

**СЕКВЕНЦИ ОД РЕФЛЕКСИЈАТА**  
***REFLECTION SEQUENCES***

**СЛОБОДАН МИЛОШЕСКИ / SLOBODAN MILOSHESKI**



CIP - Каталогизација во публикација  
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент  
Охридски", Скопје

73.036/038(497.7)(06.064) Милошоски, С.

МИЛОШЕСКИ, Слободан

Секвенци од рефлексивата / Слободан Милошески =  
Reflection Sequences  
/ Slobodan Milosheski ; превод од македонски на  
англиски јазик Катерина  
Донеска. - Скопје ; Скопје : С. Милошески : S. Milosheski,  
2023. - 12 стр. : фотографии ; 22 см

Напореден текст на мак. и англ. јазик

ISBN 978-608-67080-1-6

а) Современа уметност -- Скулптура -- Македонија --  
Изложби

COBISS.MK-ID 62271749

## „Секвенци од рефлексивната“

„Секвенци од рефлексивната“ е волшебна изложбена поставка на скулптури која ги поканува гледачите да ја истражат интеракцијата помеѓу формата, светлината и нивната перцепција. Ова визуелно доживување, преку својата прецизна изработка и интригантен концепт, го вклучува набљудувачот во повеќеслојно искуство – од визуелните оптички ефекти до меморијата, времето и сложеноста на човечкиот ум. На тој начин, преку изборот на медиум, форма и концептуална длабочина, оваа изложба ги поканува гледачите да размислуваат за сложеноста на човечкиот живот. „Секвенци од рефлексивната“ навестува концепт што предизвикува размислување, фокусиран на интроспекција и самооткривање. Се чини дека скулптурите прикажуваат серија на огледални фрагменти, од кои секоја одразува различни аспекти на идентитетот на гледачот. Ги поттикнува гледачите да размислуваат за сложениот човечки идентитет и слоевите на нечија личност. Поради тоа распоредот на рефлектирачките елементи во скулптурата се смислено дизајнирани. Секој фрагмент ја доловува и прекршува светлината на уникатен начин, создавајќи динамичен и постојано променлив приказ додека гледачот се движи околу скулптурата. Овие скулптури го вовлекуваат набљудувачот во дијалог со уметничкото дело на тој начин создавајќи еден вид на интеракција.

Авторот Слободан Милошески е претставник на постмодерниот дискурс во скулптурата. Тој изведува скулптура која предизвикува голема визуелна атрактивност – скулптурата со мазна полирана текстура во флуидни облици. Овие визуелни ефекти првенствено се врзуваат со имплементирањето на минималистичкиот концепт кој доминира во последните фази на авторот, период од неговото творештво во кој се занимава со симболичките форми и нивните значења. Тие ни праќаат евидентна порака дека овој период во имплементацијата на уметничките идеи овозможува проширување на апстрактните идеи во свој сопствен реалитет на самоспознавање, со елиминација на миметичките претстави на реалноста. Распоредот на елементите во скулптурата е смислено дизајниран, со хармоничен баланс помеѓу просторот и формата. Композицијата му овозможува на гледачот да ја истражува скулптурата од различни агли, зајакнувајќи ја идејата дека рефлексивната на материјалот не е линеарна прогресија, туку повеќеслојна конструкција. Металните скулптури, добиени со сечење и со заварување, се изработени од инокс материјал кој, и покрај тоа што може да се смета за тешко обработлив, во реалноста е многу флуиден, пластичен и пријатен за изработка на уметничкото дело. Апстрактната природа на делата овозможува лична интерпретација, бидејќи секој гледач може да ги проектира сопствените сеќавања и емоции. Употребата на огледални фрагменти како симболи на саморефлексивност и самооткривање е очигледна. На гледачот му е претставена искривена и фрагментирана слика, симболизирајќи ја сложеноста на нечиј идентитет и еволутивната природа на самоперцепцијата.

Како заклучок, „Секвенци од рефлексивната“ е технички умешна и концептуално богата изложбена поставка која ја истражува сложената врска помеѓу нашето Јас, перцепцијата и идентитетот. Го ангажира гледачот и на интелектуално и на емоционално ниво, поттикнувајќи интроспекција и подлабоко истражување на сопственото битие. Оваа изложба е доказ за умешноста на уметникот и неговата способност да пренесува сложени и длабоки концепти преку медиумот на метал, што резултира со прекрасни уметнички дела кои предизвикуваат контемплација.

*Проф. Џемил Бектовиќ,  
историчар на уметноста*



**“Животна патека”  
“Life Path”**

**(62x24,5x16cm.)**

## "Reflection Sequences"

"Reflection Sequences" is a captivating exhibition of sculptures that invites the viewers to explore the interaction between the form, light and their own perception. This visual experience, through its precise craftsmanship and intriguing concept, involves the observer in a multi-layered experience – from visual optical effects to memory, time and the complexity of the human mind. In that manner, through the choice of medium, form and conceptual depth, this exhibition invites viewers to contemplate the complexity of human life. "Reflection Sequences" hints at a thought-provoking concept focused on introspection and self-discovery. The sculptures appear to depict a series of mirror fragments, each reflecting different aspects of the viewer's identity. It encourages viewers to think about the complex human identity and the layers of one's personality. That is why the arrangement of the reflective elements in the sculpture are thoughtfully designed. Each fragment captures and refracts light in a unique way, creating a dynamic and ever-changing display as the viewer moves around the sculpture. These sculptures draw the viewer into a dialogue with the artwork, thus creating a kind of interaction.

The author Slobodan Milosheski is a representative of the postmodern discourse in sculpture. He creates sculpture that evokes great visual appeal – sculpture with a smooth polished texture in fluid forms. These visual effects are primarily linked to the implementation of the minimalist concept that dominates the author's latest stages, a period of his work in which he deals with symbolic forms and their meaning. They send us a clear message that this approach to the implementation of artistic ideas enables the expansion of abstract ideas into their own reality of self-knowledge, with the elimination of mimetic representations of the reality. The arrangement of the elements in the sculpture is thoughtfully designed, with a harmonious balance between space and form. The composition allows the viewer to explore the sculpture from different angles, reinforcing the idea that the reflection of the material is not a linear progression, but a multi-layered construction. The metal sculptures, obtained by cutting and welding, are made of stainless-steel material, which, despite the fact that it can be considered difficult to process, is in reality very fluid, plastic and pleasant for creating the work of art. The abstract nature of the works allows for personal interpretation, as each viewer can project their own memories and emotions. The use of mirror fragments as symbols of self-reflection and self-discovery is obvious. The viewer is presented with a distorted and fragmented image, symbolizing the complexity of one's identity and the evolving nature of self-perception.

In conclusion, "Reflection Sequences" is a technically proficient and conceptually rich exhibition that explores the complex relationship between our Self, perception and identity. It engages the viewer on both an intellectual and emotional level, encouraging introspection and a deeper exploration of one's own being. This exhibition is a testament to the artist's skill and ability to convey complex and profound concepts through the metal as a medium, resulting in beautiful works of art that provoke contemplation.

*Prof. Dzemil Bektovic,  
Art Historian*



**“Комплексен идентитет”  
“Complex Identity”**

**(41,5x18x14cm.)**



**“Самозапознавање”  
“Self-acquaintance”**

**(45,5x26x25cm.)**



**“Пркосен поглед”  
“Defiant Glance”**

**(39x14,5x12,5cm.)**



## Биографија

Слободан Милошески е роден на 02.05.1977 во Охрид, Р. Северна Македонија. Во 2001 год. дипломира на Факултетот за физичка култура во Скопје. Во 2009 год. дипломира на Факултетот за ликовни уметности во Скопје на отсек вајарство, додека во 2011 год. магистрира на истиот факултет, на област вајарство. Во 2018 год. докторира на Националната уметничка академија во Софија, Р. Бугарија, на катедра „Скулптура“. Работи како професор од областа на „Вајање и вајарски техники“ на Ликовната академија при универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Член е на Друштво на ликовни уметници на Македонија од 2009год.

тел: +389 70 48283

e-mail: [slobodan.miloseski@ugd.edu.mk](mailto:slobodan.miloseski@ugd.edu.mk) / [smsculp@gmail.com](mailto:smsculp@gmail.com)

### **Самостојни изложби:**

2003-Дом на култура, Кичево, С.Македонија; 2005-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија; 2006-Ликовен Салон, Велес, С.Македонија;- 2007-Дом на култура, Кавадарци, С.Македонија;-2009-Младински Културен Центар, Скопје, С.Македонија;-2011-Мала Станица, Национална галерија, Скопје, С.Македонија;-2014-Музеј на град Скопје, Скопје, С.Македонија; 2015-Културен центар, Бихаќ, Босна и Херцеговина; 2015-Галерија на народниот музеј, Врање, Србија; 2015-Културен центар, Плав, Црна Гора; 2015-Галерија „Роман Петровиќ“, Сараево, Босна и Херцеговина; 2015-Галерија на Интернационалниот универзитет, Нови Пазар, Србија; 2016-Музеј на Пријепоље, Пријепоље, Србија; 2016-Галерија „Спирала“, Прибој, Србија; 2016-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија; 2016-Национална установа Центар за култура „Кочо Рацин“, Кичево, С.Македонија; 2016-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп, С.Македонија; 2017-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија; 2018-Национална установа Центар за култура „Ацо Шопов“, Штип, С.Македонија; 2019-Прима центар, Берлин, Германија; 2019-Галерија МЦ, Њујорк, САД; 2019-Пионерски дом, Гевгелија, С.Македонија; 2020-Национална установа Центар за култура „Марко Цепенков“, Прилеп; 2020-Културно-информативен центар на Р.С.М., Истанбул, Турција; 2021-Културно-информативен центар на Р.С.М., Софија, Бугарија; 2021-Ликовен салон на Друштво на ликовни уметници на Битола, Битола, С.Македонија; 2021-Галерија „Препород“, Сараево, Босна и Херцеговина; 2021-Културно Информативен Центар, Скопје, С.Македонија; 2022-Галерија „Безистен“, Штип, С.Македонија; 2023-Галерија „Спирит Лаб Спејс“-Окенхајм, Германија; 2023-Музеј на град Кавадарци, С.Македонија.

### **Групни изложби:**

Учествувал на повеќе од деведесет групни изложби во земјава и странство.

### **Награди:**

Добитник е на 15 награди и признанија од кои најзначајни се: наградата за скулптура „Јордан Грабул“ доделена во 2012 и 2015 год. , наградата за скулптура мал формат „Димо Тодоровски“ доделена во 2014 год. , Награда за скулптура доделена на годишна изложба на ДЛУМ во 2020 год, наградата за современа скулптура „Боро Митриќески“ доделена во 2021 год. и наградата „Адем Касатрати“ доделена во 2021 год.

### **Монументална скулптура:**

Реализирал повеќе скулптури во јавен простор меѓу кои позначајни се скулптурите на Живко Чинко, Ристо Шишков, Кузман Шапкарев и Јоаким Крчоски, спомен обележјето на АСНОМ, скулптура „Муза“ наменета за објектот „Стар театар“, две скулптури наменети за објектот на МНР, како и скулптура „Птица“ во Интернационалниот Балкански Универзитет - сите поставени во Скопје.



**“Прегрни го сонот”  
“Embrace the Dream”**

**(82x34x25,5cm.)**

## Biography

Slobodan Milosheski was born on 02.05.1977 in Ohrid, Republic of North Macedonia. He graduated from the Faculty of Physical Education - Skopje in 2001, and in 2009 he graduated from the Faculty of Fine Arts - Skopje, Department of Sculpture. He completed his Master's degree at the Faculty of Fine Arts - Skopje in 2011, Department of Sculpture. In 2018, he obtained his PhD degree at the National Academy Art in Sofia, Bulgaria – Department: Sculpture. Currently, he works as an associate professor at the Art Academy at the Goce Delchev University – Shtip, section: Sculpture and sculpturing techniques. He is a member of Association of Artists of North Macedonia since 2009.

**Phone: +389 70 48283**

**e-mail: [slobodan.miloseski@ugd.edu.mk](mailto:slobodan.miloseski@ugd.edu.mk) / [smsculp@gmail.com](mailto:smsculp@gmail.com)**



### ***Solo exhibitions:***

2003-House of Culture, Kichevo, N. Macedonia; 2005-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo , N. Macedonia; 2006-Art Salon, Veles, North Macedonia; 2007-House of Culture, Kavadarci, N. Macedonia; 2009-Youth Cultural Centre, Skopje, N. Macedonia; 2011-Small Station, National Gallery, Skopje, N. Macedonia; 2014-Museum of the City of Skopje, Skopje, N. Macedonia; 2015-Cultural Centre, Bihac, Bosnia and Herzegovina; 2015-Gallery of the National Museum, Vranje, Serbia; 2015-Centre of Culture, Plav, Montenegro; 2015-Gallery “Roman Petrovic”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina; 2015-Gallery of the International University, Novi Pazar, Serbia; 2016-Museum in Prijepolje, Prijepolje, Serbia; 2016-Gallery “Spirala”, Priboj, Serbia; 2016-Cultural Informative Center of R.N.M. in Sofia, Bulgaria; 2016-NI Centre of Culture “Kocho Racin”, Kichevo, N. Macedonia; 2016-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia; 2017-Cultural Informative Centre, Skopje, N. Macedonia; 2018-NI Center of Culture “Aco Shopov”, Shtip, N. Macedonia; 2019-Prima Center, Berlin, Germany; 2019-Gallery MC, New York, USA; 2019-Pioneer House, Gevgelija, N. Macedonia; 2020-NI Centre of Culture “Marko Cepenkov”, Prilep, N. Macedonia; 2020-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Istanbul, Turkey; 2021-Cultural Informative Centre of R.N.M. in Sofia, Bulgaria; 2021-Art salon of the Association of Artists of Bitola, Bitola, N. Macedonia; 2021-Gallery “Preporod”, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. 2021-Cultural Information Centre, Skopje, N. Macedonia; 2023-SpiritLab Space GalleryOckenheim, Germany; 2023-Museum gallery Kavadarci, N. Macedonia.

### ***Group exhibitions:***


He took part in more than ninety group exhibitions in the country and abroad.

### ***Awards:***

He has been awarded 15 awards and recognitions, the most significant of which are: award for sculpture "Jordan Grabul" awarded in 2012 and 2015, award for small format sculpture "Dimo Todorovski" awarded in 2014, award for sculpture in 2020, award for contemporary sculpture "Boro Mitrikeski" awarded in 2021, and the award “Adem Kastrati” awarded in 2021,

### ***Monumental sculptures:***

He has realized several large size sculptures placed in public space, among which the most significant are: the sculptures of Zivko Chingo, Risto Shishkov, Kuzman Shapkarev and Joakim Krchoski, the Monument of ASNOM, the sculpture “Muse” designed for the facade of the building "Old Theatre”, two sculptures for the facade of the building MFA, as well as the sculpture “Bird” at the International Balkan University – all placed in Skopje.



Издавач: Слободан Милошески  
Место на издавање: Скопје  
Уредник: Слободан Милошески  
Текст: Џемил Бектовиќ  
Лектура: Ранко Младеноски  
Превод од македонски на англиски јазик: Катерина Донеска  
Дизајн: Слободан Милошески  
Фотографија: Слободан Милошески  
Принт: Принт фектори  
Тираж: 200  
Ноември 2023

Published by: Slobodan Milosheski  
Place of publication: Skopje  
Editor: Slobodan Milosheski  
Text: Dzemil Bektovic  
Proof reading: Ranko Mladenoski  
Translation from Macedonian to English language: Katerina Doneska  
Design: Slobodan Milosheski  
Photography: Slobodan Milosheski  
Print: Print Factory  
Edition: 200  
November 2023

Организација и реализација: Младински Културен Центар - Скопје  
Organization and realization: Youth Cultural Centre - Skopje

Поддржано од Министерството за култура на Република Северна Македонија  
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia



Република Северна Македонија  
Министерство за култура

**МКЦ**