

Algo debe permanecer

Sidney Mann · 2023

¿Qué tomarías de la ruina?

Retazos ajados, maltratados por el paso del tiempo, que subsisten y nos sobreviven. Marcados, señalados, remendados, apolillados. Algo queda.

¿Qué imprime un cuerpo sobre los textiles? ¿Qué memorias los habitan? ¿Qué nos narran?

Cada materialidad recuperada por Sidney nos cuenta una historia, su historia. Pero es en esa intimidad revelada, que descubrimos también algo de nosotros. Algo que permanece y nos pulsa.

Con la mirada atenta, encontramos algo familiar en cada textil recobrado. Tal vez sea la referencia persistente a tejidos de uso cotidiano que entran en la muestra, y rememoran tramas, manchas y colores de nuestra más tierna infancia. De esta forma, a través de intervenciones sobre sus marcas, componen un archivo de recuerdos y afectos compartidos.

Se enciende así la oportunidad de librar al material de su condena a lo irrecuperable. El gesto artístico permite que estos retazos descartables, obren como huella de un relato por contar, un testimonio de aquellas corporalidades implicadas en su debacle.

El textil al que se le dedica tiempo en su confección, es asociado a lo frágil y delicado. Sin embargo, esa laboriosidad parece impregnarlo de resistencia. Precaria tal vez, pero lo suficientemente tenaz para sobrevivir. Coquetean con la muerte, pero son conjurados por el arte para resurgir y recobrar su valor. Quizás en este montaje dionisiaco podremos reconstruir nuestro pasado, reparar el cobijo para que vuelva a apañarnos, y enmendar las roturas para rescatarnos de los olvidos. Quizás así hallemos en eso que permanece la potencia de la fragilidad, para sostenernos en este presente.