

## PATRIMONIO CULTURAL PLATENSE

### El arte funerario, una vía para recuperar la identidad

Adam, Sandra G. Becaria CIC - UNLP  
Cattaneo, Gabriela R. Becaria UNLP  
March, Juan Manuel Becario Siena- UNLP

El presente trabajo forma parte de una serie de investigaciones realizadas en el último año, investigaciones que apuntan, como objetivo final, a revalorizar el patrimonio cultural de la ciudad de la Plata.

Frente a un problema de alcance municipal como lo es la pérdida del patrimonio cultural de la mencionada ciudad comenzamos por circunscribir nuestras investigaciones al tema del arte; más específicamente, del arte del Cementerio Municipal. Desde este punto de partida, intentamos rescatar la organización particular y el valor simbólico de la arquitectura urbana.

A través de la evaluación de conclusiones en trabajos previos de investigación, pudimos hallar una íntima vinculación entre el arte funebre y el edificio de las partes restantes de la ciudad. Tal configuración respira un eclecticismo que es denominador común de la generación de la fundación de la ciudad, verdadero reflejo de la identidad de una época.

Esta aproximación inédita desde un enfoque antropológico (la arqueología urbana), a la problemática histórica de la ciudad de La Plata; nos permitió el generar un nuevo cúmulo de datos que nos permiten extraer conclusiones con características particulares que las hacen aptas para la difusión.

Se presentó un plan de trabajo a la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Cs. Naturales y Museo con el fin de iniciar un proceso de información y conocimiento que se traducirá en una toma de conciencia y una movilización que contribuya a mantener y rescatar la identidad de la comunidad platense. El plan postulaba dos objetivos básicos: por un lado la formación de un archivo fotobibliográfico acerca de la ciudad y su historia; por el otro implementar un cronograma de actividades de extensión que involucraran diferentes tipos y ámbitos donde realizar dichas tareas. Las alternativas que más se adecuaban a nuestros propósitos eran: la difusión masiva mediante un video documental, paneles de exposición, charlas, debates abiertos en el ámbito educativo de la educación primaria, secundaria y terciaria, impresión de folletos y cuadernillos educativos, etc.

Por consiguiente, en el papel de investigadores n6veles intentamos conectar las actividades de investigaci6n acad6mica desarrolladas en el 6mbito cient6fico con las de Extensi6n a la comunidad. Estimamos un verdadero deber de los investigadores informar y dar a conocer sus trabajos , brindando de este modo a la sociedad una aproximaci6n a su propia historia. En las palabras todav6a vigentes de Clyde Kluckhohn, (1940)

" En primer lugar, intentar6 definir y discutir brevemente dos postulados que ser6n la base de mi an6lisis: (1) los arque6logos y los etnologos quieren ser "cient6ficos", al menos en el sentido de realizar un trabajo sistem6tico... con el fin de enriquecer nuestra comprensi6n intelectual de la experiencia humana.(2) en el procedimiento cient6fico hay un elemento racional o conceptual tanto como un elemento factual o referente a testimonios. El primer postulado implica que los arque6logos que trabajan sobre los Mayas, por ejemplo, no deber6an interesarse tan s6lo en un conjunto cualquiera de hechos en cuanto tales: ning6n hecho es , desde este punto de vista, justificaci6n de si mismo simplemente porque satisface nuestra curiosidad intelectual sobre una determinada cuesti6n. Recoger, analizar y sintetizar todos los datos referentes al calendario azteca, pongamos por caso, solamente puede justificarse aceptando que contribuyen, aunque sea en forma indirecta, a nuestra comprensi6n de la conducta o la historia humanas...(42)

Necesitan las investigaciones , en las que se invierten grandes cantidades de dinero, una justificaci6n social que no sea la de apagar la sed de conocimiento de un n6mero relativamente peque1o de ciudadanos? Si bien los arque6logos y los etnologos apenas han empezado a preguntarse , y eso qu6? , no faltan pruebas del planteamiento de esta espinosa cuesti6n en las fundaciones de investigaci6n y otras fuentes de apoyo econ6mico. Personalmente me parece que, a a menos que los arque6logos enfoquen su trabajo como una parte del intento general de comprender el comportamiento humano, se ver6n clasificados antes de que pasen muchas generaciones junto al personaje de Aldous Huxley que dedica su vida a escribir la historia del tenedor de tres puntas."(pg 43)

Bibliograf6a: Kluckhohn, C. 1940. "Conceptual structure in Middle American Studies" Citado en Chang, K.C. Nuevas perspectivas en arqueolog6a, 1967. Alianza Ed. Madrid. Espa1a.