red y atribuye algunos valores como: no ser flojo (Kelle), no ser mentiroso (llulla), no robar (ama sua), los cuales hacen parte de la ética andina Rodríguez (2016, p. 92,93).

Este referente plantea la primera aproximación al buen vivir, desde ese 'vivir bien' que expresa la importancia del ser en relación desde el sistema de vida comunitario y como se visibilizan algunas comprensiones éticas para la convivencia armónica.

El tercer referente es el libro "El Tesoro de la lengua Guaraní (1639)" escrita por el Jesuita Peruano Antonio Ruiz de Montoya, quien se encargó de la evangelización de los indígenas en Paraguay, el define el ñande reko (modo de vida, en guaraní) como un amplio concepto de la cosmovisión indígena respecto al "modo de estar, sistema, ley,

cultura, norma, comportamiento, hábito, condición, costumbre”, que es la comprensión de la calidad de vida. Rodríguez (2016, p. 92,93).

Con este referente se da la primera comprensión del sistema de pensamiento andino desde la comprensión del modo de vida y los diferentes aspectos que están ligados a la ‘cosmovisión’ andina y sus diferentes aspectos desde la racionalidad comunitaria andina.

Después del siglo XVII el buen vivir se invisibiliza y solo hasta el siglo XX emerge nuevamente. Los pueblos originarios comienzan a organizarse y se inicia la recuperación de la identidad étnica con la emergencia del pensamiento ancestral andino amazónico del ‘Buen Vivir’. Y es que a partir de 1990 que el sumak kawsay y el suma qamaña permiten al movimiento y la intelectualidad indígena y otras organizaciones sociales movilizarse y enfrentar al neoliberalismo. Con lo cual se ha podido generar propuestas diferenciadas de resistencia y reivindicar su existencia como pueblos y naciones. Rodríguez (2016, p. 92,93)

A través de estos referentes, en primer lugar, se puede comprender algunos aspectos característicos sobre el contexto de emergencia del buen vivir en el marco de incompreensión a lo otro que se dio desde la colonización hasta la actualidad. Ahora bien, un aspecto fundamental para la comprensión de cómo el buen vivir se va estableciendo como una alternativa de pensamiento después de un pasado de colonización caracterizado por la dominación e invisibilización cultural. En la actualidad el buen vivir ha logrado importantes contribuciones a la luchas sociales contra el sistema occidental neoliberal, al cual confrontan desde su racionalidad y ética andina que como manifestación del respeto a la vida es profundamente crítica. El “buen vivir ” es un concepto de origen indígena y es aplicado dentro de sus comunidades aunque estos pueblos originarios siempre han mantenido este concepto de vida solo

hasta ahora ha tenido reconocimiento por el estado en algunos lugares de Latinoamérica, como Ecuador y Bolivia para ellos es importante tener valores éticos como no robar, no ser perezoso, no mentir, por lo cual critican a la cultura occidental debido a que estos valores no se cumplen ni en el gobierno, ni en la sociedad donde prima el egoísmo y no el otro.

Para la investigación es importante conocer el origen de este pensamiento del Buen vivir porque permite realizar un reconocimiento a las comunidades indígenas que después de tantas luchas por su independencia, autonomía cultural y política ha logrado posicionarse como pensamiento crítico y alternativo al sistema occidental. De igual manera es importante reconocer como a partir de la reivindicación del ser indio se cuestiona el trato con el otro que hace parte de la racionalidad occidental y de igual manera se identifican algunos valores éticos que buscan fortalecer la vida comunitaria como parte del sistema.

6.1.1. Construcción política y filosófica del Buen Vivir indígena. La constitución de la perspectiva política y filosófica del Buen Vivir se plantea como parte de la lucha de los movimientos indígenas por recuperar su identidad y su resistencia a la colonización siendo opositores al modelo neoliberal y portadores de la propuesta indígena del “Buen Vivir” la cual es una alternativa diferente de ver el mundo ante la globalización y la devastación de la naturaleza.

El autor Rodríguez (2016) plantea que al finalizar el siglo XX los indígenas después de luchar por la tierra y la autodeterminación obtienen un reconocimiento en los estados de Ecuador y Bolivia, constituyéndose como generadores de cambios políticos. En la década de los 70 y 80 los indígenas construyen discursos de identidad propia y crean organizaciones nacionales y regionales. En los años 90 los diferentes grupos indígenas tenían estructuras organizativas en varios lugares y en esta misma época la resistencia indígena ha conmemorando cinco siglos de

movilizaciones, recuperación de la cultura ancestral, por lo cual en el siglo XXI se crean nuevas propuestas civilizatorias como lo es el “buen vivir” dicho en otras palabras “ Sumak Kawsay ” y el “ Suma Qamaña”.

En países Sur Americanos como Bolivia y Ecuador después de tanta lucha y resistencia al modelo neoliberal los pueblos ancestrales logran que el pensamiento andino y su expresión vivencial del buen vivir sean reconocidos como alternativa diferente de vida. Una alternativa que se fundamenta en la comprensión crítica de las relaciones con el sistema occidental dominante. El buen vivir se separa de las relaciones de poder que occidente y plantea una postura ética para pensar en el Otro y en la naturaleza. Estas consideraciones políticas y filosóficas son importantes para la investigación porque permiten reconocer los aspectos claves que caracterizan al pensamiento andino y al buen vivir como forma de vida de los pueblos ancestrales. Y como tal siendo posturas críticas suponen una alternativa para comprender la realidad y asumir otra perspectiva más sensible para el trato con el otro partiendo del vínculo del sistema de vida andino.

6.1.2. Concepto del Buen vivir “sumak kawsay”. El concepto del Buen vivir tiene su origen en la Cosmovisión indígena el cual trasciende debido a la crisis global generada por occidente, porque presenta una forma diferente de valorar los estados y las sociedades teniendo en cuenta el equilibrio y la armonía que debe existir. La sociedad Ecuatoriana debe generar espacios en los diferentes contextos con el fin de poder integrar todas las formas de existencia posibles, porque el saber convivir se encuentra ligado a estar en armonía con uno mismo, la familia, la comunidad, la naturaleza. Es importante el cuidado del Otro y la naturaleza no porque la norma lo diga, sino porque que hace parte de nosotros y su detrimento afecta a toda la

comunidad, por esta razón es importante que los principios éticos del buen vivir hagan parte de la sociedad para que pueda existir un equilibrio y armonía en el convivir. (Huanacuni, 2013, p.1).

Según lo expresado por Cortez (2011) quien plantea el Buen vivir en su lengua originaria kiwchua se expresa “sumak kawsay” el cual es un legado vital de los pueblos andinos originarios, que indican una forma “armónica” de conducción de la vida entre los seres humanos y la naturaleza; esta alternativa de vida no hace parte del pensamiento occidental en el cual los seres humanos se creen dueños del mundo.

Por otro lado Escobar (2014) mira el Buen vivir como una alternativa a mejorar el crecimiento económico basado en los saberes ancestrales por que identifica la necesidad de ir más allá que en occidente, recuperando las discusiones del Buen vivir y el desarrollo de la naturaleza como plataforma política para la construcción de alternativas al desarrollo.

Desde la perspectiva de Escobar el buen vivir es una alternativa de vida que beneficia la parte social y económica porque se basa en saberes indígenas aquí no existe la explotación del individuo y la naturaleza tiene un reconocimiento importante en la vida del ser humano. Esto es vital para el saber de la investigación porque permite poder explicar a los jóvenes una forma diferente de valoración de la vida y el entorno, aquí el hombre, la naturaleza y la economía se miran de manera integral no fraccionada como en el pensamiento occidental.

Recopilando lo que argumentan los autores anteriormente mencionados se puede decir que el buen vivir es una transformación social que involucra no solo al sujeto en sí mismo si no pensado en comunidad, en el otro, ya que los sujetos se construyen con la naturaleza y su existencia para poder construirse así mismo a través del otro, aquí buscan un punto de equilibrio entre la naturaleza y el ser humano. El Buen vivir es una alternativa que permite mirar el mundo

desde una perspectiva diferente, un mundo que sea para todos, que piense en la sostenibilidad del desarrollo, pero no a través del capitalismo si no en la búsqueda de aquello que beneficie realmente a todas las comunidades y pueblos.

6.1.3. Vivir bien "suma qamañatakija, - sumanqañaw". Para la comprensión del buen vivir en primer lugar es importante considerar lo que plantea (Huanacuni, 2010) en relación al 'Vivir bien' el cual se comprende como una forma de buena vida asociada con la existencia de relaciones armónicas entre el ser humano, el 'Otro' y la naturaleza, relaciones armónicas que se considera que deben primar sobre el individualismo y el egoísmo de la sociedad actual. Tal como se reconoce en los significados asociados al buen vivir, como se expresa en aymara "suma qamañatakija, sumanqañaw" donde se plantea:

Que para vivir bien o vivir en plenitud es importante estar bien con uno mismo, convivir con todo lo que existe, preocuparse por todo lo que les rodea, aquí lo más importante no es el hombre ni el dinero, sino estar en armonía y en equilibrio con la naturaleza y la vida, solo de esta forma se pueda intentar salvar el planeta y la humanidad de los peligros de una vida individualista y egoísta. (2010, pp. 34-35)

Aquí el autor aclara el significado de vivir mejor para las comunidades occidentales, el cual solo piensa en el lucro personal en el desinterés por los demás, el surgir a expensas del Otro, el sujeto es individualista y egoísta en donde la riqueza se encuentra en unas pocas manos, los pueblos originarios rechazan este vivir mejor porque no se puede vivir mejor cuando el otro está mal, lo que se quiere es que todos puedan **Vivir bien**, tener relaciones armónicas entre todos los (Huanacuni, 2010).

De acuerdo a lo planteado anteriormente es primordial para el proceso de investigación el reconocer que el pensamiento del buen vivir es una parte fundamental en el desarrollo del ser humano porque permite mirar el rostro del otro como una parte importante del ser y darle un reconocimiento a la naturaleza que es vital para todo lo que existe y esto es primordial para la población estudiada porque permite dar un reconocimiento a ese Otro que es parte de él.

6.2. Elementos del pensamiento del “Buen Vivir”

Para poder determinar los elementos del “buen vivir” se toma la mirada desde diferentes autores entre los cuales exponen valores éticos como el conocimiento, reconocimiento social y cultural, los códigos de conductas éticas e incluso espirituales en la relación con la sociedad y la Naturaleza, los valores humanos, la visión del futuro, los cuales se encuentran incluidos dentro de la constitución política Boliviana para que se cumpla en todos los entornos. (Gudynas. 2011)

En la constitución política de Bolivia se encuentran unos artículos enfocados al pensamiento del Buen vivir como lo son : unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, etc. Los cuales son importantes para vivir bien. (Todos incluidos CPB en el artículo 8, p.3).

Desde otra comprensión del pensamiento del buen vivir Aguirre (2016) toma como elementos cuatro dimensiones las cuales son fundamentales para poder obtener un “Buen vivir” entre ellas encontramos las siguientes:

1. Disfrutar de las cosas materiales que se poseen: Es importante disfrutar de lo que se posee sin que se coloquen de por medio las cosas materiales, porque lo que necesita el ser humano va más allá de lo material.

2. Disfrutar del ser: En este punto se debe llevar al ser humano a la parte afectiva, espiritual e interactuar con la naturaleza porque esto le permite una construcción como sujeto.
3. Armonía con la naturaleza (Cosmos): Aquí debe existir un equilibrio con todo lo que rodea al ser humano, la comunidad, la naturaleza, el cosmos. El ser humano pasa a un segundo plano, colocando como prioridad a la naturaleza por de ella emana la vida.
4. “Disfrutar en comunidad. (Todos): La comunidad es una parte importante del pensamiento del Buen vivir, es el encuentro con ese Otro, con su cultura, diversidad, comunidad, aquí no se puede “vivir bien si el otro está mal, ya que es importante Vivir bien contigo y conmigo”, para construir con el Otro un equilibrio.

Consolidando lo que plantea el autor; Aguirre (2016) para obtener un “Buen vivir”, se debe disfrutar de lo que se posee sin anhelar aquello que no se puede obtener porque las cosas materiales no son tan importantes en la construcción como seres que pertenecen a la naturaleza, por esta razón es vital estar en armonía con ella y la manera de hacerlo es cuidar cada elemento por la cual se encuentra conformada, de la misma forma se estaría cuidando el ser , la interacción y el cuidado hacia el otro es lo que permite una convivencia tranquila y la propia construcción del individuo, aquí la espiritualidad, la parte afectiva, subjetiva son importantes en el desarrollo de los seres humanos.

Para la investigación lo planteado por Aguirre permite el encuentro entre el ser humano, la comunidad y la naturaleza dándole valor a las relaciones que se pueden generar al compartir con ese Otro en este espacio no hay cabida para un mundo materialista. Por esta razón es importante poder establecer en los jóvenes este tipo de relaciones que los acerque a ese Otro de manera afectiva y solidaridad dando un paso a la diversidad.

Por otro lado Guerrero plantea desde una mirada más profunda y complementaria algunos elementos vitales para el sostenimiento del buen vivir en comunidad y la naturaleza en la que todo se encuentra conectado y nada puede existir por si solo como se verá a continuación :

1. La espiritualidad: Plantea la conexión que hay entre el ser humano y la Naturaleza aquí se permite asumir que todos necesitan de todos para poder existir en este cosmos.

(Guerrero, 2011) El planteamiento que se realiza sobre la espiritualidad desde el pensamiento indígena consiste en que conforma un sendero para la liberación interior, de las subjetividades y de las sociedades. “ La espiritualidad es una forma particular de construir sentido en los territorios del vivir, consiste en formas distintas de sentir, pensar, hablar y actuar en el mundo y la vida, es un horizonte para interactuar con otros seres humanos o no humanos, con los que se construye el tejido de la existencia”.

(Guerrero, 2011, p. 2)

2. La espiritualidad como visión holística de la vida: La espiritualidad permite entender que los seres humanos hacen parte de un cosmos vivo que se encuentra tejido y de el se comprende la existencia, esto lleva a tomar conciencia del dolor de la Madre Tierra, del planeta y es aquí donde las personas pueden hacer algo por el mundo, la espiritualidad es un elemento importante de la Naturaleza que posibilita acercarse a ese cosmos a todo lo existente y poder descubrir el milagro de la vida (Guerrero, 2011).
3. La Cosmovisión: Es la forma en que los diferentes pueblos perciben el mundo y sus culturas en los diferentes entornos, lo cual posibilita que los seres humanos puedan cuestionarse sobre quiénes son y para donde van, los mayores en los pueblos originarios

fortalecieron la cultura inspirados en el multiverso de esta forma se establece un equilibrio y armonía en todo lo existente (Huanacuni, 2010).

4. La comunidad: Es comprendida como una unidad de vida conformada por toda forma de existencia posible, la cual permite que haya hermandad y se pueda pensar en el Otro desde la complementariedad, es así como se constituye la interacción del ser, la comunidad y la naturaleza que son vitales para obtener un buen vivir .
(Huanacuni, 2010).

Por otro lado Huanacuni (2010) plantea él ser humano puede estar bien siempre y cuando su prójimo este bien que no sufra, que no pase necesidades y pueda lograr una buena interacción con el Otro, sin causarle daño a ningún elemento de la naturaleza ya que se proviene de ella.

Es de resaltar que para los pueblos indígenas pensar en comunidad no significa dejar a un lado la individualidad, si no pensar en el Otro como un ser complementario que tiene algo que aportar para la vida de cada persona, por otro lado se debe comprender que el buen convivir empieza desde el hogar y trasciende a la comunidad. De igual forma se plantea: “En el principio de complementariedad, cada ser existente tiene un complemento que es lo que le permite poder existir” (Villalba, 2011, p. 5).

5. La Naturaleza: El aprecio por la naturaleza parte del vivir en comunidad, en la que se reconoce que esta es un sujeto de derechos, por tal motivo es importante que exista una armonía entre ella y los seres humanos para que de esta forma sea cuidada y protegida de la explotación (Villalba, 2011).

De acuerdo a los planteamientos citados anteriormente por los diferentes autores, se puede decir que cada uno de los elementos del pensamiento del buen vivir posibilitan un cambio en la

forma de percibir el mundo y de reconocer la importancia que tiene el Otro para la vida en comunidad , porque es a través de ella que el ser humano se reconoce así mismo como un ser armónico capaz de vivir para el Otro y la Naturaleza, por lo que la espiritualidad juega un papel importante permitiendo esa conexión con todo lo que existe para que haya un equilibrio en el entorno; esa si como estos elementos son vitales para la investigación porque permite llevar a los jóvenes a pensar en colectivo, reconociendo la importancia que tiene el Otro y la Naturaleza para sus vidas.

6.2.1. Bases del Buen vivir. Para aproximarse al conocimiento del buen vivir existen unos puntos claves que permiten comprender la postura crítica que se plantean desde el sistema comunitario y pensamiento ancestral indígena, el cual articula la crítica del eurocentrismo desde la filosofía intercultural buscando valorizar el conocimiento popular, la parte tradicional y otro tipo de pensamientos que no son tenidos en cuenta. En ese mismo sentido el reconocimiento de la experiencia y las vivencias como principal fuente de conocimiento y saber comunitario, representado en los mayores que llevan la sabiduría y la historia. Y el reconocimiento de los Simbolismos y ritualidad como parte fundamental del pensamiento andino como manifestación de las relaciones con el cosmos y la comunidad (Rodríguez, 2016).

Es importante comprender que el pensamiento indígena plantea una forma diferente de ver al mundo, mientras que el mundo occidental le da valor al conocimiento científico, en la visión indígena se le da un valor a los saberes populares, ancestrales y al saber de los Mayores que son los que poseen el conocimiento debido al tránsito que han tenido y a sus vivencias. Esto es importante para la investigación porque permite dar un reconocimiento a esos aprendizajes

previos que los estudiantes han tenido, a esas historias de vida que los han marcado y que hacen parte de su Buen vivir.

1. La crítica al eurocentrismo: En este punto se realiza una crítica al pensamiento occidental el cual reconoce como valido solo el conocimiento científico dejando a un lado otro tipo de saberes, para ellos el pensamiento indígena y la forma de percibir el mundo son absurdas porque se encuentran basadas en la espiritualidad y la emocionalidad (Rodríguez, 2016).

Como se mencionó anteriormente el pensamiento occidental no le da validez a ningún pensamiento que sea diferente al ya establecido, minimizando otro tipo de saber. En la investigación esto es importante porque a través de los talleres se genera una aproximación al *pensamiento del Buen vivir* que permite que se pueda pensar en otras formas de ver el mundo y reconozcan otro tipo de existencias posibles.

2. La experiencia como la principal fuente del conocimiento: Para el pensamiento indígena los mayores son las personas poseedoras del conocimiento, por tal razón las experiencias vividas permiten la construcción de saberes y son transmitidas a través del tiempo , para el *runa* (persona andina) la cosmovisión indígena es su forma de vivir y entenderse con la vida de manera individual , colectiva y con la naturaleza (Rodríguez, 2016).

Simbolismo y ritualidad: Para los pueblos indígenas los ritos, ceremonias y sus expresiones simbólicas son vitales para su existencia las cuales son transmitidas de manera oral, un acto importante que realizan es la reciprocidad con la Madre Tierra (pagos al beber , festejos y ceremonias) y los trabajos colectivos con el fin de retribuir en gran

parte lo que ella hace por el pueblo dando sus frutos, esta es una forma de interpretar la realidad comprendiendo el mundo y la vida (Rodríguez, 2016).

Los pueblos indígenas tienen una forma diferente de valorar la vida lo cual permite que pueda existir un equilibrio y armonía con todo lo que les rodea, por esta razón es importante poder transmitir este saber a los jóvenes para que encuentren una forma alterna de comprender el mundo y puedan establecer relaciones armónicas en su entorno.

6.3. Pensamiento del buen vivir como alternativa

Para abordar del *pensamiento del Buen vivir* como alternativa de vida es importante poder identificar las características que lo diferencian del pensamiento occidental y así establecer lo valioso que es poder contar con este pensamiento alterno, el cual se abordará en esta investigación con el fin de fortalecer en los jóvenes esa manera alterna de ver el mundo y la diferencia dando un reconocimiento a todos los seres existentes porque son fundamentales en la vida del ser humano.

A través de la investigación se pretende llegar reflexionar sobre el pensamiento del Buen vivir y que lo puedan identificar en sus vidas, para que de esta forma el pensamiento abismal que separa los seres humanos se rompa, desapareciendo así el individualismo y egocentrismo dando paso a pensar en ese Otro reconociéndolo en su diferencia.

6.3.1. Características del pensamiento del Buen vivir y el pensamiento occidental. De acuerdo a lo planteado por el autor Rodríguez (2016) existen diferencias entre estos dos pensamientos aquí se mencionan algunas:

Desde la cosmovisión indígena el pensamiento del Buen vivir se basa en una mirada holística donde el hombre es parte del universo y busca estar en armonía con la naturaleza, porque esta se considera sagrada y los seres humanos son parte de ella. Existe una relación espiritual con la tierra, con la que se establece un vínculo a través del principio de relacionalidad. El hombre bajo este principio se incorpora con todo lo existente, con el cosmos, el mundo de los muertos, ancestros y antepasados.

En esta misma medida en el pensamiento indígena no se concibe el concepto de desarrollo ni pobreza ya que para ellos la riqueza está basada en la armonía con el otro, en el trabajo, y no en la posesión de bienes materiales. Esta valoración del conocimiento y riqueza es consecuente con la concepción cíclica del tiempo lo que permite promover la vida comunitaria con la redistribución y reciprocidad.

6.3.2. Pensamiento occidental. Este se encuentra basado en que el ser humano es el centro del universo donde ordena la vida y su entorno, la naturaleza es un recurso y la explota para satisfacer sus necesidades, pero no hace nada por preservarla. El conocimiento se encuentra basado en el saber científico donde los otros conocimientos no son válidos y niega lo que no puede probar. Piensa que existe una separación de la mente, cuerpo, espíritu y las emociones, con ello niega el alma y el espíritu. Para ellos el tiempo es lineal y progresivo donde el pasado queda atrás y se busca un futuro mejor, articulado en la producción. Aquí el ser humano es individualista promueve la competitividad, el egocentrismo y el consumismo. (Rodríguez, 2016)

Tabla 1
Cuadro comparativo de pensamiento andino y occidental.

Pensamiento Buen vivir	Pensamiento occidental
El hombre parte del universo.	El hombre es el centro del universo.
Armonía con la naturaleza se considerada sagrada.	Explota la naturaleza y no la preserva.
El ser humano se relaciona con todo lo existente, el cosmos, el mundo de los muertos, ancestros y antepasados.	Separación de la mente, cuerpo y espíritu.
Los mayores (ancianos) poseen el conocimiento y lo transmiten oral y simbólicamente.	Conocimiento científico solo vale lo que se puede probar.
No aceptan el concepto de desarrollo para ellos la riqueza es la armonía con la naturaleza y la comunidad.	Manejan el concepto de desarrollo.
El tiempo es cíclico y hace parte del cosmos.	El tiempo es lineal el pasado queda atrás se busca un mejor futuro.
Promueven la parte comunitaria, redistribución y la reciprocidad.	Ser humano individualista, competitivo y egocéntrico.

Fuente: tomada de Rodríguez (2016)

Con esta revisión comparativa del pensamiento “buen vivir” frente al pensamiento occidental, se puede reconocer la alternativa de pensamiento transformador que proviene de culturas indígenas. Ya que conciben la naturaleza, la tierra, el territorio, el ser, la espiritualidad con otras valoraciones que impulsa a la preservación de la vida, el respeto a la naturaleza y la valoración de la diferencia. El Buen vivir es una categoría que trae consigo una transformación no solo para el individuo si no para la comunidad, la sociedad, la educación.

Para la investigación lo que plantea Rodríguez es vital porque permite tener una mirada clara de los dos pensamientos el occidental y el del buen vivir, generando un mayor acercamiento al pensamiento indígena que lleva a pensar en las relaciones armónicas con el otro y la naturaleza

donde estos priman por encima de cualquier otra cosa y es aquí importante poder establecer en los jóvenes es tipo de valoración de la vida y del Otro.

Una vez realizada esta comprensión general del contexto histórico, social, cultural, político y educativo del buen vivir. Es posible entender la importancia y los alcances logrados por el pensamiento andino y su expresión vivencial del buen vivir. Considerando este panorama brindado se comprende que el buen vivir plantea importantes aportes críticos desde su sistema de vida comunitario, la comprensión holística del mundo, la complementariedad de la vida y la reciprocidad como forma de apoyo le proporciona una comprensión racional y ética de lo que es un ser humano. Es importante considerar el pensamiento andino en el marco de las comprensiones filosóficas y los desencuentros con el sistema de pensamiento occidental hegemónico.

Al explorar el pensamiento de los pueblos andinos uno de los primeros problemas que se enfrenta es la manera en que son reconocidos en el campo académico. Al respecto uno de los principales autores Esterman (2006) en su libro: *Filosofía andina. Sabiduría andina para un nuevo mundo*, analiza las características del pensamiento filosófico andino desde una perspectiva filosófica intercultural, que posibilita apreciar las diferencias de las racionalidades y posturas éticas que distan del paradigma monocultural de occidente y la ubican como una auténtica filosofía.

Para abordar la comprensión filosófica del pensamiento andino fuera de los parámetros académicos de la 'filosofía occidental', es importante considerar lo que Estermann (2006, p 7) propone con este objetivo, y es asumir un enfoque intercultural. Y con ello asumir una filosofía de la interculturalidad que realice una reflexión sobre las condiciones y límites de un diálogo-

‘polílogo’ entre diferentes culturas. Sobre esto, Esterman apunta a que la filosofía intercultural es una necesidad global que solo mediante ‘múltiples diálogos’ o ‘polilogos’ podemos evitar conflictos y guerras entre etnias y culturas. En este sentido reconocemos que el enfoque intercultural nos permite asumir una postura crítica con la cual poder realizar la comprensión y diálogo de la cultura occidental y la cultura andina. En ese mismo sentido Esterman (2006, p 12) apunta a que un rasgo característico de una verdadera perspectiva intercultural es el deber ético de asumir el rechazo a las pretensiones supra y super culturales y a todo tipo de monoculturalismo en el pensamiento filosófico. Con este punto resulta importante asumir de forma crítica aquellas definiciones y valoraciones de lo filosófico que en sentido estricto se consideran como referencia al relato filosófico griego y cuna de la cultura occidental.

Por lo tanto se entiende que la comprensión del pensamiento andino desde una perspectiva intercultural requiere el compromiso de asumir una postura crítica y de participación en el rechazo al monoculturalismo occidental, y su expresión como supra y super cultura que niega el reconocimiento del pensamiento andino como pensamiento válido. Con ello se vuelve importante en primer lugar, comprender lo ‘filosófico’ como racionalidades que expresan maneras de comprender la realidad, y así someter bajo sospecha la concepción occidental monocultural de que la ‘filosofía’ es un privilegio exclusivo de occidente, De esta manera se subraya la necesidad de comprender críticamente, que en términos de relaciones de poder resulta cuestionable que lo ‘filosofico’ de toda expresión de pensamiento (‘filosófico no- occidental) tenga que demostrar su ‘filosoficidad’ a la medida del arquetipo occidental. (Estermann, 2006, p 18- 19)

Algo que es cuestionable desde la perspectiva intercultural y perspectiva ética que este reconocimiento como ‘pensamiento válido’ le cueste renunciar a aspectos importantes de la

cultura de origen. Al respecto, Estermann subraya la importancia de pensar la cuestión de ‘Filosofías no occidentales’, lo cual no solo debería ser un asunto académico, sino que es parte de contribución al proceso de la liberación y la reivindicación de lo propio, luego de una historia de ‘colonización cultural’. Esta negación de la alteridad que fue realizada por occidente en el ‘descubrimiento’ de américa inició con la negación del ‘alma’ y la negación de la ‘civilización’ de los nativos del Abya Yala y de sus pueblos originarios prehispánicos. Lo que trajo consecuentemente la negación de los derechos civiles y políticos. Y que hoy se ha transformado en la negación de autodeterminación económica y cultural.

Un aspecto que resulta fundamental para la comprensión de la investigación es que se asume en lo comprendido de la problemática que representa el no reconocimiento de otras racionalidades válidas. Lo cual es un rasgo característico de la racionalidad occidental. Debido a la aspiración supercultural y totalitaria que solo puede realizarse con la condición de negar al ‘Otro’ y a la ‘otra’ en su alteridad, (Estermann, 2006, p. 9 - 10) Aspecto que será gran interés para la comprensión de los aspectos de la racionalidad occidental que confrontan y no reconocen al otro que representa la racionalidad andina.

De igual manera es importante para esta investigación un aspecto que resalta Esterman. (2006, p. 12), sobre las características racionales y filosóficas del pensamiento andino que se oponen a la racionalidad occidental y que suponen un reconocimiento de la alteridad. En el sentido que comprende la filosofía andina misma como un fenómeno multicultural y que refleja una serie de ‘puentes’ interculturales. Este aspecto, de igual manera, supone gran interés para esta investigación porque al considerar el pensamiento andino como alternativa, se va reconocer la potencialidad ética como estos ‘puentes interculturales’ que teje el pensamiento andino y que se proyecta en cada uno de los principios racionales y éticos del pensamiento andino.

Teniendo claro como la perspectiva intercultural permite asumir el pensamiento andino. Ahora bien, es importante abordar el pensamiento andino desde sus principios éticos y racionales para reconocer las características filosóficas que dan cuenta de esa racionalidad.

6.4. Principios del pensamiento andino “Buen Vivir”

El símbolo que expresa la racionalidad milenaria de los pueblos originarios es la chakana, que significa cruz y es expresión simbólica que se aplica y se manifiesta en la construcción de saberes, formas de producción y de organización social comunitaria. El sumak Kawsay o buen vivir ocupa el centro de este símbolo y se encuentra alimentado por cuatro fuentes proporcionales: el Yachay que expresa la sabiduría y conocimiento colectivo, el Ruray que representa la creación y el hacer colectivo, el Ushay que visibiliza el poder del autogobierno colectivo, y el Munay que representa la capacidad de voluntad, afectividad y compromiso. De esta manera La dinámica comunitaria se explica desde la interrelación e interacción de principios, valores, saberes y conocimientos. Por ello la armonía se basa en todas esas dimensiones y principalmente en lo justo, el amor, el afecto y deseo de hacer. Y a su vez la voluntad, la ternura y la bondad representan lo interno y la espiritualidad. (Macas, 2011,p 54).

Las fuentes del chakana como expresión de la racionalidad milenaria se sustentan en los principios que hacen posible la coexistencia integral del sistema de vida, donde se expresa el sentido comunitario como totalidad y pluralidad, los cuales se consideran vitales para el proceso dinámico de constitución y continuidad de la vida. (Macas, 2011, p 55).

Los cuatro principios filosóficos del pensamiento andino comprenden diferentes áreas de la vida los cuales deben ser aplicables en el transitar de los seres humanos para que se pueda alcanzar el Buen vivir, ya que debe existir una interacción y conexión con los seres humanos, la

naturaleza, el cosmos y la comunidad donde ninguno puede existir si no está presente el Otro, dado que el sujeto no es pensado en forma individual si no en comunidad (Rodríguez, 2016).

6.5. Principio de Relacionalidad

En primer lugar, es importante realizar un reconocimiento de las características de la racionalidad andina que bajo los principios de pensamiento permitirá abordar la comprensión de los puentes interculturales que ofrece el buen vivir.

Estermann (2006) argumenta la relacionalidad como un todo de la racionalidad andina se expresa en el 'principio de relacionalidad' o el 'principio holístico'. Este principio afirma que todo está de una u otra manera relacionado (vinculado, conectado) con todo. En la filosofía andina la entidad básica no es el 'ente' particular, si no el ente que se relaciona con otros. Este principio se puede comprender formulado de manera negativa, entendiendo con ello que no puede haber ningún 'ente' completamente carente de relaciones. Lo que lleva a considerar que para el pensamiento andino no hay 'entes absolutos', no se conciben entes sueltos o desconectados.

En ese mismo sentido, la comprensión positiva del principio de la relacionalidad permite reconocer la realidad como un todo holístico que existe como un conjunto de seres y acontecimientos relacionados. Cada 'ente', acontecimiento, estado de conciencia, sentimiento hecho y posibilidad se halla inmerso en múltiples relaciones con otros 'entes'. Y bajo esta comprensión el 'ser' que se concibe es el 'ser relacionado'. (Estermann, 2006, p. 128)

En esta comprensión del ente- ser inmerso en múltiples relaciones con otros emerge la comprensión del principio de la relacionalidad Tinkuy (Macas, 2011, p.56) donde se reconoce la importancia de esa interrelación que existe entre unos y otros elementos. Porque la relacionalidad

constituye un tejido donde los elementos de la realidad se entrelazan entre sí, con la finalidad de posibilitar la integralidad y la vida. En este sentido la relación es el fundamento y la manifestación más preciosa de la vida y por ello la vida es comprendida en sí misma como ‘con – vivencia’ (Esterman, 2013, p.5)

En primer lugar, Esterman (2013) plantea que es importante considerar que en la configuración del *Buen vivir* se establece que sin relación con el Otro no hay vida, por esta razón es importante que las conexiones sean armónicas o adecuadas y es así como se comprende el significado de la ética andina, cuyo término plantea una reflexión sobre el comportamiento humano dentro del todo holístico del cosmos . El énfasis occidental en la distinción entre el ‘ser’ y el ‘deber’ no es aplicable a la filosofía andina: El ‘ser’ (aunque no es una categoría andina), como ‘ser-relacional’, es a la vez ‘deber-ser’ compone una norma que implica una cierta forma de actuar y relacionarse. Es más, un pensar del ‘estar’ que del ‘ser’, es decir: trata la concreción de la existencia dentro de las múltiples relaciones, y no de la abstracción ontológica en términos de ‘sustancialidad’. La ética andina trata del ‘estar-en-el-mundo’ en un sentido pachasófico: estar- dentro-de-pacha (Estermann, 2006).

En esta comprensión de la relacionalidad es donde podemos abordar lo que representa la postura ética andina en las *relaciones vitales* donde comprenderemos las relaciones con otras basadas en la ética comunitaria. Es importante comprender que estas racionalidades comunitarias enfatizan en el ‘nosotros’, lo cual ubica a sus miembros en un contexto organizativo, donde el individuo se define basado en la capacidad de ser ‘parte de’, ‘ser con’ y ‘estar con’ otros en comunidad (Giraldo, 2014). Así, se entiende que “el ser humano de manera individual no existe, ya que él existe por la comunidad y para la comunidad” (Rodríguez, 2016, p. 21).

Este principio de relacionalidad se expresa en como *el ser parte, ser con y estar con la comunidad*. Representa el referente ético de auto reconocimiento del ser relacionado que se define en como sus acciones posibilitan la convivencia armónica con otros seres. En este sentido se reconoce que en el vivir bien comprendido desde la relacionalidad es distinto al vivir mejor occidental que se logra a costa de otros, es egoísmo, individualismo, y desinterés por los demás. Porque en este vivir mejor occidental se hace necesaria la explotación del prójimo, se produce una profunda competencia y concentración de la riqueza en pocas manos. (Huanacuni, 2010, p.34)

Otro aspecto fundamental en la comprensión de la relacionalidad como postura ética del buen vivir comunitario es **la espiritualidad**, la cual permite visibilizar las conexiones vitales de los seres humanos y la naturaleza. Y permite asumir una perspectiva de valoración de la existencia donde se evidencia que todos necesitan de todos para poder existir en este Cosmos, (Guerrero, 2011). En esa concepción de la espiritualidad no solo importa el hombre, también cada forma de la naturaleza constituye parte importante del Cosmos, y ninguno puede existir si no está presente el Otro. Aquí se presenta la importancia de la interacción y convivencia entre lo que es humano y no humano.

Al respecto en esta relación con otras formas de existencia no humana desde la espiritualidad, son relaciones importantes porque conforman un sendero para la liberación interior, de las subjetividades y de las sociedades.

Ya que la espiritualidad así es una forma particular de construir sentido en los territorios del vivir, consiste en formas distintas de sentir, de pensar, de hablar y de actuar en el mundo y la vida, es un horizonte para interactuar con otros seres humanos o no humanos, con los que se construye el tejido de la existencia. (Guerrero, 2011, p. 2)

Bajo esta consideración de la espiritualidad como el sentido dado por el tejido de la existencia es posible comprender lo importante de abordar '**los espacios habitados**' para reconocer los sentidos singulares que se han construido desde los territorios, las formas de hablar y pensar que se inscriben en la interacción con lo humano y no humano como parte de las prácticas y experiencias de vida.

Al respecto es importante considerar como en la perspectiva indígena “ la relacionalidad marca el sentido profundo de la vida en relación con otros desde la '**comunalidad**' en la cual se plantea no solo la convivencia humana sino que amplía la inclusión a otras formas de existencia – animal, plantas, la tierra” (Giraldo,2014, p. 104). Este principio es importante porque le da valor al sujeto dentro de una comunidad ya que debe pensarse desde el Otro para poder complementar su existencia, de esta manera se piensa en el bien colectivo, en estar en armonía con la naturaleza y otras formas de existencia.

En este sentido la existencia del ser está basada en la comunidad ya que es importante estar en función del Otro, porque esto es un reflejo de la naturaleza y los seres humanos necesitan del colectivo para poder mantener la supervivencia. Es fundamental esa conexión comunitaria por lo que representa estar conectados con todo, donde la Madre Tierra se vuelve parte de la visión colectiva del mundo porque ella provee el cuidado y todo lo que se necesita (Rodríguez, 2016).

En este sentido la interacción entre el ser, la comunidad y la naturaleza son de vital importancia para que se pueda alcanzar un “Buen vivir”, ya que de esta forma se obtiene una armonía y un equilibrio con todo lo que se encuentra en el entorno del ser humano. Para que el ser humano pueda estar bien primero debe estar bien el Otro (prójimo), que no sufra, que no pase necesidades, poder lograr una buena interacción y relación con el Otro, no causarle daño a ningún elemento de la naturaleza ya que se proviene de ella (Huanacuni, 2010).

En esta perspectiva crítica que asume el pensamiento andino desde el principio de la relacionalidad, se encuentra con los planteamientos de la postura ética del *humanismo del otro hombre* de Levinas (2005) en el cual plantea “La ruptura con el sujeto individualista, donde la inteligibilidad como posibilidad de relación de conocimiento y saber sobre el mundo se da con la presencia y proximidad del Otro” (Levinas, 2005, p 12). En ese sentido la construcción de la realidad y su percepción se sitúan en un contexto social y dependen del Otro como interlocutor válido. Aspecto que tiene una importante relación con la perspectiva del pensamiento andino ya que parte de una construcción comunitaria del saber y el sentir, donde el sujeto no se piensa desde la individualidad, sino en cómo aporta al Otro y a la comunidad. (Aguirre, 2016)

En ese mismo sentido, lo que plantea Levinas sobre la relación de responsabilidad con el Otro y la no- indiferencia como principio, se convierten en una apertura para considerar una diferencia sin fondo que constituye pensar el Otro sin distinciones, establecer una proximidad y fraternidad con el prójimo que representa la unidad del género humano (Levinas, 2005).

Esta relación de responsabilidad y no indiferencia con el Otro se puede comprender cercana a lo que implica una ética que parte de la relacionalidad como expresión de la vida y la convivencia donde el vivir juntos en mutuo reconocimiento es una necesidad. Porque para el buen vivir la armonía con la naturaleza, con el Otro y la comunidad representa el equilibrio necesario para la vida (Aguirre, 2016).

De igual manera Levinas (2005) plantea la no prioridad del mismo como un principio ético el cual está ligado a un orden anterior a la cultura, anterior al saber, más allá del ser y el lugar, lo cual puede considerarse como referencia a una relación con el otro desde un principio de la naturaleza y relacionado plenamente con la propia valoración y experiencia de la vida. Esta

postura ética que propone Levinas está relacionada con la categoría en construcción del buen vivir, ya que esta es una forma de concepción de la vida que acoge el legado de los pueblos indígenas, en cuyo pensamiento se postula una forma armónica de conducción de la vida que acoge la naturaleza como parte fundamental del ser y la espiritualidad para que pueda existir un equilibrio y cuidado entre los seres humanos y la naturaleza. El buen vivir se relaciona con una ética cosmológica o ecológica andina cuyo fundamento es una vida armónica entre los seres humanos y la naturaleza. (Cortez, 2011)

El pensamiento andino en el principio de la relacionalidad despliega su comprensión de la ética que regula la forma de vida comunitaria. Se reconoce aquí la ética del ser que se reconoce como ‘ser en relación’ y se interesa por otros seres con los que se relaciona, porque esas relaciones son vitales para su existencia. Esta ética que parte de la relacionalidad está compuesta por las distintas concepciones afectivas, espirituales y biográficas que dotan de sentido al ser comunitario. En la forma en que la racionalidad andina parte del ser comunitario para comprender su postura ética se ve confrontada con la racionalidad occidental. En esa búsqueda del reconocimiento del valor integral de la vida al que se llega al considerar el principio de la relacionalidad, es posible reconocer otra perspectiva integral que se interese por los distintos aspectos de la vida.

Esa perspectiva crítica la ofrece el ‘espíritu de la novela’ que posibilita la comprensión del valor que tiene el reconocimiento de la vida y la experiencia para fundamentar una ética que supere las limitaciones de la ética metafísica. Bajo esta perspectiva se comprende el mundo como un escenario esencialmente relativo Y se entiende que este espíritu o pensamiento narrativo reta a un aprendizaje en el que no puede haber ideas claras y distintas. (Mélích, 2010, p. 73)

La ética de la compasión de perspectiva literaria comprende la vida sin temor a las contradicciones, a la incertidumbre, a los prejuicios biográficos y a las situaciones siempre únicas. Todo lo que para la metafísica es nocivo. (2010, p. 79) Esta perspectiva narrativa permite considerar algunos aspectos que resultan importantes para considerar una situación ética: la singularidad, la situación, la biografía, la ambigüedad, la ausencia y la asimetría. Aspectos que se basan en la comprensión y compromiso social de un espíritu narrativo:

La literatura defiende lo individual, lo concreto, las cosas, los colores, los sentidos y lo sensible contra lo falsamente universal, contrapone lo que se queda en los márgenes, dando voz y memoria a lo que ha sido oprimido, rechazado y borrado por la marcha del progreso. (Mélich, 2010, p. 79)

Para el perspectivismo que asume una ética inspirada en el espíritu de la novela que asuma la «desprestigiada herencia de Cervantes» debe asumir que la verdad es una ‘verdad interpretada’ (Mélich, 2010, p. 76) Bajo esta consideración la ética de la compasión es escéptica respecto a los grandes principios. Y en esta ética surgen y cobran valor los afectos, las transgresiones, situaciones, biografías y singularidades. (Mélich, 2010, p. 78)

De esta manera se comprende que Mélich en su ética de la compasión narrativa asume la comprensión de aspectos de la vida desde consideraciones narrativas para asumir posturas críticas frente a la metafísica obsesionada por lo universal. En primer lugar, con ‘la singularidad’ se puede comprender que una ética con el espíritu de la novela debe ser una ética de singulares, de seres de carne y hueso, que nacen, sufren y mueren, sobre todo mueren, de singulares que poseen nombres y apellidos que son únicos e irrepetibles. (Mélich, 2010, p 80) La singularidad expresa la particularidad de la experiencia humana y la vulnerabilidad. Con ello es posible comprender ese aspecto singular de cada relación que se tiene y a la que se responde. En

ese mismo sentido la ética de la compasión considera ‘la situación’ comprendida en la dimensión adverbial: lugar (dónde), tiempo (cuándo), modo (cómo), con la que se reconoce que la existencia humana se encuentra originariamente en una situación, responde y se enfrenta siempre a una situación. Siendo la situación tan primaria que el mundo lo experimentamos en ‘situación’. (Mélích, 2010, pp. 81-82)

Después de haber realizado un tránsito por varios autores se puede argumentar que la categoría de relacionalidad es importante para la investigación porque permite que el ser humano pueda pensar en las relaciones vitales que se deben tener en el entorno, aquí es primordial poder reconocer que el ser humano no existe sin la presencia de ese Otro por que ha sido creado para la comunidad y por la comunidad. Por esta razón esta categoría es fundamental porque permite llevar a los estudiantes que participaron en los talleres a pensarse no solo como individuos si no como en un nosotros, en donde se debe tener presente la conexión vital de compartir en sociedad.

6.6. Principio de correspondencia o integralidad

Otro aspecto característico del pensamiento andino que se reconoce en conflicto con las construcciones del pensamiento occidental, tiene lugar en como **el principio de relacionalidad** proporciona una concepción propia del conocimiento y la realidad. Es importante comprender que la comprensión de la realidad desde el pensamiento andino es por completo distinta de la occidental y no comparte su concepción ‘distastica’ en la relación entre el sujeto conocedor y un objeto conocido, donde la relación cognostiva es una relación de conciliación en realidades que se consideran separadas- bifurcadas (Estermann, 2006, p.135).

En el pensamiento andino el ‘conocimiento’ es una experiencia integral y colectiva que trasciende al individuo y al sujeto. En ese sentido se reconoce que la relacionalidad como

principio posibilita concebir una ‘realidad’ subjetivo- objetivo cognoscente y conocida. Por lo tanto, para el runa/jaqui (palabra quechua y aimara para persona o ser humano), para las personas de los pueblos andinos, la ‘realidad’ no-humana no es un dato bruto, sino que esta realidad tiene un carácter sapiencial – cognoscitivo en sí misma. De manera que desde el pensamiento andino la realidad nos conoce en ella, y nosotros conocemos a ‘la realidad’ en nosotros; Así, que tanto el sujeto como el objeto se reconoce que poseen sapiencialidad – poseen intelectualidad (Estermann, 2006, p. 135)

La relacionalidad del todo en el pensamiento andino se despliega en este aspecto con el principio de integralidad o correspondencia Pura o Tukay Pura, que habla sobre el reconocimiento de la complejidad de la vida, ya que desde el pensamiento indígena la existencia de la realidad solo se explica desde la totalidad, desde la coexistencia de todos los elementos vitales relacionados entre sí. En ese sentido los elementos de la existencia no es posible que se desarrollen por separado y en ese contexto no existe el fraccionamiento de las ciencias ni del pensamiento. (Macas, 2011, p. 55)

Con ello es importante comprender que la racionalidad no tiene las pretensiones de decir la verdad, sino que es un esfuerzo para explicar de forma significativa el qué, cómo y para qué se hacen las cosas. Al respecto es importante entender que la racionalidad no teoriza sus presupuestos, ya que corresponde a la cotidianidad y vivencialidad de las comunidades y no a la razón (Giraldo,2014). Teniendo en cuenta esta integralidad de la vida, las racionalidades no se reconocen confrontadas a las pretensiones objetivas de ‘la verdad’. Y estas racionalidades surgen de las significaciones de las distintas experiencias vividas. En este sentido es importante considerar como pueden ser comprendidas las experiencias de **la ritualidad y afectividad** que

componen un referente de racionalidad importante para reconocer el valor que aportan otras experiencias alternativas al conocimiento racional occidental.

En este sentido la espiritualidad que se basa en poder comprender que se es parte de un cosmos vivo, que somos hebras del gran tejido cósmico de la existencia. La espiritualidad nos despierta a una visión global holística sobre nosotros mismos, sobre nuestro lugar en el cosmos, nos permite tomar conciencia de la fragilidad del planeta y del dolor y de la agonía de nuestra Madre Tierra.

Permite interrogarnos sobre el sentido de nuestra existencia, y de cómo los seres humanos podemos influir en el devenir del mundo y la vida. La espiritualidad constituye parte de la propia naturaleza de lo cósmico, que posibilita comprender y celebrar el sentido sagrado, trascendente de ese cosmos vivo y del rol de los seres humanos y no humanos dentro de él. Implica redescubrir el milagro de la existencia la cual hace parte de lo cósmico y se encuentra en cada rincón de la naturaleza en donde palpita el espíritu de la vida. (Guerrero, 2011, p.3)

Con el sentido que se presenta la visión holística desde la espiritualidad, es importante poder entender lo que plantea el autor:

La racionalidad como una comprensión creativa del significado que se hace del mundo, con ello se puede apreciar que esta racionalidad se da con la gestación de un universo sobre la base del lenguaje, la historia social y la corporalidad. Aquí supone el ordenamiento de una experiencia interpretada con los parámetros culturales compartidos en sociedad, en este sentido se entiende que nadie puede pretender comprender el mundo mejor que otros. Por lo cual esta apertura permite también estar abiertos a la experiencia del otro, reconocer que es posible interpretar de otro modo y con ello tener un auténtico

dialogo en el que sea tomado en serio el punto de vista de la alteridad. (Giraldo, 2014, pp. 101-102)

Con la apertura a otras experiencias, formas de comprender la realidad desde la perspectiva relacional y holística del mundo andino, se resalta la potencialidad que alberga como puente intercultural al poder estar abiertos a la experiencia del otro, estar dispuesto a reconocer otras interpretaciones, la posibilidad de encuentro y dialogo con el Otro.

Bajo esta misma comprensión holística del mundo considerando que las vivencias y experiencias para el pensamiento andino se consideran las principales fuentes para la construcción del saber, se entiende que las personas mayores sean consideradas como sabias por que han vivido muchos años y en ellos está el conocimiento, la historia y el origen de los pueblos. La cosmovisión andina es la forma de vivir del *runa* (persona andina) frente a todo lo que existe de manera objetiva y no objetiva (visible y no visible), la visión sobre la vida es de evolución y vivencia; por lo que, para entender y aprender la realidad, esta tiene que ser vivida personalmente. El ser andino experimenta su entorno, siendo la experiencia un fenómeno holístico que incluye los sentimientos y las emociones, en lo personal (individual) y colectivo. La forma de relación entre la comunidad humana, natural y cósmica o espiritual (Rodríguez, 2016, p. 20) En esta comprensión de la valoración de la experiencia en el ámbito comunitario es posible considerar la experiencia como conocimiento.

Al respecto es importante reconocer que el saber que se construye con la experiencia no se concibe como el conocimiento científico que se supone fuera de nosotros. “ El saber desde la experiencia adquiere sentido en como configura la personalidad, el carácter, la sensibilidad o una forma humana singular como la configuración de una ética y una estética” (Larrosa, 2006, p 98) . En este sentido el saber se reconoce como algo que va forjando y transformando a las

personas y su realidad dotándola de sentido. Con ello es posible reconocer como las comprensiones del saber desde la experiencia de los pueblos se refleja en expresiones verbales asociadas al saber: “estar siendo”, “estar yendo” y “estar viniendo. Expresiones que desde las comunidades incorporan referencias a las dinámicas comprendidas en tiempo y espacio, reconociendo el estar en aquí en el saber, por la vivencia que ocurre siempre y el hacer sabiendo o viceversa (Zúñiga, 2006).

Finalmente, lo interesante del Buen Vivir es que no se construye a partir de un saber erudito. Y se basa en las racionalidades como formas de interpretar el mundo, y se constituye en las prácticas vivas de diversas comunidades rurales latinoamericanas (Giraldo, 2014). Esta situación que plantean las racionalidades se comprenden como formas críticas de asumir la realidad. Y con ellas es posible plantear críticas respecto a cómo se relaciona este saber de la experiencia frente la universalización de los conceptos que se expone los paradigmas educativos dominantes, los cuales no ofrecen una interpretación adecuada del contexto ni representan entendimiento de las relaciones y subjetividades, es importante entender que no es necesario explicar el mundo sino poder reconocer el significado y sentido que puede tener para cierta cultura. (Rincón.2015, p. 176)

Lo cual es importante para la investigación porque plantea el pensamiento desde la integralidad el cual no debe estar fraccionado porque todo debe tener una conexión en las relaciones y el entorno. Desde el pensamiento indígena la construcción del conocimiento se basa en saberes populares y en las experiencias que se han tenido. En cuanto al pensamiento occidental el conocimiento se basa en lo científico sin validar otro tipo de saberes, aquí la mente, el cuerpo y el espíritu se encuentran fraccionados lo cual no es vital para los seres humanos.

6.7. Principio de complementariedad

“Yananti o el principio de complementariedad, relaciona la importancia que tiene el Otro ser para la vida de un individuo por lo que la concepción del mundo se percibe desde la dualidad complementaria. Aquí el complemento es el ajuste de unos y otros de esta forma todo es Relacionalidad, Integralidad y Complementariedad”. (Macas, 2011, p. 56)

Este principio plantea una conexión entre los principios de relacionalidad y correspondencia, los cuales no pueden existir sin el principio de complementariedad. Lo que significa que toda relación es relativa, pero imprescindible, porque cada parte tiene su complemento para conformar un ente completo integral. Esta relación de la dualidad complementaria que postula el pensamiento de los pueblos andinos, busca que exista una relación armoniosa entre los complementos como parte de la unidad. Este principio de complementariedad se manifiesta en todos los niveles de la vida, en las dimensiones cósmicas, espirituales, sociales, entre otras. Aquí es importante poder lograr una armonía con el complemento de cada ser, ya que el uno necesita del Otro para poder existir. (Rodríguez, 2016, p. 22)

El principio de complementariedad se considera importante para abordar la alternativa de pensamiento andino como referente para la transformación social, que plantea un cambio en la forma que se visibiliza la dualidad, el otro y la diferencia. Esa comprensión complementaria de la dualidad, permite establecer otras formas de relacionarse, comprensión y valoración de la diferencia, lo cual puede ser un valor importante para la convivencia en la sociedad.

El principio de complementariedad lleva a pensar en el Otro como complemento, en su diferencia y poder reconocerlo aunque no se compartan pensamientos, sentimientos, acciones, apariencia física o si es parte de la naturaleza .

El Otro como complemento es aquel que me interpela que aunque no hace parte de mí me afecta y no puede pasar desapercibido frente a mí. Como lo dice Levinas en El «humanismo del otro hombre» : el sujeto es respuesta al Otro y responsabilidad del Otro, de un Otro que surge de repente, sin avisar. Un Otro que no se había previsto que llegara, pero que viene. Así, el sujeto es sujeto humano en la medida en que su identidad egocéntrica se rompe y se transforma, se quiebra por la presencia o ausencia del Otro. (Levinas citado por Melich, 2001, p.13)

Este apartado es vital para la investigación debido a que reconoce al Otro hombre como una parte importante del ser que aunque no se conozca debe primar el poder pensar en él porque no le debe ser indiferente, esto es vital llevarlo a los jóvenes en la medida que permite que puedan pensar no solo en los seres cercanos que los interpelan si no en el Otro que no es parte de él, de esto se trata el Buen vivir de mirar al Otro como complemento.

El principio de complementariedad se comprende como el punto de encuentro de los principios de relacionalidad e integralidad. Y con ello se concibe que ningún ‘ente’ ni acción existe ‘monodicamente’, sino que co-existe con su complemento específico. Y es este ‘complemento’ el que completa al elemento correspondiente. (Estermann, 2006, p . 139)

Un aspecto fundamental para comprender la complementariedad es que mientras la tradición occidental identifica lo ‘particular’ con lo ‘completo’. La filosofía andina asume lo "particular”

como una ‘parte’ necesaria y complementaria, que se integra con otra en una entidad complementada. De esta manera su contraparte no es su ‘contrapuesto’, sino su ‘complemento’ correspondiente (Estermann, 2006). En este sentido la relación de complementariedad plantea una relación más allá de la posición contradictoria siendo entonces una relación complementaria. “De esta manera un ‘ente’ ya sea acontecimiento, sentimiento o pensamiento como entidad integral es esa síntesis de algo y su opuesto” (Estermann, 2006, p 141).

Esta relación de la dualidad complementaria que postula el pensamiento de los pueblos andinos, busca que exista una relación armoniosa entre los complementos como parte de la unidad. Este principio de complementariedad se manifiesta en todos los niveles de la vida, en las dimensiones cósmicas, espirituales, sociales, entre otras. Aquí es importante poder lograr una armonía con el complemento de cada ser, ya que el uno necesita del otro para poder existir (Rodríguez, 2016). En este sentido resulta interesante reconocer que el ideal andino no es asumir un ‘extremo’ en uno de dos ‘opuestos’, sino que procura la integración armoniosa de los dos. Por lo que la armonía en este principio adquiere un papel más importante ya que el equilibrio cósmico y las relaciones armónicas requieren de la complementariedad de las y los actores (Estermann, 2006).

En este sentido, la lógica de la complementariedad se expresa en la vida comunal de los pueblos indígenas y afro-descendientes del Abya Yala, en las que se considera que el individuo autónomo y separado está incompleto, y como tal solo es posible ‘ser’ haciendo parte del mutualismo comunitario. Al igual que en el ‘policultivo’, cada uno de los comuneros ‘se complementa’ con los demás, ya que todos son necesarios para estar en consonancia con el concierto colectivo (Giraldo, 2014). Es importante considerar aquí que la comprensión del individuo como ser incompleto transforma la relación con los otros y con ello dota de sentido el

vínculo del hacer común y en mutuo beneficio. Lo cual es la expresión del reconocimiento del ‘ser’ parte y ‘hacer parte’ al participar en armonía o consonancia con el colectivo. De igual manera, resulta importante considerar que la complementariedad como expresión del pensamiento comunitario puede comprenderse como una racionalidad intersubjetiva fincada en la comunidad, en donde todos necesitan de otros, y se complementan. “Pensar en comunidad lleva a que la expresión individual complemente y sea complementada con otros seres de la comunidad. Y este buen convivir se proyecta desde la esfera familiar a lo comunal, lo social, político, económico, ritual y lo cósmico” (Villalba, 2011, p.5).

La complementariedad requiere un cambio de perspectiva frente al otro, y en ese sentido puede verse como “ la complementariedad se vincula a las relaciones hombre y mujer, donde se requiere apoyo para superar la visión de la mujer como apéndice del hombre, y poder romper con ello la imposición, la individualidad y el egoísmo” (Chancoso, 2010, p. 224) . A partir de este cuestionamiento a las representaciones del otro que requieren ser superadas para poder tener relaciones armónicas y complementarias con otros. Se puede considerar lo que representa el puente intercultural con el otro que se establece desde la complementariedad y que, así como regula la armonía entre el ser hombre y mujer, sea posible establecer el reconocimiento de las otras formas de alteridad superando las imposiciones negativas y excluyente de la gramática cultural.

En ese sentido es importante considerar como opera la distinción **monocultural** e ideológica que restringe y subvalora la existencia de lo Otro. Como es el caso de otras filosofías como la andina que debe validarse bajo los sentidos de ‘filosofía’ que hace la filosofía occidental. En donde la ‘manía clasificatoria del espíritu occidental procura establecer dicotomías y

contraposiciones universales (entre lo puro y lo impuro, lo espiritual y lo material, lo científico y lo extracientífico) Estas distinciones pueden comprenderse como el reflejo de la lógica exclusiva de occidente, se puede reconocer como la distinción entre el sentido amplio y el sentido estricto se plantea para que coincida en ‘el sentido estricto’ con las cualidades racionales occidentales de verdad, autenticidad y pureza (Estermann, 2006) .

Al respecto es importante considerar la importancia que tiene hablar de **monoculturas** frente al principio de complementariedad., para ello se parte de la comprensión de las monoculturas desde los planteamientos de Sousa (2010) donde las identifica como construcciones de sentido sobre las realidades y entidades basándose en una diferenciación categórica que supone **la negación de lo otro**, y considerando como ejemplo la identificación de las monoculturas existentes desde la instancia de la ciencia y la tecnología, el tiempo lineal, universalismo del monólogo, la globalización, la productividad y la del racionalismo. Por supuesto otras expresiones de sentido como el género, la sexualidad, la religión y la metafísica asumen estas formas monoculturales al considerarse como únicas válidas y normalizadoras.

Para reflexionar las implicaciones de este principio es importante reconocer la postura crítica al eurocentrismo desde la filosofía intercultural ante el rechazo del pensamiento andino el cual representa una forma diferente de ver, ser, existir en el mundo porque interpreta la vida desde la racionalidad holística y comunitaria que parte de la experiencia relacional afectiva y espiritual, perspectivas que para occidente resultan ilógicas (Rodríguez, 2016). La Crítica al eurocentrismo asume confrontar las expresiones monoculturales de occidente con las que se invisibiliza lo Otro. Comprensión que es completamente distinta a la que establece el principio

de complementariedad ya que no se parte de la diferenciación categórica del Otro como base para el reconocimiento del Otro como complemento.

En ese mismo sentido se comprende que el pensamiento abismal que opera bajo estas pretensiones monoculturales se confrontan abiertamente con el principio de la complementariedad. Es importante reconocer que el pensamiento abismal es aquel que clasifica y divide, aquel que discrimina a los seres humanos impidiendo el reconocimiento y la visibilización del otro. Sousa (2002) reconoce el pensamiento occidental como un pensamiento abismal que divide al universo en dos y que discrimina dejando de este lado lo visible y aquello reconocido dentro la comprensión homogénea de la realidad, en el otro lado lo invisible y lo excluido en este pensamiento abismal las formas de vida, los conocimientos de las comunidades, populares, ancestrales no tienen validez.

Ante este sistema monocultural occidental y su expresión como pensamiento abismal, es posible reconocer la potencialidad racional y ética del pensamiento andino en el puente intercultural que teje desde el principio de la complementariedad: El reconocimiento del Otro desde la complementariedad representa uno de los aspectos fundamentales de la ética andina y su potencial para transformar las relaciones de esta manera lo plantea Esterman : “ El pensamiento andino Epifanía sapiencial del otro en su condición de pobre, marginado, despojado, olvidado pero desde la ‘gloria’ de su riqueza humana cultural y filosófica.” (2006, p 12, 13)

Es importante lo que plantea aquí Esterman para la comprensión de este principio y su papel en el cambio del problemático pensamiento abismal que discrimina, excluye e invisibiliza al ‘Otro’, dado que el reconocimiento a través de la ética andina y como se expresa en la complementariedad como ‘epifanía sapiencial’ requiere reconocer la importancia de la condición de vida de vida y vulnerabilidad del Otro.

Considerando la puerta intercultural que se tiende con el principio de complementariedad y se expresa en la epifanía sapiencial del Otro en su condición de vulnerabilidad como ser incompleto. Es importante comprender que la racionalidad y ética del buen vivir guía a buscar o entender la vida comunitaria reconociendo de esta forma la condición vulnerable del Otro y su fragilidad por lo cual hay que cuidar de él (Puente, 2011). Al respecto, el cuidar del Otro es una responsabilidad que hace parte del *formarse como sujeto*, reconociendo que es importante desarrollar la capacidad de entender el sufrimiento y el dolor del Otro, sentirlo como propio en la medida que se adquiere un compromiso para ayudarlo (Bautista, 2011). Sobre esta comprensión de la complementariedad también es importante “considerar el compromiso que surge con la equidad dispuesta en la ‘igualdad sustantiva’ requiere de un proceso dinámico y solidario que reduzca las desigualdades e inequidades existentes” (Acosta, 2011, p. 202).

Igualmente, es importante reconocer como en la comprensión del pensamiento del buen vivir el reconocimiento del Otro como ser complementario son expresados en los valores comunitarios del respeto por el otro y en saber escuchar sin discriminación ni sometimiento. El buen vivir no postula la ‘tolerancia’, sino el respeto porque pese a que existan diferencias culturales y religiosas para vivir en armonía’ es necesario respetar las diferencias y enriquecerse con ellas. Y considerando la comprensión que ofrece la ética cósmica que incluye todos los seres existentes, de esta manera se comprende que para el buen vivir es fundamental que los seres semejantes o diferentes jamás deben lastimarse. Y se tiene la obligación ética de deber complementar, intercambiar y alegrarnos de ser diferentes. (Puente, 2011, p. 360)

El principio de la complementariedad se comprende como la forma más concreta en la que el pensamiento andino proyecta uno de los aportes más significativos de su racionalidad y ética: la ‘Epifanía sapiencial del Otro y la otra’ en su condición de vulnerabilidad. En este sentido el

principio plantea una alternativa al pensamiento occidental desde su reconocimiento del Otro al considerar el valor complementario de lo opuestos y las diferencias que representa 'lo otro'. La valoración de lo complementario de lo 'otro' y la necesidad de complementar la propia vida guía al deber de preocuparse y cuidar al Otro como ser vulnerable y frágil. Y en ese reconocimiento ético del Otro surge la necesidad de responsabilidad para ser un humano sensible ante el ultraje, la discriminación y el sometimiento cometido a Otro, lo que conlleva a asumir un compromiso con el Otro siendo justo, liberador y solidario para contribuir a reducir las desigualdades e inequidades existentes. Así mismo, otro aspecto fundamental que plantea el reconocimiento de la complementariedad es respetar las diferencias y enriquecerse con ellas. Debido a que sin importar las diferencias culturales y religiosas el respeto es la base para vivir en armonía y se convierte en un deber el poder complementar, intercambiar y enriquecerse con las diferencias.

6.7.1. El pensamiento abismal. Es el pensamiento occidental moderno que traza una línea en el mundo para dividirlo, aquí se encuentra lo visible a un lado de la línea y lo invisible al otro lado de la línea. Lo invisible simplemente no existe desaparece como realidad social, es excluido porque se encuentra más allá del universo donde no se reconoce al otro. (Sousa. 2006, p.31)

La línea invisible se hace angosta en la medida que las diferencias son marcadas y no permiten el reconocimiento de ese Otro, ni de ningún otro saber que no sea el científico, mientras que la línea visible es la que maneja la sociedad moderna minimizando a todo a aquel que no cumple con ciertos estereotipos y esta sociedad no reconoce a la naturaleza (Sousa, 2006).

Tabla 2

Pensamiento abismal

Línea visible	Línea invisible
Conocimiento científico	Conocimientos populares – laicos
Todo lo aceptado por la sociedad	Creencias, magia, opiniones
Filosofía- Teología	Idolatría – comprensiones intuitivas o subjetivas
Abandono de la naturaleza	Reconocimiento de la Naturaleza
Relación social	Emancipación social

Tomado del texto Pensamiento abismal. De Sousa 2006

Lo que plantea el autor (De Sousa 2006) a partir del pensamiento abismal es la existencia de dos mundos en un mundo, en donde las líneas imaginarias entre este mundo separan a una sociedad, la naturaleza y se mira con desprecio a aquellos que van en contra de un pensamiento o accionar diferente, aquí se habla de una sociedad que da validez solo al conocimiento científico establecido por Occidente que no reconoce los diferentes saberes existentes ni al sujeto y su entorno. Es importante poder generar un rompimiento de este pensamiento abismal para que los seres humanos y la naturaleza no sean clasificados y se pueda dar un reconocimiento a los diferentes saberes existentes, de esta manera se estaría generando una descolonización del pensamiento que permitiría poder construir una sociedad mejor pensada en el otro. En esta investigación es importante identificar esas líneas divisorias de las que nos habla el autor y romper esas barreras para dar paso a este nuevo pensamiento como lo es el del Buen vivir como un pensamiento integral en donde nada debe estar fraccionado porque todo debe tener una conexión nada existe sin el otro y es vital que los estudiantes investigados reconozcan este saber para que puedan establecerlo en sus vidas.

6.7.2. El pensamiento abismal y la complementariedad. Este pensamiento abismal se relaciona con la categoría de complementariedad en la medida que establece esas líneas divisorias que separan al mundo y forma barreras que impiden establecer la afectividad y la experiencia como saber desconociendo otros saberes e historias que son importantes porque se tejen en la vida de los seres humanos y la naturaleza hasta este punto existe un fraccionamiento del pensamiento y es aquí donde el principio de correspondencia toma lugar a través del pensamiento integral y estas barreras mencionadas anteriormente se rompen para permitir pensar en el otro y traspasar esa línea divisoria.

6.8. Principio de Reciprocidad

La reciprocidad es uno de los principios del pensamiento del Buen vivir que lleva a los seres humanos a preocuparse por su prójimo en la medida que pueden brindarles ayuda de manera incondicional sin esperar nada a cambio, este acto de reciprocidad es importante que los jóvenes lo puedan reconocer dentro de sus acciones para que puedan establecer y fortalecer sus relaciones comunitarias basadas en el “dar sin esperar”.

Continuando con la comprensión de los principios del pensamiento andino, nos encontramos con el aspecto más concreto de la racionalidad andina. **El principio de reciprocidad** donde el principio de correspondencia expresa su nivel pragmático y ético (Estermann, 2006, p 145) Este principio parte de la comprensión de que a ‘cada acto’ le corresponde a modo de contribución complementaria ‘un acto recíproco’. La reciprocidad al considerarse un principio universalmente válido alcanza dimensiones cósmicas al estar en todas las interrelaciones humanas, las intra-

humanas, con la naturaleza y lo divino. Con ello se comprende que la ética no se limita al ser humano y su actuar, constituye una ética cósmica.

El autor plantea que las relaciones de reciprocidad sobrepasan toda ideología política y cultural, no se encuentran ligadas a la emocionalidad y el compartir está en los seres humanos sin importar el contexto esto es lo que permite la unidad en su diversidad. Por otro lado la afectividad trídica o sentimiento de humanidad es construida a través del ser humano que al estar en el encuentro con ese Otro va descubriendo poco a poco la afectividad que este le genera, durante la convivencia, los valores compartidos todo esto permite que se tenga en estima, responsabilizándose por ese Otro con el cual se debe ser justo, en este punto el ser humano se conoce y conoce al Otro en reciprocidad. (Martínez 2017, pp.5- 11)

El verdadero sentido de la Reciprocidad no tiene barreras, el ser humano se preocupa por el Otro, es sensible a sus necesidades y piensa en el bien común, posibilitando la unidad, desde la afectividad trídica se construye la parte emocional que es la que permite que el encuentro con el Otro sea valedero.

Para comprender la racionalidad y ética de la reciprocidad es necesario entender que para la racionalidad andina cada acción unidireccional y relacional trastorna y desequilibra el orden. En ese sentido la causalidad como relación unidireccional de causa- efecto. Tiene que entenderse como un 'momento' que hace parte de una relacionalidad superior y recíproca. Ya que para el runa/jaqi andino no es imaginable ni posible una relación unilateral en la que solo una parte 'da' y la otra únicamente 'recibe' porque se cree que eso genera cierto 'desequilibrio relacional' por un tiempo, pero luego la 'justicia cósmica' y la armonía de la complementariedad exigen que ese desequilibrio sea transformado en equilibrio por una acción recíproca. (Estermann, 2006, p 147)

De esta manera se entiende que la reciprocidad proporciona a la acción recíproca la posibilidad y deber de armonizar las relaciones según la justicia cósmica. Y con ello la acción recíproca se convierte en una obligación de respuesta para buscar equilibrar las relaciones. En este punto es importante reconocer que esta racionalidad ética relacional de trascendencia cósmica se separa de los principios occidentales y los pone en cuestionamiento.

En efecto, el principio de la reciprocidad resulta incompatible con nociones fundamentales de la filosofía occidental. En primer lugar, la relación gnoseológica en occidente se concibe como unidireccional donde el sujeto cognoscitivo conoce intencionalmente al objeto cognoscitivo como algo pasivo. De igual manera en la relación humano y la naturaleza no- humana se da una relación de explotación del otro. De esta manera se puede entender que cada ‘diastasis’ antagónica viola el principio universal de reciprocidad. Y hasta para la relación religiosa un Dios netamente activo y su concepto de gracia como un regalo unilateral, sin posibilidad de ‘respuesta recíproca’ de la persona que lo recibe, no es compatible con la ‘justicia cósmica’ que representa el principio de la reciprocidad. (Estermann, 2006, p 148) Al respecto es importante recordar que como se comprende desde el principio de correspondencia o de integralidad del pensamiento la ‘realidad’ no-humana no se considera como un dato bruto, sino que tiene un carácter cognoscitivo. (Estermann, 2006) La realidad en sus distintas manifestaciones se concibe como algo vivo dotado de sapiencialidad por ello no es posible concebir al objeto o realidad no-humana como algo pasivo en una relación de reconocimiento recíproco.

Una vez comprendido que la reciprocidad se expresa como una racionalidad ética relacional de trascendencia cósmica, y que parte de reconocer la realidad en sus distintas manifestaciones como algo vivo dotado de sapiencialidad, por lo que no se concibe la imposibilidad de una respuesta recíproca. Ahora bien, es necesario comprender los aspectos característicos de la

acción recíproca, con lo cual se aborda otro aspecto que entra en conflicto con la racionalidad occidental. Ya que la interacción recíproca requiere de la implicación mutua de eticidad y libertad. De esta forma la reciprocidad andina no presupone la interacción libre y voluntaria, sino que se considera una respuesta que se da siguiendo el ‘deber cósmico’ que refleja el orden universal del que se hace parte. De igual forma que la respuesta recíproca nace del deber cósmico, se considera que cada acto se condiciona mutuamente (inter- acción), en la medida que el esfuerzo – ‘inversión’ puesto en una acción que realiza un actor/a será ‘recompensado’ por un esfuerzo – inversión de igual magnitud por el receptor/a. Se puede comprender con ello que la reciprocidad se expresa como una ‘justicia’ meta- ética del intercambio de diversos elementos como bienes, sentimientos, personas y hasta valores religiosos. (Estermann, 2006) En este punto se comprende que la interacción recíproca constituye un deber cósmico y se asume también que la recompensa dada corresponde a la medida de la inversión – acción por la justicia cósmica.

Una vez comprendidos estas características de la racionalidad que permiten reconocer las distancias racionales y éticas que hacen parte del principio de la reciprocidad. Es importante ahora reconocer su expresión en la vida comunitaria.

En este sentido, Rodríguez (2016) argumenta la reciprocidad se manifiesta y se conserva como parte del imaginario de las comunidades con la práctica del ‘dar y recibir’, que hace parte de la vida cotidiana del ser comunitario y se expresa como parte de los rituales de agradecimiento a la madre tierra y las lógicas colectivas y comunitarias. En este sentido se comprende que el Ranti ranti o maki maki o principio de reciprocidad establece la relación fundamental de correspondencia entre voluntades. Lo cual representa la existencia de la asistencia mutua, el dar y dar mutuamente que establece la base de las relaciones comunitarias.

De esta manera este principio es esencial en la coexistencia y vida de la organización comunitaria. Da cuenta de la existencia de unos y otros reconocidos en la reciprocidad, lo que posibilita la vida de todo el conjunto de la comunidad (Macas, 2011). De igual manera se reconoce que la reciprocidad hace parte de la vida comunitaria, expresándose en las prácticas de reciprocidad y la ritualidad. Este aspecto es importante para esta investigación al plantear como el reconocimiento de unos y otros se da por medio de la Reciprocidad lo cual es esencial para vida y organización de las comunidades.

El principio de reciprocidad como los otros principios tiene vigencia en todos los aspectos de la vida. Al respecto, es importante destacar que en la vida comunitaria la reciprocidad conforma una ética basada en la conformidad con el orden cósmico y plantea una perspectiva de interrelación recíproca entre lo divino y lo humano. Así mismo se manifiesta en formas de reciprocidad económica, de trabajo, intercambio, familiar, ayuda mutua y una ecología de restitución recíproca a la pachamama. (Estermann, 2006, p .148) Este principio se encarga de guiar las relaciones éticas y pragmáticas ya que cada acción requiere un acto. De igual manera guía las relaciones entre los seres humanos, la naturaleza y el cosmos los cuales son fundamentales para la vida. Es importante poder establecer aquí que la comunidad, la familia extensa, son garantía de la supervivencia, del orden social y cósmico. Ahora es importante poder reconocer las significaciones y alcances de la reciprocidad en la forma de vida.

En el sumak Kawsay de la comunidad kichwa el sistema Ayllu (comunidad campesina) prioriza la responsabilidad colectiva como garantía del bienestar comunitario, la familia y el individuo. El principio de reciprocidad en la vida comunitaria se caracteriza por la solidaridad de la familia y la comunidad, siendo así que requiere del reconocimiento mutuo para poder ayudar y fortalecer los procesos de unidad y poder, lo

que permite superar las dificultades y alcanzar objetivos para el beneficio de toda la comunidad. La minga como trabajo colectivo en beneficio de la comunidad es la expresión más concreta de la reciprocidad y con ella se fomenta el ahorro, se potencializa la producción y permite la pervivencia de las comunidades. (Ariruma Kowii, 2009, pp. 164-166)

Este principio de reciprocidad de igual forma representa el intercambio y gratitud que debe existir entre el dar y el recibir ya sea hacia otros seres humanos o seres de la naturaleza, esto debe quedar en la conciencia de cada ser ya que finalmente cada acto de la vida será recompensado en la misma magnitud que se brindó. Como ejemplo de este principio en los actos comunitarios se da el trueque y la minga. La manifestación de actos como el trueque permite que se mantenga las relaciones equilibradas entre las comunidades no solo porque existe un intercambio de productos sino también porque existe ayuda mutua (Rodríguez, 2016).

Al respecto del trueque es importante reconocer como ha sido banalizado y limitado a las concepciones occidentales de mercado y negocio. Y es importante comprender las dimensiones de la experiencia de la reciprocidad que, como normativa relacional, es una categoría cósmica antes que ser un simple concepto económico. Como puede entenderse el trueque no se trata de una 'justicia económica' sino de una 'Justicia cósmica'. Y es una manifestación de la 'justicia cósmica' ya que la cuantificación de productos intercambiados no es lo decisivo. En la reciprocidad otros factores resultan más importantes como el parentesco de las personas, la necesidad vital, la escasez y el valor simbólico del producto, y las características de las personas.

Con ello es claro que el trueque no se realiza a ciegas como lo plantea la 'mano' invisible del mercado. A diferencia del anonimato y la abstracción cuantitativa del dinero, la situación de la experiencia del intercambio se vuelve más cualitativa, directa y concreta en el trueque recíproco.

En este sentido se puede comprender que la reciprocidad permite que los actores humanos y no-humanos establezcan una justicia cósmica, basados en la normatividad que subyace en las múltiples relaciones existentes. Siendo así que el ‘orden cósmico’ y su ‘relacionalidad’ comprendida como un sistema equilibrado de relaciones, son la base de la reciprocidad. (Estermann, 2006, p 146- 147) En este sentido se reconoce que la reciprocidad parte del reconocimiento desde la relacionalidad considerando con ello los múltiples aspectos cualitativos y concretos que resultan significativos como la proximidad y el afecto que son valores en juego para establecer justicia cósmica mediante la reciprocidad.

Estas prácticas comunitarias de reciprocidad permiten que exista **equilibrio** entre las personas, familias y comunidad. Y este equilibrio parte de la estabilidad emocional de cada miembro como de la comunidad en general, con lo que se posibilita que exista una adecuada comunicación. Por su parte **la armonía** del individuo, de la familia y la comunidad se sostienen con el trabajo y el equilibrio, por lo que es posible lograr que las actividades sean positivas. De esta manera la armonía garantiza la fluidez de la vida comunitaria. En la presencia de estos valores las personas se motivan a recrear y crear sus iniciativas. De esta manera **la creatividad** regida por el mecanismo clave del encuentro – **El tinkuy** representa la búsqueda permanente de nuevas innovaciones para superar lo anterior, a través de la revisión y confrontación de los elementos existentes. Ariruma Kowii (2009, p. 164 - 167) . Se comprende que las prácticas comunitaria cotidianas y rituales permiten equilibrar las relaciones en los distintos espacios de la vida, y con trabajo y la búsqueda de equilibrio permiten que fluyan con armonía las relaciones de la comunidad. Estos valores comunitarios representan el espacio ético para la creatividad – comunitaria que se motiva en la recreación y creación de iniciativas desde el encuentro, revisión y confrontación de los elementos de la realidad comunitaria.

Si bien ya se ha sido expresado los aspectos referentes a la ética de la reciprocidad que se manifiestan como parte de su racionalidad y expresión vivencial. Es importante insistir en su dimensión ética social – comunitaria y del sentir espiritual que hacen de la reciprocidad una de las puertas interculturales para reconocer al otro en el pensamiento andino.

En primer lugar, Pacari (2013) afirma es importante reconocer que para el bien comunitario no existen acciones pequeñas y su significación afectiva y ritual siempre hace que sean importantes porque brinda oportunidades de reconocimiento mutuo. En ese sentido se comprende en la reciprocidad Rantini – rantini que expresa el dar para recibir desde lo más pequeño y cotidiano, como el gesto de llevar algo al ir a un sitio donde me acogen. Este aspecto revela la proximidad afectiva y ritual del dar. Ya que no se trata de una dar y recibir mecánico sino de una relación de igualdad y respeto al ser parte del ayllu, del compartir en comunidad. En este punto se visibilizan los aspectos afectivos y rituales que acompañan los gestos de reciprocidad cotidianos de una comunidad y como esta relación de reconocimiento recíproca está vinculada a relaciones de igualdad y respeto.

En ese sentido, en la comprensión ética de este principio se reconoce el Ayni (Dar- recibir - devolver) como reciprocidad con y por el otro, ya que existe la responsabilidad ética mutua de uno por el otro y del otro por el uno. Con lo cual se genera una relación de correspondencia entre el uno y el otro de los que hacen parte de la comunidad. Y en el mismo sentido se reconoce que la reciprocidad como principio propone la comprensión de la relación recíproca humano-naturaleza. En ese s De igual forma el ayni representa hacer un ejercicio justo de pensamientos, sentimientos, acciones y usos del lenguaje (Coarite, 2014).

El principio de reciprocidad se considera importante para la exploración de los sentidos del buen vivir como referente para el pensamiento ya que establece la configuración de valores

éticos que involucran el reconocimiento del Otro a través del dar y recibir, la valoración del intercambio y la gratitud como actos de solidaridad y aprecio humano. De igual manera adquiere un trasfondo afectivo y emocional que establece otras formas de asumir las relaciones sociales (Rodríguez, 2016).

Ahora bien reconocidos estos aspectos éticos, espirituales y afectivos que hacen parte de la reciprocidad comunitaria, es importante considerar también como surge desde la reciprocidad las consideraciones éticas que permiten fundamentar modelo educativo propio, una comprensión de la práctica educativa y una significación propia de la educación.

Como parte de la racionalidad comunitaria el **Ayni y educación** no se encuentran parcelados, ya que constituyen practicas permanentes de las comunidades andinas. El Ayni y la educación se consideran inherentes. Debido a que el acto ético cotidiano da cuenta de una educación que comparte ese sentido ético. De esta manera la vigencia del Ayni se actualiza en la ética, y el comportamiento humano manifiesta la educación de la cultura. En ese sentido puede comprenderse que la racionalidad del ser comunitario- la razón comunal – hace la educación y siendo inherentes configuran el modelo educativo alternativo de los pueblos indígenas. (Coarite, 2014) Al respecto, es importante reflexionar sobre la forma en la que las prácticas comunitarias y el acto ético cotidiano como expresión de la razón comunal, se asumen como parte de las necesidades educativas en ética y educación comunitaria que hacen posible la configuración de un modelo educativo alternativo y propio.

Así mismo, se reconoce que la **educación del vivir bien** se soporta en su pedagogía ética, dicha pedagogía comprende la relación que existe entre educando – maestro en el nivel formativo y vital. Con ello se asume que el educando y el maestro poseen una relación de responsabilidad recíproca. Siendo que ‘el educando’ es con y por el maestro, y a su vez ‘el

maestro' es con y por el educando. De manera que la ética de la reciprocidad encuentra su contenido educativo en la correspondencia de estudiante – maestro. En ese sentido la pedagogía ética dispone la práctica de la enseñanza – aprendizaje basándose en que 'el contenido de enseñar es aprender y el de aprender es enseñar.' Así se asume que desde consideración ética y practica 'al enseñar se aprende' y así mismo al 'aprender se enseña.' (Coarite, 2014) Este aspecto de la responsabilidad reciproca en la relación maestro y educando parte de la consideración ética y práctica del enseñar y aprender en el ámbito formativo y vital. Si se retoma las implicaciones éticas y en valores que se suceden como parte de una relación reciproca se puede enlazar que en la relación maestro estudiante bajo esta perspectiva requiere fundamentarse en la igualdad, el respeto y el afecto.

La educación pensada desde la reciprocidad se asume como suceso ético cotidiano y lleva a considerar una educación ética. De manera que de la ética de la reciprocidad surge una educación de contenido ético y despliega una propia visión de educación. Con ese sentido con la ética de la reciprocidad surge una educación basada en el 'enseñar – aprender' para vivir bien en comunidad. De esta manera desde el punto de vista propio se otorga una nueva comprensión de lo que significa educación y se proporciona el soporte pedagógico ético y la didáctica emergente de las culturas originarias. En ese sentido las consideraciones sobre los medios educativos para desplegar la ética de reciprocidad se plantean a través de la pedagogía recíproca, la didáctica comunitaria y currículo por orientaciones y proyectos (Coarite, 2014).

La educación en la reciprocidad se basa en la comunidad porque se debe a aprender a vivir con ella, en este punto el maestro y el estudiante tienen responsabilidad sobre el Otro de manera Recíproca y Complementaria, los cuales se están educando de manera permanente. (Estermann, 2011, p. 293)

En pocas palabras la Reciprocidad es entendida como un acto comunitario que permite comprender la responsabilidad que se tiene sobre ese Otro, en la medida que se reconoce que el aprendizaje es recíproco y complementario por lo que el maestro y el estudiante aprenden del uno, del Otro y la Comunidad.

La reciprocidad como acto concreto de la ética andina cuya comprensión abarca la racionalidad relacional, la correspondencia de voluntades, la complementariedad de las personas y la reciprocidad de las acciones como parte de la búsqueda de la armonía en las relaciones con otros. Se reconoce que algunos aspectos son susceptibles de ser articulados como parte de una experiencia estética que posibilite la práctica y reflexión de este principio: En primer lugar, ofrece para esta investigación la comprensión de la acción recíproca del de dar y recibir como parte de la forma en que se reconoce desde el afecto, el respeto y la igualdad el aporte que todos pueden brindar según sus posibilidades. En segundo lugar, la comprensión del encuentro Tinkuy como espacio de discusión y diálogo para la confrontación y transformación de situaciones de conflicto. Y finalmente la comprensión del Ayni (dar- recibir - devolver) que posibilita la comprensión ética de la reciprocidad y la reflexión que desde la ética de la reciprocidad establece un referente de pedagogía ética comunitaria.

6.9. La Experiencia Estética

La experiencia estética no es simplemente arte, a través de ella hay interacción con los sujetos, creación de elementos que permiten establecer actos relacionales, tocar fibras sensibles de los seres humanos para poder acercarlos a ese algo que los interpela, por otro lado la experiencia estética es esa alternativa pedagógica que se acercó a los jóvenes para

aproximarlos al pensamiento del Buen vivir y que lo puedan identificar en sus vidas, por lo cual cada expresión, cada palabra, cada lectura realizada es un aporte importante para la investigación porque es la forma como ellos perciben la experiencia en relación al pensamiento del Buen vivir.

La experiencia estética fue abordada en cada categoría de un manera diferente, la primera en relación al pensamiento alterno del Buen vivir y la Relacionalidad en la que cada experiencia expresa el valor que tienen la personas y la interacción con el Otro por lo que las relaciones vitales cobran un valor importante . Desde la segunda categoría integralidad a través de la experiencia es como los llevo a percibir esos acontecimientos por lo que el sujeto y el objeto son integrales y la experiencia permite que cada joven exprese la misma vivencia de una forma diferente.

La experiencia estética desde la complementariedad se relacionan en la medida que cada ser (naturaleza – ser humano) es importante y complementario, en la experiencia cada acto es importante porque permite tener una interpretación diferente de los acontecimientos y cada detalle le da sentido a la experiencia, de la misma forma que el Otro le da sentido a su complemento.

La Reciprocidad fue intervenida a través del teatro por lo cual es importante resaltar que este genera una liberación del pensamiento y es así como a través de esta se pretende que los jóvenes expresen de una forma libre y espontánea las diferentes situaciones a las que se encuentran expuestos y establezcan posibles soluciones para mejorar su Buen vivir, aquí identifican el verdadero valor de la reciprocidad con sus propias representaciones y vivencias.

6.9.1. Aproximación a la experiencia Estética. La experiencia estética Constituye el referente teórico en el que se basa la intervención pedagógica. Se comprende a partir de las aproximaciones de Dewey (2008) sobre el arte como experiencia en primer lugar, se considera importante comprender el sentido de **la experiencia** como una interacción del ser vivo y esos aspectos del yo relacionándose con las condiciones del mundo que le rodean en circunstancias de resistencia y conflicto, y en esa interacción emergen las emociones e ideas que recalifican la experiencia y surge la intención consciente de la experiencia.

Para Dewey “la experiencia surge de un proceso de interacción del sujeto y el mundo, las emociones e ideas que surgen posibilitan reconocer las experiencias como unidades concretas al usar sobre ellas adjetivos de interpretación que las constituyen bajo una cualidad determinada” (2008, p. 43). Y es en este punto donde **la respuesta emocional** cobra mayor protagonismo al considerarse como una fuerza unificadora y cimentadora de la experiencia, la cual permite seleccionar lo congruente estableciendo una unidad cualitativa a las variadas partes de una experiencia. A esta participación emocional en la configuración y lectura de la experiencia es a lo que se refiere el autor como el carácter estético de toda experiencia, aunque esta no sea predominantemente una experiencia estética, por otro lado se plantea que esta experiencia estética se relaciona con cualquier experiencia vivida y permite establecer que lo estético no es ajeno a la experiencia si no que se conectan entre sí (Dewey 2008).

La experiencia estética para la investigación es importante porque es la estrategia pedagógica utilizada para abordar las diferentes categorías del *Buen vivir*, esta experiencia permite tocar la sensibilidad de los jóvenes con el fin de que se pueda generar una transformación en la forma como ellos ven el mundo a través de las actividades realizadas.

6.9.2. La experiencia estética y la experiencia artística. Asumir la comprensión de la experiencia estética no puede hacerse sin abordar la experiencia artística como Dewey (2008) lo plantea, estos son los principales elementos de referencia para considerar el arte y en ellos opera una mutua implicación. Por un lado, considerar lo “artístico” hace referencia al acto de producción y creación material, y por el otro lado lo “estético” se refiere a la percepción y goce. Ante ello el autor “Lamenta la inexistencia de un concepto que englobe ambos aspectos porque tienden a separarse al abordar el arte, ya sea para asumir la materia estética o suponer que el arte como acto de creación no tiene nada que ver con la percepción y el goce” (Dewey, 2008, p. 54).

En este sentido, es importante poder realizar una lectura de la conexión que existe entre la experiencia estética y la artística para poder valorar el goce de la percepción por lo que se debe tener en cuenta que el artista para poder producir necesita observar de una manera permanente, cuidadosa y así establecer un acto de producción en la medida que se goza de la experiencia (Dewey, 2008). En esa medida toda experiencia artística que encara una producción material, supone una experiencia estética.

En segundo lugar, Dewey plantea:

La experiencia estética está conectada de forma inherente al hacer. Porque en el acto del hacer se evidencia la relación de orden y satisfacción que experimenta el artista en su sensibilidad en el desarrollo y ejecución de la idea, con lo cual la experiencia del hacer artístico adquiere una naturaleza estética. (2008, p. 58)

De igual manera el autor propone que en el acto de percepción de la obra artística, quien observa crea su propia experiencia y de esta forma puede compartir lo que sintió el creador, el

objeto para ser percibido necesita ser recreado dotando de sentido a la experiencia (Dewey 2008).

Hasta este punto, con las consideraciones de Dewey (2008) se comprende la mutua implicación de la experiencia estética y artística, como dos planos de la experiencia con el arte que se dan de manera conjunta. Y por ello no reviste ningún interés para elaborar una marcada separación de estos dos procesos. De esta manera se considera que la propuesta investigación aquí formulada plantea abordar la experiencia artística como actividad de creación material que implica a su vez la experiencia estética de fondo, pero supone para nosotros mayor interés la experiencia estética que se genera ya que se ocupa de la emocionalidad y las ideas que emergen en la experiencia con el arte. Con ello se asume el hacer artístico y el pensar estético en el arte como un acto indivisible, intencionado y reflexivo en la creación.

La experiencia estética se articula a la investigación como una estrategia que permite poder abordar las categorías propuestas desde un punto de vista diferente en donde se pretende tocar las fibras sensibles de los sujetos investigados y que ellos puedan expresar sus emociones en relación al otro como complemento en la medida que lo reconocen en su diferencia. La experiencia estética es un factor importante en la realización de la investigación porque con los ejemplos presentados los jóvenes reconocerán desde sus acciones si son adecuadas para poder tener un Buen vivir.

Como a través de las experiencias se tocan las fibras emocionales de los jóvenes y plasman en sus escritos sus creaciones en relación a lo que significa para ellos el pensamiento del *Buen vivir* y los aprendizajes en este proceso, la experiencia y el Buen vivir se trabajaron en conjunto con el fin de crear un espacio diferente para poder acercarse a ese otro en su diferencia

generando un reconocimiento a todo lo existente a través de las experiencias porque es una manera fácil de expresar lo que se siente durante la creación artística.

6.9.3. El pensamiento en la experiencia estética. Para comprender el lugar del pensamiento en la experiencia estética se parte de lo que Dewey (2008) plantea sobre la participación de la experiencia estética en el proceso de pensamiento, la cual permite percibir y delimitar de manera cualitativa las experiencias basándose en las emociones y pensamientos emergentes que posibilitan la incorporación del conflicto vivenciado y dotan de sentido a la experiencia.

En ese mismo sentido Dewey (2008) plantea que el objetivo de toda inteligencia es lograr captar las relaciones entre una acción y una consecuencia, entre lo que se hace y lo que se padece, por ello considerando que el artista controla el proceso de la obra basándose en la relación de lo que ya ha hecho y lo que debe hacer después. Esto supone un modo de pensamiento tan intenso y penetrante como el pensamiento científico, de igual manera plantea que pensar términos de relaciones de cualidades es una demanda tan rigurosa para el pensamiento como lo es el pensar en términos de símbolos verbales y matemáticos, incluso las palabras se manipulan fácilmente y en la producción de una obra de arte reclama más inteligencia de la que denominan el pensamiento aquellos que se jactan de ser intelectuales

Por lo cual se hace absurda la estimación de que el pensamiento artístico – estético no son o suponen actos de pensamiento y de inteligencia, ya que posibilitan captar estas relaciones de cualidades, entre acción y consecuencia, orden y satisfacción, acción y padecimiento, además de vehicular la incorporación y generación de sentido (Dewey. 2008).

En ese sentido, otro aspecto que resalta Dewey relacionado con el pensamiento en la experiencia estética, es el de captar cada una de las conexiones particulares del hacer y el padecer en relación con el acto de producir, así mismo se requiere un aprehender para considerar tales relaciones, lo cual hace que se constituya este acto como una forma de pensar y uno de los modos más exactos de pensamiento (Dewey. 2008, p 53). En este sentido las experiencias estéticas requieren una intencionalidad y un aprendizaje que permita establecer esas relaciones de conexión y sentido por lo tanto configuran una forma de pensamiento.

La experiencia estética posibilita la comprensión de las diferentes categorías abordadas por lo que permite explorar la percepción que tienen de mundo, aparte de ello la experiencia estética es utilizada como un alternativa pedagógica para llegar a los jóvenes con el fin de establecer un cambio o fortalecer una forma de pensar diferente en la manera de percibir el mundo las personas deben ser sensibles al sufrimiento, a la diferencia, pensar en el otro, en el actuar y poder generar así un cambio o al menos inquietarlos por mirar las cosas de una forma diferente por lo cual todos sin importar las condiciones de vida tienen valor y deben ser reconocidos.

Otro aspecto que posibilita considerar la experiencia estética en relación al pensamiento son las aproximaciones que plantea Mazzotti y Alcaraz (2006) cuando se refieren a como la creación artística y la experiencia estética posibilitan unificar la existencia con el significado que a manera de redención reordenan la experiencia y otorgan un saber ante el mundo. Así mismo plantean que el placer como experiencia produce un saber con reverberaciones en el cuerpo y el alma, un saber que es el reconocimiento de una identidad o conexión que hasta el momento en que se expresa no había sido revelado y trastoca ese orden en el que se comprende el mundo.

Bajo esta línea de ideas sobre la experiencia estética como una forma de conocer y estar en el mundo permite la conformación del conocimiento como parte de la experiencia vital. Con ello se inicia una introducción en la forma alternativa de experiencia de conocimiento y de vida que posibilita la experiencia estética.

Por otro lado se encuentran los planteamientos de La Rossa los cuales argumentan que la experiencia en las personas depende de la presencia de ese ser humano que es extraño, que el sujeto no lo conoce, pero que es imposible que pase frente a él sin que este le afecte o le sea indiferente, desde la exterioridad la experiencia se da por la presencia de ese ser humano desconocido o extraño, se da por el Otro. En este mismo sentir el sujeto se encuentra expuesto a la experiencia desde la reflexividad, el cual al encontrarse con ese acontecimiento no regresa a él sin que antes le haya generado inquietudes en su forma de pensar, sentir, de desear, creando en él una transformación durante ese transitar, por eso desde la reflexividad es una experiencia de ida y vuelta (La Rossa, 2006).

Desde la subjetividad, La Rossa plantea que el sujeto (yo), es el elemento principal en el que se genera la experiencia es así como él se despoja de toda su esencia, para dar paso al acontecimiento quedando vulnerable, la experiencia es una vivencia única, lo que se vive es personal nadie puede experimentar por el otro, así se viva o se enfrente a los mismos acontecimientos. “Cada quien le da una lectura diferente al acontecimiento de esto se trata la experiencia. Como se mencionó anteriormente el sujeto de la experiencia se encuentra vulnerable, sensible y expuesto por lo que al desprenderse de sí mismo da paso a la alteridad” (La Rossa, 2006, p.11).

En relación a lo planteado anteriormente se puede decir que la experiencia son aquellas vivencias que generan un cambio en la vida de los sujetos al encontrarse con ese Otro que es ajeno a ellos, pero que les permite encontrarse a sí mismos y poder entender la vulnerabilidad a la que se encuentran expuestos, por otro lado las personas pueden tener las mismas vivencias pero la mirada que le da cada uno es diferente porque la experiencia es única. Esto es importante para la investigación porque permite que los jóvenes puedan explorar desde la experiencia las diferentes vivencias y entrar en contacto con ese Otro que les interpela, en pocas palabras el ser humano necesita de Otro para vivir.

6.9.4. La experiencia estética para la liberación del pensamiento. Desde la perspectiva de Augusto Boal (2012) La estética constituye una experiencia emocional y social de transformación del pensamiento y la realidad. El Pensamiento Sensible produce arte y liberación de los oprimidos aumentando la posibilidad de conocer, tomar consciencia de lo que se vive a través de los medios simbólicos y las expresiones que permiten transformar la realidad. De manera que la experiencia estética se convierte en un acto de transformación social del pensamiento, en la medida que considera a la experiencia emocional como un elemento fundamental de la experiencia del conocimiento y el saber. En ese sentido se plantea una lectura crítica del uso social y político del arte para vehicular la acción humana, ya que en el ejercicio político y religioso vinculado a la dominación se ha dado a través de la experiencia estética para exaltar la emoción ante la belleza y la divinidad, actos de dominación que se basan en el desconocimiento y el misterio que envuelve al aura del objeto artístico y la creación vinculada con lo divino. Bajo esta lectura la Estética del Oprimido como acto de liberación plantea la ruptura de esa estética dominante basada en el desconocimiento y el culto por la belleza y la

verdad impuesta. Con la finalidad de optar por el empoderamiento de la producción del arte, de los medios simbólicos, lo cual pueda vehicular y visibilizar la conciencia y el autoconocimiento de los grupos sociales que nunca han tenido posibilidad de representarse ni reconocerse en sus propios términos.

Es importante considerar que para Boal (2012) esta aproximación a la estética del Oprimido se hace desde una perspectiva comunicativa en la cual la estética como acto de liberación solo es posible en la medida que los individuos y los grupos sociales puedan tener el conocimiento para crear sus propias formas de representarse a sí mismo y el mundo. De igual manera en estas formas de representarse y reconocerse, se configura un sentido estético de lo bello como parte de la comprensión y visibilización de la realidad bajo los propios criterios y significados de los grupos sociales. Este aspecto es lo que representa mayor importancia para esta propuesta de investigación ya que se plantea la experiencia estética como espacio y herramienta para la comprensión de otras formas de existencia, y en esa medida vehicular la expresión del pensamiento a través de la experiencia estética en la creación artística.

El teatro es otra estrategia utilizada en la investigación porque permite poder articular representaciones de vida en relación al *Buen vivir* y las personas puedan expresarse y desenvolverse como quieran, es un medio de liberación que permite vivenciar episodios de vida o ejemplificar situaciones en este caso en particular los jóvenes representaran los conflictos que afectan su Buen vivir y los espacios que se ven afectados permitiendo reconocer al otro como parte primordial de sus vidas.

7. Experiencia estética y pensamiento andino

Comprender el Buen Vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. Plantea asumir la experiencia estética como medio o situación que posibilite la reflexión de los referentes racionales y éticos para el buen vivir. En primer lugar es importante considerar como se comprenderá lo estético teniendo en cuenta lo múltiple y la particularidad de la experiencia estética. Con el fin de lograr abarcar las diversas tipologías de la 'experiencia estética' es importante considerar la perspectiva que ofrece la estética modal (Claramonte,2009) cuyo objeto disciplinar no se restringe al campo de las prácticas reconocidamente artísticas, esta plantea abarcar el amplio campo de experiencias e ideas de lo que podríamos comprender como estéticas. En este sentido se plantea el cuestionamiento de lo que es 'arte' considerando las manifestaciones sociales que con diversas maniobras comunicativas cercanas al performance y las intervenciones fue una forma potente de visibilizar las luchas estudiantiles y laborales de los 90's. (Claramonte, 2016, p 42)

Al respecto es importante considerar que la **estética modal** asume como unidad de análisis y de comprensión de la experiencia estética lo que denomina '**Modos de relación**' estos 'modos de relación' constituyen las gramáticas específicas de organización de la percepción, la representación y el comportamiento aspectos que no son reducibles a un concepto. En ese sentido se comprende que los 'modos de relación' lo constituyen determinadas modulaciones de las relaciones que se establece entre artistas, espectadores y el medio en que se encuentren. Claramonte subraya que estos 'modos de relación' que se configuran de forma particular son tan importantes que incluso después que la obra se ha acabado puede ser recordada en función de su 'entidad modal' su específica consistencia a la hora de definir y articular un conjunto de relaciones (Claramonte, 2009).

Esta comprensión que nos ofrece la estética modal desde la comprensión de los ‘Modos de relación’ es importante porque plantea la pauta metodológica para abordar la experiencia estética que asume la lectura de los modos de ‘relación’, lo que permitirá asumir las comprensiones y lecturas que los jóvenes manifiesten de las experiencias estéticas realizadas como parte de los talleres.

Al respecto es importante considerar como Claramonte a partir de la comprensión de los ‘modos de relación’ plantea la lectura del ‘valor’ estético de la experiencia.

En este sentido lo que constituye valor la experiencia estética en la relación a los valores es que es algo que nos afecta de modo subjetivo, de un modo particular y que no tenemos que ser capaces de explicar o justificar. Simplemente es algo que nos emociona nos quiebra a esto hacen referencia los valores internos. Y con cada categoría de la experiencia estética los valores estarán vinculados con las cosas que se pueden conocer y cosas a las que se aspiran poder mostrar o demostrar. Y ante la obra de arte la aproximación apunta a mostrar que es lo que estamos conociendo de la obra y lo que estamos mostrando. (Claramonte, 2019).

En este mismo sentido es importante considerar que este modo de relación se considera importante y fundamental para poder dar cuenta de las experiencias estéticas porque permite visibilizar cómo se relaciona con ellos lo que está dispuesto en las ideas y significados con los que son comprendidas estas experiencias.

Haciendo un recuento de la relación política y el arte plantea como el modo de relación representa cierto modo desde el que se da cuenta del mundo y los problemas que hacen parte de un proceso de creativo o de expresión Claramonte (2016).

En este punto es importante considerar cómo esta comprensión de la estética modal desde los modos de relación guarda semejanzas con la comprensión relacional de la vida que parte del pensamiento andino.

Otro aspecto importante “es que la centralidad del modo de relación en el proceso de creación de la experiencia transforma la idea de un hacer, y se asume que el modo de relación puede crear la tarea y medios para resolverla. Al respecto la estética clásica refería a estos modos de hacer con ‘poéticas’ que significa ‘haceres’ ” (Claramonte, 2016, p 44).

7.1. Experiencia estética de mimesis y la relacionalidad

Desde la experiencia estética se asumirán primero sus caracterizaciones para poder comprender posteriormente la relación que tiene con las categorías abordadas en el pensamiento del Buen vivir. Dentro de la experiencia estética se encuentra la mimesis planteada por Claramonte la cual se considera una experiencia fundamental que se relaciona con las cosas que se hacen al acercarse a una obra de arte o al producirse una obra, la mimesis proviene del griego que significa reflejar o imitar. El autor propone una etimología Navarra esta apunta a ser receptivos con aquello que llama la atención, lo que permite tener una experiencia Claramonte (2018). Al respecto es importante considerar la aproximación narrativa de la experiencia estética que se entiende desde la comprensión.

Este llamado de atención al que la '**Mimesis**' como experiencia estética se refiere a caer en cuenta de aquello a lo que se está haciendo caso, a que se está siendo receptivo. En este sentido en la experiencia estética comprendida desde la mimesis no hay nada de reflejo pasivo, sino que se da un proceso altamente selectivo en el que nos preocupamos de unas cosas y no de otras. Y son esas cosas a las que somos más receptivos lo que alguna manera se termina reflejando. Se

comprende con ello que la mimesis como la atención selectiva. En el caso de la vida -práctica cotidiana se presenta en la atención necesaria en el buscar e indagar. Y si somos artistas o estamos en proceso de creación significa que hay igualmente un proceso de selección de un estrato, de un paisaje, los elementos, las historias, las peleas de orden social y económico, todo esto puede ser manifestado a través de la mimesis, la cual a su vez dependerá de qué nivel llegamos en la captación del paisaje y en la orientación de la mirada.

La 'mímesis' como categoría de la experiencia estética refiere al proceso de determinación y selección de nuestra atención. Una vez hemos decidido o decantado por un tipo de atención, es importante considerar que se hace con esa 'mimesis' con esa atención, con esa sensibilidad es así que se puede utilizar como el primer escalón para elaborar algo más complejo.

Al respecto Claramonte (2018) considera que retomando a la poética de Aristóteles se puede comprender que los seres humanos reflejamos aquello a lo que somos sensibles y tenemos en ello dos posturas del relato que surge de una experiencia, cuando la reflejamos mejor de lo que es como cuando un cazador o un pescador vuelve de su expedición narra sus hazañas con mucha más brillo y pompa de lo que seguramente tuvieron.

En este sentido al contar y reflejar algo mejor de lo que es, nos sitúa en el plano de la poesía épica- de lo heroico. Y al reflejar - contar algo más ridículo o risibles de lo que es nos sitúa en el terreno de la sátira o la comedia. Y sea cual fuere la opción narrativa usada al contar – reflejar esta manifiesta la atención construida debido al grado de sensibilidad.

Un aspecto importante para la comprensión de la experiencia estética de la mimesis es que se considera que representa el proceso de decantación. Por encima de todo esta se da el proceso en el cual convertimos esa 'atención' en un 'medio homogéneo' un escenario suficientemente tramado y complejo lo contrario a la realidad que nos rodea va construyendo un 'medio

homogéneo' un conjunto coherente y lógico para que sea posible identificarlo y diferenciarlo y pueda ser recordado, y con ello se refleja cómo ha ido orientando la trama que presenta su experiencia estética de mimesis la cual plantea un proceso deliberado y sistemático de construcción de la atención.

En el marco cultural se puede considerar interesante también como la experiencia de la mimesis plantea la organización de la experiencia basándose en un modelo, lo cual se vuelve importante al considerar las comunidades agrarias donde la mimesis es sagrada porque imitar lo que funciona es un aspecto importante para vivir con ciertas garantías.

Para puntualizar los términos en que será comprendida la experiencia estética, es importante entender algo que plantea la sociología del arte, desde esta perspectiva la experiencia estética puede comprenderse en términos de interpelación desde lo que plantea Pablo Vila (1996) acerca de la capacidad interpeladora de la música que asume el concepto de identidad como punto de interacción con la experiencia estética -musical. De igual forma argumenta que la interpelación particular que proporciona la experiencia estética (en este caso la música) se da por el origen narrativo de las identidades, cuya trama argumental se va reacomodando constantemente ante todo los tipos de interpelación de los que se vale como referentes para adaptarlos o no la narración personal que configura su noción del yo en el tiempo y espacio. Esta interpelación se da como parte de esa experiencia estética y la relación que va tejiendo cada sujeto con aquello que reconoce y considera su propio ser. Es esta interpelación que posibilita la apropiación narrativa y el uso personal es lo que hace que la capacidad interpeladora de la experiencia estética pueda considerarse como una experiencia emocional o afectiva particularmente intensa.

Una vez comprendida esta capacidad interpoladora es posible considerar que la experiencia de 'mimesis' puede entenderse como la expresión de esta capacidad para interpelar y cautivar a

cada sujeto de manera distinta, considerando los múltiples ‘modos de relación’ que se manifiestan en la apropiación y significación argumental y narrativa que hacen las personas al dar cuenta de la relación con el arte o la creación artística. Experiencia que según el grado y tipo de interpelación organizará y dará sentido a la experiencia y generará una forma de comprender al mundo.

En este aspecto es importante considerar que para esta investigación al abordar esta situación de la experiencia estética plantea la importancia que tiene el poder dar cuenta de las experiencias estéticas fruto de los talleres y de cada forma en la que fueron vehiculizadas los temas para explorar los principios del pensamiento andino.

En esta primera categoría considerando la comprensión del ser en relación y la importancia del pensamiento ético que surge al pensar con y por el otro apuntaron abordar las actividades y temáticas con ejercicios de creación que parten del autoreconocimiento de ser en relación con una gramática y una cultura que posibilita la comunicación y la creación. Al respecto es importante lo que plantea Corrales (2002) sobre la literatura que como forma de profundizar y desvelar la realidad del hombre y del mundo, para poder conocer la realidad como parte de ella es necesario el autoreconocimiento para saber quiénes somos y que nos impulsa. En este sentido los ejercicios dispuestos se plantearon con el objetivo de reconocer el valor de los vínculos y relaciones con otros. En ese mismo sentido se planteó el auto reconocimiento desde la narración de los espacios habitados considerando para ello el criterio narrativo y la consideración de la necesidad narrativa de los elementos que se incluyen en una narración (Corrales, 2002). Con ello se planteó en los talleres la reflexión sobre ese reconocimiento de los aportes que representa para cada uno el espacio que se habita.

7.1.1. Experiencia estética de Poiesis y el pensamiento de Correspondencia-

integralidad. Para el principio de correspondencia o integralidad se comprenderá desde la experiencia estética de la **Poiesis** (Claramonte, 2018), la segunda categoría de estrato que se considera una experiencia fundamental porque si bien, la mimesis es el interfaz entre lo inorgánico y lo orgánico como forma de organización, en esta segunda de poiesis se comprende como una experiencia entre lo orgánico y lo psíquico. Y con ello aparecerá la comprensión de intención, la memoria y el juego mental para tender a organizar lo orgánico.

Y en este aspecto cabe hacer una distinción de los alcances de la mimesis y lo que representa la poiesis. La organización que plantea la poiesis se da en una combinación de formas e ideas, las cuales no necesariamente deben estar presentes en la naturaleza o en la situación. De esta manera se comprende lo específico de la poiesis y es que esta palabra de origen griego significa 'hacer' - 'fabricar' trae en ese hacer algo nuevo. Como se había planteado la mimesis tiene un lugar importante en la configuración de la realidad cultural y social en el sentido que el repetir o seguir cierto modelo permite vivir con ciertas garantías. Por otro lado inventar es algo arriesgado de manera que solo en momentos que lo establecido deja de funcionar se generan cambios o transformaciones.

Claramonte (2018) plantea a través de la figura de Dios hacedor que proporciona un orden inicial la figura de la Mimesis y por otro lado la dispersión y separación de lo establecido que representa la poiesis que se puede comprender dispuesta en - La imagen - noción del ángel caído y diablo. Con esto se plantea una interesante característica de la naturaleza creadora y transformadora de la experiencia estética de la poiesis. Y es que en esta posibilidad de 'disgregar' y 'separar' las cosas podemos ser creativos en un sentido poiético de hacer algo que no estaba antes y se comprende que así una gran forma de ser creativo es tomar lo que está

combinándolo de forma distinta, esto es lo que significaba el diablo para los pueblos antiguos, el diablo que hay que evitar porque representa a el cambio, la novedad, lo no experimentado y lo que puede causar problemas.

Y así ha sido en la historia humana, pero cuando las certezas no son válidas y no basta con imitar lo que los antepasados hacían para sobrevivir, entonces es cuando lo ‘diabólico’ y lo diverso es lo que nos salva Esta es la aparición de la poiesis como capacidad instituyente para rehacer las cosas y poder hacerlas de otra manera. En este punto es importante considerar como lo plantea Claramonte (2018)

La mimesis comprende los referentes culturales que posibilitan la comunicación, y es que es a partir de esa mimesis que alude lo que podemos recordar y percibir como algo medianamente ordenado con un sentido es que podemos ser creativos. En esta segunda categoría de la poiesis asumiendo la perspectiva crítica que ofrece el principio andino de la correspondencia y la integralidad con el que se posibilita reconocer la importancia de las distintas experiencias basándose en la perspectiva holística del ser y la importancia de valorar el saber construido desde la experiencia.

Con estas consideraciones las actividades y temáticas propuestas para abordar esta experiencia de apropiación y comprensión desde la experiencia de la ‘poiesis’ es importante considerar lo que plantea Corrales (2002) sobre la comprensión y valoración narrativa de la experiencia, con ello se reconoce la necesidad de que los jóvenes se les permitieran la exploración sensible y valoración de la experiencia a partir del valor narrativo. Para ello como se plantea es fundamental para la experiencia narrativa de la escritura poder reconocer el valor de las propias experiencias, de la propia historia y de la propia memoria construida desde cada experiencia.

En este mismo sentido el autor plantea la forma en que la realidad cotidiana siendo valorada desde su potencial narrativo puede cobrar gran valor para la escritura. Esto es especialmente importante porque poder reconocer el valor narrativo de la realidad requiere un saber ‘mirar’, ‘enfijarse’ y poder imaginar. En este punto como lo dice Corrales se relaciona ese ‘saber mirar’ como la experiencia de ‘la mirada intensa’ y racional sobre la realidad. Esta comprensión del saber mirar y fijarse se comprende como la expresión de la experiencia estética de la poiesis. En este aspecto reconocemos la imaginación creadora como una forma de concretar y dotar de sentido algo, lo cual va más allá del mero acto de ‘la fantasía’ a la que le basta con inventar mundos irreales.

Por otro lado es importante considerar algunos aspectos que en la comprensión de la experiencia con el lenguaje remiten a entender el potencial poético de la experiencia estética de la escritura narrativa. En este sentido se puede considerar que es importante comprender el fin último del lenguaje literario al construir su propia realidad y en esta forma de construir la realidad se reconoce que los elementos que componen la narración, personajes, acciones o escenarios son palabras con las que se construye un mundo y representan la forma particular de lo que se ve, se siente y se expresa (Corrales 2002).

Este aspecto es fundamentalmente importante ya que se comprende que la experiencia estética descriptiva que se dispone en los ejercicios de escritura creativa representan un juego que invita a reconocer en qué forma ven y comprenden algún aspecto de la realidad y como esto da cuenta de su propio saber experiencial.

En ese mismo sentido hay algunos aspectos interesantes que surgen de lo que plantea sobre la experiencia con el lenguaje literario, aquí se comprende como parte de la experiencia

con el lenguaje, la importancia de pensar y comprender la relación que se tiene con el, existen diferencias entre los materiales usados en el lenguaje, pero en el arte los materiales son comunes.

En segundo lugar, como parte de la misma experiencia de la escritura es importante reflexionar sobre la realidad- reconocerla para poder representarla lingüísticamente. Y esta representación lingüística remite a considerar la experiencia de la poiesis que al representarla se construye u ordena un sentido sobre algún aspecto de la realidad. Y de igual manera es importante comprender que como parte de la experiencia con el lenguaje es fundamental poder pensar en la relación que se tiene con el lenguaje, lo que significa la importancia que tiene para la vida de cada uno. En ese sentido se hace importante comprender que el pensamiento y la 'voz' como comprensión de nuestra particular manera de organizar y comprender la realidad y expresarla son lenguaje. Y por ello resulta conveniente conocer las capacidades con el fin de manejarlo con la maestría de un pintor al utilizar los colores o un pianista utilizando las notas musicales. Corrales (2002, p 153)

Otro aspecto importante que plantea es la comprensión de la experiencia con el lenguaje porque al 'escribir literariamente' requiere atreverse a jugar con el lenguaje y experimentar con él, al asumir esa relación con el lenguaje como una aventura es posible poder alejarnos de los territorios conocidos y comunes con el fin de construir nuevos sentidos. Corrales (2002, p 154)

Esta forma de comprender la escritura creativa posibilita reconocer como esa poiesis de la experiencia estética se relaciona con el uso del lenguaje. Y permite considerar como los ejercicios descriptivos los sitúan en ese reconocimiento de su relación con el lenguaje y la experimentación con el lenguaje a través de los ejercicios descriptivos que se proponen.

Para el principio de correspondencia o integralidad se comprenderá desde la experiencia estética de la **Poiesis** (Claramonte, 2018), la segunda categoría de estrato que se considera una experiencia fundamental para abordar el pensamiento estético, si bien, la mimesis es el interfaz entre lo inorgánico y lo orgánico como forma de organización, en esta segunda de poiesis se comprende como una experiencia entre lo orgánico y lo psíquico. Y con ello aparecerá la comprensión de intención, la memoria, el juego mental para tender y organizar lo orgánico.

7.1.2. Experiencia estética de la ilusión y el principio de la complementariedad.

El principio de la complementariedad será comprendido a partir de la experiencia de la **ilusión estética** (Claramonte, 2018) la cual es una de las categorías fundamentales para abordar el pensamiento estético. La ilusión como categoría de la experiencia establece la comprensión de lo que representa cualquier ‘obra’ más allá de su dimensión material, ‘algo’ que no puede reducirse a ser comprendido en su constitución material o la sucesión de notas, y es ‘ese algo más’ que constituye la experiencia estética esto es la ilusión o el juego al que somos invitados.

Ahora bien considerando la importancia de esta ilusión en la experiencia estética puede comprenderse que ese ‘juego’ al que somos invitados hace parte de la forma en que esa experiencia estética se configura. Entonces es importante considerar lo que representa ese ‘juego’, para esto Claramonte(2018) indica que es necesario reconocer que la palabra ‘la ilusión’ de origen latino viene de ‘ludere’ que significa ‘juego’ y puntualmente establece que ese juego es ‘jugar en contra de algo’ o ‘jugar en contra de alguien’ e incluso ‘burlarse de algo o alguien’. Y es aquí donde surge lo más significativo y trascendente de la experiencia estética teniendo en cuenta que el juego de la ilusión invita a jugar en contra del mundo y puntualmente en contra de la creencia que tiene el mundo sobre la imposibilidad de existir y ser de otra

manera. En este sentido la ilusión en la experiencia estética se manifiesta siempre como una impugnación y un burlarse de la soberbia del mundo, y con ello sugerir que pueden existir otras maneras de vivir la propia vida.

En esta comprensión del juego de la ilusión estética Claramonte (2018) plantea que la experiencia de la ilusión compone una lucha por vivir la propia vida y con ello toda obra de arte supone una especie de farol extremadamente frágil que aspira a ser más real que el mundo, el cual se percibe como fragmentado y disperso. En ese sentido se comprende que la ilusión es ‘más real’ que el mundo en un sentido antropológico, debido a que la experiencia estética ‘dice’ cosas más ciertas sobre ‘nosotros’ y ‘nos refleja’ con más certidumbre y potencia que el mundo. Por lo tanto, la experiencia de la ilusión que brinda la obra de arte es la ocasión que se da el artista o que ‘nos damos nosotros’ para coger y condensar una forma de atención especial y ‘meterla dentro’ de esa ilusión estética. Así la experiencia de la **ilusión estética** permite establecer y reconocer un modo de relacionarse con el mundo y un modo de estar vivos, lo cual es específicamente lo que constituye la ilusión estética, dado que las diferentes ilusiones estéticas tienden a componer mediante los múltiples modos de relación un ‘medio homogéneo’, una composición, un orden o un sentido de la experiencia.

Otra particularidad que plantea Claramonte (2018) sobre la ilusión estética nos permite considerar que el sentido de este juego no es algo subjetivo ya que es algo fundamentalmente compartido, de forma que alguien coloca o colocamos ‘algo’ para invitar a otras personas que jueguen con nosotros y sólo si otras personas quieren jugar tiene lugar una ilusión estética. Y es esa posibilidad de interactuar o poner en relación con otros es lo que le da sentido a ilusión.

En este punto, es importante considerar lo que plantea Claramonte (2018) sobre la experiencia de la ilusión estética que a diferencia de las noticias falsas del engaño mediático y político, la

ilusión establece un modo de relación basados en el juego de la representación en el cual de partida se sabe que es un juego. En la ilusión estética se tiene claro que es un juego al plantearse a modo de petición o invitación estableciendo los principios del juego y la representación. De esta manera se trata como cuando jugamos un juego que hay unas reglas y al aceptar esas reglas, se acepta creerse el juego y en eso consiste la ilusión estética.

Claramonte (2018) plantea que acceder o no al juego representa la paradoja de la ilusión estética: situación en la que aquel que se deja ‘engañar’ por la ilusión es más sabio que aquel que no lo hace, porque al elegir y entrar en el juego accede a otros ‘modos de hacer’ y a otros ‘modos de relación’ con el mundo que se presumen más ricos. Al respecto es importante considerar que engancharse por determinada ilusión se da porque cada cual va componiendo en la experiencia estética una ‘composición’ en la que se desempeña una determinada manera de relacionarse con el mundo. Y aunque esta lógica comprendida en la experiencia de la ilusión estética no pueda ser utilizada en la vida cotidiana, es una lógica que puede ser enriquecedora de alguna manera para la vida y la acabará cambiando o planteará la exigencia de que cambiemos el mundo para que esta lógica sea susceptible de ser desarrollada o implementada.

Un aspecto importante para considerar la experiencia estética de la ilusión es comprender lo que Claramonte (2018) plantea respecto a los dos juegos que componen la ilusión a juicio de los clásicos. Por un lado se da la situación de un personaje que está bien donde está y acepta representar lo que ya se conoce a través de la experiencia de la mimesis, lo cual es fundamental porque permite establecer un nivel de referentes comunes que permite comunicarse. Y por el otro lado la situación de un personaje que compone una comprensión propia y creativa de la realidad a la que elige representar. Y es esta mezcla de mimesis y poiesis entre lo que reflejamos y

recogemos del mundo tal y como está y lo que fabricamos con nuestro entendimiento y sensibilidad en esa mezcla se da la ilusión estética.

Finalmente se ha llegado a comprender la experiencia estética de la ilusión como un juego que resulta significativo y trascendente para la vida en el sentido que al jugar en contra de la idea del mundo es posible reconocer otras formas de ser y existir. Y es importante considerar que la ilusión permite reconocer un modo particular de relacionarse con el mundo basado en la sensibilidad y la lógica que pone en juego la experiencia estética, la cual plantea la necesidad de cambiar la realidad para que ese particular modo de comprender la realidad sea susceptible de ser desarrollado.

En este sentido se considera importante la experiencia de la catarsis para poder abordar y comprender las experiencias estéticas para pensar en la complementariedad, pensamiento que desde la epifanía sapiencial de la racional y ética andina establece la importancia de reconocer al ‘Otro’ como ser complementario y lo importante que es superar las imposiciones y opresiones sobre las personas y la vida misma. De esta manera en el planteamiento de los talleres y su comprensión fueron explorados algunos elementos importantes para abordar los ejercicios de escritura creativa, principalmente los relacionados a la comprensión del valor narrativo de los aspectos principales de la representación y en su valor estético y ético en las distintas aproximaciones que revelan los ejercicios de reescritura.

El primer elemento a considerar para los ejercicios de escritura creativa es **la caracterización** del personaje (corrales 2002, p. 90) partiendo de la forma cotidiana en que conocemos a alguien y se realiza un juicio del otro a partir de la intuición fijándose en su ropa, sus modos de moverse, los gestos el modo de hablar, sus reacciones y su personalidad. Así mismo se comprende que el escritor a medida que avanza la narración debe ir

ofreciendo características así para ir conociendo cada personaje. Y se reconoce lo importante que resultan las características específicas con la intención narrativa, siendo así los personajes van siendo más cercanos, inmediatos y visibles.

Con esta comprensión se establece la valoración narrativa del reconocimiento del 'Otro' como personaje y la valoración de las características guiadas a marcar la intención proyectada en la narración. Otro aspecto valioso para abordar los ejercicios de escritura es el mundo del personaje Corrales (2002) con lo cual se puede comprender la importancia narrativa de reconocer la situación en la que vive el personaje. Para ello se considera la similitud de las situaciones de conocer a una persona - conocer un personaje y por lo tanto para representarlo por medio de la escritura se vuelven significativos aquellos aspectos del personajes que surgen desde aquello que miran, compran, poseen, leen y comen, además del modo en que se ganan la vida, el modo en que se divierten y los espacios que habitan. Y comprendiendo el valor narrativo del mundo que rodea y define al personaje. Es fundamental considerar como los detalles representados son significativos y deben crearse según una intención narrativa para informar de la clase social, pasado, deseos, éxitos y fracasos del personaje.

Una vez considerado estos dos aspectos narrativos de la caracterización del personaje y su mundo es importante considerar bajo la lectura de estos dos elementos se partirá para establecer la mirada crítica ante el valor narrativo - estético y ético que surge del reconocimiento del otro desde la complementariedad. Y considerando que los personajes escogidos para los ejercicios de descripción son imágenes que muestran personas en diferentes situaciones de desventaja la valoración narrativa de cada aspecto será comprendido con la posibilidad que presenta la ilusión para cambiar la realidad escrita del personaje. Para ello es fundamental considerar el punto de vista narrativo que lo establece quién habla (Corrales, 2002). Ya que una realidad puede ser

contada de diferentes formas dependiendo de quien la cuente. En este sentido el valor narrativo de cada elemento se da según las intenciones al narrar, los detalles que se eligen, las palabras que se utilicen y todo depende del narrador que se elija.

Partiendo de la consideración del punto de vista narrativo se plantea el cambio para el segundo ejercicio de reescritura de la descripción de personaje estableciendo un punto de vista distinto para reconocer al personaje como si fuese cercano. Al respecto, al considerar el cambio del punto de vista para cambiar la representación del personaje es importante tener en cuenta la valoración narrativa que establece la relación *de personajes y los estereotipos* se comprenden como personajes que se configuran con las características comunes y los supuestos de un colectivo, y pueden representar al grupo al que pertenecen como el típico estudiante, la típica ama de casa o el típico cura de pueblo. Es importante, que no basta con individualizar el personaje con algunas características que reduzcan el grupo al que representan. Para lograr la creación de un personaje completo no plano y común como el 'estereotipo' En este sentido se comprende que así como en la vida cotidiana nos diferenciamos de otros por los aspectos particulares que permiten reconocer si un personaje resulta interesante al configurar en el mundo interior que es rico en matices y contrastes. Por ello surge la importancia del valor narrativo de los rasgos de naturaleza para conseguir que un personaje salga del estereotipo rasgo de naturaleza profunda relacionado con el conflicto en el que se basa su historia, son sus contradicciones las que permiten suponer movimientos internos de su personalidad que lo dotan de mayor riqueza. (Corrales 2002, p 104,105)

La comprensión del punto de vista que representa quien narra y qué características ofrece en la representación y considerando la importancia narrativa de reconocer la situación y contradicción que afronte un personaje. Con ello se plantea la aproximación a la experiencia a la

confrontación de la forma de representación de lo otro y la necesidad narrativa, sensible y ética de reconocer la situación del Otro- personaje para comprenderlo e involucrarse con la forma en que es narrada su historia. En ese sentido se puede reconocer la proximidad de la experiencia de la ilusión estética y la escritura creativa considerándola como espacio de libertad íntima y pública que plantea un compromiso con uno mismo y con el mundo. Lo que implica la transgresión, rebeldía e inconformismo con la realidad que ha sido impuesta. Al pensar en la escritura como espacio de libertad surge la importancia de la necesidad de tener algo que decir - aportar para desvelar zonas del mundo y del hombre que siguen en penumbra.

7.1.3. Experiencia estética de la catarsis y el principio de la reciprocidad. El principio de la reciprocidad será comprendido a partir de la experiencia de la catarsis (Claramonte, 2018), que es comprendida como purificación y proceso de aclaración en este punto la experiencia de la Reciprocidad plantea la emergencia de la inteligencia catártica caracterizado por un entendimiento que se aleja de los problemas. A través de la inteligencia catártica se obtiene lo que se busca a través de la experiencia estética.

Desde Boal (2012) se tomó el teatro del oprimido como la estrategia para abordar la reciprocidad el cual constituye una experiencia estética emocional y social generando una transformación del pensamiento y liberación lo cual posibilita conocer lo otro, por medios simbólicos (palabras) y sensibles (sonidos e imágenes), cobran conciencia de la realidad en la que viven y pueden transformarla.

Es importante considerar que para Boal (2012) esta aproximación a la estética del Oprimido se hace desde una perspectiva comunicativa en la cual la estética como acto de liberación solo es posible en la medida que los individuos y los grupos sociales puedan tener el conocimiento para

crear sus propias formas de representarse a sí mismo y el mundo. De igual manera en estas formas de representarse y reconocerse, se configura un sentido estético de lo bello como parte de la comprensión y visibilización de la realidad bajo los propios criterios y significados de los grupos sociales. Este aspecto es lo que representa mayor importancia para esta propuesta de investigación ya que se plantea la experiencia estética como espacio y herramienta para la comprensión de otras formas de existencia, y en esa medida vehicular la expresión del pensamiento a través de la experiencia estética en la creación artística.

En este sentido se considera importante la experiencia de la catarsis para poder comprender las experiencias estéticas de pensar en la Reciprocidad desde el teatro del oprimido de Augusto Boal el cual genera una liberación del pensamiento por lo que se abordaron diferentes temáticas para llegar a la comprensión de la acción recíproca por la que el sujeto de forma individual pasa a un segundo plano para preocuparse por el prójimo y su comunidad. En la medida que reconocen y expresan problemáticas que los afecta individual y colectivamente, buscando posibles soluciones.

Es así como a través de los actos realizados por los jóvenes identifican los conflictos que más los afectan en sus espacios y los representan con el teatro provocando una liberación de emociones y sentimientos negativos los cuales son eliminados en la catarsis. La experiencia estética del teatro posibilitó la representación de sus vivencias y la comprensión de la Reciprocidad en la medida que reconocieron la importancia de dar sin esperar, por lo que es importante la unidad en la comunidad y preocuparse por los otros.

8. El Buen Vivir en el Marco de La Educación

La educación desde el Buen Vivir le da un valor a los saberes ancestrales y vivencias porque estas forman parte de la construcción del ser humano y deben ser reconocidas en los diferentes ámbitos para que puedan permanecer a través del tiempo debido a que esta es la base de su existencia. Para el buen vivir todo debe estar conectado y la parte educativa no es la excepción las personas aprenden en el tránsito por la vida y lo complementan en las aulas de clase en las que el sujeto no es invisibilizado y la naturaleza es reconocida como un sujeto de derechos. A diferencia del mundo occidental que el sujeto es medido por estándares académicos, la naturaleza es mirada como la explotación de un recurso, aquí se invisibiliza al sujeto, no se le da un reconocimiento y prima el conocimiento científico.

8.1. El Buen vivir en la Constitución de Ecuador

La mirada desde el buen vivir posibilita dar un reconocimiento al ser humano y a la naturaleza en la medida que las comunidades aprenden a vivir en equidad y justicia, en esta construcción de vida se le un valor a los saberes ancestrales, la cultura y a las historias de vida que tienen un mayor significado para aprender (Huanacuni., 2013). En este mismo sentir la constitución de Ecuador “reconoce a la naturaleza como un ser vital dador de vida y es importante tener una relación armónica con ella” (Constitución de la República de Ecuador, Art.275).

Recopilando lo planteado anteriormente es la primera Constitución que reconoce los derechos de la naturaleza como una parte fundamental del desarrollo de la nación pero no con la mirada de explotación ni como recurso si no como un ser que tiene vida que debe ser cuidada y protegida, el sujeto debe vivir en armonía consigo mismo y con todo lo que se encuentra a su

alrededor, con esta Constitución hay una reivindicación de las comunidades y la naturaleza donde todos están en igualdad de condiciones y respeto hacia el otro, esto es un ejemplo para la humanidad que está buscando una alternativa de existencia posible basada en el Buen vivir la cual no piensa solamente en la armonía con la comunidad o diferentes grupos poblacionales si no en todo aquello que le rodea en donde debe existir un equilibrio pensado en el otro.

8.1.1. Reconocimiento del buen vivir en el marco político. La constitución política de Ecuador en el año 2008 declara a su Estado como Plurinacional, reconociendo en el preámbulo la importancia de los diferentes grupos étnicos, la naturaleza y la Pacha Mama como una forma de vivir en armonía con todo lo existente.

El Art. 14. La constitución política de Ecuador para que la población pueda obtener un Buen vivir, garantiza un ambiente ecológico adecuado y da paso al reconocimiento, nuevos saberes con los que se permite rescatar el valor de la Pacha Mama, la comunidad como único fin de que pueda establecerse un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. . Huanacuni (2013, p.1)

Como se puede apreciar el Estado de Ecuador es un pilar importante para el Buen Vivir en los pueblos indígenas porque después de tantas luchas ha logrado un reconocimiento importante para su población y la naturaleza garantizando que su forma de percibir el mundo se ha tomada como ejemplo de vida en toda la comunidad Ecuatoriana y en otros lugares estimula la lucha de los pueblos milenarios para poder lograr un posicionamiento político.

Huanacuni (2013) Los países como Ecuador y Bolivia son establecidos dentro de su Constitución como Estados Plurinacionales lo que significa la convivencia de diferentes identidades que son complementarias, estableciendo un diálogo de participación democrática

entre las comunidades indígenas, generando así un reconocimiento cultural, de saberes ancestrales, políticos y de dignidad nacional. En este punto es importante resaltar que el factor individualista desaparece para anteponer la parte comunitaria que es primordial para el buen vivir, posibilitando una convivencia entre los seres humanos y la Naturaleza basada en el respeto, la armonía y el equilibrio con todo lo existente.

8.1.2. Buen vivir en la educación Ecuador. Para los investigadores es vital tomar como referencia a Ecuador porque este es pionero en reconocer este tipo de pensamiento como forma de vida alterna para su población, debido al trayecto y lucha de sus comunidades ha obtenido un reconocimiento a nivel político y educativo en relación al Buen Vivir, como se puede observar en el siguiente artículo :

Art.343. Desde la parte educativa se reconoce en los estudiantes sus capacidades, potencialidades, saberes, cultura y conocimientos, adecuando la enseñanza a la interculturalidad, la zona geográfica y respetando costumbres dentro de los diferentes entornos.

(Constitución Política de Ecuador).

En el ámbito educativo Ecuatoriano se da un reconocimiento a las diferentes comunidades de acuerdo a su cultura posibilitando que los saberes ancestrales se mantengan a través del tiempo y potencialicen las capacidades intelectuales y técnicas sin ningún tipo de discriminación porque la educación no se enfoca solamente en el conocimiento científico, para ellos es primordial prepararlos para la vida, esto es vital para la investigación porque a través de los talleres se realiza un reconocimiento a esas historias de vida y aprendizajes adquiridos en casa que son una fortaleza para los jóvenes en la medida que permiten establecer valores éticos que pueden aplicar en los diferentes espacios.

Como lo argumenta el autor “Es importante pensar en la educación teniendo en cuenta las particularidades del contexto y así poder construir un ambiente propicio para pensar desde otros lugares y visibilizar otras prácticas de saberes” Mejía (2012, p.8).

Desde los escenarios educativos el Buen vivir genera una transformación y articulación de los derechos humanos y de la naturaleza (respeto, protección y restauración), sería importante que esto se reconociera en Colombia debido a que esta no ha sido garante en reconocer las diferentes formas de vida posibles y el sujeto desde la parte educativa es medido por estándares y currículos, la naturaleza es mirada como proyectos ambientales. (Ley 115 de 1994: Art. 23, 30, 31; Decreto 1743 de 1994).

De acuerdo a lo planteado anteriormente se puede argumentar que en el contexto educativo Colombiano no existe una articulación entre la educación y la naturaleza como parte de un ser vivo, tampoco existe un reconocimiento del sujeto porque este se mide por estándares académicos y no se tiene en cuenta el proceso que este lleva.

8.1.3. La escuela y el buen vivir. Es importante tener en cuenta que además del conocimiento científico y teórico existe el conocimiento comunitario, ancestral, práctico, el cual debería incorporarse al sistema educativo y poder promover los diferentes conocimientos, para esto es necesario desaprender lo aprendido para dar paso al dialogo de saberes. Porque cada conocimiento ilumina una porción de la realidad e invisibiliza otra, la educación tiene una participación clave en la reforma del pensamiento, se trata de examinar cómo se construye el pensamiento en los distintos grupos sociales; para esto es necesario estudiar cómo las personas apprehenden lo que se denomina realidad. Adicionalmente, es importante formar a la ciudadanía, construir la noción de ciudadanía universal, de la Tierra; enseñar a vivir y reconocer que el aprendizaje involucra relaciones con otros. (Minteguiaga, 2012)

En las instituciones educativas el Buen vivir permitiría una verdadera transformación de la ciudadanía al articular los derechos humanos (educación y participación) y los derechos de la naturaleza (respeto, protección y restauración), teniendo en cuenta las evidencias externas y las percepciones frente a la situación que tienen las personas, el Buen vivir contempla la relación entre el derecho a una educación que sea para todos, permanente y en donde se viva el derecho a la participación comunitaria (Burgos, 2016). “De acuerdo a los teóricos la educación es antropocéntrica, individualista, competitiva y descontextualizada, se ha olvidado de que debe educar para la vida” (Huanacuni citado por Burgos, 2010, p. 192). En este mismo sentir el autor argumenta, los educandos en Colombia son medidos por estándares académicos y pruebas comparativas con otros países, las instituciones educativas no presenta infraestructura adecuada, la cobertura es escolar es poca y los niños que no regresan al colegio son muchos, la educación se preocupa por la parte económica y no por el estudiante (Torres citado por Burgos, 2007).

Se puede entender en relación a los planteamientos de los autores anteriores que el sistema educativo ha perdido su principal objetivo que es educar para la vida, y se han centrado en transmitir información para cumplir estándares internacionales pero invisibilizan al sujeto y se encarga de formar seres individualistas y competitivos olvidándose de la comunidad y la naturaleza.

8.1.4. Aspectos a profundizar del Buen vivir y la educación. El Buen vivir es significativo para las culturas originarias y es una alternativa para la educación porque se sale de lo tradicional y se enfoca no solo en el sujeto sino en todo su entorno, invitando a construir alternativas propias como la comunidad, el territorio, la autonomía, tiene una mirada epistémica que propone las búsquedas críticas basadas en la diferencia y la singularidad lo que permite

construir sistemas relacionales en donde se da una unidad de lo biofísico, filosófico, espiritual, lo cual tiene sentido desde las cosmogonías y los territorios localizados construyendo un campo desde lo propio.

El Buen vivir garantiza que en la parte educativa se sale de lo tradicional de la memorización de contenidos para entrar en la producción del saber y conocimiento y generar un aprendizaje transformador que permite el encuentro con el conocimiento que nos hace ciudadanos del mundo. Mejía (2012, p.23)

Lo entendido a través de lo planteado por Mejía en cuanto a la educación propia permite el reconocimiento del sujeto a través de sus diferencias, reconoce los saberes propios de las diferentes culturas de igual forma que le da un reconocimiento a la naturaleza y a lo que conforma el cosmos, esto es muy importante para que el sujeto se reconozca así mismo pero a través del otro, en cambio en la parte occidental como se había mencionado anteriormente, la educación se preocupa por transmitir un conocimiento y validar estándares de rendimiento de esta manera se invisibiliza al sujeto y no se le da reconocimiento.

8.1.5. Características de la Educación Comunitaria para vivir bien. Desde el pensamiento del Buen vivir se puede plantear que el sistema educativo se encuentra pensado en comunidad por lo que todos deben participar en los procesos educativos de los niños, la educación se basa en educar para la vida, fortaleciendo valores, desde otra punto de vista la educación es reciproca debido a que el maestro enseña, trasmite saberes y conocimientos pero al mismo tiempo aprende de sus alumnos, lo que no sucede en el sistema educativo occidental que el individuo se mide por estándares académicos y resultados olvidándose de su humanidad.

Dentro de las características de la Educación Comunitaria para vivir bien se plantean las que refiere Huanacuni :

- La educación es de todos: “En este aspecto educativo todos los actores implicados pertenecientes a los diferentes entornos deben asumir decisiones y responsabilidades de manera comunitaria, el maestro no es el único responsable de la educación, si toda la comunidad porque la educación empieza en la familia” (p.65).
- La educación es permanente: El proceso educativo es continuo, los saberes y aprendizajes son importantes porque el conocimiento se construye día a día proyectándose fuera del colegio (Huanacuni, 2010).
- Circular: La educación es circular en la medida que el maestro le enseña al niño y el niño le enseña al maestro de sus vivencias, lo contagia de su alegría, de su inocencia , el espacio educativo debe permitir este tipo de interacciones proyectando un sentir comunitario en el que no existan niveles jerárquicos, la educación debe ser de ida y de vuelta. (p.66)
- Cíclica: La educación es cíclica porque todos los actores implicados en un momento específico deben asumir roles, los cuales permitirán explorar capacidades y valorar lo que hacen los demás (Huanacuni, 2010).
- Evaluación comunitaria: Desde el Buen vivir la evaluación comunitaria tiene en cuenta al sujeto como un ser integrado que se encuentra tejido con todo lo existente, las evaluaciones individuales pasan a un segundo plano estableciendo saberes y valores para la vida en comunidad, lo cual es importante para que haya sensibilización a los niños en relación al Otro, por lo tanto la comunidad se hace partícipe de la educación de una forma directa o indirecta, si uno falla la responsabilidad es de todos debió a que se está en un

mismo sentir. Aquí no es importante tener un hijo con las mejores calificaciones si no uno lleno de valores pensando en comunidad. Huanacuni (2010, p.66)

En relación a lo que argumenta el autor se puede afirmar que en el sistema indígena comunitario la educación reconoce el papel que desempeña la familia en este proceso como una base inicial en donde el actor principal no es el docente si no la familia y la comunidad ya que todas las decisiones entorno a la educación se realizan de manera comunitaria, los procesos de enseñan y aprendizaje son para la vida dentro y fuera de las aulas aquí aprenden los estudiantes, los maestros y la comunidad con respecto a la parte evaluativa es importante los conocimientos que adquieren y los saberes pero no aplicados solamente a la parte individual si no comunitaria porque todo de be estar interconectado en la vida del estudiante todo debe formar un tejido la educación traspasa las aulas y va más allá para que pueda existir un equilibrio con todo lo que rodea al ser humano.

8.1.6. El Buen Vivir en el ámbito educativo en Colombia. Para la investigación es importante abordar el tema de educación en relación al Buen Vivir debido a que en otros estados de Sur América como Bolivia y Ecuador el Buen Vivir hace parte de su constitución y se aplica en los diferentes ámbitos no solo en el educativo, y es fundamental la manera circular cómo se maneja dando un reconocimiento al sujeto, a la naturaleza en donde todo se encuentra conectado y no existe ningún tipo de fraccionamiento en el pensamiento. En Colombia como se mencionara más adelante no tiene ese reconocimiento al sujeto, ni a la naturaleza debido a que no se reconoce como un sujeto en igualdad de derechos que el ser humano.

Desde la parte educativa es importante que se le dé un reconocimiento al sujeto y que este no sea medido por estándares de cumplimiento, ni currículos académicos, es importante que los

estudiantes dentro de las instituciones educativas sean valorados por los procesos que llevan y no por los resultados finales, de igual forma es importante que se tenga en cuenta otro tipo de saberes porque no solo el conocimiento científico debe tener validez, sino aquellas historias inéditas, vivencias donde también se construye conocimientos – saberes que les permite aprender para la vida. Sería importante que en el contexto educativo hubiese mayor preocupación por preparar a los estudiantes para la vida que para obtener buenas calificaciones y que los profesores se convirtieran realmente en maestros no solo de transmitir información sino de preocuparse por los estudiantes, por sus vidas. La educación debe ser un complemento entre lo científico, los saberes populares y la naturaleza todo debe ser complementario.

En Colombia el sistema educativo se encuentra fraccionado como se puede observar en el capítulo III - artículo 55. El cual se refiere a la educación de los diferentes grupos Étnicos, los cuales poseen una cultura, lengua, tradiciones propias y autóctonas. Esta educación debe relacionarse con el entorno cultural y social (ley 15 de 1994 Ministerio de educación, pag.14)

En este punto se puede apreciar la discriminación desde el ámbito educativo en relación a los grupos étnicos porque estos aprendizajes deberían ser complementarios en las diferentes instituciones educativas y no sectorizados por grupos poblacionales, para que de esta forma se permita reconocer otras formas de saberes y comprender las diferentes formas de ver el mundo.

9. Metodología

9.1. Tipo de investigación

Esta propuesta de investigación se plantea como un estudio de corte cualitativo, el autor Eneroth (1984); Definió el método como un fenómeno cualitativamente único, lo que quiere decir que los fenómenos sociales son equitativamente diferentes. Este método comienza con

observaciones de un suceso, desde las cuales se desprenden cualidades, que finalmente se acercan al concepto del fenómeno. La característica fundamental de esta investigación es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada, la estrategia de tomar la perspectiva del sujeto, se expresa generalmente en términos de "ver a través de los ojos de la gente que uno está estudiando". Tal perspectiva, envuelve claramente una propensión a usar la empatía con quienes están siendo estudiados, pero también implica una capacidad de penetrar los contextos de significado con los cuales ellos operan.

9.2. Diseño de la investigación

Esta investigación se plantea como estudio etnográfico, se centra en un grupo de personas que tienen algo en común sea un lugar de trabajo, habitación, ideas, la etnografía puede ser descriptiva o se puede registrar en forma de narración o relatos, se participa de manera abierta o encubierta con las personas, una de las características del diseño etnográfico permite la participación de los investigados y de igual forma se centra en como las personas le dan sentido a su vida. Este diseño permite salirse del contexto social convencional para poder dar espacio a otro diferente. (Mella, 1998, p. 58).

Este tipo de estudio permitió conocer la realidad de los participantes a través de los relatos o narraciones de lo que ellos lograron percibir de las temáticas tratadas y de cómo esto puede llegar a afectar su vida de una manera positiva. La población en estudio presenta algunas características en común como la participación de forma voluntaria en esta propuesta investigativa, pertenecen a la Institución Educativa República de Suiza, son estudiantes de bachillerato que comparten espacio de recreación, sus edades se encuentran entre los 11 y 15

años, se pretende fomentar un pensamiento del Buen vivir desde la perspectiva crítica de los principios del buen vivir como una alternativa de vida.

Actividades:

1. Actividades para reconocer que piensan de las prácticas relacionadas con el pensamiento del buen vivir.
2. Actividad de socialización sobre los principios del buen vivir y ejercicios.
3. Actividad para reconocer y discutir que conflictos consideran que afectan los principios del buen vivir.
4. Realizar entrevistas sobre perspectivas del buen vivir como alternativas para la resolución de conflictos.

9.3. Unidad de Análisis

De acuerdo a lo planteado por el autor Fernández (2002) Las unidades de análisis son los segmentos que interesa investigar del contenido de los mensajes escritos, susceptibles posteriormente de ser expresados y desglosados en categorías y subcategorías.

Lo que significa que las unidades de análisis son palabras clave que se encuentran en el texto y son importantes para el fomento del pensamiento del Buen vivir las cuales deben ser identificadas, analizadas y sistematizadas.

Para la comprensión y análisis del buen vivir como referente de pensamiento se ha establecido las categorías basadas en los principios del pensamiento del buen vivir desde los planteamientos de Rodríguez (2016) y Estermann (2006).

Tabla 3
Categorías y descriptores de la investigación

Categoría	Descriptores
Relacionalidad	Relaciones vitales Espacios habitados
Correspondencia	Ritualidad y Afectividad Experiencia como saber
Complementariedad	El otro como complemento
Reciprocidad	Acciones Pragmáticas

Categorías del buen vivir
Tomados de Rodríguez 2016

9.4. Unidad de trabajo

Este trabajo de investigación se desarrolló con un grupo de nueve estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa República de Suiza que participan de manera voluntaria y cuyas edades oscilan entre los 11 y los 15 años.

9.4. 1. Descripción del grupo de trabajo. La Institución Educativa República De Suiza se encuentra ubicada en el suroccidente de la ciudad de Popayán en la Vereda de Torres, la cual es una zona que se encuentra con población de un nivel socioeconómico 1 y 2, población desplazada. Los jóvenes que asisten a la institución pertenecen a alguno de estos grupos poblacionales, los cuales afrontan situaciones de vulnerabilidad y se encuentran expuestos a diferentes problemáticas sociales; como el consumo de drogas, alcohol, bandas, bullying etc. (Ver Anexo 1. Entrevista realizada a docentes).

La población estudiada se encuentra en una etapa transicional y expuesta a diferentes conflictos sociales por esta razón es vital poder fomentar en ellos el pensamiento del Buen vivir como una alternativa diferente de vida.

Las problemáticas que enfrenta los estudiantes de acuerdo a lo que reconocen los docentes es debido a la falta de acompañamiento familiar, padres separados, demasiada libertad a los estudiantes a pesar de que la IE cuenta con el apoyo de programas brindados por el ICBF, Policía de infancia y adolescencia, convenios con universidades no alcanza a abarcar todas las problemáticas a la que se ven enfrentadas los estudiantes debido a que se limita al espacio y tiempo en los que permanecen los estudiantes en la IE . (Ver Anexo 1. Entrevista realizada a docentes)



Mapa de ubicación: Tomada de

https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n#/media/File:Colombia_-_Cauca_-_Popay%C3%A1n.svg

9.5. Técnicas de recolección de la información

La recolección de la información se realiza en el territorio escolar que es el espacio donde los participantes pasan la mayor parte del tiempo interactuando con otros, este lugar les brinda confianza y tranquilidad, para la recolección de la información se utilizaron las siguientes fuentes: historia de vida, mapeo colectivo tipo cuerpo, talleres de creación literaria, entrevistas semiestructurada, grupos de discusión.

9.5.1. Historia de vida. En la etapa inicial de este proceso de investigación realizaron actividades previas con el fin de conocer los contextos en los que se desarrollan los participantes y permitiera aproximarse a su comprensión de las relaciones con otros y con los espacios habitados. Como primera medida se optó por realizar un relato escrito sobre la historia de vida en donde cada participante narro sus propias vivencias tanto individuales como colectivas y las plasmaron en un escrito colocando en práctica la creación literaria. Esto le permitió a los investigadores conocer parte de las afectaciones de los sujetos, la relación que tienen con el otro llámese (familia, amigos, entorno), la percepción sobre la comunidad (familia, amigos), esto permitió tener unas aproximaciones a los principios del *Buen vivir*.

De esta manera lo plantea el autor la historia de vida es “Una técnica para la recolección de la información la cual es utilizada en la investigación cualitativa ya que le permite al investigador conocer los eventos y experiencias importantes de la vida de los sujetos y las definiciones que estos pueda dar de dichas experiencias de la misma manera como el reconstruye los episodios más significativos de uno o más individuos” (Mella 1998, p.21).

9.5.2. Mapeo colectivo tipo cuerpo. Como segundo elemento para recolectar información se utilizó la cartografía del cuerpo con el fin de poder identificar esos espacios que son importante en la vida de los participantes y de qué forma cada uno de estos espacios le contribuye para formar sus principios y referentes de buen vivir, además de ello identificar los conflictos y alternativas a los que se ven enfrentados. Esta actividad se desarrolló de manera grupal y cada grupo dio sus respuestas a las preguntas planteadas. (Ver anexos 4. Mapeo colectivo del cuerpo).

Esta cartografía o mapa colectivo tipo cuerpo fue planteado como un trabajo de señalización que sirve para guiar la reflexión de como impactan los discursos dominantes sobre los cuerpos, modelando percepciones, organizan conductas, imaginarios y significaciones. Con ello se puede enfocar la mirada sobre los saberes difundidos en torno al deber ser, el modelo de éxito y vida (Iconoclasistas, 2013).



Imagen 1. Mapeo del cuerpo
Fuente propia

9.5.3. Entrevista semiestructurada. Otra técnica utilizada en el desarrollo de esta investigación fue la *entrevista semiestructurada* la cual permitió a los investigadores recolectar información a través de una serie de preguntas sobre un tema específico cuyas preguntas podrían replantearse durante la entrevista, en un primer momento permitió conocer las problemáticas sociales a la que los participantes se encuentran expuestos y posteriormente llevo a identificar aquellas ideas que les quedó sobre el buen vivir después de los talleres realizados. Como lo plantea el autor “Esta técnica de recolección de información permite que el investigador se coloque en la perspectiva del otro y lo lleve a su mundo posibilitando una interpretación correcta de las cosas”. (Mella, 1998. p35) por otro lado los participantes “deben estar dispuestos a compartir su mundo con el investigador y a tener tiempo para ser entrevistados”. (p.17)

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron en dos momentos: En el primer momento se realizaron entrevistas a tres docentes para establecer el reconocimiento de la institución y las problemáticas de los jóvenes estudiantes, las preguntas eran abiertas dando la oportunidad al entrevistado de expresar libremente su opinión y desviarse del tema si veía la necesidad de hacerlo .

En un segundo momento y para finalizar el proceso investigativo después de los talleres se realizó de manera individual una entrevista semiestructurada a los participantes, se realizaron preguntas abiertas con el fin de que cada uno de ellos pudiera expresar su percepción de las experiencias estéticas vinculadas al pensamiento del buen vivir desde las categorías abordadas. Con ello los participantes manifestaron la comprensión lograda de los temas abordados, plantearon las aproximaciones a ese tipo de pensamiento que habían tenido en su vida o espacios habitados, valoraron las experiencias de los talleres y reconocieron los aportes puntuales para sus

vidas que proporcionó esta experiencia estética y pedagógica relacionada con el pensamiento del buen vivir.

9.5.4. Grupo de discusión. Los talleres realizados para abordar las categorías de los principios del buen vivir, se realizaron grupos de discusión en torno a las temáticas planteadas. Con ello, cada participante expresó sus apreciaciones e ideas sobre las experiencias estéticas y las reflexiones realizadas en relación al buen vivir. De acuerdo a lo que plantea el autor “Se realizaron grupos de discusión en donde se colocara una temática relacionada con lo que se interesa estudiar en los sujetos donde es importante los aportes que ellos realicen al respecto, esta es una técnica de entrevista no estructurada donde se trabajara con todo el grupo”. Mella (1998, p. 22)

Las técnicas de recolección de la información en primera instancia fueron para conocer a los participantes de la investigación y la percepción que se tiene sobre el otro (familia, amigos, entorno) y analizar como el pensamiento del Buen vivir se encuentra en ellos y que lo puedan identificar como una alternativa de vida.

9.6. Procedimiento

Para responder a la pregunta de investigación: ¿ Cómo son los procesos del Buen Vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán ? , se realizaron diferentes actividades en 4 etapas con duración de seis meses:

La primera fue una etapa de reconocimiento del contexto a través de una entrevista semiestructurada realizada a los docentes, con el fin de poder identificar las problemáticas sociales a las que se ven enfrentados los participantes, los hallazgos más significativos fueron

consumo de sustancias psicoactivas y bullying, lo cual se da por falta de acompañamiento familiar, le dan demasiada libertad a los estudiantes y padres separados. (Ver Anexo 1.

Entrevista docente)

La delimitación de la unidad de trabajo se constituyó por estudiantes de la institución de los grados de 6 y 7 que participaron de manera voluntaria en los talleres de los cuales son 5 niños y 4 niñas cuyas edades oscilan entre los 11 y 15 años.

La segunda etapa fue recolección de la información aquí se utilizaron diferentes técnicas y actividades ya mencionadas en la metodología, con el fin de poder conocer esas historias de vida y la comprensión de las relaciones sociales aproximadas al pensamiento del buen vivir, además de identificar esos espacios habitados significativos y las problemáticas a las cuales están expuestos los participantes.

Así mismo se realizaron los talleres de experiencia estética que abordaron los principios del buen vivir, a través de ellos se sensibilizó a los participantes en relación a que existen otras maneras de pensarse, valorar otros saberes y pensar en el Otro más allá de las diferencias. Estas actividades posibilitaron reconocer las aproximaciones al pensamiento del buen vivir que comprenden los participantes.

De esta forma se realizaron ejercicios teatrales para poner en situación las reflexiones de los talleres anteriores, con ello se posibilitó un espacio de discusión que llevó a los participantes a representar los conflictos a los que se encuentran expuestos y las posibles soluciones basadas en las aproximaciones de los principios del buen vivir. Y finalmente se realizaron unas entrevistas semiestructuradas con el fin de reconocer las perspectivas sobre los principios del buen vivir que manifestaron los participantes.

La tercera etapa es el análisis de la información en donde se colocó en dialogo a los autores, los relatos de los participantes y la interpretación de los investigadores basada en los resultados.

La cuarta etapa es la construcción de sentido esta fase es importante porque se realiza un análisis crítico de lo encontrado durante el tránsito de la investigación y es la etapa donde se escucha la voz de los investigadores.

9.6.1. Taller 1. Relacionalidad. Como apertura se realizó una lectura titulada “El grafógrafo” (Salvador Elizondo). Con la cual se inició un dialogo que permite pensar en ellos y como acto creativo los participantes realizarían un relato escrito, posteriormente deberían responder una pregunta (Ver Anexo 8. Taller 1. Relacionalidad).

Luego se realizó la lectura de “La pelota” (Felisberto Hernández) y el ejercicio de escritura sobre recuerdos personales (Relata, 2011), los cuales dieron pie al diálogo sobre las relaciones significativas, recuerdos que dejan un aprendizaje y los aportes que otros pueden brindar.

En otro momento se realizó la introducción al tema de espacios o territorios habitados, para ello se hizo dos lecturas “La casa” y “Voces” (Norberto de la Torre), las cuales generaron un diálogo que posibilito llevarlos a pensar en lo importante que son los lugares que se habitan, de ello se desarrolló el ejercicio de escritura descriptiva de un lugar. (Corrales, 2002) Lo cual permitió que manifestaran y exploraran la importancia de los espacios habitados considerando el aporte que les brinda. Como cierre del taller se les pidió responder unas preguntas sobre las actividades realizadas y su postura sobre el buen vivir. (Ver Anexo 8. Taller 1. Relacionalidad).

9.6.2. Taller 2. Pensamiento desde la integralidad. El primer momento de apertura al tema se realizó a partir del ejercicio encuentro con el objeto misterioso (Relata, 2011) este ejercicio nos permite ver dos aspectos sobre como conocemos y aprendemos haciendo uso del contenido histórico de nuestra vida y usar la emocionalidad para recordar.

El segundo momento se da respuesta a interrogantes para reconocer ideas relacionadas sobre experiencia de vida y aprendizaje en donde los participantes reconocen la importancia de lo que han vivido y lo que sienten como formas de aprendizaje y conocimiento. De igual forma identifican las dificultades que ven cuando no se valoran las personas y a ellos mismos. Y desarrollan una reflexión a través de un acto creativo escrito.

Posteriormente se realizó una lectura Instrucciones para llorar (Julio Cortázar) , seguido del ejercicio escritura sobre instrucciones de acciones emocionales o sociales que permite de diversas maneras ver y comprender la realidad. Finalmente se realiza una exploración de alternativas para reconocer el valor de la experiencia de vida y su aporte para construir relaciones de respeto, para ello se responde a interrogantes como reconocer en otros el valor de la vida y lo que sienten. (Ver anexo 9. Taller de correspondencia).

9.6.3. Taller 3. El Otro como Complemento. Como inicio de apertura al tema se realizó un ejercicio de escritura llamada “ descripción del personaje” con el fin de que cada participante relatara las primeras ideas que surgen al ver el personaje de la fotografía. (Ver Anexo 11. Fotos taller de complementariedad).

Aquí se realiza un texto escrito basado en esas ideas de ver al Otro como complemento y se plantea una reflexión desde el conocimiento del Otro y su mundo basado en el pensamiento abismal, lo cual posibilita percibir ciertas cosas de la realidad.

En otro momento se realizó la caracterización y mundo del personaje con la lectura “Las criadas” (Augusto Monterroso) y la lectura de “El peligro amarillo ” seguido del ejercicio escritura sobre reescribir el texto como si se conociera al personaje cambiando las palabras y haciendo aclaraciones sobre las circunstancias de su vida. Esto permite que los participantes vean al Otro desde otra perspectiva sin tener en cuenta estereotipos. El taller finaliza con responder unas preguntas relacionadas con la exploración realizada y las aproximaciones al Otro como complemento. (Ver Anexo 10. Taller de complementariedad).

9.6.4. Taller 4. Reciprocidad. Este taller se a bordo de una forma diferente a través del teatro en el que primero se realizaron unos ejercicios teatrales de calentamiento con el fin de generar un mayor acercamiento y romper el hielo entre los jóvenes facilitando posteriormente las representaciones a realizar. En un segundo momento identificaron los miedos sociales y los representaron a través de expresiones teatrales generando una liberación de las emociones negativas que esto les causaba.

Posteriormente identificaron y representaron los conflictos a los que se encuentran expuestos en los espacios en que ellos habitan, como un medio de reconocer la reciprocidad expusieron las posibles soluciones para determinados conflictos que los afectan en comunidad.

Desde los planteamientos de Boal (2012), la estética se relaciona con experiencias emocionales y sociales en la medida que estas generan una transformación del pensamiento y la realidad, causando una liberación de los oprimidos en la medida que tienen la capacidad de expresar sus emociones. Por esta razón las actividades teatrales causo en los jóvenes una forma de expresión y liberación de aquellas situaciones conflictivas individuales y en comunidad que los afecta en su buen vivir.

10. Resultados

Los resultados de este trabajo de investigación se evidencian en tres fases: Descriptiva, Interpretativa y Construcción de sentido en donde se toma como punto de partida los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de la información como fueron: entrevista semiestructurada, historia de vida, mapeo colectivo del cuerpo, grupos de discusión y talleres por cada categoría abordada. En un primer momento se encuentra la *fase descriptiva* que permite evidenciar a través de los relatos de los participantes los resultados obtenidos en relación a las categorías y descriptores propuestos, en un segundo momento se encuentra la *fase interpretativa* que permite explicar los resultados en relación al planteamiento de los teóricos que dan soporte a esta investigación, en esta fase se teje un dialogo entre los teóricos y los investigados por lo que se encontraran aciertos y desaciertos en relación al problema de la investigación y las categorías ; en el último momento se encuentra la *fase de construcción de sentido* aquí se escucha la voz de los investigadores en relación a los resultados obtenidos y los planteamientos de los teóricos, se busca encontrar sentidos y significados que aporten elementos para la reflexión y discusión de esta investigación.

10.1. Fase descriptiva

En esta fase se presentan los hallazgos obtenidos durante la recolección de la información cuya unidad de trabajo fueron 9 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán, en esta etapa se realizaron diferentes técnicas entre ellas entrevista semiestructurada, historia de vida, mapeo colectivo del cuerpo , grupos de discusión a través de los talleres por cada categoría abordada, lo que permitió poder indagar sobre las aproximaciones al pensamiento del buen vivir que tienen y construyen los participantes bajo los

principios de *relacionalidad, integralidad y complementariedad, Reciprocidad*, los cuales proponen puntos de vista críticos para pensar en la valoración de la vida desde las relaciones vitales, pensar en otras formas de saber construidas desde la experiencia, y pensar en el vínculo entre contrarios para reconocer al Otro.

- La historia de vida como relato autobiográfico realizado por los participantes permitió hacer una aproximación de la comprensión y valoración que tienen los jóvenes sobre las relaciones con otros y con los espacios habitados.
- El mapeo del cuerpo permitió identificar los espacios que son importante para la vida de los participantes y de qué forma cada uno de estos espacios le contribuye para formar sus principios y referentes de buen vivir.
- Los relatos construidos por los participantes en los talleres, a su vez permitió reconocer los vínculos afectivos de los jóvenes, los referentes de valoración y los recuerdos asociados a las reflexiones sobre cada principio del buen vivir.
- Los grupos de discusión realizados en los talleres posibilitaron reconocer las ideas e impresiones generadas en las experiencias y reflexiones desde cada uno de los principios del buen vivir.
- las entrevistas semiestructuradas realizadas a los profesores permitieron reconocer las problemáticas sociales a las que los estudiantes de la institución y los participantes se encuentran expuestos. Y posteriormente con las entrevistas semiestructuradas se conoce a profundidad la percepción de los jóvenes sobre las experiencias realizadas, las ideas construidas a partir de las reflexiones propuestas, y las asociaciones afectivas y vivencias relacionadas con la comprensión del buen vivir.

Tabla 4
Categorías y descriptores de la investigación

Categoría	Descriptores
Relacionalidad	Relaciones vitales Espacios habitados
Correspondencia o integralidad	Ritualidad – Afectividad Experiencia como saber
Complementariedad	El otro como complemento
Reciprocidad	

Categorías abordadas en la investigación tomadas de Rodríguez (2016)

10.1.1. Categoría Relacionalidad. La relacionalidad entendida como principio parte de comprender la interrelación existente entre los múltiples elementos de la realidad, de esta manera la construcción y preservación de relaciones armónicas con todos conforma la base de un código ético, que sustenta las relaciones armónicas en la comunidad, naturaleza y mundo invisible. (Rodríguez, 2016)

10.1.2. Descriptor Relaciones vitales. Este descriptor plantea como el ser humano debe tener una conexión con todo lo que le rodea sea Naturaleza o el Otro, porque el individuo por sí solo no existe necesita de la comunidad y su entorno. Aquí se comprende que las relaciones establecen y explican la existencia permitiendo diferentes expresiones de la realidad (Rodríguez, 2016).

10.1.3. Descriptor espacios habitados. Los espacios habitados son un elemento importante en el principio de relacionalidad porque establece aquellos lugares que posibilitan conectar relaciones afectivas con el Otro *llamase ser humano o Naturaleza*, es aquí en estos

espacios en los que se construye sentidos y significados en las experiencias de vida. En este punto los jóvenes hacen un reconocimiento a los lugares que habitan y consideran esenciales en su vida porque les permite comprender y compartir con el Otro

Tabla 5

Relato autobiográfico descriptor relaciones vitales con el Otro

Descriptor: Relaciones vitales	Relatos autobiográficos de los niños
	Me gusta salir de paseo con mi familia, mi meta es acabar de estudiar y hacer una carrera profesional para ayudar a mis padres y apoyar a mis hermanos en todo (...)
	Tener siempre al lado a las personas que quiero construir una familia (...)
	Me gusta ser comedido con las personas, luchar por lo que quiero (...) los que están a mi alrededor me gusta ayudarlos o aconsejarlos. Me representó con el lobo porque no me gusta andar solo me gusta siempre andar acompañado me gustan los amigos (...)
	Me gustan mucho los animales de toda clase (...) soy muy amistosa y amo a las personas que me entienden. me gusta treparme a los árboles.
	Me encantan los animales (...). En primero conocí a una gran persona, era mi profesora yo la quería mucho. Mi mejor amiga desde la guardería Ángela yuliana Gómez y la quiero mucho(...) dándole gracias a mis papás por haberme dado la vida ahora tengo 12 años a ver qué aventuras me esperan en junio a mis padres y mis hermanos para lograr todo juntos.
	(...) tuve una profesora muy buena cariñosa y amable conmigo, cumplir mi sueño de graduarme, conseguir un trabajo y sacar mi familia adelante.
	Me gusta ir al colegio porque tengo amigos y amo compartir con ellos, .me gustan mucho los animales en especial los gatos, (...) espero no

	tener que perder nunca la ayuda de mis padres porque gracias a ellos lo que tengo, lo tengo . Y le pido a Dios por mis hermanos porque sin ellos mi vida no tendría sentido y más sin mi hermana mafe.
	me gusta jugar con mis amigos con mi tío. también me gustan mucho los animales (...)
	(...) me gustaba salir a pasear con mi familia también hacer tareas y a veces salir a divertirme me gusta ayudarle a mi mamá (...)

Fuente: relato autobiográfico
 Datos recopilados en agosto 2018

En el relato autobiográfico realizado por los niños se puede identificar que en su mayoría las asociaciones que ellos relatan están basadas en las relaciones afectivas con sus amigos y la familia, aquí establecen que es importante estudiar y hacer una carrera profesional para salir adelante todos. De igual forma algunos reconocen el gusto por los animales y la naturaleza.

Tabla 6

Descriptor relaciones vitales

Descriptor : Relaciones vitales	Expresión de los estudiantes (Recuerdos)
	El cogió prendas de su ropa y las metió en chuspas y me dijo hermano ya tengo balón para jugar (...) me sacó un sonrisa.
	Cuando aprendí a silbar me quede mirando un pájaro. (...)Aprendí a manejar moto de tanto ver a mi papá.
	Yo recuerdo que yo anhelaba una cicla y yo le dije a mi madre y a mi padre que si me podían comprar una cicla, (...) a los días siguientes mi padre llevo con una hermosa cicla y más bella de la que había anhelado.
	Yo recuerdo cuando mi primo Yonnier me enseñó a silbar y que también a montar caballo en Santa Rosa.
	Mi primo John Freddy me enseñó a jugar con el trompo una vez casi le pego con el trompo esa vez nos reímos (...) hace un mes falleció eso fue que me

	quitaron algo un pedazo de corazón porque él era como mi hermano todo lo hacíamos juntos.
	Una vez mis primas estaban montando ciclas, yo les dije que me enseñaran (...) hasta que pude y fui ese día muy feliz.
	Cuando mi primo me enseñó a hacer un barco de papel (...) cada vez que le decía que no entendía me regañaba.
	Yo recuerdo cuando yo vivía en el campo yo no tenía pelota y yo con unos amigos hicimos una pelota de estopas.
	Con mis compañeros del grado 7c queríamos jugar un ponchado y no teníamos pelota y un compañero tuvo la idea de que hiciéramos una pelota de papel.

Fuente: relato los recuerdos
 Datos recopilados en agosto a noviembre 2018

Esta Reflexión en un primer momento partió de la lectura del cuento *La pelota* de Felisberto Hernández. (Ver anexo .Taller 1). Que narra la historia de un recuerdo feliz donde una abuela hace una pelota de trapo para que su nieto juegue, al no poder comprarle una, y se muestra cómo el niño logra divertirse con el objeto extraño que le hace su abuela. En el diálogo algunos participantes subrayan que el texto les habla de la importancia de aprender a valorar lo que les brindan y compartir con el otro.

Se puede observar en los relatos de algunos niños que las cosas sencillas toman un gran valor y como las relaciones afectivas con familiares, amigos pueden estar asociadas a un aprendizaje dejando huellas en cada uno de sus recuerdos. Para otros niños el poder alcanzar un logro como silbar, montar bicicleta, montar moto lo expresan con gran satisfacción sobre todo si tiene la ayuda de otras personas, estas actividades prácticas recreativas no se limitaron solo al

aprendizaje sino a otras formas de valoración como resolver situaciones de desventaja en donde crean lazos afectivos que se construyen al compartir con otros, así lo argumentaron algunos niños que dejaron volar su imaginación y crearon instrumentos para divertirse como bolsas y papel ellos partieron del reconocimiento de la “Historia de la pelota” de Felisberto Hernández (1985, p 302- 303) .

Tabla 7

Expresiones naturales de los estudiantes descriptores relaciones vitales pregunta 1

Descriptor relaciones vitales	Expresiones de los estudiantes
¿ Que entienden por tener una buena vida y como creen que se puede lograr?	Para tener una buena vida es que los padres sean responsables con los hijos y para lograrlo tienen que hablar con los padres y decirles para que saquen tiempo para sus hijos.
	Tener salud, amor, felicidad, tener lo que queremos lograr, mis sueños.
	Estar en armonía y estar con los seres humanos más amados o cercanos.
	Para mí el buen vivir es estar con mi familia compartiendo toda la amistad que tenemos antes de que ellos se vayan.
	Para mí el buen vivir es estar con mis seres queridos vivir en armonía y estar bien como me gusta. Estar con mis amigos y compañeros (...)
	Compartir todo lo que no se me facilita para poder recibir de eso y poder vivir bien en armonía y solidaridad con las demás personas
	Entiendo que aprender a vivir bien es aprender a vivir como persona, las personas que viven bien son aquellas que no tienen problemas y no le tienen rabia nadie ni encuentran ningún inconveniente y problemas.

	Vivir bien es conocer mucho lugares con otras personas y la familia y tener muchas cosas bonitas.
	Vivir bien es tener amor, paz, felicidad y sobre todo salud.

Fuente: Taller datos recopilados de agosto a noviembre 2018
Trabajo de investigación

Para abordar la exploración de las relaciones vitales se consideró fundamental reconocer aquello que los jóvenes consideran importante para su vida, lo que según sus expectativas y experiencias estaría relacionado con la felicidad o un vivir bien. En primer lugar, se identifica que algunas manifestaciones están más asociadas a la perspectiva del bienestar occidental dando mayor importancia a las cosas materiales y priorizando lo que deben tener para lograr un estado de satisfacción como lo manifiesta uno de los jóvenes. La gran mayoría fundamenta que para vivir bien deben estar cerca de las personas que quieren como la familia y amigos, para otros estos vínculos afectivos se manifiestan con acciones como apoyo, ayuda y compartir. Así mismo es importante mencionar otras expresiones utilizadas para valorar la importancia de las relaciones afectivas en su comprensión de la idea de buen vivir que va surgiendo como un gusto de estar en armonía y compartir con otros.

Tabla 8
Expresiones naturales de los estudiantes descriptores relaciones vitales pregunta 2

Descriptor relaciones vitales	Expresiones de los estudiantes
De las ideas escogidas identifiquen que dificultades piensan o sienten con esa forma d	De las dificultades que siento es que unos padres trabajan mucho y no le dedican tiempo a sus hijos. Porque todos no tienen armonía o no tienen seres queridos

entender la vida	(...)
	(...) nos faltarían cosas materiales para poder salir adelante y ayudar a los demás para poder tener una buena vida.
	Que todos no pueden llevarse bien con las demás personas.
	En la vida siempre hay problemas la solución es ponerse metas.

Fuente: Taller datos recopilados de agosto a noviembre 2018
Trabajo de investigación

Dentro de las dificultades que los participantes relatan con la forma de entender la vida se encuentra el poco tiempo que tienen sus padres para compartir con ellos y que a veces algunos no tienen seres queridos, por otro lado uno argumenta no pueden llevarse bien con todas las personas, es importante colocarse metas porque siempre van haber problemas, desde otra mirada un joven relata que se deberían tener cosas materiales para poder salir adelante y ayudar a los demás este último punto no se relaciona al pensamiento del Buen vivir.

Tabla 9

Expresiones naturales de los estudiantes descriptores relaciones vitales pregunta 3

Descriptor	Expresiones de los estudiantes
Relaciones vitales	
Reconocer alternativas ¿ Que se puede hacer para superar esas dificultades?	Para reconocer las dificultades es que en la familia no se agarren a pelear porque en la familia toca respetarse entre todos etc.
	que se hagan querer o que consigan amigos o que consigan seres cercanos.
	Yo lo resolvería sin golpes.
	Necesitamos estar juntos para superar todas nuestras

	dificultades juntos (...)
	Trabajar con todo el cariño del mundo para tener dinero y cerrar ese problema económico para un buen vivir
	Pues llevarse mejor con los demás porque puede que se enojen o no se traten bien.
	Poniéndose metas para conseguirlas.
	Superación personal y económica.

Fuente: Taller datos recopilados de agosto a noviembre 2018
Trabajo de investigación

Para superar las dificultades los estudiantes refieren que es importante rodearse de seres queridos y recibir apoyo, la unidad familiar se plantea como un medio para soportar cualquier evento negativo en la vida, de igual forma es importante tener un trato respetuoso, esto fortalece las relaciones con los otros sea familia o amigos, algunos participantes refieren que es “vital el trabajo, alcanzar metas propuestas y ganar dinero para poder tener un buen vivir” este último aspecto en los hallazgos no hace parte del pensamiento del buen vivir.

En la actividad del mapeo del cuerpo en un primer momento los participantes formaron grupos de 3 personas y deberían dibujar el cuerpo humano de pies a cabeza en un papel grande las indicaciones que se les dio fueron las siguientes:

- Dibujar los espacios en los que habitan como la casa, el colegio, los lugares donde se recrean.
- Ubicar esos lugares en una parte del cuerpo donde crean que deben ir pensando en lo que representan para ustedes.
- Dar una explicación significativa de cada espacio habitado.

Dentro de los referentes de aproximación del espacio habitado se realizó una indagación con el ejercicio creativo del mapeo del cuerpo el cual permitió reconocer las relaciones afectivas y las prácticas que conforman el vínculo con los espacios habitados. En primer lugar, se da el reconocimiento de los espacios más importantes para los jóvenes basados en los vínculos afectivos y del aporte que les brinda: la casa como espacio afectivo familiar, la escuela como espacio de aprendizaje, convivencia y los espacios de actividades recreativas y deportivas conformado por parques, centros deportivos y zonas verdes como se podrá observar en los siguientes hallazgos:

Tabla 10
Descriptor Espacios habitados

Descriptor	Espacios habitados	La casa	Relato
Grupo 1		Corazón	La casa en el corazón porque ahí se encuentran las personas que más queremos en el mundo y las que nos enseñan valores.
Grupo 2		Cintura	La casa la ubicamos en la cintura porque ahí están nuestros padres y están para corregirnos y también porque se encuentra cerca de las manos para darnos ayuda.
Grupo 3		Corazón	La casa la ubicamos en el corazón porque ahí encontramos armonía, amistad, paz y cariño, las personas que más queremos como la mamá, el padrastro, hermana.

Fuente: Mapeo del cuerpo
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

En los relatos narrados por los participantes se puede observar esos vínculos afectivos y de aprendizaje que relacionan la casa con el corazón porque ahí se encuentran las personas más

significativas para ellos, espacio que a su vez representa nociones de afecto y conexión con los otros. Por otro lado estos vínculos afectivos manifestados por los jóvenes, se complementan con otras referencias que vinculan la casa con el aprendizaje de referentes morales y valores relacionados con las nociones de corregir y ayudar, en esta última la casa la ubican en la cintura.

La casa como espacio habitado representa para estos jóvenes el vínculo afectivo con la familia y el aprendizaje en valores relacionados con el afecto y conexión con los otros como la armonía, amistad, paz, y cariño. Para otros el espacio familiar constituye referentes morales y de valores ya que los padres están para corregir y ayudar. Con ello se manifiesta que la casa se reconoce como un espacio que vincula por ser el lugar del afecto, de los valores, de formación moral sobre lo correcto y aprender a ayudar a otros.

Tabla 11

Descriptor Espacios habitados

Descriptor	La escuela	
Espacios habitados	Ubicación en una parte del cuerpo	Relato
Grupo 1	La cabeza	La escuela la dibujamos en la cabeza porque en ella obtenemos todo el conocimiento y nos enseñan muchas cosas buenas que nos va a servir para la vida.
Grupo 2	El pecho	El colegio lo ubicamos en el pecho, pero no del lado del corazón porque ahí están los profesores que nos enseñan y que quieren lo mejor para nosotros.
Grupo3	La cabeza	La escuela en la cabeza porque en ella aprendemos armonía, a compartir y el trabajo en equipo.

Fuente: Mapeo del cuerpo

Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

La escuela de acuerdo a lo expresado por los jóvenes ; es otro lugar que se destaca como uno de los espacios habitados que establecen vínculos afectivos y le reconocen el aporte dado en el aprendizaje de conocimientos que consideran importantes para su proyecto de vida, algunos dibujaron la escuela en la cabeza porque indica conocimiento, de igual manera reconocen que la escuela les brinda un espacio para el aprendizaje basado en la armonía y poder compartir con los demás y trabajo en equipo. Y así mismo como lo expresan otros jóvenes que ubicaron la escuela en el pecho porque ahí se encuentran los vínculos afectivos con los profesores que les enseñan y les brindan acompañamiento. La escuela como espacio habitado proporciona a los jóvenes un vínculo afectivo por la valoración del aporte recibido en conocimientos y enseñanza para la vida, de igual manera se establece un vínculo social relacionado con el aprendizaje de la importancia que tiene la armonía, compartir y el trabajo en equipo. Además, es un espacio habitado al que se le reconocen nexos afectivos brindados por los profesores a través de sus enseñanzas y acompañamiento. Las manifestaciones sobre este espacio visibilizan las expectativas personales, sociales y afectivas que tienen los jóvenes en las prácticas y relaciones que los vinculan con este espacio.

Tabla 12
Descriptor Espacios habitados

Descriptor	Ubicación en una parte	Relato
Espacios habitados	del cuerpo.	Lugar de recreación
Grupo 1	Corazón Pierna izquierda Pierna derecha	(...) El primero lo ubicamos en el corazón cerca a la casa porque es el fútbol lo que le me gusta a mí y me apasiona, el segundo lo ubique en la pierna izquierda y dibujamos una montaña porque es el ciclismo lo que le gusta a Cristian y el parque que es otro lugar donde nos divertimos con nuestros amigos y lo dibujamos

		en la pierna derecha.
Grupo 2	Corazón	La cancha la colocamos en el corazón porque es lo que más nos gusta jugar futbol
Grupo3	Brazo izquierdo Pierna derecha Pierna izquierda	El primero en el brazo izquierdo porque me gusta la natación, el segundo en la pierna derecha porque a Yuliana y Alexandra le gusta ir al parque a jugar y caminar, el tercero lo dibujamos en la pierna izquierda porque a Yan Carlos le gusta el Futbol

Fuente: Mapeo del cuerpo

Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

En esta **Tabla 12** se puede observar que los participantes relatan en relación a los espacios que los lugares recreativos y deportivos son importantes para su vida porque les posibilita practicar los deportes que los identifica y reconocen estos espacios como necesarios y los vinculan con una parte del cuerpo como las extremidades y algunos en el corazón porque el deporte que practican les apasiona.

Hasta este punto los jóvenes manifiestan el vínculo con estos espacios recreativos como la cancha y el parque, en los que pueden realizar las actividades deportivas que gustan como el fútbol, natación, jugar y caminar. Prácticas que los identifican y les permite compartir con otros. En ese mismo sentido, otros jóvenes reconocen la montaña como un espacio recreativo, espacio de práctica del ciclismo donde se menciona ese contacto con la naturaleza.

Tabla 13

Descriptor Espacios habitados

Descriptor Espacios habitados	Relato aprendizajes
Grupo 1	En el colegio y en la casa aprendemos cosas importantes como cuidar la naturaleza y ayudar a los demás.
Grupo 2	En el colegio y en la casa aprendemos el respeto y el amor.
Grupo3	Respetar, aprender en el colegio, amor y compañerismo.

Fuente: Mapeo del cuerpo

Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

En esta tabla se puede apreciar las relaciones y vínculos que se reconocen en estos espacios y como las vivencias y prácticas se establecen como un medio para relacionarse con los Otros. En ese sentido el espacio habitado representa igualmente un sistema de valores como *el respeto y el amor que es reconocido por los jóvenes como los aprendizajes más importantes que se dan en estos espacios*, a lo que se suma el *compañerismo como expresión de ese vínculo afectivo* que genera el espacio escolar, para ellos estos espacios en los que coincide lo afectivo y lo social, les posibilita aprender sobre el trato con el otro en respeto, amor y compañerismo a través de las prácticas sociales y vivencias afectivas.

Para otros jóvenes los aprendizajes de estos espacios se relacionan con acciones *como cuidar a la naturaleza y ayudar a los demás*, acciones que demuestran una acción ética como parte del vínculo con el otro más allá de esa proximidad afectiva. Con estas nociones de cuidar, ayudar y ser, apuntan a un trato con el *otro* con quien se comparte el espacio y la práctica social.

Tabla 14
Descriptor espacios habitados pregunta 1.

Descriptor Espacios habitados	¿Qué es tener una buena vida en los diferentes espacios que habitas?	Relato
Grupo 1		Compartir con la familia, en el colegio es vivir sin conflictos al igual que en los sitios donde se recrean debe haber compañerismo.
Grupo 2		(...) . En la casa tengan convivencia y armonía, en el colegio es que allá ayuda y amor, en los lugares donde nos divertimos debemos llevarnos bien.
Grupo3		(...). En la casa es que allá armonía, amistad, paz y cariño, en la escuela es poder aprender, armonía compartir y trabajo en equipo.

Fuente: Mapeo colectivo del cuerpo - Trabajo de investigación
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En esta actividad del mapeo colectivo del cuerpo los participantes deberían realizar un dibujo, cada grupo conformado por 3 niños esto permitió en un segundo momento que se pudieran plantear algunos interrogantes como **¿Qué es tener una buena vida en los diferentes espacios que habitas?** Para los participantes el tener una buena vida en los diferentes espacios que habitan lo relacionan con vivir en armonía con sus familias y amigos, hasta el momento los participantes relacionan el buen vivir solo con las personas más cercanas a ellos. Para ellos es importante no solo las buenas relaciones con la familia y amigos si no que exista armonía y compañerismo en los diferentes espacios que ellos habitan como lo es la casa en primera instancia, la escuela como segundo espacio porque pasan la mayor parte del tiempo ahí y los lugares donde ellos pueden recrearse.

Tabla 15
Descriptor Espacios habitados pregunta 2

Descriptor Espacios habitados	¿Qué problemas hemos tenido en estos espacios?
Grupo 1	Los conflictos que se encuentra en nuestros lugares son las peleas y la drogadicción.
Grupo 2	Los conflictos que vemos en la casa son peleas y los conflictos que vemos en el colegio son las drogas y el bulling.
Grupo3	Peleas, problemas, discusiones y adicciones.

Fuente: Mapeo colectivo del cuerpo
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En esta **Tabla 15** se puede observar que ante el interrogante planteado, los participantes perciben que los problemas a los que ellos se encuentran expuestos en los espacios habitados como la casa, el colegio y sitios de recreación están relacionados con la drogadicción, las peleas, el bulling y las discusiones.

Tabla 16
Descriptor Espacios habitados pregunta 3

Descriptor : Espacios Habitados	¿Qué hacemos para afrontar esos problemas?
Grupo 1	Ayudando, dando ejemplo.
Grupo 2	En la casa debo hablar con mis padres en el colegio puedo ayudar.
Grupo3	Hablar, respetar, expresar lo que uno siente, recibir un consejo.

Fuente: Mapeo colectivo del cuerpo
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En esta **Tabla 16** se puede observar frente al interrogante planteado que los participantes para enfrentar un conflicto lo primero que hacen es generar un diálogo entre las personas porque esto permite que reciban un consejo, ayudar a otros, expresar lo que sienten. Aquí se puede identificar en relación a lo que expresan los participantes que para afrontar los problemas en los diferentes espacios que habitan debe existir relaciones basadas en el diálogo para que se cree un ambiente propicio que les permita poder expresar lo que sienten, ayudar al otro y recibir un consejo.

Tabla 17

Descriptor Espacios habitados pregunta 4

Descriptor Espacios habitados	¿Qué es lo más importante que hemos aprendido en estos espacios?
Grupo 1	Importante cuidar la naturaleza en la casa respetar y en el colegio ser amable con quien lo necesita.
Grupo 2	Cuidar la naturaleza en la casa y en el colegio evitar problemas.
Grupo3	Respetar, aprender en el colegio, amor y compañerismo.

Fuente: Mapeo colectivo del cuerpo

Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En esta **Tabla 17** frente al interrogante planteado sobre los aprendizajes obtenidos en los diferentes espacios se puede apreciar que para los jóvenes los aprendizajes más significativos fueron cuidar la naturaleza, evitar problemas, por esta razón es vital que exista el respeto entre las personas en la casa y el colegio para que haya amor y compañerismo. Aquí se puede identificar en relación a los relatos de los participantes que es importante que existan relaciones vitales basadas en el amor, el respeto, compañerismo y cuidar la naturaleza en los diferentes espacios donde ellos habitan como lo son la casa, el colegio y los lugares de socialización.

Tabla 18
Descriptor espacios habitados

Descriptor espacios habitados	Relatos - Descripción lugar
	La cancha me gusta porque es muy vacana y la paso muy bien con mis amigos, nos divertimos y mantenemos felices (...)
	En mi escuela es muy divertida porque están todos mis amigos.
	En mi barrio es bueno estar con mis amigos, primos.
	La casa de mi abuela es un lugar muy bonito y agradable donde me gusta ir a jugar.
	La casa de mi abuela todo su olor siempre en la mañana o café recién hecho y que cuando yo me voy a quedar con mis primos pero donde vallamos siempre estaremos juntos aunque no estés aquí.
	El parque del barrio: Suenan muchas vulgaridades, risas, gritos, cantos, su olor a chorizo asado la vecina gritando a mi amigo para que se entrara el sonido de los columpios y el aire cuando tocaba los árboles.
	En el colegio: Me gusta porque había compañeros que me ayudaban cuando estaba mal y profesores que me enseñaban cuando no sabía.
	Yo cuando llegue a la casa nueva yo al principio estaba feliz pero cuando recordaba la libertad que tenía en el campo yo quería devolver.
Me gusta la escuela porque me puedo divertir con mis compañeros, me gusta el sonido de las sillas cuando las arrastran porque me acuerda a mi mamá cuando me regaña.	

Fuente: Relatos de los jóvenes.

Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Una vez realizada la aproximación sobre las nociones y vínculos que los jóvenes reconocen en los espacios que habitan. Es importante poder explorar y sensibilizarlos sobre la valoración de los espacios habitados y los aprendizajes brindados. Esta exploración partió de la lectura y charla de los textos: *La casa /3* de Norberto de la Torre. (Ver anexo .Taller 2) Cuento que narra a través de los objetos de la casa como estos representan pequeñas versiones del drama humano, y el cuento: *Voces* de Norberto de la Torre. (Ver anexo taller 2). Cuento que narra a la ciudad a través de los sonidos que representan cada una de las acciones que suceden en cada espacio . En este sentido la sensibilización e indagación sobre los espacios y los aportes se realizó a través de la experiencia estética del autoreconocimiento con el ejercicio de escritura creativa de narrar un espacio significativo teniendo en cuenta su aporte y lo que representa para cada uno.

De acuerdo a la exploración que realizaron los jóvenes en la tabla se puede observar los relatos expresados que permiten reflejar las conexiones afectivas como parte de un vínculo emocional con el espacio, en algunos casos *los recuerdos de esas vivencias que se tienen de la casa de la abuela*, para Otros ese mismo espacio representa *lo bonito y agradable que es estar ahí*. Unos relatos apuntan a la escuela como un espacio que permite *poder compartir, recibir ayuda, aprender lo que no se sabe y divertirse con los amigos*. Por otro lado, algunos relatos mencionan vínculos de pertenencia y reconocimiento de las vivencias del lugar habitado. En primer lugar, la pertenencia con el barrio como espacio de estar con amigos, primos y vecinos para jugar fútbol, *escondite, lleva y molestar*. Así mismo otro joven manifiesta sus vínculos afectivos en *la cancha como espacio habitado, este lo reconoce como un lugar agradable para divertirse y estar felices con amigos*.

Es interesante hasta este punto como estos espacios habitados están relacionados con las prácticas recreativas, refieren unas pertenencias y actividades para compartir con otros

destacando así un vínculo afectivo. En ese sentido las referencias a estos espacios que se consideran recreativos posibilita reconocer la afectividad en la manera que se reconoce la totalidad de estos espacios, como lo plantea uno de los relatos de una joven sobre *el parque del barrio, el cual recrea como un espacio conocido de prácticas, palabras, olores y sonidos* característicos, en este relato también se establece una referencia al valor de goce que representa del sonido del aire en los árboles el cual hace parte del espectáculo de totalidad de la experiencia de habitar ese parque. Otra referencia a la naturaleza la hace otro joven en su relato donde *el campo se recuerda como un espacio de libertad que se contrapone al espacio del parque cerrado en la nueva casa.*

En los relatos construidos sobre los espacios habitados se visibiliza la experiencia de auto reconocimiento que establecen los jóvenes al considerar el vínculo afectivo que han construido con los demás en estos espacios. Y es este vínculo afectivo les posibilita valorar las prácticas ahí realizadas, reconocer los aprendizajes y valores asociados a las vivencias.

Tabla 19

Entrevista semiestructurada Categoría Relacionalidad pregunta 1

Categoría Relacionalidad	¿Qué recuerdas del primer taller de Relacionalidad?
	(...). Nos enseñó a valorar lo que nos dan.
	(...). Aceptar las cosas a pesar de las diferencias
	Que ella era muy caprichosa y quería la otra pelotica pero la abuela le había hecho una y se la había regalado a ella pero después ella se cansó de jugar con ella.

Bueno recuerdo del taller que la pasamos siempre muy chévere con los cuentos que nos daban (...)
(...)Hay que darle valor a las cosas así no sea lo que uno quiere pero igual todo tiene un valor significativo y tiene un valor para nosotros (...)
..... un recuerdo de alguien con quien hayamos aprendido algo. Bueno.
Yo recuerdo que una mamá y un hijo que el hijo quería una pelota y ella no tenía dinero para comprarla entonces la mamá le hizo una pelota de ... de cosas reciclables (...)
(...). Uno debe querer las cosas así sea como sea que no valgan mucho lo que importa es poder compartir con todos.
(...) . Me hizo recordar que cuando estábamos en sexto hacíamos pelotas de papel con compañeros antiguos.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Este taller que abordo la primera categoría Relacionalidad desde de sus dos descriptores Relaciones vitales y Espacios habitados, los estudiantes en su gran mayoría relatan que obtuvieron aprendizajes significativos como aprender a valorar lo que les brindan sin importar el costo económico que estas cosas tengan, donde lo importante es poder compartir con las demás personas. Para otros estas actividades realizadas en los talleres las relacionan con recuerdos de vivencias y personas gratas para ellos que realizaron un aporte significativo a sus vidas.

En algunos relatos realizados los jóvenes simplemente refieren la actividad de la pelota sin mencionar algo de mayor relevancia y esto como tal no aporta nada significativo a la investigación. Se puede mencionar de acuerdo a los relatos de los jóvenes que este taller de

relacionalidad apporto para ellos enseñanzas como el valorar lo que se tiene y les pueden brindar, de igual forma aprendieron que las vivencias y recuerdos son significativos.

Tabla 20
Entrevista semiestructurada a estudiantes pregunta 2

Categoría Relacionalidad	¿Cómo te sentiste en los talleres?
	Bien, me recordó cuando yo hice una pelota de chuspas y me divertí aunque no costara nada.
	Pues bien, que a veces le damos valor a lo material
	Bien, me sentí que yo no soy así yo como la historia de la pelota agradezco lo que me den y lo recibo con mucho amor.
	Si muy bien. Me sentí bien. Me pareció chévere esa forma de vernos
	(...)me pareció muy chévere pues me dejo muchas cosas a pensar en el otro a pensar en uno mismo.
	Me sentí bien porque las charlas estuvieran buenas (...)Nos dijeron que debíamos de hacer cómo deberíamos de reaccionar sobre algún problema o algo. ...
	Bien, lo disfrute lo hicieron pensar a uno en recordar el pasado a uno y valorar lo que con esfuerzo le dan los papás a uno
	Bien, porque son temas que uno debe conocer.

Fuente: Entrevista semiestructurada.
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018.

La pregunta de cómo se sintieron en los talleres permite hacer un primer acercamiento a las experiencias estéticas y la relacionalidad considerando los modos en que los jóvenes relacionan las experiencia satisfactorias vividas. La mayoría de los jóvenes relato que se habían sentido bien y expresaron como punto de valoración la relación más significativa de su experiencia, de manera fue buena porque el taller porque los llevó a pensar en el sacrificio que hacen los padres para poder brindarles algo y la importancia de valorar lo que tienen, otros relataron que esto les

llevo a recordar vivencias similares a la historia de la pelota y la manera como lograron divertirse haciendo algo sin que tuviera algún costo, de igual forma otro joven relata que esto les permitió poder mirarse desde otra perspectiva y pensar en el ‘otro’ no solo en ellos mismos, alguno reflexiono sobre la forma como esto lo llevo a pensar en cómo solucionar algunos problemas. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede decir que los talleres fueron comprendidos como experiencias satisfactorias en la medida que les permitió reconocer y considerar la importancia que tiene para ellos el recordar y valorar lo que les brindan, la importancia que tiene poder reconocer otra forma de verse, pensar en otros y de reconocer otra punto de vista.

Tabla 21
Entrevista semiestructurada pregunta 3

Categoría Relacionalidad	¿Cómo te sentiste con las actividades realizadas?
	Pues bien porque me recordó cuando yo hice una pelota con una chuspa y me divertí mucho aunque esta no costara nada.
	Me pareció chévere porque uno ahí escribía lo que uno sentía como decir de la obra y escribíamos lo que no enseñaba.
	Pues si se me hizo fácil porque me gusta escribir cuentos y me pareció muy chévere pues me dejo muchas cosas a pensar en el otro a pensar en uno mismo.
 yo casi no compartía con los muchachos y precisamente llamaron a esos muchachos que nunca me habían caído bien estando tres años estudiando juntos...me ayudó a ver qué es lo que me aporta para poder estar bien. Me ayudo a entender más cosas.
	Bien , me parece importante lo que hacen nuestras mamás y la naturaleza es importante el valor que debemos darle
	Bien, lo ponían a pensar a uno en el valor de las cosas y de lo que hacen nuestros papás (...)

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Las actividades de creación literaria permitieron hacer un primer acercamiento a las experiencias estéticas y la relacionalidad considerando los modos en que los jóvenes relacionan las experiencias satisfactorias vividas como lo expresan a continuación : Desde la experiencia estética los jóvenes exponen que a través de los escritos pudieron expresar los aprendizajes significativos como el pensar en el otro, el valor que tienen las cosas que los padres les brindan, reconocer el valor que tiene la naturaleza para el ser humano y sus sentimientos basados en recuerdos de igual forma alguno de los jóvenes reconoció que a través de estos ejercicios interactuó con otras personas que aunque había visto en el colegio nunca se había dado la oportunidad de tratarlos y esto es importante en el entorno donde se desarrollan los jóvenes porque se abren espacios no solo de esparcimiento si no de amistad y compañerismo. De acuerdo a los hallazgos encontrados se puede decir que las actividades de escritura permitieron abordar pensamiento del buen vivir que a partir de los *modos de relación* se pudo establecer un camino que permite pensar en el otro y la naturaleza, basado en relaciones armónicas con los otros y dando valor a lo que ese otro hace por su semejante, permite mejorar la interacción en sociedad porque rompe barreras que acerca a los sujetos.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se puede decir que los talleres fueron comprendidos como experiencias satisfactorias en la medida que les permitió reconocer y reflexionar sobre los valores de esos vínculos afectivos y poder recordar cosas del pasado. Además lograron sentirse bien al poder realizar los ejercicios de escritura propuestos y encontrar en ellos la posibilidad de expresar sus emociones y organizar sus ideas sobre los aprendizajes socializados en el taller. De igual manera los jóvenes manifiestan experiencias satisfactorias desde ese sentirse interpelados por las ideas socializadas y las actividades propuestas. Y apunta

a considerar con qué aprendizajes se encontraron explorando el pensamiento de la relacionalidad que fue vivenciado en las actividades.

Tabla 22
Entrevista semiestructurada pregunta 4

Categoría Relacionalidad	¿Este pensamiento es cercano a tu vida o hace parte de ti donde lo has escuchado?
	Pues si mi mamá y mi papá mantienen hablando que hay que valorar las cosas que ellos nos dan (...)y en la escuela nos dicen que hay que valorar a los padres porque si uno no valora ellos se sienten mal(...)
	(...)que a veces le damos más valor a lo material, Si ya lo había escuchado pero no como buen vivir
	Si , aquí en el colegio nos han hablado mucho de eso (...)sobre el respeto (...)Y en mi casa si me han hablado, que uno tiene que valorar a las personas lo que hacen por uno y que uno no debe ser malagradecido.
	Para mí en mi casa siempre me han enseñado, de que debemos valorar a las otras personas, pensar en las otras personas y en el colegio (..)
	En mi casa lo que es buen vivir es no andar con malas amistades, a mí la charla que me dieron me enseñó como a que todas las personas valemos lo mismo, que debemos respetarnos como somos, debemos de aceptarnos (...)
	En el colegio lo había escuchado lo que pasa en la familia y con la naturaleza pero no como buen vivir.
	Mí mamá me dice que uno debe llevarse bien con las demás personas con mis hermanos y con las personas (...)

Fuente: Entrevista semiestructurada

Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

La mayoría de estudiantes relacionan el pensamiento del Buen vivir con algunos valores enseñados en casa y en el colegio donde les inculcan el respeto, el valor que deben tener las personas y el cuidado de la naturaleza, algunos asumen este tipo de enseñanzas desde algunas áreas académicas pero para la mayoría reconocen que no habían escuchado el término del Buen vivir, lo que puede significar que este pensamiento no es del todo ajeno a la vida de los jóvenes

ya que algunas de las cosas mencionadas anteriormente hacen parte del Buen vivir pero aquí lo importante es que este pensamiento lo puedan seguir aplicando durante sus vidas.

Tabla 23
Entrevista semiestructurada pregunta 5

Categoría Relaciones vitales	¿Qué imagen del mundo te imaginas si la gente fuera más sensible respecto a este pensamiento del buen vivir?
	Sería más solidaria
	Sería más chévere no tan conflictivo. (...)
	El mundo sería muy distinto que todos se pusieran en los zapatos del otro. (...)
 Sería cómo un mundo mejor cambiaría las personas en la forma como tratan a los otros y la naturaleza. y en el colegio pues si fuera así respetarían a los profesores, ya no tirarían tanta basura al piso, cuidarían los árboles.(...)
	Pues para mí sería bueno que todos pudieran identificar este pensamiento de pensar en el otro porque ahora estamos destruyendo el mundo dañando todo y destruyendo todo los seres humanos las personas se están autodestruyendo talando.
	Si todos valoráramos a los demás y pensáramos en lo que nos aportan nadie sería tratado como menos. Sería muy lindo porque no habría tantas peleas (...) Entonces sería un lugar más tranquilo como un espacio mejor (...)
	Pues todos se ayudaban entre todos para tener los mismos materiales y para sembrar más plantas.
	No habría guerras, ni conflictos (...)
	Pues cambiaría la gente, la actitud de uno no sería egoísta.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a Noviembre 2018

Los jóvenes en sus relatos expresan que este mundo sería mejor si todos fueran sensibles al pensamiento del Buen vivir porque las personas serían más solidarias si se colocaran en los zapatos del otro, de esta forma se evitarían conflictos en los diferentes espacios donde ellos se encuentran como la casa, en el colegio existiría más respeto en su entorno no solo por las personas sino también por la naturaleza que actualmente se encuentra muy contaminada y el ser humano la está destruyendo sin hacer algo para preservarla. De acuerdo a los hallazgos

encontrados se puede decir que el reconocimiento que hacen los jóvenes a partir de las actividades realizadas está basado en pensar en el otro, donde deben existir relaciones vitales encaminadas a la solidaridad, respeto por el ser humano y la naturaleza por lo cual esto es vital para el pensamiento del Buen vivir.

Tabla 24
Entrevista semiestructurada pregunta 6

Categoría Relaciones vitales	¿Qué tal te parecieron las actividades y como la escritura – la visión en la creación artística estaba relacionada con el pensamiento del buen vivir?
	En las actividades nos enseñó que debemos agradecer todo y colocarnos en el lugar del otro.
	Pues si se me hizo fácil porque me gusta escribir cuentos y me pareció muy chévere pues me dejó muchas cosas a pensar en el otro a pensar en uno mismo.
	Yo creo que si porque a través de la escritura uno pudo expresar sentimientos hacia las personas que han compartido con nosotros.
	Mmmmm bien porque uno puede colocar lo que siente y es más fácil que hablar y aprendí queee mmm debo ayudar a los demás que hay que cuidar la naturaleza... no se más.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Para los participantes las actividades de creación literaria estaban relacionadas al Buen vivir porque cada una de ellas los llevo a pensar a colocarse en el lugar del otro, a poder valorar a las otras personas que han compartido con ellos y los estimula a cuidar a la naturaleza, aparte de que el hecho de escribir les permitió expresar sentimientos de una formas más fácil. De acuerdo a los hallazgos se puede decir que la experiencia de escritura fue una socialización satisfactoria para los jóvenes porque les permitió sentirse bien, socializar con los otros y mejorar sus relaciones con quienes comparten su vida diaria y cuidar la naturaleza.

Tabla 25
Entrevista semiestructurada pregunta 7

Categoría Relacionalidad	¿Qué piensas de que hayamos venido hablar de esta forma de pensamiento?
	(...).Uno aprende cosas que uno no sabe, cómo valorar a las otras personas.
	Pues sí creo que las personas si se apoyan.
	Pues bien porque nos explicaron cosas muy claras de como relacionarnos con los demás.
	Bien porque me enseña a valorar las cosas que me dan.
	Que es bueno que nos enseñen cosas diferentes para aprender a valorar, poder ayudar.
	Bien porque uno aprende a llevarse bien con las demás personas.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Según lo expresado por algunos jóvenes el pensamiento del Buen vivir es importante porque les genera aprendizajes significativos como fortalecer las relaciones vitales que tiene con los otros, el apoyo que les deben brindar a quien lo necesita y de igual forma aprendieron a valorar a los demás .

Tabla 26
Entrevista semiestructurada pregunta 8

Categoría Relacionalidad	¿Cuál es la idea que crees que es necesaria para tener un buen vivir?
	Debemos ser solidarios
	Valorar lo que nos dan sin importar lo que cueste.
	Agradecer y ayudar al otro.
	Yo creo que también todas las personas son solidarias.
	En la charla que nos diste que fue mirar a la otra persona, o sea conocerla

	más. No quedarse con lo que le decían y con lo que uno miraba.
	Valorar las personas y las cosas que tenemos sin importar el costo.
	Saber vivir sin conflictos con nuestros amigos y en la casa.
	Que debemos ayudar a los otros.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En las anteriores expresiones los jóvenes plantean que la idea del Buen vivir se basa en la solidaridad y el ayudar a las demás personas y valorarlas en la misma medida que se valora lo que ellas pueden brindar sin importar el valor económico. Para otros la idea del Buen vivir se basa en las buenas relaciones con familiares y amigos sin que existan conflictos, en donde se debe conocer a la persona primero y no quedarse con la primera imagen de ella.

De acuerdo a estos hallazgos se puede decir que la idea del Buen vivir que tienen los jóvenes se basa en las relaciones armónicas que puedan existir evitando conflictos, aceptando a las personas tal y como son. Aquí existe una valoración y reconocimiento del sujeto por su esencia por los valores que este pueda tener como la solidaridad, la gratitud, y la ayuda que pueda brindarle a otros estos son elementos que hacen parte del Buen vivir pensar en el Otro.

Tabla 27
Entrevista semiestructurada pregunta 9

Categoría: Relacionalidad	Pregunta: ¿Crees que los temas abordados te pueden permitir crecer personalmente?
	Si me enseñan cosas nuevas a que debo respetar y valorar a los demás.
	Si pues que en todas las actividades aprendimos debemos agradecer y apoyar a los otros
	Si, por que puedo transmitir lo que me han enseñado a otros y esto me ayuda hacer cosas por otros como mi mamá que ayuda a las

	mujeres.
	Me ayudó mucho porque por ahí tengo una personita que ya no quise verla como su físico sino verla por lo que traía adentro..... Por otra parte, por lo que compartí con esas personas. Y todo lo que nos han enseñado siempre le va a quedar a uno y si alguna vez necesita apoyo las charlas les van a ayudar.
	Yo creo que si me ayuda hacer mejor amigo, hijo porqueeeee pienso en los demás y los puedo ayudar si lo necesitan.
	Sí, porque uno cambia la forma de ser y ya no es como antes.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

De acuerdo a los relatos en su mayoría los jóvenes reconocen que estos temas abordados en los talleres de relacionalidad les han permitido crecer a nivel personal porque les han aportado cosas positivas para sus vidas como la importancia de reconocer y valorar a las otras personas por su esencia y no por cómo se ven, otros en su mayoría piensan que esto les permitió cambiar su forma de ser y ayudar a otros que lo necesitan algunos siguiendo el ejemplo de sus padres.

Tabla 28

Entrevista semiestructurada pregunta 10

Categoría : Relacionalidad	Pregunta ¿Crees que ha cambiado en algo la manera en como vez a los otros y al mundo a partir de las ideas compartidas en el taller?
	Si me enseñan a ser solidario
	Si me enseñó a valorar porque mi papá un día me dio una medalla y eso hizo recordar que es importante para mí.
	Pues si me hace que ayude más a los otros y que valore lo que me dan.
	Si porque aprendí que todas las relaciones con los demás son importantes y que las cosas materiales no son lo importantes si no el compartir con los demás.
	Si me ayudo a relacionarme con otras personas que yo casi no

	compartía aunque estaba en el mismo salón con ellas y a mirar a las personas por lo que llevan dentro y no por lo que uno ve.
	Si me enseña a valorar lo que me dan mis padres.
	Si porque aprendí a valorar lo que mis papás hacen por mi
	Que ya no me burlo de los demás.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

A partir de sus lecturas de mundo los jóvenes manifiestan que los talleres permitieron fortalecer valores como estimar a sus padres y lo que les pueden brindar dentro de sus posibilidades, por otro lado las relaciones con las personas tienden a mejorar debido a que se establecen en el respeto y la solidaridad en la medida que se tiene la capacidad de colocarse en el lugar del Otro.

10.2. Categoría Correspondencia

“El principio de correspondencia se encuentra relacionado con la integralidad del pensamiento en donde este no debe estar fraccionado y es importante reconocer la complejidad de la vida, aquí los elementos vitales se relacionan entre si nada está separado”. (Macas, 2011, p. 55)

Desde este mismo planteamiento Rodríguez (2016, p. 21) afirma “que es importante la interacción con todo lo que rodea al ser humano porque se establecen nexos rituales y afectivos con el prójimo y la naturaleza.”

10.2.1. Descriptor ritualidad y afectividad. La integralidad como principio representa el nexo simbólico reflejado en los vínculos rituales y afectivos. Con ello se reconoce la importancia del vínculo comunitario expresado en la interacción y conexión con el prójimo. En ese sentido es importante la ritualidad y afectividad como experiencias personales y sociales que posibilitan

la interacción y la conexión con el otro. De esta manera se aborda el reconocimiento y valoración que tienen los jóvenes de sus experiencias rituales y afectivas.

10.2.2. Descriptor experiencia como saber. Con el principio de integralidad se hace posible asumir la comprensión de la complejidad de la vida, reconociendo con ello la importancia de la totalidad de relaciones e interrelaciones de los elementos vitales para la comprensión de la realidad. La importancia que adquiere la totalidad de la experiencia vital para la comprensión de la realidad posibilita reconocer la experiencia de vida particular y comunitaria como un espacio privilegiado de conocimiento

En este primer momento se realizó una actividad de sensibilización desde la experiencia estética como parte de la creación literaria. En el ejercicio de escritura creativa: encuentro con el objeto misterioso los participantes debían reconocer el objeto sin usar la vista, y luego tenían que describir el objeto explicándolo paso a paso como si fuese algo nuevo. De esta experiencia cabe resaltar algunas aproximaciones al pensar en la experiencia vivida, teniendo en cuenta las acciones y pensamientos con los que asocian ese encuentro con el objeto misterioso:

Tabla 29
Categoría Correspondencia descripción del objeto

Categoría Integralidad	Aproximación al principio de integralidad
	<p>(...) Lo sentí redondo como suave o duro como un icopor no sabía cómo se llamaba y era chiquito y redondo o también pensé que era cinta de enmascarar envuelta y pues si no lo conociera no sabía cómo llamarlo pero pues ya sé cómo se llama y era un corcho y pues recordé que servía para hacer como bolitas.</p> <p>Una camándula . Cuando la agarre me di cuenta que era una cruz y me hizo recordar a una camándula que me había comprado mi padre.</p>

	Llegue a la fórmula que era una hoja artificial llegue a la conclusión por lo delgado que tenía como unas venas que era un tela sentí una sensación extraña y me recordó a las hojas o adornos de navidad.
	La arma de juego. Lo primero que sentí fue un palito y algo como circular y de ahí yo dije es una arma
	Perro Es de plástico, tiene un hueco en la parte de atrás tiene trompa, líneas esta hacia un lado y es similar a una bomba con harina desestresante me recuerda a las conchas del mar que me dieron para un fin de año.
	Sentí que tenía como un resorte parecía como una rama deforme dije que era como un animal por el cuerpo.
	Primero sentí que era una cosa redonda larga y luego pensé que era un palo y luego sentí una cosa carrasposa en la parte de arriba y luego cunado la saque del bolsillo vi que era un tubito que contenía pedacitos de palo que tenía una tapa y me recuerda a un frasquito de loción.
	Yo cogí la manilla me recordaba a las horas locas de las fiestas y pues me produjo una sensación emotiva y recuerdos de cuando salía a fiestas con mis primos y pues también me recuerda al cable con el que me pegaban por cansón y la textura es un caucho duro y es redondo y si no la reconociera la hubiera descrito como un pitillo de tomar gaseosa

Fuente: Descripción del objeto.

Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En primer lugar, para la mayoría de relatos creados por los jóvenes manifiestan que esta experiencia les permite recordar y explorar algunas formas del objeto misterioso, de igual manera este sentir expresado ayuda a reconocer el valor que aporta el sentido del tacto y la experiencia de vida que les recuerda ciertas formas del objeto. De igual manera otros relatos manifiestan como a través de esas formas ellos se imaginan cosas similares para descubrir el objeto que encaje con esa forma, en ese mismo sentido otros de los escritos de los participantes refiere que el objeto les trae recuerdos gratos y para alguno le recuerda un castigo.

Tabla 30

Descriptor Ritualidad y Afectividad pregunta 1

Descriptor Ritualidad y Afectividad	¿Qué importancia tienes lo que has vivido y lo que sientes como forma de aprendizaje o conocimiento?
	(...) Es importante el estudio para ser alguien en la vida y así poder ayudarle a nuestros padres .
	Recordaba que algún día tuviste (...) alguna cosa que queda grabado en tu mente y lo reconoces.
	Que pudimos experimentar que los ciegos sienten que tienen sensaciones extrañas y desconfían.
	(...)Lo que has vivido se queda en tu mente y siempre lo podrás recordar.
	Cada momento vivido nos enseña mucho más y cada momento lo recordaremos como una enseñanza para seguir aprendiendo.
	Gracias a todo lo que me han enseñado puedo entender y reconocer mejor las cosas sin tener miedo a equivocarme poner en práctica lo que me han contado para enfrentar consecuencias.
	Que me dejan más experiencia para no volverlo a cometer
	en la vida siempre hay obstáculos que uno debe superar
	Para mi tienen mucha importancia porque los recuerdos nos traen felicidad y de algunos casos me queda el aprendizaje y conocimiento por lo menos cuando estudio.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Para continuar el reconocimiento de lo que representa para los jóvenes la relación de la experiencia, el conocimiento se indagó sobre la comprensión y valoración que tienen los jóvenes sobre las experiencias de vida. Con ello se visibiliza como los jóvenes reconocen la experiencia como espacio de conocimiento: Para algunos jóvenes lo que han vivido les trae recuerdos de cosas pasadas lo cual queda de manera profunda en la mente, otro relato refiere como cada experiencia se manifiesta como un aprendizaje, una enseñanza, estos jóvenes reconocen en sus

relatos que para ellos ese saber dado por la experiencia se hace más recordable cuando son ellos quienes lo han vivenciado. Y además de ello reconocen que esa experiencia de vida está asociada a la emocionalidad y afectividad porque los recuerdos les traen felicidad. Por otro lado, como lo plantea un joven los aprendizajes a los que mayormente hacen referencia son a los conocimientos formales, los que consideran fundamentales para su proyecto de vida, cuando se refiere *que es importante estudiar para ser alguien en la vida.*

Dentro de las cosas que los jóvenes relacionan en sus relatos como aprendizaje de lo que han vivido se encuentran las enseñanzas para aprender de los errores esto los lleva a un conocimiento para evitar equivocarse, Un aspecto importante durante los hallazgos fue que la experiencia les permite pensar en otras situaciones de vida en donde tiene que enfrentar obstáculos y ponerse en el lugar de otros en este caso en aquellos que no pueden ver.

De esta manera encontramos que la asociación que hacen los jóvenes de la experiencia vivida como un espacio de conocimiento es algo para ellos privilegiado porque lo vivido lo recuerdan con facilidad, por otra parte el aprendizaje desde la experiencia se relaciona más con el conocimiento académico, otro elemento que surge es que la experiencia la relacionan con la posibilidad de aprender del error y finalmente esta experiencia los lleva a considerar los obstáculos que cada uno debe superar y así mismo pensar en las circunstancias de vida de los otros.

Tabla 31.
 Descriptor Ritualidad y afectividad pregunta 2

Descriptor Ritualidad y Afectividad	¿ Que dificultades crees que existen cuando no valoramos en otros y no valoran en nosotros lo que hemos vivido y sentimos?
	(...)Me siento desilusionado uno se esfuerza haciendo algo y que le digan que así no era o que le pongan mala nota o que haga uno oficio en la casa y no lo dejen salir.
	Decepción triste y tenemos que valorarnos y valorar para después no sentir decepción o tristeza.
	Cuando no valoramos las palabras que nos dicen las demás personas
	Cuando no valoramos lo que nos dicen puede ocurrir consecuencias o cuando no nos valoran es lo mismo que sienten a quienes no valoramos por eso hay que respetar las decisiones de las demás personas por que todos tienen diferentes puntos de vista.
	Triste me siento cuando las demás personas no valoran mis esfuerzos y trabajos hechos (...)
	Que nos sentimos mal y decepcionados.
	Nos sentimos mal (...)
	Pues uno se siente desilusionado decepcionado cuando uno hace las cosas bien y le dicen que eso está mal o no valoran todo lo que uno ha hecho en todo el periodo.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Para la mayoría de los jóvenes las dificultades que piensan que existen cuando no son valorados es que no reconocen sus acciones, cuando ellos se esfuerzan en los diferentes espacios donde habitan como lo son la casa y el colegio, aquí se puede decir que ellos son valorados por resultados pero el proceso no es tenido en cuenta lo cual les genera sentimientos de frustración como la decepción, desilusión, tristeza; algunos reconocen que no solo es importante que los valoren si no valorar a las otras personas aunque piensen diferente a ellos. De acuerdo a las

relatos de los jóvenes se puede decir que para ellos es muy significativo que las personas con las que comparten en los diferentes espacios reconozcan las cosas que ellos hacen por pequeñas que estén sean, de esta forma se generara un estado de confianza que les permitirá creer en que pueden lograr lo que se proponen, de igual forma es vital dentro de estos espacios pensar de manera integral en donde es no solo es importante que los valoren de manera individual si no en colectivo valorando a las otras personas aunque no compartan los mismo pensamientos.

Tabla 32

Descriptor pensamiento desde la integralidad pregunta 3

Descriptor Ritualidad y Afectividad	Reconocer alternativas . ¿ De qué forma podemos reconocer en otros el valor de su vida y lo que sienten?
	Yo creo que debemos respetar a las demás personas sean como sean no hacerle bulling respetarlos porque son iguales a nosotros.
	Lo apoyo valoro la situación por la que está pasando y le colaboro en superar la situación.
	De no burlarnos de las personas que nos pongamos en el lugar de las personas y apoyarlas para que no se sientan mal y presarle cuidado.
	Reconocer el respeto y la amistad y ahí se convierte en el valor de la vida.
	El valor de la vida es un regalo todas las vidas valen mucho así sean malos son importantes.
	Ponerme en el lugar del Otro para poder tratarlo mejor todos somos iguales y ninguno es menos que otro.
	Diciendole que todos somos iguales.
	Poniendome en el lugar del otro sentir lo que el o ella sienten.
	Respetarlo por sus dificultades y respetar y ayudar a las demás personas en sus pensamientos y dificultades.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Desde la Ritualidad y Afectividad es importante para los jóvenes en su mayoría reconocer el valor que tienen las otras personas y la vida porque esto les permite pensar en un reconocimiento y colocarse en el lugar del otro de aquel que necesita ayuda, el cual debe ser mirado como un igual sin que exista una forma de burla, otro relato expresa que la vida es un regalo y por esta razón todos deben ser respetados.

Tabla 33
Descriptor ritualidad y afectividad

Descriptor Ritualidad y afectividad	Relatos Instrucciones para ser feliz a partir de una acción
	Pues para ponerme feliz cojo mi cicla y voy y tiro azote voy descolgar o voy a cogeme de los carros hasta donde me lleve o también tiro stunt en mi cicla por todas las calles de Popayán.
	Instrucciones para reír: Feliz, relajado, recuerdos.
	Se comparte con alguien, se hacen chistes.
	Instrucciones para reír para reír uno tiene que estar feliz.
	Instrucciones para reír: para reír algunos se cogen la barriga y abren la boca por algún chiste o algo interesante o recuerdos lindos.
	Instrucciones para reír: Recordar cosas buenas y bonitas, mirar y pensar en lo capaz que puedes ser cuando los comentarios de los demás no me afectan a mi si no a ellos mismos, puedes estar con alguien de cualquier manera el hecho es sentir esa necesidad.
	Instrucciones para reír: Cuando estamos parados, no hacer escándalo, una sonrisa sencilla, es fundamental pensar en algo gracioso.
	Instrucciones para reír: uno se ríe cuando alguien dice algo chistoso suelta una carcajada y no puedo parar cuando me río mucho me duele el estómago o lloro de risa.
	Instrucciones para molestar : Cuando estoy triste comienzo a azarar con bolas de papel a pegarle a otros y pues les pego y meto a mis otros amigos y hacen gestos con la cara de como yo no fui, y voltean a ver y cierro mis ojos como en disimulo.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Una vez realizada la aproximación a las nociones y valor asociado a la experiencia como espacio de conocimiento. Es importante poder explorar y sensibilizarlos sobre la valoración de la ritualidad y afectividad como espacio de conocimiento. Para ello se realizó el ejercicio de escritura creativa reescribiendo el cuento Instrucciones para llorar de Julio Cortázar. (Ver anexo Taller 2) Cuento que realiza una descripción de cómo se comprende la acción y el sentir que interviene en la experiencia de llorar. Los relatos de los jóvenes en los que describen sus propias instrucciones para reír dan cuenta de las formas de reconocimiento y valoración que cada joven relata cómo importante.

En primer lugar, en algunos relatos los jóvenes describen el acto de reír como una acción manifestando una comprensión y valoración de la gestualidad que caracteriza el reír, además la relacionan como una reacción física y mental ante lo gracioso. Así mismo en otro de los relatos se asocia a la acción de reír una referencia a la forma correcta de hacerlo, y con ello se identifica como importante no hacer escándalo y el valor de la sencillez, En ese mismo sentido otros de los relatos relacionan la acción de reír como parte de un estado mental, aquí es importante recordar y pensar cosas agradables, se reconoce que la forma de reír es una característica particular y personal de esa experiencia afectiva. En ese mismo sentido en algunos relatos describen ese hacer para ser feliz desde las actividades deportivas y recreativas de las que disfruta y que le permiten compartir con otros.

Tabla 34
 Descriptor experiencia como saber

Descriptor experiencia como saber	Relatos Instrucciones para realizar una acción
	Para manejar cicla hay que subir primero un pie y luego el otro, dar pedal para que la cicla ande y así para tirar stunt solo necesito pararla y tener un buen freno para que no se caiga se necesita de práctica.
	Instrucciones para jugar Xbox : Para poder jugar en un Xbox primero hay que conectarlo prenderlo configurarlo prender el control escoger el juego y jugar.
	Instrucciones para montar bicicleta : Debemos tener buen equilibrio y fuerzas en las piernas para poder avanzar hacia un destino y tener agilidad para esquivar todo eso tenemos que tener fuerza en las piernas .
	Instrucciones para patinar : Sostenerse muy duro y tener equilibrio.
	Instrucciones como bailar ballet : El ballet es algo inexplicable porque se refiere a los sentimientos yo bailo ballet cuando estoy triste.
	Instrucciones para una moña : Algo elástico me lo pongo en la mano le doy una vuelta me recojo todo el pelo lo pongo sobre el le doy 2 o tres vueltas cojo el pelo lo comparto en 2 mechones y lo jalo y quedo.
	Instrucciones para bailar : Se necesita la música puede ser la salsa Un chico que me guste para disfrutar el baile , que la música sea movida, evitar caerse .
	Instrucciones para jugar Xbox : Como jugar Xbox uno tiene que meterse en el juego siento que me pasa es como un vicio.
	Instrucciones para manejar cicla: Necesitamos una cicla y mantener mucho equilibrio y dar mucho pedal para no caerse y pues meter el freno cuando vaya muy rápido y pues tratar de mantener con la cicla buena.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Abordar la experiencia como saber requiere establecer un reconocimiento de la propia valoración y las nociones con las que se identifica la experiencia personal en el conocimiento brindado por la vida. En ese sentido se aborda el reconocimiento y sensibilización sobre las nociones y valoración que tienen los jóvenes de su propia experiencia como forma de conocimiento a través de la experiencia estética de la escritura creativa. Para ello se realizó la lectura: **Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj de Julio Cortázar** (Ver anexo taller 2) cuento en el cual se realiza una descripción del objeto y se presenta una comprensión del valor de uso del reloj. En el ejercicio propuesto cada uno de los jóvenes produjo unas instrucciones para realizar una acción o usar un objeto. Y de los relatos generados se puede hacer un reconocimiento de la valoración y comprensión que tienen los jóvenes de su propia experiencia como forma de conocimiento: En primer lugar, algunos jóvenes en sus relatos permiten reconocer descripciones muy completas de cada acción a realizar, que se basa en la comprensión que tienen desde su experiencia con algo habitual y lo narran comentando la propia forma de hacer las cosas. Así mismo para otro joven en su relato desde su experiencia considera importante enumerar lo necesario desde las acciones, el vínculo afectivo y algunas condiciones importantes para realizar la acción de bailar con alguien que le guste. En otro relato se reconoce la importancia de los vínculos afectivos y mentales que hacen parte de sus experiencias narradas. Una de las jóvenes refiere la relación de la práctica con una forma de expresión emocional que le da sentido a su experiencia de Instrucciones como bailar ballet cuando se siente triste por otro lado se plantea lo importante de involucrarse en el juego como parte de él. Por otro lado, en algunos relatos de los jóvenes se reconoce la importancia de las habilidades necesarias que deben tenerse o desarrollarse para la realización de la práctica narrada.

A partir de las expresiones realizadas por los jóvenes en los relatos se comprende que la experiencia es una forma de conocimiento que la reconocen y valoran a partir de la comprensión de una propia forma de hacer las cosas y el vínculo afectivo que posibilita la expresión emocional que permite meterse en el juego como forma de involucrarse, la necesidad de tener que desarrollar habilidades para que las cosas salgan bien en donde la experiencia los hace expertos.

Tabla 35
Entrevista semiestructurada pregunta 1

Categoría Integralidad	Pregunta ¿Qué recuerdas del segundo taller pensamiento desde la integralidad?
	Yo escribí sobre montar cicla y no sabía cómo escribirlo, también recuerdo que tomamos un objeto y me hizo recordar cosas de cuando era más pequeño con mi hermanito.
	Nos pusieron a escoger un objeto y después sentir que era como intentar definir el objeto y describir de que material era sentí una sensación extraña.
 me gustó mucho porque nos hacía recordar cosas y nos hicieron escribir un momento feliz.
 Entonces cada aporte de cada persona ayuda a resolver un problema. Entonces Así mismo nosotros podríamos ver a las personas, por ejemplo, tú la miras de una manera, la otra ve de otra manera, y podríamos hacer una conclusión sobre una persona, y es que una persona no es solo como yo pienso que es, no es del todo mala ni del todo buena. ..
	Primero era de tomar un objeto sin ver y describirlo y yo pensé que era un tarrito y no sabía que era luego fue el de describir la risa y me reía de mi horro grafía jijiji.
 y me hizo recordar cuando era más pequeño que mi mamá me pegaba por algo jajaja ahora ya no me pega.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Para reconocer la percepción que tienen los jóvenes de los talleres realizados, es importante reconocer con que asociaciones afectivas identifican las vivencias del taller. Para los jóvenes una experiencia particularmente interesante fue *El ejercicio del objeto misterioso*, cuya premisa les obligaba a usar el sentido del tacto y constituye un reto para la imaginación al tratar de

identificar el objeto. Y seguidamente tratar de describir el proceso. De manera que esta experiencia estética interpeló a los jóvenes de distintas formas como se puede observar a continuación: La mayoría de jóvenes expreso la actividad del objeto misterioso el cual no solo les permitió percibir las sensaciones de identificar el objeto y describirlo, si no que pudieron relacionarla con vivencias del pasado significativas para ellos en las que de igual forma recuerdan a personas cercanas, de algún modo otro relato expresado reconoce el aporte que hacen los demás a manera de resolver conflictos y le permite ver al otro de una manera diferente, por otro lado algunos simplemente recuerdan la actividad como algo agradable.

Tabla 36
Entrevista semiestructurada pregunta 2

Categoría Pensamiento integralidad	¿Cómo te sentiste en los talleres?
	Bien, no sabía cómo escribir, como comienzo pero bien.
	Bien, chévere pude recordar cosas bonitas.
	Muy bien jaja recordando cosas agradables.
	Pues si fue chévere escuchar lo que pensaban sobre los objetos, lo que creían que era, lo que recordaban y sentían de las cosas porque se pensaba en personas que han estado con uno.
	Para mi estuvo chévere la actividad me gustó mucho y me sentí bien.
	Pues chévere me sentí bien.
	Bien ... porque aprendí muchas cosas a valorar.
	Bien, me enseñaron pensar diferente por un momento me imagine que no veía y fue raro.
	Bien porque a uno le dan unos mensajes para conocer al otro, estar en contacto con las personas y ayudarlas en lo que se pueda.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Todos los jóvenes expresan que se sintieron bien en la realización del taller y que esto les permitió recordar eventos agradables, para algunos fue un poco difícil el ejercicio de escribir porque no sabían cómo iniciar, para otros esta experiencia creativa les permitió colocarse en el lugar de otra persona en este caso de aquellos que no pueden ver, de igual forma para algunos es importante poder ayudarlos ; como se puede observar esta actividad fue algo que de una forma marco la vida de los jóvenes porque el simple hecho de pensar en alguien que tiene cierta limitación y colocarse en el lugar de ella, les enseña a valorar y reconocer a aquellos que han sido invisibilizados por la sociedad.

Tabla 37
Entrevista semiestructurada pregunta 3

Categoría Pensamiento integralidad	¿Cómo te sentiste con las actividades realizadas?
	Bien (...)aprendí lo importante que es recordar a los que me enseñan algo como mi papá y mi mamá y lo que vivo con mi hermanito y mis amigos.
	Bien , aprendí a que las personas son muy significativas y uno recuerda con amor a ellas .
	Me sentí muy chévere (...) porque uno ya va conociendo a las demás personas por que al principio solo conocía a mis compañeros (...)
	(...) Me recuerda cosas como el cómo mataron a mi tío.
	(...)Me gustó mucho y me sentí bien porque tengo muchos recuerdos de personas que ya no están.
	(...)Entonces era como tratar de ayudar a una persona que no sabe sobre ese tema. Y fue bien porque a veces una persona necesita un consejo de uno y uno a veces uno no sabe ni de dónde sacar ideas para decir. Entonces es como que le enseña a uno a como pensar y resolver problemas. Y eso, entonces me sentí feliz.
	(...)Me sentí chévere jijiji, pero luego cuando pensé en los ciegos que no pueden ver mmm me dio tristeza pensar en esas cosas.
	(...)Era divertido y le dejaban enseñanzas a uno de recordar, de pensar en cómo sienten los ciegos.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Con las actividades realizadas los jóvenes se sintieron bien y se divertieron la mayoría relaciona estos ejercicios con enseñanzas y la capacidad de recordar vivencias significativas para ellos, de igual forma estas actividades tienen nexos afectivos con personas cercanas y para algunos les dispara un recuerdo triste como la pérdida de un ser querido, por otro lado algunos relatan la experiencia de sentir por un momento que no veían y describen una sensación de tristeza, para otro esta fue una oportunidad de interactuar con personas que no conocía.

Con el ejercicio del objeto misterioso los jóvenes requerían recordar, pensar y relacionarse emocionalmente con el objeto encontrado. Para algunos jóvenes el encuentro con el objeto misterioso estuvo salpicado por anécdota y algunos recuerdos tristes que brotaban como parte del impulso creativo, otro elemento importante permitió que ellos pensarán en el otro (ciegos) que por un breve momento se colocaran en el lugar de aquellos que tienen alguna dificultad.

Tabla 38
Entrevista semiestructurada pregunta 4

Categoría Pensamiento integralidad	¿Este pensamiento es cercano a tu vida o hace parte de ti donde lo has escuchado?
	<p>(...)En el colegio si me han dicho que no hay que opinar sobre ellos. Este pensamiento del buen vivir es la primera vez que lo escucho.</p>
	<p>En el colegio y en mi casa si me han hablado que es importante valorar a los demás porque es como respetarlos (...), es importante valorar a los papás (...)</p> <p>Yo creo que si anteriormente estábamos en un programa que se llamaba FUN y nos recordaban mucho pero no como pensamiento del buen vivir.</p> <p>(...)Mi mamá siempre nos enseña a que es importante aprender a hacer cosas y ayudar en la casa. En el colegio (...) nos han dicho sobre esas otras cosas que aprendemos en la vida, en la experiencia y los errores. Esos otros</p>

	conocimientos que también aportan para la vida.
	El pensamiento del buen vivir me lo enseñaron mis primas en la casa cuando tuve que hacer una tarea, me enseñaron que para tener una buena vida tiene que respetar a todos para que lo respeten a uno y se tiene una buena vida.
	Aquí en el colegio si tratan como de esos temas (...) en ética también nos enseñan que debemos colocarnos en los zapatos del otro .

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En relación al pensamiento de integralidad que lleva a pensar en el otro, algunos jóvenes argumentan que habían escuchado en la casa y en el colegio enseñanzas como colocarse en el lugar del otro, que se debe respetar a las personas y no criticarlas, otro relato expresa que existen aprendizajes para la vida que son los que aprenden en su casa y en el colegio los cuales enseñan a aprender de los errores, otros participantes relatan que es la primera vez que escuchan temas relacionados a los vistos en el taller.

Tabla 39
Entrevista semiestructurada pregunta 5

Categoría	¿Qué imagen del mundo te imaginas si la gente fuera más sensible respecto a esto?
Pensamiento integralidad	(...) Las personas no discriminarían a otras.
	(...) La gente no le haría daño a los demás.
	(...) El mundo sería mejor si nos colocáramos en el lugar de los demás.
	Creo que valoraríamos mejor al mundo y a la gente. Las relaciones cambiarían porque nos trataríamos con respeto y como igual. Cambiarían la forma en que los demás miran a otros. (...)
	Pues sería bueno porque ya no estaríamos así como estamos dañando el mundo, (...). Si

	dentro de las aulas se manejara este pensamiento yo creo que mejorarían algunos.
	(...) Pues es que ver que somos diferentes y valemos igual cambiaría todo porque tendríamos otros puntos de vista y nos relacionaríamos mejor.
	El mundo sería mejor porque pensaría en los demás.
	(...) Las personas serían más buenas y no dañarían a otros ni a los árboles .
	(...). Serian más educadas y ayudarían a las demás personas en el salón uno se sentiría bien porque siempre en el salón hay bullyng y cosas así de otros compañeros.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

La imagen del mundo que tienen los jóvenes si las personas fueran sensibles al pensamiento del buen vivir basado en pensar en el otro sería mejor porque esto los llevaría a tener respeto por las personas y poder valorarlas de esta forma nadie le causaría daño a su semejante , no existiría discriminación como lo argumenta alguno de los jóvenes, de igual forma esta manera de pensar diferente de acuerdo a los relatos los llevo a reflexionar en la medida en que se pudieran colocar en el lugar del otro y mirarlos de una manera diferente reconociendo el valor que tiene cada ser, por otro lado y no menos importante reconocen algunos el valor, el respeto y el cuidado que se debe tener a la naturaleza. De acuerdo a lo planteado por los jóvenes en sus relatos se puede decir que los talleres los llevo a pensar y a reflexionar en ese otro ser humano o naturaleza que necesita ayuda y que dentro de las posibilidades de cada uno se le puede brindar ese apoyo. Por otro lado reconocieron la importancia de valorar a las personas que se encuentran en su entorno sin que exista algún tipo de discriminación. De igual forma identifican esos aprendizajes adquiridos en el colegio como importantes para sus vidas.

Tabla 40
Entrevista semiestructurada pregunta 6

Categoría Pensamiento integralidad	¿Qué tal te parecieron las actividades y como la escritura – la visión en la creación artística estaba relacionada con el pensamiento del buen vivir?
	Las actividades me parecieron bien chéveres pues (...) y lo de la escritura es más fácil que hablar porque uno puede expresar sentimientos.
	Las actividades me parecieron buenas y lo de escribir se me facilita más porque me gusta escribir cuentos yo creo que es una forma de expresar lo que pienso y siento.
	(...)Para mi es difícil escribir al igual que hablar pero es más fácil escribir porque expresamos lo que uno puede pensar y sentir, más fácil.
	Pues bien, aunque difícil escribir pero yo creo que se relacionan en que uno expresa lo que siente y lo llevan a pensar en los demás en los que lo han ayudado.

Fuente: Entrevista semiestructurada
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

En las anteriores expresiones los jóvenes relatan que la experiencia de escritura durante los talleres fueron buenas y les permitió poder expresar sus sentimientos y pensamientos frente a determinadas situaciones, en relación al pensamiento del buen vivir para un joven esta actividad lo llevo a pensar en aquellas personas que le han servido de ayuda. Se puede decir de acuerdo a los hallazgos que la experiencia de escritura genera en los jóvenes emociones satisfactorias y permite que puedan plasmar en un escrito sentimientos y pensamientos de una forma fácil, por otro lado les permite pensar en aquellos seres cercanos que les han ayudado.

Tabla 41
Entrevista semiestructura a estudiantes pregunta 7

Categoría Pensamiento integralidad	¿Qué piensas de que hayamos venido hablar de esta forma de pensamiento?
	Que es buena para que podamos cambiar y pensar siempre en las otras personas y la naturaleza cuidarla.
	Bien, porque a mí me enseñó a ponerme en otro lugar como los que no ven.
	Bien que se preocupen por nosotros para que aprendamos a valorar, respetar y ayudar.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a Noviembre 2018

De acuerdo a los relatos los jóvenes expresan que la idea de hablar sobre este pensamiento del Buen Vivir les dejó aprendizajes como pensar en la otras personas y poder colocarse en el lugar de ellas, de igual forma esto los llevo a fortalecer principios como valorar, respetar y ayudar a los otros.

Tabla 42
Entrevista semiestructura a estudiantes pregunta 8

Categoría Pensamiento integralidad	Pregunta ¿Cuál es la idea que crees que es necesaria para tener un Buen vivir?
	No discriminar a otros.
	Llevarnos bien con todos y ayudar.
	Debemos colocarnos en el lugar de los demás.
	Los valores y respeto.
	Respetar a los demás.
	Ser bueno con los que no ven y que (...) las personas son importantes para uno sean como sean.
	Ayudar a los demás.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

De acuerdo a la **Tabla 8** se puede observar las expresiones que tienen los jóvenes con lo que significa para ellos tener un buen vivir basado en pensar en el Otro, identifican como importante poder valorar y ayudar a las demás personas llevándose bien con ellas, por lo que las relaciones con los otros deben ser con respeto, sin discriminación.

Tabla 43
Entrevista semiestructura pregunta 9

Categoría Pensamiento integralidad	¿Crees que los temas abordados te pueden permitir crecer personalmente?
	Si me enseña a que no debo discriminar.
	Pues si porque (...) puedo pensar en los demás y valorarlos.
	Si me ayudan hacer mejor persona y que me caigan bien los otros porque antes solo me caía bien solo mi amiga Yuliana.
	(...) Me enseña a respetar a los otros.
	Si porqueeee me enseñó a ver el mundo de otra manera y pensar en el que está mal.
	Si porque valoro las cosas que me dan mis papás no solo lo material si no lo que comparten conmigo su tiempo.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Para los participantes este tema abordado en la categoría correspondencia les permitió a nivel personal valorar lo que les pueden dar sus seres cercanos no solo las cosas materiales si no el tiempo que les brindan, por otro lado les dejo enseñanzas como lo importante que es no discriminar a las personas y poder ver el mundo de otra manera diferente pensando en aquellos que se encuentran mal, de igual forma otro joven relata que estas enseñanzas de los talleres permitió mejorar sus relaciones con otras personas que anteriormente le caían mal. De acuerdo a estos hallazgos se puede decir que los talleres de escritura y los relatos realizados llevo a los jóvenes a fortalecerse a nivel personal porque permitió pensar en esos nexos afectivos que les genera las personas que se encuentran en su entorno y poder colocarse por un momento en lugar de ese otro que necesita de ayuda y ser reconocido, de igual forma estos talleres

fortalecieron en los jóvenes valores como el respeto y la ayuda en lo que al mismo tiempo cambiaba su perspectiva de cómo ven el mundo para plantearse de una manera diferente en donde no solo cuentan ellos si no los demás.

Tabla 44
Entrevista semiestructurada pregunta 10

Categoría Pensamiento desde la integralidad	¿Crees que ha cambiado en algo la manera en como vez a los otros y al mundo a partir de las ideas compartidas en el taller?
	No debo discriminar.
	(...) Porque me permitió sentir como una persona que no puede ver y valorarla.
	Si me ayudan a que me caigan bien los otros y a que puedo ayudar a los que no me caen bien.
	Si ya le dije PROFE.. que pude mirar cómo ven los ciegos y hacer bueno con ellos.
	Si a que debo ayudar.

Fuente: Entrevista semiestructurada
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Los jóvenes expresan en sus relatos que la forma en como ven al mundo ha cambiado porque les permitió sentir como otra persona en una situación de limitación física y como esto los llevo a valorarla, de la misma forma otro relata que obtuvieron aprendizajes como no discriminar y poder ayudar a aquellos que lo necesitan , así mismo permito que se mejoraran las relaciones con los otros.

En este último punto se puede decir que la forma de percibir el mundo es diferente para los jóvenes debido a que pudieron entender y reconocer esa diferencia en la medida que pueden ayudar a los demás y mejorar sus relaciones afectivas.

10.3. Categoría complementariedad

La complementariedad como principio parte de la comprensión del vínculo complementario y vital existente entre los contrarios. En este sentido la dualidad complementaria afirma la necesidad del otro, ya sea ente o acontecimiento como condición para la existencia, el actuar y ser completo. La relación armónica de la complementariedad se manifiesta en todos los niveles de la vida y representa en la vida social la importancia de la igualdad de condiciones, la ayuda mutua, aportar lo que le falta al otro y apoyarse. Rompiendo con ello la imposición, el egoísmo y la individualidad. De manera que el principio expresa una relación que requiere el diálogo desde la igualdad, donde es posible y necesario el encuentro y reconocimiento del otro desde los valores de la ayuda mutua, aportar y apoyarse unos a otros para superar los problemas. En ese sentido el principio de complementariedad representa la posibilidad de reconocer al otro en sus circunstancias de vida, más allá de las diferencias y los prejuicios. Gestando un reconocimiento que permita valorar al otro y sus luchas.

10.3.1. Descriptor el otro como complemento. El Otro como complemento es aquel ser que me interpela que es ajeno a mí pero que no puedo hacerlo a un lado, que depende de mí, es el rostro del otro por el cual hay que preocuparse y reconocerlo en su diferencia. El otro como complemento permite que el ser humano entienda que no puede existir por sí solo que necesita de ese otro (humano o naturaleza) para poder existir por que los seres existen por la comunidad y para la comunidad en ello se complementan. La exploración de los referentes aproximados al principio de complementariedad y al reconocimiento del otro se comprenden considerando las

manifestaciones de los jóvenes sobre cómo reconocen al otro y con qué palabras e ideas lo caracterizan. Para ello se parte del ejercicio de escritura creativa con la descripción de una imagen, en este caso las imágenes son fotografías de 9 personas donde cada una representa una situación de vida particular debido a sus condiciones físicas, sociales y económicas. Para este ejercicio cada participante propuso un nombre a la fotografía y realizó una descripción del personaje en la imagen. Con este ejercicio se reconoce las formas en las que se representa al otro, las palabras con las que lo caracterizan y la comprensión que se tiene del contexto o problemática que se reconoce en la imagen, aspectos que se manifiestan en las palabras e ideas narradas en la descripción del personaje:

Tabla 45
Descriptor el Otro como complemento

Descriptor El Otro como complemento	Relatos Descripción del personaje primera impresión
	El enano . Pues el enanito, enfermo pues también es bueno porque sea como sea él está haciendo sus sueños realidad también el enano es especial.
	La gordita. Es una mujer hermosa gordita de cara bonita nariz pequeña boca pequeña labios hermosos con una muy buena dentadura. Me gusta todo de ella, me llama la atención de que a ella no le importa lo que piensen los demás
	La señora que se ama así mismo. Ella es obesa es blanca pelo café tiene varios tatuajes tiene nariz pequeña ojos pequeños cejas delgadas y es contenta siendo gorda. Que pienso de ella: que es bonita que es contenta siendo como es.
	El especial. Yo opino que esta gordo y esta vestido con un traje negro y morado y está hablando como en corte y tomando agua y esta con problemas especiales ese hombre.
	Feminismo. Es una protesta llamada ni una menos. Se trata de la imagen de una

	<p>señora golpeada por su esposo que pide igualdad de género. Pero el machismo es ignorancia los que maltratan a las mujeres son de mente cerrada dicen que por ser su esposo o novio ya se creen dueños de ellas..</p> <p>Lo que más me gusta es que ellas si se revelan ante la violencia y piden que sus derechos sean escuchados.</p>
	<p>Todos merecemos ser aceptados. Descripción física. Un señor que habita en la calle y al pasar la gente lo discriminan por su condición. Regala rosas para sentirse muy feliz.</p> <p>Descripción psicológica</p> <p>Persona amable y cariñosa y respetuosa.</p>
	<p>El indígena</p> <p>Tiene cabello largo tiene ropa blanca es morenito tiene un gorro blanco está haciendo una artesanía tiene dos manillas lo que creo que está haciendo con las manos.</p>
	<p>Es una mujer está haciendo ejercicio pues ella es flaca un poco mediana pues tiene mucha fuerza y pues tiene cabello rubio (descripción física)</p> <p>Fin</p>

Fuente: Relatos de los Participantes
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

En esta **Tabla 45** se observan los relatos de los jóvenes en relación a la imagen del personaje que tenían que describir en su primera impresión y la mayoría lo hizo nombrándolo con características diferenciadoras del enano, la gorda, el indígena, el enfermito, la mujer fuerte.

Por otro lado unos pocos en la descripción del personaje utilizaron palabras de reconocimiento y luchas como la del feminismo y de la señora gorda en que valora la belleza a pesar de su peso. Para otra joven que describe la imagen de un *“habitante de la calle regalando una rosa”* y le coloca como título a la imagen *“Todos merecemos ser aceptados”* ante la cual ella relata de una manera muy respetuosa las características afectivas del individuo como

cariñoso, amable, respetuoso y nombra la principal desventajas que es la discriminación que existe.

En relación a lo mencionado anteriormente se puede decir que la mayoría de los jóvenes resaltan las características diferenciadoras de los personajes creando un estigma ante la diferencia, por otro lado Otros jóvenes son más sensibles ante estas diferencias y no se basan por lo que ellos ven a primera vista si no que miran las capacidades y posibilidades que tienen esas personas dándole un reconocimiento a ese otro.

Tabla 46
Descriptor el Otro como complemento

Descriptor	Relatos
El Otro como complemento	Descripción del personaje desde otra perspectiva
	Pues él es un deportista de alto rango está entrenando para el mundial y no le importa lo que le digan. (el niño mira la imagen valorando al sujeto y no tiene en cuenta la diferencia)
	Si yo fuera alguien cercano para ella mi opinión seria que es hermosa que por ser gordita no es menos sensual que una mujer delgada. Ella no le importa lo que piensan los demás porque sabe que se siente que discriminación a alguien por ser gordo, flaco, feo, con gafas, con tatuajes.
	Que apoyáramos a los obesos y que no los discrimináramos por su forma de ser
	Pues es un señor con una enfermedad y también creo que él está ahí porque él también es una persona y también esta como entrevistándolo porque él ha sacado los sueños adelante
	Descripción del personaje desde otra perspectiva Ellas quieren que sus derechos sean escuchados para que no haya ni una menos

	Una persona que le gusta pasar el tiempo en la calle. Se siente más segura porque está alrededor de él muchas personas y con su forma de mirarla lo hacen sentir importante. Le gusta que las demás personas se sientan felices igual que él.
	Que es de una religión diferente de una cultura diferente
	Es una mujer que se está preparando para una competencia de pesas y pues ella es muy fuerte.

Fuente: Relatos de los Participantes
 Datos recopilados desde agosto a Noviembre 2018

Descripción del personaje desde otra perspectiva los jóvenes realizaron sus relatos planteándolos de una manera diferente al ejercicio pasado, en donde algunos reconocieron ese valor por la diferencia y resaltaron aspectos que sobre pasan los estereotipos que se creen “normales ” de la mujer donde no le dieron importancia al aspecto físico si no al valor natural de la belleza y fortaleza que ella pueda tener, por otro lado se reconoce la condición del personaje, su lucha por sacar los sueños adelante, de igual forma se identifica en los relatos que una de las jóvenes tiene conocimientos previos adquiridos desde su hogar logrando reconocer la lucha que se tiene para que “no haya ni una menos”, desde esa mirada diferente que hicieron algunos jóvenes resulta vital poder reconocer el apoyo que se le debe dar a las personas para que no exista discriminación.

Una vez reconocido algunos aspectos que los jóvenes consideran problemáticos en la comprensión de la imagen del otro es importante poder indagar y sensibilizarlos sobre la importancia que tiene pensar en el otro más allá de las características diferenciadoras y estereotípicas con las que hemos aprendido a nombrarlos y representarlos. Y para ello se hizo una reflexión sobre el punto de vista y los estereotipos en la narración y como esto afecta la forma en la que vemos y valoramos ciertos aspectos de la realidad y del otro. Esta reflexión

partió de la lectura del cuento: El peligro amarillo de Marco Denevi (Ver anexo Taller 3) Texto en el cual se muestra una confrontación a las ideas estereotípicas de lo que dicen de los orientales, ideas que son examinadas con argumentos jocosos desde el conocimiento social y la experiencia.

Tabla 47

Descriptor el Otro como complemento

Descriptor	Relatos
El Otro como complemento	Reescritura del personaje
	Nos dicen que los enanos que no pueden hacer deporte pero nunca hemos visto que los apoyen para su deporte y nos dicen que el enanito es un ser enfermo.
	Nos dicen que las mujeres gordotas son feas pero nunca hemos a una mujer fea se nos dice que las mujeres gorditas comen mucho pero nadie las ha visto comer para juzgarlas así. Se nos asegura que las gorditas son malas pero jamás hemos visto como tratan a las demás personas.
	<p>Nos dicen que las mujeres obesas tienen la piel blanca pero nunca hemos a una mujer obesa contenta, se nos dice que las mujeres nos ayudan hacer felices.</p> <p>Nos dicen que las gordas son bonitas, pero nunca hemos visto a una mujer obesa de color negro, se nos dice que las mujeres son miles de millones, pero nadie nos ha que todas son hermosas. Se nos asegura que nos cuidan mucho pero nunca hemos visto a una mujer triste `porque todas son contentas.</p>
	Nos dicen que el señor tiene enfermedad especial no puede pensar pero nunca hemos visto que nunca le han dado una oportunidad nos dice que las personas especiales que no pueden ser profesionales pero nadie nos ha contado que ellos tienen más pensamientos que nosotros que nos aseguran que ellos tienen pensamientos diferentes.
	Nos dicen que el feminismo es malo pero nunca hemos visto un herido en esas marchas. Se nos dice que todos los hombres son iguales pero nadie nos ha mirado igual. Se nos asegura que todas las mujeres estaremos protegidas pero jamás los han encerrado sino hasta que las matan las mujeres son fuertes pero no han sido

	respetadas y nuestros cuerpos no han sido respetados. En síntesis el peligro son la mayoría de los hombres no todos. Es una marcha ni una más.
	Nos dicen que locos nos roban, pero nunca hemos visto que les hagan daño a los animales. Se nos dice que no debemos hablar con ellos. Pero nadie les permite que se socialicen se nos asegura que huele feo y comen basura pero jamás nadie a conocido el trasfondo de sus vidas. La personas no han sido aceptadas y nuestros padres nos han enseñado lo que les han contado mas no lo que ellos han experimentado. En síntesis: el peligro de los locos es una vil y gran mentira por que no todas las personas son malas.
	nos dicen que los discapacitados no pueden hacer nada pero nunca hemos visto que el mundo se adapte y les permita valerse se nos dice que los discapacitados no tiene opciones de vida pero nadie se da cuenta de las posibilidades que pueden hacer se nos asegura que (son) su vida es triste pero jamás hemos oído lo que pueden aportar sus conocimientos no han sido escuchados y nuestros pensamientos no han cambiado en síntesis en (peligro) (síntesis el p) el problema que tienen los discapacitados es que el mundo no ha cambiado para aceptarlos.
	Nos dicen que las mujeres son débiles pero nunca hemos visto una mujer no pueda hacer tanta fuerza como un hombre pero ella aquí tiene más fuerza que los hombres.

Fuente: Relatos de los Participantes

Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Este ejercicio de reescritura se propuso como punto de partida para asumir la perspectiva del personaje para pensar en equívocos y estereotipos que no dejan comprender su situación de vida. Aquí se utilizó el cuento *El peligro amarillo* de Marco Denevi (1996, p 92.) (Ver anexo taller 3) se propuso reemplazar algunas palabras de cada frase con las que se nombra y adjetiva al otro. Reemplazando así cada una de las palabras que plantean la imagen estereotípica del personaje con un argumento que permita superar esa idea.

Como punto de partida la reescritura del texto pensada en el personaje que le toco a cada participante la mayoría en sus expresiones reconoce las capacidades que tienen y lo importante de no discriminarlas, reconocen que la sociedad crea una brecha entre los seres humanos y no le da lugar al reconocimiento de la diferencia.

Tabla 48
Descriptor el otro como complemento pregunta 1

Descriptor : El otro como complemento	¿ De qué manera vemos al que es diferente y con qué palabras lo identificamos ?
	Pues lo veo diferente porque es humano igual a nosotros, sino que nació con una discapacidad.
	Lo veo igual que cualquier otra persona con los mismos sentimientos.
	Yo lo miraría como cualquiera y no lo discriminaría.
	Yo lo veo como cualquiera nacieron con una dificultad (...)
	Yo lo miro y lo trato igual a los demás (...)
	Diferente porque tiene cosas que no son agradables. Lo identificaría el loco.
	Pues primero miramos sus defectos y no miramos las cosas bonitas y sus ideas.
	Diferente a nosotros.
	Pues yo la veo igual que todos (...)

Fuente: Relatos del taller El Otro como Complemento
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Las expresiones de los jóvenes frente a cómo ven la diferencia de los demás la relatan en su mayoría como un ser humano igual a ellos, que aunque tengan una condición física diferente deben ser valorados y respetados por que nadie es perfecto, por otro lado algunos relatos refieren las características diferenciadoras como que no comparten los mismos pensamientos y cultura dejándose llevar por la primera impresión.

Tabla 49.
Descriptor el otro como complemento pregunta 2

Descriptor : El otro como complemento	¿Qué dificultades tendríamos si fuésemos vistos con esa manera de ver la diferencia?
	Pues si yo fuera el enano sería difícil porque el mundo no es para los enfermitos.
	Pues en mi caso no tendría ninguna dificultad porque las diferencias no importan en las personas o animales.
	Discriminaríamos a todos los hombres o mujeres de color, gordos o flacos.
	La dificultad que se tiene es que uno se cansa muy rápido y es débil.
	Yo creo que unas personas me tratarían mal y otras no, yo creo que algunas personas no les gustaría estar conmigo, las personas de mente cerrada pero otras no (...)
	No habría aceptación social, me apartaría de ellos.
	Nos sentimos afectados, mal y nos bajan la autoestima.
	Que nos tratan mal pues ven diferente a otras personas.
	Pues a ella las mujeres la miraran diferente porque ella es fuerte.

Fuente: Relatos del taller el Otro como Complemento
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Las dificultades que perciben los jóvenes si fueran vistos con esa manera de ver la diferencia de acuerdo a lo que expresan en sus relatos sería que la sociedad marcaría una brecha entre ellos y los haría a un lado de igual forma ellos mismos se alejarían para que no los hicieran sentir mal, así mismo relatan que el mundo no está preparado para aceptar la diferencia, otro joven relata que *“las diferencias no son importantes entre las personas y la naturaleza”*. De acuerdo a lo planteado por los jóvenes se puede decir que esta actividad los llevo a reflexionar en esa parte afectiva y emocional de poder colocarse en el lugar del otro y sentir lo que otros pueden sentir si están siendo rechazados y de igual manera identificaron que la sociedad tiene ciertos estereotipos

que separan a los seres humanos y no les da un reconocimiento que les permita explorar sus capacidades si no que los limita.

Tabla 50

Descriptor El Otro como Complemento pregunta 3

Descriptor El Otro como Complemento	¿ Que significa poder reconocer el valor del otro y sus aportes como un complemento para mi vida?
	Pues que es diferente porque tiene sus enfermedades pero a pesar de sus enfermedades cumple sus sueños.
	Tratándolos igual a mí porque todos somos iguales les doy amor amistad solidaridad y apoyo.
	Que tenemos que valorar lo que hacen por nosotros o tener a alguien que compartamos nuestro amor y felicidad.
	Yo conozco el valor de los enfermos que haya y si lo podemos ayudar toca ayudarlo.
	Es tener en cuenta todo lo que las personas hacen por nosotros como el de las criadas que no reconocemos lo que hacen por nosotros. Sus aportes son un complemento muy importante porque cada persona tiene un valor.
	Experiencia de vida, me ayudaría a tratar de conocer mejor a las personas no quedarme con el primer impacto de vista
	Me parece bien que nos puedan aportar algo a pesar de sus diferencias
	Es tener en cuenta el valor de otra persona y de su vida.
	Pues todos son iguales y luchas por lo que quieren ser.

Fuente: Relatos del taller El Otro como Complemento.
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Los participantes reconocen en sus expresiones que los aportes que hacen para sus vidas aquellas personas que son discriminadas por la sociedad son muy importantes porque tienen deseos de cumplir sus sueños, les enseñan a valorar lo que hacen por ellos, reconociendo la importancia de mirar al otro igual que un complemento para sus vidas donde es vital el amor,

el apoyo y la solidaridad . De acuerdo a los hallazgos encontrados se puede decir que para los participantes la presencia de ese otro se mira como un complemento aunque sean diferentes les deja aprendizajes para la vida como el deseo de superarse y así poder alcanzar los sueños les refuerzan valores como la solidaridad, la ayuda, el apoyo y la igualdad porque todos tienen el mismo valor.

Tabla 51

Entrevista semiestructurada El Otro Como Complemento pregunta 1

Descriptor El otro como complemento	¿Qué recuerdas de este taller El Otro como Complemento?
	Que uno debe valorar a las demás personas tenemos los mismos sentimientos diferencias en lo físico no más.
	Pues que nos dieron una imagen donde intentamos describir y como ella se sentiría y como el mundo la viera. La de los chinos teníamos que cambiar todas las cosas y colocar las cosas que no fueran triste y nosotros teníamos que hacer que fuera feliz.
	A mí me tocó la imagen de una persona con síndrome Down pero yo creo que no debemos discriminar a las personas por su apariencia sino por lo que tiene adentro yo creo que hay personas muy inteligentes como el escritor que tiene Síndrome Down y él quiso ser escritor y lo pudo lograr como hay personas que si están paráliticas y siguen haciendo las cosas que quieren (...)
	Que teníamos que mirar una imagen de alguien que tenía como una discapacidad y escribir lo que mirábamos de primera impresión y luego transformar eso.
	Nos dieron una imagen y teníamos que mirarla (...) la mía tenía de especial que un viejito estaba haciendo una carrera con otros más jóvenes y no era justo porque el viejito corría unos kilómetros y se cansaba pero lucha por llegar.
	A mí me tocó la imagen de un indígena. Lo primero que pensé era en la artesanía que estaba haciendo y la ropa que vestía y el color de piel igual a la mía.
	La imagen de una mujer fuerte.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

La mayoría de los participantes en sus relatos en relación a este último taller del otro como complemento recordaron la actividad de la imagen en donde tenían que describir al personaje de su primera impresión y luego transformar esa primera imagen, algunos no relatan solo la descripción de la imagen si no los aprendizajes que les dejó esta actividad como: no se debe discriminar a las personas porque aunque se tengan diferencias todos tienen el mismo valor y sentimientos, en este punto se observa que existe un reconocimiento ante esa forma de ver la diferencia y algunos reconocen esas capacidades que pueden desarrollar estas personas con algún tipo de limitación. Por otro lado otro joven es su relato identifica la diferencia pero limita la capacidad que el sujeto pueda tener.

De acuerdo a los relatos expresados anteriormente se puede decir que el taller del “*Otro como Complemento*” permitió una reflexión sobre el reconocimiento de la situación de vida del otro, porque algunos jóvenes pensaron, aprendieron lo importante que es respetar y considerar a las otras personas que igual que ellos pueden salir adelante.

Tabla 52

Entrevista semiestructurada El Otro Como Complemento pregunta 2

Descriptor El Otro como Complemento	¿Cómo te sentiste durante la realización de este taller y porque?
	Bien, yo no sabía cómo describir al personaje me daba pena hacerlo porque uno se siente mal.
	Me sentí bien ahí miramos como lo que los demás no miraban y pensar en cómo nos ayudan.
	Pues bien, pero a la vez algo triste porque la gente no valora a las personas que están enfermas ya sea en silla de ruedas u otra. Y es como bien que digamos ya hay

	más cosas para que la gente que tenga alguna enfermedad pueda lograr cosas.
	A mí me gusto poder mirar a esa persona con Síndrome Down diferente a como la pueden ver los demás porque vi un hombre capaz de alcanzar sus sueños.
	Bien, toca valorar a todos los que sean enfermos o los de otro género y respetarlos y ayudarlos.
	Bien porque me hicieron pensar en que debo respetar a los que son diferentes y no me debo burlar de ellos.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
 Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En las expresiones los jóvenes coinciden que la realización de las actividades les gusto pero algunos aparte de expresar el gusto refieren algunos aprendizajes en relación con la valoración de la vida del otro y su reconocimiento como personas que merecen ser respetadas, valoradas y que pueden alcanzar sus sueños que lo único que necesitan es apoyo y ser mirados de una forma diferente sin ninguna discriminación.

De acuerdo a las expresiones anteriores se puede decir que estas actividades generaron en los jóvenes a parte de un gusto, un proceso de aprendizaje en la valoración del otro como complemento y un reconocimiento ante esa diferencia con la que pueden encontrarse en su diario vivir, de igual manera estos jóvenes reconocieron la potencialidad que pueden tener las personas por tal motivo no deben limitarse sí no ser un apoyo.

Tabla 53
Entrevista semiestructurada El Otro Como Complemento pregunta 3

Descriptor El Otro como Complemento	¿Cómo te sentiste con las actividades realizadas ?
	Pues yo no sabía cómo describirlo me daba cosa nombrar lo que veía y me pareció difícil cuando tenía que escribir algo diferente de lo que veía .

A mí me gustó mucho por lo que hay unos compañeros que están en el grupo que son bien este y ahí se puede ayudarlos para que ellos abran su mente y no sean así como son.

Y me enseñó como a ser un poquito más curiosa, tratar de entender porque ellos no pueden hacer algo, o como a veces ellos pueden hacer las cosas, pero uno piensa que no y no los deja. De entenderlas cómo se sienten y cómo les hace daño lo que nosotros opinamos sobre ellos sin conocerlos.

Bien, lo ponían a pensar a uno en el valor que tienen las demás personas diferentes a uno en cómo pueden salir adelante.(...)

Bien porque muchos tratamos a las mujeres como débiles no como si ellas no pudieran hacer las cosas y ella hace cosas que no todos los hombres pueden hacer. (...)

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

De acuerdo a las expresiones de los jóvenes la mayoría se sintió bien con las actividades realizadas, otros relatan que al principio fue difícil cambiar la imagen del personaje en situación de discapacidad, pero de igual forma algunos refieren una visión diferente de ver la discapacidad no como una limitación si no que debe ser vista como una forma de vida diferente en donde se desarrollan otras potencialidades que deben ser reconocidas, valoradas, así como afirman que se debe comprender y ayudar a las personas. Otro relato refiere que este taller le permitió tener el conocimiento para poder ayudar a algunas personas que de pronto pueden tener un comportamiento un poco dañino. En relación a las expresiones anteriores se puede decir que las actividades realizadas en el taller permitieron fortalecer conexiones afectivas frente a la diferencia porque esto llevó a los jóvenes a pensar en que esta diferencia debe ser mirada sin discriminación, ni compasión al contrario debe ser reconocida como una forma de vida en la que se desarrollan otras potencialidades y se necesita el apoyo de todos.

Tabla 54
Entrevista semiestructurada El Otro Como Complemento pregunta 4

Descriptor El Otro como Complemento	¿Este pensamiento es cercano a tu vida o hace parte de ti donde lo has escuchado?
	Para mí es cercano porque tengo un primo que es así como enfermo pues normal que hay que entenderlo y no tratarlo diferente que no hay que discriminarlo.
	Si ya lo había escuchado ya lo tenía dentro .
	Este pensamiento del buen vivir es la primera vez que lo escucho, pero es importante lo que ustedes decían de valorar a los que son diferentes a nosotros y respetarlos.
	Yo lo había escuchado antes porque mi mamá tiene muchas amigas y ella trabaja ayudando a las mujeres que las maltratan.
	(...) una vez había una niña especial por ahí al lado de mi casa y a mi hermana le gustaba ir a hablar y jugar. Y una vez esta niña quería venir aquí al colegio. Y entonces yo le dije: para qué va a venir al colegio, viendo que no puede coger ni un lápiz. Cuando salió mi hermana y mi mamá: Usted cree que porque ella es así no puede hacer las cosas, todos tenemos la capacidad de hacer las cosas. Que ellos no lo hayan desarrollado hasta ahora es diferente. Y así el tema me llegó.
	Yo pienso algunas veces antes de burlarme de los demás, y esto no lo había escuchado.
	(...) No lo he escuchado antes y en la escuela me han dicho que ese valor hay que ponerse en el zapato del otro lo hablo la profesora Danny de emprendimiento.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Para algunos jóvenes este pensamiento del Buen vivir en relación al otro como complemento es la primera vez que lo escuchan y algunas relatan que les dejó enseñanzas como el respeto que se debe tener a las personas sin importar su condición y que esto les generó un cambio en su forma de ser porque ya no se burlan de las personas. En este punto de acuerdo a los relatos se puede decir que este pensamiento del buen vivir basado en el otro como complemento permitió establecer relaciones afectivas y de respeto ante la diferencia. Para otros al escuchar este pensamiento lo relacionaron con historias de vida cercanas en donde sus familiares les han

enseñado a valorar a no discriminarlos y que reconozcan las capacidades que pueden desarrollar. Por otro lado otros reconocen que este pensamiento los lleva a valorar esa diferencia y poder colocarse en el lugar del otro. En este último punto se puede decir que de acuerdo a los relatos el otro como complemento es cercano a la vida de los jóvenes, que este pensamiento permitió fortalecer de manera significativa el reconocimiento ante la diferencia y poder colocarse en el lugar del otro para poder entender sus necesidades.

Tabla 55
Entrevista semiestructurada El Otro Como Complemento pregunta 5

Descriptor El Otro como Complemento	¿Qué imagen del mundo te imaginas si la gente fuera más sensible a este pensamiento de mirar al otro como un complemento?
	Sería mejor porque no discriminan....y en el colegio no sé burlarían de los que son enfermitos.
	Pues sería mucho mejor sería muy chévere que nos sentiríamos que apoyaríamos
	Pues que valoraríamos a todos por lo que pueden ser y habría más respeto y en el colegio pues habría más respeto (...)
	Yo ayudaría a las personas, (...)
	Si la gente viera a los otros más allá de lo que sabemos y valorara por lo que pueden llegar a ser, todo sería diferente, todo cambiaría porque no tendríamos miedo a tratar de ser lo que somos(...). Y en mi salón pues si todos pensaran así sería chévere porque no habría diferencias entre nosotros que porque yo soy flaquito, gordito, que el otro es más chiquito y que la otra es más altota. Entonces sería como tratar de utilizar todo lo contrario eso diferente que tenemos a nuestro favor (...)
	Habría más respeto entre ellos y si le faltaba algo al otro pues se lo regalaban, yo creería que todos no se burlaban ...
	Serían más respetuosos con los que son diferentes a nosotros ya sea físicamente o los pensamientos.
 Pensaría más al decir las cosas y en el salón....pues siempre en la aulas no se respetan se dicen cosas.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Los jóvenes piensan de acuerdo a sus relatos que si las personas fueran sensibles al pensamiento del Buen vivir basado en el otro como complemento el mundo sería mejor porque no existiría la discriminación y todas las personas sin importar su apariencia física y sus pensamientos diferentes serían respetados, aquí la diferencia de acuerdo a la expresión de un joven debería mirarse no como obstáculo si no como un recurso complementando lo que el otro no posee, si las personas tuvieran una visión así se establecerían relaciones de respeto y ayuda hacia los demás de esta manera se crearía un mundo mejor. Por otro lado expresan que el colegio sería un espacio más sensible si todos conocieran este pensamiento porque existirían relaciones de respeto hacia el otro.

De acuerdo a lo planteado en los relatos se puede decir que el mundo sería si todos conocieran el pensamiento del Buen vivir basado en *el otro como complemento* porque se establecerían relaciones afectivas basadas en el respeto en la misma medida que se reconocen las potencialidades que pueden desarrollar las personas con algún tipo de limitación .

Tabla 56
Entrevista semiestructurada El Otro Como Complemento pregunta 6

Descriptor El Otro como Complemento	¿ Qué tal te parecieron las actividades y como la escritura – la visión en la creación artística estaba relacionada con el pensamiento del buen vivir?
	Las actividades aquí de escribir me parecieron difíciles, pero uno puede expresar las cosas como las ve y transformar las cosas para que sean mejores como cambiar la forma de ver a las personas y valorarlas por lo que llevan dentro y no sé qué más.
	Pues me pareció bien chévere, me hizo sentir bien y pensar cosas buenas para uno.
	A mí me parecieron muy bien (...) yo pienso que están relacionadas al buen vivir porque debemos vivir en armonía ayudar a otros y cuidar la naturaleza , respetar a los que son diferentes (...)

Pues hasta lo que entendí esa forma de pensar en la creación y pensar en el buen vivir eran muy cercanas (...) se relacionaba una cosa y otra. Y las actividades eran muy chéveres de escritura y la última obra que hicimos pues todo se relacionó con el buen vivir.

No pues pensar en el buen vivir es bien porque le trae a uno como por decir una motivación a uno para hacer las cosas como para saber que uno está bien para no burlarse de los demás.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En los ejercicios de escritura planteados los jóvenes relataron que sus experiencias fueron buenas, porque les permitió plasmar en un escrito sus pensamientos y poder transformar historias de vida, por otro lado les dejó enseñanzas de vivir en armonía, ayudando a las personas respetando y cuidando la naturaleza. De acuerdo a los hallazgos anteriores se puede decir que los ejercicios propuestos retaron a los jóvenes a pensar en la situación de ese Otro con el fin de sensibilizarlos frente a situaciones un poco complejas y que pudieran entender que no debe existir discriminación.

Tabla 57

Relatos de entrevista El Otro como Complemento pregunta 7

Descriptor El Otro como Complemento	¿Qué piensas que hayamos venido a hablar de esta forma de pensamiento?
	Pues normal uno aprende lo que ustedes enseñan y le sirve para la vida de uno aprende a respetar a los enfermitos...
	Para mí el buen vivir ... en primer lugar serían los valores que son los más importantes como la tolerancia el respeto la solidaridad .
	El buen vivir es apoyar a las personas queridas que dan amor y felicidad y comprensión y aquellas que están alrededor de nosotros.
	Bien porque son cosas que sirven para vivir y poder respetar y valorar a los demás.

	Que está muy bien porque debemos ser tolerantes.
	Bien porque nos refuerzan los valores jijiji y aprendemos a valorar a las personas diferentes a nosotros.
	Pues nos enseña a ver muchas cosas, nos enseña a ver a los indígenas de una forma diferente a no discriminarlos a no tratarlos diferente.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
 Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Los jóvenes en sus relatos expresan diversas opiniones en relación al *otro como complemento* entre las que se encuentran poder ver al otro de una manera diferente a través del respeto, la solidaridad, la tolerancia sin que exista discriminación, Así mismo, para otros jóvenes este pensamiento *es bueno porque sirve para la vida* debido a que fortalece estos valores, por otro lado este pensamiento se relata desde la parte emocional y el poder ayudar a las personas que son cercanas dándoles un reconocimiento desde la parte afectiva.

Recopilando los hallazgos se puede decir que este tipo de pensamiento “el otro como complemento” sirvió en los jóvenes porque les dejó enseñanzas basadas en cómo darle un reconocimiento a ese otro y fortaleció valores como la solidaridad, tolerancia, la no discriminación y estableció conexiones afectivas con las personas cercanas.

Tabla 58

Relatos de Entrevista El Otro como Complemento pregunta 8

Descriptor El Otro Como Complemento	Pregunta
	¿Cuál es la idea que crees que es necesaria para tener un buen vivir pensando en el otro como complemento?
	No discriminando.
	Los valores como la solidaridad y el amor
	Que no tenemos que discriminar a las personas.

	Que debe haber respeto y que hay que ayudar a las demás personas.
	Para mi es importante porque puedo pensar en los demás.
	La idea que más me gustó para tener un buen vivir la del último taller la de pensar en el otro porque te enseñan a ver a las personas de otra manera (...)
	Respetar a los demás no burlarnos.
	Mmmm...que del buen vivir todos los temas que vimos son importantes el llevarse bien con los amigos, la familia y a respetar a los que son diferentes.
	A qué se debe aprender a no discriminar.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada *El Otro como Complemento*.
 Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Los jóvenes en su mayoría expresan que para tener un Buen vivir es importante que las relaciones que han establecido con diferentes personas estén basadas en el respeto, para que de esta manera no exista discriminación y todos puedan llevarse bien, para ellos es vital pensar en ese Otro y poder ayudarlo.

De acuerdo a lo expresado anteriormente por los jóvenes se puede decir que el pensamiento del Buen vivir basado en *El Otro como Complemento* les deja ideas importantes para sus vidas como establecer relaciones afectivas basadas en el respeto, la solidaridad, en donde es vital poder colocarse en el lugar del otro lo que permitiría sentir como los demás evitando así la discriminación y fomentando la ayuda al que lo necesita de esta manera poder sentir lo que el otro siente.

Tabla 59

Relatos de Entrevista *El Otro como Complemento* pregunta 9

Descriptor El Otro como Complemento	¿Crees que los temas abordados te pueden permitir crecer personalmente?
	Yo creo que me enseñaron a no discriminar.
	Que debemos aceptar a las personas como son y no debemos discriminarlas.
	(...) respetar a los demás.
	Me serviría para crecer personalmente porque hay personas muy egoístas a mí me gustaría ser una profesora para enseñarles que todo tenemos un valor importante y algo que aportar.
	Si claro las ideas que hemos visto me pueden ayudar a mejorar personalmente porque como antes pensaba que las personas que tenían alguna enfermedad no podían hacer las mismas cosas que los demás y hasta que me pasó algo así que vi como era sentirse así.
	Si porque ya no me burlo de los demás o a veces lo hago pero me siento mal.
	(...)sí profe me ayudaron a respetar a los que son diferentes aunque yo nunca me burlo de un gordito del salón jijiji los demás sí .
	Siiiiii porque me enseñó a que debo tener más cuidado al hablar de los otros y a no discriminar.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada *El Otro como Complemento*.
Datos recopilados desde agosto a noviembre 2018

Los jóvenes relatan que el taller *El Otro como Complemento* permito que pudieran entender esa manera de ver la diferencia, estableciendo relaciones basadas en el respeto, por lo cual algunos argumentan que han dejado de burlarse de las personas lo cual es un aporte significativo para sus vidas, en este mismo sentido hicieron a un lado la discriminación y aprendieron aceptar

a las personas, alguno reconoce la diferencia como una oportunidad para desarrollar potencialidades en las que se necesita de apoyo para lograrlo.

De acuerdo a lo que relatan los jóvenes esta actividad les permitió crecer personalmente porque generó transformaciones en la manera como ven al otro, y aprendieron a no discriminar, respetar la diferencia y reconocer capacidades que pueden desarrollar las personas con algún tipo de limitación.

Tabla 60

Relatos de Entrevista El Otro Como Complemento pregunta 10

Descriptor El Otro como Complemento	¿ Crees que ha cambiado en algo la manera en como vez a los Otros y al mundo a partir de las ideas compartidas en el taller?
	(...) si porque antes uno era como muy grosero y se burlaba ahora ya no tanto.
	Si, por que nosotros apoyaríamos a las personas.
	Si, (...) antes me caían mal todos los niños del salón y ahora ya les hablo y nos llevamos bien. Trato de entenderlos y tolerarlos mejor.
	(...) a los que son rechazados que no hagan caso porque ellos son importantes que ellos mismos lo piensen y a los que los rechazan a esas personas que maduren.
	Si ha cambiado (...) ahora me encuentro con personas que son diferentes a mí y las trato como iguales ya que todos pueden hacer las mismas cosas. Ya que ahora me puedo poner en el lugar del otro, puedo pensar en cómo se siente esa persona si yo el trato mal, si la discrimino, si la hago a un lado.
	Este pensamiento me lleva a que debo respetarlos y debo cambiar mi forma de ser por que las personas se sienten mal si me burlo de ellos y me siento mal si lo hago por eso debo cambiar mi forma de ser (...)
	Me enseña a ver a los demás de una manera no diferente.
	Pues si porque nosotros a veces molestamos mucho en las aulas a otras personas ya no me burlo casi.

Fuente: Relatos de la entrevista semiestructurada El Otro como Complemento.
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En la **Tabla 60** se puede observar las expresiones relatadas por los jóvenes sobre su nueva visión del mundo la cual ha generado transformación en el comportamiento de algunos que anteriormente se burlaban de los demás, por otro lado ha permitido el reconocimiento de ayudar a aquellos que lo necesitan y mejorar sus relaciones basadas en la tolerancia y comprensión. En este mismo sentir otro joven expresa tener una visión diferente de las personas y poder colocarse en el lugar del Otro para poder sentir por un momento como ese Otro.

10.4. Categoría Reciprocidad

El principio de reciprocidad en el pensamiento indígena establece un sistema de justicia, equilibrio y convivencia que parte de la comprensión del orden cósmico como un sistema armonioso y equilibrado de relaciones. Este principio da cuenta de la existencia de unos y otros reconocidos en la reciprocidad donde se expresan los principios de integralidad y complementariedad en las relaciones y dimensiones éticas y pragmáticas. De esta manera el reconocimiento desde la reciprocidad se concreta en las relaciones y valores humanos con la muerte del ego y la resolución del antagonismo.

En ese sentido el principio de reciprocidad representa el reconocimiento y la valoración del otro desde las relaciones y las acciones éticas y pragmáticas en las que se manifiesta la consideración de otras perspectivas y el reconocimiento del otro más allá de las diferencias.

10.4.1. Descriptor Acciones éticas y pragmáticas. La exploración de los referentes aproximados al principio de reciprocidad es expresadas en las Relaciones y valores humanos y se da considerando las manifestaciones relacionadas con la solidaridad y el apoyo ante una situación de dificultad.

Con este fin se realizaron unos juegos teatrales basados en las técnicas del teatro del oprimido

con los cuales se posibilitó la experimentación de vivencias, para discutir y participar en el análisis de los problemas y reconocer en esas manifestaciones las relaciones de reciprocidad comprendidas en las relaciones éticas y pragmáticas con el Otro. Luego de realizar ejercicios de calentamiento para romper el hielo, se continua con ejercicios de conciencia corporal y espacial para reconocer los ejercicios de teatro. En este último punto se abordó la categoría de reciprocidad a través de la estrategia de teatro la cual permitió poder explorar el pensamiento del Buen vivir desde la reciprocidad, aquí se generó un acercamiento de los participantes hacia los conflictos que se presentan en los diferentes espacios que ellos habitan, como inicio se realizó la actividad del espejo en la que imitaron el reflejo del Otro, esto se proyectó con el fin de que exploraran la imagen del Otro, luego el espejo se rompe y cada uno explora el espacio porque aquí se pueden mover para cualquier lado. Posteriormente cada grupo debe reconocer que tipo de miedo presenta y que espacio se afecta para representarlo en el espejo obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 61
Teatro actividad de miedos sociales

Descriptor Acciones pragmáticas	Miedos sociales identificados	¿En qué Espacio sienten esos miedos?	Relato	Representación física
	Miedo al castigo de la madre que le peguen por perder una materia.	Casa	Me da miedo al castigo de la mamá, cuando pierdo una materia, cuando me van a pegar me pongo a temblar y salgo corriendo. Ella nos regaña y castiga pero es porque no lo merecemos.	Levanta la mano como si tuviera algo para pegar.
	Miedo hablar en	Colegio	Les da pena que cuando	Tapándose la cara y

	público en el colegio		hablen, se burlen.	cruzando los brazos.
	Miedo al castigo de la mamá al perder el año.	Casa	Pues si me vienen a pegar yo salgo corriendo, pero si me agarran me pegan más duro o me tira la chancla.	Gesto de lanzar algo con la mano eso también coge la escoba y “pum” encima representando con el cuerpo como intenta esquivar un golpe.
	Miedo a exponer	Colegio	Comienzo a temblar - me pongo rojo, los compañeros se burlan.	Ponen las manos juntas al frente
	Miedo al castigo de la mamá.	Casa	Pues si veo que me van a pegar empiezo a correr al baño, claro a escaparme	Gesto de correr
	Miedo a exponer los temas	Colegio	Me sudan las manos y me pongo rojo y no puedo hablar bien.	Sacudiendo las manos y meciéndose de lado a lado
	Miedo a la violencia – miedo a ser atacado en la calle.	Calle	Que se burlen de nosotros.	Representando con el cuerpo el estar solo e indefenso y ojos de asombro

Fuente: Actividad de los miedos sociales.

Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En esta actividad los jóvenes pudieron identificar los diferentes miedos, la mayoría presento miedo al castigo de la mamá cuando pierden una materia o el año, expresan que si la mamá los castiga es por su bien, el espacio que se afecta en este castigo es la casa. El segundo miedo en el que presentan similitud es el de hablar en público en el colegio, debido a las burlas que se pueden presentar por parte de sus compañeros lo cual les genera sensaciones de enrojecimiento, sudoración. Por otro lado solo uno referencio Miedo a la violencia , miedo a ser atacado en la calle, relatan que se pueden burlar de ellos.

Estos miedos aquí representados afectan las relaciones vitales y los espacios donde se encuentran los jóvenes bloqueando sus relaciones con los Otros afectando el Buen vivir . Se puede observar que la mayoría de los participantes expresa sus miedos realizando movimientos con las manos y algunos imitan las acciones de levantar algo como cuando los van a castigar, para algunos es fácil imitar correr al verse enfrentados al miedo, otros representan el miedo con gestos faciales con ojos de asombro.

Tabla 62
Acto 1. Identificación Del Conflicto.

Descriptor Acciones pragmáticas	¿Pensemos en un problema social?	Espacio afectado	Relato
	Drogadicción	Casa y el colegio.	Es un problema social que se presente en un lugar que compartimos con otros
	Embarazos a temprana edad.	Casa y el colegio.	
	El Bullying	La escuela	
	Las redes sociales (Bullying)	La escuela – la calle	Porque en la rosa de Guadalupe había una página que podían publicar cosas y me tieron a la niña en un problema y le dieron duro.
	Juzgar a otros juzgar sin conocer		Es un error que la mayoría de personas cometemos menos yo.

Fuente: Actividad grupal identificar el conflicto.
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Los jóvenes se reunieron en grupo y determinaron los conflictos y los espacios habitados que se ven afectados como se observa en la **Tabla 62** los conflictos que más aquejan a los jóvenes son la drogadicción (consumo de sustancias psicoactivas), el bulling, las redes sociales y el juzgar a otros sin conocer, los espacios habitados que más se afectan son la casa, el colegio, los espacios sociales. De igual manera relatan que el consumo de drogas afecta la casa y el colegio el cual es un lugar que comparten con Otros, el conflicto de las redes sociales lo relacionan con un programa de televisión, el juzgar a Otros es un error que la mayoría de personas comete.

Tabla 63
Selección de conflictos más representativos

Descriptor Acciones pragmáticas	Seleccionen 2 conflictos más frecuentes	Relato
	Drogadicción	Una familia de bajos recursos que no tengan dinero.
	Políticos corruptos	Político corrupto que se roba todos los recursos.

Fuente: Actividad grupal preparación de la obra.

Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

Los jóvenes de manera grupal identifican los conflictos que más los afectan como lo son el consumo de sustancias psicoactivas y la presencia de políticos corruptos en el medio social que ellos se encuentran.

Tabla 64
Acto 1. Preparación del acto teatral

Descriptor Acciones pragmáticas	Conflicto	Preparación de la obra
Actos	Drogadicción en la familia.	Los jóvenes organizan la obra de un problema familiar.
Acto 1.		Usted se saca una nota mal y se encuentra con su amiga que la invita a fumar y la lleva a comprar vicio. La mamá le pega.
Acto 2.		Su hermana se da cuenta que la niña está en malos pasos y le informa a los padres y a la profesora. La hermana se hace pasar porque quiere fumar y descubre a quien le vende vicio para que no dañe a los demás.

Fuente: Actividad grupal preparación de la obra.
Datos recopilados de agosto a noviembre 2018

En este punto los participantes se reunieron para plantear el ejercicio teatral , repartir roles y las escenas que se realizarían en cada acto, como se puede observar en la **Tabla 64** en el primer acto relatan el conflicto familiar por un examen que perdió la niña y como la mamá le pega una bofetada por sacar una buena nota y como el papá la llama bruta. En el según acto la niña confía en su amiga y se deja influenciar por ella cayendo en el consumo de sustancias psicoactivas (drogas), la hermana de ella se da cuenta e informa a la profesora, a sus padres y decide ayudar para que no continúe el conflicto y afecte a Otros.

Tabla 65
Teatro representación de conflictos

Descriptor : Acciones pragmáticas	Relato
Acto 1.	<p>En la escuela las niñas presentan un examen y una de ellas lo pierde, la hermana que estudia con ella saca 5.0 , la otra lo pierde y le cuenta a su amiga. Al llegar a la casa la es niña es castigada y la mamá le pega y el papá la llama bruta.</p> <p>La niña le cuenta a su amiga lo sucedido y ella le dice te tengo la solución, te vas a sentir mejor. (Van a comprar droga). La niña llega tarde a la casa: La mamá la regaña y la castiga por estar fumando droga.</p>
Acto 2.	<p>En el colegio la niña le cuenta a su amiga y comienzan a decirle a la hermana chismosa, sapa.</p> <p>La profesora interviene y la hermana le dice que ellas están en malos pasos y deciden citar a los padres para colocarlos al tanto de la situación.</p> <p>Informan a los padres quienes van a buscar la manera de ayudar a su hija, el papá de la otra niña no va a la reunión con la profesora.</p> <p>La hermana dice yo voy a ayudarlos para que no sigan dañando a los demás.</p>
Acto 3	<p>La otra hermana se hace pasar porque quiere consumir y la llevan a donde compran la droga y ella avisa a los padres quienes dicen vamos a la policía. La policía atrapa a quien vende la droga y a la niña le da una sobredosis, la llevan al hospital.</p>

Fuente: Actividad representación de conflictos
Datos recopilados 15 y 16 de noviembre 2018

En esta actividad de teatro los jóvenes representaron un conflicto frecuente al que se encuentran expuestos en los diferentes espacios que ellos habitan, como lo es la drogadicción desencadenado por una mala nota obtenida en un examen, en este punto de aprecian varias cosas la primera de ellas la falta de apoyo y la reacción agresiva que se presenta por parte de los padres, no se valora el proceso de la niña si no el resultado y se visualiza el castigo. El segundo elemento que se puede apreciar es la influencia que ejercen las amistades sobre lo los jóvenes, el tercer elemento que se observa es el valor de la solidaridad de la joven (hermana), porque otras

personas no se vean afectadas y el apoyo que brinda la profesora para ayudar a solucionar el conflicto. El cuarto elemento es el interés que presentan los padres al darse cuenta que su hija está consumiendo drogas (sustancias alucinógenas), como se puede observar solo unos padres presentan interés, el otro no asiste a la reunión. Por último se visualiza el apoyo que buscan con otros entes (Policía) para poder identificar el lugar y quien vende las sustancias alucinógenas.

Tabla 66
Solución de Conflictos

Descriptor Acciones Pragmáticas	¿Qué se debió hacer para evitar este conflicto? Relato
	No confiarse en los amigos.
	(...) en el momento que ella perdió el examen debieron sentarse con ella explicarle el examen y darle una oportunidad y luego si lo pierde castigarla. Pero la mamá le pego de una.
	La mamá lleva toda la responsabilidad porque el papá trabaja.
	El papá debe trabajar y llevar el dinero a la casa por eso no tiene tiempo para estar pendiente de nosotros.

Fuente: Actividad Solución de Conflictos
Datos recopilados 15 y 16 de noviembre 2018

Al finalizar la representación teatral los jóvenes argumentan que para evitar los conflictos no deben confiarse en los amigos y que los padres deben entenderlos y darles una oportunidad antes de castigarlos, por otro lado reconocen que existe falta de tiempo por parte de sus padres ya que ellos deben trabajar y que su madre tiene la responsabilidad de la casa por esta razón no les dedican tiempo. En relación a lo planteado se puede decir que en ocasiones los jóvenes se dejan influenciar por sus compañeros lo cual con lleva a tomar malas decisiones, otros jóvenes dicen que los padres reaccionan castigándolos y no les dan oportunidad, por otro lado relatan que

el papá tiene que trabajar para llevar el dinero a la casa y no tiene tiempo para estar pendiente de ellos. Las problemáticas a las que se ven enfrentadas los jóvenes afectan en gran manera su Buen vivir y la experiencia desde la afectividad con sus seres cercanos en la medida que afecta las relaciones vitales en los diferentes espacios.

Tabla 67
Teatro Representación de Conflictos

Descriptor Acciones pragmáticas	¿Cuáles son los conflictos a los que se encuentran enfrentados?	Relato
Grupo 2	Políticos corruptos	<p>La gente recibe el tamal, la teja y el cemento. El gobierno roba y la gente no hace nada Si votan por mi les voy a dar beneficios para sus casa y les voy a dar beneficios monetarios... Entre los jóvenes discuten por quien van a votar la política que no es corrupta discute que el otro político les va a subir la comida, el IVA, va e ser como Maduro que tienen que salir del país. Pasado un año las personas hacen protesta porque el presidente no cumplió lo que prometió y todo ha subido, se nos cayó la casa y no lleo el cemento.</p>
	Soluciones que ustedes propongan	<p>Si todos apoyaran la situación seria diferente. Se necesita unión. Mirar las luchas del otro.</p>

Fuente: Actividad representación de conflictos
Datos recopilados 15 y 16 de noviembre 2018

El segundo conflicto que los jóvenes identifican que los afecta en su medio social es la presencia de políticos corruptos, porque reconocen que compran los votos a cambio de algún beneficio como lo plantean a continuación : las personas reciben algún tipo de beneficio como

un tamal, teja, cemento para poder dar su voto y se dejan engañar por lo que el político les dice y cuando este no cumple porque todo subió hacen protesta y dicen el gobierno roba y nadie hace nada. Dentro de las soluciones que ellos proponen se encuentran: que todos deberían apoyar para que las cosas sean diferentes y que debería haber más unidad.

Tabla 68

Teatro representación de conflictos pregunta 1

Descriptor : Acciones pragmáticas	¿Qué piensas y haces cuando ves a alguien sufriendo una injusticia, discriminación o abuso? Relato
	Pues me da rabia porque todos tenemos defectos y no somos perfectos y pues eso está mal.
	Lo defiendo y lo apoyo y le doy concejos.
	Lo defiendo o le doy un concejo y le digo que no preste cuidado a lo que le digan.
	Yo pienso que le voy a ayudarla para que se sienta bien.
	Los grito si no son amigos los regaño y le digo a la profesora.
	Pienso que es un irrespeto y lo ayudo para que no se sienta muy ofendido.
	Yo ayudo a la otra persona porque las otras personas lo están discriminando.
	Yo ayudo a tratar de hablar con el haber en que lo puedo ayudar o que puedo hacer por él.

Fuente: Actividad relatos del taller de Reciprocidad.

Datos recopilados 15 y 16 de noviembre 2018

En la **Tabla 68** se presentan los hallazgos en relación a la pregunta planteada de lo que piensan los jóvenes cuando alguien sufre una injusticia o discriminación, en su mayoría expresan

que es importan ayudar a las personas que están discriminando y poder darles un consejo, en la medida que se animan reconociendo que todos somos iguales. Por otro lado alguien expresa esos sentimientos de rabia cuando se está cometiendo una injusticia.

Tabla 69

Teatro representación de conflictos pregunta 2

Descriptor : Acciones pragmáticas	¿Qué dificultades crees que existen por la falta de solidaridad y aprecio por el otro? Relato
	(...) Hacen bullying a las personas pero no se miran ellos.
	Mucha falta de apoyo a las personas.
	Por eso estamos como estamos por que maltratan a la gente y nadie dice nada.
	(...) Hace bullying y nadie hace nada.
	Hacemos sentir mal a las demás personas y hace falta amor.
	Que hoy en día hay mucha gente que abusa del otro y lo cogen de burla y le hacen bullying.

Fuente: Actividad relatos del taller de Reciprocidad
Datos recopilados 15 y 16 de noviembre 2018

La **Tabla 69** muestra los hallazgos que relatan los jóvenes frente a las dificultades que se presentan cuando no hay solidaridad y aprecio hacia el Otro, la mayoría en sus relatos reconocen la falta de apoyo que existe entre las personas, por esta razón son maltratadas, les hacen bullying y nadie dice nada, otro relato plantea que la ausencia de amor genera estas situaciones de emociones y acciones negativas .

Tabla 70

Teatro representación de conflictos pregunta 3

Descriptor : Acciones pragmáticas	¿ Que significaría para ti que fuera importante dar y recibir apoyo ante situaciones de injusticia y luchas? Relato
	Pues que estoy ayudando a la gente y no la estoy discriminando porque todos somos iguales.
	Que significa porque se da cuenta de que se preocupan por una solidaridad.
	Que daría concejos y apoyaría lo que dicen una persona o cualquiera.
	Lograr ayudar.
	Si la gente se uniera lograría cosas para poder hacer un bien como en la marcha de Unicauca deberíamos unirnos porque la universidad es para todos.
	Significa algo muy bueno para nosotros y para los otros porque nos estamos ayudando y ayudando a los otros. Y se lograría hacer algo.
	Uno se siente seguro que una persona le ayude a superarlo.
	Yo pienso que es importante recibir apoyo porque uno se motiva más y puede también dar apoyo.

Fuente: Actividad relatos del taller Recirpocidad.

Datos recopilados 15 y 16 de noviembre 2018

Para la mayoría de los jóvenes en momentos de injusticia es importante brindar apoyo y ayuda a otros, en la medida que se ayuda a los demás no se está discriminado se está reconociendo que todos son iguales, por lo cual la unidad es primordial debido a que se lograrían más cosas.

11. Fase interpretativa

En esta fase se realiza un análisis de los hallazgos encontrados en los relatos de los jóvenes los cuales se realizaron por categoría y cada una de ellas contaba con sus respectivos descriptores. En este punto se genera un dialogo entre los hallazgos relatados por los jóvenes y los argumentos de los diferentes autores desde las categorías abordadas dándole un giro

importante a la investigación en donde de igual forma existe un encuentro entre la perspectiva de los jóvenes investigados y los planteamientos de los autores en donde hay características en común como discrepancias.

Esta fase interpretativa será organiza en el mismo orden de las categorías y descriptores abordados.

- Principio de relacionalidad: Relaciones vitales – espacios habitados.
- Principio de correspondencia: Afectividad y ritualidad – experiencia como saber.
- Principio de complementariedad: El otro como complemento.
- Reciprocidad: Acciones Pragmáticas.

Desde el pensamiento del Buen vivir se desprenden unas categorías de las cuales en un primer momento se abordó la categoría de Relacionalidad con sus respectivos descriptores el primero en ser transitado fue *Relaciones Vitales* en donde se explica que el ser humano debe estar conectado con todo lo que existe porque por sí solo no puede establecerse.

El pensamiento del buen vivir como expresión vivencial fue abordado desde sus principios éticos y racionales para ir reconociendo los puentes interculturales que este posibilita, como punto de partida se abordó el principio de Relacionalidad o el principio holístico que afirma que todo debe estar relacionado o conectado, la filosofía andina plantea que el “ente ” no es individual ni carente de relaciones él se relaciona con otros (Estermann, 2006).

Partiendo desde este punto el principio de Relacionalidad posibilito reconocer ideas y valores para mejorar las *Relaciones Vitales* con los Otros y es comprendido como esa forma de tener relaciones afectivas y poder mejorarlas con las personas que se encuentran en su entorno como la familia, amigos y la naturaleza; de igual forma generó un reconocimiento al poder compartir

con otros, desde ese dar y aprender a valorar lo que hacen por ellos, de cómo esas relaciones afectivas se hacen más significativas al considerar los nexos de aprendizaje y aportes que otros pueden brindarles. Expresa (Guerrero, 2011) es importante comprender esta relacionalidad desde la postura ética del Buen vivir comunitario como lo es la espiritualidad la cual permite visibilizar conexiones vitales de los seres humanos y la naturaleza, en la medida que asume una perspectiva de valoración de la existencia en la que se evidencia que todos necesitan de todos para poder existir en este Cosmos. Por otro lado se genera un reconocimiento para superar las dificultades por lo cual es importante rodearse de seres queridos y fortalecer la unidad familiar mientras que las relaciones se basan en el respeto y la ayuda. Para (Villalba, 2011) entre los elementos del Buen vivir se encuentra el buen convivir que debe iniciar desde la familia para que pueda extenderse hacia la comunidad y más haya.

Dentro de los *espacios habitados* entendidos desde el Buen vivir como territorios, los más significativos son la casa, el colegio y los espacios sociales porque generan un vínculo afectivo con las personas que se encuentran ahí como la familia, amigos y profesores, para ellos estos encuentros son vitales porque aprenden valores morales, armonía, cariño y el poder ayudar a los demás. Para (Guerrero, 2011), la espiritualidad es una manera de construir sentido en los territorios del vivir, consiste en formas distintas de sentir, de pensar, de hablar y de actuar en el mundo y la vida, es un horizonte para interactuar con otros seres humanos o no humanos, con los que se construye el tejido de la existencia. De acuerdo a lo expresado anteriormente por los jóvenes y teóricos se puede entender el pensamiento del Buen vivir basado en el principio de la Relacionalidad permite un acercamiento y fortalecimiento en los vínculos afectivos con las personas que se encuentran más cerca de ellos, en los diferentes espacios que se identificaron

como más importantes porque se construyen distintas formas de interactuar en el mundo lo que permite establecer armonía, unidad familiar y ayuda lo cual es principal para un buen convivir.

El pensamiento del Buen vivir argumentado por Rodríguez (2016) plantea una alternativa diferente de vida pensando en el Otro, el cual es la naturaleza, el ser humano cualquier forma de vida existe en la que todos se preocupan por todos y desaparece el factor individualista para pensar en colectivo.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones la mirada de los jóvenes partió desde la exploración al pensamiento del Buen vivir en el que se pueden establecer relaciones afectivas y armónicas con las personas que se encuentran más cercanas como la familia, amigos, en otras palabras las *Relaciones Vitales* permiten vivir en comunidad en la medida que se establecen conexiones afectivas. Desde esta mirada (Aguirre2016) plantea el Vivir bien se relaciona en el encuentro con el otro “comunidad” por lo que no se puede vivir bien si el otro está mal, aquí es importante vivir bien contigo y conmigo, todo esto para que pueda existir un equilibrio. En algunas ocasiones este equilibrio se ve afectado por diferentes situaciones familiares, como el poco tiempo que tienen los padres para compartir con sus hijos debido al trabajo, lo cual genera rupturas emocionales en la familia que para los jóvenes es muy importante. De acuerdo a lo expresado anteriormente la familia es la base de las Relaciones Vitales y al existir una falencia por parte de ella genera un rompimiento de esos vínculos afectivos. En este mismo sentir (Levinas 2005) expresa, es importante que exista responsabilidad con el Otro y que no haya indiferencia, para que se pueda establecer una proximidad y fraternidad con el prójimo que representa la unidad del género humano.

Desde otra mirada los jóvenes ven importante salir adelante juntos y miran como una opción estudiar y poder hacer una carrera profesional, teniendo en cuenta esto se puede analizar el sentir comunitario, al pensar no de manera individual y egoísta, si no pensando en el Otro (juntos). De igual forma (Huanacuni, 2010) reconoce que el ser humano puede estar bien si su prójimo está bien, que no sufra, que no pase necesidades y así poder lograr una buena interacción y relación con el otro.

Si las personas en el mundo reconocieran en sus vidas el pensamiento del Buen vivir basado en el principio de Relacionalidad, se colocarían por un momento en el lugar del Otro para poder sentir su sufrimiento, lo aceptarían tal y como es, serían más sensibles al Otro, esto generaría una forma de evitar conflictos en las relaciones vitales en la medida que se reconocen los valores, la solidaridad y la ayuda. Así como lo expresa (Rodríguez, 2016) la existencia del ser está basada en la comunidad ya que es importante estar en función del Otro, porque esto es un reflejo de la naturaleza y los seres humanos necesitan del colectivo para poder mantener la supervivencia.

Consolidando lo expresado anteriormente el pensamiento del Buen vivir es una puerta que permite entender no solo las diferentes formas de existencia posibles, si no que el ser humano pueda pensarse en ese Otro desde la diferencia o el sufrimiento y comprenderlo, estar en función del Otro, lo cual permitiría en el mundo mejorar las relaciones afectivas y fortalecer valores importantes en la convivencia

Los temas abordados durante los talleres dejaron en los jóvenes aprendizajes a nivel personal, porque se tocaron fibras emocionales que permitieron que ellos pudieran pensar en esas relaciones vitales que tienen al estar en el encuentro con esas personas cercanas a ellos, este pensamiento alternativo del Buen vivir cambió la mirada de ver el mundo en la misma forma que su comportamiento y sus relaciones con los Otros, lo que llevó a que se pudiera establecer el valor

que tienen sus padres y lo que les pueden brindar dentro de sus posibilidades. A la luz del autor (Aguirre,2016) en ese sentido la construcción de la realidad y su percepción se sitúan en un contexto social y dependen del Otro como interlocutor válido. Aspecto que tiene una importante relación con la perspectiva del pensamiento andino ya que parte de una construcción comunitaria del saber y el sentir, donde el sujeto no se piensa desde la individualidad, sino en cómo aporta al Otro y a la comunidad.

El principio de Relacionalidad generó un acercamiento a la experiencia estética lo que posibilitó que desde los *modos de relación* expresados se establecieran como experiencias satisfactorias aquello les permitió a los jóvenes en los talleres tener experiencias estéticas desde la mimesis en el sentido planteado por Claramonte (2018) en la medida que las relaciones de sentido se construyen en la experiencia estética y reflejan aquello a lo que se es sensible. Por lo tanto las manifestaciones sobre la experiencia del taller posibilitaron que cada uno estableciera distintas relaciones de sentido y valor las cuales vincularon los principales elementos abordados, que fueran considerados significativos para reconocer un sentido completo de la experiencia: para los jóvenes resultó satisfactorio poder pensar en el valor que tiene el Otro y valorar lo que sus padres les pueden brindar.

En ese mismo sentido la experiencia estética de mimesis puede comprenderse en las manifestaciones que los jóvenes expresaron sobre la satisfacción que les brindaron las actividades en las cuales es posible reconocer que fueron significativos los ejercicios de escritura porque fue el medio que se utilizó para obtener los aprendizajes de pensar, reconocer y valorar al Otro. De esta forma la experiencia generada a través de las actividades les permitió socializar e interactuar con Otros que no conocían fortaleciendo y construyendo lazos de amistad como parte del proceso creativo en este sentido fue significativo para ellos. En relación a lo expresado

Claramontes (2018) plantea que la mimesis desde la experiencia estética es un proceso de decantación que permite convertir la atención en un medio homogéneo, la trama aquí presentada es un proceso deliberado y sistemático de construcción de la atención.

En otras palabras las actividades de escritura a través de la experiencia estética abordaron elementos importantes al pensamiento del buen vivir que a partir de los *modos de relación* se pudo establecer un camino que permite pensar en el Otro y la naturaleza.

Teniendo en cuenta las actividades en relación a la escritura creativa los jóvenes valoraron la experiencia estética en el sentido de que a través de ella plasmaron pensamientos y sentimientos de una forma fácil, por otro lado les generó satisfacción en la medida que la relacionaron con el pensamiento del Buen vivir porque cada una de ellas los llevó a colocarse en el lugar del Otro (ser humano - naturaleza). Para Claramontes (2018), la experiencia estética desde la mimesis se relaciona en la manera en que las personas son receptivos a unas cosas más que a otras y entre lo que se tiene afinidad receptiva es a lo que de alguna manera se termina por reflejar.

En relación a lo anterior se puede expresar que la experiencia estética de la mimesis a través de la escritura creativa posibilitó la relacionalidad con el Otro que en la misma forma que expresaron pensamientos y sentimientos en la medida que los jóvenes presentaron mayor receptividad en acontecimientos específicos que los llevó a la experiencia.

De acuerdo a los hallazgos encontrados se puede analizar que a través del pensamiento los jóvenes reconocen que el mundo sería mejor si pensarán en el Otro en la medida que esto los llevaría a reconocer al ser humano y a la naturaleza como seres valerosos, por lo que las relaciones vitales estarían encaminadas en valores como la solidaridad y el respeto. Estas

interpelaciones diferentes que se hacen a partir de la experiencia estética de la mimesis permiten que la parte relacional se vincule a sus apreciaciones afectivas y del Buen vivir, de tal forma que la experiencia se basa en la mimesis. En estos términos expone Pablo Vila (1996), esa capacidad interpeladora se asume como un punto de interacción con la experiencia estética ,cuya trama argumental se va acomodando constantemente, las diferentes expresiones interpeladas son referentes que se pueden adaptar a la narración . En otras palabras las interpelaciones generadas permiten tejerse con el sujeto al relacionarse con la parte afectiva.

Es importante considerar desde la experiencia estética de la **mimesis**, es un medio de reflexión que permite considerar la experiencia desde el auto reconocimiento en la medida que les posibilito considerar aspectos importantes para pensarse como ser en relación, en el sentido que su experiencia de mimesis les genero un reconocimiento a los escritos que realizaron en los aspectos más significativos.

La integralidad vivida por los jóvenes

Desde el principio de integralidad a través de la experiencia y las vivencias que los jóvenes tuvieron durante el proceso investigativo se tuvieron en cuenta los descriptores de ritualidad - afectividad y la experiencia como saber los cuales se abordaron con la experiencia estética que permitió poder llevarlos a pensar en ese Otro como una parte de ellos.

En esta exploración se realizó una sensibilización desde la experiencia estética por lo cual los jóvenes reconocieron otras *formas de saber* a través de la experiencia vivida y la importancia de valorar a las personas y el aporte que otros pueden hacer, por lo que el error se considera parte del aprendizaje. Para (Zúñiga, 2006) es posible reconocer las comprensiones del saber desde la

experiencia de los pueblos a través de sus expresiones verbales, por lo cual las comunidades incorporan dinámicas comprendidas en tiempo y espacio.

La experiencia de poder descubrir el objeto misterioso llevo a los jóvenes a poder vincularse con una conexión emocional de un modo gratificante para otros de castigo en la medida que les permitió poder pensar en otras situaciones de vida y colocarse en el lugar del Otro. Desde la mirada de (Larrosa, p. 16) en la experiencia los acontecimientos no pasan desapercibidos porque estos al estar en contacto con el sujeto en un primer momento se exteriorizan generando cambios en lo que se piensa, siente y sabe.

Desde esta argumentación la experiencia trajo a la vida de las personas investigadas una conexión emocional que permitió pensar en ese Otro, en la medida esto provoco un cambio en la forma de pensar y entender aquellas situaciones de vida diferentes y apreciarlas.

Cuando las personas no son reconocidas por sus esfuerzos en los diferentes espacios que habitan como lo son la casa y el colegio, esto les genera sentimientos de frustración y tristeza, aquí se puede analizar que este tipo de acontecimientos se relaciona al pensamiento occidental en el cual los seres humanos son medidos por los logros que pueden alcanzar pero sus procesos no son tenidos en cuenta. De esta forma lo exponen (Burgos y Huanacuni) la educación occidental es antropocéntrica, individualista, competitiva y descontextualizada, se ha olvidado que debe educar para la vida. Desde otra mirada (Mejía, 2012) argumenta el Buen vivir en la parte educativa se basa en la producción del saber y conocimiento, generando un aprendizaje transformador que permite el encuentro con el conocimiento que nos hace ciudadanos para el mundo.

En los diferentes espacios habitados como la casa y colegio los jóvenes relatan que han recibido enseñanzas que les han permitido establecer el valor de la vida, el valor que tienen las

personas, el respeto y la ayuda que se debe brindar a aquellos que lo necesitan, por lo cual es importante colocarse en el lugar del Otro. El autor (Giraldo, 2014), expresa en un mismo sentir que el ser parte, ser con y estar con la comunidad es un referente ético de auto reconocimiento del ser relacionado, que posibilita la convivencia armónica con Otros. De igual manera (Huanacuni, 2010), relata que el principio de Relacionalidad es diferente al vivir mejor occidental que se logra a expensas del Otro, es egoísmo, individualismo, y desinterés por los demás (...)

Desde esta mirada los jóvenes plantean el pensamiento del Buen vivir por que reconocen el valor del Otro, se interesan por los demás y valoran los aprendizajes obtenidos, los cuales son importantes para que exista una convivencia armónica, basada en la ayuda y el respeto.

Los jóvenes se imaginan un mundo sensible a la integralidad donde no existe discriminación y nadie le causa daño a otras personas. Así mismo Mejía (2012) expone los seres humanos son seres sociales que se encuentran en un mundo caracterizado por la diversidad, singularidad, y las diferencias en el dialogo con el Otro, lo cual le permite poder entender y reconocer esas diferencias en la medida que se reconoce así mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior el mundo sería sensible al principio de integralidad si no existiría la discriminación porque esto posibilitaría pensar en los demás sin causarles daño, reconociendo las diferencias en la medida que se establece un dialogo con el Otro.

De igual forma los jóvenes establecieron la importancia que tiene la naturaleza y el cuidado que se le debe tener; así mismo Aguirre (2016) expone debe existir un equilibrio entre la naturaleza y el ser humano, la comunidad, pero el ser humano pasa a un segundo plano primando la naturaleza que significa vida.

En este punto es importante resaltar el respeto y cuidado que se debe tener a la naturaleza el cual es un elemento importante del pensamiento andino en el que se reconoce como un ser vital para la existencia de la humanidad.

El pensamiento del Buen vivir posibilitó adquirir aprendizajes en la población estudiada en relación al principio de Integralidad porque les dio aportes a su crecimiento personal, en la medida que reconocieron la importancia que tiene para ellos sus seres queridos y lo que les pueden brindar dentro de sus posibilidades, por otro lado esto les permitió tener una mirada del mundo diferente pensando en el Otro y sus necesidades por lo cual no hay espacio para la discriminación, si no para fortalecer lazos de amistad. Como lo expresa (Macas, 2011) el principio de integralidad reconoce la complejidad de la vida porque todos sus elementos se encuentran tejidos el uno con el otro y no pueden existir separados.

El pensamiento del Buen vivir a nivel personal dejó aprendizajes que permitieron llevar a pensar en ese Otro y sus necesidades, como elementos importantes porque todo debe estar conectado como parte de la existencia.

El pensamiento de integralidad a través de los talleres realizados generó un acercamiento a la experiencia estética desde la poiesis (Claramonte, 2018), la cual comprende una experiencia entre lo orgánico y lo psíquico con ello aparece una comprensión de intención de la memoria y el juego mental para entender y organizar lo orgánico. Desde este punto son importantes las emociones generadas a través de la experiencia estética en la poiesis porque toca fibras sensitivas que los llevo a pensar en el Otro y en circunstancias vulnerables que necesitan ser reconocidas y es aquí como la poiesis cobra sentido con la idea de hacer algo nuevo.

A través de la experiencia estética del objeto misterioso en el que se tenía que descubrir el objeto con los ojos cerrados desencadenó varias cosas; entre ellas el gusto por la actividad en la

medida que genero emociones afectivas que los llevo a pensar en ese Otro que se encuentra vulnerable, el querer ayudarlo y es aquí en esta experiencia estética creativa de poiesis que los llevo a comprender diferentes acontecimientos de la realidad. Corrales (2018) expone que es importante la comprensión y valoración narrativa de la experiencia. En otras palabras las experiencias vividas por los jóvenes los llevo a explorar la sensibilidad en esos vínculos afectivos generados por la actividad realizada en la medida que cada uno narro su experiencia.

Con el ejercicio del objeto misterioso se requería que los jóvenes se relacionaran con el objeto encontrado por lo cual esto permitió que esta actividad estuviera salpicada por anécdotas y algunos recuerdos tristes que brotaban como parte del impulso creativo, otro elemento importante es que posibilito que ellos pensarán en el otro (ciegos), en la forma que esto genero una oportunidad de interacción con personas que no conocía. Desde la experiencia estética la narrativa expresada por los jóvenes al estar en contacto con objetos u obras de arte permite que cada ser tenga una experiencia diferente ante la misma mirada porque la capacidad de percepción es única para cada sujeto. Desde la voz del autor Corrales (2002), expresa que la representación lingüística a través de la experiencia estética de la poiesis posibilita construir un sentido sobre el aspecto de la realidad por lo cual se debe comprender esta relación con el lenguaje y la importancia que tiene para la vida de cada uno, por lo que el pensamiento y la voz cobran fuerza como una forma particular de comprender la realidad y expresarla con el lenguaje.

Consolidando lo anterior se puede argumentar que el pensamiento y la voz de los estudiantes es una forma de expresión lingüística que permite a través de la experiencia de la poiesis construir sentidos de realidad en la medida que las experiencias narradas les posibilita recordar vivencias, pensar en la interacción que se pueden establecer con las personas y pensar en el Otro que esta vulnerable todo esto los lleva comprender una realidad y expresarla con el lenguaje.

Se puede analizar en relación a los hallazgos que la experiencia de escritura genera en los jóvenes emociones satisfactorias y permite que puedan plasmar en un escrito sentimientos y pensamientos en la medida que piensan en esas personas cercanas. En este mismo sentir Corrales (2002) expresa que la comprensión del lenguaje escrito desde la poética de la experiencia estética posibilita construir el lenguaje literario de su propia realidad por lo que reconoce elementos importantes que posibilitan construir el mundo y representarlo de una forma particular a lo que se ve, se siente y expresa.

Consolidando lo planteado anteriormente se puede decir que las experiencias narradas desde la parte escritural permite un medio de expresión de vínculos afectivos y experiencias vividas las cuales permiten comprender la realidad desde la poiesis, en la medida que a través de la escritura creativa de los jóvenes expresa pensamientos al buen vivir que los lleva a pensar en el Otro y en aquellas personas cercanas.

Desde el principio de complementariedad.

Desde la complementariedad se puede analizar en un primer momento que los jóvenes en relación al Otro que es diferente lo miran con esas características diferenciadoras como: *la gorda, el enano, el indígena, el especial*, no reconociendo el valor de ese “Otro” ante la alteridad. Para (Boaventura de Sousa, 2006) esto se encuentra relacionado con el pensamiento abismal que traza una línea imaginaria que divide al mundo y a las personas, en la cual la línea invisible se hace más estrecha desapareciendo como realidad social no dando reconocimiento a ese Otro, mirando con desprecio a todo aquello que es diferente. Desde otra mirada por algunos jóvenes se encontró esa parte sensible y humana que reconoce el valor del Otro sin importar los estereotipos de belleza, ni condición económica y la lucha que tienen por ser reconocidos, aquí

argumentaron los jóvenes que todos deben ser aceptados, pero que es la sociedad la que se encarga de marcar la discriminación.

De acuerdo al dialogo realizado anteriormente se puede decir que desde el principio de complementariedad en un primer momento los jóvenes identificaron al Otro con discriminación, no reconociéndolo en su diferencia, resaltando su pensamiento occidental, individualista, marcando esa línea abismal que separa a las personas, desde otra mirada hubo reconocimiento hacia el Otro sin importar estereotipos de belleza

Al plantear a los jóvenes la posibilidad de mirar a esa persona con una perspectiva no diferenciadora, reconocieron el valor de sus luchas, las capacidades que pueden fortalecer y la necesidad de ayudarlos. De esta manera (Levinas) plantea que el Otro es aquel que me interpela que aunque no hace parte de mi me afecta y no puede pasar desapercibido frente a mí.

El pensamiento del Buen vivir desde la complementariedad mira al Otro como complemento lo cual permitió en los jóvenes que se pudieran establecer relaciones afectivas y respetuosas ante la diferencia, de la misma forma en que otros han aprendido a valorar esa diferencia a través de sus historias de vida y poder reconocer sus necesidades. Para (Levinas) el sujeto es respuesta al Otro y responsabilidad del Otro, de un Otro que surge de repente, sin avisar. Un Otro que no se había previsto que llegara, pero que viene. Así, el sujeto es sujeto humano en la medida en que su identidad egocéntrica se rompe y se transforma, se quiebra por la presencia/ausencia del otro.

Lo expresado por los jóvenes permite establecer que el mundo sería mejor si todos conocieran el pensamiento del Buen vivir basado en *el Otro como complemento* porque se establecerían relaciones afectivas basadas en el respeto en la misma medida que se reconocen

las potencialidades que pueden desarrollar las personas con algún tipo de limitación. Para (Medina, 2008) es importante considerar el papel armonizador de la complementariedad, porque guía las buenas relaciones entre los distintos actores. Por lo cual se debe tener en cuenta que, al ser parte de una gran comunidad de interdependencia mutua, supone que cada uno es incompleto y se requiere de lo 'otro' para poder ser complementado.

El mirar al Otro como complemento permitió una transformación a nivel personal porque se presentaron cambios de comportamiento en los jóvenes que dejaron de burlarse de los demás en el misma medida que hicieron a un lado la discriminación y aprendieron a aceptar a las personas tal y como son donde reconocen que la diferencia es una oportunidad para desarrollar potencialidades y fomentar ayuda hacia los demás. En el mismo sentir (*Estermann, 1998*), plantea que la complementariedad se relaciona en que nada existe por si solo y se necesita mutuamente del Otro para poder complementarse de manera armónica. De igual forma (Giraldo) reitera somos sujetos ontológicamente diferentes pero nos necesitamos para complementarnos.

Por otro lado los jóvenes reconocieron que para ver al mundo de una manera diferente es importante colocarse en el lugar del Otro, para que de esta manera puedan sentir por un momento como ellos y se establezcan relaciones basadas en la tolerancia la comprensión. Para (Pérez de Lara, 2002), es importante acoger la diferencia en mí, la que se encuentra frente a mí, la diferencia de ese Otro, de los Otros, la cual genera un encuentro, un posible vínculo, por eso se le debe hablar, se necesita entrar en relación con él, porque ciertamente si el Otro no estuviera presente no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana. (Pérez de Lara, 2002)

Experiencia estética de la ilusión y el principio de la complementariedad.

La Complementariedad permite mirar al Otro como una parte importante del ser sin la cual no se puede existir, desde la experiencia estética (Claramonte, 2018), expresa que la experiencia es una ilusión por lo cual se debe establecer unos elementos fundamentales para abordar el pensamiento estético como poder comprender la representación de la ilusión a la que es invitado el Otro a través del juego.

La experiencia estética del taller de Complementariedad a través del juego de la imagen en la que tenían que describir la primera impresión que les generaba. Partiendo desde este punto los jóvenes en la descripción de la imagen lo hicieron con características de discriminación como el indio, el enano, la gorda y el enfermito no reconociendo el valor que tiene cada persona, desde la experiencia expone Corrales (2002), cuando se conoce a alguien por primera vez inmediatamente se hace un juicio sobre esa persona, por ello se fijan en la forma de vestir, de hablar, de sus gestos, desde la ficción ocurre lo mismo al lector se le ofrece la imagen para que el haga una narración de lo que ve y pueda conocer al personaje haciéndose más cercano a él.

De esta forma se puede analizar que a través del ejercicio se posibilitó el acercamiento a esa diferencia por lo que los jóvenes lo narraron de la manera como ellos perciben el mundo desde su experiencia estética de ilusión.

Por otro lado se puede analizar los jóvenes se enfrentaron a una sola realidad a través de la experiencia estética de la ilusión, pero no todos tuvieron ese pensamiento diferenciador al observar la imagen en un primer momento, para ellos el taller permitió una reflexión sobre el reconocimiento de la situación de vida del otro y aprendieron lo importante que es respetar, considerar a las otras personas que igual que ellos pueden salir adelante. Aquí se pueden analizar

varias cosas por un lado el pensamiento del Buen vivir está presente en sus vidas como lo expone Rodríguez (2016) el Otro como complemento es importante porque sin él no se podría existir por esta razón ahí que establecer relaciones armónicas las cuales deben estar presente en los diferentes entornos, por lo que es vital reconocer al Otro en su diferencia .

Desde la estética los argumentos expuestos anteriormente no pierden validez así lo expone Claramonte (2018) , la experiencia estética como ilusión es identificada como una forma de jugar en la que los participantes aceptan el juego y se tiene la posibilidad de ir en contra del mundo y lo que este cree que es real, en este punto se pueden sugerir otras formas de vivir. Consolidando lo anterior en relación al diálogo realizado por los actores implicados se puede decir que el Otro como complemento es reconocido como una parte importante para la existencia y que la experiencia que este genera posibilita mirar el mundo de otra manera.

La experiencia estética a través de la escritura con la idea de transformar esa historia de vida del personaje con los escritos realizados permitió que miraran la diferencia sin discriminación, porque reconocieron a ese Otro como un igual el cual debe ser valorado y respetado. Para Corrales (2002) la escritura es un medio de liberación que permite exponer las situaciones que agradan y las que no. A partir de este diálogo se puede interpretar que la escritura creativa es un medio de liberación que permitió cambiar por un momento a través de los escritos realizados por los jóvenes situaciones de vida vulnerables.

Desde la voz de los jóvenes las actividades permitieron que por un momento se colocaran en el lugar del Otro y se miraran con esa diferencia por lo cual reconocieron que serían rechazados por la sociedad la cual no está preparada para aceptar la diferencia. Expone (Rodríguez, 2016) las expresiones monoculturales de occidente son las que invisibilizan al sujeto y a lo Otro, lo

cual es diferente al pensamiento andino desde la complementariedad que se le da un reconocimiento al Otro. Por otro lado (Sousa , 2006) afirma que la sociedad moderna traza una línea que separa todo aquello que piensa y actúa diferente.

Desde el diálogo se puede consolidar que la sociedad occidental no está preparada para aceptar la diferencia y reconocerla como parte de ella, por esta razón traza líneas divisorias que los separan un más, creando una sociedad inconforme que invisibiliza al Otro.

Por otro lado los jóvenes reconocen al Otro como complemento (ser humano o naturaleza), que aunque es diferente los estimula a cumplir a sus sueños y posibilita que fortalezcan valores como la solidaridad, amor. Para Giraldo (2014) la complementariedad parte de la vida comunal por lo que el ser humano de manera individual está incompleto, porque el solo existe por la comunidad.

El pensar en el Otro como complemento dejó enseñanzas como la importancia de poder reconocer la diferencia, fortaleciendo valores como la solidaridad, la tolerancia de esta manera se evitaría la discriminación mientras se establecen conexiones afectivas con los Otros, todo esto los lleva a tener un Buen vivir. Lo planteado por (Rodríguez , 2016) expresa en un mismo sentir que el principio de complementariedad se manifiesta en todos los niveles de la vida, en las dimensiones cósmicas, espirituales, sociales, entre otras. Aquí es importante poder lograr una armonía con el complemento de cada ser, ya que el uno necesita del otro para poder existir.

La Reciprocidad entendida por los jóvenes.

La Reciprocidad entendida como esas acciones de dar sin esperar nada a cambio, estableciendo acercamientos con ese Otro, en la medida que se presenta la afectividad en el ser humano y la preocupación por el prójimo, la comunidad, aquí no hay conflictos de intereses si

no sentimientos de gratuidad. Para que los jóvenes se acercaran a este principio de Reciprocidad se realizaron varios ejercicios de teatro que los llevo a sensibilizarlos sobre la importancia de este acto. A continuación se escuchara la voz de los jóvenes a través de sus relatos y de cómo a la luz de los teóricos se encuentran similitudes o diferencias con este principio de Relacionalidad.

Los miedos sociales son representados por los jóvenes con diferentes expresiones corpóreas como movimientos con las manos y algunos imitan las acciones de levantar algo como cuando los van a castigar, para algunos es fácil imitar correr al verse enfrentados al miedo, otros representan el miedo con gestos faciales con ojos de asombro. Desde este punto se puede analizar que las expresiones corporales que realizan hace que los jóvenes tengan una liberación de sus miedos como lo afirma (Boal (2012) es importante esta aproximación estética del Oprimido como un medio de comunicación en la que existe un acto de liberación de los individuos porque crean sus propias formas de representarse a sí mismos y al mundo.

En relación a los miedos sociales se identificaron los más relevantes como lo son el castigo por parte de sus padres, cuando pierden el año o una materia o el miedo al hablar en público en el colegio, desde este punto se puede analizar que los jóvenes en el espacio escolar y familiar son medidos por resultados y no se reconocen sus procesos afectando su Buen vivir . En este punto el autor (Huanacuni 2010, p. 65, 66) Plantea la educación es cíclica por cuanto todos los actores en un momento determinado deben participar y aportar en la educación lo cual permitirá a los niños y jóvenes fortalecer y expresar sus capacidades en la misma forma que aprenden a valorar la labor de los demás, por otro lado la educación no compete solo a la escuela, es de todos e inicia en la casa con la familia.

Los jóvenes identificaron que los conflictos que más afectan su Buen vivir son el consumo de sustancias psicoactivas, bullying, las redes sociales, el juzgar a los demás, los espacios que encuentran más afectados son la casa el colegio y los espacios sociales. En este punto reconocen que estos conflictos se dan en un primer momento porque se dejan influenciar por sus compañeros lo cual con lleva a tomar malas decisiones, los padres reaccionan castigándolos y no les dan oportunidad de explicar las cosas, de igual forma relatan que el papá tiene que trabajar para llevar el dinero a la casa y no tiene tiempo para estar pendiente de ellos. Las problemáticas a las que se ven enfrentadas los jóvenes afectan en gran manera su Buen vivir y la experiencia desde la afectividad con sus seres cercanos en la medida que afecta las relaciones vitales en los diferentes espacios. Para Martínez Gutiérrez (2017, p. 5, 11) es importante poder establecer el sentimiento de humanidad el cual se construye con el ser humano que al estar en el encuentro con ese Otro va descubriendo poco a poco la afectividad que este le genera, durante la convivencia, los valores compartidos todo esto permite que se tenga en estima, responsabilizándose por ese Otro con el cual se debe ser justo, en este punto el ser humano se conoce y conoce al Otro en reciprocidad. Por otro lado (Calvo , 2016) plantea que de la Reciprocidad se desprenden cosas magnificas de la vida las cuales se dan gracias a la existencia de este principio como lo son la familia, los amigos, el amor, la comunidad.

Los jóvenes decidieron representar dos conflictos significativos que los afecta a ellos y a otras personas de su entorno como lo fue un problema familiar que se desencadeno por perder un examen y esto llevo al consumo de sustancias psicoactivas al dejarse llevar por malas amistades y malos tratos por parte de sus padres, pero se encontró un valor a rescatar que fue la solidaridad y el gesto de ayuda de una niña para evitar que otras personas se vieran afectadas por esta problemática. A la luz de los autores se pueden argumentar varias cosas la primera; desde los

planteamientos de Melich (2011, p. 11, 14) basado en la ética de la compasión dice que en Occidente se ha olvidado de la diversidad, ha negado al Otro y ha educado con insensibilidad a las personas. Por otro lado el autor (Huanacuni, 2010), plantea que la educación es individualista y descontextualizada que se está olvidando de educar para la vida. En esta misma línea (Torres, 2007) argumenta que la educación en Colombia es medida por estándares académicos. De acuerdo a estos planteamientos se puede decir que los conflictos de los jóvenes se generan por que no cumplen con ciertos estándares y que sus procesos no son tenidos en cuenta en el colegio y la casa, por lo cual no se encuentra apoyo y comprensión por parte de sus padres.

El segundo conflicto identificado, afecta el medio social que ellos habitan y a las personas que se encuentran en su entorno, como lo es la presencia de los políticos corruptos que hacen promesas que luego incumplen y ofrecen beneficios a las personas a cambio de un voto y cuando obtienen el beneficio se olvidan de ellos. Aquí se observa un acto de Reciprocidad poco garante porque no ha pensado en la responsabilidad que le genera el Otro al estar en contacto con él, a la luz de la teoría (Calvo, p.13,14), plantea del principio de Reciprocidad se desprenden cosas magnificas de la vida (...) pero existe una Reciprocidad llamada de contrato que se da de manera bidireccional porque existe un intercambio de valores equivalentes, el cual se rompe si una de las partes no devuelve lo brindado de forma equivalente. Desde otra mirada los jóvenes plantean soluciones para evitar que se aprovechen de ellos como la importancia de apoyarse mutuamente para que exista la unidad y las cosas sean diferentes. La Reciprocidad desde otro sentir para (Calvo, p.15) muestra la Reciprocidad incondicional que es aquella en la que el ser humano brinda algo a un tercero sin esperar nada a cambio en este acto no existe intereses de ninguna de las partes, igualmente expresa que la reciprocidad sobre pasa toda ideología política,

cultural las cuales no se encuentran ligadas a la emocionalidad porque el compartir está en los seres humanos sin importar el contexto esto es lo que permite la unidad en su diversidad.

Martínez (2017,p.5).

El pensamiento de los investigados frente al sufrimiento de las personas cuando existen injusticias basadas en la discriminación reconoce que es vital poder ayudarlos porque todos deben ser tratados con igualdad. Para Martínez Gutiérrez (2017,p.5 , 11) el sentimiento de humanidad se construye a través del ser humano cuando este tiene un encuentro con ese Otro y lo va descubriendo poco a poco en la medida que descubre la efectividad que este le genera, durante la convivencia, los valores compartidos van permitiendo que se tenga estima y se responsabilice por ese Otro con el cual se debe ser justo (...). A la luz de estos planteamientos se puede decir que los jóvenes reconocieron desde la Reciprocidad ese sentimiento de humanidad al estar en contacto con el Otro, reconociéndolo ante la diferencia y ayudándolo.

12. Construcción de sentido

En esta fase los investigadores toman postura de acuerdo a lo encontrado durante la investigación, partiendo de la fase descriptiva e interpretativa.

El pensamiento del Buen vivir y sus principios éticos son el eje central de la investigación la pregunta inicial plantea como son los procesos del Buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética, el Buen vivir expresa que este pensamiento es un legado de los pueblos originarios indígenas que enseñan una forma diferente de vida basada en la armonía entre los seres humanos y la naturaleza, lo cual es diferente al pensamiento occidental que el ser humano es el centro de todo, (Cortez, 2011, p. 2). Por otro lado la experiencia estética fue la estrategia pedagógica que se utilizó como herramienta para llegar a los jóvenes con el fin de

que plasmaran en los escritos sus experiencias e interactuaran con el Otro. Para el autor la experiencia es la interacción que puede existir con el Otro, durante esta relación o encuentro suscitan diferentes emociones y es aquí que resalta la experiencia, (Dewey. 2008, p. 41).

Las diferentes etapas de la experiencia estética posibilitaron que los jóvenes se acercaran a esa experiencia y tuvieran un punto de encuentro con esa mimesis en la medida que identificaron lo importante que son los modos de relación en sus representaciones y la manera como cada experiencia es recordada en la Relacionalidad.

Aproximaciones del Buen vivir en los Jóvenes

En un primer momento las aproximaciones encaminadas al pensamiento del Buen vivir permitieron no solo que lo identificaran como parte de sus vidas si no que causo un cambio en la manera de percibir el mundo, debido a que la población estudiada pertenece a una comunidad citadina y desconocía aquello relacionado al pensamiento del Buen vivir, por lo que este trabajo de investigación aporto esta manera alterna de ver la vida y el mundo para los investigados. Por otro lado este pensamiento del Buen vivir posibilito que los jóvenes reconocieran los aportes que otras personas pueden hacer en sus vidas y los valoraran en la medida que se pudo establecer y mejorar esas relaciones afectivas con ellos y valoraron el apoyo que les dan.

Relaciones vitales y espacios habitados importantes para la vida de los jóvenes

Las Relaciones vitales son un elemento importante del principio de Relacionalidad que llevo a pensar en esas relaciones o conexiones afectivas que tienen con los Otros y la manera de que estas puedan mejorar, desde otro punto las relaciones vitales que ellos establecen o identifican como valederas son aquellas en las que se encuentran su familia y amigos. La conexión afectiva que se presenta en este punto está limitada a las personas a las que se encuentran en contacto

diario, dejando a un lado a los Otros. Desde esta mirada se puede establecer que en este primer momento de haber a bordado la categoría de Relacionalidad para los jóvenes las únicas relaciones que reconocen y aceptan son las de aquellas personas que se encuentran cerca.

Los espacios habitados o territorios desde el pensamiento del Buen vivir son aquellos lugares que representan para los jóvenes protección y seguridad porque ahí está su familia y sus amigos como lo es la casa, la escuela, los espacios de socialización los cuales están llenos de aprendizajes, saberes que son vitales para sus vidas y se encuentra una conexión armónica porque todo esto hace parte de un tejido vivo que esta entrelazado y no puede desprenderse.

La experiencia estética desde esta primera categoría posibilito un acercamiento, un encuentro con ese Otro, con el fin de que las relaciones vitales con aquellas personas que se encuentran en su entorno fueran fortalecidas este punto es vital porque las relaciones armónicas con los Otros y la naturaleza son la base de toda comunidad y ellos lo interpretaron y lo reconocieron de esta manera. La experiencia estética causa un rompimiento del sujeto individualista y lo coloca a pensar en el Otro porque solo al estar en ese encuentro se posibilita la experiencia al enfrentarse a cierto acontecimiento que finalmente esto es lo que permite que el sujeto vaya más allá.

El pensamiento del Buen vivir y sus principios éticos son esa forma alterna de ver el mundo y al Otro que permite dar un reconocimiento, un valor a las personas, fortalecer esas relaciones afectivas y extenderlas a un más haya para que puedan tejerse otro tipo de relaciones basadas en la comunidad, traspasando esas barreras que impiden que el ser humano se interese por el Otro, es importante este pensamiento que al haberse abordado en una población occidental deja huella

en la vida de esos jóvenes como un aportante para iniciar un ciclo nuevo de vida, en donde todos tienen un valor incalculable y no pueden ser tenidos por menos.

Desde la integralidad

Este principio es importante porque permite ver el pensamiento de una forma integral por lo cual todo debe estar conectado ningún ente está solo, interactúa con el medio y con el ser humano, por lo que se establecen conexiones con el Otro, en este punto ocurrió algo importante con las actividades del Objeto misterioso se trasladó el pensamiento de los jóvenes a otro sentir para que reconocieran esas historias de vida vulnerables y pensarán como siente el Otro, lo cual tocó fibras emocionales que permitieron transformar el pensamiento a uno más sensible ante el sufrimiento y la valoración que se le debe dar al Otro. Por otro lado las vivencias juegan un papel importante porque son historias de vida que dejan enseñanzas y recuerdos de aquellas personas que ya no están pero fueron importantes, es así como la experiencia permitió plasmar sentimientos y emociones, liberando el pensamiento.

El Otro como complemento

Es ese reconocimiento que se le da a ese ser humano que está frente a mí, que no tengo necesidad de conocerlo pero me interpela y hace parte de mi vida porque aunque se tengan diferencias es importante ayudarlo y es mi complemento. Este complemento aporta cosas significativas, las cuales fueron reconocidas aunque en primera instancia rechazaron a ese ser diferente, esto es lo que hacen la mayoría de personas, rechazar sin darse la oportunidad de conocer lo maravillosos que pueden llegar a hacer los otros sujetos.

Este principio ético de complementariedad cambia la mirada que se tiene frente al Otro, lo cual es vital para los seres humanos porque en él se complementa la vida, debido a que

transmite enseñanzas e impulsa al Otro a fortalecer capacidades en la medida que se reconocen sus potencialidades dando un paso para desaparecer ese pensamiento abismal que separa las sociedades. Esta categoría abordada de complementariedad no solo causo un reconocimiento ante la diferencia, si no que posibilito establecer relaciones afectivas y respetuosas hacia el Otro, en la medida que se identifican sus necesidades y se ayudan a los demás. En este punto seria primordial que todas las personas se acercaran a este pensamiento con el fin de tener un mundo diferente basado en el respeto, en mirar al Otro con humanidad porque todos necesitan de todos para poder existir.

En este contexto es importante mencionar la transformación generada en el comportamiento de los jóvenes que al estar en el encuentro con ese Otro que le interpela que no pudo pasar desapercibido y que marco sus vidas de una forma positiva desde el momento en que pudieron colocarse en su lugar y sentir por un momento su sufrimiento, porque no es suficiente colocarse en el lugar del Otro, si no sentir lo que él puede sentir cuando se es discriminado o tenido por menos. En pocas palabras el valor ético de la complementariedad produjo un encuentro entre dos miradas diferentes que al final terminaron siendo complementadas porque se necesitan y deben ser reconocidas mutuamente, direccionadas aun mismo punto el del Buen vivir, aquí el pensamiento occidental dejo de hacer parte de la vida de los jóvenes en el sentido de humanidad, colectividad y pensar en el Otro como su complemento.

Desde la experiencia en complementariedad

Al entrar en contacto con ese Otro sucede la experiencia, porque permite explorar otras situaciones que afectan a la persona y le generan cambios en su pensamiento y comportamiento como se ha apreciado en el trayecto de esta investigación que se inició con un pensamiento

egoísta e individualista y a través del tránsito generado por las diferentes categorías se llevó a sensibilizar a los jóvenes a pensar en el Otro.

Los jóvenes en Reciprocidad

La Reciprocidad debe ser comprendida como aquellas acciones pragmáticas que posibilitan brindarle algo al Otro, sin que exista la necesidad de conocerlo, ni que el acto recíproco regrese, esto es la verdadera Reciprocidad no existen intereses de por medio, estos acercamientos que genera este principio permiten que la afectividad, la preocupación por el prójimo y la comunidad permanezcan estableciéndose en los diferentes espacios habitados.

Con respecto a los miedos sociales se puede resaltar que ni en la casa ni en el colegio los esfuerzos son reconocidos, los jóvenes son medidos por estándares académicos y al no alcanzar los objetivos esperados son menospreciados generando conflictos emocionales y frustración, por otro lado esto puede llegar a desencadenar problemas sociales como el consumo de sustancias psicoactivas, bullying.

Desde la parte educativa es importante que todo se encuentre conectado como el pensamiento del Buen vivir todo debe estar tejido, la familia, la educación y la comunidad les corresponde trabajar en conjunto, es importante que la educación de un giro y comience a educar para la vida porque es significativo formar seres humanos sensibles al dolor del Otro y fortalecer valores como la solidaridad y el amor los cuales son elementos éticos vitales para vivir en comunidad. Por otro lado el error es parte del existir del ser humano y este genera aprendizajes por lo cual no se debe mirar como una debilidad si no como una experiencia de vida en la que se fortalecen debilidades.

La comunidad juega un papel importante en la formación del ser humano porque es ella la que se preocupa por el prójimo evitando conflictos, puede ejercer control sobre su semejante para evitar que cometan errores y aconsejarlos, desde la afectividad es vital que los padres dediquen tiempo a sus hijos en los diferentes espacios porque ellos necesitan ser escuchados, comprendidos y acompañados rompiendo de esta manera el pensamiento individualista para pensar en colectivo. La Reciprocidad comienza en la familia para poder extenderse hacia los demás.

El acto de Reciprocidad no afecta al prójimo al contrario lo beneficia y lo ayuda de manera individual o colectiva, desde occidente la Reciprocidad no es valedera porque existen personas que se aprovechan de la vulnerabilidad de una sociedad pensando en el beneficio propio como en el caso que expusieron los jóvenes el de políticos corruptos aquí no se encuentra un acto de reciprocidad incondicional.

13. Consideraciones finales

Partiendo del pensamiento del Buen vivir como eje principal de la investigación el cual se abordó a través de la experiencia estética con unas lecturas se tocaron fibras sensibles en relación al pensamiento del Buen vivir con el fin de generar una aproximación a esa forma diferente de ver la vida, al Otro, a la naturaleza y a toda forma de existencia posible, por lo cual cada ente tiene un valor incalculable e irremplazable en la medida que tiene la capacidad de interactuar con todos en los diferentes espacios establecidos, en este pensamiento alterno el individuo no tiene validez por sí solo, necesita del Otro para poder existir. Desde aquí se puede considerar que el pensamiento del Buen vivir llegó a la vida de los jóvenes como algo nuevo porque para la mayoría era la primera vez que lo escuchaban por esta razón fue vital haberlo

abordado y que lo identificaran en sus vidas, porque dejó huellas en la medida que reconocieron todas las formas de existencia posible y que sus interlocutores son válidos así no comparten los mismos pensamientos.

Las Relaciones Vitales son aquellas conexiones afectivas que se desprenden del principio de Relacionalidad, en este punto todas las relaciones son importantes porque hacen parte de un tejido vivo en la que nada puede estar separado, aquí todos los seres existentes son importantes y se debe establecer conexión con ellos porque se necesitan unos a otros. Se pudo establecer que las relaciones vitales para los jóvenes se basan en una primera línea al reconocer solo a la familia, amigos y profesores porque son las personas con las que comparten la mayor parte del tiempo, y les genera esos vínculos afectivos hasta este momento desconocen a ese Otro.

La relacionalidad plantea que sin relación no hay vida por este motivo es importante que esas conexiones afectivas sean valideras y en armonía para que hagan parte de un Cosmos vivo, en este punto se puede considerar que las relaciones afectivas de los jóvenes mejoraron en la medida que reconocieron a ese Otro y valoraron los aprendizajes que les pueden dar, en la misma forma que establecieron que la familia es la base principal para ellos y que es importante que la unidad sea fortalecida porque este es un paso para llegar a la comunidad.

Los espacios habitados identificados como territorios en el pensamiento del Buen vivir son los lugares en los que se adquieren aprendizajes y diferentes formas de hablar, de expresarse, pensar, de relacionarse con los demás, por esta razón son significativos.

Para que la experiencia tome forma es importante que exista la presencia de un extraño, esto es lo que lleva al sujeto a poder vivir la experiencia con el evento dado, porque cuando el evento sucede la experiencia genera cambios en el pensar, sentir y actuar, por lo tanto estas vivencias en

los talleres llevo a los jóvenes a que tuvieran cambios de comportamiento y miraran de una forma diferente sin discriminación a ese Otro que es parte de ellos entendiendo de esta forma las circunstancias de vida.

Se presentó la transformación del pensamiento y comportamiento porque los jóvenes dejaron de pensar de manera individual para pensar en colectivo, este elemento es importante porque se dejó a un lado el pensamiento occidental que se basa en el individuo que es egocéntrico para dar paso al pensamiento del Buen vivir por lo que el ser humano de forma individual desaparece para dar paso a pensarse en colectivo.

Desde la parte educativa pensada en el Buen vivir la educación incluye a todos los actores desde el individuo a la comunidad y la familia juega un papel importante porque ahí se establece los primeros aprendizajes, es ella la que debe dar apoyo para que se fortalezcan las capacidades de los estudiantes, en este caso se puede considerar que los padres no apoyan a sus hijos ante el error y los miden por resultados académicos sin tener en cuenta sus procesos.

La complementariedad es un principio que lleva a pensar en ese Otro, en ese Otro que es diferente, que sufre, que pasa necesidad y que es un complemento para mi vida porque tiene algo que aportar, ese Otro que está frente a mí que no puede pasar desapercibido, el cual es importante reconocerlo y ayudarlo. Partiendo desde esta mirada los jóvenes en la investigación en un primer momento miraron a ese Otro con características diferenciadoras en la cual solo miraron los defectos sin reconocer sus luchas y potencialidades. La experiencia estética con su proceso de sensibilización y transformación genero cambios en su forma de ver el mundo y la diferencia, aquí hubo un reconocimiento de ese Otro y de esas situaciones de vida, por lo que es importante colocarse en el lugar del Otro y por un momento sentir como el para poder

comprenderlo en este mismo punto identificaron los jóvenes que a pesar de la diferencia que se ve representada todos tienen los mismos derechos y deben ser mirados en igualdad, esto generó sentimientos de solidaridad y ayuda.

En la reciprocidad como un acto de dar y recibir sin esperar nada a cambio es importante porque fue identificado como un elemento importante de unidad y solidaridad que permite establecer relaciones armónicas y de ayuda a la comunidad, aquí los jóvenes identificaron la verdadera reciprocidad la cual es dar sin esperar nada a cambio y es diferente a la que ellos habían vivenciado o expresaron en sus representaciones sociales, desde esta mirada comprendieron lo importante que es estar unidos, en familia.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, N. (2016). Educación de la Vida en la vida, para vivir bien. *Revista Educación Global Research*, 10, 43-56. <http://educacionglobalresearch.net/egr1002/>
- Asamblea Constituyente de Bolivia. (2009). Constitución Política del Estado plurinacional de Bolivia. Recuperado de: https://www.oas.org/dil/esp/Constitucion_Bolivia.pdf Constitución Política de Ecuador. (2008) Recuperado de: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Boal, A. (2012). *La estética del oprimido: reflexiones errantes sobre el pensamiento desde el punto de vista estético y no científico*. Barcelona: Alba Editores.
- Boal, A. (1989). *Teatro del oprimido 1. Teatro y Práctica*. México: Nueva imagen Editores
- Burgos, A. (2016). Buen vivir con la naturaleza en las instituciones educativas: una necesidad en Boyacá, Colombia. *Culturales*, 4(2), pp. 188-189). Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v4n2/2448-539X-cultural-4-02-00185.pdf>
- Briones, M. (2012). Un triple punto de partida. En O. Zambrano (Ed) Educación y buen vivir: reflexiones sobre su construcción. 1ra. Edición. (pp. 33- 42) Recuperado de: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55490.pdf>
- Calvo, C. (2016). El don-reciprocidad como motor del desarrollo humano. *Veritas*, 35, 9-28. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/veritas/n35/art01.pdf>
- Coarite, M. (2014). Ética de la Reciprocidad y Educación Andina. *Revista América Latina en Movimiento*. Recuperado de: <https://www.alainet.org/fr/node/165325>

Constitución Política de Ecuador. (2008). Recuperado de:

https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Corrales, J. (2002). *Líneas de voz. Prácticas de escritura creativa para jóvenes*. Madrid: Akal.

Cortez, D. (2011). *La construcción social del “Buen Vivir” (Sumak Kawsay) en Ecuador - Genealogía del diseño y gestión política de la vida*. Recuperado de:

<http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanalis2/buenvivirysumakkawsay/articulos/Cortez.pdf>

Claramonte, J. [Jordi Claramonte]. (2018, diciembre 4). *Catarsis* [Archivo de video]

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=C-AqrX_ghbU

Claramonte, J [Jordi claramonte]. (2018, noviembre 5). *Mimesis* [Archivo de video] Recuperado

de: <https://www.youtube.com/watch?v=-5zlmnG9910>

Claramonte, J. [Jordi Claramonte]. (2018, septiembre 3). *Ilusión* [Archivo de video]

Recuperado de: <https://youtu.be/tphr8tzBVB4>

Claramonte,J. [Jordi claramonte]. (2018, noviembre 20). *Poiesis* [Archivo de video]

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vjI0mqxukcg>

Claramonte, J. [Jordi claramonte]. (2018, diciembre 17). *Valores de estrato*. [Archivo de

video] Recuperado de: [youtube.https://www.youtube.com/watch?v=LeD8hiDKAdg](https://www.youtube.com/watch?v=LeD8hiDKAdg)

- Claramonte, J. (2016). Una introducción a la estética modal. *Kultur revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciudad*, 3(5), 41-52. doi: [10.6035/Kult-ur.2016.3.5.1](https://doi.org/10.6035/Kult-ur.2016.3.5.1)
- Chancoso, B. (2010). Movimiento indígena desde la visión de la mujer. En A.L. Hidalgo-Capitán, A. Guillén, y N. García (Eds.), *Antología del pensamiento indigenista ecuatoriano sobre Sumak Kawsay*. Huelva: Fiucuhu.
- De Sousa, B (2009). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. En: L. Sablich (Ed.) *Pluralismo epistemológico* (pp. 31- 84). Bolivia: Coediciones Clacso. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/olive/olive.pdf>
- De Sousa, B. (2006). Pensamiento abismal. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/olive/05santos.pdf>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Editores. Recuperado de <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra “Nuevas lecturas sobre desarrollo territorio y diferencia”* Medellín: Editorial UNAULA.
- Estermann, J. (2006). *Introducción al pensamiento filosófico. Compendio de la Filosofía Occidental en Perspectiva Intercultural*. (Tomo 1). La Paz: ISEAT.

Fernández, Ch. (2002). El análisis del contenido como ayuda metodológica para la investigación.

Revista de ciencias sociales, 2 (96), p. 38. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>

Gonzalo, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente*. (Tesis Doctoral), Universidad Complutense de Madrid.

Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/15508/>

Giraldo, O. (2014). *Utopías en la era de la supervivencia: una interpretación del buen vivir*.

México: Editorial Itaca.

Guerrero, P. (2011). Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política. *Alteridad. Revista de Ciencias Humanas, Sociales y Educación*,

10, 21-39. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5981113.pdf>

Gudynas, E. (2011). *Buen vivir: germinando alternativas al desarrollo*. Recuperado de:

<https://www.alainet.org/es/active/48052>

Huanacuni, F. (2010). *Buen Vivir. Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales Andinas*. Lima, Perú: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas –

CAOI. Recuperado de: <https://www.escri-net.org/sites/default/files/>

[Libro%20Buen%20Vivir%20y%20Vivir%20Bien_0.pdf](#)

Huanacuni, F. (2013). *¿Qué significa el derecho al buen vivir?*. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/merodaya/qu-significa-el-derecho-al-buen-vivir>

Kowii, A. (Ed). (2009). Naturaleza y territorio desde la mirada de los pueblos indígenas. Huelva, España. En: Hidalgo- Capitán, A. L., Guillén, A. y Deleg Guazha, N. (Eds). El sumak kawsay, pp. 164, 165,166.

Larossa. J. (2006). *Sobre la experiencia. Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 19, 87-112. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/96984>

Macas, L. (2011). El Sumak Kawsay. En G. Weber (Coord.) *Debates sobre cooperación y modelos de desarrollo. Perspectivas desde la sociedad civil en el Ecuador* (pp. 47-60). Quito: Centro de Investigaciones ciudad Observatorio de la Cooperación al Desarrollo en Ecuador. Recuperado de: http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_449.pdf

Martínez, M. (2017). Afectividad y reciprocidad: aproximación a la obra de Dominique Temple. *Revista CS*, 23, 57-75. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n23/2011-0324-recs-23-00057.pdf>

Mazzotti, G. y Alcaraz, V. (2006). Arte y experiencia estética como forma de conocer. *Revista Casa del tiempo*, Recuperado de: http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/87_abr_2006/casa_del_tiempo_num8_7_31_38.pdf

Mella, O. (1998). Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa. Disponible en: <http://uftinvesticacion.blogspot.com/2015/06/libro-orlando-mella-1998-naturaleza-y.html>

Mejía, M. (2012). *Las búsquedas del pensamiento propio desde el buen vivir y la educación popular. Urgencias de la educación latinoamericana a propósito de las relaciones entre*

- saber y conocimiento*. Recuperado de: www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/download/72/6
- Minteguiaga, A. (2012). *Educación y buen vivir: reflexiones sobre su construcción*. Recuperado de: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55490.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, (2013). *Instituciones educativas y realidad social*. Recuperado de: www.mineducacion.gov.co/1621/article-87818.html
- Morote, E. (2016). *La creación literaria de microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior: un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje para la vida*. (Tesis Doctoral) Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10803/399503>
- Pacari, N. (Ed). (2008). *Naturaleza y territorio desde la mirada de los pueblos indígenas*. Huelva, España. En: Hidalgo- Capitán, A. L., Guillén, A. y Deleg Guazha, N. (Eds). *Sumak Kawsay yuyay. Antología del pensamiento indigenista ecuatoriano sobre Sumak Kawsay*, pp. 129,130.
- Puente, R. (2011). “Vivir bien” y descolonización. En: I. Farah (ed.) *Vivir bien: ¿Paradigma no capitalista?*, pp. 345 – 363. La paz (Bolivia): Plural editores. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/engov/20131216115814/VivirBien.pdf>
- Rodríguez, A. (2016). *Teoría y práctica del buen vivir: orígenes, debates conceptuales y conflictos sociales. El caso de Ecuador*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco. Recuperado de: <http://filosofiadelbuenvivir.com/wp-content/uploads/2016/09/Tesis-Doctoral-Buen-Vivir-Adriana-Rodr%C3%ADguez-S.pdf>

- Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad. *Revista Lenguaje*, 39(2), 395-417. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Vila, P. (1996). Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones. *Revista Transcultural de Música- Transcultural Music Review*, (2). Recuperado de <http://www.sibetrans.com/trans/trans2/vila.htm>
- Villagómez, M y Cunha, R. (2014). Buen vivir y educación para la práctica de la interculturalidad en el Ecuador. Otras prácticas pedagógicas son necesarias. *Revista alteridad* .9 (1). Recuperado de: http://alt.ups.edu.ec/documents/1999102/6261395/Alt_v9n1_Villagomez_Cunha.pdf
- Villalba, C. (2011). *¿Buen vivir y/o desarrollo? Implicaciones para la cooperación al desarrollo con Ecuador*. Recuperado de : <http://xivrem.ujaen.es/wp-content/uploads/2011/11/23-R-094M531.pdf>
- Zuñiga, V. (2006). *Aproximación a un vocabulario básico visual andino*. (Tesis de maestría). Programa de Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://docplayer.es/13826546-Aproximacion-a-un-vocabulario-visual-andino-zuniga-tinizaray-vanessa-alexandra.html>

Anexos

Anexos 1. Transcripción de entrevista a docentes

Entrevista a docentes # 1

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán

Objetivo: Recolectar información a través de algunos docentes sobre los conflictos que puedan presentarse en los estudiantes y que son de interés para esta investigación de fines académicos.

1. ¿Qué clase de conflictos se presentan en la Institución Educativa?

En el bachillerato consumo de drogas.

2. ¿Por qué piensa que se pueden presentar estos conflictos?

Falta de acompañamiento familiar, demasiada libertad dada a los estudiantes.

3. ¿De qué manera enfrenta los conflictos la Institución Educativa?

Se realiza un apoyo en conjunto con los padres y el colegio y se recibe ayuda externa de la Policía de infancia y adolescencia, bienestar familiar.

4. ¿De qué manera la Institución Educativa brinda seguridad emocional y protección al estudiante?

Se realizan prácticas por parte de la universidad Autónoma y el ICBF atiende algunos estudiantes con problemas económicos.

- 5. ¿Con respecto al entorno donde se desarrollan los niños piensa usted que es el adecuado para el desarrollo de ellos?**

En el entorno se presenta problemas de pandillismo y drogadicción sin embargo considero que los padres de familia deben asumir sus responsabilidades en cuanto al acompañamiento y seguridad de sus hijos.

- 6. ¿Piensa usted que la presión escolar puede generar algunas problemáticas sociales que afecten el buen vivir de los estudiantes?**

No afectan al contrario pienso que si los estudiantes están ocupados en actividades extraescolares y deportivas son menos vulnerables al caer en problemas como drogadicción y pandillismo.

- 7. ¿Qué tipo de valores morales son reforzados en la institución en relación al buen vivir ?**

La solidaridad, el respeto, el trabajo en equipo entre otros.

Entrevista a docentes #2

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán

Objetivo: Recolectar información a través de algunos docentes sobre los conflictos que puedan presentarse en los estudiantes y que son de interés para esta investigación de fines académicos.

1. ¿Qué clase de conflictos se presentan en la Institución Educativa?

En algunos casos consumo de drogas y cigarrillo, peleas entre compañeros.

2. ¿Por qué piensa que se pueden presentar estos conflictos?

Falta de acompañamiento familiar, padres que son separados, demasiada libertad dada a los estudiantes.

3. ¿De qué manera enfrenta los conflictos la Institución Educativa?

Los docentes son los que se encargan de resolver los conflictos y se informa a los padres para que ayuden, pero se obtiene ayuda del ICBF, Policía de infancia y adolescencia, Alcaldía, convenio con universidades.

4. ¿De qué manera la Institución Educativa brinda seguridad emocional y protección al estudiante?

La institución educativa tiene políticas en su proyecto educativo institucional y tiene convenio con entidades locales que prestan el servicio de psicología y la Autónoma.

5. ¿Con respecto al entorno donde se desarrollan los niños piensa usted que es el adecuado para el desarrollo de ellos?

En el entorno donde se desenvuelven los niños no es el adecuado en cuanto observan y viven episodios de violencia y consumo de drogas y los problemas sociales derivados de la falta de oportunidades. En el entorno escolar están protegidos y seguros.

6. ¿Piensa usted que la presión escolar puede generar algunas problemáticas sociales que afecten el buen vivir de los estudiantes?

Los adolescentes por su etapa de vida están vulnerables a las presiones sociales y por sus compañeros algunas veces llegan a cometer errores por complacer o sobre salir del grupo.

7. ¿Qué tipo de valores morales son reforzados en la institución en relación al buen vivir?

Mediante los procesos pedagógicos transversales los estudiantes refuerzan los valores morales que se han formado desde el hogar.

Entrevista a docentes #3

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán

Objetivo: Recolectar información a través de algunos docentes sobre los conflictos que puedan presentarse en los estudiantes y que son de interés para esta investigación de fines académicos.

1. ¿Qué clase de conflictos se presentan en la Institución Educativa?

Se presenta Bullyn, consumo de alcohol, consumo de drogas y cigarrillo, peleas entre compañeros.

2. ¿Por qué piensa que se pueden presentar estos conflictos?

Falta de dinero en el hogar, falta de acompañamiento familiar, estudiantes víctimas de violencia, padres que son separados, demasiada libertad para los estudiantes.

3. ¿De qué manera enfrenta los conflictos la Institución Educativa?

Los docentes se encargan de resolver los conflictos y se informa a los padres para que ellos se encarguen del asunto.

4. ¿De qué manera la Institución Educativa brinda seguridad emocional y protección al estudiante?

De la relación adecuada que se pueda establecer entre el docente y el estudiante, no existe otra posibilidad.

- 5. ¿Con respecto al entorno donde se desarrollan los niños piensa usted que es el adecuado para el desarrollo de ellos?**

El entorno no es el adecuado porque se vive la violencia, la drogadicción , el maltrato, la inasistencia estatal.

- 6. ¿Piensa usted que la presión escolar puede generar algunas problemáticas sociales que afecten el buen vivir de los estudiantes?**

No. Generalmente los conflictos no son por problemas académicos si no sociales y afectivos.

- 7. ¿Qué tipo de valores morales son reforzados en la institución en relación al buen vivir?**

Solidaridad, respeto, lealtad y honestidad.

Anexo 2. Diario de campo entrevista semiestructurada a docentes

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán

Maestría En Educación Desde La Diversidad



Participantes : 3

Lugar: salón

Fecha: 16 /8 /2018

Actividad: Entrevista semiestructurada a docentes

Investigadores: Olga Lucia Moreno Hoyos – Ricardo Andrés Sánchez Hoyos

Objetivo
específico

Identificar los conflictos que afectan el buen vivir de los participantes

Diario de campo

A continuación se narrara lo más relevante del diario de campo el 16 de agosto del año 2018 a las doce y treinta del medio día hasta la una y treinta de la tarde con duración de 1 hora : se inicia con un saludo : el primer docente entrevistado Carlos Camayo el cual brinda un recibimiento ameno a los entrevistadores colabora con la entrevista respondiendo muy puntualmente y explicando cada situación a la que los estudiantes se encuentran expuestos dice que el entorno no es el adecuado para ellos ya que se ven enfrentados a muchos conflictos algunos casos consumo de drogas y cigarrillo, peleas entre compañeros no existe acompañamiento en la familia y los chicos permanecen solos después de que salen del colegio por eso no se garantiza la seguridad fuera de este .

El segundo docente entrevistado Eduard Obando inicialmente no quería colaborar con la entrevista porque iniciaba clase pero finalmente acepto fue muy amable. El tercer docente se encontraba en la sala de profesores tenía una hora libre pero no quería colaborar con la entrevista pero finalmente acepto colaborar.

Los docentes coincidieron en que los conflictos a los que se ven enfrentados los estudiantes son el consumo de drogas, bandas delincuenciales, bullying y se ven enfrentados a violencia debido a que el entorno donde se desarrollan no es el adecuado ya que la falta de acompañamiento por parte de la familia los hace más vulnerables, la IE cuenta con apoyo de diferentes entidades pero no es suficiente ya que los padres dejan la carga a los profesores y eso no debería ser así dice el docente Edwin Rengifo ellos piensan que la responsabilidad es de uno y uno hace lo que puede pero es difícil. Los docentes coinciden en que las cargas académicas no les afecta a los estudiantes antes les sirve para que no estén desocupados y no tengan tiempo para hacer otras cosas que no les van a servir.

Interpretación

Los conflictos que afectan el buen vivir de los participantes son drogadicción, bandas delincuenciales, bullying estos se encuentran vulnerables por la falta de acompañamiento familiar y demasiada libertad de acuerdo a lo que afirman los docentes en las entrevistas realizadas.

Observaciones

Ninguna

Anexo 3. Diario de campo Historia de vida

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán

Maestría En Educación Desde La Diversidad



Participantes : 9	Lugar: salón	Fecha: /08/2018
Actividad Historia de vida		
Investigadores: Olga Lucia Moreno Hoyos – Ricardo Andrés Sánchez Hoyos		
Objetivo General	Reconocer los tipos de relación presentes en el entorno de los participantes.	
Objetivo específico	Identificar las relaciones vitales que tienen con el entorno.	
Diario de campo		
<p>Esta actividad se realizó en el colegio en una sesión de 2 horas, para romper el hielo se realizó una lúdica la canción del sapo en donde cada uno debería salir al centro del circulo y cantar posteriormente sacar un compañero hasta que finalmente todos hubiesen participado esta dinámica duro 10 minutos y luego se procedió a explicar el ejercicio, se les dijo que ellos deberían relatar algo de sus vidas que fuera significativo, inicialmente algunos niños estaban un poco reacios, fueron los mismos niños de la actividad pasada Eri y Dario comenzaron a hacer otras cosas, los otros niños iniciaron a escribir sus historias y a preguntar sobre que podían escribir, las niñas fueron las más participativas y las que terminaron la actividad primero, también las que realizaron los escritos más extensos. (Pilar, Yuliana , Luna,), luego se les pregunto cómo se habían sentido relatando sus historias algunos estaban un poco conmovidos porque les recordó personas muy significativas y relaciones que para ellos son importantes y que por motivos ajenos tuvieron que dejar en otro lugar.</p> <p>Otros niños hablaron de su familia y la importancia que tiene para ellos y las ganas de salir para poder ayudarlos y estar unidos.</p>		
Interpretación		
Los niños reconocen la importancia de las relaciones con el otro y que estas relaciones son vitales para ellos, pero solo se enfocan en aquellos seres cercanos a ellos.		
Observaciones		
Algunos niños se encontraban poco participativos pero finalmente se motivaron a realizar la actividad sobre su historia de vida.		

Anexo 4. Actividad Mapeo colectivo

Considerando la metodología del mapeo colectivo y relacionándola con la investigación de tesis de la maestría que estamos desarrollando: Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. “ El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán”

Planteamos la aplicación del Mapo colectivo de tipo Cuerpo: disciplina, mandato y control, propuesto por el colectivo Iconoclasistas en el Manual de Mapeo colectivo. Ya que este tipo de trabajo de señalización sirve para guiar la reflexión de cómo impactan los discursos dominantes sobre los cuerpos, modelando percepciones, organizan conductas, imaginarios y significaciones. Con ello se puede enfocar la mirada sobre los saberes difundidos en torno al deber ser, el modelo de éxito y vida. (Iconoclasistas, 2013, p. 29)

Indicaciones de ejercicio Mapeo colectivo de cuerpo. MAPEANDO EL CUERPO-TERRITORIO

1. Dibujamos un cuerpo humano completo, de pies a cabeza. En el caso del trabajo grupal se puede colocar a una de las personas en un papel grande y dibujar su perfil.
Una indicación clave es que el dibujo sea grande.
2. En este cuerpo dibujamos algunos de los espacios que habitamos cotidianamente y lo dibujamos en una parte del cuerpo para luego explicarlo.

Preguntas a responder en el dibujo:

Pregunta 1: Escribir la respuesta en cada uno de los lugares dibujados. Indicamos la respuesta con el número 1

1. ¿Qué es tener una buena vida en los diferentes espacios que habitas?

Pregunta 2: Escribir la respuesta en cada uno de los lugares dibujados. Indicamos la respuesta con el número 2.

2. ¿Qué problemas hemos tenido en estos espacios? Responder con una frase corta.

Pregunta 3: Escribir la respuesta en cada uno de los lugares dibujados. Indicamos la respuesta con el número 3.

3. ¿Qué hacemos para afrontar esos problemas? Responder con una frase corta.

Pregunta 4: Escribir la respuesta en cada uno de los lugares dibujados. Indicamos la respuesta con el número 4.

4. ¿Qué es lo más importante que hemos aprendido en estos espacios?

Responder con una frase corta.

5. Se elige una persona del grupo para que explique su mapa.

Anexo 5. Diario de campo Mapeo del cuerpo

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán

Maestría En Educación Desde La Diversidad



Participantes : 9	Lugar: salón	Fecha:21/08/2018
Taller de Mapeo colectivo		
Investigadores: Olga Lucia Moreno Hoyos – Ricardo Andrés Sánchez Hoyos		
Objetivo General	Analizar los espacios más representativos entorno al buen vivir de los participantes.	
Objetivo específico	Identificar los conflictos que se pueden presentar en esos espacios. Entender el concepto del buen vivir.	

Diario de campo

A continuación se narrara lo más relevante del diario de campo el 21 de agosto del año 2018 a las dos de la tarde con duración de 2 horas : se inicia con la actividad del mapeo del cuerpo inicialmente algunos estudiantes se encontraban un poco reacios al estar en el salón poco participativos, pero al ver a sus compañeros realizar el mapa del cuerpo y dibujar los territorios que frecuentan se motivaron a trabajar, se mostraron colaboradores y más sociables. para ellos fue fácil identificar los espacios dentro del cuerpo y nombrar las personas más significativas para ellos en los diferentes lugares, Pilar argumenta en los espacios donde nos recreamos encontramos muchas personas unas que nos quieren y otras que solo sea cercan a ofrecernos cosas malas como drogas o algo así a esa personas ahí que alejarlas, otros chicos como Eri dicen en el colegio hay pandillas y una niña le dice si usted hace parte de una, Eri la mira enojado y se queda callado los demás guardan silencio y continúan dibujando cuando terminan el dibujo y eligen un vocero para explicarlo para responder las preguntas se hizo una lluvia de ideas lo más significativo que para que ellos puedan tener un buen vivir necesitan que exista armonía en sus relaciones familiares y con sus amigos en los diferentes espacios que ellos frecuentan, los problemas que ellos pueden observar en su entorno son el consumo de drogas, el bullyn y los conflictos ya sea en la casa o en el hogar. Para afrontar aquellos problemas a los que se ven expuestos ellos identificaron que es importante dar ejemplo a los demás, que

puedan hablar con sus familiares, ayudar a otros y que exista respeto que puedan expresar lo que sienten.

Interpretación


De esta actividad del mapeo del cuerpo se puede concluir que los participantes identifican pensamientos relacionados al buen vivir aunque es la primera vez que escuchan este concepto, dentro del principio de relacionalidad se encuentra las relaciones vitales las cuales están basadas en el respeto hacia el otro, la armonía, el amor, la paz de igual forma como lo argumenta el autor Maccas (2011,p.54) la armonía se basa en estas dimensiones y principalmente en lo justo, el amor, el afecto y deseo de hacer. Y a su vez la voluntad, la ternura y la bondad representan lo interno y la espiritualidad.

Los espacios más representativos son la casa porque en ella se encuentran las personas que más quieren, el colegio porque en él están sus amigos y los sitios donde se recrean son importantes porque interactúan con otros de igual forma identificaron conflictos como el consumo de drogas, la presencia de bandas delincuenciales y el bullyn los cuales se encuentran en los diferentes entornos que ellos frecuentan.

Observaciones

Inicialmente algunos estudiantes se encontraban un poco reacios al estar en el salón poco participativos, pero al ver a sus compañeros realizar el mapa del cuerpo y dibujar los territorios que frecuentan se motivaron a trabajar, se mostraron colaboradores y más sociables.

Anexo 6. Diario de campo El espejo

<p>El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán</p> <p style="text-align: center;">Maestría En Educación Desde La Diversidad</p> <p style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD DE MANIZALES </p>		
Participantes : 9	Lugar: salón	Fecha: 13/11/2018
<p>Actividad El espejo</p> <p>Investigadores: Olga Lucia Moreno Hoyos – Ricardo Andrés Sánchez Hoyos</p>		
Objetivo específico	Identificar el espacio de los jóvenes y los miedos a los que se ven enfrentados.	
<p>Diario de campo</p> <p>Actividad del espejo</p> <p>Los participantes se forman en grupos de 2 colocándose uno en frente del otro y uno es el espejo y debe repetir los movimientos que su compañero realice los estudiantes se encuentran muy activos y divertidos aunque algunos les da pena realizar la actividad, el monitor explica que los movimientos deben ser lentos para que el otro los pueda realizar y de esta manera explorar el espacio con el que está en contacto, el monitor explica que en el teatro se debe seguir al otro y debe haber contacto visual tiene que tener ritmo a la hora de hacer el movimiento.</p> <p>El grupo uno manda y comienza a realizar los movimientos explorando el espacio luego hay cambios de pareja y se debe adivinar que movimientos va a realizar el otro y todos comienzan a realizar movimientos diferentes después de unos minutos el espejo se rompe y puede estar por todos lados los participantes comienzan a moverse de diferentes formas y lados.</p> <p>Luego se realiza la actividad que el espejo es un espejo perfecto en donde las personas se ven súper hermosas más fuertes musculosas acá podemos ver que el otro se vuelve una imagen mía, ahora dice el monitor vamos a pensar en un temor generado en un espacio determinado, pero pensemos por ejemplo la pena es un tipo de miedo pero pensemos en un miedo en otro espacio a unos les da pena a otros les da miedo al público a otros les da miedo la forma como los castiga la mamá porque ella representa el castigo para los niños, los participantes comienzan a describir las cosas que les pasa cuando sienten miedo unos se ponen rojos a otros les sudan las manos y comienzan a realizar gestos.</p>		

El monitor explica que en una imagen congelada deben representar el miedo en parejas y los jóvenes representan los diferentes miedos, cuando uno está en público le da miedo porque comienzan a reírse de los compañeros esto es lo que pasa cuando uno está exponiendo.

El miedo social es la timidez y argumentan que las manos comienzan a moverse, para ayudar a vencer el miedo en estas personas es importante escucharlas y se debe tener respeto ponerles atención, ayuda.

Al castigo es importante hacerle caso a la mamá cuando nos castigan lo hacen porque nos equivocamos y cuando un profesor es muy jarto también nos castiga dicen los jóvenes.

Ellos dicen que se debe dar ayuda y apoyo al compañero que es importante dar y recibir que no sea como vemos lo que pasa en el país no hay solidaridad colocan de ejemplo el paro de los estudiantes la gente los está dejando solos.

Interpretación

El teatro es una forma de expresar sentimientos, emociones y vivencias con gratos recuerdos o malos, frente a la actividad del espejo de una manera divertida los jóvenes identificaron los espacios que les puede ocasionar temor, expresaron sus emociones frente al miedo de ser castigados por sus padres y profesores aunque reconocen que si los castigan es por corregirlos, de igual forma relatan su miedo al enfrentarse en público porque se pueden reír de ellos y presentan ciertas manifestaciones como sudoración de las manos, colocarse rojos o realizar gestos. Por otro lado reconocen la importancia de poder ayudar a quien lo necesita en la medida que lo valoran y aprecian, también se identificaron con sus compañeros cuando los imitaban.

Observaciones

Todos los jóvenes participaron al inicio les daba pena imitar a sus compañeros luego se desarrollaron bien durante la actividad.

Anexo 7. Diario de campo representación teatral

El buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa República de Suiza de la ciudad de Popayán

Maestría En Educación Desde La Diversidad



Participantes :	Lugar: Cancha.	Fecha: 15 /11/2018
-----------------	----------------	--------------------

Actividad representación teatral

Investigadores: Olga Lucia Moreno Hoyos – Ricardo Andrés Sánchez Hoyos

Objetivo específico	Identificar los conflictos que afectan el buen vivir de los participantes. Identificar en que espacios se encuentran estos conflictos.
---------------------	---

Diario de campo

A continuación se narrara lo más relevante del diario de campo el 15 de noviembre del año 2018 a las dos de la tarde con duración de dos horas, se inicia con un saludo a los jóvenes explicando la dinámica de la actividad programada para hoy, se les dice deben representar a través de una obra los conflictos más representativos a los que se ven expuestos a diario y que espacios se ven afectados, reconociendo las causas que los lleva a verse involucrados en esos conflictos y las posibles soluciones:

El conflicto la presencia de drogas en la casa y en el colegio

Actor 1. En la casa se presentan conflictos porque uno pierde una materia y lo regañan y a veces los hermanos lo hacen quedar mal a uno.

Actor 2. Porque perdió una materia porque no estudio le dan una bofetada.

Actor 1. Cuando uno le cuenta a un amigo y él no lo aconseja bien y consume drogas entonces uno comienza también haciendo lo mismo.

Actor1. Los padres se dan cuenta que uno fuma y lo castigan.

Actor 3. La hermana en el colegio se presentan problemas con los compañeros y le dicen cosas feas a uno.

Actor4. En el colegio la profesora reconoce el conflicto e intenta ayudar pero recibe palabras agresivas por parte de las niñas y decide llamar a los padres para informar la situación intentando encontrar soluciones.

Actor5. En el colegio llaman a los padres para informar la situación y reconocen el problema a tiempo intentan resolverlo informando a la policía.

Conclusiones finales que hacen los jóvenes socializando a los investigadores:

Que a veces uno se deja influenciar por las personas.

Que los padres no saben entender a sus hijos y reaccionan de manera agresiva con ellos.

Otro estudiante dice el papá debe trabajar y llevar el dinero a la casa por eso no tiene tiempo.

Los docentes identifican el problema e intentan ayudar a los niños pero ellos son groseros con los profesores.

Informan a los padres para que conozcan la situación y buscan ayuda competente.

Se hace bulling a los niños y burlas cuando no hacen parte del grupo.

Interpretación

Los conflictos que identifican los jóvenes y afectan su Buen vivir impidiendo que puedan relacionarse de una manera afectiva en los diferentes espacios donde ellos se desenvuelven son conflictos familiares por falta de tiempo y comprensión de los padres frente a alguna situación, no tomar decisiones adecuadas y dejarse influenciar por malos amigos, consumo de drogas, bulling por parte de los compañeros si no se es parte del grupo.

Observaciones

Ninguna

Anexo 8. Taller de relacionalidad

Categoría a abordar: principio de relacionalidad

Actividad 1. Lectura 1:

“El grafógrafo ”Salvador Elizondo

Escribo. Escribo que escribo. Mentalmente me veo escribir que escribo y también puedo verme ver que escribo. Me recuerdo escribiendo ya y también viéndome que escribía. Y me veo recordando que me veo escribir y me recuerdo viéndome recordar que escribía y escribo viéndome escribir que recuerdo haberme visto escribir que me veía escribir que me veía escribir que recordaba haberme visto escribir que escribía y que escribía que escribo que escribía. También puedo imaginarme escribiendo que ya había escrito que me imaginaría escribiendo que había escrito que me imaginaba escribiendo que me veo escribir que escribo.

Actividad 2. Dialogo sobre lectura

¿Qué es lo que más les llama la atención del texto?

Un elemento sobresale, el texto muestra el escribir como actividad, como acción que se piensa y que permite pensarse en el propio momento de escribir, en el momento previo y en ese después. Escribir como momento creativo permite pensarnos a nosotros mismos.

De igual manera se ven aquí todos los tiempos y miradas que se encuentran en el momento de crear. Yo pienso que hago, cómo lo hago, cómo lo va a leer alguien, cómo lo va a entender, y si lo va a entender.

Actividad 3. Introducción taller autoreconocimiento

La existencia de la literatura sirve para profundizar en la realidad del hombre y del mundo y la desvela. Pero para conocer la realidad, incluyéndonos a nosotros mismos como parte de ella se hace necesario saber cómo miramos, cómo la perciben nuestros sentidos, cómo nos afecta, qué aspectos nos interesan y cuales no nos preocupan lo más mínimo. Se hace necesario, por tanto, el autoconocimiento: saber quiénes somos y de qué resortes disponemos.

Pero nunca lo sabemos todo de nosotros mismos. Pues bien, a través de la escritura nos vemos obligados a reflexionar sobre nuestra propia realidad. Nadie puede escribir un texto, triste, por ejemplo, sin antes no ha reflexionado sobre lo que es la tristeza. Es imposible describir una escena de profunda soledad si antes no tenemos claro qué es la soledad para nosotros (o para el personaje de nuestro relato, con lo cual deberemos también reflexionar sobre lo que es la soledad para otros)

Cuando escribas, a menudo vas a trabajar con situaciones que quizá nunca habrás vivido personalmente. Ello te obliga a mirar el mundo, a descubrir aspectos personales que ni conocías. En el proceso de la escritura el que más sale ganando es el propio autor. Gana en conocimiento de sí mismo y sobre el mundo. (Corrales, 2002, p. 21)

Actividad 4. Actividad para reconocer ideas relacionadas con la categoría relacionalidad que tienen los estudiantes.

¿Ustedes que entienden por vivir bien o tener una buena vida y cómo creen que se puede lograr?

Actividad 5. Actividad para reconocer qué problemas ven en esas ideas.

De las ideas escogidas identifique que dificultades piensan o sienten que existen con esa forma de entender la vida.

Actividad 6. Ejercicio recuerdos personales – lectura 2

“La pelota” Felisberto Hernández

Cuando yo tenía ocho años pasé una larga temporada con mi abuela en una casita pobre. Una tarde le pedí muchas veces una pelota de varios colores que yo veía a cada momento en el almacén. Al principio mi abuela me dijo que no podía comprármela, y que no la cargoseara; después me amenazó con pegarme; pero al rato y desde la puerta de la casita -pronto para correr- yo le volví a pedir que me comprara la pelota. Pasaron unos instantes y cuando ella se levantó de la máquina donde cosía, yo salí corriendo. Sin embargo ella no me persiguió: empezó a revolver un baúl y a sacar trapos. Cuando me di cuenta de que quería hacer una pelota de trapo, me vino mucho fastidio. Jamás esa pelota sería como la del almacén. Mientras ella la forraba y le daba puntadas, me decía que no podía comprar la otra. Y que no había más remedio que conformarse con esta. Lo malo era que ella me decía que la de trapo sería más linda; era eso lo que me hacía rabiar. Cuando la estaba terminando, vi cómo ella la redondeaba, tuve un instante de sorpresa y sin querer hice una sonrisa; pero enseguida me volví a encaprichar. Al tirarla contra el patio el trapo blanco del forro se ensució de tierra; yo la sacudía y la pelota perdía la forma: me daba angustia de verla tan fea; aquello no era una pelota; yo tenía la ilusión de la otra y empecé a rabiar de nuevo. Después de haberle dado las más furiosas “patadas” me encontré con que la pelota hacía movimientos por su cuenta: tomaba direcciones e iba a lugares que no eran los que yo imaginaba; tenía un poco de voluntad propia y parecía un animalito; le venían caprichos que

me hacían pensar que ella tampoco tendría ganas de que yo jugara con ella. A veces se achataba y corría con una dificultad ridícula; de pronto parecía que iba a parar, pero después resolvía dar dos o tres vueltas más. En una de las veces que le pegué con todas mis fuerzas, no tomó dirección ninguna y quedó dando vueltas a una velocidad vertiginosa. Quise que eso se repitiera pero no lo conseguí. Cuando me cansé, se me ocurrió que aquel era un juego muy bobo; casi todo el trabajo lo tenía que hacer yo; pegarle a la pelota era lindo; pero después uno se cansaba de ir a buscarla a cada momento. Entonces la abandoné en la mitad del patio. Después volví a pensar en la del almacén y a pedirle a mi abuela que me la comprara. Ella volvió a negármela pero me mandó a comprar dulce de membrillo. (Cuando era día de fiesta o estábamos tristes comíamos dulce de membrillo.) En el momento de cruzar el patio para ir al almacén, vi la pelota tan tranquila que me tentó y quise pegarle una “patada” bien en el medio y bien fuerte; para conseguirlo tuve que ensayarlo varias veces. Como yo iba al almacén, mi abuela me la quitó y me dijo que me la daría cuando volviera. En almacén no quise mirar la otra, aunque sentía que ella me miraba a mí con sus colores fuertes. Después que nos comimos el dulce yo empecé de nuevo a desear la pelota que mi abuela me había quitado; pero cuando me la dio y jugué de nuevo me aburrí muy pronto. Entonces decidí ponerla en el portón y cuando pasara uno por la calle tirarle un pelotazo. Esperé sentado encima de ella. No pasó nadie. Al rato me paré para seguir jugando y al mirarla la encontré más ridícula que nunca; había quedado chata como una torta. Al principio me hizo gracia y me la ponía en la cabeza, la tiraba al suelo para sentir el ruido sordo que hacía al caer contra el piso de tierra y por último la hacía correr de costado como si fuera una rueda.

Cuando me volvió el cansancio y la angustia le fui a decir a mi abuela que aquello no era una pelota, que era una torta y que si ella no me compraba la del almacén yo me moriría de tristeza.

Ella se empezó a reír y a hacer saltar su gran barriga. Entonces yo puse mi cabeza en su abdomen y sin sacarla de allí me senté en una silla que mi abuela me arrimó. La barriga era como una gran pelota caliente que subía y bajaba con la respiración y después yo me fui quedando dormido.

Actividad 7. Desarrollo de ejercicio de escritura creativa relacionada con categoría.

Se propone, como punto de partida pensar en recuerdos y experiencias significativas. Para escribir sobre el recuerdo de alguna actividad o lugar que nos guste, cómo aprendimos o conocimos algo y esa persona que nos enseñó o que estuvo ahí en ese momento.

(Relata, 2011. pp.121)

Actividad 8. Espacios – descripción Hay una regla de oro en la escritura de cualquier texto: si un elemento no aporta nada a la narración, lo mejor es omitirlo. El grado de necesidad puede ser variable. A veces es conveniente describir para que no parezca que la acción tiene lugar en el aire. Pero en esos casos puede que solo sea necesario decir que los personajes están en la calle, en el autobús o a la orilla de un río, sin que se haga imprescindible dar detalles sobre esos espacios. Si lo describimos es porque tienen algo que decir (Corrales, 2002, p. 45).

Para seleccionar debemos establecer un criterio, y ese criterio tiene que ver con la función que pretendemos dar a la descripción, con lo que intentamos decir a través de ella. No es que al seleccionar estemos ocultando información, simplemente estamos poniendo a nuestro servicio algunos elementos que componen una determinada realidad.

Actividad 9. Ejercicio de espacio significativo. Qué dice el espacio de mí.

Lectura 3

“La casa” Norberto de la Torre

Contar la historia de una casa es cosa de anudar rituales: el olor del café cada mañana; el beso de adiós y buenos días; el desayuno tardío de los domingos; las esperas. Alguien debiera escribir los heroísmos que se diluyen pronto entre las grietas y el cochambre, o tal vez hacer el recuento de las guerras, las batallas, las capitulaciones, los tratados de paz, los recomienzos, de todo el silencio que se esconde entre el polvo del comedor, la sala y la cocina. En una casa ocurre todo, en ella se resumen las historias olvidadas y los muertos, la vida del mundo y sus enredos. Si fueras un arqueólogo, en tu casa encontrarías en cada plato una historia de amor y desencuentros. Las cosas hablan de la guerra, de la paz y los olvidos, por eso me gusta escribirte desde la silla más dura de mi casa mientras escucho el murmullo del agua y observo los retratos que acabarán rodando en los desvanes, o como una mancha sepia en la memoria.

“La casa” de Norberto de la Torre, en minificción Mexicana de Lauro Zabala

Lectura 4

“Voces” Norberto de la Torre.

Las voces viajan como eco de calle a calle, de barrio a barrio, de azotea a traspatio, de esta forma la ciudad sostiene un monólogo interminable: canta, ríe, se pinta de negro en las paredes, sueña arrullada por motores y silbatos. La ciudad habla desde las aceras, las plazas, desde los portales y los lavaderos. Se llena de voces, de murmullos. Alguien canta en la cocina o en el baño, coloca una flor en una taza de metal desportillado o le pinta bigotes a la dama de la primera página del

periódico. La ciudad inventa su lenguaje a gritos de mercado, en charlas de café, con llanto de novela cursi o de danzones, con el silencio que viaja en el camión a las tres de la tarde.

“Voces” de Norberto de la Torre, en minificción Mexicana de Lauro Zabala

Actividad 10. Desarrollo de ejercicio de escritura creativa relacionada con categoría.

Ejercicio:

Haz dos descripciones de un lugar. Por un lado, las cosas que te gustan y en otra las cosas que te desagradan. Escoge un espacio como un parque, tu casa, tu colegio, tu barrio o tu calle. Y piensa que cosas suceden o que cosas son las que más te gustan o no te gustan y como eso de alguna manera habla de ti. Y escríbelo como si ya no vivieras o no estuvieras ahí. (Corrales, 2002, p. 48)

Actividad 11. Actividad para reconocer alternativas.

¿Qué se puede hacer para superar estas dificultades?

Actividad 12. Actividad de socialización – cierre

1. Relaciones vitales – relaciones sociales

Autoreconocimiento – pensar en nosotros, pensar en quienes somos, pero no solo como individuos. Es importante ver como las otras personas, familiares y compañeros hacen parte de nuestra realidad, de nuestro mundo. Es importante tener presente la conexión vital que nos da el compartir en sociedad.

Esto permite revalorizar la vida, darle más valor a la vida. Para estar bien es necesario preocuparse porque el otro no sufra, no causarle daño. Solo así podemos tener buenas relaciones

con el otro. De esta manera establecemos un compromiso con la felicidad y satisfacción de los otros no solo de aquellos cercanos, sino de aquellos que sin conocerlos sufren y se encuentran luchando igual que nosotros por un buen vivir.

2. Armonía y naturaleza – relaciones con el territorio y espacios habitados

Los espacios como parte de nosotros. Así como entendemos que narrar un espacio nos da una idea de las personas que lo habitan. Se comprende que existe una conexión entre lo que hacen las personas y como tienen el poder para transformar o cuidar ese espacio que habitan.

Es fundamental comprender esa conexión vital y comunitaria que no solo nos vincula con las otras personas, sino que nos conecta con todo lo existente. Con la Madre Tierra que se vuelve parte de la visión colectiva del mundo.

Nombres: _____

1. ¿Qué entienden por vivir bien o tener una buena vida y cómo creen que se puede lograr?

2. Reconocer problemas. De las ideas escogidas identifique que dificultades piensan o sienten que existen con esa forma de entender la vida.

3. Reconocer alternativas. ¿Qué se puede hacer para superar estas dificultades?

Anexo 9. Taller de correspondencia e integralidad

Categoría a abordar: principio de correspondencia – integralidad

Actividad 1. Ejercicio de escritura objetos

Encuentro con el objeto misterioso

Se trata simplemente de, a través del tacto, ejercitar las habilidades para describir y narrar. Para esto el director mete en una bolsa distintos objetos y les pide a los participantes que, sin verlos y sin decir cuál es –en caso de que lo reconozcan–, enumeren todas las sensaciones que les suscita el objeto y hagan una descripción de sus características. (Relata, 2011, p. 139)

Actividad 2. Retroalimentación del ejercicio

Este ejercicio nos permite ver dos aspectos sobre como conocemos y aprendemos. encontrarse con un objeto que no reconocemos en primer lugar nos permiten imaginar y hacer uso del contenido histórico de nuestra vida y usar la emocionalidad para recordar.

Aquí un elemento muy interesante es que por un lado acercarnos a un objeto extraño la emocionalidad nos vincula como espacio de experiencia y cuando tratamos de encontrar un sentido de uso o pensamos en el para qué será ese objeto recordamos aspectos de nuestra historia de vida o conocimientos anteriores para darle sentido e identificar a ese objeto desconocido.

La integralidad o correspondencia que habla sobre el reconocimiento de la complejidad de la vida, en donde desde el pensamiento indígena la existencia de la realidad solo se explica desde la totalidad, desde la coexistencia de todos los elementos vitales relacionados entre sí. En ese sentido los elementos de la existencia no es posible que se desarrollen por separado y en ese contexto no existe el fraccionamiento de las ciencias ni del pensamiento.

Actividad 3. Reconocimiento de ideas sobre experiencia de vida y aprendizaje.

¿Qué importancia tiene lo que has vivido y lo que sientes como formas de aprendizaje o conocimiento?

Actividad 4. Actividad para reconocer qué problemas ven en esas ideas.

¿Qué dificultades crees que existen cuando no valoramos en otros y no valoran en nosotros lo que hemos vivido y lo que sentimos?

Actividad 5. El saber desde las experiencias de vida.

Para la filosofía indígena su fuente principal son las experiencias vividas ya que estas permiten la construcción del pensamiento andino, por esta razón las personas mayores son sabias por que han vivido muchos años y en ellos está el conocimiento, la historia y el origen de los pueblos. La cosmovisión andina es la forma de vivir del runa (persona andina) frente a todo lo que existe de manera objetiva y no objetiva (visible y no visible), la visión sobre la vida es de evolución y vivencia; por lo que, para entender y aprender la realidad, esta tiene que ser vivida personalmente El ser andino experimenta su entorno, siendo la experiencia un fenómeno holístico que incluye los sentimientos y las emociones, en lo personal (individual) y colectivo. (Rodríguez, 2016, p. 20)

Tus experiencias (Corrales 2002, p. 182)

A veces pensamos que lo que nos pasa en la vida es demasiado aburrido o demasiado normal como para que merezca la pena ser narrado. En muchos casos es verdad. Lo que nuestros amigos nos cuentan, lo que vemos alrededor, no varía sustancialmente de lo que nos ocurre a nosotros.

Ello no quiere decir que los materiales de nuestra historia, de nuestra memoria, de nuestra experiencia, no tengan ningún valor.

Nuestras vidas están llenas de breves momentos que pueden formar un texto creativo, que puedan servirnos como comienzo de un buen relato o que pueden, simplemente, ser la semilla de una excelente idea.

Lenguaje expresivo (Corrales 2002, p. 31)

El fin último del lenguaje literario es construir su propia realidad. A diferencia del lenguaje demostrativo, que se refiere a una realidad externa (el lenguaje que habla, por ejemplo, de las células o los glaciares), el literario lo que hace es construirla, constituyéndose así en parte esencial de ella. El lenguaje y la realidad que crea son una unidad inseparable. Una célula existe, aunque no se la describa, pero Don Quijote, no existe nada más que en las palabras que lo han creado. Los elementos que componen una narración, sean personajes, acciones o escenarios, solo son palabras. Palabras que construyen mundos.

Actividad 6. Lectura 1:

“Instrucciones para llorar” Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no

entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Actividad 7. Ejercicio de escritura 2

Ejercicio escritura narración de instrucciones de acciones emocionales o sociales. ejemplo. Cortazar narra sobre el llorar. Para cualquier cosa, guardando la lógica propuesta por Cortázar en sus instrucciones; es decir, procurando abordar la acción como si fuese algo por entero ajeno a su experiencia cotidiana.

Actividad 8. Retroalimentación

Emocionalidad

Un elemento importante es como el que nos revela el relato. Existen muchas y diversas formas de ver y comprender la realidad según nos los permita nuestra experiencia emocional, social y cultural.

Actividad 9. Lectura 2

“Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj” Julio Cortázar

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente un reloj, que los cumplas muy felices, y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con ancora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te ataras a la muñeca y pasearas contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo, pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como

un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tu eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

Actividad 10. Ejercicio de escritura 2

Ejercicio escritura narración de instrucciones de acciones emocionales o sociales. ejemplo. Cortazar narra sobre el llorar. Para cualquier cosa, guardando la lógica propuesta por Cortázar en sus instrucciones; es decir, procurando abordar la acción como si fuese algo por entero ajeno a su experiencia cotidiana.

Ejercicio para trabajar saberes instrucciones para hacer algo que nos interese, algo que nos llame la atención, de cómo funciona, como se hace, cómo hacerlo. O como en el ejemplo podemos plantear como un objeto puede significar más de lo que usualmente se cree. Cómo un objeto funciona más en otras cosas.

Actividad 11. Retroalimentación

Un elemento importante es como el que nos revela el relato. Existen muchas y diversas formas de ver y comprender la realidad según nos los permita nuestra experiencia emocional, social y cultural. Otro aspecto importante es como el uso cotidiano que le damos a los objetos y personas está determinado como lo narraba el cuento. Tenemos que hacerle eso y esto a una hora para que funcione.

De igual forma se realiza un reconocimiento a la complejidad de la vida y una crítica al sistema de pensamiento occidental, desde la filosofía intercultural hacia el pensamiento de occidente en donde no se permite ningún tipo de conocimiento diferente al ya planteado por occidente rechazando de esta manera al pensamiento andino o indígena el cual representa una forma diferente de ver, ser, existir en el mundo ya que interpretan la vida desde la parte emocional y espiritual para occidente estas perspectivas de concebir el mundo son ilógicas.

Actividad 12. Para reconocer alternativas.

¿De qué forma podemos reconocer en otros el valor de su vida y lo que sienten? 10 min

Actividad 13. Cierre.

De la exploración realizada con estos ejercicios de escritura y lecturas nos aproximamos a la comprensión de otras formas de saberes, por un lado en la experiencia emocional nos proporciona información afectiva que nos permite como activar ciertos recuerdos relacionados a los objetos y a las palabras. De igual manera al pensar en cómo describir un objeto, pensar en su funcionamiento y para qué sirve con el fin de escribir un texto descriptivo e instructivo recordamos sobre lo que sabemos sobre ese objeto en nuestra experiencia cotidiana y automática.

Un ejemplo de este tipo de formas de pensamiento, la representa la filosofía indígena que se basa en la construcción social del conocimiento basado en las experiencias comunitarias, y los mayores (ancianos) poseen el conocimiento y lo transmiten oral y simbólicamente. Esto nos hace pensar en como negar una forma de conocer o aprender es casi como decirle a alguien que su vida no tiene sentido o valor. Porque nuestras experiencias, el conocimiento y saber que hemos vivenciado, el que hemos obtenido es lo más importante para cada uno.

En el pensamiento occidental, el conocimiento se encuentra basado en el saber científico donde los otros conocimientos no son válidos y niega lo que no puede probar. Piensa que existe una separación de la mente, cuerpo, espíritu y las emociones, con ello niega el alma y el espíritu. Para ellos el tiempo es lineal y progresivo donde el pasado queda atrás y se busca un futuro mejor, articulado en la producción. Aquí el ser humano es individualista promueve la competitividad, el egocentrismo y el consumismo. En esta misma medida en el pensamiento indígena no se concibe el concepto de desarrollo ni pobreza ya que para ellos la riqueza está basada en la armonía con el otro y en el trabajo, y no en la posesión de bienes materiales. Esta valoración del conocimiento y riqueza es consecuente con la concepción cíclica del tiempo lo que permite promover la vida comunitaria con la redistribución y reciprocidad. (Rodríguez, 2016, p. 41)

Lectura 1:

“Instrucciones para llorar ” Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Lectura 2:**“Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj ” Julio Cortázar**

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente un reloj, que los cumplas muy felices, y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con ancora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te ataras a la muñeca y pasearas contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo, pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tu eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

Nombres: _____

1. ¿Qué importancia tiene lo que has vivido y lo que sientes como formas de aprendizaje o conocimiento?

2. ¿Qué dificultades crees que existen cuando no valoramos en otros y no valoran en nosotros lo que hemos vivido y lo que sentimos?

3. Reconocer alternativas. ¿De qué forma podemos reconocer en otros el valor de su vida y lo que sienten?

Anexo 10. Taller principio de complementariedad

Categoría a abordar: principio de complementariedad.

Actividad 1. Ejercicio de escritura descripción personaje:

Los participantes escogen una fotografía de un personaje. Primero proponen un nombre para la foto. Y van a escribir una palabra o frase que describa al personaje o su situación, Luego van a realizar una descripción física y psicológica. ¿Cómo vemos a ese personaje? ¿Cuál es la característica que más te llama la atención? ¿Cómo creen que es la situación de vida de este personaje? ¿Qué se dice de estos personajes? ¿Cuál es la imagen más fuerte que tenemos de este personaje?

Tener en cuenta las primeras impresiones. Las primeras ideas que nos surgen al ver el personaje de la fotografía.

Actividad 2. Socialización de impresiones e ideas en torno a la lectura de la imagen y el texto escrito. Retroalimentación del ejercicio.

Actividad 3. Reconocimiento de ideas sobre los otros.

1. ¿De qué manera vemos al que es diferente a nosotros y con qué palabras lo identificamos?

Actividad 4. Actividad para reconocer qué problemas ven en esas ideas.

2. ¿Qué dificultades tendríamos si fuésemos vistos con esa manera de ver la diferencia?

Actividad 5. Caracterización y mundo del personaje

Caracterización

Corrales (2002) plantea cuando conocemos a alguien nos hacemos un juicio de la persona a veces de una forma consciente o inconsciente, nos fijamos en como esta vestida, sus gestos y hasta su forma de hablar. De igual manera como vive el personaje de esa forma se identifica.

Los personajes nunca existen aislados, sin un mundo que los rodee y los defina al crearlos, hemos de crear también los objetos y detalles que componen su entorno: los que informan de su clase social, de su pasado, de sus deseos, de sus éxitos y fracasos, etc.

Conocimiento del Otro y su mundo basado en pensamiento abismal

Las formas, palabras e ideas que tenemos inscritas por la cultura y el conocimiento social nos limitan y moldean la forma en la que percibamos ciertas cosas de los otros y la realidad. Y hacen que restemos valor a otras situaciones y cualidades que pueden existir.

El pensamiento abismal divide al mundo en dos en un lado se encuentra lo que es aceptado por la sociedad y en otro lado lo que es rechazado creando un brecha entre las personas, validando solo una forma de ver y entender el mundo. (Sousa. 2010)

Ejemplo: Alta cultura/ cultura popular, La raza que posiciona al hombre blanco por encima de otras. La cultura occidental/ culturas ancestrales de américa. La inteligencia/ignorancia, Religión católica y sus cruzadas.

En este pensamiento abismal se tiene una falta de interés por comprender lo otro. Con lo cual se asume una homogeneidad y normalidad acusante como lo es el saber religioso, la madurez, la heteronormalidad y el pensamiento del género binario que como formas de pensamiento

establecen claras distinciones de valor y niegan que otras posibilidades de pensamiento constituyan alternativas válidas.

Actividad 6. Lectura 1

“Las criadas” Augusto Monterroso

Amo a las sirvientas por irreales, porque se van, porque no les gusta obedecer, porque encarnan los últimos vestigios del trabajo libre y la contratación voluntaria y no tienen seguro ni prestaciones ni; porque como fantasmas de una raza extinguida llegan, se meten a las casas, husmean, escarban, se asoman a los abismos de nuestros mezquinos secretos leyendo en los restos de las tazas de café o de las copas de vino, en las colillas, o sencillamente introduciendo sus miradas furtivas y sus ávidas manos en los armarios, debajo de las almohadas, o recogiendo los pedacitos de los papeles rotos y el eco de nuestros pleitos, en tanto sacuden y barren nuestras porfiadas miserias y las sobras de nuestros odios cuando se quedan solas toda la mañana cantando triunfalmente; porque son recibidas como anunciaciones en el momento en que aparecen con su caja de Nescafé o de Kellog's llena de ropa y de peines y de mínimos espejos cubiertos todavía con el polvo de la última irrealidad en que se movieron; porque entonces a todo dicen que sí y parece que ya nunca nos faltará su mano protectora; porque finalmente deciden marcharse como vinieron pero con un conocimiento más profundo de los seres humanos, de la comprensión y la solidaridad; porque son los últimos representantes del Mal y porque nuestras señoras no saben qué hacer sin el Mal y se aferran a él, le ruegan que por favor no abandone esta tierra; porque son los únicos seres que nos vengan de los agravios de esas mismas señoras yéndose simplemente, recogiendo otra vez sus ropas de colores, sus cosas, sus frascos de crema de tercera clase ocupados ahora con crema de primera clase ahora un poquito sucia, fruto de sus inhábiles hurtos. Me voy, le dicen vigorosamente llenando una vez más sus cajas de cartón. Pero por qué. Porque sí (¡oh libertad inefable!) Y allá van, ángeles malignos, en busca de nuevas

aventuras, de una nueva casa, de un nuevo catre, de un nuevo lavadero, de una nueva señora que no pueda vivir sin ellas y las ame; planeado una nueva vida, negándose al agradecimiento por lo bien que las trataron cuando se enfermaron y les dieron amorosamente su aspirina por temor a que al otro día no pudieran lavar los platos, que es lo que en verdad cansa, hacer la comida no cansa. Amo verlas llegar, llamar, sonreír, entrar, decir que sí; pero no, siempre resistiéndose a encontrar a su Mary Poppins-Señora que les resuelva todos los problemas, los de sus papás, los de sus hermanos menores y mayores, entre los cuales uno las violó en su oportunidad; que por las noches les enseñe en la cama a cantar do-re-mi, do-re-mi hasta que se queden dormidas con el pensamiento puesto dulcemente en los platos de mañana sumergidos en una nueva ola de espuma de detergente fab-sol-la-si, y les acaricie con ternura el cabello y se aleje sin hacer ruido, de puntillas, y apague la luz en el último momento antes de abandonar la recámara de contornos vagamente irreales.

Actividad 7. Ejercicio de escritura 2

Vamos a volver a ver la imagen del personaje y el texto antes escrito. Pensemos en ¿cómo lo ve otro personaje cercano a él? Vamos a reescribir el texto como si fuésemos una persona que lo conociera. Haremos un ejercicio de reescritura tomando cada una de las frases y cambiando palabras y agregando aclaraciones sobre las circunstancias de vida del personaje.

Actividad 8. Retroalimentación y tema

Punto de vista

¿Quién habla?

Una misma realidad puede ser contada de diferentes maneras y esto depende de quién sea el narrador, no es lo mismo ser la víctima a ser un testigo cada quien contará la realidad de acuerdo a como la percibe y a sus intereses (Corrales 2002).

Personajes y estereotipos

Los estereotipos se configuran de acuerdo a las características comunes de un grupo de personas como por ejemplo: un estudiante, un ama de casa, para que un personaje salga del estereotipo debe poseer algo profundo relacionado con su historia que lo haga interesante y eso es lo que importa de las personas que hay más allá de su apariencia (Corrales, 2002).

En este punto se debe asumir una mirada diferente que permita romper con ese pensamiento abismal y reconocer las circunstancias de vida o la realidad del personaje, superando los estereotipos sociales, para ello se requiere entender que las personas tienen algo aportar y se debe comprender el dolor, las luchas de los Otros y como se aporta para transformar esa realidad.

Actividad 9. Lectura 2

“El peligro amarillo ” Marco Denevi

Nos dicen que los chinos tienen la piel amarilla, pero nunca hemos visto un hombre con la piel del color del limón maduro o de la yema del huevo. Se nos dice que los chinos suman miles de millones, pero nadie los ha contado uno por uno. Se nos asegura que los chinos hablan en chino, pero jamás hemos oído que alguien hable en ese extraño idioma. Las cartas que hemos enviado a China no han sido contestadas y nuestros embajadores no han vuelto. En síntesis: el peligro amarillo es una patraña de nuestros enemigos.

Actividad 10. Ejercicio de escritura

Rescritura de modelo. En este caso basándonos en el personaje de la imagen y los anteriores ejercicios de escritura vamos a reescribir el texto pensando en ¿Cómo se ve el personaje a sí mismo?, ¿Bajo qué equívocos o estereotipos se encuentra limitado para su comprensión como personaje completo?

La rescritura puede hacerse basándose en las palabras iniciales en cada idea del texto reemplazándolas con las imágenes que anteriormente elaboraron.

Actividad 10. Actividad para reconocer alternativas

¿Qué significa poder reconocer el valor del otro y sus aportes como un complemento para mi vida?

Actividad 13. Cierre

De la exploración realizada con los ejercicios de escritura y lectura hubo una aproximación a comprender el Otro en su propia realidad y su mundo. En esta medida cada persona desde su forma particular de ver la vida y sus experiencias puede aportar.

Es importante tener presente y poder cuestionar que no todas las ideas que se aprenden de la cultura o experiencia son moralmente buenas, sobre todo, si operan como pensamiento abismal de culturas únicas que generan estereotipos sociales y cultivan imágenes negativas de los otros para tener más valor.

Para el pensamiento indígena ese Otro es complementario y se necesita para poder existir, por lo cual se da valor a otras formas de pensar y de percibir el mundo, buscando un equilibrio y armonía comunitaria.

Nombres: _____

1. ¿De qué manera vemos al que es diferente a nosotros y con qué palabras lo identificamos?

2. ¿Qué dificultades tendríamos si fuésemos vistos con esa manera de ver la diferencia?

3. ¿Qué significa poder reconocer el valor del otro y sus aportes como un complemento para mi vida?

Anexo 11. Fotos utilizadas Taller de Complementariedad

Fuente: https://www.lainformacion.com/mundo/facebook-disculpa-censurar-gorda-bikini_0_919708278.html



Fuente: <https://www.viajejet.com/traje-tipico-de-la-region-pacifica/>



Fuente: <https://www.positive.news/perspective/in-pictures-elderly-athletes-show-age-just-a-number/>



Fuente: <http://www.sierralagunasantamarta.com/los-indigenas-de-la-sierra-nevada-de-santa-marta/>



Fuente: <https://www.duna.cl/noticias/2018/05/04/niunamenos-marcha-11-de-mayo/>



Fuente: <https://twitter.com/tolaymaruja/status/975495193540595712>



Fuente: https://www.malagahoy.es/malaga/tema-laboral-principal-caballo-batalla_0_1228977556.html



Fuente: <http://joanpahisa.com/altres-esports/>



Fuente: <https://www.republica.com/2018/01/15/lydia-valentin-recibe-este-martes-la-medalla-de-plata-de-pekin-2008/>

Anexo 12. Taller de reciprocidad

Categoría a abordar: Reciprocidad

Principio de Reciprocidad

Este principio es esencial en la coexistencia y vida de la organización comunitaria, da cuenta de la existencia de uno y otros reconocidos en la reciprocidad posibilita la vida de todo el conjunto de la comunidad (Macas, 2011).

Este principio guía las relaciones entre los seres humanos, la naturaleza y todo lo existente aquí es importante poder establecer vínculos de ayuda, apoyo y solidaridad con la comunidad lo cual hace parte de la supervivencia. El poder establecer acciones de dar y recibir genera un equilibrio con la comunidad, la Naturaleza, el cosmos, esto traerá recompensa en la misma forma en que se brindó (Rodríguez ,2016).

El principio de reciprocidad es importante para la exploración de los sentidos del pensamiento del buen vivir porque involucra valores éticos al ayudar a los demás, genera un intercambio no solo de cosas materiales sino sentimientos de gratitud, afecto y emociones que posibilitan establecer relaciones sociales.

La espiritualidad como visión holística de la vida

“La espiritualidad nos permite entender que somos parte de un cosmos vivo, que somos hebras del gran tejido cósmico de la existencia. Permite interrogarnos sobre el sentido de nuestra existencia, y de cómo los seres humanos podemos influir en el recuerdo del mundo y la vida”. (Guerrero, 2011, p.3)

La voluntad

El concepto fundamental, para el actor, no es el ser del personaje sino el querer, no se debe preguntar quién es, sino qué quiere. La primera pregunta puede conducir a la formación de las armas de emoción, mientras que la segunda es verdaderamente dinámica, dialéctica, conflictiva y por tanto teatral. Pero la voluntad elegida por el actor no puede ser arbitraria; ha de ser más bien, respuestas, la concreción de una idea, la traducción, en términos volitivos -yo quiero de esa idea o tesis. La voluntad no es la idea, es la concreción de la idea. No basta con querer ser feliz en abstracto: hace falta crear algo que nos haga felices. Toda idea, por más abstracto que sea, puede ser teatral siempre que se presente en su forma concreta, en circunstancias específicas en términos de voluntad.

Ninguna emoción es pura ni idéntica a si misma de manera permanente, lo que se observa en la realidad es lo contrario queremos y no queremos, amamos y no amamos, tenemos valor y no lo tenemos, para que el actor viva de verdad en escena, es necesario que descubra la historia de cada una de sus voluntades ideas, emociones y sensaciones están indisolublemente entrelazadas. Un movimiento corporal es un pensamiento. Un pensamiento también se expresa corporalmente. Es difícil comprenderlo observando los casos más evidentes: la idea de comer puede provocar la salivación, la idea de hacer el amor puede provocar una erección, el amor puede provocar una sonrisa, la rabia puede provocar el endurecimiento de las facciones, (Boal, 2001, p. 138)

Actividad 1: Calentamiento

Aconsejo incluso que, antes de iniciar una sesión, los actores se desperezan de pie, es decir, que hagan los movimientos propios del desperezarse en la cama al despertar, solo que dé pie.

Actividad 2. Conciencia corporal, espacial

Hipnotismo colombiano

Un actor pone la mano a pocos centímetros de la cara del otro, este, como hipnotizado, debe mantener la cara siempre a la misma distancia de la mano del hipnotizador, los dedos y el pelo, el mentón y la muñeca. El líder inicia una serie de movimientos con las manos, rectos y circulares, hacia arriba y hacia abajo, hacia los lados, haciendo que el compañero ejecute con el cuerpo todas las estructuras musculares posibles, con el fin de equilibrar y mantener la misma distancia entre la cara y la mano. La mano hipnotizadora puede cambiar para hacer, por ejemplo, que el actor hipnotizado se vea obligado a pasar entre las piernas del hipnotizador. Las manos del hipnotizador no deben hacer nunca movimientos muy rápidos, que no puedan seguirse. El hipnotizador debe ayudar a su compañero a adoptar todas las posiciones ridículas, grotescas, no usuales: son específicamente afectadas las que ayudan al actor a activar estructuras musculares poco usadas y sentir mejor las más usuales. El actor utilizará los músculos olvidados de su cuerpo. Al cabo de unos minutos, intercambia los papeles de hipnotizador e hipnotizado., Pasados unos minutos más, los dos actores se hipnotizan mutuamente: ambos controlan la mano derecha, y cada uno obedece a la mano del otro.

Actividad 4.

1. Secuencia del espejo

Cada etapa de esta secuencia puede durar uno, dos, tres minutos, incluso más, según el grado de implicación de los participantes, de su interés, su unidad y los objetivos del trabajo. Lo importante es que sean lo más minuciosos, detallados, exactos y reveladores posibles. El espejo simple dos filas de participantes, cada uno mirando fijamente a la persona que tiene

enfrente. Las personas de la fila A son designadas como sujetos, y las de la fila B como imágenes. El ejercicio comienza y cada sujeto inicia una serie de movimientos y expresiones faciales, en cámara lenta, que debe reproducir en sus mínimos detalles la imagen que está enfrente. El sujeto no debe tener enemigo de la imagen: no se trata de una competición, de hacer movimientos bruscos, imposibles de seguir se trata, por el contrario, de buscar la perfecta sincronización de movimientos y la mayor precisión en la reproducción de los gestos del sujeto por parte de la imagen. La exactitud y la frecuencia deben ser tal orden que un observador externo no sea capaz de distinguir quién origina los movimientos y quién los reproduce. Es importante que los movimientos sean lentos para que la imagen pueda reproducirlos y hasta preverlos) y también continuos. Es igualmente importante que preste atención a los mínimos detalles, sea de todo el cuerpo sea de la fisonomía.

2. Sujeto e imagen cambian los papeles

Después de unos minutos, el director anuncia que las dos filas de actores cambian de función. A continuación, da la señal para que cambien. Precisamente en ese momento los participantes sujetos se transforman en imágenes y estos en aquéllos, este cambio debe hacerse sin romper la continuidad y la precisión. Cuando se alcanza la perfección, el propio movimiento que se realizó en el momento del cambio debe continuar y tomar un rumbo coherente, sin que se produzca ninguna ruptura, al igual que en el caso anterior el observador exterior no debe anunciar qué ha habido un cambio, lo que ocurrirá, en realidad, siempre que se dé una total reproducción y sincronización de los gestos.

3. Ambos con sujeto e imágenes

Pasados unos minutos, el director anuncia que los participantes de las dos filas serán simultáneamente imagen y sujeto; unos instantes después, da la señal para que así se haga a partir de ese momento, los dos participantes, frente a frente, tienen derecho a crear el movimiento que desciende y el deber de reproducir los movimientos creados por el compañero. Esto debe hacerse sin tiranía por parte de ninguno de los dos. Es importante que cada uno se sienta liberado de hacer los movimientos que le apetezcan y, al mismo tiempo, solidario para que los movimientos del compañero se reproduzcan a la perfección. Libertad y solidaridad son indispensables para que haga el ejercicio sin tiranía, sin opresión. En toda esta secuencia, nadie debe hacer movimientos imposibles de ser reproducidos. La velocidad no es importante.

4. El espejo narcisista

Después de la distorsión, la crítica, el comentario corrosivo, la tentativa de destrucción de la máscara del compañero de enfrente, después de la caricatura, el espejo se vuelve narcisista. Este puede ser uno de los mejores momentos de toda la secuencia. Aquí cada participante se mira al espejo y se ve guapo. Pero la imagen que ve es la del compañero de enfrente cada uno debe intentar reproducir, con la mayor exactitud posible, todos los gestos de placer, toda la alegría que siente cuando está bien obtenido, cuando está feliz de ser quien sea.

Actividad 5. La imagen del antagonista

Esta técnica se utiliza en el estudio de las relaciones, el conflicto central puede incluir a otros personajes pero solo será posible estudiarlo si todas esas interrelaciones se concentran en el conflicto principal, protagonista ver sus antagonista. Primera etapa: la imagen de uno mismo,

esta técnica puede ser complicada con un solo conflicto o según el modo justo, donde todo el grupo puede formar diversos núcleos conflictuales. Aquí presentaremos el modo feria, el proceso es el mismo cuando se trata de un único individuo. El grupo elige el tema con el que quiere trabajar, en el ámbito de las relaciones interpersonales. Cuando trabajo por primera vez con un grupo, me gusta proponer como tema el miedo. ¿ Por qué? Porque a través del miedo aceptamos convertirnos en oprimidos. Una persona sin miedo nunca estará oprimida. (Boal, 2004, p. 179)

El animador propone a los participantes que se pongan en círculo, dejando algo de espacio entre cada uno, y que se giren todos hacia fuera. Deben pensar en una situación concreta, que los oponga a un antagonista, y en la que sentirían miedo. Una situación concreta y clara: el uno contra el otro. No un miedo difuso a la sociedad, sino el miedo provocado por uno de sus agentes. No miedos metafísicas (el ser y la nada), sino miedos sociales. Cada participante pensará en una situación concreta y en la imagen de su cuerpo cuando tenga miedo ese miedo. A continuación se van girando hacia el interior del círculo, sin mostrar la imagen hasta que todos se hayan girado. Entonces el animador pide al conjunto de los participantes que hagan sus imágenes a la vez, para que nadie influya en los demás o se sienta influido por ellos.

Segunda etapa: la formación de familias de imágenes

El animador pide a los participantes que sin pedir las imágenes, se acercan a otras que les parezcan similares y se alejan de los demás, formando así pequeñas familias de imágenes.

Tercera etapa: La elección de las imágenes

Una vez formadas las familias, el animador pedirá a cada subgrupo que elija una imagen, que sea no la mejor no se trata de una competición, sino la que contenga a las demás o las

sintetice. Aquella que contenga el mayor número de elementos presentes en el conjunto de la familia. La sensibilidad de los participantes guiará esta elección, no unos fríos ordenadores. Elija tres, cuatro o cinco imágenes como imagen de los miedos del grupo en su conjunto, ese día y en ese momento preciso. (Boal, 2004, p. 180)

Cuarta etapa: la dinamización

Las imágenes se presentan ante el resto del grupo y el animador pide a este que haga observaciones sobre lo que ve. Aunque pueden ser contradictorios, los comentarios se dicen solo con el fin de queden expuestos y no con el objetivo de llegar a una conclusión. Cada uno expone sus sensaciones, y el animador subrayará los elementos objetivos: si están de pie o sentados, qué hacen con las manos y los ojos, cuál es la posición del cuerpo, etc. No se trata de interpretar, sino de mirar lo que vemos. El animador dirá ritmo y los actores mostrarán el ritmo de sus imágenes, sus sentimientos ante ese momento particular de miedo.

Después de la imagen y el ritmo, el director pedirá que, sin abandonar la cadencia, los actores digan una frase que surja en el pensamiento de los personajes que interpretan. Primero todos juntos, para que de nuevo nadie influya en los demás, y después por turnos, para que todos puedan dar testimonio, Tendremos así imagen, ritmo y frase. (Boal, 2004, p. 179)

Quinta etapa: acto teatral

En esta etapa los jóvenes se reunirán en grupo para poder identificar los conflictos que más los afectan en sus diferentes espacios habitados puede ser que los afecte de manera individual o colectiva, en un segundo momento cada uno expresara los diferentes conflictos y situaciones, de común acuerdo escogerán los conflictos más representativos y organizaran de una forma libre un acto teatral escogiendo un tema o dos que los identifique y les sea fácil expresar.

Finalmente en grupo encontraran soluciones.

Boal (2012) plantea que el teatro es una forma de liberación del pensamiento y que genera una transformación de este. Lo cual posibilita que los jóvenes puedan expresar sus pensamientos y sentimientos más profundos, durante el acto teatral puedan sentir una liberación de aquellas situaciones que los afecta en la medida que encuentran posibles soluciones.

Anexo 12. Taller de Reciprocidad

Nombres: _____

1. ¿Qué piensas y haces cuando ves a alguien sufriendo una injusticia o discriminación?

2. ¿Qué dificultades crees que existen cuando por la falta de solidaridad y aprecio por el Otro?

3. ¿Qué significaría para ti que fuera importante dar y recibir apoyo ante situaciones de injusticia y luchas ?

Anexo 13. Fotos de actividades realizadas



Fotos: Fuente propia

Actividad mapeo colectivo del cuerpo.

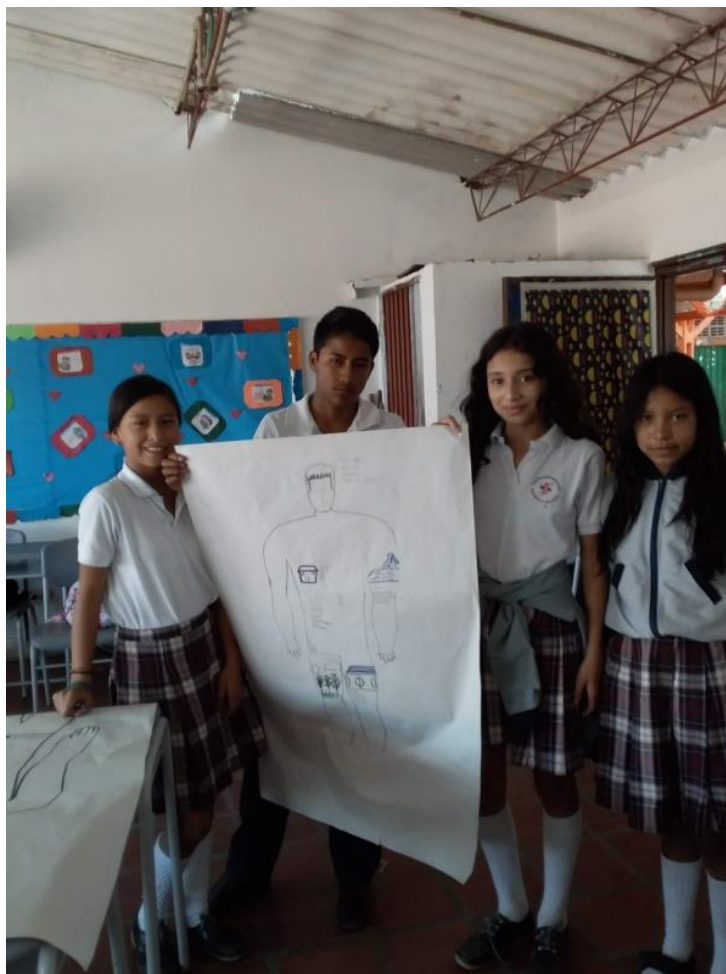


Foto: fuente propia
Actividad del mapeo colectivo del cuerpo



Fotos: Fuente propia
Actividad talleres Buen vivir 22. octubre del 2018



Fotos: Fuente propia
Actividad talleres Buen vivir
22. octubre del 2018



Fotos: Fuente propia
Actividad talleres Buen vivir 2 noviembre del 2018



Fotos: Fuente propia
Actividad talleres Buen vivir 6 noviembre del 2018



Fotos: Fuente propia

Actividad talleres Buen vivir 2 noviembre del 2018



Fotos: Fuente propia
Actividad talleres Buen vivir 8 noviembre del 2018



Fotos: Fuente propia
Actividad talleres Buen vivir
8 noviembre del 2018

Anexo 15. Consentimiento informado




Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez - Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.


Nombre del estudiante - grado


Nombre del padre de familia o acudiente



Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez - Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Cristian Daniel Boluños Vera
Nombre del estudiante - grado

Blanca Vera Lopez
Nombre del padre de familia o acudiente



Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez – Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Olivey Vancavlas O.M 6ºC
Nombre del estudiante – grado

[Firma]
Nombre del padre de familia o acudiente

Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez – Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Angela Juliana Gómez - 7^a A
Nombre del estudiante – grado

Gina Marcela Quintero - Mario Gómez
Nombre del padre de familia o acudiente



Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada “Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán.” Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez – Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Luna Katterine Londoño
Nombre del estudiante – grado

Dora Milena Arce Pérez
Nombre del padre de familia o acudiente



Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez - Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Pilar Arias
Nombre del estudiante - grado

Pilar Arias
Nombre del padre de familia o acudiente



Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada **“Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán.”** Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez – Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Alexandra Hernandez 6^oC
Nombre del estudiante – grado

Elisabeth Auseche
Nombre del padre de familia o acudiente

MANIZALES

Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez – Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

Juan David Morales
Nombre del estudiante – grado

Yaneth Ruiz
Nombre del padre de familia o acudiente



Consentimiento informado

En la Institución Educativa Republica de Suiza ubicada en la Vereda de Torres se realizara una investigación titulada "Los principios del buen vivir como alternativa de pensamiento a través de la experiencia estética. El caso de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Republica de Suiza de la ciudad de Popayán." Se propone fomentar en los participantes el pensamiento del buen vivir a partir de los principios de relacionalidad, correspondencia, complementariedad y reciprocidad que constituyen las bases de la alternativa de vida desde el buen vivir, estos referentes de pensamiento posibilitan el reconocimiento propio, del otro y la naturaleza desde la valoración de la vida y la diferencia, lo que permite establecer relaciones de respeto y armonía. Con ello se plantea la posibilidad para que los participantes puedan resolver algunas de las problemáticas sociales y afectivas que los afectan en su contexto social y educativo.

Es importante mencionar que la investigación cuenta con el permiso del señor rector Carlos Camayo y la coordinadora Mercedes López la participación del estudiante es voluntaria. La información recolectada será utilizada para fines académicos y las fotos que se tomaran de los estudiantes es del trabajo grupal que se realizara en los talleres para fines académicos no se tomara fotos de manera individual de los estudiantes.

Las actividades se realizaran en la Institución Educativa República de Suiza. Cualquier inquietud por favor comunicarse con los Docentes Ricardo Sánchez - Celular 3058989960 y Olga Lucia Moreno - Celular 3125401692.

En Santiago Aguero Campo # - B
Nombre del estudiante - grado

Luis Alberto Aguero Bebo No
Nombre del padre de familia o acudiente