

Marek Chamot

Akademicka Przestrzeń Kulturalna Wyższej Szkoły Gospodarki

Z początkiem 2006 roku Wyższa Szkoła Gospodarki powołała do życia Akademicką Przestrzeń Kulturalną. Inicjatorem utworzenia takiej instytucji był Filip Sikora, dyrektor Działu Rozwoju tej największej w regionie uczelni niepublicznej. Budynek APK znajduje się na terenie kampusu Wyższej Szkoły Gospodarki przy ul. Królowej Jadwigi. Bardzo dużym wysiłkiem finansowym i organizacyjnym oraz specjalnie na jej potrzeby generalnie wyremontowano, a właściwie całkowicie odbudowano zabytkową wozownię pochodzącą jeszcze z XIX wieku. W jej skład wchodzi trzy główne pomieszczenia: Muzeum Fotografii, „Galeria nad Brdą” (w ramach której funkcjonuje także Galeria DEBIUT), Sala Widowiskowo-Wykładowa z profesjonalnym systemem nagłośnienia. Ponadto w APK znajdują się także dodatkowe pomieszczenia: ciemnia fotograficzna, studio nagrań, dwie sale multimedialne, biuro kustosa muzeum, szatnia, toalety. W wystroju pomieszczeń udało się znakomicie pogodzić zabytkowe elementy, jak pięknie sklepiony drewniany strop z nowoczesnym wyposażeniem o metalowej konstrukcji. To, co na WSG rozumie się pod nazwą przestrzeni kulturalnej, wykracza także poza mury jednego budynku. Na terenie pięknie położonego nad Brdą kampusu uczelnianego w jej skład wchodzi również Bunkier oraz kilka innych pomieszczeń – piwnice budynku H oraz pomieszczenia przeznaczone dla współpracowników APK w budynku F.

Istniejące od wielu lat Muzeum Fotografii znalazło w APK nowe pomieszczenia, w których lepiej można wyeksponować liczne i wartościowe zbiory. Jest ono uważane za największe tego typu muzeum w tym regionie Polski. Posiada unikalne zbiory eksponatów związanych z fotografią dawną

i współczesną. Kustoszem muzeum jest Arkadiusz Blachowski, znany znawca sztuki fotograficznej. Nie ogranicza się do prezentacji historii fotografii. Organizuje liczne wernisaże uznanych artystów fotografików oraz początkujących, których warto wspierać w drodze twórczej. Muzeum organizuje kursy i pokazy fotografii analogowej oraz cyfrowej. Ma atelier wyposażone w różnorodne tła, ciemnię fotograficzną oraz dobrze wyposażoną podręczną bibliotekę.

Niezwykle ważna w życiu WSG i miasta jest istniejąca od lat „Galeria nad Brdą”, którą kieruje Małgorzata Szymańska-Sikora, Dyrektor Generalna WSG. Jest to przestrzeń wystawowa środkowej części budynku przy ul. Królowej Jadwigi. Tworzą ją dwa piętra, dolne przeznaczone głównie do prezentacji twórczości artystycznej oraz górne, antresola, która jest stylowo wyposażona, tworząc ciepły klimat odrestaurowanej wozowni.

Sala widowiskowa, z profesjonalnym nagłośnieniem sceniczno-kongresowym, przeznaczona jest do celów nie tylko artystycznych, ale także do organizowania konferencji, dyskusji, wykładów, paneli, prezentacji multimedialnych. Zainstalowano również w pełni zautomatyzowany system projekcyjny, z którego korzysta Dyskusyjny Klub Filmowy, Klub Reportażu Telewizyjnego, prowadzonego przez organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Reportażu i Dokumentu Telewizyjnego „Camera Obscura”.

Scena sali widowiskowej, została zaprojektowana przez wybitnych specjalistów w tej dziedzinie, dzięki czemu w prosty sposób może być powiększona niemal dwukrotnie. Ten zabieg umożliwia organizację koncertów z dużą liczbą artystów jednocześnie pojawiających się na scenie, np. występ chóru. Sala posiada nowoczesne kulisy z łazienką i garderobą oraz wszelkie niezbędne narzędzia potrzebne do realizacji spektaklu teatralnego. Umieszczono także dodatkowe oświetlenie zainstalowane na oryginalnej rampie.

Oprócz sceny oraz związanych z nią możliwości, sala widowiskowa posiada jeszcze International Gold Medal Studio kierowane przez Dominika Motołę. Jest to zawodowe studio nagrań, wyposażone w sprzęt pozwalający na profesjonalne nagrania, aranżację oraz *mastering*. Natomiast pomieszczenie nazwane „Bunkrem” znajduje się w innej części kampusu Wyższej Szkoły Gospodarki (budynek B). Podziemne sale oraz korytarze stanowiły wiele lat temu autentyczny schron. Pomieszczenia, zalane grubą warstwą zbrojonego betonu, naturalnie wytlumiają dźwięk. Właśnie z tego powodu w Bunkrze powstały sale prób dla zespołów muzycznych.

APK znakomicie uzupełnia bogatą ofertę dydaktyczno-naukową WSG, w której szczególną rolę przypisuje się studiom kulturoznawczym. Instytut Kulturoznawstwa i Filozofii, kierowany przez dra Marka Chamota, w najszerszym zakresie współdziała z APK, tworząc w niej własne obszary działal-

ności kulturalnej i naukowej. WSG od dawna przyczynia się do kreowania i promocji kultury zarówno wśród własnych studentów, jak i w środowisku akademickim w ogóle. Celem działania APK jest stworzenie szansy zaistnienia każdej młodej osobie, która pragnie rozwijać swój talent. Zamysłem osób zaangażowanych w działalność kulturalną uczelni jest wprowadzenie w życie studenckie refleksji płynących z obcowania z kulturą i uwrażliwienie na sferę duchową człowieka.

W Akademickiej Przestrzeni Kulturalnej WSG jest miejsce dla działalności w sferze filmowej, muzycznej, teatralnej, kabaretowej, plastycznej, fotograficznej, poetyckiej, dziennikarskiej. Nad całością czuwa zespół koordynatorów i Rada Programowa, w której skład wchodzi koordynatorzy poszczególnych przestrzeni: kulturoznawczej – dr Marek Chamot, plastycznej – mgr Marta Rosenthal-Sikora, fotograficznej – mgr Kinga Eliaz, muzycznej – mgr Ewa Gruszka, tańca – Monika Kochanowska, filmowej – mgr Arkadiusz Błażowski, teatralnej – mgr Bogna Wojciechowska-Błażowska, literackiej – dr hab. Marek Siwiec, dziennikarskiej – dr Mariusz Guzek, filozoficznej – dr Grzegorz Dominiak, kierownik Działu Promocji i Informacji WSG – mgr Agnieszka Kowalkowska, przedstawiciel Działu Rozwoju – mgr Agnieszka Puza, dyrektor ds. Rozwoju WSG – mgr Filip Sikora (odpowiedzialny za stronę organizacyjno-finansową całości podejmowanych działań), sekretarz APK – mgr Marek Szpak.

APK to przede wszystkim miejsce dla sprowokowanej wyobraźni młodych. Miejsce narodzin idei oryginalnych i odważnych, gdyż niezatartych doświadczeniami życiowego pragmatyzmu. Służyć temu mają także *Małe granty kulturalne* przeznaczone dla osób projektujących nowe zadania kulturalne, ale niekoniecznie wywodzące się z WSG. Pomagać mają stymulowaniu aktywności w dziedzinie kultury, w szczególności aktywności przedstawicieli środowiska akademickiego, legitymujących się ponadprzeciętnymi osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi, potwierdzonymi konkretnymi rezultatami działania. Rozpatrywaniem – na zasadzie konkursu – składanych wniosków i propozycji w tym zakresie zajmuje się dwa razy w roku (jesienią i wiosną) Komisja ds. Stypendiów Artystycznych i Grantów Kulturalnych w składzie: dr Marek Chamot, dyrektor Instytutu Kulturoznawstwa i Filozofii, mgr Agnieszka Puza, reprezentująca Dział Rozwoju WSG oraz mgr Marek Szpak z APK. W przypadku grantów brane są pod uwagę projekty artystyczne lub naukowe (jedno- lub dwuletnie) odznaczające się: jasnością i dopracowaniem koncepcji, określeniem rezultatów i grona odbiorców, do których są adresowane, podaniem precyzyjnego harmonogramu oraz kosztorysu uwzględniającego co najmniej w połowie dofinansowanie ze źródeł własnych lub

innych pozauczelnianych (miasta, krajowych, europejskich) oraz niezawierającego kosztów osobowych, wreszcie wskazaniem niezbędnej infrastruktury i ewentualnie korzyści marketingowych.

Przestrzeń dziennikarska zajmuje się tworzeniem pisma „od studentów dla studentów”, mówiącego o ich pomysłach, problemach, imprezach oraz wszelkich innych wydarzeniach związanych z bydgoskimi uczelniami oraz życiem żaków. Projekt startuje jako pismo reprezentowane przez dwóch przedstawicieli wyższych uczelni – publicznej oraz niepublicznej (UKW oraz WSG), docelowo jednak chce skupiać inne bydgoskie szkoły wyższe wykazujące zainteresowanie współpracą. Przestrzeń dziennikarska organizuje także warsztaty oraz spotkania z twórcami mediów. Przestrzeń filmową tworzy Akademicki Klub Filmowy i jego cotygodniowe spotkania z filmem w sali widowiskowej APK. Zajmuje się organizacją przeglądów filmów fabularnych i krótkometrażowych połączonych z dyskusją. Prowadzi prelekcje przed filmami zarówno o wyświetlanym filmie, jak i o tematach związanych ze sztuką filmową. Powołana Rada Programowa AKF pomaga w rozwoju Klubu oraz proponuje mieszkańcom Bydgoszczy szereg działań takich jak przeglądy tematyczne, spotkania ze znawcami filmu (zarówno z Bydgoszczy, jak i z innych miast), aktorami czy reżyserami. Natomiast Klub Realizacji Filmowych zajmuje się tworzeniem utworów filmowych pod opieką Arkadiusza Błachowskiego. Młodzież ma możliwość uczestniczenia w Dyskusyjnym Klubie Reportażu Remigiusza Zawadzkiego.

Prowadzone są również kursy i wykłady otwarte dla wszystkich zainteresowanych, m.in. w kursach technicznych o tematyce filmowej, np.: obsługa kamery, montaż za pomocą komputera domowego, w wykładach otwartych obejmujących taką tematykę, jak: analiza i budowy filmów, historia kina, poszczególne kierunki rozwoju kina oraz tematy związane z odbiorem sztuki filmowej. Ważniejsze wydarzenia współorganizowane przez przestrzeń filmową APK to: Festiwal Reportażu Telewizyjnego „Camera Obscura” – organizator: Fundacja ART-HOUSE, przegląd filmów krótkometrażowych „Ściemnisko” – organizator: Pałac Młodzieży, Letnia Szkoła Reportażu – Fundacja ART-HOUSE.

Wyodrębniona dziedzina filozoficzna w Akademickiej Przestrzeni Kulturalnej WSG nadaje tej ostatniej wzniosły charakter. W jej deklaracji programowej czytamy: „Przestrzeń filozoficzna wnosi do życia akademickiego, a do życia studenckiego w szczególności, refleksję o kondycji współczesnego człowieka. Upowszechniając problematykę filozoficzną, stara się wypełnić odczuwany w życiu codziennym brak swobodnego namysłu. W życiu codziennym najczęściej popadamy w rutynę i powierzchowne myślenie, które

pozbawia nas wielu pięknych i wspaniałych możliwości danych wraz z istnieniem. I chociaż myślenie potoczne ma swoją prawomocność w życiu codziennym, to jednak ogranicza nasze duchowe predyspozycje i aspiracje. Stąd w organizowaniu *czasoprzestrzeni filozoficznej* uwydatniona zostaje zawarta w niej zachęta do filozofowania i troski, do pielęgnowania własnego stanu duchowego jej uczestników, przede wszystkim studentów”.

Forma spotkań jest tradycyjna – wykład i rozmowa uczestników spotkania. Nawiązuje do tradycji greckiej filozofii oraz średniowiecznych uniwersytetów. Wykłady prowadzą nauczyciele akademicki z Zakładu Filozofii WSG (m.in. prof. D. Łukasiewicz, M.K. Siwiec, dr R. Mordarski, dr M. Pepliński) oraz wybitni przedstawiciele filozofii z innych środowisk akademickich w Polsce – z Poznania (prof. A. Pałubicka – wykład o kulturze jako rzeczywistości myślowej), ze Szczecina (prof. I. Ziemiński – wykład przedstawiający logiczną analizę konieczności śmierci), z Katowic (prof. K. Wieczorek – wykład o greckich bogach i ludzkiej śmiertelności). Istnieje również Studenckie Koło Filozoficzne. Studenci zainteresowani akademickim filozofowaniem biorą także udział w konferencjach naukowych. Jedną z nich była konferencja międzynarodowa poświęcona różnicy między wiedzą naukową a zdroworozsądkową, a wzięli w niej udział znani filozofowie (prof. prof.: R. Pouivet, J. Woleński, A. Bronk).

W przestrzeni fotograficznej funkcjonują następujące grupy twórcze: Koło fotograficzne „Zorka5”, Stowarzyszenie Juwenkracja, „Negatywne wtorki”, warsztaty fotograficzne. Naturalnym zapleczem tej przestrzeni jest Muzeum Fotografii. Dotychczasowe wydarzenia i imprezy kulturalne realizowane w przestrzeni fotograficznej to: ekspozycje fotograficzne połączone z wykładami – imprezy cykliczne (w ramach wymiany fotograficznej ze środowiskiem ZPAF Okręg Toruńsko-Bydgoski), wystawy tworzone przy wykorzystaniu realizacji studentów, wystawy pokonkursowe, tematyczne, np.: „Don Juan – moja wizja współczesnego bohatera”, wystawy prezentujące dokonania kół fotograficznych i warsztatów artystycznych.

W ramach przestrzeni fotograficznej APK współpracuje z ZPAF – Okręg Toruńsko-Bydgoski, który daje możliwość organizacji wystaw w: Toruniu, Bydgoszczy, Wrocławiu (wymiana fotograficzna: prezentacje profesjonalistów z grona ZPAF oraz wystawy najlepszych prac studentów w małej Galerii w Toruniu i we Wrocławiu, współpraca w zakresie promocji, osoby odpowiedzialne za współpracę: Kinga Eliaz). Natomiast współpraca z TVP Bydgoszcz daje możliwość animacji poklatkowej lub dżingli tematycznych (prace powstałe w ramach warsztatów artystycznych i kół fotograficznych, zwłaszcza fotografii generowanej).

Do ważniejszych wydarzeń współorganizowanych przez APK należą Prezentacje Fotografii Regionu Toruńsko-Bydgoskiego.

W ramach przestrzeni kulturoznawczej działa kilka oddzielnych grup studenckich realizujących projekty kulturalne. Studenci zajmują się także działalnością popularnonaukową. Studenci uczestniczący w pracach tej sekcji współpracują ze Studenckim Kołem Naukowym Kulturoznawstwa i Instytutem Kulturoznawstwa i Filozofii WSG. Jedną z licznych inicjatyw jest projekt „Słaboszewko”. Jego celem jest przywracanie pamięci o środowisku wybitnych polskich twórców okresu międzywojennego związanych z rodem Zdziechowskich i dworem w Słaboszewku. Studenci WSG badają losy twórców związanych ze Słaboszewkiem i tym samym z naszym regionem bydgoskim. Popularyzują oni wiedzę o Zdziechowskich, Pasternackich, Witoldzie Gombrowiczu, Bolesławie Micińskim, Magdalenie Dzieduszyckiej, Stanisławie Żejmo-Żejmisie, Witoldzie Małcużyńskim, Jakubie Wojciechowskim, prof. Marianie Zdziechowskim, Marii Dąbrowskiej. Zorganizowali także dwa seminaria popularnonaukowe, doprowadzili do spotkania ostatnich żyjących świadków życia kulturalnego dworu w Słaboszewku w okresie międzywojennym i opublikowali artykuły popularyzujące ten temat. W marcu br. grupa studentów (z Patrykiem Chylińskim jako głównym inicjatorem) z sekcji dziedzictwa narodowego zorganizowała spotkanie na WSG ze Stanisławem Kaszyńskim, krakowskim pisarzem i dziennikarzem. Spotkanie to, zatytułowane „Nieznany śladem Gombrowicza”, było także okazją do prezentacji multimedialnej na temat Zdziechowskich i ich dworu. Nawiązana została współpraca z samorządem gminy Dąbrowa, na terenie której znajduje się Słaboszewko. Wspólnie opracowano projekt pt. „Biesiada kulturalna w dworku Słaboszewko”. W jego ramach odbędzie się konferencja historycznoliteracka, jak również nakręcony zostanie film krótkometrażowy o Słaboszewku i wydany będzie biuletyn informacyjny. Przewidziane są także warsztaty artystyczne, koncerty, wieczór poezji i spotkanie z miejscową społecznością gminy Dąbrowa. Sekcja dziedzictwa narodowego APK ściśle współpracuje z Bydgoskim Stowarzyszeniem Artystycznym i bydgosko-toruńskim oddziałem Związku Literatów Polskich.

Kolejna sekcja, w ramach projektu „Poeci naszego regionu”, zajmuje się badaniem i popularyzacją postaci i twórczości grudziądzkiego poety Ryszarda Bruno-Milczewskiego. Paulina Liedtke, studentka III roku kulturoznawstwa, zebrała nowe informacje o życiu i działalności poety, nawiązała kontakt z rodziną poety i środowiskiem Grudziądza. Odbył się wieczór poetycki poświęcony Ryszardowi Bruno-Milczewskiemu z prezentacją multimedialną i występem grupy teatralnej „Suplement” Bogny Wojciechowskiej-Blachow-

skiej. Kolejne spotkania poświęcone będą bydgoskiemu poecie Zdzisławowi Polsakiewiczowi. Planowane jest seminarium popularnonaukowe poświęcone temu zapomnianemu poecie. Inna grupa zajmuje się przywracaniem pamięci o bydgoskim budowniczym i architekcie Józefie Świąćickim. Studenci zbierają informacje na temat życia i twórczości wybitnego, choć zapomnianego bydgoskiego architekta z XIX wieku. Studenci opracowali dokumentację fotograficzną obiektów architektonicznych w Bydgoszczy autorstwa Świąćickiego. Przygotowywana jest prezentacja multimedialną i debata na temat tej postaci.

Wspólnie z Muzeum Kanału Bydgoskiego nieodżałowanej pamięci Sebastiana Malinowskiego prowadzone są badania nad losami byłych pracowników Bydgoskiego Węzła Wodnego. Opublikowana została książka o rodach bydgoskich związanych z Kanałem Bydgoskim pt. *Ludzie Bydgoskiego Węzła Wodnego*. Książka, wydana staraniem Instytutu Wydawniczego „Świadectwo”, została bardzo przychylnie przyjęta przez bydgoskie media. Jej autorami są studenci kulturoznawstwa i socjologii WSG: Rafał Bieliński, Adam Dominowski, Katarzyna Imiołek, Alina Kołaczyk, Łukasz Kowalski, Anna Maria Wróblewska. Jest to pierwszy projekt naukowy poświęcony byłym pracownikom Bydgoskiego Węzła Wodnego.

Studenci interesują się także problemem tożsamości kulturalnej Bydgoszczy. Odbyły się cykliczne debaty na ten temat z udziałem przedstawicieli środowisk twórczych Bydgoszczy, kulturoznawców, historyków, regionalistów, animatorów i organizatorów życia kulturalnego Bydgoszczy, dziennikarzy i publicystów. Pierwsze spotkanie – z Lidią Żukowską, poetką, reżyserem teatralnym i telewizyjnym, teatrologiem, wiceprezesem Związku Literatów Polskich – odbyło się w lutym 2007 roku.

Do tego typu działań nawiązuje przestrzeń literacka APK kierowana przez dra hab. Marka Siwca. Dzięki niemu stała się miejscem spotkań ludzi zainteresowanych sprawami literatury, forum dla prezentacji osiągnięć twórców literatury oraz dla żywej wymiany poglądów. Jej istotnym rysem jest otwartość na różnorodne pomysły i koncepcje. Przestrzeń literacka obejmuje trzy główne projekty: „Droga twórcy”, „Prezentacje” i „Warsztaty literackie”. Projekt „Droga twórcy” jest cyklem spotkań z pisarzami o znacznym jakościowo dorobku.

Autorzy dzielili się ze studentami refleksjami nad ich własną twórczością, tj. okolicznościami, źródłami, tradycjami, dążeniami, zasadniczymi rysami ich twórczych dróg. Osobami wspomagającymi przedsięwzięcie są studenci kulturoznawstwa. W ubiegłym roku odbyły się spotkania z Krzysztofem Derdowskim, Wojciechem Banachem, Edwardem Kaczmarkiem, Zdzisławem Prussem. Planowane jest też spotkanie w postaci forum dyskusyjnego. Po-

święcone będzie kondycji współczesnej literatury, a głównie poezji. Do udziału zaprosiliśmy grono pisarzy, poetów i krytyków.

Natomiast projekt „Prezentacje” przeznaczony jest dla tych, którzy – kierując się skrywanymi często pasjami – podejmują próby tworzenia literatury (wierszy, opowiadań, piosenek, esejów, aforyzmów itp.). Najciekawsze ich dokonania będą prezentowane w BIK-u (Małe Forum APK) oraz na specjalnych spotkaniach z tego cyklu. Przedsięwzięcie wspomaga Monika Jankowska, studentka III roku kulturoznawstwa WSG. Dotychczas swoje utwory prezentowało szesnasto młodych adeptów pióra – Ewelina Ambrozik i Tomasz Fas z UKW oraz Joanna Kołodziejaska-Pomarzyńska, Alina Kołaczyk, Robert Ochęduszek i Rafał Kowalcze z WSG. Kolejny projekt – „Warsztaty literackie” – stawia na zadania praktyczne: doskonalenie twórczych umiejętności literackich. Osobą prowadzącą warsztaty jest mgr Marta Kładź. Mogą się do niej zgłaszać ci, którzy już coś robią w sferze literatury, ale chcieliby robić to z większym rozeznaniem spraw warsztatowych i z większą samoświadomością swoich celów.

Wyższa Szkoła Gospodarki w Bydgoszczy oferuje wiele możliwości związanych z promocją szeroko pojętej kultury muzycznej, jej twórców oraz artystów-wykonawców. Czyni to w ramach przestrzeni muzycznej APK, której koordynatorem jest mgr Ewa Gruszka, absolwentka klasy skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej w Akademii Muzycznej Bydgoszczy i Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, obecnie doktorantka tejże uczelni na Wydziale Ekonomii. W ramach przestrzeni muzycznej funkcjonują sekcje: klasyczna, rozrywkowa, klubowa oraz studio nagrań.

Niezwykle prężnie i szybko rozwijającym się zespołem jest Chór Akademicki WSG, kierowany przez mgr. Rafała Sójkę. W jego skład wchodzi starannie wyselekcjonowani studenci różnych kierunków: kulturoznawstwa, ekonomii, socjologii, turystyki i innych. W kwietniu 2006 roku – po niespełna trzech miesiącach działalności – chór wykonywał czterogłosowe utwory *a capella*, a już w styczniu 2007 zajął II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kołęd i Pastorałek w Chełmnie, występując w roli najmłodszego uczestnika. W ramach sekcji klasycznej działa także zespół instrumentalny studentów WSG, grających na różnych instrumentach, m.in. na saksofonie, klarnecie i skrzypcach. W repertuarze zespołu znajdują się utwory klasyczne i rozrywkowe.

Michał Maciudziński kieruje sekcją muzyki rozrywkowej. Organizowane są warsztaty wokalne *gospel*, *sound* i *jazz*. Dbą się o prawidłową emisję głosu, interpretację i zasady wykonawstwa zespołowego. Wybrani w toku przesłuchań studenci uczestniczą w indywidualnych warsztatach wokalnych. WSG

umożliwia doskonalenie umiejętności wokalistów, także poza murami uczelni, m.in. na ogólnopolskich warsztatach *gospel*, prowadzonych przez artystów światowej sławy. Przy sekcji działa także kilka zespołów rozrywkowych o zróżnicowanym składzie. Sekcja organizuje koncerty, na których prezentują się zarówno zespoły mające już doświadczenie, jak i początkujące.

Sekcją Muzyki Klubowej APK opiekuje się mgr Marek Szpak. Sekcja gromadzi zainteresowanych dj-ingiem, produkcją muzyczną, a także pomocą przy organizacji imprez spod znaku muzyki klubowej („Klubowy Klimat APK”, „Reakcyjni Krzykacze”, „Magnetic02”, „Moonwalk” i innych). Działalność tej sekcji jest ściśle związana ze studiem nagrań WSG. W opisie działalności czytamy: „Od początku 2008 r. sekcja w kooperacji z klubem »Tabubar« rozpoczęła regularny cykl pn. »Figury Przestrzenne«. W jej ramach prezentowani są dje oraz producenci związani z nowoczesną muzyką elektroniczną, a dokładnie z jej breakbeafowym odłamem (charakteryzującym się nieregularnym rytmem) oraz jego wszelkimi odmianami. Począwszy od leniwego, ciężkiego dub’u przez breaks’y po energetyczny drumnbass, od oldskula do nuskula, słowem wszystko co soczyste i *połamane*”.

Dominik Motoła opiekuje się IGM Studiem i potężnym zestawem koncertowym „APK Mackie Sound System”, który już po kilku koncertach zdobył renomę najlepszego tego typu sprzętu w Bydgoszczy. Studio nagrań oferuje m.in. nagrywanie wokalistów, zespołów muzycznych, chórów, projektów teatralnych i innych. Przy APK WSG działają także cieszące się już sporym uznaniem zespoły: męski chór „Hasło” pod dyrekcją Rafała Sójki, Bydgoski Chór Gospel pod dyrekcją Piotra Pawlickiego, zespół „MiMUZA” oraz „Dust Over”. W ramach piątej edycji Bydgoskiego Festiwalu Jazzowego odbył się koncert Agi Zaryan.

Przestrzeń plastyczną, kierowaną przez mgr Martę Rosenthal-Sikorę tworzy Galeria „Debiut”. Podstawowym celem projektu jest: „poszukiwanie i wsparcie rozwoju młodych adeptów sztuki oraz promocja ich twórczości w makroregionie i całym kraju, w szczególności w środowiskach artystycznych i kulturoznawczych. Równolegle wspierana będzie realizacja indywidualnych i grupowych projektów artystycznych młodzieży (wystawy indywidualne i zbiorowe, projekty multimedialne itp.)”.

Galeria „Debiut” nawiązuje współpracę zdolnej młodzieży z uznanymi artystami, co umożliwi międzypokoleniowy dialog oraz przekazanie wiedzy oraz doświadczeń twórczych i zawodowych w relacji: mistrz – uczeń.

Stworzono w ten sposób stałą platformę promocji młodych, utalentowanych artystów i ich twórczości. Odbyło się wiele interesujących wystaw: Jacka Doroszenki (malarstwo), Ewy Aksienionek (fotografia), Warszawskiej Szkoły

Filmowej (fotografia). W ramach wystaw podyplomowych swoje projekty, wizualizacje oraz koncepcje prezentowali studenci architektury WSG. Galeria „Debiut” skierowana jest do studentów wyższych uczelni, szczególnie artystycznych, początkujących artystów (tuż po ukończeniu ASP), uczniów szkół średnich, liceów plastycznych, osób uczęszczających na zajęcia plastyczne do MDK-ów, domów kultury.

W zakresie działalności Galerii „Debiut” mieszczą się: wystawy indywidualne, wystawy zbiorowe, tematyczne warsztaty artystyczne prowadzone przez znanych artystów-plastyków, cykle specjalistycznych wykładów, poświęconych poszczególnym dziedzinom plastyki. Do uczestnictwa zostaną zakwalifikowani młodzi twórcy, którzy będą mogli udokumentować dorobek w poszczególnych dziedzinach. Celem jest umożliwienie podniesienia poziomu kwalifikacji i przekazanie specjalistycznych umiejętności, związanych z technikami plastycznymi. Galeria organizuje także wykłady tematyczne z zakresu historii i teorii sztuki oraz spotkania ze znanymi artystami (kategorie wystaw: malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, multimedia, fotografia, performance, architektura). Bardzo ciekawą formą aktywności przestrzeni plastycznej APK są konkursy plastyczne „Moje magiczne miejsce w przestrzeni miasta”.

Kolejna przestrzeń APK, tym razem taneczna, tworzy dla studentów Bydgoszczy szeroką możliwość realizowania pasji tanecznych w kilku cieszących się dużym zainteresowaniem grupach: taniec towarzyski, hip hop, break dance, jazz, taniec ludowy. Przestrzenią tą opiekuje się Monika Kochanowska: „Taniec i wszelkie formy ruchu są afirmacją życia, dają radość, siłę i poczucie wolności”. Utworzono dwie grupy tańca towarzyskiego: Tańców Standardowych oraz Tańców Latinoamerykańskich. Zajęcia prowadzą tancerze turniejowi. Natomiast Formacja FIRE DANCE jest propozycją dla zwolenników nowoczesności w muzyce i tańcu. Są to techniki coraz bardziej popularne i zdobywające świat oparte na rytmach *R’N’B*. Grupa taneczna ma charakter *free style*, w choreografiach odnajdujemy wpływy *hip hop*, *MTV videoclip dance* oraz innych tańców. „Street Attack” to z kolei formacja, którą tworzą tancerze *break dance*.

W APK jest także miejsce dla licznych miłośników kultury i tradycji ludowej. Mają oni możliwość zrealizowania się we współpracującym z przestrzenią tańca Zespole Pieśni i Tańca „Ziemia Bydgoska”. Powstał blisko 50 lat temu i jest ambasadorem naszego miasta, województwa i kraju. Członkowie zespołu swoim osobistym zaangażowaniem przyczyniają do popularyzacji naszych tańców, pieśni i obrzędów na świecie. Zespół jest wielką rodziną, nad którą pieczę sprawuje choreograf i prezes zespołu Elżbieta Kornaszewska.

W przestrzeni teatralnej APK działają dwie grupy teatralne „Pieprz” i „Suplement”. Ten pierwszy to teatr autorski wspomagany przez Alicję Gołątę. Drugim opiekuje się Bogna Blachowska-Wojciechowska.

Wydarzenia i imprezy kulturalne tej przestrzeni to: cykl spotkań „p.m. ART.” – spotkania klubowe, dyskusje panelowe, prezentacja młodych artystów i ich twórczości, wieczory poetycko-literackie, multimedialne projekty – imprezy otwarte (organizacja: Karol Zamojski, Bogna Blachowska); „Mała scena wielkiego teatru”, czyli prezentacje teatru jednego aktora, monodramów, spektakli kameralnych; impreza teatralna z okazji Światowego Dnia Teatru – spotkanie z aktorem, reżyserem, krytykiem; Noc Kulturalna. Opiekun przestrzeni teatralnej współpracuje z instytucjami zewnętrznymi: Teatrem Polskim w Bydgoszczy – wolontariat studencki, pomoc organizacyjna przy Festiwalu Praepremier – wydawanie gazetki festiwalowej, Pałacem Młodzieży w Bydgoszczy i Stowarzyszeniem Teatralnym „Witryna” – wolontariat, pomoc organizacyjna przy Ogólnopolskim Festiwalu Interpretacji Piosenki Aktorskiej FIPA. Wspólnie z I Liceum Ogólnokształcącym w Bydgoszczy przeprowadzono ogólnopolski konkurs „Młode Talenty”.

Akademicka Przestrzeń Kulturalna WSG wpisała się na stałe w krajobraz kulturalny Bydgoszczy i regionu, udowadniając, że środowisko akademickie jest żywym i twórczym źródłem kultury*.

* W artykule wykorzystano strony internetowe WSG: www.wsg.byd.pl oraz informacje z działu pt. Małe Forum Akademickiej Przestrzeni Kulturalnej „Bydgoskiego Informatora Kulturalnego”: R.: 2007, nr 5, nr 12’ R.: 2008, nr 1, nr 2, nr 3.