

**Eduardo Rovner (1942-2019):  
Réquiem por el dramaturgo que escribía sobre  
pentagramas entre sombras y fantasmas**

Laura Ventura  
*Universidad Carlos III*  
[laura@lauraventura.com.ar](mailto:laura@lauraventura.com.ar)

**Palabras clave:**

Eduardo Rovner. Teatro argentino. Psicología social. Fantasmas. Sombras.

**Resumen:**

Este artículo explora la dramaturgia del autor argentino Eduardo Rovner, quien falleció en 2019. Además de ingeniero, el autor de *Volvió una noche* (Premio Casa de las Américas, 1991) era psicólogo social y violinista. A través de un amplio abanico de artistas, en particular de músicos, sus personajes, no siempre de carne y hueso –fantasmas, dobles, sombras y musas–, construyen un universo donde el autor reflexiona sobre el proceso de la creación artística.

---

**Eduardo Rovner (1942-2019):  
Requiem for the playwright who wrote about staves between  
shadows and ghosts**

**Keywords:**

Eduardo Rovner. Argentinean Theatre. Social Psychology. Ghosts. Shadows.

**Abstract:**

This article explores the dramaturgy of the Argentinean author Eduardo Rovner, who died in 2019. In addition to an engineer, the author of *Volvió una noche* (Casa de las Américas Award, 1991) was a social psychologist and a violinist. Through a wide range of artists, particularly musicians, his characters, not always human –ghosts, doubles, shadow and muses–, build an universe where the author explores the process of artistic creation.

---









































