

2023

Enhancing Indic Children's Tales with Dall-E 3 AI Imagery Panchatantra: The Story of the Crows and the Owls

Sai Gattupalli
University of Massachusetts Amherst

Sujatha Gattupalli

Girija Talluri

Follow this and additional works at: https://scholarworks.umass.edu/education_presentations



Part of the [Education Commons](#), and the [South and Southeast Asian Languages and Societies Commons](#)

Gattupalli, Sai; Gattupalli, Sujatha; and Talluri, Girija, "Enhancing Indic Children's Tales with Dall-E 3 AI Imagery Panchatantra: The Story of the Crows and the Owls" (2023). *College of Education Faculty Presentations Series*. 4.

Retrieved from https://scholarworks.umass.edu/education_presentations/4

This Article is brought to you for free and open access by the College of Education at ScholarWorks@UMass Amherst. It has been accepted for inclusion in College of Education Faculty Presentations Series by an authorized administrator of ScholarWorks@UMass Amherst. For more information, please contact scholarworks@library.umass.edu.

December 18, 2023
Hyderabad, India

Enhancing Indic Children's Tales with Dall-E 3 AI Imagery

Panchatantra: The Story of the Crows and the Owls

పంచతంత్ర: కాకులు, గుడ్లగూబ కథ

South Asian Folklore and Children's Stories

By: Sai Gattupalli, Sujatha Gattupalli, Girija Talluri



Background and Context

Origin: Extract from the *Panchatantra*, a collection of ancient Indian animal fables (Sharma, 1991, 2020; Hertel, 1908; Original texts in Sanskrit language from 200 B.C., and translated to English in 1199 A.D., as cited by Ryder, 1949).

Setting: An animal kingdom where birds seek a leader.

Main Characters: Owls, Crows, and other birds.

Conflict: Decision-making about leadership leads to a rift between the Owls and the Crows.

నేపథ్యం మరియు సందర్భం (in Telugu language)

మూలం: పంచతంత్ర నుండి, పురాతన భారతీయ జంతు కథల సంకలనం.

సెట్టింగ్: ఒక జంతు రాజ్యం ఎక్కడ పక్షులు ఒక నాయకుడిని వెతుకుతాయి.

ప్రధాన పాత్రలు: గుడ్లగూబలు, కాకులు, మరియు ఇతర పక్షులు.

సంఘర్షణ: నాయకత్వం గురించి నిర్ణయం గుడ్లగూబలు మరియు కాకుల మధ్య విభేదాలను కలిగించింది.

Narrative Overview

- Birds decide they need a leader, considering Garuda, the legendary bird, unsuitable.
- During a meeting, the Owls are chosen as leaders, but the Crows are absent.
- A Crow criticizes the choice of the Owl as the king, offending the Owls.
- The offended Owl declares enmity towards the Crows, leading to a longstanding feud.

కథానాయకం

పక్షులు తమకు ఒక నాయకుడు అవసరమని నిర్ణయించారు, గరుడుడు, పురాణ పక్షిని అనుచితమని భావించారు. ఒక సమావేశంలో, గుడ్లగూబలను నాయకులుగా ఎంచుకున్నారు, కానీ కాకులు హాజరు కాలేదు.

ఒక కాకి, గుడ్లగూబను రాజుగా ఎంచుకోవడంపై విమర్శించింది, దీనితో గుడ్లగూబలు అవమానించబడ్డాయి.

అవమానితుడైన గుడ్లగూబ, కాకులపై శత్రుత్వాన్ని ప్రకటించింది, ఇది చిరకాలం వైరానికి దారితీసింది.

Visual Representation

Story Nature: Traditional and linear narrative.

AI Tool: Dall-E 3 (OpenAI, 2023) with prompt engineering techniques (Gattupalli et al., 2023)

Purpose of Visuals: To enhance understanding and engagement, especially for children.

Rationale: The story is not inherently multimodal; we're using AI-generated visuals to provide a contemporary interpretation for easier comprehension.

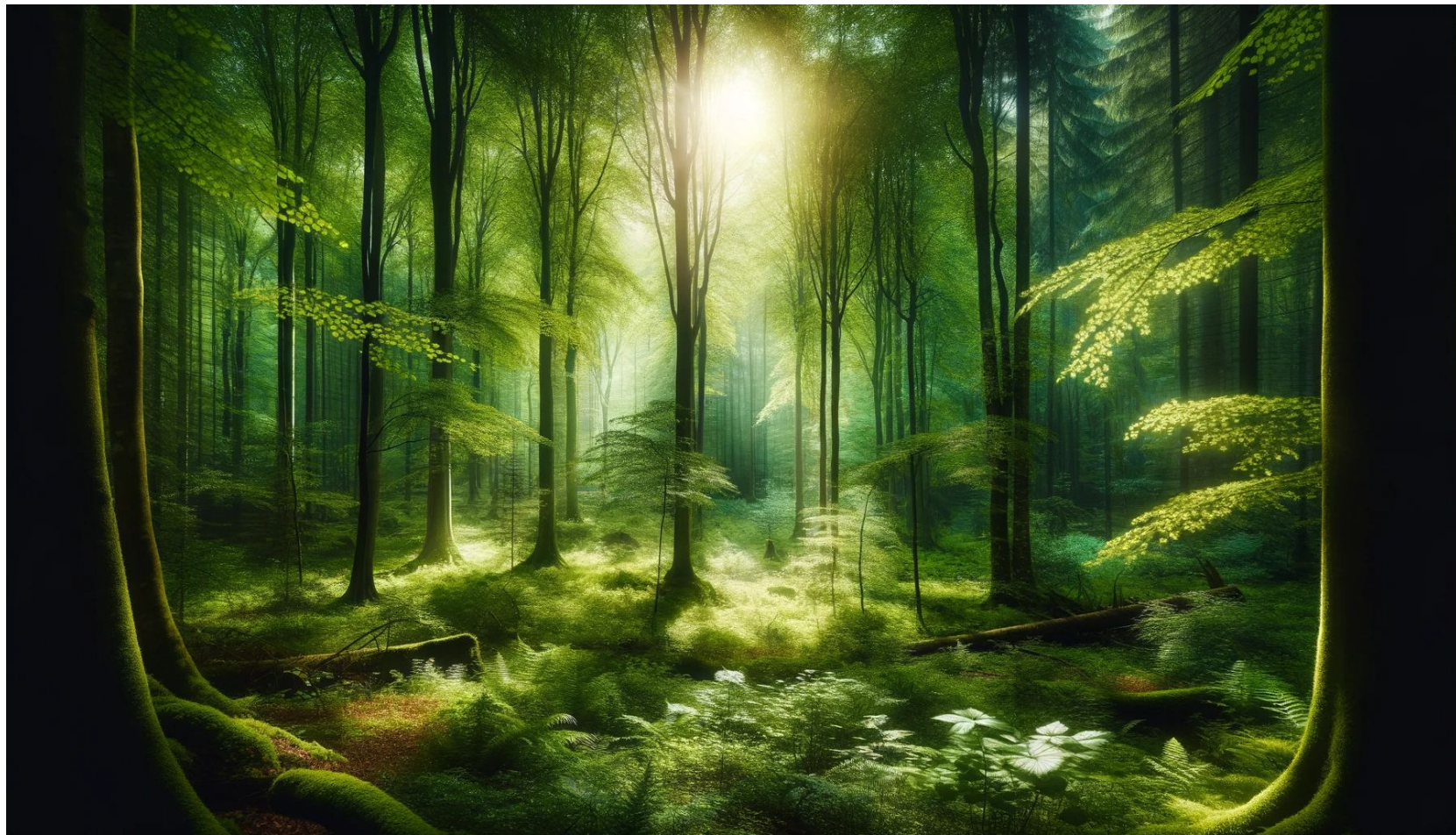
దృశ్య ప్రాతినిధ్యం

కథ స్వభావం: సాంప్రదాయక మరియు రేఖీయ కథనం.

వివరాలు: డాల్-ఈ 3 తో పాటు ప్రాంప్ట్ ఇంజనీరింగ్ టెక్నిక్స్

దృశ్యాల ఉద్దేశ్యం: అవగాహన మరియు ఆసక్తిని పెంచడం, ప్రత్యేకించి పిల్లలకు.

కారణం: ఈ కథ సహజంగా బహుముఖ మాధ్యమాల రీతిలో ఉండదు; మేము ఏదైనా ద్వారా సృష్టించిన దృశ్యాలను సులభమైన అవగాహన కోసం ఆధునిక వ్యాఖ్యానంగా ఉపయోగిస్తున్నాము.



In a lush, green forest..



A diverse group of birds gathered, engaging in a community meeting to decide on a new leader.



An owl at the center of the bird assembly in a forest clearing, with various birds surrounding it, looking on with respect and anticipation. The owl appears regal and wise, signifying its selection as the new leader.



Image depicting a late-arriving crow at a bird assembly in a forest clearing. The crow looks surprised and curious, observing the owl, who is now recognized as the leader, surrounded by other attentive birds.



The crow expressing its disapproval of the owl as the new leader. The crow is in the foreground, appearing disdainful as it speaks, while the surrounding birds, including the owl, react with surprise and discomfort.



The owl, offended and angry, declares enmity towards the crows. In this image, the owl is central, portrayed with a stern and commanding expression, making its solemn declaration. The other birds are shown with expressions of shock and dismay, emphasizing the gravity of the situation in the lush green forest setting. This is the pivotal moment where the lifelong feud between the owls and the crows begins.

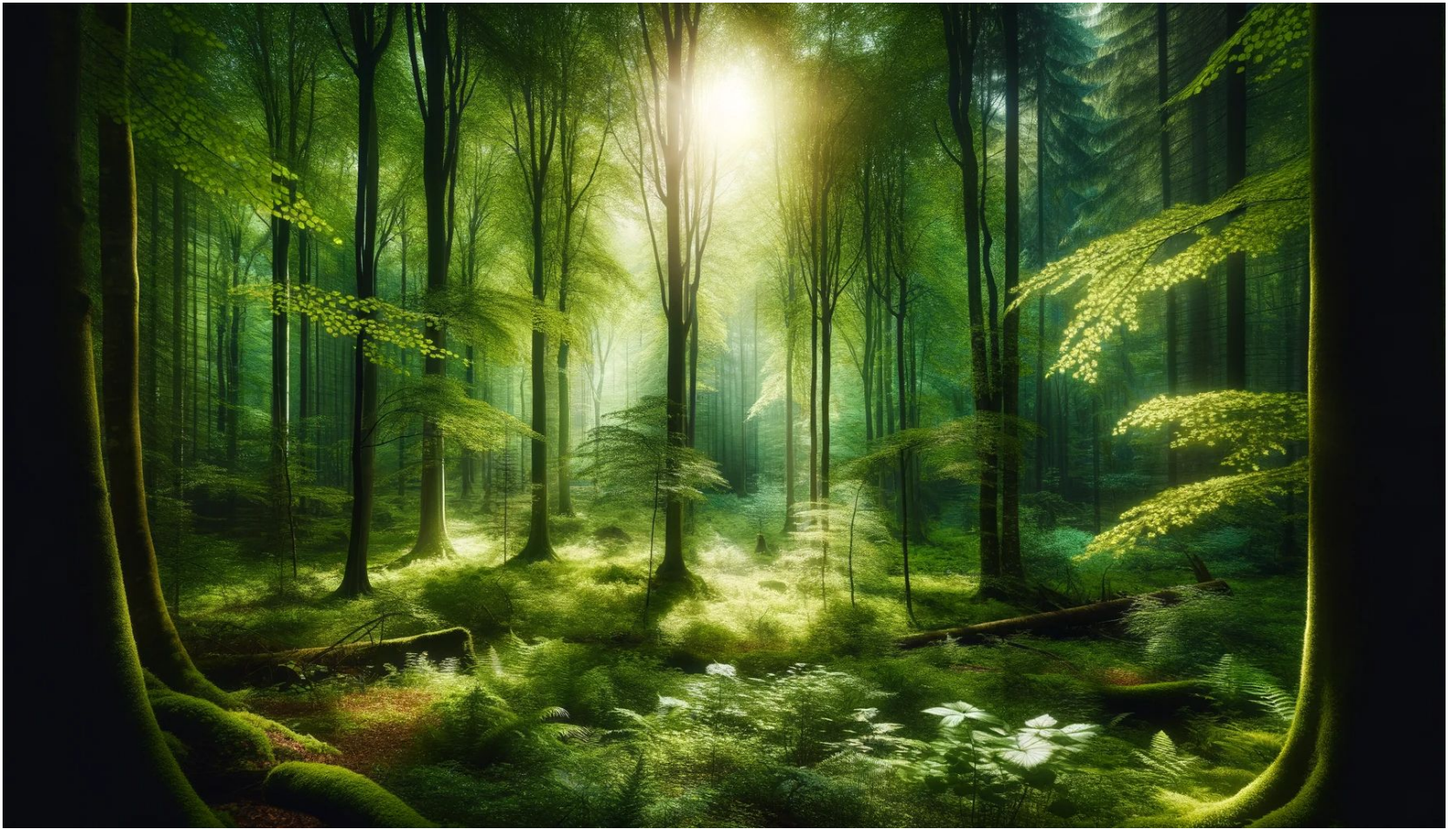


The crows reflecting on their mistake, feeling remorseful. They are in a somber mood, with one appearing particularly thoughtful and regretful, signifying their realization of the impact of their thoughtless words. The lush green forest remains the backdrop, now with an atmosphere of sadness and reflection, capturing the crows' recognition of the unnecessary enmity they have caused.

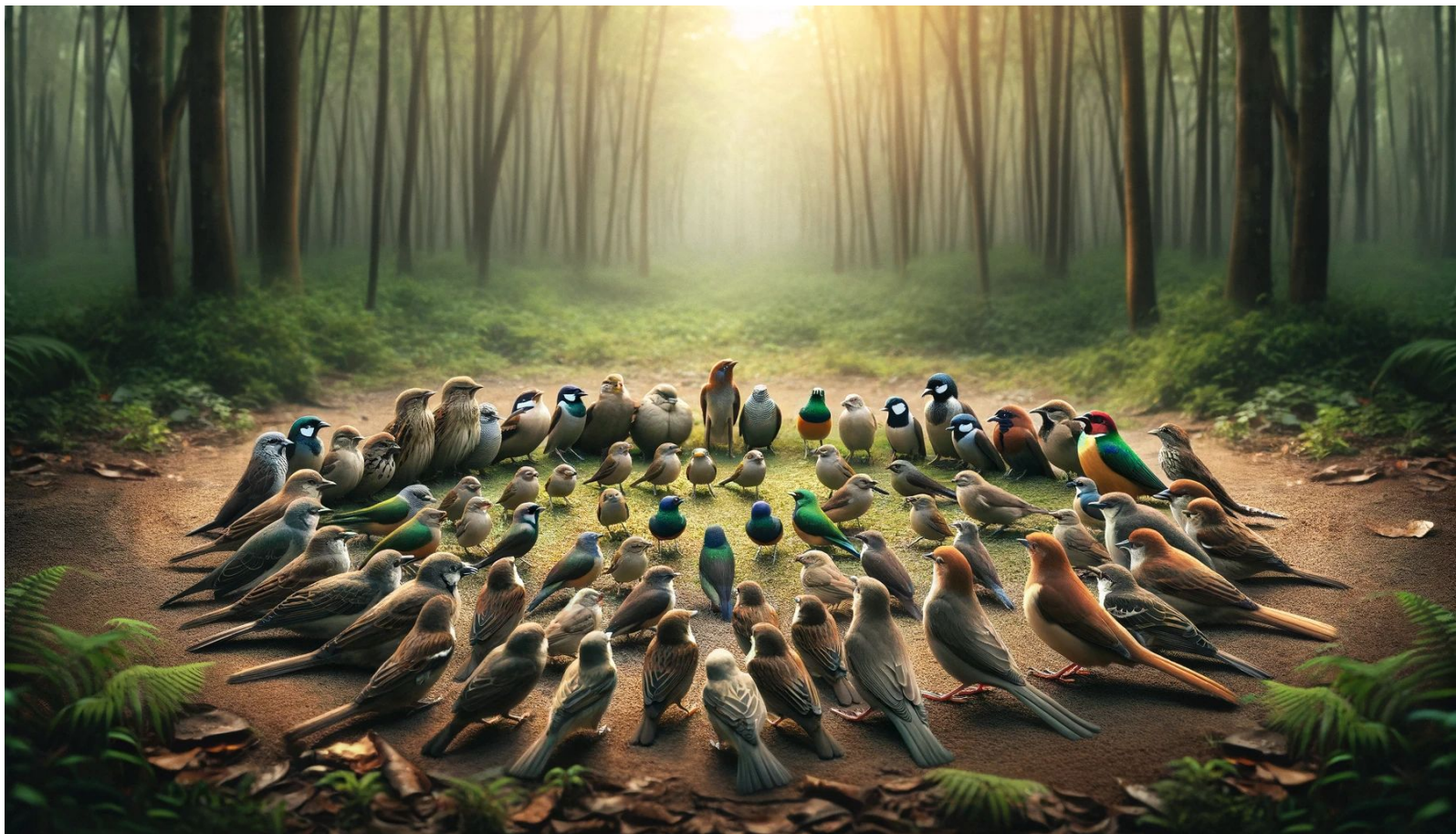


The final image symbolically represents the enduring enmity between the owls and the crows. The scene is visually divided, with owls on one side and crows on the other, each group eyeing the other warily. The backdrop is the same lush green forest, but the mood is tense and standoffish, illustrating the ongoing conflict between the two groups.

Moral of the Story: Thoughtless words can lead to lasting enmity.



(In Telugu language) ఒక హరితభరితమైన, ఆకుపచ్చని అడవిలో..



వివిధ రకాల పక్షులు చేరి, ఒక కొత్త నాయకుడిని ఎంచుకునేందుకు సముదాయ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు.



అడవి మధ్యలో ఉన్న పక్షుల సమావేశంలో, వివిధ రకాల పక్షులు చుట్టూ ఉన్న ఒక గుడ్లగూబ కేంద్రంలో ఉంది, గౌరవం మరియు ఆశాభావంతో దానివైపు చూస్తున్నాయి. గుడ్లగూబ రాజసం మరియు జ్ఞానంతో ఉంది, ఇది దానిని కొత్త నాయకుడిగా ఎంచుకునేందుకు సూచిస్తుంది.



అడవి మధ్యలో ఉన్న పక్షుల సమావేశంలో ఆలస్యంగా వచ్చిన ఒక కాకిని చిత్రించిన బొమ్మ. ఆ కాకి ఆశ్చర్యంగా మరియు కుతూహలంగా ఉంది, ఇప్పుడు నాయకుడిగా గుర్తించబడిన గుడ్లగూబను గమనిస్తూ, ఇతర శ్రద్ధగల పక్షుల చుట్టూ ఉంది.



కొత్త నాయకుడిగా గుడ్లగూబను కాకి తన నిరాకరణను వ్యక్తపరచడం. కాకి ముందు భాగంలో ఉంది, మాట్లాడుతూ అసహ్యంగా కనపడుతుంది, అలాగే చుట్టూ ఉన్న పక్షులు, గుడ్లగూబ సహా, ఆశ్చర్యం మరియు అసౌకర్యంతో స్పందిస్తాయి.



అవమానితుడై, కోపంతో ఉన్న గుడ్లగూబ, కాకులపై శత్రుత్వాన్ని ప్రకటించింది. ఈ బొమ్మలో, గుడ్లగూబ కేంద్రస్థానంలో ఉంది, కఠినమైన మరియు ఆదేశాత్మక ముఖభావంతో దాని గంభీరమైన ప్రకటనను చేస్తుంది. ఇతర పక్షులు షాక్ మరియు నిరాశ అనే భావాలతో చూపబడ్డాయి, ఆకుపచ్చని అడవి సెట్టింగ్లో సంఘటన యొక్క తీవ్రతను ఉద్ఘాటిస్తూ. ఇది గుడ్లగూబలు మరియు కాకుల మధ్య జీవితకాలం వైరానికి ప్రారంభ క్షణం.



తమ పొరపాటుపై కాకులు ఆలోచిస్తూ, విచారంతో ఉన్నారు. వారు మౌనమైన మూడోలో ఉండగా, ఒకరు ప్రత్యేకంగా ఆలోచనాత్మకంగా మరియు పశ్చాత్తాపంతో ఉన్నారు, తమ ఆలోచనారహిత మాటల ప్రభావాన్ని వారు గ్రహించడాన్ని సూచిస్తూ. ఆకుపచ్చని అడవి నేపథ్యంగా ఉండగా, ఇప్పుడు దుఃఖం మరియు ఆత్మపరిశీలనతో ఉన్న వాతావరణం, తాము సృష్టించిన అనవసరపు శత్రుత్వాన్ని కాకులు గుర్తించడం చిత్రిస్తుంది.



చివరి బొమ్మ గుడ్లగూబలు మరియు కాకుల మధ్య ఉన్న శాశ్వత శత్రుత్వాన్ని ప్రతీకాత్మకంగా ప్రతినిధిస్తుంది. దృశ్యం కనుగొనగలిగినంతగా విభజించబడింది, ఒక వైపున గుడ్లగూబలు మరియు మరో వైపున కాకులు, ప్రతి సమూహం మరొకరిని జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉంది. నేపథ్యం అదే ఆకుపచ్చని అడవి, కానీ వాతావరణం ఉద్వేగభరితమైనది మరియు ప్రతిఘటనాత్మకం, రెండు సమూహాల మధ్య ఉన్న నిరంతర సంఘర్షణను చిత్రిస్తుంది.

నీతి: ఆలోచనారహిత మాటలు శాశ్వత శత్రుత్వానికి దారితీస్తాయి.

References

- AW Ryder (1949). Panchatantra. Vol. 9773. Jaico publishing house.
- Gattupalli, S., Maloy, R. W., & Edwards, S. A. (2023). Prompt Literacy: A Pivotal Educational Skill in the Age of AI.
- Hertel, J. (Ed.). (1908). *The Panchatantra: A Collection of Ancient Hindu Tales in the Recension, Called Panchakhyanaka, and Dated 1199 AD, of the Jaina Monk, Purnabhadra, Critically Edited in the Original Sanskrit by Dr. Johannes Hertel.* (Vol. 11). Harvard university.
- OpenAI. (2023). DALL·E 3. <https://openai.com/dall-e-3>
- Panchatantra: The Complete Version. (1991). India: Rupa & Company.
- Panchatantra. Vol. 9773. Jaico publishing house, 1949.
- Sharma, P. V. (1991). Panchatantra. Translated by GL Chandiramani.
- Sharma, P. V. (2020). Panchatantra. Manjul Publishing.