

**La experiencia de escuela desde las voces de los niños y las niñas: una mirada al relato infantil en el Colegio Restrepo Millán de la ciudad de Bogotá (Colombia)**

**Rosalba Jiménez Mannsbach**

**Martha Cecilia Joya Martínez**

**Mónica Márquez Peña**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Infancia y Cultura**

**Bogotá, DC. 2022**

**La experiencia de escuela desde las voces de los niños y las niñas: una mirada al relato infantil en el Colegio Restrepo Millán de la ciudad de Bogotá (Colombia)**

**Rosalba Jiménez Mannsbach**

**Martha Cecilia Joya Martínez**

**Mónica Márquez Peña**

**Directora de proyecto**

**Flor Alba Santamaría Valero**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Maestría en Infancia y Cultura**

**Énfasis Lenguaje y Narrativas Infantiles**

**Bogotá, DC. 2022**

## **Perfiles investigadoras**

### **Mónica Márquez Peña**

Normalista Superior con énfasis en Lengua Castellana

Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad La Gran Colombia

Diplomado en Docencia Universitaria de la Universidad La Gran Colombia

Diplomado en Lectores competentes de la Fundación Alberto Merani

Diplomado en Patrimonio Cultural del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Participante del programa Maestros y Maestras que inspiran 2021 Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico – IDEP en la Línea de investigación de Comunicación y Polialfabetismos.

Docente de aula en Colegio Técnico José Félix Restrepo IED

Apasionada por la educación y formación de los niños y niñas.

### **Martha Cecilia Joya Martínez**

Licenciada en Educación básica con énfasis en humanidades: Inglés-Español de la Universidad Pedagógica Nacional.

Diplomado Hacia una escuela terapéutica más humana Universidad Javeriana.

Diplomado en Maestros para la paz en la Fundación Universitaria Monserrate.

Diplomado en Proyecto de vida en la Fundación Universitaria Monserrate.

Diplomado virtual en Desarrollo de la competencia digital docente Fundación Universitaria Monserrate.

Diseñador de experiencias con enfoque en STEAM del Centro de innovación del maestro Laboratorio Vivo de la Secretaría de Educación del Distrito y United Way-Dividiendo por Colombia.

Docente de inglés del Colegio Restrepo Millán IED.

### **Rosalba Jiménez Mannsbach**

Licenciada en Pedagogía Infantil Iberoamericana Corporación Universitaria.

Diplomado de Detección Temprana un primer paso para inclusión Universidad Nacional de Colombia y Fundación Saldarriaga Concha.

Diplomado Seguridad Alimentaria y Nutricional de la Primera Infancia Secretaría de Integración Social de Bogotá.

Diplomado Competencias Ciudadanas Iberoamericana Corporación Universitaria.

Lecturas al Aula - Promotora de lectura Primera Infancia Centro Regional Para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC Ministerio de Educación.

Participante en el encuentro Nacional de educación Matemática en el preescolar Iberoamericana Corporación Universitaria, Fundación Universitaria Monserrate.

Participante en el programa Maestros Noveles Fundación para la Educación y el Desarrollo Social FES

Docente de Aula educación inicial Colegio Rodrigo Lara Bonilla.

## Dedicatoria

Este trabajo investigativo está dedicado a la infancia, por darle sentido a mi profesión, porque gracias a ella, los aprendizajes han sido infinitos. A mis hijos y a mi esposo, porque su apoyo incondicional y su vida motivan mi actuar. También está dedicado a mis padres y hermanos que me acompañan siempre en todos los caminos. Gracias al saber por hacerme crecer.

—*Mónica Márquez Peña*

A Dios, a Santa Marta, a mis padres, hermanos y mascota por estar siempre conmigo, apoyarme y creer en mí, a la infancia por inspirarme día a día.

—*Martha Cecilia Joya Martínez*

El presente trabajo está dedicado con todo mi amor a mi compañero de vida Fernando Castro Rodríguez que siempre ha tenido el abrazo perfecto para reconfortarme y por ser el cómplice de mis sueños. A mí amado hijo Gerónimo por el amor brindado y alegrar mis días. A mis padres por su amor incondicional, por estar siempre ahí para mí. A mi hermana por desear y anhelar lo mejor para mí. A mi tía Yiya que me ha inspirado y amado desde que yo era niña. A ustedes las personas que sé que más amo y que más me aman en la vida.

—*Rosalba Jiménez Mannsbach*

## **Agradecimientos**

Este trabajo de investigación se ha realizado con entusiasmo y amor a la sabiduría, fue construido gracias a un arduo trabajo de cuatro semestres en donde los aprendizajes fueron infinitos; por esto, agradecemos a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en especial a la Maestría en Infancia y Cultura por el espacio que nos ha brindado para ampliar nuestros conocimientos y seguir cultivando el saber en nuestra vida personal y profesional.

Agradecemos a los maestros que durante este tiempo nos orientaron e impulsaron en nuestro proceso de formación, a los docentes Flor Alba Santamaría y Vladimir Olaya porque sin su guía y apoyo este proyecto no se hubiese concluido satisfactoriamente. Finalmente, agradecemos a la infancia que tantas enseñanzas, experiencias y sabiduría nos ha entregado.

## Tabla de contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>10</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>12</b>
<b>Revisión documental.....</b>	<b>13</b>
<b>Referencias teóricas.....</b>	<b>23</b>
<b>Desarrollo del lenguaje en la producción de relatos infantiles.....</b>	<b>23</b>
<b>La experiencia y la relación con el otro .....</b>	<b>31</b>
<b>La infancia en la construcción de la escuela .....</b>	<b>38</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>43</b>
<b>Ruta metodológica.....</b>	<b>45</b>
<b>Consideraciones analíticas.....</b>	<b>52</b>
<b>Muestra y aproximaciones de análisis por cada relato .....</b>	<b>54</b>
<b>Aproximaciones analíticas de los relatos en forma general .....</b>	<b>71</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>84</b>
<b>Las emociones en las experiencias de escuela.....</b>	<b>85</b>
<b>Experiencias transformadoras de escuela .....</b>	<b>88</b>
<b>Escuela escenario de reconocimiento.....</b>	<b>91</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>94</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>97</b>

## **Introducción**

El presente documento es resultado de una investigación realizada en el Colegio Restrepo Millán de la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá. Su interés principal es comprender las experiencias de escuela desde el análisis de relatos de niños y niñas de grado quinto de primaria; por ello, la interpretación de las historias recogidas permitió conocer las representaciones, significaciones y visiones de mundo de los estudiantes en sus primeros años de la etapa escolar. Esta investigación surgió en el marco de la Maestría de Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y, además, se gestó en la labor docente que las investigadoras desempeñan en los ciclos de Primera Infancia y Básica Primaria. Por esto, para poder analizar las voces de los niños fue fundamental el espacio de la escuela.

Es importante mencionar que la investigación se dio en medio de una emergencia sanitaria debido a la pandemia que inició en el año 2019 a causa del Coronavirus (Covid-19); por tanto, se construyó en medio del confinamiento obligatorio dictado por las autoridades para evitar la propagación del virus. Fueron muchas las inquietudes que surgieron en ese periodo; la incertidumbre de cómo la escuela se iba a ver afectada crecía con el distanciamiento que se impuso durante más de un año. A pesar de ello, con la reapertura de todos los espacios escolares y la implementación de diferentes estrategias, se logró reestablecer la confianza en la escuela que se había visto afectada por el encierro y, a su vez, se impulsó un nuevo acercamiento con los estudiantes que hicieron parte de la propuesta. Fue un gran reto recoger las experiencias de los niños y comprender que para ellos lo vivido en casa durante el confinamiento no tuvo relevancia en relación con su formación académica. Para los estudiantes las experiencias válidas son todas las que se instauran en la institución educativa y no las que se dieron en casa con la implementación de la educación remota.

En un inicio se planteó la problematización desde un recorrido histórico de la escuela para comprender los cambios que ha sufrido con el pasar de los años y, además, para captar por qué es un espacio valioso en la etapa infantil. Este movimiento histórico permitió entender la escuela como un escenario que ha dejado huella en la vida de los seres humanos y, también, como un espacio de socialización en donde se comparten diversas experiencias a través de las diferentes interacciones humanas. Luego del reconocimiento del fenómeno social y de acuerdo con las experiencias de escuela de los estudiantes, se propusieron los objetivos generales y específicos que guiaron el trabajo investigativo. En ese sentido, se planteó el relato infantil como una herramienta apropiada para acceder a la visión de mundo y comprender la manera en que los niños y las niñas del Colegio Restrepo Millán narran sus experiencias.

Con las referencias teóricas se lograron asimilar los conceptos de infancia, escuela, lenguaje, relato, experiencia e intersubjetividad. Este acercamiento epistemológico posibilitó la comprensión del acto de escucha de los relatos infantiles y su entendimiento a la luz de las experiencias. Mediante el análisis de los relatos de los niños y las niñas se accedió a su mundo, a sus pensamientos, sus percepciones, emociones y sensaciones reflexionando en torno a las experiencias para confrontar lo que se instituye desde la escuela y lo que en realidad sucede en ella. Con los relatos se comprendió que los niños narran su escuela como un espacio de encuentro en donde las emociones afloran sin esfuerzo, en donde el aprendizaje debe ir de la mano con sus verdaderos intereses y necesidades porque la escuela es un pequeño mundo en el que viven por un tiempo determinado y por ello permea todas las dimensiones de la vida. Las relaciones interpersonales se fortalecen facilitando la construcción de los sujetos y la escuela se convierte en un escenario propicio para su desarrollo.

## Planteamiento del problema

La escuela es un espacio vivo muy importante para los niños y las niñas, pues allí permanecen gran parte de su vida y principalmente de su infancia. Por esto, es fundamental entender la visión que tienen de un lugar creado para la educación de las personas donde ellos son protagonistas. La escuela representó una estrategia para el avance de la humanidad y para el progreso de la sociedad; esta institución se hizo necesaria con el fin de formar a la población en el compromiso a la patria, pues hacer patria era buscar la felicidad de lo público (Álvarez, 1995). En este sentido, la escuela era un ente capaz de garantizar el progreso a cambio de la entrega de esfuerzos para la construcción de la República, todo esto, desde la idea del amor a la patria y sus héroes.

Sin embargo, la escuela no nació por un interés político particular, ni tampoco del sistema jurídico, ni de la evolución de la conciencia. De hecho, la escuela se creó a partir de un saber externo a ella y fueron diversas disciplinas las que la conceptualizaron. Es interesante, también, entender cómo la pedagogía vista como disciplina no está presente en el momento inicial de la escuela sino que se consolida por temas diversos: la patria, la agricultura, lo sagrado, la pobreza. Para que la escuela fuera posible y pudiera funcionar, fue necesaria una lucha de poderes que pretendía adecuar, corregir y ajustar la política. En principio, la instrucción fue la estrategia utilizada para generar los resultados de la sociedad en un momento determinado; entonces, la escuela pasó por gobiernos, partidos, juntas religiosas, comunidades de vecinos y continuó en las prácticas, los saberes y los sujetos, quienes se centraron en su forma de relacionarse con el saber y el poder. Por tanto, la escuela era una fuente de poder.

En el Siglo XVII, Juan Amós Comenius (1986), considerado fundador de la pedagogía moderna, propuso en su *Didáctica magna* una teoría educativa que buscaba la construcción de

una voluntad didáctica que direccionara la formación de la infancia y la juventud: la educación para todos. En esta época se idealizó la educación con el propósito de crear un modelo de sociedad deseada, un hombre deseado para educarlo desde un acto liberador. No obstante, al finalizar la modernidad se da fin a estas ideas para abrirle paso a las nuevas teorías educativas; allí, el maestro era quien continuaba estableciendo el camino de la enseñanza, pero no contaba con la suficiente autonomía para enseñar lo que consideraba necesario en la vida de sus estudiantes, debía regirse a lo que planteaban los estándares de educación.

De esta forma pasamos a la escuela de hoy que aún tiene algunos elementos que siguen vigentes desde su origen y evolución. Por ejemplo: la forma de organización de la enseñanza por grados y por edades; la lucha de poderes desde lo económico, lo político, lo social y lo cultural, que buscan sacar provecho desde su conveniencia; el ideal de formar ciudadanos para el progreso del país; y, la estandarización de saberes que deben aprender los estudiantes. Sin embargo, hay otros elementos que han cambiado ajustándose a lo que requiere la sociedad y la época en sí misma. Según Durkheim (1976) “la escuela es un lugar donde además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación” (Como se citó en Echavarría, 2003, p. 5). De ahí que, para esta investigación se entienda la escuela como un escenario de socialización, donde los niños tienen la oportunidad de conocer personas distintas a las de su entorno familiar que, de alguna manera, influyen en su personalidad y en muchas de sus expresiones.

La escuela es un espacio que despierta el interés investigativo porque es el lugar donde los niños y las niñas pasan más tiempo. Allí, comparten con otras personas como sus compañeros, maestros, directivos y administrativos y establecen relaciones importantes en su permanencia; además, este espacio es para muchos la oportunidad de vivir experiencias

diferentes a las que tienen en su hogar. Escuchar y conocer la opinión de los niños sirvió para comprender lo que la escuela ha dejado en ellos y para identificar las voces que se han instituido como resultado de la interacción con otros desde sus primeros años de vida. Asimismo, se considera que la escuela es ese lugar donde no todo es armónico: hay tensión entre docentes, choques entre estudiantes, desacuerdos con los padres, conflictos con las directivas y las reglas impuestas al personal docente, entre otras.

En la actualidad, el docente continúa siendo vigilado y controlado en sus prácticas porque desafortunadamente algunas instituciones ven la escuela como una empresa donde se debe cuidar y complacer al cliente. La escuela y la sociedad le dicen al docente qué debe enseñar y al niño qué debe aprender; hay un juego de poderes entre los sujetos involucrados en la educación en donde cada uno pone sus propios intereses, pero en el que con frecuencia se deja de lado el verdadero sentido de esta. Por lo mismo, suele no tenerse en cuenta lo que piensan y quieren de la escuela los niños, aunque son los principales actores en la escena educativa. En definitiva, es una escuela pensada por adultos que no tiene en cuenta las necesidades e intereses de la infancia.

De acuerdo con lo anterior, desde el relato infantil se puede acceder a las experiencias de los niños en la escuela, conocer las miradas que tienen sobre su entorno, comprender las relaciones que entablan con los otros y establecer la transformación que en sus vidas ocurre. En ese sentido surge la siguiente pregunta: ¿Cómo narran sus experiencias de escuela los niños y las niñas del Colegio Restrepo Millán?

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

- Comprender cómo narran los niños y las niñas sus experiencias de escuela en el Colegio Restrepo Millán.

### ***Objetivos específicos***

- Analizar en los relatos de los niños las expresiones relacionadas con sus apreciaciones y sentimientos de la escuela.
- Identificar las experiencias de escuela que han transformado la vida de los niños y niñas a través del relato infantil.

### **Revisión documental**

Los niños son sujetos de palabra que intercambian lenguajes y aprenden constantemente de su entorno; esto es posible evidenciarlo en sus conversaciones y en las narraciones de experiencias donde se reflejan pensamientos, acciones y comportamientos que han sido influenciados por los individuos que los rodean. Por esto, la investigación fue encaminada a escuchar esas voces de los niños y las niñas desde sus experiencias sobre la escuela. Para ello se realizó un rastreo de antecedentes de estudios de pregrado, tesis de maestría y artículos que dieran cuenta de procesos investigativos alrededor del relato infantil y su relación con la escuela. Para la indagación documental el objetivo principal fue conocer las investigaciones realizadas sobre las formas en que los niños y las niñas narran la escuela. Esto se hizo con el fin de generar una apropiación del tema para construir la propuesta investigativa estableciendo las diferencias y los aportes correspondientes.

En los documentos consultados que fueron publicados en los últimos diez años se revisaron los datos principales, el problema, los objetivos de investigación, la perspectiva teórica, la metodología y los hallazgos. Esta indagación se realizó en la página *Web* de la Cátedra Unesco en Desarrollo del Niño de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en buscadores como *Dialnet*, *Scielo*, *Redalyc* y *Google Académico*. Además, es importante mencionar que las categorías que se utilizaron para realizar la búsqueda fueron: el relato infantil, la escuela en las

voces de los niños, el relato en la escuela y narrar la escuela. A continuación, se hará una breve descripción de los estudios consultados dando a conocer los aportes acogidos para la comprensión del problema de investigación del presente trabajo; lo anterior, considerando las apuestas teóricas, metodológicas y los hallazgos.

Cifuentes (2015) en su trabajo realizado en la Escuela Normal Superior Divina Providencia de la Palma, Cundinamarca, da cuenta de las concepciones sobre la escuela que tienen los estudiantes de grado sexto de educación básica y las expectativas frente a ella. Las aproximaciones teóricas se realizaron desde las categorías: voces de los estudiantes, institución educativa, imaginario de escuela, la escuela soñada y los sujetos actuantes de la escuela. A partir de ellas, el autor desarrolló su punto de vista fundamentado en diferentes autores con el fin de develar la necesidad inmediata de escuchar y recuperar las voces de los estudiantes para mejorar las prácticas pedagógicas y el ambiente escolar.

Por otro lado, desde la metodología el autor hace una contextualización de la población objeto de estudio, recolecta la información mediante textos narrativos y la organiza en categorías y subcategorías que le permitieron encontrar como hallazgos lo siguiente: los estudiantes consideran la escuela como espacio de interacción, como algo material, como espacio para el aprendizaje y el progreso y como estrategia para evitar las labores del hogar. De acuerdo con esto, es importante el aporte de esta investigación con respecto a las aproximaciones teóricas debido a que se retoman autores que plantean la importancia de las voces de los estudiantes, tema esencial abordado en este trabajo; además, desde la categoría de institución educativa, la teoría implementada permite comprender este espacio en la actualidad. Por último, en lo que refiere a la organización de la información en tres categorías, es una forma interesante de analizar la concepción de la escuela.

Otro de los trabajos que se abordó en esta revisión documental y que se acerca al problema de esta investigación es el artículo de Martín y Rojas (2018) titulado *Escuchando las voces de los niños y las niñas en la escuela, una consulta sobre los espacios escolares*. Este, tiene como principal objetivo identificar, desde las voces de los niños y las niñas de quinto de primaria, la percepción de seguridad que brinda la escuela dentro de sus espacios y los obstáculos que impiden aprender y participar a los niños en las diferentes dinámicas. Las categorías conceptuales que aborda el artículo son: voces del alumnado, educación inclusiva, mejora escolar, espacios escolares. La metodología fue realizada desde un enfoque cualitativo con corte etnográfico, usando herramientas como diarios de campo, entrevistas cualitativas y grupos de discusión. Todo lo anterior, permite establecer la importancia de la voz de los niños y las niñas para entender cómo perciben la escuela y, con ello, repensar estrategias que faciliten el mejoramiento de esta a partir de la consulta de los espacios escolares que los estudiantes consideran seguros o no.

Asimismo, la tesis de grado titulada *Narrativas de infancia: lo que cuentan los niños de la escuela y los maestros de su infancia escolarizada. Motivaciones en perspectiva*, desarrollada por las estudiantes Uribe y Castaño (2016) de la Universidad de Antioquia, enfoca su ruta de investigación en cambiar los discursos considerados importantes que han hecho a un lado las voces de los niños en Colombia. El objetivo de la investigación es visibilizar las voces y las vivencias de los niños y los docentes de la escuela Pio XII de Medellín; también, dar una mirada reflexiva sobre lo que significa la escuela para los niños y su rol como agentes participativos en épocas determinadas. Este trabajo de corte cualitativo tiene un enfoque narrativo donde se recopilaron textos de los niños y los docentes y se indagaron los conceptos y las representaciones de la infancia en la escuela de cada uno de los sujetos.

La población escogida para la investigación fue un docente, quien participó narrando sus vivencias de infancia en la escuela, y algunos niños entre ocho y 11 años. El objetivo principal fue poner en diálogo los discursos de los niños y del docente para evidenciar los cambios y las transformaciones de la escuela con respecto a prácticas y dinámicas culturales; es preciso aclarar que el docente que hizo parte del proceso estudió en dicha institución educativa. En la investigación se hizo un contraste entre los discursos de las dos partes para evidenciar lo que era y lo que es ahora la escuela.

Las autoras hicieron uso de categorías como: la infancia, entendida como una construcción social que se da en determinado momento histórico caracterizada por la cultura en el reconocimiento de los individuos y las instituciones; el maestro, entendido como un sujeto constituido por su oficio, prácticas y saberes; la escuela, entendida como una construcción en la que participan sujetos y diferentes organizaciones sociales; y, las narrativas, entendidas como una estrategia metodológica para el aprendizaje en el aula y una herramienta fundamental en la investigación educativa. Además, las técnicas de recolección empleadas fueron las entrevistas, las narrativas individuales (haciendo uso del recuerdo), las narrativas grupales, la formulación de preguntas abiertas y la sistematización del material recolectado.

Entre los hallazgos de la investigación se pudieron evidenciar las motivaciones que tienen los niños para asistir a la escuela: el ambiente, los espacios, los grupos de compañeros, las relaciones entre pares y con maestros; la escuela como un lugar para interactuar, socializar y para desarrollar habilidades y competencias. Por lo anterior, el trabajo aporta de forma significativa a la presente investigación ya que apunta a visibilizar las voces de los niños dándoles un lugar válido en el discurso. Así pues, se considera que la opinión de los niños es transformadora para la escuela y que deben ser escuchados puesto que sus puntos de vista ayudan a modificar las

prácticas escolares. Cabe aclarar que, aunque este no resulta ser un objetivo directo de este trabajo, la motivación también juega un papel fundamental en el significado que le dan los niños y niñas a la escuela y este es un aspecto para tener en cuenta como parte de las preguntas abiertas de la presente investigación.

Otro artículo consultado fue el de Guzmán (2015), investigadora de la universidad Autónoma de México, quien realizó una reseña<sup>1</sup> para la Revista mexicana de investigación educativa. La investigación se llevó a cabo en distintos contextos escolares de Brasil, Francia, Bélgica, Polonia y Alemania. Partió de la convicción de que para mejorar la educación es necesario escuchar las voces de los niños y su participación en los debates sobre la escuela. El aspecto novedoso fue un dispositivo que crearon llamado TALKCHILD, el cual es un personaje extraterrestre que vive en un lejano planeta donde no existen las escuelas. Este dispositivo pasó a ser el intermediario entre el niño y el adulto; el personaje construido fomentaba la lúdica y promovía la imaginación de los niños, así, ellos tenían la tranquilidad de hablar sin reprimir pensamientos o emociones.

A través del dispositivo los niños manifestaron sus temores, sus deseos y lo que les gustaría de su escuela; la ambientación permitía que se diera el diálogo y la interacción entre los niños y el personaje extraterrestre. El ejercicio se llevó a cabo con grupos pequeños (entre tres y cuatro estudiantes) y en ese espacio elaboraron cartas y dibujos espontáneos. Como resultado se obtuvieron relatos ricos y significativos, algunos solo eran frases cortas y otros eran relatos muy elaborados. En ellos se estableció la tensión entre ser niños y ser estudiantes, pues sus relatos permitían reconocer grandes diferencias en los roles de cada uno. Como estudiantes manifestaron sentir que deben adaptarse a un lugar desconocido y extraño, que tienen una responsabilidad de

---

<sup>1</sup> La reseña escrita por Guzmán (2015) fue del libro: *Narrar la escuela, a la escucha de las vivencias escolares en Europa y Brasil de Lani-Bayle, Martine y Maria Passeggi* (2014).

cumplimiento de deberes; mientras que como niños dijeron considerar que el juego es la actividad más significativa que viven dentro de la escuela.

Esta investigación es pertinente por el intermediario elegido para recoger los relatos de los niños, es una gran ventaja teniendo en cuenta que ellos tienden a ser más espontáneos y a sentirse menos presionados cuando se da un ambiente diferente al de la clase cotidiana; en este caso con un personaje distinto al adulto que dirige sus clases. Además, se encontró que el juego es una herramienta sumamente importante para entablar relaciones de confianza.

Finalmente, la tesis de Guerrero (2019) titulada *Representaciones sociales de escuela: sentidos y significados para la primera infancia del IED Antonio Nariño*, se acerca a esta investigación pues busca identificar, a través de la percepción de los niños, los sentidos que construye cada participante sobre la escuela a partir de la lectura de realidades que realizan, para, de este modo, establecer cómo se configuran los saberes. Entendiendo la escuela como una institución social, se puede decir que es el lugar en donde los sujetos comparten saberes y forjan sentimientos que generan construcciones de significados sobre diferentes aspectos (situaciones de vida, espacios, fenómenos) posibilitando la comprensión de la variedad de comportamientos dentro de los escenarios en los que participan.

Ahora bien, dentro de la revisión documental realizada para nutrir esta investigación se encontró que existen al menos cuatro conceptos comunes sobre la escuela. El primero, refiere a que esta es un lugar (espacio, estructura física) en donde se transmiten conocimientos, valores y normas que preparan a los niños para la vida en sociedad; en otras palabras, es un espacio de formación en donde se adquieren conocimientos indispensables para vivir en armonía. El segundo, ve la escuela como espacio de socialización, relación con el otro y de intercambio de conocimientos para la construcción de las propias realidades; para los niños el juego es el

elemento socializador más importante, con este se genera aprendizaje constructivo, se entrelazan afectivamente con sus amigos, exploran su entorno e intercambian saberes. El tercero, ve la escuela como un espacio educativo de la primera infancia en donde se plantean actividades para el juego como agente movilizador de las capacidades y habilidades de los niños y las niñas para reconocer, de forma global, todas las dimensiones en sus diversos ambientes. Finalmente, el cuarto, ve la escuela como el espacio al que asisten los niños para aprender, pero ya no es solo el maestro el que tiene la responsabilidad de enseñar, sino que es importante que toda la comunidad educativa se involucre (familia y entidades) para potencializar este lugar y garantizar el desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo con lo planteado anteriormente, se puede analizar que los problemas de investigación de los distintos autores tienen la prioridad de escuchar las voces de los niños, de hacerlos partícipes en las prácticas escolares y de tenerlos en cuenta como sujetos creativos, propositivos y transformadores. También, apuntan a identificar la concepción de escuela y las expectativas que tienen frente a ella los niños y las niñas. Además, se evidencian otras variantes como la percepción respecto a la seguridad en este espacio y las dificultades que les impiden aprender y ser parte del grupo como sujetos activos. En este sentido, las representaciones sociales acerca de la escuela que tienen los adultos, como los padres y los docentes, también fueron importantes en las investigaciones como una forma de develar y comparar diversos puntos de vista. Las narrativas de sujetos involucrados en el proceso educativo de los niños toman una importancia fundamental en el análisis, comprensión y reflexión sobre los discursos que involucran la escuela.

Siguiendo con la indagación documental, se retoma el artículo de Cifuentes (2015): *Una mirada a la escuela desde las voces de unos estudiantes del sector rural*, en donde el autor hace

un especial énfasis en la importancia de las voces de los niños. Esta perspectiva afirma que las voces están directamente relacionadas con los pensamientos, saberes y opiniones; por ello, en esta apuesta teórica se establece la necesidad de escuchar las experiencias de los estudiantes ya que ellos son el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, el autor considera que el desconocimiento de las experiencias que los niños y las niñas viven hace que los adultos dominen la escena educativa; por tanto, es fundamental aprender a escucharlos para reconocer sus significaciones acerca del mundo e interpretar su realidad.

La escuela, según Prado de Sousa (2007, como se citó en Cifuentes, 2015), es un espacio escolar en donde hay factores involucrados de orden material y simbólico que se dinamiza desde un proceso imaginario y de creación. Aquí la experiencia escolar de los estudiantes permitiría construir la imagen de la escuela y proponer otra soñada en donde se promueva con agrado el acceso al conocimiento desde tareas divertidas. Dentro de esta categoría, en el artículo de Martín y Rojas (2018), se puede evidenciar que las autoras consideran las escuelas inclusivas como instituciones que aseguran la presencia y la existencia de todos los niños y las niñas. Además, es evidente que en la investigación ‘al darle voz al alumnado’ se les reconoce y se dejan de lado los discursos ausentes.

Otras categorías que se abordan en los documentos y que tienen relación con esta propuesta son: narrativas e infancia. Estas se entienden de la siguiente manera: por un lado, la narrativa es concebida como una herramienta didáctica en el aula de clase para el aprendizaje y como una estrategia de investigación de las ciencias humanas; por otro lado, la infancia es entendida como la construcción social que se da en un tiempo y lugar en donde el contexto tiene un papel primordial ya que es desde la cultura que se caracteriza y reconoce a los individuos y las instituciones sociales.

Las aproximaciones teóricas de la investigación fueron analizadas desde las categorías de infancia, escuela, representaciones sociales y primera infancia. La infancia, desde una mirada histórica; la escuela, desde las distintas concepciones sobre ella; y, la representación social desde la escuela vista como un escenario social y de formación. De la misma forma se abordó la metodología a nivel general de las investigaciones consultadas y, fue posible determinar que en la mayoría de estas se utilizó un enfoque cualitativo en donde los elementos de la etnografía fueron fundamentales. A partir de ellos, las técnicas más comunes que se usaron fueron las entrevistas, los textos narrativos infantiles, los diarios de campo, los talleres iconográficos y algunas herramientas biográficas. Se puede observar que la información fue clasificada en categorías de análisis que permitieron establecer los resultados que apuntaban a dar claridad a los problemas de investigación.

También, se pudo establecer que, en su mayoría, los elementos de análisis para conocer la percepción de los niños y las niñas de la escuela fueron los espacios escolares, los sujetos actuantes (estudiantes, docentes, directivos, empleados, padres de familia) y el ideal o la escuela soñada. Es importante tener en cuenta estos aspectos pues surgen de un proceso dinámico y creativo en el escenario educativo; allí se desarrollaron los proyectos y esto permitió la integración de los datos recogidos para recomponer una visión en general y dar solución a las preguntas de investigación.

En cuanto a los hallazgos se encontró que la concepción de escuela se instaura en ella como el lugar de interacción, como un espacio para hacer amigos, un sitio para aprender y superarse, además de ser un espacio considerado como escape a los trabajos de casa en donde se sienten protegidos. Lo anterior, a pesar de muchas dificultades que los puedan desmotivar como las distancias, las instalaciones no apropiadas o las relaciones difíciles con algunos sujetos. Los

niños desean que la escuela sea un lugar divertido, donde puedan practicar deportes y expresarse libremente en actividades culturales y recreativas. En esta noción de escuela se encontraron elementos importantes en relación con los espacios de aprendizaje: la escuela como un sitio de socialización, la escuela como la prolongación de su casa, la escuela como un sitio para hacer amigos, y, la escuela como el lugar para lograr ser alguien en la vida.

Las narrativas de los niños son necesarias para conocer sus necesidades e intereses y así mismo analizar y transformar espacios y prácticas en el territorio escolar. Las narrativas sitúan al niño como un sujeto histórico cuyos procesos subjetivos e intersubjetivos inciden en su autorreconocimiento; determinan su influencia en el mundo y en la historia en una relación dialógica en constante cambio y movimiento donde intervienen el niño, el docente y el contexto. En relación con esta investigación se buscó visibilizar las voces de los niños teniendo en cuenta las experiencias que relatan sobre la escuela. Ellos ya tienen su voz propia pero no se les suele escuchar, no se realizan acciones concretas para entender qué quieren decir, no se analizan sus relatos para comprender lo que piensan, sienten y viven.

Dentro de los trabajos consultados uno de los objetivos en común era la transformación pedagógica; en este caso, la intención de esta investigación se relacionó con el análisis de los relatos de los niños y las niñas para reconocer elementos importantes que permitieran comprender la transformación que la escuela ha hecho en sus vidas desde sus experiencias. Sin embargo, no se realizó con el propósito de generar cambios a las estrategias de enseñanza y aprendizaje; se hizo apuntando a la comprensión de sus realidades y su visión de mundo. Los niños y las niñas mediante sus relatos cuentan esas cosas que guardan en su memoria, aquellas situaciones que recuerdan porque han sido importantes para su vida y de una u otra manera han modificado algo en su forma de pensar y sentir.

## **Referencias teóricas**

En este capítulo del trabajo se abordaron las categorías conceptuales que orientan la labor investigativa de acuerdo con los relatos infantiles de experiencias de escuela; por esta razón, se le permite al lector un acercamiento a la concepción de infancia. Además, se realiza el recorrido histórico de la escuela hasta hoy y la forma en la que se entiende actualmente, pues es el espacio en el cual se desarrolló este proyecto. Luego, se explica el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas con el fin de comprender la importancia de este sistema de comunicación para la producción de relatos que se dan gracias a las experiencias vividas por ellos y a sus relaciones con el otro. El objetivo es comprender cómo el lenguaje de la infancia construye los relatos a partir de la intersubjetividad y las experiencias de la escuela.

### **Desarrollo del lenguaje en la producción de relatos infantiles**

En esta investigación entender el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas permite tener bases importantes para analizar sus relatos sobre la escuela. Vygotsky (1995, como se citó en Mota de Cabrera y Villalobos, 2007) plantea que el lenguaje es “la primera vía de contacto mental y de comunicación con otros” (p.411). De acuerdo con esto, mediante el lenguaje se puede conocer su representación del pensamiento y, en este caso, las experiencias vividas en la escuela con respecto a las relaciones establecidas con los demás. Teniendo en cuenta que estas experiencias tienen una influencia importante con respecto a la época en la cual se ubique la infancia, como se ha planteado anteriormente, esta evolución y su contexto son importantes para analizar la experiencia de escuela.

Vygotsky (1995) es bastante claro al plantear que el lenguaje es un instrumento por medio del cual se representa la experiencia de manera psicológica. Cuando en los niños y niñas se estimula la comprensión, se verbaliza y se plasma se puede llegar a la producción de relatos;

procesos complejos que en ellos pueden ser muy subjetivos. Esto permite arrojar aspectos importantes sobre sus pensamientos y la construcción que han realizado de la escuela.

Para identificar la entrada al lenguaje surgen diferentes teorías que intentan explicar esta adquisición, una de ellas se basa en el conductismo desde la asociación, la imitación y el refuerzo planteada por San Agustín<sup>2</sup> (Bruner, 1994). Sin embargo, más tarde Noam Chomsky (1975, como se citó en Bruner, 1994) con el concepto del Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD), formulará una hipótesis basada en el carácter innato en donde el ser humano accede al conocimiento desde el desarrollo de las capacidades de su mente y de la facultad con la que nace que luego evoluciona. Más adelante, se argumentó que el niño llegaba al lenguaje con conceptos que construía de sus experiencias familiares y que se relacionaban con la organización del conocimiento sobre lo que él podía hacer con los objetos y sobre lo que hacían los mismos objetos. Así, se llegaba a la conclusión de que ese conocimiento tenía relación con el punto de vista del niño.

De acuerdo con esto, es importante indagar en el desarrollo del lenguaje desde los primeros años de vida. Como lo explica Cabrejo (2007) los bebés nacen con la capacidad de diferenciar la voz humana de los ruidos que tienen alrededor desde el proceso de discriminación mental, pero para que este proceso sea posible es necesario que toda información de la voz humana se encuentre en la psiquis del bebé que inicia su experiencia auditiva desde los cuatro meses de gestación. Luego de ello continúan con la observación y recolección de información del entorno y todo esto que captan se inscribe en la psiquis como huellas simbólicas. La voz, la presencia del otro, la alimentación, el tacto, son aspectos culturales que en tiempos determinados se inscriben en el bebé y que permitirán que él empiece a demandar y a comunicar mediante el

---

<sup>2</sup>Para ampliar esta idea sobre la adquisición del lenguaje consultar: Bruner (1994) *El habla del niño el enfoque conductista de San Agustín* (p.33)

habla. Gracias a la capacidad de observación del infante, la imitación juega un papel fundamental. Esta posibilidad de imitar involucra el proceso de identificación y por la relación que establece con el otro promueve sonidos del lenguaje que con el tiempo empezará a organizar y mejorar para la comprensión de sus acciones.

Bruner (1994) afirma que en el vínculo de la madre o cuidador y el niño se dan acciones recíprocas que con el tiempo establecerán acuerdos para comunicarse, por ejemplo, el llanto del niño le comunicará a la madre algo que él necesita y su respuesta a ese llanto formará parte del acuerdo para entenderse: los gestos, la voz y demás características que el bebé reconocerá y que le permitirán socializar en su cultura. Dentro de las prácticas culturales surge el proceso de anticipación que es fundamental para la organización del lenguaje infantil, este proceso como lo indica Cabrejo (2007) requiere del habla para el desarrollo de ese lenguaje; así sea un bebé, es necesario hablarle porque esto le permitirá aprender la lengua. Además, es necesario ser recíproco con lo que el niño o niña dice, el repetir las sílabas que balbucea permite que se dé el proceso de alteridad; la respuesta positiva del otro lo liga aún más con su actividad psíquica.

El lenguaje, ubicado en el hemisferio izquierdo del cerebro, necesita de los sentidos para su desarrollo; aquella parte biológica tan importante para conocer la información que el mundo tiene para darnos, de ahí que, como resalta Cabrejo (2020) los sentidos “[...] [sean] ventanas abiertas que permiten al bebé entrar en comunicación con el mundo físico, el mundo social y con la sutileza de la construcción de su propio mundo psíquico” (p. 25). Todas las experiencias sensoriales del recién nacido y la relación intrínseca con el lenguaje originan el pensamiento que con el tiempo se va volviendo más estructural.

Así, se establece la importancia de la pragmática pues el lenguaje varía según el contexto; además, requiere del acompañamiento del adulto para ayudar a esclarecer los propósitos de la

expresión. Según Snow y Ferguson (1977, como se citó en Bruner, 1994) en su investigación *Talking to Children*, los padres cumplen una función de sincronización al hablar con el niño en la forma en que él puede comprender. Es así como la brecha creada entre aquella teoría empírica y la posición nativista se hace más corta. Entonces, no se puede decir lo que se piensa en todos los lugares porque puede no ser entendido según la cultura. El lenguaje necesita del otro, requiere de ese proceso recíproco de todos los que participan en la comunicación.

La facultad del lenguaje, como menciona Cabrejo (2020), es “un conjunto de procesos que permiten ligar (relacionar) elementos diferenciados para crear unidades de grado superior, haciendo posible la creación permanente de significados” (p. 22). Es así como en todas las lenguas se encuentra esa relación. Inicialmente se establecen las letras que forman sílabas y estas forman palabras, que a su vez aportarán a la construcción de oraciones que permitirán establecer significados; entonces, mediante el lenguaje conoceremos los significados que los niños y las niñas hacen de las experiencias vividas a lo largo de su desarrollo. El niño requiere de rutinas y de la intervención del adulto pues, como lo definió Bruner (1994), el Sistema de Apoyo de la Adquisición del Lenguaje<sup>3</sup> tiene diferentes formas para darle continuidad a la comunicación prelingüística con la lingüística.

En primer lugar, el lenguaje se presenta ante el niño desde las diversas situaciones que vive y gracias a esto y a los aportes culturales logra, con ayuda del otro, pasar de los conceptos a las representaciones lingüísticas. Luego, el niño desarrolla medios convencionales por los cuales da a conocer lo que le interesa y lo que necesita, por ejemplo, el llanto, la risa, el balbuceo; aquí también surge el juego como otra forma para la adquisición del lenguaje. El juego que existe

---

<sup>3</sup>Para ampliar el concepto consultar: Bruner, J (1994). El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje, Buenos Aires, Ediciones Paidós Ibérica S.A

entre madre o cuidador y el bebé le brinda oportunidades de poner palabras a cosas determinadas, además, este se convierte en una forma de vida y tiene un rasgo en los roles que pueden cambiar. También, el juego permite la distribución de la atención en la secuencia de hechos sin dejar de lado que es una actividad que interesa al niño.

Toda diversidad de actividades mentales es posible gracias al lenguaje pues, como sugiere Cabrejo (2020), este tiene la capacidad de crear espacios entre las palabras y los significados. Además, el niño lo requiere para su desarrollo de la satisfacción de necesidades biológicas (alimentación), psíquicas (contacto, caricias) y culturales (lenguaje); así hace posible el nacimiento del pensamiento. Entonces, el lenguaje como facultad natural presenta una evolución y un desarrollo complejo. La adquisición del lenguaje es un proceso que inicia en el vientre materno y se extiende a lo largo de la vida, cumple funciones importantes como la comunicación, la representación mental y la estructuración del pensamiento. Las experiencias del ser humano contribuyen sustancialmente a ese desarrollo y el relato se convierte en una herramienta importante para conocerlas; como diría Bruner (2013): “somos tan buenos para relatar que esta facultad parece casi tan natural como el lenguaje” (p.11).

Las experiencias que vivieron los niños y las niñas que hicieron parte de esta investigación, y que fueron compartidas mediante el relato, permiten develar los pensamientos, las emociones y los sentimientos que surgen de las vivencias y que guardan en su memoria; son una demostración, en gran medida, de lo que les ha pasado en las escuelas. Desde el relato, las experiencias vividas cobran sentido porque no solo se encuentran simples acontecimientos que sucedieron sino que se observan las interpretaciones y reflexiones que hacen tanto las personas que cuentan como las que escuchan.

En el uso del relato como forma narrativa, según Gudmundsdottir (2005, como se citó en Meza, 2009) “asignamos un sentido a los acontecimientos y los investimos de coherencia, integralidad, amplitud y conclusión. Cuando situamos eventos extraídos de nuestras experiencias personales dentro del orden provisto por la narrativa, también los investimos de una significación moral” (p.100). Ese relato contado organiza la experiencia que adquiere una representación que da sentido a la vida misma y así permite la construcción de la realidad. Para entender esas experiencias, se debe comprender qué es el relato y cómo se puede analizar. Para ello, se estableció que el relato es la producción de historias con hechos reales o imaginarios, desde él se conoce la visión de mundo de quien narra; como lo afirma Labov (1988) “el relato no es más que un medio, entre otros, de recapitular la experiencia pasada que consiste en hacer corresponder una secuencia de acontecimientos supuestamente reales a una secuencia idéntica de proposiciones verbales” (p.295).

Este relato infantil se puede ubicar como una actividad mental de orden superior que se construye desde un enfoque colaborativo porque requiere del contexto para desarrollarse. Además, implica una negociación de significados que se los otorga quien lo escucha; por esto, el relato se da gracias al lenguaje, que es un instrumento de mediación y que desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1995) tiene dos rasgos esenciales: la mediación a través de signos y la internacionalización de estos signos. El primer rasgo hace referencia al lenguaje como herramienta simbólica que representa e influencia el pensamiento de acuerdo con la conducta propia y que sale de sí para comunicar a los demás; por ejemplo, mediante el relato de historias. El segundo rasgo se comprende cuando ese relato es construido a partir de lo social, es decir, se influencia por el otro y luego se interioriza y apropia; deja de ser una acción que el otro dirige y se convierte en una acción que, como denomina Vygotsky (1995), es ‘autodirigida’. En este

proceso interno y externo el lenguaje cumple un papel fundamental porque es el medio para relacionarse con los demás y consigo mismo.

Cuando el niño domina el lenguaje externo da a conocer el proceso que llevó desde la identificación de una palabra hasta la construcción de oraciones, es decir que, parte de la fracción para llegar a un todo (Vygotsky, 1995). Sin embargo, al relacionar el significado en su lenguaje, las primeras palabras que pronuncia ya tienen un sentido completo sin necesidad de que sean claras fonéticamente para los demás; en este sentido se parte de la totalidad del significado para llegar a la particularidad de la palabra. Es fundamental comprender este proceso porque con él es posible entender los cambios que sufre el pensamiento para construir el lenguaje y la forma en que comunican los niños sus significados.

En ese desarrollo del lenguaje el niño o sujeto que narra pone en evidencia desde su discurso la influencia sobre el otro, pues al relatar muestra su deseo de transmitir algo a alguien en un contexto determinado. En palabras de Santamaría (2019) relatar es “una actividad lingüística que se desarrolla en medio de cierto número de decisiones y hasta de contradicciones, como las existentes en relatar la realidad y la ficción, la unidad y la pluralidad” (p.323). El relato así se constituye en una totalidad que se puede realizar mediante diferentes formas. Por ejemplo, el relato oral, que se refleja en las interacciones y que permite reconocer el mundo y transmitir la cultura al ser un acto narrativo que vincula la identidad en la organización de situaciones. Por otra parte, el relato en su organización aporta al buen funcionamiento del texto y al placer que debe provocar. En este sentido, Cabrejo (2001) afirma que es sumamente importante encontrar el placer del relato para leer y escribir.

En efecto, para que exista el relato debe existir el sujeto que relata. Pero, además de ser una descripción de acontecimientos, relatar requiere del 'narrador', del 'contexto' y de la

‘intención’. El ‘narrador’ cuenta los hechos; el ‘contexto’ es un elemento fundamental para entender las situaciones que plantea el narrador, pues, según la cultura representarán diferentes significaciones; y, la ‘intención’, es “un deseo de transmitir algo (una cierta representación de la experiencia del mundo) a alguien” (Santamaría, 2019, p.323).

Labov (1988) brinda elementos importantes para el análisis de las narrativas, por ejemplo, hace alusión a la estructura ‘principio’, ‘desarrollo’ y ‘desenlace’, pero, además referencia otras fases que también resalta Santamaría (2019): ‘síntesis’ o ‘presentación’, ‘orientación’, ‘acción complicante’ y ‘evaluación’. La primera responde a la pregunta ¿de qué se trata la historia? En la segunda, se identifica el tiempo, el espacio, las personas y las actividades. En la tercera se establece ¿qué pasó?, y, en la cuarta, aparece el resultado o resolución, es decir, la finalidad, la razón de ser de la historia y la *coda*; en donde se reconoce que el relato ha terminado.

En los relatos recogidos en esta investigación, se tuvieron en cuenta los elementos mencionados para la estructura porque desde este análisis se puede encontrar la significación de la experiencia, la forma en que los niños y las niñas cuentan y la afectación que los sujetos y las acciones han generado en ellos mismos. El análisis de la estructura es fundamental porque allí se comprende desde dónde se cuenta la historia; también, se entiende qué tanto influyen los actores en la configuración de los significados que los niños y las niñas le dan a su relato y la transformación que han tenido gracias a la vivencia de esa experiencia contada.

Luego del análisis de cada relato se establecieron las temáticas propias de los mismos y la conexión que existía entre uno y otro. Esto se hizo para identificar las categorías de análisis que develan significaciones de sus vivencias. El análisis de estos relatos en el modo más general permitió reconocer sus experiencias de escuela; aquellas que han dejado huella, experiencias que

“me forman y transforman” (Larrosa, 2003, p. 4). Además, fue posible conocer sus percepciones de vida y la influencia de las relaciones con el otro para comprender sus representaciones de escuela y para negociar estos significados construyendo sentidos.

### **La experiencia y la relación con el otro**

En la conferencia *La experiencia y sus Lenguajes* de Jorge Larrosa<sup>4</sup> (2003), el autor reflexiona en torno la palabra ‘experiencia’ y dice de ella que se debe reivindicar y legitimar ya que, en diferentes disciplinas como la filosofía o la ciencia, ha sido poco valorada. Para él, la experiencia se acerca a la palabra y no a la ciencia y afirma que se debe desconfiar de la experiencia al hablar racionalmente. Él puntualiza que el lenguaje de la experiencia debe ser diferente al que utiliza la ciencia porque este es calculado, controlado, y la experiencia para la ciencia es solo un experimento.

Larrosa (2003) sostiene que en la experiencia siempre tendrá que haber un sujeto (que es contextual) y una sensibilidad que tiene que estar directamente relacionada con la vida; también, dice que en la experiencia la subjetividad es relativa, hay particularidad y es finita. Para Larrosa (2003) la palabra experiencia debe ser ampliada y para que esto suceda él nombra seis precauciones: diferenciar a la experiencia del experimento; la experiencia no puede ser un dogma; separar la experiencia de la práctica; la experiencia no es un concepto; la experiencia no puede ser un objeto que se puede implantar por nadie; la experiencia debe ser una palabra difícil de utilizar.

La primera tiene que ver con que la experiencia no es una cosa, no se puede objetivar, ni calcular. La segunda tiene que ver con que la experiencia debe ser vivida o padecida por el propio sujeto, a nadie se le puede imponer una experiencia que no sea la propia. La tercera tiene

---

<sup>4</sup> Conferencia del seminario organizado por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de Argentina en 2003.

que ver con que la experiencia no puede ser vista desde la acción sino desde la pasión como una autorreflexión porque el sujeto es receptivo. La cuarta tiene que ver con que, para llegar al sentido de la experiencia se debe evitar responder con un concepto porque la esta se da desde el acontecimiento; para Larrosa (2003) la experiencia es la forma en que un sujeto existe en el mundo, es decir, no conceptualizar la experiencia porque los conceptos determinan lo real pero la palabra se abre a lo real: siempre habrá más cosas por decir. La quinta tiene que ver con que cada uno debe vivir su propia experiencia. Por último, la sexta tiene que ver con que, para evitar que todo se convierta en una experiencia y se inutilice la palabra, la experiencia no puede ser algo popular, no puede haber científicos, ni teóricos de la experiencia porque entonces habría que retomar la inexperiencia y el sin sentido.

En la presente investigación se quiso dar relevancia a la experiencia padecida, a cómo estas vivencias particulares de los niños en la escuela los han marcado y cómo han trascendido desde sucesos para transformarlos. Existe un interés por esas experiencias buenas y malas que han tenido en su escuela, que quedaron en sus memorias como una huella imborrable y que vale la pena revivirlas con los relatos para reflexionar sobre cómo las experiencias de escuela afectan la vida de quienes las viven; sobre cuál es ese aprendizaje que queda de las experiencias con el otro y en qué forma los niños narran dichos sucesos.

Larrosa (2009) abre el panorama de la experiencia, para el autor es algo que le pasa al sujeto, refiere a un acontecimiento que sucede y que no depende del mismo ni de su voluntad. Aquí se da un 'principio de alteridad' donde no es el sujeto el que programa o prevé los acontecimientos, se trata de un hecho externo al sujeto, se trata de algo ajeno a sí mismo en donde no hay ningún tipo de poder o control. Para que una experiencia sea posible es necesario que exista un alguien y un acontecimiento. La experiencia se encarga de mantener un

acontecimiento como independiente. Larrosa (2009) nos dice que la experiencia es un acontecimiento exterior pero que tiene lugar en el sujeto; es en la persona donde se da la experiencia. El autor lo llama ‘principio de subjetividad’, la experiencia afecta al sujeto en su interior, en sus pensamientos, sentimientos e ideas. También, afirma que la experiencia es subjetiva; el sujeto por ser abierto y sensible permite que la experiencia lo transforme.

La experiencia en la escuela forma y transforma al sujeto permitiéndole vivir su propia transformación; el resultado de la experiencia es la formación del ‘sujeto de la experiencia’ (Larrosa, 2009). Los niños son sujetos de experiencia que en el contexto de la escuela han creado una relación con otros que están allí presentes, que han compartido vivencias que les permiten reflexionar y cambiar en su interior; sus experiencias de escuela posibilitan conocer cómo este espacio en particular ha sido trascendente en sus vidas. Para la presente investigación se tomó ‘el principio de subjetividad’ (Larrosa, 2009) junto a la intersubjetividad, pues una no puede existir sin la otra. Las experiencias narradas por medio de los relatos son los insumos que permitieron identificar qué experiencias transforman y forman a los niños y niñas que participan.

La experiencia es esa huella que deja en el sujeto el acontecimiento que “ocurre en el exterior y luego pasa al interior. La experiencia no se hace, sino que se padece”, cada sujeto vive experiencias distintas, irrepetibles y singulares (Larrosa, 2009, p.18). Larrosa (2009) explica que la experiencia quizá no permite anticipar nada, es una reflexión sobre el sujeto mismo: “la experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, vulnerabilidad, exposición” (p.16).

La escuela se ha convertido en un espacio de experiencias para los niños puesto que deben permanecer en ella gran parte del día, allí se encuentran con sus amigos, comparten, aprenden mutuamente y se relacionan con distintas personas, entre ellos los adultos. El docente

juega un papel fundamental en la escuela y en las experiencias nuevas que se le puedan proporcionar al niño en su proceso de aprendizaje e interrelación con los demás. El maestro contribuye desde su rol en promover espacios donde el niño pueda tener vivencias que lo transformen. De acuerdo con lo anterior, es importante conocer las experiencias de los niños en la escuela, por ello, a través del relato se pudo evidenciar cómo estas han transformado sus vidas en el interior y en la forma de ver el mundo. Sus narrativas permitieron un acercamiento para entender lo que significa este espacio ineludible para ellos, y, además, posibilitaron la comprensión sobre por qué la escuela se convierte en un lugar importante para sus vidas.

Schütz (1977, como se citó Rizo, 2005) es considerado el padre de la sociología fenomenológica que centra la atención en cómo se forman los significados de la acción social; en sus planteamientos él aporta varias ideas importantes:

El estudio de la vida social no puede excluir al sujeto; éste está implicado en la construcción de la realidad objetiva que estudia la ciencia social; el elemento central es, entonces, el fenómeno-sujeto. Parte de analizar las relaciones intersubjetivas a partir de las redes de interacción social. (p.3)

Se parte de reconocer los aportes de la fenomenología sociológica en el campo de la intersubjetividad. De acuerdo con Rizo (2005), acercarse a una comprensión de la intersubjetividad implica partir de la subjetividad, pues:

[La] subjetividad [es] comprendida como la conciencia que se tiene de todas las cosas desde el punto de vista propio, que se comparte colectivamente en la vida cotidiana. La intersubjetividad sería, por tanto, el proceso en el que compartimos nuestros conocimientos con otros en el mundo de la vida. (Rizo, 2005 p.2)

En la escuela los niños están en constante interacción con los demás compañeros y maestros, allí hay una construcción conjunta de experiencias que transforman sus pensamientos y conocimientos, como afirma Vygotsky (1978) el conocimiento es social y el otro tiene un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y en el pensamiento del niño. Gracias a esta interacción los niños han logrado vivir experiencias que les han ayudado a construir las representaciones que tienen de escuela y las cuales se conocieron a partir de sus relatos.

En la escuela identificamos distintos actores que rodean las experiencias cotidianas de los niños, experiencias que tienen un sentido para ellos, que han afectado y transformado su interior. Es importante comprender cómo las experiencias de escuela han dejado huella en sus vidas en un contexto donde se relacionan lo subjetivo con lo intersubjetivo, en un “soy porque somos”<sup>5</sup>. Los fenómenos que tienen lugar en la escuela, particularmente en la infancia, marcan la vida y la existencia de las personas; su esencia les permite permanecer en cada sujeto y dan un sentido a ese lugar llamado escuela, un espacio donde la socialización e interacción se convierten en el interés principal de los sujetos que conviven allí. Esto da origen a una vida social fundamental en el desarrollo del niño ya que gracias a la interacción mejora sus habilidades cognitivas y sociales con otros que tienen más o mejores habilidades (Vygotsky, 1978).

Para entrar a una comprensión de la vida social se tuvieron en cuenta algunos aportes de Schutz (1977, como se citó en Rizo, 2005) sobre el mundo de la vida y la vida social:

La definición del mundo de la vida y sus significados son construcciones sociales de orden intersubjetivo; la vida social, está conformada por personas que viven en él con una actitud “natural”, es un ámbito familiar en el que los sujetos se mueven con un “acervo de conocimiento a mano. (p.3)

---

<sup>5</sup> Tomado de la filosofía Ubuntu.

Al considerar que el mundo está integrado por sentidos construidos por las personas en contextos puntuales, la sociología fenomenológica ha planteado que la experiencia adquiere sentido cuando se teje en el plano de la intersubjetividad en la vida cotidiana, donde los sujetos en relación con otros constituyen sentidos y significados de la experiencia en sí. Para Schutz (1977, como se citó en Rizo, 2005) “la intersubjetividad es la que delinea el campo de la cotidianidad, es el fundamento que posibilita la existencia del mundo de vida, por el otro” (p.3). Para el presente ejercicio investigativo estas premisas fueron un aporte importante pues alentaron a continuar develando los tejidos de sentido y significado que han construido los niños sobre la misma experiencia. Es gracias a la interacción que el niño mejora sus capacidades cognitivas y que aprende a relacionarse con otros de forma asertiva, logrando una comprensión que le permite llegar a la resolución de problemas (Vygotski, 1978).

Para Schutz (1977, como se citó en Rizo, 2005) “el problema de la vida cotidiana se expresa en las relaciones de los actores sociales entre sí y en cómo comprenden y constituyen la realidad social” (p.4). En este proyecto se quiso comprender en los niños, a través de los relatos, su forma de percibir la escuela y los sujetos que intervienen en ella, es decir, lo que significa para ellos y la importancia que tiene para sí mismos el espacio social que comparten cotidianamente con los otros.

Por otro lado, Berger y Luckmann (1993, como se citó en Rizo, 2005) postulan que la vida del sujeto en un mundo con determinada organización comparte significados con los demás e interviene la subjetividad para reflexionar sobre la vida; para estos autores:

La intersubjetividad es comprendida como el encuentro del sujeto, de otra conciencia que no se reduce al encuentro cara a cara, sino que se amplía a todas las dimensiones de la vida social, abandonan la concepción de la intersubjetividad como flujo de conciencia

interior, y la comprenden como un vivir humano en una comunidad social e histórica.

(p.4)

La vida cotidiana de los niños en la escuela es fundamental en su experiencia, es interactuando en distintos momentos y espacios dentro de este lugar donde el niño se construye con el otro, comparte su vida, su realidad, sus vivencias, sus conocimientos, sus habilidades, su cultura y su visión de mundo, permitiéndose ser y existir gracias a ese otro que escucha, que se comunica y que es recíproco. La escuela es un espacio fundamental en la interacción, es allí donde los niños tienen la posibilidad de hacer amigos y de hacer uso del lenguaje para comunicarse con otros. Allí tienen contacto con diferentes formas de vida que les ayuda a construir diferentes percepciones de la realidad, del contexto y del mundo, pues:

No puedo existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarme continuamente con otros. Sé que otros también aceptan las objetivaciones por las cuales este mundo se ordena, que también ellos organizan este mundo en torno de aquí y ahora, de su estar en él, y se proponen actuar en él. También sé que los otros tienen de ese mundo común una perspectiva que no es idéntica a la mía. Mi aquí es su allí [...] A pesar de eso, sé que vivo en un mundo que nos es común. Y, lo que es de suma importancia, sé que hay una correspondencia entre mis significados y sus significados en este mundo. (Berger y Luckmann, 1993, como se citó en Rizo, 2005, p.5)

La construcción de conocimiento dada por la interacción es fundamental. Para Vygotsky (1978) el niño desarrolla mejor la cognición resolviendo problemas en colaboración con sus compañeros, en especial si estos tienen habilidades mayores y diferentes a las de él, esto porque la interacción con otros se convierte en una situación de aprendizaje. Para el autor la interacción con alguien que tenga mayor destreza le aporta al niño experiencia en las habilidades y le da la

información necesaria para ser competente con el uso de los instrumentos culturalmente desarrollados.

En conclusión, la subjetividad y la intersubjetividad están presentes en la comunicación. Sin intersubjetividad no existirían los seres sociales porque necesitan de la interacción para construir el sentido en sociedad. En cuanto a la pregunta de investigación, se ha visto que los niños narran sus experiencias de acuerdo con las relaciones que establecen con el otro en la escuela, ellos narran vivencias a las que les dieron un significado importante porque es gracias a la existencia del otro que los niños pueden vivir experiencias significativas en su diario vivir.

### **La infancia en la construcción de la escuela**

Esta investigación cuenta con dos categorías esenciales: infancia y escuela. La infancia, como experiencia y forma de pensamiento que sucede en una etapa específica de la vida y que se expresa a través del lenguaje; y, la escuela, como un lugar de socialización y espacio dinamizador donde se viven experiencias significativas y transformadoras. En este sentido, es necesario comprender los sentires y significados de los niños a través de sus voces, para así conocer si la escuela está siendo pertinente con las necesidades que ellos tienen. Aquí se entiende que, tradicionalmente, la escuela ha sido pensada por adultos y se ha desarrollado en un marco que la convierte muchas veces en un negocio y no en ese lugar donde la comunidad estudiantil puede ser escuchada para vivir experiencias transformadoras.

La infancia es un concepto que se concreta en un tiempo y un espacio, se define a partir de una construcción social y depende del contexto y del momento cultural. Actualmente, por ejemplo, la infancia es una experiencia diversa donde el niño no solo es objeto de protección sino sujeto de derecho. Sin embargo, esto no ha sido siempre así, por tal razón, se acudió al artículo:

*Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente*<sup>6</sup> de Rincón (2018) que aborda la infancia desde tres momentos fundamentales.

El primero, establece que en la premodernidad el concepto de infancia no existía ya que ‘el niño era visto como un adulto en miniatura’; todo lo referente a la infancia estaba relacionado con la edad, la mirada era exclusivamente biológica y no se reconocían sus necesidades ni sus particularidades. El segundo, establece que en la modernidad se empieza a hablar de ‘niño’, reconociéndolo como un ser diferente al adulto; Rousseau (1762, como se citó en Rincón, 2018) sugiere que este niño es un ser humano con características propias, sin embargo, la mirada se centraba exclusivamente en las características del desarrollo infantil. Por último, el tercero, establece que el concepto de infancia en la posmodernidad está ligado a la experiencia y a la diversidad, la infancia es una etapa de la vida por la que todos transitan, pero no de la misma forma; es una experiencia cultural y, para que los niños gocen de este tránsito, los gobiernos empiezan a generar políticas públicas donde se reconoce al niño como sujeto de derechos.

En el artículo se puntualiza que Piaget y Vygotsky aportaron nuevas significaciones imaginarias sobre la infancia, como que el pensamiento del niño es diferente al del adulto y su desarrollo se da por etapas. También reconocen la capacidad creadora de los niños y que son sujetos de experiencias que con actividades de la infancia crean nuevas realidades de acuerdo con sus necesidades. Se resalta al niño como un ser capaz de crear un mundo propio y no por imitación. La infancia es entonces una categoría que agrupa una diversidad de experiencias desde los niños como sujetos de lenguaje (Rincón 2018).

Otro de los autores que se ha preocupado por construir el concepto de infancia es Gaitán (2006), quien, dentro de su estudio de la sociología infantil, dice que los niños y las niñas son

---

<sup>6</sup> Artículo que hace parte de la tesis doctoral *Imaginario sobre infancia, políticas públicas y prácticas pedagógicas*.

ellos mismos creadores de la infancia. En este sentido, la infancia es vista como una construcción social que se va transformando según el contexto y que se relaciona con lo social, con la práctica y con la cultura; lo que genera y hace visibles distintas significaciones de esta (Gaitán, 2006).

Entonces, la infancia es esa etapa de la vida en donde el niño como sujeto se desarrolla en medio de múltiples experiencias que lo traspasan, lo transforman y que requieren de una sociedad incluyente que le dé la autonomía necesaria para generar encuentros con el otro y aprender significativamente; que lo acompañe para lograr un desarrollo satisfactorio y que lo impulse a ser sujeto activo en escenarios de participación.

Así pues, los niños son por sí mismos constructores de conocimientos, los cuales deben ser aprovechados para la elaboración del imaginario de infancia. La experiencia de las niñas y los niños produce un conocimiento que debe ser considerado para el reconocimiento de sus derechos (Gaitán, 2006). En este punto es importante el aporte de Quiceno (2016), quien resalta la importancia de distanciar la noción de infancia de la del niño; para él “la infancia es un pensamiento y el estado de niño es una condición de existencia. La existencia se reconoce y la infancia se piensa, la existencia se educa y el pensamiento se piensa” (p.2). En este orden de ideas, el sentido de la investigación fue pensar la infancia como una experiencia histórica y vivencial y no como un simple estado del desarrollo en donde los niños y las niñas se convierten en agentes participativos de sus espacios de formación.

Para esta investigación se comprendió la infancia como experiencia. Experiencia que juega un papel fundamental en las relaciones de los niños con sus pares y con los mayores que los acompañan en la escuela y que les brindan la oportunidad de vivir momentos, situaciones y emociones que permiten reencontrar, reconstruir y expresar acciones que transforman sus vidas. Conforme a lo anterior, la noción de infancia se ha ido transformando con el tiempo, vivió una

etapa en donde había pocas posibilidades y oportunidades para los niños, donde carecían de protección y de reconocimiento ante la sociedad y en los diferentes contextos culturales eran anulados y no se les daba la importancia suficiente, ni la comprensión necesaria a la complejidad de su ser. Aunque la sociedad actual ha intentado darles un lugar privilegiado, no siempre son escuchados, ni se tiene en cuenta su opinión. La infancia ha sido reconocida desde hace pocos años como una preocupación y se han ido ocupando del reconocimiento a los niños como actores y sujetos de derechos y políticas.

Así como la infancia, la escuela también ha sufrido una serie de cambios desde su origen, y es que esta fue construida para la educación de los niños y jóvenes, pero con diferentes propósitos educativos en cada época. Inicialmente, la escuela era la institución que recibía aquellas personas carentes de sabiduría, en la cual el docente determinaba el lugar del saber y tenía el propósito de establecer un orden social: educar a los hombres que aportarían al mañana y a la patria. Era una fábrica de edificación que no tenía en cuenta el proceso de desarrollo del niño, ni tampoco sus necesidades y derechos, sino las finalidades de la sociedad deseada.

Con la evolución de la escuela, la infancia también fue transformándose: se convirtió en objeto de estudio y en una clave para la pedagogía pues, según Narodowski (1999) era imprescindible el discurso pedagógico para construir la noción de la infancia moderna y aunque durante siglos la escuela fue vista desde un pensamiento hegemónico con una visión de poder, con la infancia se reivindicaron estas dinámicas. Así, los niños y niñas fueron encontrando en la institución escolar un espacio más apropiado para su desarrollo, se convirtieron en sujetos que también proporcionaban conocimientos a sus compañeros y maestros y se reconoció la pluralidad y diversidad cultural; en pocas palabras, la escuela como institución socializadora fue promotora de subjetividades y realidades que atraviesan la experiencia infantil.

Actualmente, y para esta investigación, se consideró la escuela como el espacio donde los niños potencializan sus saberes, expresan sus sentires, fortalecen sus habilidades y comparten conocimientos; un lugar donde se encuentran con su igual. Lacasa (1997) significa a la escuela como segundo contexto de aprendizaje: “cuando el niño o niña se incorporan a la escuela pasan de vivir en un grupo reducido a formar parte de otro grupo mucho más amplio” (p.131). La escuela es un lugar para el encuentro con el otro, en donde se relacionan con personas de edades similares y construyen aprendizajes importantes que enriquecen su cultura.

La escuela es ese lugar que se instala en la sociedad para ser el territorio donde se vive la vida; pero durante mucho tiempo ella ha puesto sus propias reglas ignorando de forma intencional o no lo que sucede fuera. Se entiende que la escuela debe ser cambiante y no quedarse estática, debe cambiar al mismo tiempo que van cambiando sus participantes y el contexto social en el que se encuentra, debe tener en cuenta las nuevas tendencias científicas, culturales y tecnológicas y estimular la participación, la capacidad para resolver problemas y el discernimiento. Aquí se pone a prueba no solo el conocimiento sino toda la integralidad del ser humano, como diría Dewey (1938, como se citó en González, 2001) “La experiencia, en efecto, un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social, y no meramente un asunto de conocimiento” (p.8).

Debido a lo planteado, es pertinente decir que la escuela está llena experiencias y ante todo es una institución social donde se convocan todos acervos poderosos para transformar la vida de los que llegan allí desde la palabra y la comunidad. De acuerdo con esto, la escuela se convierte en el espacio social en donde se comparten saberes con otras personas, se desarrollan habilidades y competencias, se prepara para la vida en sociedad y se enriquece la cultura con la diversidad, pero a nivel personal. También se vivencian infinidad de experiencias que

transforman y construyen significados, que profundizan lazos humanos y enriquecen el sentido de la enseñanza desde nuevos pensamientos en el encuentro con el otro.

### **Metodología**

Este trabajo investigativo abordó, a través de los relatos infantiles, las experiencias de escuela que relataron 24 estudiantes de grado quinto: nueve niñas y 15 niños, que oscilan en edades de 10 a 12 años del Colegio Restrepo Millán de Bogotá. Por ello, este fue un trabajo de orden cualitativo con un enfoque narrativo que contó con herramientas muy pertinentes para alcanzar los objetivos propuestos. La investigación cualitativa contribuye a la comprensión de fenómenos sociales, desde la interpretación quiere dar cuenta del sentido y significado de los datos recogidos en el contexto donde los sujetos se encuentran inmersos. Esta metodología, según Krause (1995), se refiere a los “procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos”, y que permiten a su vez comprender la realidad (p.3). El relato infantil es la herramienta narrativa que se escogió para indagar en las experiencias de escuela y reconocer el significado en la vida de los niños y las niñas que hicieron parte de dicha investigación.

La metodología cualitativa requiere de un enfoque que oriente el camino para responder a la pregunta de investigación, así, el investigador por medio de ella realiza un esfuerzo de comprensión del sentido de la otredad: reconocer qué quieren decir a través de las palabras, los silencios, las acciones y la interpretación del diálogo establecido. El acercamiento a los niños, observarlos y escucharlos atentamente, permite incluso reconocer las relaciones que establecen con el otro, esas interacciones que develan las acciones humanas y que facilitan un conocimiento más profundo de las vivencias concretas.

Al sumergirse y profundizar en el mundo del otro se buscó entender e interpretar los fenómenos complejos del sujeto y, asimismo, cualificar los hallazgos relevantes de los hechos en el relato de escuela. Los métodos cualitativos según Flores et al. (1996, como se citó en Díaz, 2018):

Estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de o interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencia personal, etc., que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p. 124)

En el método cualitativo la narrativa se convierte en un instrumento importante para representar y comunicar acontecimientos que se transforman en objeto de reflexión. Cuando se habla de narrativa no se habla de géneros literarios sino de acontecimientos que las personas vivencian y desean comunicar (Medrano et al., 2008). En el campo de la investigación cualitativa, el enfoque narrativo brinda diferentes posibilidades para comprender mejor los acontecimientos vividos, las formas en las que influyen en el desarrollo de la persona y las maneras en las que estos hechos se convierten en experiencias que transforman.

El relato narrativo posibilita la integración de pensamientos, ideas, intenciones y acciones, de acuerdo con la relación entre lo que se piensa, se dice y se hace (Medrano et al., 2008). Este relato es una puerta al mundo de quienes cuentan sus historias, por medio de ellos se conoce la cultura y se conocen rasgos de la sociedad. El enfoque narrativo da cuenta de los elementos necesarios para analizar en cada relato el significado de los discursos, las acciones e interacciones y llevar a cabo una categorización de la información. Para la recolección de relatos se desarrollaron las técnicas de talleres y entrevistas que se definen a continuación.

**Talleres.** Este instrumento es muy frecuente en las comunidades educativas, mediante él se abordan temas específicos desde una perspectiva integral y participativa. Los talleres se inician desde una observación y acercamiento a la población para luego formular y planificar la estrategia a abordar; no solo funciona para recolectar datos sino también para analizar y profundizar. Cada taller ofrece datos importantes para la realización de la siguiente sesión y para el mejoramiento del diseño de las actividades a aplicar.

**Entrevistas.** Es la interacción entre dos personas y busca recoger información de los sujetos que se encuentran dentro de la investigación. Se desarrollan de forma flexible, pues lo importante es hacerla similar a una conversación de la vida cotidiana. En este proyecto la entrevista se realizó en un espacio dentro de los talleres aplicados en una conversación con los estudiantes de forma espontánea y teniendo en cuenta los datos que ellos mismos suministraban. Por esto, las investigadoras debían estar atentas a lo que los niños y las niñas decían para preguntar y ampliar la información.

## **Ruta metodológica**

### ***Primera fase***

Aquí se dio la definición del tema, del problema de investigación y de los objetivos. A partir de esta fase se estableció el fenómeno a investigar, la población en dónde se abordó dicho trabajo y, además, se realizó una aproximación teórica que dio a luz al análisis y a la comprensión del problema con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

### ***Segunda fase***

Aquí apareció la planeación y la recolección de información. Se planearon cuatro sesiones para desarrollar talleres pedagógicos, pero antes de estas intervenciones se explicaron los objetivos de manera escrita a los padres de familia de los estudiantes que participaron en el

proyecto. De esta manera, se les solicitó el consentimiento informado completamente diligenciado a quienes deseaban y autorizaban la participación de sus acudidos. Este es un proceso importante teniendo en cuenta que la información que se maneja es de menores de edad. A continuación, se describen los talleres aplicados con los estudiantes de quinto de primaria del Colegio Restrepo Millán de Bogotá.

**Sesión uno: conociendo a los niños y niñas del Colegio Restrepo Millán.** El objetivo de esta sesión fue realizar un primer acercamiento a la población en donde se llevó a cabo la investigación (ver **figura 1**). Para el desarrollo del taller se dispuso de cuatro momentos (ver **anexo a**). En el primero se realizó la ‘presentación’ de las investigadoras que a su vez explicaron el objetivo de la actividad. En el segundo se hizo la ‘exploración’ a partir del juego del ahorcado con la palabra ‘experiencia’; se motivó a la participación de los niños y niñas como un ejercicio de confianza.

En el tercer momento apareció la ‘creación’, aquí los estudiantes en huellas de papel escribieron lo que pensaban de la ‘experiencia’; estos significados se dispusieron en un camino con diversas huellas en las que se fijaron los aportes de todos, de esta manera se construyó colectivamente un significado y un sentido de la experiencia. También, con las definiciones se establecieron las nociones sobre la palabra experiencia, esta fue una primera indagación que permitió comprender los pensamientos e ideas que tienen sobre un tema determinado. En el cuarto momento se dio a conocer el ‘títere’, aquí se organizó el curso en grupos para realizar una lluvia de ideas sobre la construcción de un títere y se entregaron materiales para iniciar la actividad<sup>7</sup>.

### **Figura 1**

---

<sup>7</sup> Este ejercicio de construcción de un personaje (títere) fue inspirado por la investigación de Guzmán (2015).

### *Conociendo a los niños y las niñas*



*Nota.* Elaboración propia

Los aportes y la construcción colectiva fueron fundamentales para la planeación y el desarrollo de las siguientes sesiones. El encuentro buscaba un acercamiento a la población, un reconocimiento de los niños y las niñas participantes y la identificación de intereses para establecer próximos encuentros que los motivaran a contribuir a la recolección de relatos con experiencias de escuela. No obstante, se encontró que la información recolectada en este primer ejercicio no fue pertinente pues no se buscó que ellos comprendieran la definición de experiencia, sino que se intentó que contaran sus vivencias para, desde la investigación, comprender esa transformación e influencia que tienen los hechos que narran para la configuración de ellos como sujetos de una sociedad. Por esta razón, se replantearon las preguntas para atender al propósito central.

**Sesión dos: compartiendo historias.** En el segundo encuentro (ver **anexo b**) se tuvo la oportunidad de trabajar con los estudiantes la elaboración de un personaje creado por ellos mismos, este fue nombrado James. Como dicho personaje era nuevo en clase, se les explicó a los niños que era muy importante darle la bienvenida y compartir con él los sucesos que marcaron en la escuela a cada uno: los momentos felices, los tristes, los de enojo y los de preocupación.

En los relatos orales los niños contaron experiencias vividas en años anteriores: el momento donde conocieron a sus mejores amigos, cuando jugaron partidos de fútbol y el día en que marcaron muchos goles. Así que, los momentos felices fueron aquellos que compartieron con sus compañeros. Por otro lado, los relatos escritos permitieron ver que ellos no solo escriben sobre los sucesos que les ocurren en la escuela, algunos relatan momentos tristes o difíciles que han vivido con sus familiares.

**Sesión tres: taller de plastilina.** El objetivo del taller era lograr que los niños se sintieran en un ambiente tranquilo y apropiado para que tuvieran la confianza de hablar y contar sus experiencias de escuela (ver **anexo c**). Para el desarrollo de la actividad, el grupo se dividió por la mitad y cada uno estuvo acompañado de una docente integrante de la investigación. Luego se les solicitó que realizaran una figura libre en plastilina que les trajera recuerdos del colegio. Mientras los niños realizaron sus creaciones cada docente tuvo un diálogo con ellos en donde pudieron relatar por qué hicieron la figura y qué significó para ellos el producto elaborado en la sesión (ver **figura 2**).

## **Figura 2**

### *Taller de plastilina*



*Nota.* Elaboración propia

Para el desarrollo del taller se propuso una sesión repartida en cuatro momentos. En el primer momento se dio la ‘socialización’, aquí se explicó la actividad a los estudiantes y los materiales dispuestos para la elaboración de sus creaciones. En el segundo momento se dio la ‘sensibilización’, en ella los estudiantes vieron un video con un cuento infantil para amenizar el ambiente y lograr la atención y concentración durante la actividad. En el tercer momento apareció la ‘creación’, aquí los niños tomaron varias barritas de plastilina de distintos colores para representar una experiencia importante vivida en el colegio. En el cuarto momento se dieron los ‘relatos’, en este cada niño contó su experiencia y explicó su creación a todos los presentes.

**Sesión cuatro: re-construyendo mi historia escolar.** Para este taller se les pidió con anticipación fotografías que evidenciaran el inicio de su etapa escolar y algunas fotografías actuales (ver **anexo d**). Los niños y las niñas observaron atentamente las fotografías presentadas por los compañeros teniendo en cuenta las preguntas: ¿qué piensas cuando ves las fotos en donde estabas más pequeño?, ¿qué cambios han ocurrido desde las primeras fotos y las fotos actuales?, ¿qué recuerdos tienes del inicio de tu etapa escolar, ¿qué sentimientos surgen al recordar esos primeros años en la escuela?, ¿qué cosas consideras se han mantenido durante el tiempo en la escuela?, ¿qué te viene a la mente cuando observas las fotos de antes con las de ahora? (ver **figura 3**)

**Figura 3***Muestra fotográfica*

*Nota.* Elaboración propia

El propósito de la actividad era remover sentimientos y pensamientos en los niños y niñas mediante la observación de las fotografías que les permitieran recordar experiencias pasadas y relatar lo que se había transformado con el pasar del tiempo.

***Tercera fase***

Aquí se inició el análisis de relatos, la interpretación y la comprensión de las experiencias de escuela. Para el análisis, primero se escogieron los relatos que suministraban elementos importantes para comprender cómo los niños narran desde sus experiencias la escuela. De 50

aproximadamente, se eligieron 13 que cumplieran con la estructura de inicio, desarrollo y desenlace y que además evidenciaban una acción complicante clara y reveladora. Todos los relatos recogidos fueron transcritos.

Por consiguiente, el trabajo de análisis se orientó desde los postulados de Labov (1988) quien brindó elementos importantes para identificar la estructura y configuración de las experiencias de escuela que los niños y niñas contaron. Labov (1988) considera que, además de la estructura de un relato: inicio, desarrollo y desenlace; existen otros elementos que se pueden evidenciar en narrativas más amplias, como la síntesis o presentación, las indicaciones, el desarrollo (puntualizando en la acción más importante), la evaluación y el resultado. Por tanto, a continuación, se señalan las fases de la estructura lógica de las narraciones que se analizaron dentro de los relatos seleccionados.

**Situación inicial o síntesis.** Cláusulas que encierran de lo que se trata la narración: ¿de qué se trata?

**Orientación.** Se refiere al tiempo, espacio personas y actividades.

**Acción complicante.** Situación que responde al qué pasó.

**Evaluación.** La finalidad, la razón del ser: ¿y qué pasó?

**Resultado o resolución.** Son los acontecimientos que desatan la tensión.

**Coda.** Finalización del relato.

El análisis, desde la estructura del relato permitió configurar significados, significaciones particulares y reconocer los sentidos de cada experiencia, mediante estos se estableció cómo los niños y las niñas organizan sus producciones. Por otro lado, el análisis también facilitó la interpretación de los pensamientos, sentimientos y emociones de acuerdo con las acciones puntuales que contaron y la forma en que estas vivencias les influenciaron.

### *Cuarta fase*

Aquí se dieron las conclusiones finales con relación a la pregunta de investigación, el problema y los objetivos. Es en esta fase donde se confrontaron todos los hallazgos encontrados en el análisis de los relatos a la luz de diferentes autores que se abordaron en las referencias teóricas y que facilitaron la comprensión del problema planteado inicialmente. Las conclusiones dan cuenta de los resultados y los nuevos conocimientos adquiridos sobre las experiencias de escuela de los niños y las niñas que hicieron parte de este proyecto; de esas vivencias que transformaron sus vidas en el recorrido de su etapa escolar.

### **Consideraciones analíticas**

La presente investigación logró recolectar relatos gracias a las cuatro sesiones realizadas, de estos se seleccionaron trece para llevar a cabo el proceso de análisis, dichas narraciones se acercaron notablemente al problema de investigación de acuerdo con las experiencias de escuela de los niños y las niñas del Colegio Restrepo Millán. En primer lugar, se realizó la transcripción de los relatos orales y se dividieron en enunciados para identificar los elementos que propone Labov (1988). Mediante el análisis de esta estructura se identificaron elementos importantes que dan cuenta de la organización que los niños y las niñas hacen de sus producciones, además, se identificaron elementos relevantes en el inicio, desarrollo y cierre de cada relato que indica la experiencia que vivieron y que los transformó en sus pensamientos y formas de actuar.

Al realizar el análisis de cada relato se encontraron categorías que se relacionaban en varias historias, estableciendo unas constantes y analizando de forma general la visión de la escuela de los niños y las niñas de acuerdo con esas categorías. En este análisis general realizado desde la categorización, el objetivo principal fue establecer las constantes y diferencias entre todos los relatos, los sujetos, espacios y tiempos que se evidenciaban, además de la forma en que,

desde sus producciones, permitieron identificar la transformación que les brindó la vivencia contada. Para esto, fue muy importante indagar sobre la experiencia a nivel teórico para comprender mejor eso que los niños y las niñas relataban.

La experiencia que plantea Larrosa (2009) desde la idea de ‘eso que me pasa’<sup>8</sup> invita a reflexionar en torno a las historias de los niños y las niñas como acontecimientos que les suceden sin que ellos los provoquen; acontecimientos que vienen del exterior y que pasan por las ideas, sentimientos y pensamientos de cada uno. Por eso es tan importante su relato, el solo hecho de escoger dicha experiencia para contar hace que contenga un gran sentido para la configuración de sus pensamientos y posiblemente de sus maneras de actuar. En los relatos de los niños y las niñas se analizó esa experiencia que en palabras de Larrosa (2006) “forma y transforma al sujeto” (p. 45). Desde lo que contaron también se pudieron encontrar las reflexiones que hacen de los sucesos que les pasan y de las actuaciones de los sujetos involucrados que les permitieron hacer representaciones de sus emociones y construir su yo.

Meza (2009) resalta el relato no solo como la transmisión de hechos, ideas, sueños, temores y esperanzas, sino como la forma de representar por medio de él la perspectiva de alguien desde las emociones que surgen de los acontecimientos (McEwan y Egan, 2005 como se citó en Meza, 2009). De acuerdo con lo planteado anteriormente, para el análisis de las historias se presentaron los relatos transcritos y divididos por enunciados y, luego, su respectivo análisis.

---

<sup>8</sup> Para ampliar la idea consultar: Larrosa, J. y Skliar, C. (2009). Experiencia y alteridad en educación. Homo Sapiens Editores, p. 13-44.

## Muestra y aproximaciones de análisis por cada relato

### *Relato número uno y análisis*

#### **Figura 4**

##### *Relato de Diego*

“Voy a contar que estoy triste / porque mi experiencia en todos los colegios ha sido muy mala / porque porque nunca he tenido amigos / y siempre me voy a otro/ y ya/”.

—Diego, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Diego se ubica como narrador y empieza a relatar en tiempo presente expresando el sentimiento de tristeza que tiene en el momento: “Voy a contar que estoy triste”; es importante esta cláusula porque prepara al público para su relato, permite identificar la experiencia desde las emociones. Continúa con la explicación del sentimiento que tiene: “porque mi experiencia en todos los colegios ha sido muy mala”. Diego habla de los espacios por los cuales ha pasado, comunica que su experiencia, que ha sido muy mala, se ha construido en muchos colegios a lo largo de su etapa escolar; en ellos ha encontrado diferentes dinámicas y cambios constantes. En este enunciado se puede resaltar el adverbio “todos”, con el cual dice que ha sido una experiencia en general; con ello, podemos ver la dimensión que le da al cambio constante de colegio y lo que le ha afectado. También, es importante observar cómo, para describir su experiencia, utiliza el adjetivo “mala” y la intensifica con el adverbio “muy”. Diego indica con énfasis en su relato la experiencia no grata que ha tenido en los espacios escolares por los cuales ha pasado, que a tan corta edad parecen varios.

Por otra parte, Diego hace una explicación del porqué su historia es triste en los colegios: “porque porque nunca he tenido amigos”. La tristeza que inicialmente comunicó y que sigue teniendo, se debe a la falta de amigos por los cambios constantes que ha tenido y que no le han

permitido establecer relaciones interpersonales sólidas con sus compañeros. Para él, la influencia del otro en su construcción social es sumamente importante e incide notablemente en su estado de ánimo. Esta emoción de tristeza refleja la transformación que el traslado constante le ha provocado en sus relaciones humanas con personas de edades similares a las de él. Se puede identificar el valor que tiene la amistad en la escuela para Diego. Después, en su relato dice “y siempre me voy a otro” resaltando esos cambios frecuentes, afirmando que el traslado de colegio no le ha permitido tener amigos y que eso le afecta mucho; la amistad para Diego es fundamental a la hora de pensar en la escuela. Finaliza su experiencia con “y ya”.

### ***Relato número dos y análisis***

#### **Figura 5**

##### *Relato de Danna Isabella*

“Buenos días / les voy a decir que mi amiga se me acercó para que sea mi amiga / porque estaba muy sola / y nadie quería ser mi amiga / hasta que ella un día se me acercó / y me dijo que si quería ser la amiga de ella / y yo le dije que sí /”.

—Danna Isabella, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Danna se ubica como narradora y con el enunciado “les voy a decir que mi amiga se me acercó para que sea mi amiga” resume su experiencia. Ella está diciendo que en su relato va a contar sobre el inicio de la amistad con una compañera a quien identifica como su amiga; es una acción que sucede gracias a otra persona. Danna con el saludo “Buenos días”, ubica el momento de la narración en un día por la mañana; en una actividad de relación entre pares se desconoce la época en que sucede, pero es una situación que ha trascendido con el paso del tiempo por el mismo hecho de contarla. Luego, cuenta la razón por la cual una niña se le acercó ese día en que sucede la historia: “porque estaba muy sola / y nadie quería ser mi amiga /”. En el relato, Danna

enuncia que tenía un estado antes de la situación y luego de esta pasó a otro estado. Es decir, hubo una transformación; indica que estaba sola (nótese el uso del adverbio “muy” para intensificar el adjetivo “sola”), sentimiento que fue provocado por no tener amigos, incluso afirma que nadie quería ser su amiga, pero luego ese sentimiento se transforma.

En los enunciados “hasta que ella un día se me acercó / y me dijo que si quería ser la amiga de ella / y yo le dije que sí”, primero se instala en un tiempo indefinido “un día”, después, hace alusión a lo físico, ella se le acercó y se ubicó muy cerca para decirle algo importante. Aquí la tensión se resuelve porque después de sentirse sola, sentimiento que no es grato para ella al comentar que nadie quería ser su amiga, se acerca su compañera sin buscarla y le invita a establecer una amistad a lo que ella responde que sí. Hay un ritual de amistad que se presenta allí, así que Danna termina su relato con el acuerdo realizado con su amiga.

Es muy importante ese suceso para Danna porque gracias al otro logra tener una experiencia significativa, es aquí donde se evidencia la transformación que tuvo en la normalidad de la rutina. En este relato se puede identificar, también, el valor de la aceptación; una actitud que le permite a las dos niñas comprender la acción realizada, aceptarse la una a la otra desde el acuerdo de la amistad.

## *Relato número tres y análisis*

### **Figura 6**

#### *Relato de Jaden*

“Un momento agradable que yo pasé en el colegio / fue cuando en recién empecé en este colegio / entonces cuando salimos a descanso / me invitaron a jugar fútbol / y yo acepté / entonces cuando cuando íbamos dos a dos y que se iba a acabar el descanso / yo metí un golazo muy bueno / y desde ahí / ese día / ahí mi vida empezó chévere en el colegio / muchas gracias”.

—Jaden, 11 años

*Nota.* Elaboración propia

Jaden comienza su relato haciendo énfasis en el tema que va a tratar “Un momento agradable que yo pasé en el colegio”. Jaden comenta que tuvo un momento que le gustó y que se hizo memorable para él, este fue cuando ingresó como estudiante nuevo al colegio; fue agradable para él porque inició con el reconocimiento de sus compañeros. Jaden habla en primera persona y ubica la historia temporalmente haciendo una remembranza del pasado, justo en el momento en que llegó nuevo al colegio: “fue cuando en recién empecé en este colegio entonces cuando salimos a descanso me invitaron a jugar fútbol y yo acepté”. Jaden nombra a otro niño que lo invitó a hacer parte del juego y él aceptó dando a entender que en ese momento se sintió integrado socialmente con sus compañeros.

El partido estaba empatado, pero gracias a él el marcador cambió a su favor, esto causó que sus compañeros lo reconocieran por su buen desempeño en el fútbol. “Cuando íbamos dos a dos y que se iba a acabar el descanso yo metí un golazo muy bueno”, cuando Jaden habla del gol él mismo exalta sus capacidades futbolísticas y resalta que fue algo trascendental y definitivo para ese momento: “y desde ahí ese día ahí mi vida empezó chévere”.

En este caso se dio una transformación ya que gracias a su “golazo” él sintió que su acción cambió el rumbo de las cosas, por esta acción se ganó el reconocimiento de sus demás compañeros y el entorno se volvió agradable para él. Fue un momento importante en su llegada al colegio porque le permitió distinguirse ante los demás y ganarse el respeto de los otros niños, teniendo en cuenta que para el grupo en general el fútbol es una experiencia trascendental. Gracias a lo que hizo ese día en el partido quedó en él una satisfacción personal que convirtió la experiencia en una memorable. Jaden cierra el relato diciendo: “muchas gracias”, un agradecimiento que indica al interlocutor que ahí finaliza la historia.

### *Relato número cuatro y análisis*

#### **Figura 7**

##### *Relato de Carlos*

“Bueno eso fue cuando estaba en un partido/ en mi primer partido/ pero es que primero íbamos perdiendo/ pero después íbamos íbamos /metieron un gol mi compañero y después yo metí todos los goles/ y después pasamos a la final/ y entonces ahí fue muy emocionante en ese momento y ya”.

—Carlos, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Carlos comienza su relato situándose como narrador, hace uso de un tiempo pasado para narrar un partido de fútbol y ubica el espacio, el tiempo y algunos personajes. Habla en plural incluyéndose a él mismo y a sus compañeros en la historia: “Bueno eso fue cuando estaba en un partido/ en mi primer partido”, aquí, comenta su primer partido de fútbol en el colegio. Carlos recuerda específicamente ese partido por haber sido el primero que jugó allí, esta es una indicación de que fue un momento importante para él porque era su primer juego en público en un colegio al que recién llegaba y para muchos niños estas son situaciones memorables. Luego,

Carlos dice “Íbamos perdiendo”, él recuerda la preocupación del momento, pero también su exitosa e importante participación, pues el partido cambió de rumbo: “metieron un gol mi compañero y después yo metí todos los goles”; él y su compañero hicieron varios goles.

La acción de Carlos y de su compañero cambió el marcador del partido y esto hizo que fuera importante para él y de alguna manera que se ganara el respeto y reconocimiento de los demás: “después pasamos a la final y entonces ahí fue muy emocionante en ese momento”; pasar a la final fue muy importante para Carlos y para los otros, él manifiesta que hubo un sentimiento de satisfacción por su aporte y el de su amigo del partido. Carlos cierra su relato con “y ya”.

### *Relato número cinco y análisis*

#### **Figura 8**

##### *Relato de Laura Daniela*

“Buenas tardes/ le voy a contar / pueeees lo que eeh cuando yo era muy chiquita / y no quería compartir / a mí me pidan mucho que yo compartiera compartiera pero yo no quería / entonces la profe me dijo que compartiera y Heidi una amiga mía que es mi mejor amiga ahora / eeh pues ella me ha dicho me enseñó a compartir y hacer cosas con otros compañeros”.

—**Laura Daniela, 10 años**

*Nota.* Elaboración propia

Laura decide contar su experiencia utilizando la expresión “Sí, le voy a contar”, y se ubica como narradora y protagonista de su relato: “era muy chiquita”, “no quería compartir”, “mi mejor amiga me enseñó a compartir”, “la profe me dijo que compartiera”. Era muy chiquita significa que ya no se percibe así, ahora se ve grande, puede ser por su tamaño físico y también por el tamaño de sus acciones que han variado, además, el hecho de ser capaz de “compartir” es

un referente para ella de que ha crecido o que en el momento de la narración tenía una edad diferente a la que tiene ahora.

“Compartir” es una acción que lleva implícito el reconocimiento de los otros y la necesidad o el gusto de los otros por cosas que ella tiene. Puede significar que es capaz de desprenderse de cosas y de entregar a otros, que tiene un sentido de colaboración y está involucrada en un mundo en que no todo le pertenece; esto le permite sentirse unida y vinculada con otras personas. “Mi mejor amiga y la profe” pueden relacionarse con figuras de autoridad que la invitan a actuar de modos distintos y por ser ellas quienes sugieren compartir, Laura quiere seguir su consejo y puede inferir que esta es una acción buena. La selectividad y elección de su grupo cercano, su red de apoyo, su capacidad de elegir a quienes quiere tener más cerca y con quiénes se siente más allegada y vinculada, le permite relaciones transformadoras.

### *Relato número seis y análisis*

#### **Figura 9**

##### *Relato de Angie*

“Es que llegó un cuando yo era nueva llegó una niña que se llamaba Angie como yo/ entonces yo ese día yo tenía un anillo/ entonces ella me dijo “oye por qué no me lo prestas” y yo dije bueno y al día siguiente ella no me lo quiso dar/ y duró y duró días días hasta que un día llegó con el anillo y le dije Angie y mi anillo y ella me dijo no sé yo te lo di a ti/ cuando llegó con el anillo todo todo ya descolorido entonces ella me dijo no es que ese me lo compraron / y me lo robó/ y ahora no sé ni dónde está la mi anillo y ella se retiró de la escuela y jummm”.

—Angie, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Angie es la narradora y la protagonista de este relato, era nueva en el colegio, por tanto ‘recién llegada’. También aparece una niña que tiene su mismo nombre: “llegó una niña que se

llamaba Angie como yo”. La protagonista se siente identificada con su par no solo por ser compañeras sino por ser tocayas, haciendo evidente la importancia que tiene el nombre en la construcción de identidad. Posteriormente cuenta y ubica el tiempo pasado al decir “ese día”, donde ocurrió algo especial para ella; además, demuestra que tiene conciencia de que ha pasado tiempo cuando dice: “Cuando yo era nueva”.

Angie cuenta: “Yo tenía un anillo”, lo que indica que poseía un objeto y, cuando su compañera le dice “oye por qué no me lo prestas...yo dije bueno”, ella accede sin ningún problema a prestarlo, sin embargo, expresa que no se lo regresó: “al día siguiente ella no me lo quiso dar”. Angie esperaba su anillo de regreso, pero comenta que: “y duró y duró días días” sin que se lo regresara; hace énfasis en una prolongación de tiempo. Luego se da cuenta de que su compañera fue con el anillo al colegio y ya estaba deteriorado como indica en este enunciado: “el anillo todo todo ya descolorido”.

Posteriormente, le pregunta a su compañera “y mi anillo y ella me dijo no sé yo te lo di a ti”, en este enunciado se hace evidente la intención de no querer devolver el objeto; además, le dice que ese anillo que tenía puesto se lo habían comprado, por esta razón Angie deduce: “me lo robó”. En su relato aparece el otro como parte fundamental de la experiencia y refleja la socialización y el compartir con el otro, como ha sido constante en los relatos recolectados. En este caso la experiencia que marcó a Angie tiene que ver con la pérdida de su objeto, ella la relata como una historia no grata.

## *Relato número siete y análisis*

### **Figura 10**

#### *Relato de Sebastián*

“/Yo lloraba por hacer tareas/ y me le escapaba a la profe en el patio/, la profe estaba haciendo clase/ y yo me le escapaba/, y lloraba todos los días por irme a la escuela/, porque me daba miedo/. Yo recuerdo que la profe me regañaba a cada/... /cuando salía al patio y me llevaban a la rectoría/”.

—Sebastián, 11 años

*Nota.* Elaboración propia

El relato de Sebastián surgió desde la orientación que les pidió contar qué recordaban de sus primeros días de clase en la etapa del preescolar. Así las cosas, Sebastián se ubica como narrador y protagonista de la historia, en el inicio indica que estaba llorando: “Yo lloraba por hacer tareas”, de ello se puede deducir que no le gustaban las tareas o que le provocaban sentimientos o emociones desagradables. El enunciado “y /me le escapaba a la profe en el patio”, ubica un lugar donde sucede la narración y una acción que realizaba para evadir las tareas que en el aula le proponían. Luego de ello explica la actividad que en ese momento estaba ejecutando la profesora: “haciendo clase”, repite “me le escapaba”, pues le parece muy importante que quede claro que se escapaba del salón para evadir lo que no quería hacer.

En el enunciado “lloraba todos los días por irme a la escuela”, se encuentra una expresión de continuidad en el tiempo, resalta con el adverbio “todos” que no había ningún día que no llorara; demuestra nuevamente que en el lugar de la escuela no se sentía cómodo pues antes de ingresar lloraba, es reiterativo en esta situación. Luego explica por qué no le gustaba ir: “porque me daba miedo”, esta expresión indica la emoción tan fuerte que representa el miedo, aunque no menciona las actividades o acciones puntuales que se lo provocaban. Es claro en decir que no le

gustaba asistir a las clases, que buscaba la manera de evadirlas. Esa situación que llega desde el exterior lo transforma, le provoca emociones fuertes, incluso le permite construir el imaginario de una escuela que no desea.

“Yo recuerdo que la profe me regañaba a cada...”, aquí indica que sus acciones (escaparse) tenían unas consecuencias, se observan las prácticas sancionatorias en la experiencia, la corrección de la docente por incumplir instrucciones o normas establecidas. Mientras cuenta su historia es consciente de que lo regañaban por algo que no debía hacer. Para cerrar el relato dice: “me llevaban a la rectoría”, como la medida tomada por la maestra para corregir al estudiante y buscar en otros miembros de la institución apoyo para la corrección de acciones. La historia muestra el resultado de las acciones ya enunciadas, el regaño de la profesora y el traslado a rectoría. Sebastián cuenta una experiencia no grata, pues lloraba, sentía miedo y evadía de las clases.

### *Relato número ocho y análisis*

#### **Figura 11**

##### *Relato de Matías*

“Yo en mi primer colegio/, /yo estaba feliz de entrar a ese colegio/, /después de pasar a primero/, /ahí comenzó que, si yo hacía algo malo/, /me regañaban/ y cuando a mí me hacían algo/ no regañaban al otro compañero/, entonces me dejó de gustar/ y me cambiaron de colegio”.

—Matías, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Matías se instala como narrador y protagonista de la historia, además habla del “primer colegio” que es donde suceden los acontecimientos, luego cuenta el sentimiento que tenía por entrar a la institución: estaba entusiasmado por ingresar y le parece importante mencionarlo en la

historia, construye la idea de cómo estaba antes y empieza a contar lo que sucede al pasar al grado primero: “ahí comenzó que si yo hacía algo malo/, /me regañaban/ y cuando a mí me hacían algo/ no regañaban al otro compañero”. En estos enunciados aclara que realizaba acciones que no estaban bien, los califica con el adjetivo de “malo”, acciones que traían sus consecuencias: el regaño, la corrección. Sin embargo, aunque es consciente de cometer errores, también relata que otros compañeros cometían faltas que no eran sancionadas, como a él le sucedía. Aquí aparece el “otro” con sus acciones que le afectan y que le provocan sentimientos diferentes a la felicidad al no tener las consecuencias que él sí debía asumir.

Posteriormente, comenta que le dejó de gustar el colegio; la situación lo transformó: inicialmente estaba feliz, pero luego ya no se sentía así: “me cambiaron de colegio”; seguramente es una situación que comunicó en casa y la familia lo cambia de colegio porque Matías ya no se sentía bien. En esta experiencia la significación de la narración se encuentra en los sentimientos y emociones que tiene el niño en la escuela, lo que hacen que se configure la transformación en la afectación al sujeto que pasa por el otro; ese otro que “me cambia”. En el caso de Matías, los otros son sus compañeros y maestros, los primeros realizan acciones que le perjudican pero que no tienen las correcciones que tal vez las normas del colegio establecen, los segundos para Matías no establecen la igualdad en los correctivos para todos los estudiantes, él se siente en desventaja en comparación con los demás niños y eso le cambia su percepción de la escuela.

### ***Relato número nueve y análisis***

#### **Figura 12**

##### *Relato de Yostin*

“/Mi materia favorita son las matemáticas/, /porque un día yo estaba en el colegio/ /y un profesor nos dijo que íbamos a aprender la matemática/ y cuando llegamos yo le dije a él que quería hacer una suma/ y me mostró/ y como yo la hice fácil/, me pareció muy fácil/, pues desde ahí yo comencé a gustar/, me comenzó a gustar las sumas y todo eso/, entonces por eso es que me gusta tanto las matemáticas/”.

—Yostin, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Yostin se instala en la narración como protagonista, se ubica en el relato diciendo: “mi materia favorita son las matemáticas”, así se deduce que va a hablar de esa materia y de su gusto. Luego continúa con la explicación del porqué es su materia favorita, relata que esta experiencia sucede en el colegio y hace la aparición del otro, que es un profesor, quien le indica lo que aprenderán. Yostin, que antes de ver la materia seguramente tiene nociones de ella, le dice al profesor que quería hacer una suma: “me mostró/ y como yo la hice fácil/, me pareció muy fácil/”, indica que con la demostración del docente pudo realizar la suma fácilmente. Aquí, hay una motivación que “el maestro” (el otro) le permite vivenciar acompañándolo hasta cumplir ese objetivo.

Estas acciones justifican su gusto por las matemáticas y demuestran que evalúa la situación porque comenta “pues desde ahí yo comencé a gustar/, me comenzó a gustar las sumas y todo eso”. Finalmente es reiterativo en decir “entonces por eso es que me gusta tanto las matemáticas/”; para él es importante dejar claro su gusto por la materia, utiliza el determinante

“tanto” para confirmarlo, para hacer relevante ese gusto. Esta afectación al sujeto se da por la transformación que el otro hace en Yostin, la explicación del profesor sobre la suma, tema que en ese momento quería conocer, conlleva a una experiencia gratificante porque pudo comprender con facilidad; esta circunstancia pasa por el aprendizaje y la motivación.

### *Relato número 10 y análisis*

#### **Figura 13**

##### *Relato de Edison*

“Lo que nos enseñaban en preescolar era/ estábamos aprendiendo primero a contar/ eso se me facilitaba/ y también las vocales yo me las aprendí en un día /y se las dije a la profe /y ella me abrazó porque yo era de los únicos que se la había aprendido/ y además que cuando estábamos ya en los números/ ya la profe ya nos iba a enseñar a sumar/ y también a escribir/ y hacíamos dictados chiquitos/ pero como íbamos íbamos muy bien /y allá también jugamos/ y lo que hacíamos era divertido/ la profe también nos ponía tareas muy fáciles de cortar cosas/ y cada vez cuando ya estábamos en transición/ la profe ya nos estaba enseñando a restar/ y eso a mí se me facilitó /y después de todo lo que pasó /eeeh nos graduamos de transición”.

—Edison, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Edison se nombra narrador en el relato al decir en primera persona “soy Edison Medina”, luego expresa que va a contar lo que aprendió cuando estaba en preescolar: “lo que nos enseñaban en preescolar”. Luego, ubica la historia en tiempo pasado al utilizar verbos como “era”, “estábamos”, además, al hablar sobre lo que le enseñaban en preescolar (hace cinco años) se nombra a sí mismo y a su profesora como personajes centrales de la historia. Edison recuerda que en preescolar lo primero que aprendió fue a contar números y hace énfasis en que esto era

fácil para él, dando a entender que se le facilita el trabajo con números. Luego, él cuenta que en un solo día aprendió las vocales, resaltando que logró algo muy importante. También resalta que le dijo las vocales a la profesora y que ella tuvo el gesto de abrazarlo de la alegría que sintió porque él había sido de los pocos que lo había hecho bien. Este hecho fue significativo y memorable por la alegría que causó en la docente pues hizo que él tuviera una transformación porque se dio cuenta que era bueno para los números y para aprender las vocales. Además, la afectividad de su profesora fue definitiva en ese momento porque hizo que no se le borrara este suceso de su memoria.

Edison también cuenta que en preescolar aprendió a sumar y a escribir, nombrando que la estrategia de la profesora era hacer dictados cortos: “dictados chiquitos”. Edison recuerda que en preescolar las tareas que la profesora le asignaba eran muy fáciles para él, jugaban, se divertían y aprendían también: “lo que hacíamos era divertido”, de allí se infiere que pasó momentos agradables en su formación inicial en la escuela. Repite la facilidad que tenía para resolver operaciones matemáticas como sumas y restas, con esto dio a entender que desde el inicio de su escolaridad se ha sentido cómodo con los contenidos que ha visto y aprendido: “y eso a mí se me facilitó”. Edison cierra su relato diciendo: “después de todo lo que pasó nos graduamos de transición”, sugiere que fueron muchas las experiencias y aprendizajes que le dejó el preescolar y que finalmente alcanzó el gran logro personal de graduarse y pasar a primaria.

### *Relato número 11 y análisis*

#### **Figura 14**

##### *Relato de Edison*

“Les voy a relatar lo que me gustó del colegio Retrepo Millán/, cuando yo estaba en primero me gustó porque conocí amigos/ y además que allá podíamos hacer cosas/ y además también la profe jugaba con nosotros/ y también cuando estamos en segundo aprendí nuevas cosas/ como las multiplicaciones /y también que cada vez me daba cuenta que unas cosas que no me gustaban cuando era niño me iban a gustar ahora/ y además que ahora en quinto me gusta que volví a ver a mis amigos / de antes y que aprender a hacer las emociones/”.

—Edison, 10 años

*Nota.* Elaboración propia

Edison se ubica como narrador de su relato: “les voy a relatar” “lo que me gustó del colegio Retrepo Millán”. Comienza relatando en tiempo pasado sobre lo que más le agradó de cuando estuvo en primero, momento en el cual conoció a sus amigos. Esta situación es memorable y sugiere que la amistad es muy importante para él. Edison nombra a su profesora quien jugaba con él y con sus compañeros, también recuerda que aprendió a multiplicar. Concluye que pensaba que algunas cosas se le iban a dificultar, pero con el tiempo se dio cuenta de que no era así y que tomó decisiones por ellas; habla de temores que superó. Para finalizar, Edison repite que le gustó mucho volver a ver a sus amigos luego del periodo de cuarentena, esto indica que sus amigos son muy importantes para él y hacen parte fundamental de sus recuerdos. Él cierra su relato diciendo que ha aprendido sobre las emociones.

## *Relato número 12 y análisis*

### **Figura 15**

#### *Relato de Laura Daniela*

“Cuando yo estaba en preescolar /mi profe era muy brava / ehheh pues ella siempre se ponía brava por todo lo que hacíamos/ o por algo que hacíamos mal en las tareas /y pues ahora he aprendido que no todo es malo/, sino que no todas las cosas son malas / sino algunas cosas son positivas”.

—**Laura Daniela, 10 años**

*Nota.* Elaboración propia

Laura se ubica en su relato como protagonista en una etapa específica: preescolar. “Cuando yo estaba” es una expresión que denota tiempo pasado. Luego, dice “mi profe era muy brava”, esto indica una cualidad importante de su maestra de la época, además, la intensifica con el adverbio “muy” antecediendo el adjetivo. Después explica la razón por la que cree que se enojaba su maestra: “eeeh pues ella siempre se ponía brava por todo lo que hacíamos”, “o por algo que hacíamos mal en las tareas”. La experiencia de Laura y la relación con su maestra hizo que la escuela fuera no agradable, sin embargo, se dio una transformación en su forma de pensar porque con el pasar del tiempo evidenció que “no todo es malo”. Hubo un aprendizaje que surgió desde su etapa en el ciclo inicial hasta el grado donde se encuentra actualmente, ella hace una reflexión sobre lo negativo y lo positivo de su experiencia escolar haciendo evidente la importancia de la maestra y su influencia en su proceso y en el ambiente escolar.

### *Relato número 13 y análisis*

#### **Figura 16**

##### *Relato de Laura Sofía*

“Eeeh yo entré a primero ehh se me hizo muy difícil los números y la prendida de la escritura / eeeh ya en segundo izé una vez bandera/ ya en tercero tuve dos amigas que me acompañaron por todo el año / al siguiente año ehhl no volvieron / y pues ya en cuarto / ya pues pasé el año / normal / y desde ahí no he perdido ningún año / y ahí cada vez seguir intentando/ aprendiendo un poquito más / y me transformó venir al colegio / porque yo cuando era más pequeña era un poquito más grosera / más más dejada con/ yo no no decía gracias si más más simple más sencillo / pero me ha transformado/ porque poco a poco me ido aprendiendo de otras personas/ y para eso es que vengo al colegio/ y ojalá pueda aprender más”.

—**Laura Sofía, 12 años**

*Nota.* Elaboración propia

Laura es la protagonista de este relato, ella cuenta que no fue fácil iniciar su escolaridad. Dice: “Yo entré a primero”, con ello, demuestra que sabe que ha pasado el tiempo y reconoce el grado de dificultad que se le presentó en los primeros años escolares: “se me hizo muy difícil”; afirma con el adverbio “muy” que había bastante complejidad en el proceso en especial por “los números y la prendida de la escritura” no obstante, sigue su relato contando que en segundo izó bandera y este hecho demuestra que reconoce sus logros y avances.

Laura reconoce el avance en su proceso académico “no he perdido ningún año”, luego, relata que le gustaría “seguir aprendiendo un poquito más” manifestando sus ganas por continuar desarrollando su aprendizaje. En este relato la transformación se evidencia en los siguientes enunciados: “cuando era más pequeña era un poquito grosera” “pero me ha transformado porque poco a poco he ido aprendiendo de otras personas”, aquí, Laura reconoce que la escuela le ha

servido para mejorar en su proceso: “he ido aprendiendo de otras personas”, con ello demuestra que sabe la importancia del otro y de lo que este puede aportar para su crecimiento personal. Finalmente, cuando dice: “ojalá pueda aprender más” se infiere que la escuela le brinda la oportunidad de ser mejor.

### **Aproximaciones analíticas de los relatos en forma general**

En este apartado se realizó una aproximación al análisis de la experiencia de escuela con ciertas constantes encontradas en los relatos analizados y varias diferencias que permitieron establecer configuraciones de los pensamientos, sentimientos y emociones de los niños. A nivel estructural se encontró que en todos los relatos ellos se ubicaban como narradores y en la mayoría como protagonistas, reflejando la participación activa que tienen de sus experiencias al construir una infancia como sujetos de derechos con capacidad creadora. En esta estructura, los niños utilizaban varios adjetivos para calificar la experiencia y con adverbios como “muy”, indicaban una intensificación de su expresión en la historia. Al inicio de varias narraciones manifestaron el sentimiento que surgió de la experiencia o las emociones que les evocaban las situaciones, ellos expresaron por qué esa experiencia era importante contarla.

Los niños en sus relatos indicaron una ruptura importante en la acción complicante, pues fue evidente que antes de ella se encontraban en un estado y luego de la acción había una transformación. Por esta razón, se centró el análisis en la acción complicante, estableciendo en cada relato el antes y el después de ella, los cambios y las evaluaciones que hicieron muchas veces se convirtieron en reflexiones sobre lo que había sucedido a lo largo de la historia. En los relatos se logró observar que las emociones en ellos son fundamentales para establecer la experiencia, según el sentimiento que provocó su relato, como ellos mismos lo mencionaron, fue valorado como “bueno” o “malo”. Todo aquello que les pasó y que tenía que ver con lo externo

tuvo una influencia notable en la acción complicante y dejó ver al otro como parte fundamental en la edificación de la experiencia.

En general, la relación con sus compañeros y la influencia de ellos en sus historias fue muy frecuente, aunque en algunas hay otros sujetos involucrados como los docentes. Los amigos son los más mencionados y dejan de lado a los directivos, padres de familia y demás miembros que conforman una escuela. Entonces, las experiencias estaban relacionadas con las acciones que puntualmente realizaban con sus compañeros y en pocas ocasiones con sus maestros.

Se identificó la importancia del otro al momento de construir sus vivencias y, además, cómo la socialización y el compartir acciones potencializaron o fortalecieron las experiencias cotidianas; esto llevó a los niños y las niñas a consolidar su identidad. Por otro lado, toma fuerza lo que dice Larrosa (2009) cuando habla de la experiencia y de su trascendencia para que sea significativa, ya que cada una es diferente. Los niños que participaron tenían un referente sobre su experiencia personal que los marcó de alguna manera y que les permitió empezar a modificar sus comportamientos y su forma de relacionarse con el otro. Para ellos esas vivencias en la escuela fueron muy significativas porque se fortalecieron como individuos sociales, además, puede deducirse que la opinión de sus amigos era más importante que la de su familia.

Otro aspecto importante en los relatos de los niños y las niñas fueron las actividades que contaron, si bien, se sabe que dentro de la escuela hay variedad de actividades encaminadas a la formación de los estudiantes (izadas de bandera, actos culturales, salidas pedagógicas, entre otras) las que relataron fueron las más cotidianas; por ejemplo, los juegos en el descanso, la importancia de la amistad, el establecimiento de normas y correctivos y algunos encuentros con docentes. Sin embargo, las clases no eran actividades que referenciaran con facilidad, por lo que se presume que no eran tan significativas para ellos. Para profundizar en los hallazgos

encontrados en las aproximaciones analíticas de los relatos se establecieron tres categorías de análisis que permitieron comprender cómo narran los niños y las niñas sus experiencias de escuela.

### ***La afectividad como componente fundamental de la experiencia***

Las relaciones interpersonales son sumamente importantes para el desarrollo social y emocional especialmente en los niños y las niñas; en la infancia se hace necesaria la interacción y el establecimiento de normas sociales que los preparara para desarrollarse en la sociedad. Un espacio que brinda esa interacción es la escuela, lugar en donde se tejen relaciones, sentidos y significados. En los relatos analizados se encontró la amistad como un componente fundamental en las experiencias de los niños y las niñas, ellos manifestaron que dentro de las situaciones agradables que han tenido, el tener amigos les permitía pertenecer a un lugar, sentirse identificados y reconocidos por los otros y encontrar personas con quién relacionarse en un espacio donde permanecen mucho tiempo al día. Esta amistad se encuentra estrechamente relacionada con las emociones que vivencian, las relaciones que establecen con sus compañeros les hacen sentir “bien” o “mal”, “tristes” o “felices” haciendo evidente en sus historias el impacto de los amigos en su diario vivir.

En el relato 11, Edison resaltó que lo que más le gustó del colegio en el grado primero era conocer amigos, enunció otros intereses, pero primero mencionó la amistad como uno de los puntos necesarios en la escuela. Al finalizar su relato hizo énfasis en que estando en grado quinto, curso donde se encuentra actualmente, le gustaba mucho volver a ver a sus amigos. En esta experiencia es importante observar la transformación que tiene el sujeto gracias a su relación con el otro, la interacción con sus pares hace que vea la importancia del desarrollo social y esas relaciones le motivan dentro del espacio de la escuela.

El relato dos de Danna Isabella giraba en torno a la amistad que ella inició con una compañera, es fundamental observar que aquellas experiencias que cuentan los niños son recuerdos que les han afectado y por eso guardan en la memoria. En este caso Danna Isabella muestra un estado de soledad al inicio de la historia y relata cómo se le acerca una compañera y le pregunta si quiere ser su amiga, a lo que ella responde afirmativamente; este ritual de la amistad es una constante en los niños y las niñas, el establecimiento de relaciones interpersonales les permite sentirse más cómodos en el lugar donde están. En la escuela este es un factor fundamental para sentirse o no a gusto, y evidentemente ese bienestar facilita un efectivo desarrollo emocional.

El caso de Danna es contrario a la experiencia de Diego (relato uno), él ha estado en varios colegios y contó que no había tenido amigos y que esto lo afectaba notablemente, pues afirmó que su experiencia de escuela ha sido “muy mala” por este motivo. Diego resaltó que es triste no poder hacer amigos en la escuela y esto es tan importante para él que a pesar de otras actividades que realice y de los espacios que tenga en este lugar, el sentimiento de tristeza le invade.

Como se ha mencionado para un niño es necesario tener amigos y un lugar propicio para encontrarlos es la escuela, antes de pensar en todo lo que van a aprender en este espacio, los niños piensan en los amigos que pueden conseguir y en todas las actividades que con ellos van a desarrollar. La amistad en la etapa escolar muchas veces trasciende hasta la adolescencia y adultez, fortaleciendo lazos sociales que a su vez aportan al desarrollo y crecimiento sano de un infante. Los amigos aparte de brindar momentos importantes que se convierten en experiencias significativas también, como lo menciona Larrosa (2009) “forman y transforman”. Uno de estos ejemplos es el compartir; en el relato cinco de Laura Daniela, ella contó cómo aprendió este

valor gracias a su profesora que le dijo que era necesario hacerlo, pero quien realmente le enseña y transforma su forma de pensar es su mejor amiga quien le atribuye este gran aprendizaje. Es una acción que Laura no provoca, pero que modifica sus acciones y le permite reflexionar en lo importante que es compartir.

Como se ha mencionado la amistad y la afectividad están estrechamente relacionadas en los relatos de los niños y las niñas, pero ellos también demostraron que esa experiencia que contaron ha pasado por sus sentimientos y emociones desde otros ámbitos; por ejemplo, el juego fue uno de los temas recurrentes en los relatos. Mediante el juego, no solo se divierten y se entretienen, sino que también se sienten reconocidos. En los relatos tres y cuatro, de Jaden y Carlos, respectivamente, ellos manifestaron el gusto por el fútbol en particular; la escuela ha sido un lugar que también les ha brindado espacios de esparcimiento en el descanso y les ha permitido tener cierta libertad a la hora de escoger qué jugar con sus compañeros. Jaden y Carlos contaron sus experiencias agradables cuando en un partido de fútbol lograron anotar goles, entonces sobresalieron en el juego y para ellos ese reconocimiento fue importante para sentirse bien en la escuela. La afectividad es una de las áreas de su experiencia, es una práctica constante que refleja la intensidad del momento vivido.

Otro de los aspectos importantes en esta categoría de afectividad en los relatos de los niños y las niñas, fue el establecimiento de normas y la corrección cuando estas se incumplen. En los relatos analizados, los regaños y las correcciones estaban asociadas al enojo y la tristeza, lo que provocaba disgusto al estar en la escuela. Sebastián, en el relato siete manifiesta que lloraba por asistir a la escuela, que trataba de evadir las actividades que se le planteaban allí y que siempre recibía regaños por parte de los maestros, esto incrementaba su inconformidad por el lugar.

La experiencia de Matías en el relato ocho inició con entusiasmo y felicidad por la llegada al nuevo colegio, sin embargo, se vio transformada por la corrección de los maestros ante las faltas de los estudiantes y, sumado a esto, la desigualdad al sancionar a unos y otros no. Lo anterior provocó en Matías una desmotivación, él consideraba que los regaños eran injustos cuando no se les hacían a todos los estudiantes que cometían las faltas y la corrección se convertía en una acción que no tenía la parte pedagógica y formativa que debería tener. Matías con esta situación no se sintió bien en este espacio y la solución fue el cambio de colegio.

De acuerdo con esto, la afectividad en los niños y niñas que participaron de esta investigación con respecto a ejercer disciplina se vio notablemente afectada porque, aunque el establecimiento de las normas y las acciones correctivas son componentes de la formación en una escuela, los niños y niñas no comprenden la importancia de las normas, más bien, consideraban que eran castigos por no hacer lo que los maestros sugerían. Asimismo, es importante mostrar el sentido de la corrección y hacerlo de una forma adecuada para evitar emociones y sentimientos que empañen todas las otras actividades que se realizan en una institución educativa.

Finalmente, en esta categoría de análisis el aprendizaje tiene una relación fundamental con algunas emociones y sensaciones agradables. En el relato nueve, Yostin y en el 10 Edison, narraron los aprendizajes que tuvieron en diferentes áreas del conocimiento, la facilidad al comprender ciertos temas y el agrado y la diversión que sintieron. Los niños son claros en manifestar que gracias a la orientación de los maestros lograron estos objetivos de aprendizaje y tuvieron sensaciones de alegría, el hecho de que tuvieran tan claros los temas que aprendieron y que los puedan explicar cómodamente, permitió entrever que la experiencia les transformó y por esto la recuerdan, además, con el pasar de los años ratifican el gusto por estas asignaturas.

Sin embargo, surge la inquietud del porqué si dentro de los talleres y entrevistas se invitó a los niños a contar más historias de las clases y de los maestros significativos en su experiencia, tan solo dos estudiantes los incluyeron en sus historias; los otros niños no consideraron que tuvieran vivencias que les hubiesen marcado en este aspecto. Para terminar, la afectividad tiene una influencia importante en los relatos de escuela, pues la enseñanza que obtuvieron de sus experiencias pasó por esa parte emocional y removi6 sentimientos que hicieron significativa cada vivencia, reflejando la transformación que las emociones provocaron en sus realidades.

### ***La disciplina y la relación entre estudiantes y maestros***

En la escuela, los niños deben seguir las reglas del manual de convivencia, dicho manual tiene la finalidad de establecer normas y comportamientos que toda la comunidad educativa debe seguir, esto con el objetivo de mantener el orden, la disciplina y la sana convivencia en la escuela. En los relatos uno de los temas constantes fue la disciplina y, en estos, algunos docentes de los niños seguían el modelo de disciplinamiento caracterizado por el regaño. La relación con los docentes también jugó un papel fundamental en las vivencias de los niños debido a que de la interacción con sus maestros surgieron las experiencias que cada uno tuvo en la escuela. Lo anterior, hizo que sus espacios de aprendizaje fueran poco agradables o agradables para ellos. Esto los llevó a manifestar su disgusto por la actitud o por los comportamientos de los docentes, dichas relaciones influyeron en la desmotivación o la motivación por la escuela.

Para John Dewey (2004) la continuidad de la experiencia humana como un criterio diferenciador es ese principio en que se basa el hecho del hábito:

La característica del hábito es que toda experiencia emprendida y sufrida modifica al que actúa y la sufre, afectando esta modificación, lo deseemos o no, a la cualidad de las experiencias subsiguientes. El principio de continuidad de la experiencia significa que

toda experiencia recoge algo de la que ha pasado y modifica en algún modo la cualidad de la que viene después. En todas *las experiencias educadoras o no*, hay algún género de continuidad. Cuando notamos las diferentes formas en la que opera la continuidad de la experiencia es cuando obtenemos la base para distinguir las experiencias. (p.79)

Fue muy importante identificar las experiencias negativas que tuvieron los niños en la escuela y cómo las manifestaron en sus relatos. Como se dijo anteriormente, la experiencia se sufre y esas experiencias dan continuidad a otras y hacen que se modifiquen otras posteriores (Dewey, 2004). Las experiencias ‘antieducativas’ que nombra el autor también hacen parte de las vivencias de los niños y de su forma de narrar la escuela, dichas experiencias fueron importantes para conocer cómo estas modificaron la percepción de la escuela y los sujetos que la integran.

Para Dewey (2004):

La continuidad como criterio para distinguir las experiencias educativas de las anti educativas, existe algún género de continuidad, en cualquier caso, toda experiencia afecta en mejor o en peor a las actitudes que sirven para decidir la cualidad de experiencias ulteriores, al establecer ciertas preferencias y aversiones y al hacer más fácil o más difícil actuar para este o aquel fin. Toda experiencia influye en algún grado en las condiciones objetivas bajo las cuales se tienen experiencias ulteriores. (p. 80)

El contexto fue determinante para que se dieran ciertos tipos de experiencias positivas o negativas en la escuela, fue muy importante dar a los niños la libertad de contar experiencias de su elección que trajeran a sus relatos situaciones que tuvieran un sentido para ellos y que de alguna manera hubiesen marcado su estadía en la escuela. Siendo este el punto de partida para conocer su percepción, opinión y cambio generado por dichas experiencias que se dieron en los sujetos.

Dewey (2004) afirma que “en cierto sentido toda experiencia debe hacer algo para preparar a una persona para experiencias ulteriores de una calidad más profunda y expansiva. Este es el verdadero sentido del crecimiento, la continuidad y la reconstrucción de la experiencia” (p.89). De acuerdo con esto, la experiencia forma al sujeto de alguna manera, lo atraviesa y lo transforma, logrando cambios que generan otras experiencias de las cuales el niño aprende; todas estas se pueden considerar como vivencias valiosas que aportan al crecimiento del sujeto.

En el relato número siete de Sebastián, se pudo encontrar que el niño recibía un regaño de su profesora cada vez que se escapaba al patio por no querer estar en la clase, el niño lloraba cuando tenía que hacer tareas o ir a la escuela. Aquí Sebastián manifestó que lo que sentía al pensar en asistir a la escuela o al tener que realizar actividades como las tareas escolares era “miedo”. El estudiante afirmó que sentía miedo porque la profesora lo llevaba a rectoría. En la escuela cuando al docente se le complica el manejo de un caso de indisciplina o este es reiterativo debe acudir a otros estamentos como la rectoría, así el problema pasa a manos de otro que tomará medidas más fuertes. En este relato se manifestó una relación difícil con su maestra, la cual ya no toleraba que Sebastián se saliera de sus clases y que no realizara las tareas o llorara por tener que hacerlas. Se evidenció una falta de comunicación entre maestra y estudiante que afectó de manera negativa la experiencia del niño en la escuela dando como resultado una vivencia poco agradable para él.

En el relato número ocho de Matías, se repitió el tema del regaño por parte de su maestra, como una forma de disciplinar, cada vez que algún niño se portaba mal, la docente le llamaba la atención, pero en el caso de Matías, este manifestó que no era justa la forma en que la maestra disciplinaba en ese colegio porque el niño sentía que solo a él lo regañaban por su mal

comportamiento. La experiencia de Matías fue negativa, pues la inconformidad por esa situación de injusticia dio como resultado que él transforma la percepción que tenía de su escuela.

Laura, en el relato número 12 narró que su maestra de preescolar era muy brava, el recuerdo que tenía de ella era verla siempre enojada, esto hizo que la niña relacionara la escuela con lo “malo”. En este relato se evidenció una relación inexistente entre docente y estudiante, ya que cuando Laura manifestó que su maestra era “brava” permitió inferir que no había posibilidades de acercamiento ni comunicación con ella, esta situación hizo que su experiencia fuera negativa. Sin embargo, Laura resaltó cómo otras experiencias posteriores le permitieron cambiar esa mirada pesimista de la escuela ya que con el paso del tiempo ella pudo darse cuenta de que no todo era negativo, así encontró aspectos positivos en la escuela.

En el caso de Edison, en su relato número 10 fue todo lo contrario, una comunicación asertiva entre estudiante y docente hizo que su experiencia de escuela fuera agradable porque en ese espacio académico la docente lo motivó a auto descubrir que era bueno para los números y para memorizar las vocales, además, la buena relación que tenía con su maestra fue resaltada en su relato. Edison recordó con claridad aquel abrazo que recibió de parte de ella cuando vio que él había aprendido lo que ella le había enseñado, dejando en Edison una experiencia positiva desde el inicio de su escolaridad que transformó su vivencia de escuela en algo muy positivo y agradable para él, pues por sus historias se pudo evidenciar que al niño le gusta estar en la escuela, aprender cosas nuevas y rodearse de amigos.

En los relatos, los niños recordaron sucesos que ocurrieron en tiempo pasado, como aquellos momentos que trascurrieron en su escuela y experiencias que vivieron con el otro, en este caso en particular con sus docentes. Los relatos de Sebastián, Matías y Laura se caracterizaron por contar experiencias negativas de escuela; la acción complicante en el relato de

Sebastián, pone en evidencia la difícil relación con su maestra y el miedo por las acciones correctivas que esta tomaba por su “indisciplina”. Lo anterior, lo llevaba a caer en un patrón repetitivo que no le permitía avanzar o disfrutar de este espacio destinado para el aprendizaje.

En el caso de Matías la acción complicante estaba enfocada en la actitud de la docente, quien no era imparcial al disciplinar a sus estudiantes; Matías expresó una incomodidad porque sentía que las acciones correctivas sólo iban dirigidas a él. En el relato de Laura se encontró que la acción complicante estaba en la actitud de la docente porque la niña la describió como una persona “brava”, esta característica de su docente hizo que Laura tuviera una “mala” experiencia de escuela, sin embargo, ella manifestó que, con el pasar del tiempo se dio cuenta que no todo era malo y fue allí donde se resaltó el aprendizaje que su experiencia de escuela le dejó, donde encontró que también había cosas positivas. Por el contrario, en la experiencia de Edison sobresalió la buena relación y convivencia con su maestra, como resultado de este proceso el niño reflejó en su relato que su desempeño académico era muy bueno, además, describió a la escuela como un lugar donde hacían cosas fáciles y divertidas.

Estos relatos que vinculan el contexto de la escuela y la relación con el otro, específicamente con los maestros, permiten reflexionar sobre el papel que tienen los docentes en el contexto educativo. Del actuar de los maestros depende el tipo de experiencia que pueda tener un niño en la escuela; como las llama Dewey (2009) ‘experiencias educativas’ o ‘antieducativas’. De acuerdo con esto, son los docentes quienes proporcionan un entorno adecuado o no para que los estudiantes tengan este tipo de experiencias en su escuela. De este modo, se reflexionó sobre la importancia del rol del docente como el sujeto que puede propiciar un ambiente escolar óptimo para el aprendizaje donde el niño pueda desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales,

y, además, permitirle sentir que se encuentra en un espacio agradable donde puede vivir experiencias nuevas y transformadoras.

### ***El reconocimiento como punto de partida para experiencias significativas***

El reconocimiento es parte fundamental de la experiencia humana, de la construcción social y cultural que se espera por parte del otro al vivir en sociedad. Como se hace notorio en los relatos recolectados y analizados, “el otro” juega un papel importante en la vida y en la transformación de los niños y las niñas. Cuando se nace, son los padres o cuidadores quienes juegan este rol tan importante y a medida que se crece, se va ampliando el círculo de personas que influyen en la vida misma de los niños y las niñas. Aquí, aparecen nuevos cuidadores, los maestros, los familiares y los amigos y, de esta manera, el ser humano no deja de ser sensible a los otros y a las acciones que pueden afectar desde afuera las vivencias propias y el entorno en donde se convive.

Al escuchar, transcribir y analizar los relatos escogidos se comprendió la importancia que le otorgaron al reconocimiento que hace el otro sobre ellos como una experiencia vital en la escuela. Se observó que los niños y las niñas descubren en el par, en sus amigos y en sus profesores un potencial de transformación para sus propias vidas y para el entorno en el que habitan, permitiéndoles autoafirmarse como sujetos. El juego es una actividad fundamental del ser humano, en la infancia tiene una gran importancia para el desarrollo de los niños y las niñas, donde se involucran las capacidades intelectuales y emocionales. Cuando juegan están en el presente, en el aquí y en el ahora, disfrutando el momento. El juego les permite estar en diferentes lugares, soñar, crear e imaginar. En este sentido, la escuela se convierte en el lugar donde pueden realizar un juego real, auténtico y de aventura para el ser y el placer.

En los relatos recogidos durante la investigación se encontró que varios de los niños hablaron del juego y es evidente que esta actividad que realizaron con otros les permitió sentirse reconocidos; les dio un lugar dentro de un grupo y hasta en ocasiones fueron protagonistas de experiencias significativas en su propia vida y en la de sus compañeros. Jaden, en su relato número tres, enuncia que un momento importante para él fue cuando llegó nuevo al colegio y en un descanso lo invitaron a jugar un partido de fútbol que aceptó con gusto. Para él esta invitación a jugar fue una demostración de aceptación por parte de sus compañeros. En este juego de fútbol tuvo la oportunidad de destacarse y demostrar todas sus capacidades deportivas a tal punto que marcó un “golazo” que fue definitivo para ganar el partido ese día. Esta acción le permitió destacarse y ser reconocido por sus compañeros teniendo en cuenta la importancia de este deporte para ellos. Este partido y ese gol en particular, fue un momento que trascendió y se fijó en la memoria de Jaden como una experiencia en la escuela.

En el relato número cuatro, Carlos narra cómo su vida tuvo un momento muy emocionante y lo identifica como una experiencia vivida en la escuela. En su narración también llega a un partido de fútbol donde él fue el protagonista de un gran triunfo. Ocurrió en su primer juego en el colegio, dejando ver la importancia que tuvo para él; fue así como, en compañía de otros, cambiaron el resultado adverso del juego anotando muchos goles para ganar el partido. Es en este momento donde se empieza a establecer un ambiente de reconocimiento por parte de sus compañeros hacia él.

Por otra parte, para Diego es importante el reconocimiento de sus amigos y la influencia del otro en su construcción social. Él no ha tenido amigos en los colegios en donde ha estudiado, pero se puede identificar el valor que le da a la amistad, el hecho de no tener amigos por sus constantes cambios de colegio no lo hace sentir que pertenece a un lugar, ni a un grupo,

afectando su estado emocional en el que demuestra tristeza al narrar su experiencia. Si Diego llegara a consolidar un grupo de amigos esto le permitiría sentirse reconocido y sentir que pertenece. Desde el pensamiento de Bajtín (2012), el reconocimiento es la relación que existe entre el 'Yo' con otro, como se puede ver en el relato número dos, en el cual Danna narra cómo pasó de sentirse sola en la escuela a tener la compañía de su hoy mejor amiga. Danna indicaba que estaba sola, hasta que ella se le acercó y obtuvo el reconocimiento a nivel emocional y a nivel social que la hace sentir vista, reconocida, reforzada, satisfecha, aceptada, lo cual lleva a un fortalecimiento de sus relaciones sociales.

El reconocimiento y el juego son esenciales en la interacción con los pares y le permite a los niños y las niñas descubrir y conocer sentimientos y emociones que estarán presentes en su vida según la experiencia vivida. Todas estas, hacen parte de la percepción del resto del mundo en torno a los sujetos y, esto influye en cómo también se ven ellos mismos. Si el sujeto está en un entorno íntimo y cercano que lo reconoce, que lo valora, el niño o la niña crecerá con mayor seguridad, si sus padres, sus maestros, sus amigos aprecian lo que es y lo que hace, podrá utilizar de forma favorable el reconocimiento para fortalecer su autoconcepto y autoestima. Los niños y las niñas necesitan sentirse vinculados con otras personas, saber que son referentes de afecto y que otros a su alrededor les pueden ayudar a suplir sus necesidades físicas y emocionales. Sentirse vistos es una forma de sentirse incluidos, de saber que hacen parte de un núcleo familiar o de un entorno educativo. Tener la mirada de otros niños o de sus maestros les ayuda a crear confianza y auto reconocerse como parte de la comunidad.

### **Conclusiones**

El trabajo realizado durante el tiempo de la investigación con los 24 estudiantes de grado quinto del Colegio Restrepo Millán fue bastante satisfactorio, pues, a partir de sus relatos se

conocieron sus pensamientos, sentimientos, emociones y visiones de mundo. Este recorrido deja infinidad de aprendizajes y reflexiones que en este apartado se darán a conocer a partir de tres subtítulos: Las emociones en las experiencias de escuela; Escuela escenario de reconocimiento; y, Experiencias transformadoras de escuela.

### **Las emociones en las experiencias de escuela**

Desde las sesiones trabajadas con los niños y las niñas se logró observar, escuchar y comprender la experiencia de escuela que han tenido a lo largo del tiempo, además de la visión que han construido desde que iniciaron su etapa escolar hasta el momento. Por otra parte, también se pudo identificar la necesidad que tienen de contar sus historias para que otros las escuchen haciendo que sus voces sean las protagonistas en su espacio escolar, además, se identificó la forma como significan la infancia en esa etapa de la vida que están atravesando.

La infancia como se ha comprendido desde esta investigación es una experiencia. Los niños y las niñas vivencian múltiples acontecimientos que se guardan en su memoria, que les permiten transformar su forma de vida, sus acciones y hasta sus pensamientos. Por esto, se plantearon diferentes talleres a partir de la sensibilización y de la disposición de escucha para brindarles la confianza que necesitaban de contar su escuela desde la transformación que ella ha hecho en sus vidas. Al recoger los relatos y escucharlos una y otra vez, se fueron encontrando muchas características que los distinguían a unos de otros, pero también, elementos en común. Fue muy interesante confrontar universales de escuela y pensamientos que han sido instaurados y que cambiaron con las ideas de los niños y las niñas; incluso, la investigación llevó a reflexionar en torno al quehacer docente mirando la educación desde la perspectiva infantil.

Se plantearon tres categorías que fueron claras y recurrentes para analizar aquello que los niños y las niñas tenían para decir; una de ellas fue la afectividad, pues en la mayoría de los

relatos hacían referencia a algún sentimiento, emoción y/o sensación producida en las experiencias contadas y que, posiblemente, permanecían al relatarlas. Dentro de las historias contadas las emociones y sentimientos más frecuentes fueron la felicidad, la tristeza, el miedo y la decepción. Por medio del reconocimiento de estas sensaciones se ha comprendido la importancia que la escuela tiene en sus vidas. Mediante sus relatos se establecieron los momentos que estaban atravesados por la tristeza, muchos de ellos relacionados con la amistad que se entabla en los primeros años escolares y que es tan necesaria para el desarrollo social de cada niño. También, aquellos momentos de alegría en donde hacían referencia igualmente a los amigos, a la importancia de tener con quién compartir y divertirse.

Por mucho tiempo se ha pensado que la formación en la institución tiene su fuerza principal en el aprendizaje, la motivación, las clases y las actividades que con carácter pedagógico se plantean para la educación; pero el impacto de las relaciones con el otro es lo que permite ese desarrollo social adecuado, desde sus interacciones también se alcanzan los propósitos de aprendizaje. El desarrollo afectivo en el niño se da en las primeras relaciones que establecen con su entorno; desde el nacimiento, hay un intercambio de estímulos y diversas formas de comunicación con las personas que cuidan a un bebé, y a lo largo de su crecimiento ese círculo social se va ampliando, permitiendo configurar su personalidad. Además, con la experiencia del afecto se puede fortalecer la confianza y la seguridad.

La comprensión del lenguaje en esta etapa infantil como esa herramienta simbólica que le permite comunicarse con los otros, establecer relaciones personales y dar a conocer representaciones y significaciones de sus pensamientos y sentimientos, facilitó la comprensión del sentido de las historias que contaron y las razones por las cuales son experiencias que decidieron relatar en la investigación. Entender el lenguaje en el desarrollo afectivo posibilitó

conocer los procesos que llevaron a cabo para la construcción del relato y, además, permitió saber qué configuración establecieron para la transmisión de este que contenía las principales emociones que les provocaron sus experiencias y lo importante que estas han sido para la transformación de su visión de escuela.

A partir del análisis de relatos se reflexionó en torno a las emociones y sentimientos que los niños vivenciaron en la escuela y que, muchas veces como docentes no se tenían en cuenta para comprender lo que la infancia necesitaba en su desarrollo. Al escuchar a los niños se cuestionó sobre cómo sería una escuela construida de verdad desde los intereses y necesidades de ellos, cómo transferir eso a la práctica desde la teoría educativa pues bastante se habla de esto, pero poco se aplica en la realidad.

Además, con este análisis se valoró la significación que se le ha dado a la infancia, esta se ha establecido como una experiencia que sucede en un espacio y tiempo determinado y que el niño construye desde las vivencias culturales. La infancia en el análisis realizado refleja una constante transformación, una experiencia vivida intensamente que deja entrever la capacidad creadora de los niños y las niñas que pueden hasta edificar su propio mundo, en donde las emociones juegan un papel fundamental, pues mueven fibras importantes que los llevan a actuar de ciertas maneras. En esta etapa infantil son productores de conocimiento, pues reflexionan en torno a lo que les pasa, de qué manera les afecta y cómo lo sucedido les deja un aprendizaje para la vida.

Sin duda el desarrollo afectivo es fundamental en la evolución del ser humano, pero reconocerlo en la etapa escolar que inevitablemente nos marca la vida a todos aquellos que la vivimos, construiría mejores prácticas pedagógicas. Si bien, gran parte de lo que se propone en la escuela tiene el fin de formar individuos, se pueden buscar alternativas para relacionar y ser

coherentes con acciones que tengan, en primer lugar, el propósito de escuchar a los niños y las niñas y visibilizar su visión de mundo. Además, las experiencias de los niños y las niñas son transformaciones vividas y al comprenderlas se ratifica la escucha de sus voces, se asegura la visibilización de sus formas de pensamiento que tanto tienen para enseñar a todos los adultos.

### **Experiencias transformadoras de escuela**

De esta investigación se concluyó que la infancia de los niños y las niñas está marcada por experiencias agradables en su escuela y otras no tanto, sin embargo, todos tuvieron experiencias que los marcaron y que quedaron en su memoria para ser contadas y reflexionadas. En los relatos, los niños narraron momentos vividos en su corta vida escolar, allí se encontraron historias tristes, alegres y las razones que llevaron a modificar sus formas de actuar con los demás. Los niños compartieron parte de su mundo y se pudo observar que buscaban ser comprendidos por las personas que los escuchaban, se evidenció que por medio de sus palabras y su gestualidad manifestaron diversos sentires que permitieron identificar su forma de percibir el mundo y su forma única y particular de contar sus historias.

Con ello, fue posible deducir que gracias a la interacción con el otro es factible vivir experiencias significativas enmarcadas dentro del contexto escolar. Los niños reflejaron lo que han vivido en sus propias palabras, allí se encontró que la presencia del otro era fundamental en sus relatos, sin embargo, en la gran mayoría, la elección de los personajes en sus narraciones estaba sujeta a personas que hacían su ambiente agradable en la escuela como por ejemplo sus amigos; en ellos encontraron compañía, amistad y diferentes valores. También, se pudo ver las similitudes en sus narraciones a la hora de hablar de las experiencias de escuela; tenían como prioridad el tiempo y el espacio compartido con niños de su misma edad.

Se infirió que la escuela es uno de los lugares más importantes para socializar que tienen los niños, aquí construyen conocimiento, fortalecen lazos de fraternidad y se forman en distintos aspectos fundamentales para el desarrollo del ser humano. El tiempo compartido con sus compañeros tomó gran importancia para ellos pues estos valoraron y disfrutaron de estar con otros niños, compartiendo juegos, emociones y momentos únicos. También, recordaron vivencias, relataron historias que los marcaron y trajeron a sus narrativas esos recuerdos que han guardado en su corazón.

Un aspecto significativo manifestado en algunos de sus relatos fue la importancia de volver a la escuela después de estar dos años encerrados en sus casas por la cuarentena que los obligó a dejar ese espacio social fundamental para sus vidas. Se pudo conocer que, después del encierro y de estar lejos de sus amigos, los niños ahora valoraban más este espacio donde se reencontraron con sus antiguos amigos y conocieron a otros nuevos. Esto llevó a comprender que sus mundos son construcciones que realizan con los otros, que los niños crean significados porque hay un yo y un otro.

En los encuentros que se tuvieron al principio muchos niños se mostraron tímidos e inseguros de contar sus historias, sin embargo, poco a poco integraron a las investigadoras al grupo en un espacio dispuesto para compartir experiencias vividas en la escuela. Ellos se dieron cuenta que podían hablar con tranquilidad y contar cosas sobre sus vidas y sobre su escuela sin ser juzgados por sus relatos, pues siempre se les resaltó la importancia y el valor que tienen sus voces y sus narraciones porque ellos son los protagonistas principales de la escuela. Esto ayudó al grupo investigador a construir confianza con ellos y a vivir una grata experiencia por medio de sus historias.

La vida se constituye de experiencias nuevas, en este caso, la que tuvo el grupo de investigación fue muy interesante, primero porque fue en la escuela donde las tres integrantes del proyecto se conocieron personalmente. Segundo porque para las investigadoras volver a la escuela fue gratificante pues también la extrañaban; necesitaban regresar a sus espacios y poder compartir con los niños personalmente. Tercero porque conocer los relatos de los niños acercó al grupo de investigación a ellos, estos abrieron las puertas de sus vidas y permitieron conocerlos un poco más a través de sus historias. Las experiencias en estos años de pandemia también han transformado al grupo del proyecto y esto ha permitido una mayor sensibilidad. Durante este tiempo hubo un gran aprendizaje que condujo a valorar lo más importante de la vida: las familias, los compañeros de trabajo y, en especial, los niños que hacen que la vocación docente valga la pena porque el objetivo principal en la escuela es transformar vidas y dejar huellas significativas en los estudiantes.

De acuerdo con las experiencias relatadas por los niños alrededor de la relación con algunos de sus docentes, se ha llegado a pensar y reflexionar sobre la importancia de generar un ambiente agradable en clase, no solo con la actitud y el buen trato, sino con los ambientes propicios para los niños. Se concluye que el docente tiene un rol fundamental en las experiencias de sus estudiantes y que las clases se deben pensar en función de los niños y para los niños, procurando que vivan experiencias nuevas y significativas que aporten a la construcción de conocimientos y que contribuyan a su formación integral como seres sociales. Por esto se resalta la importancia de escuchar a los niños, de darles valor a sus voces y de hacerlos partícipes de su propio proceso de formación en la escuela.

## **Escuela escenario de reconocimiento**

Para esta investigación, uno de los objetivos se centró en conocer cuáles eran las experiencias que los niños y las niñas tenían en la escuela, se quería entender desde sus particularidades cómo ellos perciben la escuela. Esto, con el fin de conocer los fenómenos que generan en ellos comportamientos y actitudes que configuraban su diario vivir. Existe el imaginario de que en la escuela es donde se construyen sueños, se aprenden y se enseñan conocimientos, se socializa y se comparten diferentes experiencias. Por esto, se convierte en parte fundamental en el crecimiento y desarrollo de niños y las niñas, en un centro de formación junto a las familias.

Muchas de las investigaciones que se han realizado sobre la escuela y las experiencias que los niños y las niñas viven allí se han llevado a cabo pensando en ellos y en la transformación de sus vidas desde una perspectiva académica. Se orientan en el cambio del currículo y en los procesos de enseñanza-aprendizaje enfocados en la metodología y en la didáctica, esto, dejando de lado, en ocasiones, la voz y los intereses de los estudiantes que tienen otra mirada de la escuela, sus solicitudes y su experiencia cotidiana.

No se trata de restar importancia a los procesos de indagación y reflexión que se hacen en las instituciones para buscar mejorar la calidad de la educación y las prácticas pedagógicas que se ofrecen en la escuela; se trata, sin desconocer lo anterior, de pensar en los escenarios que los participantes de esta investigación dieron a conocer e incluir una voz que parece ser invisible. Esto, con el propósito de resignificar en los niños y las niñas la importancia de sus experiencias a través de su voz, dado que, en ocasiones la escuela y la familia hacen que ellos olviden su voz para instalar 'la voz del adulto'.

Para los participantes de esta investigación la escuela es un espacio donde se viven experiencias significativas. En el mundo escolar las experiencias que se viven en la infancia afianzan en los niños y las niñas su autonomía y los procesos de su identidad. De esta forma, en la infancia se conquistan las relaciones sociales, los espacios de diálogo y los discursos que van surgiendo en los escenarios de la escuela. Mientras va pasando el tiempo, la experiencia se va fijando para permitir coherencia en las acciones de estudiantes. Sin duda, la experiencia marca y atraviesa al ser humano, de aquí la trascendencia que esta tiene ya que no solo les permite conocerse a sí mismos sino interactuar en la cultura.

Todos los niños y las niñas relatan emociones, sentimientos, pensamientos, sensaciones basadas en recuerdos de lo que han vivido, sobre todo en sus vínculos con otras personas. El contacto y el estar con el otro puede tomarse como un principio de alteridad que, durante la infancia, brinda la oportunidad a los niños de reconocerse en la interacción y en el poder construir su propia imagen, encontrando un lugar en la sociedad, en un momento o en el tiempo que está viviendo; esto permite un reconocimiento de sí mismo y del otro. No referencian la escuela como un espacio físico con paredes y mobiliario, sino como un lugar donde se han ido encontrando con otros y estableciendo vínculos que les han generado experiencias ‘positivas’ o ‘negativas’. Los niños nombran la escuela como ese lugar donde hay amigos, profesoras y profesores que los hacen sentir bien o mal, compañeros que los aceptan o que los hacen sufrir, y cuentan fácilmente las experiencias que han quedado grabadas en su memoria por haber afianzado la confianza en sí mismos o por haberla perdido, provocando inseguridad y tristeza.

En algunos relatos se nombran procesos que tienen que ver con el aprendizaje de contenidos académicos, sin embargo, en la mayoría de los relatos la experiencia tiene que ver con la vida misma, con ser un sujeto en un contexto forjador de vínculos con otras personas. De

tal manera se concibe la infancia y las diversas experiencias que la configuran en los procesos de crecimiento y desarrollo cultural dentro de un grupo social. Todo esto permite reflexionar sobre el concepto o la misión de la escuela, lo que está instituido y lo que se puede transformar a partir de esta investigación porque hace posible entender la intención del Estado y la necesidad de la sociedad en cuanto a tener escuelas. Además, puede correlacionarse con la afirmación que indica que las escuelas se formalizan como un mecanismo de control social.

Sin embargo, esta investigación demuestra que es un espacio en donde sucede la vida, donde los niños se emocionan, afianzan su personalidad y viven su propia experiencia dependiendo de las personas con que se encuentran. Además, es diferente el proceso y el número de niños que asisten a ella, por lo tanto, no se puede ‘normalizar’ o estandarizar, dado que la historia particular de cada niño lo hace exclusivo y único. La escuela tiene una manera particular de ser vivida por cada niño y niña y sucede en función de las experiencias propias que van apareciendo desde el primer día que se llega a ella.

Los encuentros y desencuentros, las palabras llenas de contenido y significado, los símbolos de inclusión o exclusión, el ser vistos, escuchados, tenidos en cuenta, valorados, reconocidos, aceptados y amados, hace que los niños y las niñas reconozcan la escuela como un lugar seguro, lleno de aprendizajes significativos y experiencias de valor que merecen la pena ser almacenadas como recuerdos y traídas a la memoria como narraciones que dan cuenta de que el paso por la escuela es un proceso vivo y lleno de significaciones que impactan la forma en que cada niño y niña comprende su proceso dentro de la misma.

De igual manera, cuando un estudiante ha vivido dentro de la escuela experiencias que no son gratificantes, estas también dejan huellas que se reflejan en sus diálogos y en sus comportamientos. Los niños y las niñas añoran estar bien, tener encuentros positivos, crear

vínculos afectivos sanos y gratificantes y que el paso por la escuela afiance en ellos la alegría, la confianza, las buenas amistades y los mejores recuerdos de una infancia bien vivida dentro de ella.

### Referencias

- Álvarez, A. (1995). *Y la escuela se hizo necesaria: En busca del sentido actual de la escuela*. Antioquia, Medellín. Ed Magisterio.
- Bajtín, M. (2012) *Estética de la creación verbal* (2.<sup>a</sup> ed.). México. Ed. Siglo XXI.
- Bruner, J (1994). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Bruner, J. (2003): *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cabrejo, E. (2001). La lectura comienza antes de los textos escritos. *Nuevas Hojas de Lectura 3* pp. 12-19. Bogotá: Fundalectura.
- Cabrejo, E. (2007). Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas. En *Lenguaje y saberes infantiles* (pp. 29-50).
- Cabrejo, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Cifuentes, J. E. (2015). Una mirada a la escuela desde las voces de unos estudiantes del sector rural. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 45, pp. 159-172. Recuperado: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/664/1195>
- Comenio, J. A. (1986). Didáctica magna. Trad. Saturnino López. Construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias sociales, Niñez y Juventud [online].1(2)*, pp.15-43. Ed. Akal.

- Dewey, J (2004) *Experiencia y educación cap III Criterio y experiencia*. Madrid. Ed. Nueva, S.L.
- Díaz, C. (2008). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142. Orientación intelectual de la revista Universum. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Durkheim, E. (1976). *Educación como socialización*, Salamanca, Ed. Sígueme.
- Echavarría, C (2003) La escuela: Un escenario de formación y socialización para construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana de ciencias sociales niñez y juventud [online].1(2)*, pp.15-43. Disponible en <https://acortar.link/LhjaH0>
- Gaitán, L. (2006). La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta. *Política y Sociedad*, 43(1). pp. 9-26. ISSN 1130-8001  
<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130009A/22625>
- Guerrero, J. (2019) *Representaciones sociales de escuela: sentidos y significados para la primera infancia del IED Antonio Nariño*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Disponible en <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22165>
- Guzmán, C. (2015). Narraciones sobre la escuela: vivencias y experiencias de los alumnos de preescolar y primaria. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 20(67). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación* 7.
- Labov, W. (1988). *La transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali, Colombia: Centro de traducciones Universidad del Valle.

- Lacasa, P. (1997). *Familias y escuela: cambios de la orientación educativa*. Ed. Visor Dis, S.A.
- Larrosa J, (2003). La experiencia y sus lenguajes. *Entre las lenguas: Lenguaje y educación después de Babel* (pp. 1 -11). Laertes.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>
- Larrosa, J. y Skliar, C. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Ed. Homo Sapiens
- Laval, C. (2004). *La escuela no es una empresa*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Martín, C. Rojas, S. (2018). Escuchando las voces de los niños y las niñas en la escuela: una consulta sobre los espacios escolares. *Revista Aula, La pedagogía del caracol*, pp. 44 - 49.
- Medrano, Concepción, y Aierbe, A. (2008). Valores y contextos de desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17513104>
- Meza, J. (2009). Pedagogía narrativa. Aproximaciones a su epistemología, su método y su uso en la escuela. Ed. *Actualidades Pedagógicas*, (54), pp. 97-105.
- Mota de Cabrera, C., y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418.
- Narodowski, M. (1999). *Después de clase*. Buenos Aires. Ed. Novedades Educativas.
- Quiceno, H. (2016). Experiencia, infancia y cultura. *Infancias Imágenes*, 15(2), I-IX.  
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>
- Rincón, C. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de infancia en la cultura de Occidente. *Revista historia de la educación Latinoamericana*. 20(31), pp. 25-46.  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

- Rizo, M. (2005). La intersubjetividad como eje conceptual para pensar la relación entre comunicación, subjetividad y ciudad. *Revista razón y palabra* 10(47).
- Santamaría, F. (2008). El relato como fuente de creación infantil: Perspectiva de investigación en Saberes y lenguajes, una mirada interdisciplinaria hacia los niños y los jóvenes. (pp. 93-106). Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santamaría Valero, F. A. (2017). Relatos de niños y niñas, y algo más. *Infancias Imágenes*, 16(1), xxii-xxx. <https://doi.org/10.14483/16579089.12390>
- Santamaría Valero, F. A. (2019). Lenguaje, intersubjetividad y narratividad infantil. *Infancias Imágenes*, 18(2), 316–329. <https://doi.org/10.14483/16579089.15642>
- Uribe, A., y Castaño, L. (2016). *Narrativas de infancia: lo que cuentan los niños de la escuela y los maestros de su infancia escolarizada motivaciones en perspectiva*. [Trabajo de pregrado] Universidad de Antioquia, facultad de Educación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Disponible en; <https://hdl.handle.net/10495/23161>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Pléyade.

## **Anexos**

### **Anexo a**

#### **Sesión uno: Conociendo a los niños y niñas del Colegio Restrepo Millán**

##### ***Objetivo general***

- Construir a partir de las voces de los niños y niñas de grado quinto del colegio Restrepo Millán el significado y sentido de la ‘experiencia’.

##### ***Objetivos específicos***

- Reconocer los diversos sujetos participantes de la investigación.

- Escuchar los relatos de los niños y niñas en torno al significado y sentido de la ‘experiencia’.
- Construir colectivamente una aproximación al significado y sentido de la experiencia en el contexto escolar de la investigación.

### ***Materiales***

- Papel Kraft, marcadores de colores permanentes y borrables, tarjetas de papel de colores, colores, lápices, esfera de colores, tablero, cinta adhesiva.

**Momento uno.** ‘Presentación’ se desarrollará una actividad para el reconocimiento de los sujetos de la investigación: juego tingo, tingo tango.

**Momento dos.** ‘Exploración’ en este momento a partir del juego “ahorcado” se motivará la palabra de los niños y niñas. El juego tiene como palabra a descubrir: ‘experiencias’.

**Momento tres.** ‘Creación’ a partir de juego los niños haciendo uso del lenguaje escrito irán comentando el significado para cada uno de ellos sobre la ‘experiencia’, estos significados se dispondrán en un camino con diversas huellas en las que se fijarán los aportes de las niñas y niños. De esta manera gráfica construiremos colectivamente un significado y sentido a la experiencia y por ende a la investigación.

**Momento cuatro.** ‘Cierre’ al finalizar la construcción gráfica del significado y sentido de la ‘experiencia’ retornaremos nuevamente la palabra a los niños y niñas participantes del encuentro para hacer un cierre en el que podamos indagar cómo se sintieron en el encuentro, en términos de las relaciones, los descubrimientos y las emociones.

### **Anexo b**

#### **Sesión dos: compartiendo historias**

##### ***Objetivo general***

- Elaborar junto con los niños y niñas un personaje intermediario que tendrá la función de consultar las situaciones vividas más importantes dentro de la escuela.

### ***Objetivos específicos***

- Recoger los relatos de los niños y niñas que le contarán al personaje construido cómo es la escuela y cuáles son las experiencias vividas en ellas.
- Crear un vínculo cercano con la población investigada para afianzar la confianza en el relato de historias.

### ***Materiales***

- Foamy, cartulina, escarcha, lana, pegante, tijeras, marcadores, colores, lápices, hojas de colores.

**Momento uno.** Saludo a los participantes y explicación del ejercicio a realizar, la construcción de un personaje entre todo el curso que nacerá en un salón de clases de la escuela en la que estudian actualmente.

**Momento dos.** Organización por grupos del curso y asignación de materiales y partes del cuerpo del personaje a realizar, la división del personaje se realizará por extremidades y partes del cuerpo, se invitará a los estudiantes a imaginar cómo sería esa parte del personaje para luego unir las todas y conformar un todo.

**Momento tres.** Construcción del personaje uniendo todas las partes creadas por los grupos, luego se invitará a ponerle un nombre.

**Momento cuatro.** Conversación del personaje creado en voz de las maestras, con los niños y niñas, en donde se les indica que fue un títere que nació en la escuela y al no conocer este espacio, necesita descubrir a través de las experiencias infantiles a dónde llegó a vivir.

Se recogen los relatos que surgen en esta conversación.

## Anexo c

### Sesión tres: taller de plastilina

#### *Objetivos específicos*

- Construir un ambiente favorable y de confianza con el grupo
- Recordar experiencias vividas en su escuela y plasmarlas con ayuda de la expresión artística.
- Recolectar relatos de escuela

#### *Materiales*

- Plastilina
- Palillos

**Momento uno.** Saludo a los estudiantes, explicación de la actividad y socialización sobre la importancia que tienen los relatos de todos los niños.

**Momento dos.** Presentación visual de un cuento corto para enfocar la atención de los estudiantes posterior a esto, se realizó la división del grupo en dos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir el grupo al que querían pertenecer ya que los niños se sienten más cómodos si están al lado de sus amigos.

**Momento tres.** Las docentes encargadas de dirigir a cada grupo repartieron barritas de plastilina además permitieron el libre acceso al material durante toda la actividad (palillos y plastilina) Los niños representaron con la plastilina sus experiencias vividas en la escuela.

**Momento cuatro.** Cada niño presentó su producto final y se encargó de narrar sus relatos de escuela, mostrándole a los demás niños que habían hecho y el por qué, la gran mayoría habló sobre los juegos que han compartido con sus amigos y sus experiencias más significativas en su diario vivir. Se recolectaron los relatos que surgieron de la actividad.

## **Anexo d**

### **Sesión cuatro: re-construyendo mi historia escolar**

#### ***Objetivos específicos***

- Reconstruir la trayectoria escolar de los participantes de la investigación a través de sus fotografías.
- Reconocer los cambios físicos, intelectuales y emocionales que han tenido los participantes de la investigación desde su paso por el preescolar hasta quinto de primaria.
- Recoger las narraciones de experiencias de la escuela desde el diálogo en grupo.

#### ***Materiales***

- Fotografías de los niños y niñas que participan en la investigación.

**Momento uno.** Saludo afectuoso y cordial entre los participantes, recordar el motivo y los objetivos de nuestro encuentro.

Diálogo espontáneo para generar un ambiente de confianza y seguridad.

**Momento dos.** Organización por grupos, las profesoras mostraran sus fotos a los niños narrando una experiencia significativa de sus años en la escuela, luego los niños presentaron sus fotografías haciendo una descripción del momento en el que fueron tomadas, enunciaran momentos importantes de su vida.

**Momento tres.** Dentro de un diálogo de confianza se irán identificando los relatos que tienen como eje central la experiencia en la escuela. Su transformación, desde los aspectos físicos, funcionales, intelectuales, culturales y emocionales.

**Momento cuatro.** Cierre del encuentro, agradeciendo a cada uno de los participantes, reconociendo el poder que tiene su voz, por dejarnos hacer parte de su vida presente y pasada,

por ser los protagonistas de nuestra investigación y que sin su ayuda y confianza no hubiera sido posible.