

Documents

Vázquez-Miraz, P., Sampayo, L.

The (Sexist and Racist) Image of Isabel Preysler in the Spanish Media Coverage of Her Romantic Relationships

(2022) *Humanities Diliman*, 19 (2), pp. 133-148.

Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia

Abstract

The following research reviews articles in the press related to Isabel Preysler, a celebrity of Filipino origin in Spain, who was often covered by the Spanish media because of her romantic relationships: marrying the singer Julio Iglesias in the 1970s, remarrying twice in the following decade (to Hispanic aristocrat, Carlos Falcó, in 1980, and then to the politician Miguel Boyer in 1988), and starting a new relationship with the novelist Mario Vargas Llosa after becoming a widow in 2014. Through an analysis of issues related to racism and sexism in different press releases, the objective of this paper is to determine whether significant temporal and historical changes affected the way the articles about this celebrity were framed. The conclusions indicate that although there was an improvement in the news from the seventies and eighties (i.e., Preysler's first marriages), the journalistic articles during the years of Preysler's relationship with Vargas Llosa presented misogynist biases by characterizing Preysler as an attractive exotic woman because she is Asian. © 2022 University of the Philippines. All rights reserved.

References

- Álvarez-Rodríguez, Ángel
(2015) *El imperio Porcelanosa [Porcelanosa's Empire]*,
La Esfera de los Libros
- Barrientos, Paloma
Boyer y Preysler o cuando el 'socialista caviar' perdió la cabeza por 'la China
(2014) *El Confidencial*,
["Boyer and Preysler or when the 'caviar socialist lost his head for 'la China'"]. 30
Sept
- Boisard, Stéphane
Mario Vargas Llosa de una autobiografía a la otra (1993-2018): (auto) retrato del artista como un liberal ["Mario Vargas Llosa from one autobiography to the other (1993-2018): (self)portrait of the artist as a liberal
(2019) *Contemporánea. Historia y problemas del siglo XX*, 10 (11), pp. 53-70.
- Chacón, Pedro David
La mujer como objeto sexual en la publicidad ["The use of women as sex objects in advertising

(2008) *Comunicar. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 31 (16), pp. 403-409.

- De la Fuente, Luis
Más de treinta años de drogas ilegales en España: Una amarga historia con algunos consejos para el futuro ["More than thirty years of illicit drugs in Spain: a bitter story with some messages for the future"]
(2006) *Revista Española de Salud Pública*, 80 (5), pp. 505-520.
- Delgado, Lorenzo
(2016) *La apertura internacional de España. Entre el franquismo y la democracia (1953-1986)* [*The international opening of Spain. Between Francoism and Democracy (1953-1986)*], Sílex
- De Verda, José Ramón, De las Heras, Luis
El resarcimiento del daño moral en España por las intromisiones ilegítimas en la intimidad del otro cónyuge ["The recovery of non-material damages in Spain for unlawful interferences in the intimacy of the other spouse"]
(2020) *Revista del Instituto de Ciencias Jurídicas de Puebla, IUS*, 14 (46), pp. 69-83.
- Díaz, Cecilia
Escala de Machismo Sexual (EMS-Sexismo-12): diseño y análisis de propiedades psicométricas ["Design and psychometric properties of the Sexual Machism Scale (EMS-Sexism-12)"]
(2010) *Summa Psicológica*, 7 (2), pp. 35-44.
- Tamara Falcó: 'Mi madre también sufrió racismo'
(2019) *La Gaceta de Salamanca*, Europa Press. ["Tamara Falcó: 'My mother also suffered racism'"]. 8 Nov
- García-Calle, Martín Eduardo
Antecedentes literarios en la 'niña mala' de Mario Vargas Llosa ["Literary background in 'Bad Girl' by Mario Vargas Llosa"]
(2017) *Rassegna iberistica*, 40 (107), pp. 49-64.
- Gómez-Mompart, Josep Lluís
Medio siglo de prensa del corazón en España (1940-1990) ["Half a century of the Spanish gossip press (1940-1990)"]
(1992) *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, (14), pp. 47-59.
- Gordón-Peral, María Dolores, Ruhstaller, Stefan
El diálogo en el discurso publicitario audiovisual ["Dialogue in audiovisual advertising discourse"]
(1996) *Iberoromania*, (44), pp. 17-38.

- Guarro, Beatriu
La publicidad televisiva como instrumento para el análisis de estereotipos sexistas ["Television advertising as a method for the analysis of sexist stereotypes"
(2004) *VIII Congreso Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, pp. 1115-1128.
edited by Alicia Abascal, Idania Villalba, and Ana María González, Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura and Instituto Superior de Arte de La Habana

- Guillén-Berrendero, José Antonio
Momentos: Julio Iglesias y el discurso del vitalismo en el régimen visual contemporáneo ["Momentos: Julio Iglesias and the vitalistic discourse in the contemporary visual system"
(2017) *Bajo Palabra. Revista de Filosofía*, (14), pp. 171-183.

- Gutiérrez-Lozano, Juan Francisco
La presencia del debate en televisión y su utilidad en la calidad de las programaciones "[Debates on television schedules and its use like a measure of programmes quality"
(2005) *Comunicar. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 25 (2), pp. 1-10.

- Hernández, Verónica, Domínguez, Mariluz
'La mujer puede perdonar hasta dos, el hombre ni una perdona.'
Representaciones sobre la infidelidad en el discurso de oyentes de vallenatos
(2015) *Quórum Académico*, 12 (1), pp. 81-101.
["The woman can forgive up to two, the man does not forgive even one. Representations of infidelity in the discourse of vallenato audience"]

- Heywood, Paul
Sleaze in Spain
(1995) *Parliamentary Affairs*, 48 (4), pp. 726-737.

- Marín-Arce, José María
Los socialistas en el poder (1982-1996) "[Socialists in power (1982-1996)"
(2008) *Historia y Política*, (20), pp. 43-71.

- Moldes-Anaya, Sergio
Actitudes hacia la inmigración en España a través de la Encuesta Social Europea ["Attitudes towards immigration in Spain through the European social survey"
(2018) *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 13 (1), pp. 93-119.

- Montesinos, Ana
Isabel Preysler y Mario Vargas Llosa, el toro de Perú, aumentan la temperatura de su romance ["Isabel Preysler and Mario Vargas Llosa,

Peru's bull, increase the temperature of their romance

(2015) *Extraconfidencial*,

30 Oct

- Páez, Darío
(2004) *Psicología Social, Cultura y Educación [Social Psychology, Culture and Education]*,
Madrid: Pearson Educación
- Pinto-Lobo, María Rosa
El discurso narrativo en televisión [“Narrative discourse in television
(1995) *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, (1), pp. 69-77.
- Piñeiro, Raquel
El día que nació el fenómeno Isabel Preysler: el de su boda (de penalti) con Julio Iglesias [“The day the Isabel Preysler phenomenon was born: the day of her (penalty) wedding to Julio Iglesias
(2019) *Vanity Fair*,
23 Feb
- Puerta, Jesús
Elementos para una hermenéutica de las TIC en el marco de la reconstrucción del materialismo histórico [“Elements for a hermeneutics of the ICT in the context of the reconstruction of historical materialism
(2010) *Revista de Estudios Culturales*, (5), pp. 65-88.
- Rey, Juan
Publicidad y cambio alimentario. Estudio de las razones de compra utilizadas en la publicidad de alimentos española [“Advertising and changes in eating habits. A study of the buying reasons used in Spanish food advertising
(2012) *Revista doxa.comunicación*, (15), pp. 127-150.
- Rodríguez-Ocaña, Esteban
Ovulostáticos y anticonceptivos. El conocimiento médico sobre 'la píldora' en España durante el franquismo y la transición democrática (1940-1979) [“Ovulostatics and contraceptives. Medical knowledge about “the pill” in Spain during Franco's regime and the democratic transition (1940-1979)
(2012) *Dynamis*, 32 (2), pp. 467-494.
- Sánchez-Biosca, Vicente
Las culturas del tardofranquismo [“The cultures of late Francoism
(2007) *Ayer*, 68 (4), pp. 89-110.
- Souza-Rocha, Mahuro César
¿Cultura y contracultura en la España postfranquista? La nueva figuración madrileña y 'la movida' como fuentes para la comprensión de un cambio cultural [“Culture and counterculture in post-Franco Spain? The new

Madrid figuration and “la movida” as sources for the understanding of a cultural change

(2017) *Quirón. Revista de estudiantes de Historia*, 4 (7), pp. 82-104.

- Tardío-Gastón, Francisco Javier
La mujer fatal” [“Femme fatale
(2011) *Verba Hispanica*, 19 (1), pp. 89-100.
- Uychoco, Marikit Tara Alto
Like Water for Chocolate: The Rewriting of the Female Experience and Its Parallels in Philippine History
(2012) *Humanities Diliman: A Philippine Journal of Humanities*, 9 (1), pp. 95-110.
- Valero, Ana
Libertad de expresión y sátira política: un estudio jurisprudencial” [“Freedom of expression and political satire: a case law study
(2014) *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (2), pp. 86-96.
- Vázquez-Miraz, Pedro
Nueva Rumasa y las limitaciones de los viejos roles de género empresariales” [“Nueva Rumasa and the limitations of the old gender roles in business
(2017) *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 3 (53), pp. 281-299.

2-s2.0-85145209671

Document Type: Article

Publication Stage: Final

Source: Scopus