

FACULTAD DE COMUNICACIONES

Carrera de **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN MEDIOS
DIGITALES**

“ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA REPRESENTACIÓN
RELIGIOSA EN EL CONTENIDO NARRATIVO DE LA
PELÍCULA APÓSTOL (2018)”

Tesis para optar al título profesional de:

**Licenciada en Comunicación Audiovisual en Medios
Digitales**

Autores:

Fabiola Silvana Acosta Quintana
Maricielo Grisell Chate Huaraca

Asesora:

Mg. Norma Inés Caldas Gayoso
<https://orcid.org/0000-0003-4118-8014>
Lima - Perú

2023

JURADO EVALUADOR

Jurado 1 Presidente(a)	MARÍA ELBA CERNA MOYANO	40320440
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 2	JUAN DAVID GARCÍA GRANARA	40024542
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

Jurado 3	LUIS ENRIQUE MENDOZA CABALLERO	70005050
	Nombre y Apellidos	Nº DNI

INFORME DE SIMILITUD

Investigación Análisis semiótico película "Apóstol (2018)"

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

8 %

FUENTES DE INTERNET

4 %

PUBLICACIONES

7 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4 %

2

bibliometria.ucm.es

Fuente de Internet

4 %

DEDICATORIA

Fabiola

A mis padres, quienes, con esfuerzo y dedicación, me permitieron ser mejor persona y estar siempre para mí en los momentos más difíciles.

Maricielo

A mi madre, que sin ella no hubiera podido llegar hasta aquí.

A mi padre, que es mi mayor motivo a seguir.

A mí, que sin mi perseverancia no hubiera podido lograrlo.

AGRADECIMIENTO

Fabiola

A mi madre, por ser mi apoyo incondicional.

A mi padre, por acompañarme en cada paso que doy.

A mi tía Manuela, por ser una segunda madre desde que nací.

A Melina y Kiara, por ser mi alegría a pesar de la distancia.

A BTS, DAY6 y Stray Kids, por darle sentido a mi vida.

Maricelo

A mi padre que desde antes de nacer siempre está para mí.

A mi madre que, sin su fuerza y determinación, no estaría aquí.

A mis tíos, Dina, Nelly y Juan, que me han ayudado desde siempre y son mis
segundos padres.

A mi abuela Alejandra, por enseñarme a valorar la familia.

A B1A4 y Mumford and Sons, que con sus letras me ayudaron a encontrar el
camino correcto.

A Dios, que siempre me mantuvo a flote y con salud.

Tabla de contenido

Jurado calificador	2
Informe de similitud	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento	5
Tabla de contenido	6
Índice de tablas	7
Índice de figuras	8
Resumen	9
Capítulo I: Introducción	10
Capítulo II: Metodología	26
Capítulo III: Resultados	28
Capítulo IV: Discusión y Conclusiones	59
Referencias	72
Anexos	79

Índice de tablas

TABLA 1 Población de la investigación.....	28
TABLA 2 Muestra de la investigación	29
TABLA 3 Definición conceptual de las variables y sus unidades temáticas.....	32
TABLA 4 Definición conceptual de las variables y sus unidades temáticas.....	32
TABLA 5 Descripción del desglose de las unidades temáticas	33
TABLA 6 Ficha de Observación de la Escena 1	38
TABLA 7 Ficha de Observación de la Escena 2	40
TABLA 8 Ficha de Observación de la Escena 3	43
TABLA 9 Ficha de Observación de la Escena 4	46
TABLA 10 Ficha de Observación de la Escena 5	49
TABLA 11 Ficha de Observación de la Escena 6	53
TABLA 12 Ficha de Observación de la Escena 7	55
TABLA 13 Ficha de Observación de la Escena 8	57

Índice de figuras

FIGURA 1 Afiche oficial de la película Apóstol	29
---	-----------

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018) utilizando la Triada de Charles Peirce que están conformados por el representamen, objeto e interpretante.

Esta investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativo de tipo explicativo y se utilizó como población a la película Apóstol. Los datos fueron recolectados a través de la ficha de observación y fue aplicado en las ocho escenas que fueron parte de la muestra.

Los resultados de esta investigación mostraron que en la película se utilizaron en demasía alegorías a la religión católica. La historia se desarrolló de manera lineal, pero en algunos casos utilizaban el flashback como único recurso. Existen diferencias en el desarrollo de los personajes principales y secundarios, ya que algunos giran en torno al personaje principal y otros a pesar de no tener tanta presencia dentro del filme, son relevantes para comprender la historia.

En conclusión, la representación religiosa dentro del contenido narrativo de la película Apóstol resultan relevantes para contar esta historia de carácter religioso al igual que cada uno de sus elementos para mantener cautivo al espectador. Sin embargo, algunos elementos fueron utilizados continuamente en la narración de la historia.

PALABRAS CLAVES: Semiótica, Charles Peirce, religión católica, representación religiosa, contenido narrativo

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

A lo largo de la historia, la humanidad ha tenido la necesidad de comunicarse mediante signos y símbolos que en la actualidad lo transmitimos a través del lenguaje para comprender, representar y definir lo que finalmente queremos comunicar.

En la antigua Grecia, Aristóteles planteaba que “sólo la existencia de una cosa verifica el lenguaje y no lo contrario: si existe una representación mental (concepto) y lingüística (palabra) de un Ser, entonces el Ser debe existir.” (Magoulas, 2013, p.21)

Según lo planteado por Magoulas, el lenguaje se conforma de todo aquello que rodea a la sociedad y puede ser representado mediante signos creados a través de la realidad ya que todo lo que vemos y sentimos existe.

“De los griegos más representativos en hacer uso de la noción del signo fueron Platón, Aristóteles y los estoicos. Es preciso aclarar que en aquel entonces la preocupación de dicho término surgió en torno a las reflexiones sobre la lengua y no propiamente como es concebido hoy día.” (Osnaya, 2021, p.4)

Osnaya menciona que el móvil relacionado al uso del signo surgió de los filósofos griegos mencionados, ya que el problema era directamente relacionado con la significación del dialecto y no como actualmente lo conocemos.

Antes de que Saussure hablara de la semiología y Peirce retomara la propuesta del significado de la semiótica planteada por Locke, existieron precedentes que relacionan al ser humano con la búsqueda de definir todo lo que lo rodea relacionándolos con signos y símbolos, los cuales pueden evocar o representar todo tipo de sentimientos. Sin embargo,

John Locke, filósofo inglés, fue el primero quien introdujo el término "semiótica" por primera vez y es la unión de los vocablos griegos "semeion" (signo) y "ticos" (relativo a)".

"La semiótica es la ciencia que estudia los sistemas de comunicación en el seno social, y lo hace por medio del análisis de las propiedades de los sistemas de signos como base para la comprensión de toda actividad humana." (Fernández, Gutiérrez y Arias, 2019, p.110)

De acuerdo a lo mencionado por Fernández, Gutiérrez y Arias, nos da a entender que la semiótica estudia, analiza e investiga los factores de la comunicación humana, es decir que se necesita de un emisor, un canal y un receptor para decodificar los signos que se encuentran a su alrededor.

Ya en el siglo XIX, la semiótica como la conocemos hoy en día, tuvo sus dos mayores representantes quienes profundizaron mucho más la reflexión sobre los signos: Charles Sanders Peirce y Ferdinand de Saussure.

Para Peirce (CP: 1.339), aquello que representa se denomina su objeto; aquello que se transmite se vuelve el significado y la idea que se produce es su interpretante; y para Saussure, el signo tiene dos partes fundamentales que son el Significante (palabra, sonido o escritura) que se muestra como algo material y el Significado (idea que se presenta en nuestra mente). Ambas partes se basan completamente en el lenguaje. (Zecchetto, 2002)

Con el propósito de profundizar en la semiótica, las investigadoras proponen analizar la representación religiosa de la película Apóstol para entender lo que busca comunicar el director del filme. Además de reconocer los símbolos y signos religiosos que utilizó dentro de la narración.

Landázuri (2012), considera que la religiosidad está ligada a diversos tipos de expresiones que pueden ser festivas y/o colectivas que se llevan a cabo en peregrinaciones, cultos, festividades patronales, así como también en bodas y fiestas cotidianas. Asimismo, estas celebraciones están acompañadas por una serie de signos y símbolos que forman parte de la identidad cultural, económica y social.

Según lo planteado por Landázuri, la religiosidad más allá de ser una expresión perteneciente a un grupo religioso, está completamente impregnada en la sociedad a través de signos y símbolos que no solamente forman parte de un festejo, sino que forman parte de las personas. Y, ésta dicta los valores y principios que tienen un impacto en la vida cotidiana de los ciudadanos.

La fe trae como consecuencia la religión, lo cual induce a las personas a creer en situaciones que parecen imposibles. Esto como fenómeno social, hace que las personas, según su experiencia de vida, se aferren a la fe esperando un impacto positivo. (La Madrid, 2021)

Dicha investigación concluye que la fe está incluida en la religión, o sea, un creyente religioso muestra su fe dependiendo de la experiencia y situación de vida. Por ende, la religiosidad estimula a la sociedad a que no solamente se crea en lo imposible, sino también que se debe esperar algo bueno de ello.

No existe un patrón estético para el cine religioso, ya que no es un género cinematográfico, ya que independientemente de la historia, cada producción puede contener ciertos valores religiosos que se ven representados en los valores humanos que le dan sentido a lo que se considera religioso. (Claveras, 2010, como se citó en Sánchez, 2017)

Según la investigación de Sánchez, el cine religioso no se considera un género o estilo cinematográfico, ya que cualquier película dependiendo del punto de vista a analizar, puede reflejar ciertos valores que pueden ser plasmados en los valores humanos.

La semiótica de la religión se centra en el estudio de los sistemas de comunicación y sistemas de significado de las estructuras de signos que sustentan las diversas experiencias religiosas, cultos, ritos, creencias y prácticas sobre entidades trascendentales. La semiótica de la religión es el estudio del sistema de signos y sus usos y referencias dentro de las estructuras del significado. Incluye los elementos culturales que definen una religión, sus creencias, prácticas, expresiones y producción de significados, percepciones de los procesos de semiosis o ideologías semióticas. (Yelle, 2013, p.3, como se citó en Barroso, 2021, p.185)

Por lo tanto, la semiótica de la religión estudia los signos y sus significados a modo de sustentar las diversas manifestaciones religiosas y lo que la definen como tal.

La película Apóstol (teniendo por título original "*Apostle*" y en España como "El Apóstol") es de origen británico-estadounidense de terror escrita y dirigida por Gareth Evans. Tiene como protagonistas a Dan Stevens, Lucy Boynton, Michael Sheen, Richard Elfyn, Paul Higgins, entre otros. Dicho filme se remonta antes del siglo XX, exactamente en el año 1905 en una isla remota de Gales, un hombre adinerado llamado Thomas Richardson busca rescatar a su hermana secuestrada de Malcom, un profeta loco, pero cuando Thomas llega a la isla, se ve envuelto en un siniestro culto religioso, donde se entera sobre los misterios e inquietantes secretos que se esconden en aquella isla.

En noviembre del 2016, se anunció que Gareth Evans se encontraba trabajando en un nuevo proyecto cinematográfico que sería escrito y dirigido por él, en el que Dan Stevens tendría el papel protagónico. El rodaje de esta película comenzó en abril del 2017 y en su

gran parte, fue grabada en un set en Margam Park (Gales). En setiembre del 2018, tuvo su premier a nivel mundial en el Fantastic Fest y posteriormente se estrenó en la plataforma Netflix el 12 de octubre de ese mismo año.

Según el portal web de base de datos y de reseñas cinematográficas IMDb (2018), el filme cuenta con un premio y siete nominaciones en diversas premiaciones cinematográficas como los BAFTA Awards (2019), Fangoria Chainsaw Awards (2019) y Fright Meter Awards (2018). Además de 3 proyecciones en los Sitges - Catalanian International Film Festival (2018). En cuanto al galardón recibido en los BAFTA Awards, fue en la categoría de mejor peinado y maquillaje, pero en las mismas premiaciones realizadas en el 2019, estuvo nominado a mejor actor, mejor diseño de vestuario y mejor diseño de producción. En los premios Fangoria Chainsaw Awards, realizado en el 2019, estuvo nominado en la categoría de mejor estreno en streaming. En los premios Fright Meter Awards del 2018, estuvo nominado en las categorías de mejor actor, mejor actor secundario y mejor diseño de vestuario. Finalmente, en octubre del 2018, dicho filme fue proyectado durante 3 días en las salas Auditori Meliá Sitges y Retiro en la edición 51 de los Sitges - Catalanian International Film Festival en la sección Oficial Fantàstic Competición.

Apóstol recibió críticas positivas por parte de diversos sitios web especializados en reseñas para cine y televisión, los cuales cuentan con una métrica indicando el número total de valoraciones favorables y desfavorables que ha recibido la película por parte de los críticos de cine, quien puede ser un crítico cinematográfico reconocido o un escritor para un periódico importante, y de los espectadores, que son un promedio de usuarios registrados en dichos portales web quienes votan por la película y se promedia en una escala entre 5 a 10 puntos o estrellas.

En el portal de internet estadounidense *Rotten Tomatoes* (2018), la película tuvo una aceptación del 79% por parte de los críticos en base a 70 reseñas y por parte de los espectadores, dicho filme obtuvo un puntaje de 3.2 de 5 estrellas en base a mil votos.

En el portal del sitio web Metacritic (2018), el filme obtuvo una calificación favorable de 62 puntos sobre 100 por parte de los críticos y los espectadores calificaron a la película con un puntaje de 6.2 sobre 10 en base a 90 votos.

En el sitio web de mayor base de datos cinematográficos IMDb (2018), Apóstol cuenta con una calificación de 6.3 estrellas por parte de los espectadores, quienes conforman un universo de 46.019 usuarios registrados.

En Filmaffinity, el sitio web más conocido de valoración de películas en España, en base a 5.008 votos, la película cuenta con una calificación de 5.3 sobre 10 estrellas.

La película Apóstol también recibió críticas positivas por parte de diversos medios de prensa importantes y reconocidos a nivel mundial como la revista estadounidense *Variety* y el periódico británico *The Guardian*, a través de las reseñas que hicieron los críticos de cine que trabajan en dichos medios periodísticos.

Debruge (2018), menciona que el filme llevará al espectador a un "territorio oscuro y sin piedad sobrenatural", debido a que ha realizado un cambio de género radical que juega con el suspenso y que dicho filme de terror gótico es una especie de homenaje a "The Wicker Man", pero con mejores disfraces, historias más terroríficas y sobre todo, mucha sangre. Destaca que Gareth Evans, a través de la película Apóstol, pudo "romper con la realidad y confrontar la fuente de sus creencias paganas", cosa que no pudieron ofrecer otras películas de culto como "The Wicker Man" y "Kill List".

Según Bramesco (2018), la película Apóstol tiene una historia sorprendente y confusa, resulta ser “la más rara de las delicias”. Esto debido a que empieza contando la historia de Thomas Richardson (interpretado por Dan Stevens), quien tiene que rescatar a su hermana Andrea (protagonizado por Lucy Boynton) de un profeta loco, pero toma un giro inesperado cuando Thomas decide averiguar qué es lo que anda mal en la isla y termina convirtiéndose en una historia sangrienta. También menciona la manera en cómo ha sido filmada la película, destacando la “habilidad técnica y la claridad de visión” que tuvo el director, además del buen uso de la narrativa porque crea una historia expectante para el espectador porque cualquier cosa puede suceder.

Uno de los motivos por los cuales se decidió realizar un análisis semiótico de la representación religiosa en el presente trabajo de investigación, se debe a que existen pocos estudios sobre esta variable a pesar de ser utilizada en diversas producciones audiovisuales. Además, no hay muchos trabajos de investigación que se enfoquen a profundidad en el estudio de la semiótica en el aspecto religioso. En otros casos, suelen pertenecer a otras áreas del conocimiento.

La razón por la cual se decidió analizar esta película es para identificar la manera en que se presenta la religión a través de los signos y símbolos, ya que, si bien empieza contando la historia de Thomas Richardson, la historia termina por involucrarse también con los aldeanos y con los misterios que se abarcan en dicha isla. Además, contiene diversos elementos que propone un modelo de la semiótica propia narrativa que resultan importantes describirlos de manera adecuada y así llegar a entender el mensaje que quiere transmitir mediante la representación religiosa en el filme.

1.1.1 Antecedentes

En el trabajo de Valdez (2018) sobre los "Elementos de semiótica y semiología", nos dice el objetivo de la semiótica es comprender la realidad porque si el ser humano vive rodeado de símbolos, necesita darle un significado a todo lo que lo rodea y si bien plantea su estudio desde la época de los griegos hasta los representantes contemporáneos, cada autor lo entendió de diversas maneras planteándolos de manera analítica.

Entre sus principales conclusiones, determinó que la semiótica nos ayuda a entender mejor los mensajes a través de los símbolos y que las posturas de cada autor estudioso de la semiótica propone nuevas maneras de entender la semiótica de manera efectiva.

Carrillo et al. (2019), en su trabajo de investigación llamado "Análisis semiótico de códigos emocionales en anuncios publicitarios de Coca Cola y Pepsi", analizó de manera cualitativa los diferentes tipos de lenguajes visuales que se presentan en los anuncios publicitarios de Coca Cola y Pepsi y como éste tiene un impacto en el consumidor. Describiendo el uso de las técnicas publicitarias que utilizaron ambas empresas para llegar a la mente del consumidor mediante la publicidad. Así como también ahonda en los signos que se presentan en la publicidad y cómo esta se refleja como un código emocional en las personas utilizando la semiótica como herramienta para un análisis profundo del signo lingüístico, signo icónico codificado y signo icónico no codificado dentro de las imágenes de muestra.

Entre sus principales conclusiones resalta que la compañía Coca Cola sabe expresarse e interactuar con su público objetivo a través de su publicidad debido a que sabe aplicar la semiótica y los códigos visuales en sus anuncios. Además, destaca que Pepsi a pesar de usar la semiótica no es constante, pues no cumple con los aspectos visuales requeridos en sus anuncios, ya que lo hace de manera desordenada.

Encina (2018), en su monografía para obtener el título profesional de licenciada en educación titulada "Semiótica. Análisis semiótico de los signos lingüísticos", analizó que la semiótica es necesaria para abordar nuevas maneras de interpretar y analizar el signo de manera detallada y comprender su significado a profundidad si el receptor puede interpretar dicho mensaje con las herramientas y códigos que resulten necesarios.

Dicha investigación concluye que la semiótica es importante para conocer el significado de los signos a profundidad siempre y cuando el receptor tenga los recursos necesarios para entender dicho mensaje.

La tesis de investigación de Llosa y Regalado (2018) con el nombre de "Análisis semiótico de los siete pecados capitales según la película 'Seven' de David Fincher", identifica los rasgos semánticos los siete pecados capitales, también usan el cuadro semiótico para analizar los dos pecados más relevantes que son presentados en la historia por el protagonista y antagonista siendo la ira y la envidia. Por último, la autora busca un concepto más profundo de la idea que se tiene sobre el "salvador" y "pecador" de acuerdo a la película.

Dicha investigación concluye que existe una dicotomía en los conceptos del "salvador" y el "pecador" que se muestra a lo largo de la película. Ambos elementos, según el análisis, pueden presentar características buenas y malas independientemente de si el personaje tiene intenciones positivas o negativas.

La investigación de Eco (2016) que lleva como nombre *Propuestas para una historia de la semiótica*, expone que el término semiótica refiere a un campo de varias disciplinas que se relacionan entre sí que pueden dar diversos puntos de vista sobre un objeto y relacionado con diversos fenómenos.

Según el autor, el término semiótica hace referencia a diversas disciplinas que se encuentran unidas entre sí para analizar a un objeto desde varias perspectivas.

Urrutia y Vidal (2019), en su trabajo de investigación llamado *Análisis semiótico visual de la película "Llámame por tu nombre"*, expone que de la muestra analizada los planos cerrados resaltan y permiten que el espectador se enfoque completamente en lo que el director desea transmitir. Así como también utiliza la paleta de colores como medio de representación de la conexión entre los personajes principales y esta ayuda a dar la noción de espacio y tiempo dentro de la historia.

El análisis planteado por el autor muestra como resultado que el uso de paleta de colores, la kinésica, la proxémica y los planos dentro del filme ayudan a que el espectador pueda contextualizar la historia.

El trabajo de investigación de Fernández, Gutiérrez y Arias (2019) que lleva como nombre "Aprendizaje de dos conceptos semióticos para el análisis cinematográfico", introduce el término "cinenarrador" para conocer que la semiótica del cine propone a un narrador diferente al tradicional, ya que la manera en que esta industria utiliza el sonido y la imagen como recursos para captar la atención del espectador y de esta manera darle un acercamiento más intenso de lo que sucede en la historia.

Como principales conclusiones, la semiótica de la industria cinematográfica manipula elementos importantes como la imagen y el sonido para que el espectador conozca más a fondo lo que sucede en el relato, convirtiendo al narrador tradicional en "cinenarrador".

Farfán (2022), en su tesis para poner el grado de magíster en comunicaciones titulada "El discurso de autor a partir del uso de archivos: análisis descriptivo y semiótico del filme

de montaje del cineasta Jean Gabriel Périot” indaga en cómo el montaje le da diferente sentido al uso de imágenes de archivos, estas pueden tener un gran impacto en la percepción del espectador. Para el análisis, el autor aplicó el cuadro semiótico y la semiótica tensiva que permite entender cómo es el proceso de resignificación, apropiación y generación del sentido.

Entre sus principales conclusiones destaca el uso de los archivos para cuestionar la memoria del espectador desde un sentido simbólico poético. Además, esta investigación propone el uso de los diferentes métodos semióticos para poder analizar el proceso y la estructura que se crea dentro de la manipulación de un montaje.

1.1.2 Bases conceptuales

Semiótica

“La semiótica es una ciencia que depende de la “realidad de la comunicación”. Primero vivimos y practicamos la comunicación, y en un segundo momento reflexionamos sobre su sentido, su estructura y funcionamiento.” (Zecchetto, 2002, p.7)

1.1.2.1 Modelo de Saussure

Significante

Bermúdez, Concepción y Soto (2017), define al significante como algo “material y perceptible como lo son; sonidos, objetos e imágenes.” (p.70)

De acuerdo a lo mencionado por los autores, el significante vendría a ser una traducción fónica de un concepto, ya que evoca un significado, o sea la idea perceptible del objeto.

Significado

Aquino (2018), postula que el significado “no es más que la idea o el concepto que deseamos comunicar, y como tal, es inaccesible a los sentidos. Es algo que tenemos "en la mente".” (p.29)

El significado se representaría de manera abstracta, ya que equivale a un concepto. En otras palabras, se podría interpretar como una imagen mental.

1.1.2.2 Triada de Charles Peirce

Representamen

Peirce (1974) define al representamen como “algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo aún más desarrollado.” (p.22)

Por lo tanto, dicho término es una manifestación o representación de algo material que simboliza un objeto material.

Objeto

Zecchetto (2002) plantea que el objeto menciona al representamen y que Peirce cita a “este signo está en lugar de algo: su objeto”. Debemos entonces, entender por objeto la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo. (p.72)

Lo que significa que el objeto debe tener conocimiento del representamen para poder proporcionar información adicional.

Interpretante

Everaert-Desmedt (2004), propone que el interpretante completará una primera semiosis y una segunda semiosis al mismo tiempo cuando pueda interpretar el representamen que tiene, lo que “activa un nuevo interpretante que hace referencia (de alguna forma) al

mismo objeto de la primera semiosis, permitiendo así que el primer representamen haga referencia al primer objeto." (p.4)

De acuerdo a lo mencionado, cada vez que percibimos algún tipo de fenómeno, lo hacemos a través de un signo que está a su vez compuesto por un representamen que determina a su interpretante que también se refiera a otro objeto, el cual el representamen se refiere y que el interpretante lo convierte en otro representamen, creando una semiosis infinita.

Elementos Narrativos

La narrativa para Sánchez (2006) es un modo literario que se distingue del drama y modo lírico, una forma de escritura que incluye la participación del narrador. Esta a su vez ha ido adaptando nuevas tendencias en la narrativa e incluso distintos géneros.

Personaje

El personaje desde su aparición en las películas, ha sido una variable un tanto compleja de definir, debido a que estos son agentes de la acción y como resultado, sale a flote el carácter. Los personajes conducen la acción y la historia siendo responsables si la historia avanza, retrocede o se estanque. Estos se reducen en personajes principales y secundarios. (Zavala, Yauri y Lilyam, 2013, p.3, como se citó en Marcelo, 2018, p.23)

Desde los inicios de la narrativa audiovisual, el personaje es un elemento básico que debe ser capaz de darle forma a la historia y llamar la atención porque son los encargados de darle continuidad a la narración y vincula al espectador con el relato.

Acción

Respecto a la acción narrativa, Tarín (2016) sustenta que la acción es determinada por la actuación de los personajes en la trama que se narra y por sus movimientos hacia la consecución de un objetivo. Para toda acción hay una reacción, en base a lo que el personaje haga, cambiará el rumbo de la narrativa y del destino de la ficción.

De acuerdo a lo mencionado por Tarín, la acción está basada en lo que realizan los personajes dentro del espacio donde se desarrolla la historia. Además, el relato puede tomar un giro inesperado de acuerdo a lo que el personaje realice dentro de la misma.

Espacio

García y Rajas (2011) definen el espacio narrativo como el lugar de la representación o donde ocurren los hechos, éste hace que el espectador se sumerja en la historia. Al desarrollarse la historia en el espacio, aporta connotaciones y cogen coherencia los personajes. Este espacio puede transmitir mejor en complemento con la iluminación y la dirección de arte, para darle matices y, que cuente por sí solo ¿Qué ocurrió en él?

El espacio permite al espectador analizar la dimensión física en donde se encuentra el personaje con el fin de poder entender el mensaje de la historia, analizar su contexto y en el orden en el que se está contando.

Tiempo

El tiempo resulta ser un factor fundamental dentro de la narrativa audiovisual porque determina el momento en el que se está desarrollando el relato. A medida que se desarrolla la historia, debe hacerlo de manera estructurada respetando el orden, duración y frecuencia. (Karbaun, 2016, como se citó en Navarro, 2017)

Este recurso audiovisual permite ubicar a la historia en un determinado momento, tomando en cuenta el orden en el que acontecen los hechos.

1.1.3 Bases teóricas

Modelo de Saussure

La teoría de Ferdinand de Saussure postula que se debe entender al signo “a través del símil que lo compara con las caras de una moneda: una de ellas es el significado, es decir, el concepto al que refiere el significante, que es la imagen acústica de la palabra que nombra ese concepto.” (Saussure, 1982, p. 103, como se citó en Tappan, 2013)

Modelo de Peirce

“La tríada de Peirce está compuesta por tres elementos: objeto semiótico, signo o representamen e interpretante.” (Anderson, 2016)

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se presenta la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la semiótica de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018).

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar según la Triada de Peirce en la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018).

- Analizar el contenido narrativo en la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

En el presente trabajo de investigación, el tipo de investigación que se utilizó es de método cualitativo. Guerrero (2016), menciona que la esencia de la investigación cualitativa “se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean.”

La investigación cualitativa se ocupa en comprender y explorar los fenómenos estudiándolos desde la perspectiva de los participantes involucrados y de todo aquello que los rodean para así obtener un mayor conocimiento.

Asimismo, Izcara (2014), postula que la investigación cualitativa es una manera que la persona logre comprender un fenómeno social o una situación en específico. Además, estudia de manera profunda cierto número de casos con el fin de analizar los diferentes procesos o contextos.

Por tal motivo, la investigación cualitativa permite a las personas comprender un fenómeno social o una situación concreta. Además, examina una cantidad precisa de casos con el fin de estudiar los distintos procesos o contextos.

Por tal motivo, el método cualitativo, de diseño Explicativo, permite un adecuado registro de datos que se obtienen a través de un análisis exhaustivo bajo el juicio y criterio de las investigadoras. En otras palabras, se recolectan datos de la muestra dándoles un nivel interpretativo, fundamentando que las razones de la misma sean coherentes y lógicas.

Según Abreu (2012), la finalidad del diseño explicativo es contestar a la pregunta ¿Por qué? Ya que busca reconocer la raíz verdadera de un problema.

El análisis de la muestra será a través de una ficha de observación, por la cual se obtendrá información relevante sobre la muestra a analizar y se someterá a evaluación por diversos expertos en la materia. Según Fernández (2002), señala que hay diferentes formas de realizar un análisis de contenido de acuerdo a las necesidades de los investigadores y con características que puedan cumplir con los objetivos del trabajo de investigación.

El instrumento que se empleó en el presente trabajo fue la ficha de observación. Ya que “son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como el acopio de datos o evidencias.” (Robledo, s.f.)

Una de las maneras para poder ordenar las observaciones es a través de una guía de observación, en el cual se pueden recolectar los datos para su posterior estudio. (Hernández, Fernández-Collado y Baptista, 2006)

Por lo tanto, la ficha de observación resulta de gran utilidad para el registro y organización de los datos pertinentes que se analizarán en esta investigación, además de facilitar el estudio de la película Apóstol. Asimismo, el análisis que se utilizó es transversal, también llamado descriptivo, debido a que se analiza un fenómeno que sucede en un tiempo determinado. (Sánchez, Reyes y Mejía. 2018)

2.2 Población y muestra (materiales, instrumentos y métodos)

La población de este presente trabajo de investigación es la película Apóstol, dirigida y escrita por el director de cine inglés Gareth Evans. Tuvo su primer estreno en el Fantastic Fest en septiembre del 2018 y su estreno mundial en streaming se realizó en la plataforma de Netflix el 12 de octubre del mismo año.

A continuación, se presentará la tabla que contiene la ficha técnica de la película.

Tabla 1
Población de la Investigación

Ficha Técnica
Título original: Apostle
Idioma Original: Inglés
Director: Gareth Evans
Productor: Gareth Evans, Ed Talfan, Aram Tertzakian
Fecha de estreno: (Streaming) octubre 12, 2018
Género: Drama, Terror
Duración: 129 minutos
Reparto: Dan Stevens, Michael Sheen, Lucy Boynton, Mark Lewis Jones, Bill Milner, Kristine Froseth, Paul Higgins, Annes Elwy, Elen Rhys, Juke Hardy, Ross O'Hennessey, Richard Elfyn, Ioan Hefin, Blake Ridder, Stuart McNeil
Premios: Festival de Sitges: Sección oficial a competición

Fuente: Elaboración propia

La película se ambienta en el año 1905, donde Thomas Richardson, un hombre de familia adinerada, viaja abruptamente hacia una isla remota en Londres para rescatar a su hermana del profeta Malcolm, líder de la comunidad y de la secta religiosa, quien pide una fuerte suma de dinero por su rescate. A medida que Richardson se adentra a la comunidad y Malcolm descubre que hay un intruso en la isla, descubrirá los secretos tenebrosos que se esconden en el lugar, lo cual lo pondrá en un peligro constante ya que no puede ser descubierto.



Figura 1. Afiche oficial de la película Apóstol

2.2.1 Descripción de la población

En esta investigación se utilizó como población ocho escenas de la película Apóstol. Se decidieron por estas en particular, ya que se consideran momentos clave de toda la película. En la siguiente tabla, se detallan las escenas a analizar:

Tabla 2
Muestra de la Investigación

Escena	Sinopsis de la escena	Duración
1	“The Power of his resurrection lies in the touch of his suffering” – Filipenses 3:10	2:41 - 2:46
2	El pueblo asiste a la iglesia para escuchar la palabra del profeta Malcolm sobre cómo la deidad conocida como “Ella” lo eligió para que siga su palabra a través de él.	15:00 - 18:05
3	Thomas Richardson quedó atrapado en una cueva y encontró	1:09:23 - 1:10:02

	escrita la palabra “Éxodo” y diversos dibujos que hacen referencia a los sacrificios de sangre que se realizaban para alimentar a la deidad “Ella”.	
4	Andrea Howe encuentra a Thomas Richardson dentro de la cueva y él le comenta cuál es la razón por la que no cree en Dios.	1:13:39 - 1:15:45
5	Jeremy es “purificado” por supuestamente haber asesinado a Ffion e intentar matar a Quinn, padre de Ffion.	1:30:16 - 1:35:12
6	Thomas Richardson se encuentra cara a cara con la “diosa” y le dice que lo ha estado esperando. Thomas recibe visiones de “Ella” a través de sus sienes y quema la cabaña donde estaba encerrada para liberarla.	1:49:51 - 1:50:25 1:52:35 - 1:54:05
7	Thomas malherido, Andrea y Jennifer intentan escapar de la iglesia y donde vivían los habitantes de la isla que se están consumiendo por el fuego.	1:59:56 - 2:02:35
8	Thomas Richardson está esperando el momento de su muerte, el Profeta Malcolm observa cómo todos se han ido. Finalmente, Thomas cae al pasto y debido a la sangre que derramó en el campo, las plantas crecen y entran en su rostro, dando a entender que él tomó el lugar de la “diosa”.	2:03:57 - 2:05:16

Fuente: Elaboración propia

El tipo de muestreo utilizado para esta investigación es de tipo no probabilístico, por conveniencia. En donde cada parte de la muestra fue seleccionada para ser analizada bajo el juicio y perspectiva de las investigadoras (Corral et al., 2015).

La unidad de análisis será seleccionada a través de una población determinada y dependerá de la conveniencia de la investigación si será seleccionada para el estudio. (Vázquez, 2017, diapositiva 3)

Mendieta (2015), señala que al elegir una población y seleccionar los sujetos a analizar, se recurren a diversas opciones que sean más viables como el establecimiento de diversas etapas de selección de la muestra y elegir quienes cumplan con las características necesarias del tema de investigación.

2.2.2 Criterios de inclusión y exclusión

La presente investigación tiene como criterios aquellos elementos que permitieron la operacionalización en el análisis de contenido de la película Apóstol. Como criterio de inclusión se consideraron aquellas escenas que cumplieron con contener símbolos, signos y/o frases claramente relacionadas a la religiosidad. Como criterios de exclusión, se evitaron las escenas que no contenían ningún tipo de mención religiosa, no se escogieron planos redundantes ya que no aportaban significancia a la trama. Además, existían tomas con símbolos religiosos que, si bien duraban pocos segundos, no aportaban en la historia.

2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección y análisis de datos

2.3.1 Definición Conceptual. Operacionalización de las Variables

La matriz de consistencia permite organizar y reconocer de manera más efectiva los elementos claves del trabajo de investigación. Dichos elementos están conformados por título, los problemas generales y específicos, los objetivos generales y específicos, variables, metodología, categorías y subcategorías.

Además, permite tener una perspectiva más clara de lo que se quiere lograr en la investigación y observar si es que se está logrando tener pertinencia con el problema, objetivos y variables a analizar. (Vera y Lugo, 2016)

Por consiguiente, se elabora la matriz de operacionalidad de variables, las cuales son tres columnas primordiales: variables, dimensión e indicador.

En el presente trabajo de investigación, resulta importante realizar la matriz de operacionalidad, ya que es un cuadro permite evaluar la consistencia, coherencia y conexión lógica de la variable ya definida, describiéndola y definiéndola por las dimensiones,

indicadores, fuentes e instrumentos que se van a analizar y se validará la medición. (Giesecke, 2020)

A continuación, se presenta el cuadro de las definiciones conceptuales, en el que se explican las relaciones entre las variables y dimensiones.

Tabla 3
Definición conceptual de las variables y sus unidades temáticas

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Definición Conceptual
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	“Para Peirce la semiótica tiene como fundamento el estudio del conocimiento humano.” (Spagnuolo, 2020, 272)	Tríada de Peirce	“La tríada de Peirce está compuesta por tres elementos: objeto semiótico, signo o representamen e interpretante.” (Anderson, 2016)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4
Definición conceptual de las variables y sus unidades temáticas

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Definición Conceptual
Narrativa cinematográfica	La narrativa en el cine recurre al “relato” como una vía para presentar una historia en la cual las emociones, personajes y sucesos que transmiten un mensaje son fundamentales. Estos elementos se pueden presentar en una estructura lineal o con saltos temporales. (Cortés, 2018)	Contenido narrativo	Para Karbaum (2017), existen diversas maneras de estructurar una narrativa y deben contener los siguientes cuatro elementos importantes: el tiempo, espacio, los personajes y la acción.

Fuente: Elaboración propia

En estos cuadros se definen los conceptos centrales del Análisis Semiótico de la Representación religiosa que será utilizada para analizar el filme y la Narrativa cinematográfica que es básica para cada historia. Además, se relacionan los conceptos con los cuales se elabora la teoría que explica una realidad problemática.

A continuación, se presenta el cuadro en el que se explica cómo se desglosa a las dimensiones en indicadores.

Tabla 5
Descripción del desglose de las unidades temáticas

Dimensión	Indicador	Definición Conceptual
Representación religiosa (según la triada de Peirce)	Representamen	Peirce (1974), postula que representa o refiere a algo mediante alguna particularidad que se crea en la mente de la persona, un signo equivalente o más desarrollado.
	Objeto	Zecchetto (2002), plantea que el objeto señale al representamen y se debe entender como una representación formal del signo que se relacionan con los demás elementos del mismo.
	Interpretante	Everaert-Desmedt (2004), sugiere que el interpretante completará una primera y segunda semiosis al mismo tiempo cuando pueda interpretar el representamen que tiene, permitiendo que el primer representamen refiera al primer objeto.
Contenido narrativo cinematográfico	Personajes	Son responsables de conducir el rumbo de la historia dependiendo de su rol dentro de ella. (Zavala, Yauri y Lilyam, 2013, p.3, como se citó en Marcelo, 2018, p.23)
	Acción	Tarín (2016), sustenta que el desarrollo de la historia se da por el desarrollo y movimientos de los personajes con un propósito determinado.
	Espacio	Es el lugar donde se desarrollan los hechos y el espectador puede tener mayor contexto de la historia. (García y Rajas, 2011)
	Tiempo	Es el momento en el que se presenta el relato y estructura manteniendo el orden, duración y frecuencia (Karbaun, 2016, como se citó en Navarro, 2017)

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 5, se puede observar la forma en que se va a medir la variable de estudio, desglosando la dimensión en indicadores y teniendo el criterio con que se va a realizar la observación, para así elaborar el instrumento.

2.3.2 Descripción de los instrumentos

2.3.2.1 Técnica

Este trabajo de investigación usa la técnica de observación para desarrollar el análisis de contenidos de las ocho escenas elegidas. (Ver Anexo 4)

Según Campos y Lule, (2012), el objeto de observación es aquella cualidad o característica que se puede distinguir y le da identidad al objeto a estudiar.

2.1.3.2 Instrumento

El instrumento destinado para este proyecto de estudio es una ficha de observación, debido a que “son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como el acopio de datos o evidencias.” (Robledo, s.f.)

Una de las maneras para poder ordenar las observaciones es a través de una guía de observación, en el cual se pueden recolectar los datos para su posterior estudio. (Hernández, Fernández-Collado y Baptista, 2006)

2.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento

En el desarrollo de esta investigación, se crea un instrumento que tenga las características necesarias para obtener resultados pertinentes. Por lo tanto, se pudo rescatar información valiosa de cuatro expertos en la materia, quienes dieron sus percepciones para darle la validez de contenido a la ficha de observación realizada.

Ellos fueron seleccionados para analizar este instrumento de recolección de datos porque son profesionales que cuentan con un amplio conocimiento sobre la variable a analizar. Además, se tenía contacto directo con estos especialistas y se ofrecieron a validar esta ficha de observación.

Según Bernal-García et al. (2020), señala que la validez de contenido es necesaria para interpretar la funcionalidad e importancia de los ítems para que el contenido del instrumento sea pertinente para su uso en los diferentes estudios.

Debe tener coherencia y tener relación con el tema de investigación, demostrar dominio del tema de manera detallada para realizar un buen análisis, lo que implica contar con opinión de expertos para que el instrumento sea fiable. (Urrutia et al. 2014).

Por tal motivo, se solicitó los comentarios de Mario Chumpén Espinoza, especialista en la carrera de Comunicación Audiovisual en la USMP y actualmente está trabajando como docente en universidades como la Universidad Privada del Norte y la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC). (Ver Anexo 5)

Es considerado experto por contar con una larga trayectoria que es reconocida en la carrera de comunicaciones por ende es un experto calificado que puede brindar valoraciones, información y un juicio pertinente para la realización de esta investigación. No emitió ningún tipo de sugerencia sobre la ficha de observación ya que la considera clara y objetiva.

De igual forma, se solicitó los comentarios de Doris Neira Saldaña, quien es especialista en Comunicación Audiovisual de la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y actualmente es docente universitaria con más de veinte años de experiencia. Interesada en las nuevas tendencias de la comunicación en general y nuevas tecnologías. (Ver Anexo 6)

Es considerada experta por su amplio conocimiento en la carrera lo que le permitió obtener una trayectoria reconocida en diversas materias relacionadas por lo cual puede brindar una opinión fiable y de calidad lo que permite que se realice y desarrolle de manera pertinente, clara y concisa la investigación.

También se solicitó los comentarios de Juan Carlos Liza Olivos, quien es especialista en la carrera de Comunicaciones y actualmente trabaja como Jefe de Imagen Institucional en la Corte Superior de Justicia de Cajamarca. (Ver Anexo 7)

Es considerado experto por tener amplia experiencia y conocimiento en el campo de las comunicaciones, conoce la variable a profundidad y gracias a sus conocimientos, se facilitó la elaboración de la ficha de observación. Hizo comentarios objetivos sobre cada uno de los ítems dentro de la ficha de observación complementando su información y consideró que la ficha de observación contiene información clara y objetiva.

Además, se solicitó los comentarios de Jesús León Ángeles, especialista de la carrera de Periodismo y Comunicación Multimedia de la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y actualmente cursa Maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico en la Universidad Tecnológica Latinoamericana (UTEL). (Ver Anexo 8)

Es considerada experta por tener amplia experiencia y conocimiento en el campo de las comunicaciones, criterio para analizar la variable y gracias a sus conocimientos, tiene la capacidad de emitir los juicios que se consideren pertinentes para esta investigación. Realizó una recomendación, pero consideró pertinente y clara la información de la ficha de observación.

Por último, se solicitó los comentarios de Carlos Ruiz Coral, especialista de la carrera de Comunicación Audiovisual de la Universidad de San Martín de Porres (USMP), cuenta con maestría y actualmente es docente universitario con más de veintiún años de experiencia. (Ver Anexo 9)

Es considerado experto por tener amplia experiencia y conocimiento en el campo audiovisual y postproducción y gracias a sus conocimientos, tiene la capacidad de emitir los juicios que se consideren pertinentes para esta investigación. No emitió ningún tipo de sugerencia sobre la ficha de observación ya que la considera clara y objetiva.

En conclusión, la ficha de observación fue aprobada por los cinco expertos, los cuales algunos realizaron recomendaciones adicionales, ya que la información del instrumento es pertinente para evaluar la muestra del análisis. Esta validación permitirá que la ficha de observación realizada sea aplicada a las seis escenas de la película Apóstol.

2.4 Procedimiento

Esta investigación recolectó los datos a través de una ficha de observación en la que se emplearon las categorías e ítems explicados en la descripción del instrumento.

El análisis para el presente trabajo de investigación fue realizado mediante la revisión de 56 fuentes bibliográficas con el propósito de realizar la operacionalización de la variable. Luego, se constató que la unidad de análisis estuviese al alcance sin necesidad de descargarlo, ya que es original de la plataforma de streaming Netflix y se escogieron ocho escenas para su posterior análisis.

2.5 Aspectos Éticos



En el presente trabajo de investigación, no se manipula la unidad de análisis a conveniencia y se respeta la propiedad intelectual de los creadores de la película. Además, por tocar ciertos temas religiosos, no se buscará ofender ni denigrar alguna simbología referente a ésta, ya que solo se estudiará en el campo de las comunicaciones.


Esta investigación representa las ideas de las autoras y respeta la opinión de terceros autores que son previamente citadas en con las normas APA.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Escena 1: “The Power of his resurrection lies in the touch of his suffering” – Filipenses 3:10

Tabla 6
Ficha de Observación de la Escena 1






Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representación	Índice	x		El padre de Thomas Richardson se encuentra sentado en un sillón y tiene al frente una frase en su chimenea.	 “THE POWER OF HIS RESURRECTION LIES IN THE TOUCH OF HIS SUFFERING”
		Símbolo	x		La cita bíblica	
	Objeto	Temas religiosos		x		
		Doctrinas religiosas		x		
		Elementos rituales		x		
		Influencias religiosas		x		
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes		x		
		Creencias de los personajes		x		
		Perspectiva de los personajes		x		
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales		x	
Secundarios				x		









		Terciarios	x		Padre de Thomas Richardson	
Acción	Inicio			x		
	Nudo			x		
	Desenlace			x		
Espacio	Físico	x			Sala	
	Psicológico			x		
	Social			x		
Tiempo	Tiempo externo		x		Año 1905	
	Tiempo interno		x		Lineal	







Fuente: Elaboración propia

Escena 2: El pueblo asiste a la iglesia para escuchar la palabra del profeta Malcolm sobre cómo la deidad conocida como "Ella" lo eligió para que siga su palabra a través de él.

Tabla 7
Ficha de Observación de la Escena 2

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representa men	Índice	X		- El libro del profeta Malcolm que sostiene en sus manos. - Thomas Richardson observa a una mujer en la ventana.	
		Símbolo	X		- El libro del profeta hace una alegoría al texto bíblico. - El llamado que relata Malcolm busca justificar su carácter divino.	
	Objeto	Temas religiosos	X		El llamado de un ser supremo.	
		Doctrinas religiosas		X		
		Elementos rituales		X		
		Influencias religiosas	X		Malcolm es la autoridad de la isla y un profeta a quien la población debe seguir.	
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	X		- Thomas mira escéptico al profeta Malcolm mientras lo escucha.	
					- Malcolm expresa alegría y orgullo por el llamado que tuvo de la diosa para predicar su palabra.	





		Creencias de los personajes		X		
		Perspectiva de los personajes	X		<ul style="list-style-type: none"> - Thomas cuestiona con su mirada la manera en la Malcolm habla del llamado que tuvo de la diosa. - Malcolm se considera un profeta y autoridad para los pobladores de la isla. 	 
Contenido Narrativo	Personajes	Principales	X		Profeta Malcolm	
		Secundarios	X		Thomas Richardson	
		Terciarios		X	<ul style="list-style-type: none"> - El hombre que se acerca a hablar al padre de Jeremy. - Pobladores dentro de la iglesia 	 
	Acción	Inicio	X		Thomas Richardson entra a la iglesia.	
		Nudo	X		Malcolm relata el llamado que recibió de la diosa.	







		Desenlace	X		Los pobladores y Thomas aplauden a Malcolm al terminar su discurso.	
	Espacio	Físico	X		Dentro de la iglesia	
		Psicológico	X		Malcolm evoca sus recuerdos del momento que fue llamado por "Ella" para predicar su palabra con alegría.	
		Social	X		Malcolm como líder de la isla, tiene un estatus más alto y los pobladores lo reconocen como tal.	
	Tiempo	Tiempo externo	X		Año 1905	
		Tiempo interno	X		Mientras el profeta Malcolm cuenta el llamado de la diosa, se muestran escenas que ayudan a comprender a detalle su historia.	<p>Tiempo pasado: llamado de la diosa.</p>  <p>Tiempo presente: Malcolm hablando sobre la diosa.</p> 


Fuente: Elaboración propia

Escena 3: Thomas quedó atrapado en una cueva y encontró escrita la palabra “Éxodo” y diversos dibujos que hacen referencia a los sacrificios de sangre que se realizaban para alimentar a la deidad “Ella”.

Tabla 8
Ficha de Observación de la Escena 3

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representación	Índice	x		- Dibujo tallado en la cueva de una persona atada de pies y manos. - Dibujo tallado de una persona con una corona.	 
		Símbolo	x		- Mujer tallada de apariencia sagrada con una corona. - La palabra “Exodus” escrita en la cueva.	 
	Objeto	Temas religiosos		x		
		Doctrinas religiosas		x		
		Elementos rituales		x		






		Influencias religiosas	x		Mujer atada de pies y manos aparentemente siendo sacrificada.	
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	x		Thomas está desconcertado y un poco asustado	
		Creencias de los personajes		x		
		Perspectiva de los personajes		x		
Contenido Narrativo	Personajes	Principales	x		Thomas Richardson	
		Secundarios		x		
		Terciarios		x		
	Acción	Inicio	x		Thomas Richardson está atrapado dentro de una cueva y observa dibujos en las paredes.	
		Nudo	x		Thomas está asustado y termina arrodillándose del asombro.	
		Desenlace	x		Thomas observa el dibujo de una persona con corona.	


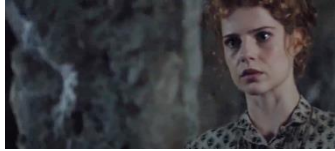





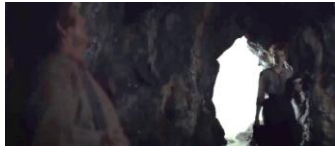

	Espacio	Físico	x		La cueva	
		Psicológico	x		Thomas tiene un conflicto interno sobre su realidad y lo que está observando.	
		Social		x		
	Tiempo	Tiempo externo	x		Año 1905	
		Tiempo interno	x		Por la tarde, días después de llegar a la isla	







Fuente: Elaboración propia

Escena 4: Andrea encuentra a Thomas Richardson dentro de la cueva y él le comenta cuál es la razón por la que no cree en Dios.

Tabla 9
Ficha de Observación de la Escena 4

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice	x		- La cruz de hierro candente. - La cruz del campo incendiándose.	 
		Símbolo		x		
	Objeto	Temas religiosos	x		- Pérdida de la fe - Redención - No creencia en Dios	
		Doctrinas religiosas	x		- Thomas iba como misionero para llevar la palabra de Dios a Pekín. - Para describir al profeta Malcolm, padre de Andrea, Thomas menciona la cita bíblica de Mateo 7:15 “Cuidaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros con vestidos de ovejas, pero por dentro son lobos rapaces.”	 
		Elementos rituales		x		
		Influencias religiosas	x		Thomas junta sus manos en señal de oración mientras le pide a Dios que lo libere.	







	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	X		<p>- Thomas siente rabia y rencor al recordar el momento donde lo marcaron con una cruz de hierro.</p> <p>- Andrea mira preocupada a Thomas al ver sus cicatrices en la espalda y sorpresa cuando él termina de relatar su historia.</p>	 
		Creencias de los personajes	X		Thomas cree únicamente en su hermana porque ella nunca lo abandonó.	
		Perspectiva de los personajes	X		Thomas menciona que Dios los abandonó y los dejó a merced del sufrimiento, por lo que también significa dolor y traición.	
Contenido Narrativo	Personajes	Principales	X		Thomas Richardson	
		Secundarios		X	Andrea Howe	
		Terciarios	X		Pobladores de Pekín	
	Acción	Inicio	X		Andrea encuentra a Thomas dentro de la cueva.	
		Nudo	X		Thomas relata la razón por la que no cree en Dios.	








		Desenlace	X		Thomas le dice a Andrea que rescatará a su hermana.	
Espacio		Físico	X		- Dentro de la cueva - El campo en llamas	 
		Psicológico	X		Thomas evoca sus recuerdos del pasado cuando fue marcado con la cruz de hierro.	
		Social		X		
		Tiempo externo	X		Año 1905	
Tiempo		Tiempo interno	X		Mientras Thomas relata la razón por la que no cree en Dios, se muestran escenas que ayudan a comprender a detalle su historia.	Tiempo pasado  Tiempo presente 










Fuente: Elaboración propia


Escena 5: Jeremy es “purificado” por supuestamente haber asesinado a Ffion e intentar matar a Quinn, padre de Ffion.

Tabla 10
Ficha de Observación de la Escena 5

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representa men	Índice	X		- Quinn y demás personajes vestidos de negro. - Dos testigos de negro al costado a cada lado de Quinn sin que se les vea el rostro. - The Grinder detrás de las personas con túnicas negras. - Máquina de tortura medieval - Estatua de una virgen	
		Símbolo	X		Quinn da a entender que Jeremy es un símbolo de pureza.	
	Objeto	Temas religiosos	X		El sentido de la justicia por parte de Quinn hacia Jeremy	
		Doctrinas religiosas	X		La “purificación”	
		Elementos rituales	X		Máquina de tortura medieval con un taladro.	
		Influencias religiosas	X		La población agacha la cabeza y juntan sus manos pidiendo una oración por Jeremy.	

	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	X	<p>- Jeremy demuestra miedo porque sabe que morirá.</p> <p>- Quinn se muestra hostil mientras realiza la "purificación" de Jeremy.</p> <p>- Andrea está triste y consternada.</p> <p>- Thomas está consternado.</p>	   
		Creencias de los personajes	X	En la redención y el perdón del pecado de Jeremy mediante la "purificación".	
		Perspectiva de los personajes	X		
Contenido Narrativo	Personajes	Principales	X	<p>- Quinn</p> <p>- Jeremy</p>	 



		Secundarios	X	<ul style="list-style-type: none"> - Pobladores - Testigos vestidos de negro - Andrea - Thomas 	   
		Terciarios	X	- The Grinder	
Acción	Inicio	X	Llevan a Jeremy cargado hasta Quinn quien lo espera para que sea castigado por sus supuestas acciones contra él y su hija.		
	Nudo	X	Jeremy es "purificado" con un orificio en la cabeza.		
	Desenlace	X	Quinn pide una oración para Jeremy por su "purificación".		
Espacio	Físico	X	La plaza de la isla, donde se encuentra la estatua de una virgen.		







		Psicológico		X		
		Social	X		Quinn toma una posición autoritaria y de liderazgo frente a los demás.	
Tiempo		Tiempo externo	X		Año 1905	
		Tiempo interno	X		Transcurre de manera lineal.	

Fuente: Elaboración propia

Escena 6: Thomas se encuentra cara a cara con la “diosa” y le dice que lo ha estado esperando. Thomas recibe visiones de “Ella” a través de sus sienes y quema la cabaña donde estaba encerrada para liberarla.

Tabla 11
Ficha de Observación de la Escena 6







Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representación	Índice	x		Thomas sostiene un hacha con intención de lastimarla.	Adjuntar imagen
		Símbolo		x		
	Objeto	Temas religiosos		x		
		Doctrinas religiosas		x		
		Elementos rituales		x		
		Influencias religiosas		x		
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	x		Thomas se siente sorprendido ante las palabras de la diosa.	
		Creencias de los personajes	x		La no creencia en Dios	
		Perspectiva de los personajes	x		Está en conflicto interno por sus creencias.	
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales	x		Thomas Richardson







	Secundarios	x		La "diosa"	
	Terciarios		x		
Acción	Inicio	x		Thomas está decidido a matarla.	
	Nudo	x		La diosa agarra a Thomas de las sienes para mostrarle un flashback.	
	Desenlace	x		Thomas quema a la "diosa", iniciando un gran incendio	 
Espacio	Físico	x		La cabaña	
	Psicológico	x		Thomas se encuentra extasiado después del flashback.	
	Social		x		
Tiempo	Tiempo externo	x		Año 1905	
	Tiempo interno	x		Lineal	

Fuente: Elaboración propia

Escena 7: Thomas malherido, Andrea y Jennifer intentan escapar de la iglesia y donde vivían los habitantes de la isla que se están consumiendo por el fuego.

Tabla 12
Ficha de Observación de la Escena 7





Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representación	Índice	x		- La iglesia y el pueblo en llamas. - La estatua de una virgen.	  
		Símbolo	x		La iglesia	
	Objeto	Temas religiosos		x		
		Doctrinas religiosas		x		
		Elementos rituales		x		
		Influencias religiosas		x		
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	x		Si bien Andrea y Jennifer están tristes de ver a Thomas malherido, hay diferencias entre ellas. - Jennifer llora al tener que dejar a su hermano en ese estado en la isla. - Andrea también siente tristeza al verlo así, pero no llora.	 






		Creencias de los personajes	X		Si bien Thomas no cree en Dios, le pide a Andrea que rece e interceda por él.	
		Perspectiva de los personajes		X		
Contenido Narrativo	Personajes	Principales	X		- Thomas Richardson - Andrea Howe - Jennifer	
		Secundarios		X		
		Terciarios		X		
	Acción	Inicio	X		Thomas malherido, Andrea y Jennifer están escapando de la iglesia para poder irse de la isla.	
		Nudo	X		Thomas ya no puede seguir escapando y tanto Andrea como Jennifer están preocupadas.	
		Desenlace	X		Andrea y Jennifer dejan a Thomas malherido en la isla.	
	Espacio	Físico	X		La isla	
		Psicológico		X		
		Social		X		
	Tiempo	Tiempo externo	X		Año 1905	
Tiempo interno		X		Transcurre de manera lineal.		

Fuente: Elaboración propia

Escena 8: Thomas está esperando el momento de su muerte, el Profeta Malcolm observa cómo todos se han ido. Finalmente, Thomas cae al pasto y debido a la sangre que derramó en el campo, las plantas crecen y entran en su rostro, dando a entender que él tomó el lugar de la “diosa”.

Tabla 13
Ficha de Observación de la Escena 8

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representación	Índice	x		La sangre de Thomas en el pasto de la isla da vida.	 
		Símbolo		x		
	Objeto	Temas religiosos		x		
		Doctrinas religiosas		x		
		Elementos rituales		x		
		Influencias religiosas		x		
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	x		- Thomas Richardson sonríe al notar que su sangre da vida. - Malcolm lo mira y le devuelve la sonrisa y se siente feliz por lo que le sucede a Thomas Richardson.	 
		Creencias de los personajes	x		Malcolm cree tener una segunda oportunidad.	
		Perspectiva de los personajes	x		Malcolm está seguro de sí mismo por el futuro que puede tener con Thomas.	

Contenido Narrativo	Personajes	Principales	x		- Thomas Richardson - Malcolm	
		Secundarios		x		
		Terciarios		x		
	Acción	Inicio	x		Thomas observa como todos abandonan la isla, pero Malcolm llega a su encuentro.	
		Nudo	x		Thomas nota que su sangre da vida y mira a Malcolm, quien lo mira atentamente.	
		Desenlace	x		Thomas se entrega a la isla para cumplir su misión.	
	Espacio	Físico	x		El monte de la Isla	
		Psicológico	x		- Thomas acepta su destino. - Malcolm observa a Thomas con grandes expectativas.	
		Social		x		
	Tiempo	Tiempo externo	x		Año 1905	
		Tiempo interno	x		Lineal.	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A continuación, se mostrará la información recopilada a través de la ficha de observación. Esta investigación se dividirá en dos partes; primero se mostrarán los resultados del análisis semiótico de la representación religiosa según la Triada de Charles Peirce, el cual consta de tres elementos sustanciales: representamen, objeto e interpretante y, en segundo lugar, se mostrarán los resultados del contenido narrativo de la película Apóstol, que es parte fundamental de cada historia, pues consta de los personajes, acción, espacio y tiempo.

En relación con el representamen, en la primera escena, el padre de Thomas Richardson está sentado frente a la chimenea en donde se observa la siguiente frase "*The power of his resurrection lies in the touch of his suffering*", lo que traducido al español significa "*El poder de su resurrección yace en el toque de su sufrimiento*". Esta cita pertenece al libro de Filipenses 3:10 en el Antiguo Testamento. Según Biblia Bendita (s.f.) refiere que "el apóstol Pablo escribe sobre su deseo de conocer a Jesucristo y participar de sus padecimientos, no solo para obtener la salvación, sino para llegar a ser semejante a él en su muerte", lo cual es relevante para los católicos, pues la fe no solo significa ser como Cristo y respetar sus normas, sino también compartir sus alegrías y sufrimientos. Cuanto mayor sea su sufrimiento, mayor será su consuelo y estará más cerca de Cristo. Este texto bíblico es un índice, pues se presenta desde el inicio del filme, mostrando que existe un sentido religioso. El mensaje como símbolo cobra un significado profundo para los católicos, pues anhelan estar más cerca de Dios y sirve como referencia para relacionarlo con la travesía dolorosa de Thomas Richardson para rescatar a su hermana. Dentro de la segunda escena, el profeta Malcolm sostiene un libro llamado "La Palabra del Profeta Malcolm", el cual describe

normas para una buena convivencia en la comunidad de Erisden. Según la Biblia Latinoamericana (2005, 2 Timoteo 3:16), el apóstol Pablo menciona que “toda escritura está inspirada por Dios y es útil para enseñar, rebatir, corregir y guiar en el bien.” Como índice, representa a los textos bíblicos de la religión católica presentando a Malcolm como profeta, quien tiene el poder de ejercer sobre ellos. En medio de su relato, Thomas es el único que observa a una mujer caminar con aspecto lúgubre a través de la ventana, esta aparición hace referencia a una divinidad que establece un constante conflicto interno sobre la fe para este personaje. El libro del profeta como símbolo hace una alegoría a la Biblia que está compuesta por relatos bíblicos y cuando Dios enseña algo importante, está confirmado por un testigo que imparte la palabra hacia los demás. En este caso, Malcolm es el elegido que transmite la “palabra” de la “Diosa” hacia los pobladores. Según el catolicismo, un profeta es una persona que recibe el llamado de Dios e imparte su palabra a quienes se distanciaron de Él. (Proyecto de la Teología del Trabajo, s.f.) justificando su carácter divino y la razón del porqué está al mando de la isla, formándose una comunidad muy sesgada, pues solamente pueden relacionarse entre ellos. En la escena tres, Thomas Richardson se encuentra dentro de una cueva y observa varios dibujos tallados en las paredes como una mujer atada de pies y manos y la otra con un halo de luz en la cabeza indicando la presencia de que hay algo sobrenatural en ese pueblo al que le rinden sacrificios. Por otra parte, la palabra “*Exodus*” cala en la cabeza de Thomas Richardson, quien antes profetizaba la palabra de Dios como misionero, convirtiendo a otros al cristianismo; dándose cuenta de lo que sucede en el pueblo del que Malcolm parece haber tomado el control. El Éxodo es un libro bíblico que narra la liberación del pueblo hebreo del faraón Moisés, lo que funciona como una metáfora simbólica de la historia entre el pueblo y la huida de sus habitantes. En la cuarta escena, se muestran dos cruces que representan diferentes situaciones: la cruz de madera quemándose en el campo

sugiere que los pobladores de Pekín no aceptan la palabra de Dios y la de hierro es utilizada para quemar la espalda de Thomas como castigo. La cruz tiene una gran relación con lo sagrado en la religión católica porque por medio de éste, Jesús salvó a la humanidad y los liberó del pecado, por lo que “de esa Cruz y de ese sufrimiento, viene la salvación, viene la curación. Y, más que la curación, viene incluso el abrir una puerta a una vida más plena” (García, 2013). Este suceso marca un antes y un después para el personaje y motiva su conflicto sobre la existencia de Dios, ya que fue un símbolo de su fe lo que terminó causándole un dolor físico extremo en un evento que resultó traumático. En la quinta escena, Quinn está vestido de negro como un juez y exige realizar la “purificación” a Jeremy por su cuenta debido a que quería tomar venganza por supuestamente matar a su hija y atentar contra él. Quinn da a entender que el sacrificio de Jeremy es un símbolo de pureza que únicamente se alcanza con la redención del pecado, liberándolo de toda culpa. La “purificación” consiste en el uso del potro y un taladro manual, que es una máquina de tortura medieval muy parecida a los que utilizaba la Santa Inquisición con quienes iban en contra de la Iglesia Católica. Paradójicamente, la estatua que parece una virgen sirve también como un símbolo que representa a la diosa claramente pagana. En la escena seis, Thomas tiene la intención de matar a la “Diosa”. Sin embargo, ésta le dice que lo lleva esperando por mucho tiempo, lo que deja perplejo a Thomas, pues parece comprender que, si bien Dios no lo escuchó antes, alguien más lo hizo, por lo que termina cayendo a sus pies. Esto puede considerarse como una revelación divina, pues al igual que en la Biblia, Dios se muestra ante diversos personajes con el fin de encomendarles una misión para probar su fe, por lo que se concluye que Thomas necesita creer en algo, en la existencia de un dios que “responda” a sus pedidos y si bien aún no sabía por qué “Ella” lo estaba esperando, sí entendió por qué pidió que la liberase. En la escena siete, la iglesia tiene un gran simbolismo dentro de la

religión católica y el hecho de estar ardiendo en llamas, representa el abandono a la creencia que tenía esa población y a la probabilidad de buscar una nueva, cerrando de esta manera un ciclo de muerte y resurgimiento. En la octava escena, Thomas Richardson, completamente herido, se da cuenta que su sangre da vida a las tierras de la isla, lo cual indica que ha obtenido los poderes de la diosa que liberó. Según la religión católica, Dios es el único que puede dar y quitar vida y Jesús tuvo 12 apóstoles que después de su ascensión al cielo, continuaron predicando su palabra y dirigiendo su iglesia, alusión que se muestra en el filme cuando Thomas asume el papel de la "Diosa" e irónicamente convierte a Malcolm en el Apóstol que dirigirá su iglesia.

Luego de analizar el representamen de la película Apóstol, a nivel de objeto se encontró en la escena dos que el llamado que tuvo Malcolm a través de la diosa tiene relación con el catolicismo porque varios profetas también recibieron el llamado de Dios, siendo intermediarios entre la humanidad y la deidad, además de servirle de una manera particular. Entre los más recordados están Moisés que liberó al pueblo de Israel; Abraham, quien salió de su tierra para llevar la palabra de Dios a otros pueblos y bendecirlos y Noé, quien Dios le encomendó la construcción de un arca y metiera una pareja de animales de cada especie y tanto él como su familia puedan salvarse del gran diluvio. Además, este término refiere a una persona que ha tenido una experiencia con Dios a través de visiones y sueños proféticos. Elders (1996, p.190), menciona que Dios se presenta ante un futuro profeta en el momento perfecto y necesario. Según las palabras de Malcolm, profeta de la isla, el llamado que recibió de "Ella" fue a través de su voz, haciéndolo capaz de llevar su palabra como un mensajero a toda la comunidad de Erisden. En la tercera escena, el dibujo tallado en la cueva es una clara representación de un sacrificio, práctica que se realizaba en diferentes culturas como la azteca, siendo la sangre una especie de alimento para los dioses que los fortalecía,

sino que también proveía al pueblo de una buena cosecha. García (2020) "los dioses se alimentan de la sangre que obtienen de los sacrificios que los hombres les ofrecen." En la película, la diosa da vida a la isla mediante el consumo de sangre, pero después de ser retenida a la fuerza por Malcolm, empezó a envenenar al pueblo mediante la cosecha, por lo que termina alimentándola con su propia sangre y la de los animales. En la escena cuatro, Thomas dejó de creer en Dios debido al acontecimiento negativo como misionero en Pekín, pues no lo salvó de los pobladores de Pekín al intentar llevar la palabra de Dios, por lo que afirma que Él es dolor, traición y sufrimiento y concluyó que Dios lo abandonó porque no respondió ni escuchó sus súplicas para salvarlo de los pobladores, llevándolo a un trauma profundo. Las doctrinas religiosas son muy importantes en la religión católica, ya que incluyen un conjunto de creencias y principios que guían la fe y el comportamiento de los católicos, siendo impartidas por autoridades y líderes religiosos con gran responsabilidad para que quienes reciben la palabra de Dios puedan transmitir los mismos conceptos a diferentes comunidades y culturas. Además, Thomas menciona la siguiente cita bíblica de Mateo 7:15: "Cuidaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros con vestidos de ovejas, pero por dentro son lobos rapaces" para mencionarle a Andrea que Malcolm, su padre, lo quiere ver muerto y no es lo que realmente aparenta frente a la comunidad de la isla. Una de las influencias religiosas más claras del catolicismo es juntar las manos para rezar o pedirle a Dios que nos ayude en situaciones de sufrimiento y esto pasa cuando Thomas, atado de manos y arrodillado frente a la cruz quemada, junta sus manos para pedir a Dios que lo libere. En la quinta escena, el sentido de la justicia relacionada con la religión católica se da cuando se basa en los principios éticos y morales que se profesan, por lo que se les enseña su importancia y cómo debería ser impartida entre los creyentes para darle a cada quien lo que se merece. En este caso, Quinn hace creer a los presentes que está impartiendo justicia hacia

Jeremy con la "purificación" desde una perspectiva moral y justa porque asegura que él asesinó a su hija Ffion e intentó hacer lo mismo con él y para que la persona estuviese lo suficientemente purificada, usaban una máquina de tortura que consistía en un taladro para perforar la cabeza. En la religión católica es definida como una limpieza espiritual que ayudará a la persona a acercarse mucho más a lo divino. Uno de los métodos más antiguos y conocidos de la purificación es el Bautismo, ya que "la inmersión en el agua evoca los simbolismos de la muerte y de la purificación, pero también los de la regeneración y de la renovación. Los dos efectos principales, por tanto, son la purificación de los pecados y el nuevo nacimiento en el Espíritu Santo (cf Hch 2,38; Jn 3,5)." (Catecismo de la Iglesia Católica, s.f). Con esta definición, se observa una clara contradicción frente al método de "purificación" de la isla. Finalmente, Quinn pide a los presentes que junten las manos y den una oración por la muerte de Jeremy y agachan la cabeza. Este gesto está muy marcado en la religión católica y el significado simbólico que tiene es una manera de expresar unidad en la oración y humildad para comunicarse con Dios, expresando sumisión y obediencia ante Él como única autoridad (Vargas, 2015). En la escena siete, este suceso es similar al Éxodo y sirve como metáfora en la película para relacionarlo con el escape de la comunidad de la isla e iglesia que están ardiendo en llamas como señal de liberación de lo que alguna vez creyeron, representando un renacimiento, búsqueda de la libertad y el fin de una forma de vida anterior. La comunidad solo creía en la palabra de Malcolm, por lo que el incendio y la huida significan una segunda oportunidad para ser libres de pensar, sentir y creer en lo que ellos decidan por voluntad propia. En la escena ocho, Thomas toma la posición de la "Diosa", convirtiéndose en una especie de deidad nueva y en el catolicismo, Dios mandó a Jesús a la tierra para redimir a la gente de sus pecados y ascendió a los cielos después de ser sacrificado. Thomas no sabía que lo estaban esperando y liberó a la "Diosa" sin saber que él terminaría

ocupando su lugar y que su sangre da vida a la isla. Según la iglesia católica, Dios es el único quien puede dar y quitar vida, lo cual lo convierte en una especie de deidad con la misma capacidad del Dios cristiano. Según La Biblia Latinoamericana (2005, Job 12:10), Dios tiene en su mano la vida y el espíritu de cada ser viviente.

Finalmente, a nivel de interpretante se encontró en la segunda escena que Malcolm se considera un profeta y autoridad para los pobladores de la isla porque la "Diosa" lo eligió para predicar su palabra, expresando alegría y orgullo cuando relata el discurso, mientras que Thomas Richardson lo mira escéptico. En la tercera escena, Thomas se muestra perplejo por los dibujos en la cueva, pues cree que hay algo siniestro dentro de la isla. En la cuarta escena, Andrea se muestra preocupada al ver las cicatrices de Thomas y desea saber la razón de estas, por lo que él le cuenta la historia que se relaciona con su no creencia en Dios y al recordar dicho suceso, siente rabia y rencor porque Él no lo ayudó y Andrea se muestra sorprendida. Thomas Richardson solamente cree en su hermana porque ella ha demostrado ser la única que nunca lo abandonó y la perspectiva que tiene de Dios debido a su abandono significa dolor, sufrimiento y traición. En la escena cinco, Jeremy demuestra tener miedo al estar en la máquina de "purificación", Quinn se muestra hostil mientras se realiza el acto, Andrea está consternada al presenciar la inminente muerte de Jeremy y Thomas, mientras está retenido por algunos de los pobladores, también se muestra consternado y en cuanto a las creencias de los personajes, se encuentran la redención y perdón del pecado de Jeremy mediante la "purificación". En la escena seis, Thomas queda atónito ante las siguientes palabras de la diosa: "hijo mío, te he estado esperando" y termina arrodillándose acercando su cabeza hacia ella. Thomas escuchó las palabras de ayuda de la "Diosa", pues en algún momento pidió a Dios que lo liberara de quienes lo quemaron, pero nunca le respondió. Sin embargo, esta "Diosa" lo estaba esperando y su reacción hacia esta situación "divina" parece

hacerle aceptar que si existe una especie de divinidad. En la escena siete, hay una ligera diferencia entre las emociones que sienten Jennifer y Andrea porque si bien ambas están tristes por ver a Thomas malherido después de rescatarlas, Jennifer al ser su hermana, llora al tener que dejarlo en ese estado, mientras que Andrea expresa esa misma tristeza sin llorar. Si bien es cierto que Thomas ya no cree en Dios, le pide a Andrea que rece e interceda por él. En la escena ocho, Thomas Richardson nota que su sangre da vida a la isla y esboza una sonrisa pareciendo aceptar su destino, pues comprendió finalmente el por qué la diosa lo estaba esperando. Malcolm lo mira y sonríe adoptando una postura más seria, dando a entender que tiene una segunda oportunidad para hacer las cosas diferentes. Sobre las creencias, Malcolm, debido a su experiencia sobreviviendo al mar, cree ser elegido como una autoridad y profeta por la "Diosa", pues llegó a la isla sin nada y logró construir una comunidad. Thomas Richardson finalmente no creyó en el Dios cristiano, pero sí pudo aceptar que hubo alguien quien lo escuchó. En cuanto a la perspectiva, Malcolm toma el mando como autoridad de la isla debido a que la diosa lo "eligió" para predicar su palabra a través de él y cree tener una segunda oportunidad de reconstruir su comunidad. Thomas no sabía que podía cumplir la misma función de la "Diosa" o que había adquirido ese don y cuando se dio cuenta lo aceptó, como si fuese el elegido.

Finalmente, se mostrará la información recopilada a través de la ficha de observación del contenido narrativo de la película Apóstol y en cuanto a los personajes, quienes tuvieron un mayor desarrollo dentro del filme fueron Thomas Richardson y Malcolm Howe porque aparecen continuamente en el desarrollo de la historia. En la escena ocho y dos, el profeta Malcolm y Thomas Richardson son los personajes principales, ya que cobran mayor relevancia a lo largo del filme y como personajes terciarios en la escena dos, se muestra a los pobladores dentro de la iglesia escuchando al profeta Malcolm y un hombre que se acerca

a hablarle al padre de Jeremy cuando Malcolm concluye su discurso. En la escena seis y siete, Thomas es el personaje principal del cual giran ambas escenas. En la sexta escena es donde él conoce a la "Diosa" que, si bien no cuenta con apariciones continuas y asume el rol de personaje secundario, resulta fundamental para el desarrollo de la trama. Sin embargo, en la escena siete, Jennifer y Andrea Howe son personajes secundarios y sus apariciones no resultan cruciales para la trama. Sin embargo, Jennifer toma relevancia en la historia porque es el motivo por el cual Thomas se encuentra en el pueblo de Erisden y Andrea resulta relevante solamente cuando él aparece. En las escenas tres y cuatro, Thomas Richardson es el personaje principal. Sin embargo, en la escena cuatro, Andrea aparece como personaje secundario como receptora de la historia que cuenta Thomas y los pobladores de Pekín que aparecen en el flashback de Thomas son personajes terciarios y al igual que en la escena uno, el padre de Thomas Richardson asume el rol de personaje terciario porque si bien no aparece en su totalidad, se sabe que está ahí sentado en la chimenea. En la escena dos, Malcolm narra cómo fue salvado del mar junto a Frank, el padre de Jeremy y Quinn, un personaje que podría considerarse principal, no cuenta con una presencia tan relevante dentro de la película por no tener apariciones frecuentes en la película hasta que cobra relevancia al mostrar sus verdaderas intenciones al sentirse celoso de la atención que recibe Malcolm por parte de la comunidad. Como se muestra en la escena cinco, la historia se centra en Quinn y Jeremy, en donde el primero realizará un ritual de "purificación" a Jeremy, personaje secundario, para que, según sus propias palabras, sea perdonado por el asesinato de Ffion e intentar hacer lo mismo con él. Andrea, hija de Malcolm Howe, también es un personaje secundario que gira en torno a Thomas e interviene muy poco durante la "purificación". Finalmente, como personajes terciarios se incluyeron a los pobladores, los testigos sin rostro y The Grinder por sus escasas apariciones durante la escena.

A nivel de acción se encontró que, en la segunda escena, Thomas Richardson entra a la iglesia al ver que todos los pobladores lo hacen para escuchar al profeta Malcolm, quien explica cómo recibió el llamado de la "Diosa", quien es aplaudido por todos los presentes al momento de terminar su discurso. En la tercera escena, Thomas se encuentra atrapado dentro de una cueva y con la ayuda de un encendedor, observa dibujos tallados en las paredes e intuye lo que puede estar sucediendo en la isla, pues su rostro refleja miedo y duda porque los dibujos son de una persona atada de pies y manos, mientras que el otro dibujo muestra a una persona con un halo de luz junto a la palabra EXODUS, por lo que termina arrodillándose del asombro y observa detenidamente el dibujo de la "deidad" con extrañeza. En la cuarta escena, Andrea encuentra a Thomas durmiendo dentro de la cueva y lo mira preocupada porque al momento de pedirle cambiarse de ropa, nota unas cicatrices grandes en su espalda y él decide relatar el origen de las mismas, que están relacionadas con su no creencia en Dios, ya que considera que fue abandonado cuando los pobladores de Pekín atentaron contra él y le revela a Andrea que está dispuesto a rescatar a su hermana y hará todo lo posible para cumplirlo porque ella nunca lo abandonó. En la quinta escena, Quinn motivado por su ambición de poder, exige castigar a Jeremy por su propia cuenta a través de la "purificación" porque según sus propias palabras, asesinó a su hija Ffion e intentó hacer lo mismo con él, ordenando que cuatro hombres lo carguen hasta él, quien lo espera para ejecutar su castigo y a lo largo de la escena, se visualiza la "purificación" de Jeremy para que sea expiado de sus pecados y sea entregado a la diosa como un símbolo de pureza y pide una oración a los presentes al concluir la "purificación" de Jeremy. En la sexta escena, Thomas está decidido a asesinar a la "Diosa" con un hacha puesto que no la aceptaba como una deidad, sino como algo pagano y que solo lastima al pueblo. Sin embargo, "Ella" le dice que lo estaba esperando y le muestra un flashback de como Malcolm y Quinn la encontraron

y al terminar el flashback, le pide que la “libere”, por lo que finalmente Thomas acepta su petición pidiéndole perdón por lo que hará, quemándola en el proceso provocando un gran incendio que consume gran parte de la isla. En la séptima escena, Thomas se encuentra malherido después de matar a Quinn para rescatar a su hermana Jennifer y a Andrea, por lo que deciden huir de la isla. Llegan al monte de la isla, pero al ver que Thomas no puede seguir escapando debido a su estado, ambas se muestran preocupadas y tristes porque saben que no pueden hacer mucho por él y finalmente, a pedido de Thomas, terminan escapando de la isla sin él. En la octava escena, Thomas observa cómo todos se han ido, dando por hecho que no podrá sobrevivir debido a que se encuentra malherido. Malcolm llega a su encuentro y se da cuenta de que su hija también se había marchado, pues lo daba por muerto. Thomas nota que puede dar vida a la isla a través de su sangre y mira a Malcolm, quien lo observa atentamente esbozando una sonrisa. Finalmente, Thomas decide entregarse y ser absorbido por la isla gradualmente para cumplir su misión como una nueva deidad, en donde Malcolm se quede a su lado.

En cuanto al espacio físico, se encontró que todos los sucesos ocurridos a lo largo del filme suceden dentro de la isla. Sin embargo, también existen locaciones específicas que resultan cruciales para dar el contexto necesario para la historia. En la escena uno, el espacio físico es la sala de la casa de Thomas donde se encuentra una chimenea. En la escena dos, Malcolm está dentro de la iglesia, lugar que resulta crucial para la convivencia de la población y se encuentra narrando un relato. En su realidad psicológica, Malcolm recuerda el momento exacto cuando fue llamado por “Ella” para predicar su palabra con alegría. En su realidad social, Malcolm es el líder de la isla y al tener esta posición goza de un estatus más alto en donde los pobladores lo reconocen como tal por el hecho de impartir la palabra de la diosa, el cual menciona que todos deben ser tratados con igualdad. En la escena tres,

Thomas, al escapar de Malcolm y Quinn, termina dentro de una cueva y tiene un conflicto psicológico sobre la realidad y lo que está sucediendo en la isla, pues presiente que hay algo "más allá" de lo que se observa, por lo que tiene un problema con la religiosidad, ya que dejó de creer en Dios y ahora solo cree en su hermana, motivo principal por el que se encuentra en dicho lugar. La escena cuatro se desarrolla en dos espacios; en el presente, Andrea y Thomas se encuentran dentro de la cueva y en el pasado, mientras Thomas relata el fin de su creencia en Dios, él se encuentra en un campo en llamas de Pekín. El espacio psicológico de Thomas es cuando recuerda el día que fue marcado con la cruz de hierro. En la escena cinco, el espacio donde se desarrolla la "purificación" es la isla, exactamente donde se encuentra la estatua de la "Diosa", quien es relevante en el acto de la "purificación", pues éste se realiza a su nombre. En el contexto social, Quinn toma una posición autoritaria y de liderazgo frente a los demás debido a que supuestamente Jeremy mató a su hija, pidiendo a los habitantes que empaticen con él. En la escena seis, Thomas está dentro de la cabaña donde se realizan sacrificios, psicológicamente se encuentra extasiado, como si no solo le hubieran mostrado el flashback, sino también a algo divino. En la escena siete y ocho, la historia transcurre en el monte de la isla en donde Thomas, Jennifer y Andrea están huyendo hacia los botes. En contraste con la escena ocho, el espacio mental de Thomas es cuando acepta su destino como una nueva deidad sin cuestionarlo, mientras que Malcolm lo observa detenidamente dando a entender que puede volver a rehacer su comunidad.

Respecto al tiempo externo, la película se desarrolla en el año 1905 en Reino Unido, época en la que gobernaba el rey Eduardo VII. Maranzani (2020), menciona que Eduardo VII fue criticado y menospreciado por su supuesta falta de inteligencia y escrúpulos morales. En el filme, Malcolm se refiere a él como alguien débil y cuenta que fue encarcelado junto a Quinn y al padre de Jeremy por ser acusado de traición y querer una tierra de igualdad. Sin

embargo, el tiempo interno que se desarrolla en el filme varía dependiendo la situación que se presenta. En la primera escena, el desarrollo es contemplativo, pues la escena que se muestra es para enfatizar y mostrar concretamente una frase. En la segunda escena, Malcolm relata el llamado de la diosa, mostrando escenas que ayudan a comprender en mayor detalle la historia, mientras que en la cuarta escena, cuando Thomas y Andrea hablan en la cueva, también utilizan el recurso del flashback para conocer cómo él deja de creer en Dios, por lo que ambas escenas hacen visible este recurso que ayuda a explicar mejor el contexto de cada una. Si bien es cierto que en la escena seis también utilizan el flashback que ayuda a Thomas a decidirse a matar a la "Diosa", esta no resulta relevante dentro de la escena. En la tercera escena, el tiempo interno se da por la tarde-noche después de escapar de Quinn y Malcolm días después de llegar a la isla. En la quinta y séptima escena, el tiempo transcurre de manera lineal sin saltos temporales que puedan afectar su narración y en la octava escena, el desarrollo interno de la escena es lenta porque es el cierre de la historia. El recurso más utilizado en las escenas elegidas es el flashback, recurso utilizado en un filme para evocar los recuerdos o situaciones relevantes del pasado de un personaje (Programa Escuela al Cine, s.f.). Por ende, ayuda al espectador a conocer más a detalle una situación concreta.

Limitaciones

Esta investigación presenta limitaciones relacionadas a la representación religiosa debido a que no existen estudios previos sobre la representación religiosa en el cine. Además, dicha información era muy sesgada y limitada, pues se relacionaba más a la investigación de la religión que a la representación de la misma dentro del cine. Cierta información no cuenta con un autor intelectual o fecha en específico, ya que son documentos muy antiguos de instituciones u organizaciones teológicas.

Las ocho escenas analizadas en este trabajo de investigación contienen simbolismo religioso. Sin embargo, algunas carecen de gran desarrollo dentro de la narrativa pasando desapercibido.

Al ser una película de índole religiosa, cuenta con simbolismos que son difíciles de comprender en primera instancia si no hay conocimiento previo de la religión católica y de su historia, por lo que hay que verla más de una vez para lograr comprenderla.

El periodo de tiempo para la realización de esta investigación fue limitado debido a que se cambiaron las variables del proyecto de tesis.

Conclusiones

La representación religiosa dentro del contenido narrativo de la película "Apóstol" presenta alegorías a la religión católica pues se utilizan símbolos y signos que son muy marcados de esta religión dándoles un contexto completamente diferente porque responden a una adoración pagana. Además, dentro de la narrativa del filme, el comportamiento de los personajes responde a los rangos de jerarquía social, moral y divina que tiene cada uno que son similares a las instituciones religiosas.

La característica fundamental de esta película está relacionada a la travesía del personaje principal en la que termina encontrando la respuesta sobre la existencia de Dios con un ente completamente diferente. En el desarrollo de la historia, la obediencia y la sumisión son características que están instauradas en la comunidad, pues viven aislados de la sociedad y siguen a un único líder.

Este trabajo de investigación, el análisis se realiza bajo el enfoque de la Triada de Charles Peirce teniendo como elementos al representamen, objeto e interpretante. Es

importante conocer dichos componentes porque se relacionan con el emisor, receptor y mensaje, que son fundamentales para la comunicación y también para la narración de una historia.

A lo largo del trabajo de investigación, se comprueba que la película utiliza todos los elementos del contenido narrativo, lo que es fundamental para el desarrollo y comprensión de la historia. La estructura de la historia es lineal, por lo que el personaje principal enfrenta el problema y cumple su objetivo. La película se desarrolla en una sola locación en lugares específicos que aportan y son cruciales para la trama. El tiempo del desarrollo narrativo no cuenta con saltos temporales y solo utilizan el flashback como único recurso para contextualizar un recuerdo, lo que hace que no se pierda ningún tipo de información importante para el espectador. Todos los personajes tienen un objetivo trazado dentro de la historia, pero algunos de estos no se concretaron y ayudaron de alguna manera a que se realice el objetivo del personaje principal en el filme.

Recomendaciones

Realizar más estudios que aborden ampliamente la representación religiosa en el cine y no se centre únicamente en su contenido narrativo, ya que es necesario conocer la relevancia que tiene cada elemento en una determinada escena, por lo que se espera que exista interés sobre la semiótica en el ámbito religioso en futuros proyectos.

Se debe mejorar el desarrollo de las intenciones y emociones de los personajes, pues algunas situaciones no se desarrollan en su totalidad. No solo deben darle una personalidad concreta, sino también desarrollar sus aspectos psicológicos y la función que cumplen a lo largo de la historia.

Debe presentar el tiempo fílmico dentro de la película para que el espectador comprenda la época donde se está desarrollando la historia y no se pierda tras el uso de los flashbacks. También para conocer cuánto tiempo ha transcurrido en la historia.

Se debe clarificar los simbolismos religiosos utilizados en la película para que el espectador comprenda lo que se desea comunicar y no se pierda dentro del trama.

Referencias

Abreu, J. (2012). Hipótesis, método & diseño de investigación (*Hypothesis, Method & Research Design*). Daena: International Journal of Good Conscience, 7(2), 187-197.

Anderson, I. (2016). Charles S. Peirce y el signo tres. Metodología semiológica para diseñadores. *Bold*, (3), 39–48. Recuperado a partir de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/bold/article/view/356>

Aquino, Y. (2018) "Lingüística estructural." Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2018, <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3609>.

Barroso, P. (2021). *Contributions to a semiotics of religion: the semiosis from sign to meaning*. [Contribuciones a una semiótica de la religión: la semiosis del signo al significado.] *Interações: Sociedade e as novas modernidades*, (41), 181-200.

Bernal-García, M., Salamanca, D., Perez, N. & Quemba, M. (2020). Validez de contenido por juicio de expertos de un instrumento para medir percepciones físico-emocionales en la práctica de disección anatómica, *Educación Médica*, Volume 21, Issue 6, 2020, Pages 349-356, ISSN 1575-1813. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.08.008>

Bermúdez, S., Concepción, F., & Soto, L. (2017). Análisis semiótico de once spots publicitarios televisivos de entidades educativas en la ciudad de Huánuco. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Biblia Bendita (s.f.). Lectura y Explicación del Capítulo 3 de Filipenses. <https://bibliabendita.com/filipenses-3>

Biblia Latinoamericana (2005)

Bramesco, C. (10 de octubre del 2018). *Apostle review – exhilarating Netflix horror is a wild, gory surprise*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2018/oct/10/apostle-review-gareth-evans-exhilarating-netflix-horror-is-a-wild-gory-surprise>

Catecismo de la Iglesia Católica, Segunda parte, segunda sección, capítulo primero, artículo 1, 1213-1284. (n.d.). Recuperado el 7 de junio de 2023, from https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p2s2c1a1_sp.html

Campos, G. & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

Carrillo, V., Altamirano, M., Tejada, C., Lema, M., Escobar, P. & Vasco, J. (2019). Análisis semiótico de códigos emocionales en anuncios publicitarios de COCA COLA Y PEPSI. *Caribeña de Ciencias Sociales*, julio. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/07/analisis-anuncios-publicitarios.html>

Corral, Y., Corral, I. & Franco, A. (2015). Procedimientos de muestreo. *Revista Ciencias de la Educación*, Volumen 26, 151-167. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>

Cortés, C. (2018). La historia del cine, su narrativa y sus correlaciones con su desarrollo tecnológico en los siglos XIX y XX.

Debruge, P. (12 de octubre del 2018). Film Review: ‘Apostle’. *Variety*. <https://variety.com/2018/film/reviews/apostle-review-netflix-1202977965/>

Eco, U. (2016). Propuestas para una historia de la semiótica. *DeSignis*, 19–32.

Elders, L. (1996). Inspiración y revelación según Santo Tomás de Aquino. Esperanza del hombre y revelación bíblica: XIV Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, pp. 181-200

Encina, R. (2018). Semiótica. Análisis semiótico de los signos lingüísticos. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4644>

Everaert-Desmedt, N. (2004) *La semiótica de Peirce* (trad. Hugo Balmaceda), Signo (online), (2004): 1-14. <http://www.signosemio.com/peirce/semiotics.asp>

Farfán, M. (2022). El discurso de autor a partir del uso de archivos: análisis descriptivo y semiótico del filme de montaje del cineasta Jean Gabriel Périot.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23788>

Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (CR)*, Vol. 2 (35-53)
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15309604>

Fernández, M., Gutiérrez, A. & Arias, D. (2019). Aprendizaje de dos conceptos semióticos para el análisis cinematográfico. *Sophia*, 15(1), 109-118.

García, F., y Rajas, M. (2011). *Narrativas audiovisuales: El relato* (1 edición).
<https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/30809/1/eBook-en-PDF-Narrativas-audiovisuales-el-relato.pdf>

García, L. (2020). *Sacrificios Humanos: Sangre para los Dioses*. Ciencia UNAM.
<https://ciencia.unam.mx/leer/1068/sacrificios-humanos-sangre-para-los-dioses>

García, P. (2013). La fe no es fuente de oscuridad, ¡sino de luz! Alfa & Omega.
<https://alfayomega.es/la-fe-no-es-fuente-de-oscuridad-sino-de-luz/>

Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. INNOVA Research Journal, 1(2), 1–9.
<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. Desde el Sur, 12(2), 397-417.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000200397&script=sci_arttext

Hartshorne, C., Weiss, P. & Burks, A. (1931). The Collected Papers of Charles Sanders Peirce. Harvard University Press.

Hernández, R., Fernández-Collado, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana.
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>

Izcara, S. (2014). Manual de investigación cualitativa. Editorial Fontamara.

Karbaum, G. (2017). El contenido narrativo como herramienta publicitaria y el lenguaje audiovisual a través de la campaña: El Perú tiene corazón-Honda. Año 2016.

La Madrid, P. (2021). Representación religiosa en la tradición oral de la provincia de Pasco. Horizonte de la Ciencia, 11(21), 11–28.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2021.21.892>

Landázuri, G. (2012). Signos y símbolos de la religiosidad popular. Política y cultura, (38), I-XVI. Recuperado en 01 de mayo de 2023, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422012000200009&lng=es&tlng=es.

Llosa, C. y Regalado, M. (2018). Análisis semiótico de los siete pecados capitales según la película 'Seven' de David Fincher [Trabajo de Investigación para optar el grado de Bachiller en Comunicación, Universidad de Lima]. Repositorio ULima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/11801>

Magoulas, C. (2013). Las unidades semióticas mínimas en los textos aristotélicos. *Estudios Semióticos*, 9(1), 21-32. <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2013.61243>

Maranzani, B. (2020), *Edward VII, George V and Edward VIII: The Complicated Relationship Between the British Kings and Their Heirs*. Biography. <https://www.biography.com/royalty/edward-viii-george-v-edward-viii-difficult-relationship>

Marcelo, C. (2018), Análisis de la narrativa audiovisual de las secuencias del largometraje *El Elefante Desaparecido*, Lima - 2018. <https://core.ac.uk/reader/326625370>

Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina*, Vol. 17, 1148-1150. <https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>

Navarro, L. (2017) "Análisis de la narrativa audiovisual de los videos del fan page de Alcance, de la iglesia Camino de Vida, febrero - abril 2017" [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15561>

Osnaya, S. (2021). Panorama histórico del signo y su contribución a la teoría semiótica de Charles Sanders Peirce y Ferdinand de Saussure.

Peirce, C. S. (1974). La ciencia de la semiótica. Buenos Aires.

Programa Escuela al Cine (s.f.). Experimentando con el flashback
<https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/15-experimentando-con-el-flashback/>

Proyecto de la Teología del Trabajo. (s.f.). Introducción a los profetas.
<https://www.teologiadeltrabajo.org/antiguo-testamento/introduccion-a-los-profetas#quienes-eran-los-profetas>

Robledo, C. (s.f). Técnicas y Proceso de Investigación. Universidad de San Carlos de Guatemala. <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/fichas-de-trabajo.pdf>

Sánchez, I. (2017). El cine: lo santo y lo violento. De la historia a la hermenéutica.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/42224/>

Sánchez, J. (2006). Narrativa Audiovisual/ Audio-visual Narrative. Editorial UOC

Sánchez, H., Reyes, C. & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Lima: Editorial Bussines Suport Aneth S.R.L.

Spagnuolo, A. (2020). La semiótica de Peirce. Una propuesta intermediadora entre las ciencias cognitivas y los estudios comparados de Literatura y Música. Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, (70), 269-281.

Tappan, M. (2013). LA SEMIÓTICA COMO HERRAMIENTA TEÓRICA EN EL PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN DE UN TALLER DE DISEÑO. Insigne Visual - Revista del Colegio de Diseño Gráfico - BUAP, 2(22).
<http://apps.buap.mx/ojs3/index.php/insigne/article/view/1397>

Tarín, M. (2016). La evolución del videoclip narrativo: La simbiosis orgánica del relato cinematográfico y el video musical en el videoclip. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41734/1/T38563.pdf>

Urrutia, K. & Vidal, M. (2019). Análisis semiótico visual de la película "Llámame por tu nombre" de Luca Guadagnino - 2017. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55206>

Urrutia, M., Barrios, S., Gutiérrez, M. & Mayorga, M. (2014). Métodos óptimos para determinar validez de contenido. *Educación Médica Superior*, 28(3), 547-558.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412014000300014&lng=es&tlng=es.

Valdez, R. (2018). Elementos de semiótica y semiología. *Repositorio Institucional - UNE*.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2860>

Vargas, H. (2015). ¿Por qué se ora con las manos juntas? *Aleteia*.
<https://es.aleteia.org/2015/04/15/por-que-se-ora-con-las-manos-juntas/>

Vázquez (2017), Muestreo probabilístico y no probabilístico [Diapositiva de PowerPoint] Gestiópolis. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>

Vera, B. & Lugo, S. (2016). Matriz de consistencia metodológica. *Ciencia Huasteca Boletín Científico De La Escuela Superior De Huejutla*, 4(8).
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/view/318/4703>

Zecchetto, V. (2002). La danza de los signos: nociones de semiótica general. *Centro Cultural Abya Yala del Ecuador*. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/4

Anexos

ANEXO N° 1. Matriz de operacionalidad.

VARIABLE	UNIDAD TEMÁTICA	UNIDAD SUB TEMÁTICA
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	<p>Índice: signo que está conectado directamente con su objeto, por lo que tiene una conexión real, haciéndolo fundamental para la interpretación, pues brinda información precisa y tangible sobre el objeto. Por ejemplo, lugares sagrados, objetos rituales y gestos de adoración. Asimismo, el índice no se limita únicamente a señales físicas, sino que también pueden incluir señales que indican una conexión causal o una relación directa con lo divino como las apariciones o visiones religiosas.</p>
		<p>Símbolo: es el significado que representa a un objeto a través de un acuerdo establecido socialmente a nivel cultural. Por ejemplo, la cruz que representa la crucifixión y la redención.</p>
	Objeto	<p>Temas religiosos: estas van de acuerdo a las tradiciones religiosas que se presentan de acuerdo a cada cultura y pueden estar relacionadas a la espiritualidad, la moral, la ética, los rituales y prácticas religiosas, entre otras.</p>
		<p>Doctrinas religiosas: son enseñanzas específicas que sigue una comunidad siendo organizadas y estructuradas por una institución religiosa. Además, estas son instruidas por una autoridad religiosa o textos sagrados. Por ejemplo, la vida después de la muerte, la Santísima Trinidad, entre otras.</p> <p>Elementos rituales: Involucran un conjunto de acciones y símbolos que se realizan de manera voluntaria en fechas específicas que comparte una cultura. Por ejemplo, el matrimonio, que se considera un ritual cristiano pues representa la unión sagrada y el compromiso de la pareja. Así también los símbolos sagrados que evocan aspectos de lo divino.</p>

		<p>Influencias religiosas: tiene un impacto en el comportamiento de las personas, ya que puede adoptar ciertas creencias, prácticas y valores religiosos. Por ejemplo, la oración y asistir a misa, son prácticas religiosas las cuales se han ido adquiriendo.</p>
	<p>Interpretante (Análisis de contexto)</p>	<p>Emociones de los personajes: son las emociones, sentimientos e interpretaciones que se evocan en los personajes a lo largo del filme. También está relacionado con la interpretación que realiza de un signo u objeto. Por ejemplo, el personaje puede desarrollar empatía, sorpresa, entre otros.</p> <p>Creencias de los personajes: Son un conjunto de ideas y juicios fundamentales que tienen acerca de su realidad, ya que representan sus valores y conceptos que le permiten tomar decisiones. Por ejemplo, los aspectos religiosos, morales y éticos.</p> <p>Perspectiva de los personajes: es la manera en la que interpretan, experimentan y perciben un acontecimiento o el mundo que lo rodea dentro del filme. Por lo tanto, su punto de vista influye en su comportamiento. Por ejemplo, sus creencias relacionadas a experiencias pasadas, motivaciones personales que influyen en cómo interpretan e interactúan en los eventos que se suscitan.</p>
<p>Contenido Narrativo</p>	<p>Personajes</p>	<p>Principales: son los más importantes y centrales del relato, en torno a los cuales se desarrolla la historia. Además, tienen mucha más presencia y están involucrados en los eventos que se presentan.</p> <p>Secundarios: son personajes que pueden desempeñar roles igual de importantes, pero no son protagonistas y tienen menos tiempo en la historia. Pueden ser personajes buenos o malos y su papel contribuye al desarrollo de la historia</p> <p>Terciarios: son personajes que no tienen relevancia dentro de la historia y sus apariciones son mínimas pues cumplen funciones específicas pudiendo contribuir en la atmósfera de la historia.</p>

	Acción	Inicio: presenta a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia y se establece el problema general de la historia.
		Nudo: es donde se desarrolla la trama y se presentan obstáculos intensificando los problemas que deben enfrentar los personajes.
		Desenlace: es el cierre de la historia donde se resuelve el problema y se presentan las consecuencias de las decisiones y acciones que tomaron los personajes.
	Espacio	Físico: es el espacio tangible y visible en torno al personaje y en donde se desarrolla la historia. Por ejemplo, los paisajes, decoraciones, entre otros.
		Psicológico: es el ambiente emocional de la realidad interna y ayuda a transmitir el estado mental de los personajes. Por ejemplo, los pensamientos, emociones y recuerdos que evocan.
		Social: es donde los personajes desarrollan un acontecimiento, habiendo una interacción. Es el espacio en donde se desenvuelven en relación a la sociedad y cultura dentro de la película. Por ejemplo, las clases sociales, las amistades, roles en la sociedad, política y contexto histórico y cultural.
	Tiempo	Tiempo externo: la época histórica en donde se desarrolla la historia, esta puede ser inducida por el narrador o deducida por la presentación de un ambiente y costumbres concretas que nos remonta a esa época.
		Tiempo interno: es el tiempo ficticio en el que duran los hechos de la historia la cual puede seguir un orden lineal o tener saltos temporales utilizando flashbacks o flash forwards.

ANEXO N° 2. Matriz de consistencia.

<p align="center">MATRIZ DE CONSISTENCIA “Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)”</p>					
Problema	Objetivo	Variables	Categorías	Subcategorías	Metodología
<p>General ¿Cómo se presenta la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)?</p> <p>Problemas Específicos - ¿Cómo se manifiesta la representación religiosa en los personajes en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)? - ¿Cómo se manifiesta la representación religiosa en la acción en el contenido narrativo de la</p>	<p>Objetivo General Analizar la semiótica de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018).</p> <p>Objetivos Específicos - Analizar según la Triada de Peirce en la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018). - Analizar el contenido narrativo en la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018).</p>	<p>Análisis Semiótico de la Representación religiosa “Para Peirce la semiótica tiene como fundamento el estudio del conocimiento humano.” (Spagnuolo, 2020, 272)</p> <p>Narrativa Cinematográfica La narrativa en el cine recurre al “relato” como una vía para presentar una historia en la cual las emociones, personajes y sucesos que transmiten un mensaje son fundamentales. Estos elementos se pueden presentar en una estructura lineal o</p>	<p>Triada de Peirce</p> <p>Contenido narrativo</p>	<p>Representamen</p>	<p>Tipo de investigación Cualitativa</p> <p>Diseño de investigación Explicativa</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p> <p>Muestra Ocho escenas de la película <i>Apóstol</i></p>
				<p>Objeto</p> <p>Interpretante</p> <p>Personajes</p> <p>Acción</p> <p>Espacio</p> <p>Tiempo</p>	

<p>película Apóstol (2018)?</p> <p>- ¿Cómo se manifiesta la representación religiosa en el espacio y tiempo en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)?</p>		<p>con saltos temporales. (Cortés, 2018)</p>			
--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 3. Matriz de Consistencia

Variables	Dimensiones	Indicadores	Fuente	Instrumentos
<p>Análisis Semiótico de la Representación religiosa</p> <p>Narrativa cinematográfica</p>	<p>Triada de Peirce</p> <p>Contenido narrativo</p>	<p>Representamen</p> <p>Objeto</p> <p>Interpretante</p> <p>Personajes</p> <p>Acción</p> <p>Espacio</p> <p>Tiempo</p>	<p>La película Apóstol</p>	<p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Sinopsis</p> <p>En el año 1905, Thomas Richardson, un hombre de familia adinerada, viaja abruptamente hacia una isla remota en Londres para rescatar a su hermana. El profeta Malcolm, líder de la comunidad y de la secta religiosa, pide una fuerte suma de dinero por su rescate. A medida que Richardson se adentra a la comunidad y Malcolm descubre que hay un intruso en la isla, descubrirá los secretos tenebrosos que se esconden en el lugar, lo cual lo pondrá en un peligro constante ya que no puede ser descubierto.</p> <p>Escenas</p> <p>Se investigarán 8 escenas de la película “Apóstol” a conveniencia y criterio de las investigadoras. Se decidieron por estas escenas en específico, ya que cumplieron con contener símbolos, signos y/o frases claramente relacionadas a la religiosidad.</p> <p>1. “The Power of his resurrection lies in the touch of his suffering” – Filipenses 3:10</p> <p>Duración: 2:41 - 2:46</p> <p>2. El pueblo asiste a la iglesia para escuchar la palabra del profeta Malcolm sobre cómo la deidad conocida como</p>

			<p>“Ella” lo eligió para que siga su palabra a través de él.</p> <p>Duración: 15:00 - 18:05</p> <p>3. Thomas quedó atrapado en una cueva y encontró escrita la palabra “Éxodo” y diversos dibujos que hacen referencia a los sacrificios de sangre que se realizaban para alimentar a la deidad “Ella”.</p> <p>Duración: 1:09:23 - 1:10:02</p> <p>4. Andrea encuentra a Thomas dentro de la cueva y él le comenta cuál es la razón por la que no cree en Dios.</p> <p>Duración: 1:13:39 - 1:15:45</p> <p>5. Jeremy es “purificado” por supuestamente haber asesinado a Fion e intentar matar a su padre Quinn.</p> <p>Duración: 1:30:16 - 1:35:12</p> <p>6. Thomas se encuentra cara a cara con la “diosa” y le dice que lo ha estado esperando. Thomas recibe visiones de “Ella” a través de sus sienes y quema la cabaña donde estaba encerrada para liberarla.</p> <p>Duración: 1:49:51 - 1:50:25 / 1:52:35 - 1:54:05</p> <p>7. Los habitantes de la isla intentan escapar debido a que todo el pueblo alrededor de la estatua de la “diosa” se está consumiendo por el incendio.</p> <p>Duración: 1:59:56 - 2:02:35</p> <p>8. Thomas está esperando el momento de su muerte, el Profeta Malcolm observa cómo todos se han ido. Finalmente, Thomas cae al pasto y debido a la sangre que derramó en el campo, las plantas crecen y entran en su rostro, dando a entender que él tomó el lugar de la “diosa”.</p> <p>Duración: 2:03:57 - 2:05:16</p>
--	--	--	---

ANEXO N° 4. Ficha de Observación

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice				
		Símbolo				
	Objeto	Temas religiosos				
		Doctrinas religiosas				
		Elementos rituales				
		Influencias religiosas				
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes				
		Creencias de los personajes				
		Perspectiva de los personajes				
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales			
Secundarios						
Terciarios						
Acción		Inicio				
		Nudo				
		Desenlace				
Espacio		Físico				
		Psicológico				
		Social				
Tiempo		Tiempo externo				
	Tiempo interno					

ANEXO N° 5. Validación de Ficha de Observación por el Experto 1

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice				
		Símbolo				
	Objeto	Temas religiosos				
		Doctrinas religiosas				
		Elementos rituales				
		Influencias religiosas				
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes				
		Creencias de los personajes				
		Perspectiva de los personajes				
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales			
Secundarios						
Terciarios						
Acción		Inicio				
		Nudo				
		Desenlace				
Espacio		Físico				
		Psicológico				
		Social				
Tiempo		Tiempo externo				
	Tiempo interno					

Juicio de Experto 1

FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	“Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)”
Línea de investigación:	Tecnologías Emergentes
Apellidos y nombres del experto:	Chumpén Espinoza, Mario
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Ficha de observación

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una “x” en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona la variable de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable del estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
12	¿Se deberían añadir o eliminar preguntas al instrumento de recolección de datos sin que esta se vea afectada? ¿Cuáles serían?	x		
13	¿Considera que se debería colocar imágenes referenciales de las escenas escogidas de la película por cada categoría?	X		

14	¿El instrumento de recolección de datos muestra un buen nivel de fiabilidad con el fin de demostrar la calidad de los datos recolectados?	X		
15	¿Considera que los indicadores mencionados en el instrumento de recolección de datos son de vital relevancia para llevar a cabo el análisis?	X		
16	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar la información de manera sintetizada y objetiva?	x		

Sugerencias:

Firma del experto:



Ficha de Experto 1

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por:

Tipo de validador:	Interno (<input checked="" type="checkbox"/>) Externo (<input type="checkbox"/>) [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	Chumpén Espinoza Mario
Sexo:	Hombre (<input checked="" type="checkbox"/>) Mujer (<input type="checkbox"/>)
Profesión:	comunicador
Grado académico	Licenciado ¹ (<input type="checkbox"/>) Maestro (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 (<input type="checkbox"/>) De 11 a 15 (<input checked="" type="checkbox"/>) De 16 a 20 (<input type="checkbox"/>) De 21 a más (<input type="checkbox"/>)
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	
Cargo actual:	
Área de especialización	
N° telefónico de contacto	
Correo electrónico de contacto	Correo institucional:
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (<input type="checkbox"/>) Por correo electrónico (<input checked="" type="checkbox"/>)



Firma Validador Experto

¹ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N° 6. Validación de Ficha de Observación por el Experto 2

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice				
		Símbolo				
	Objeto	Temas religiosos				
		Doctrinas religiosas				
		Elementos rituales				
		Influencias religiosas				
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes				
		Creencias de los personajes				
		Perspectiva de los personajes				
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales			
Secundarios						
Terciarios						
Acción		Inicio				
		Nudo				
		Desenlace				
Espacio		Físico				
		Psicológico				
		Social				
Tiempo		Tiempo externo				
	Tiempo interno					

Juicio de Experto 2

FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	"Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)"
Línea de investigación:	Tecnologías Emergentes
Apellidos y nombres del experto:	NEIRA SALDAÑA DORIS
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Ficha de observación

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona la variable de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable del estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
12	¿Se deberían añadir o eliminar preguntas al instrumento de recolección de datos sin que esta se vea afectada? ¿Cuáles serían?	x		
13	¿Considera que se debería colocar imágenes referenciales de las escenas escogidas de la película por cada categoría?	X		

14	¿El instrumento de recolección de datos muestra un buen nivel de fiabilidad con el fin de demostrar la calidad de los datos recolectados?	X		
15	¿Considera que los indicadores mencionados en el instrumento de recolección de datos son de vital relevancia para llevar a cabo el análisis?	X		
16	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar la información de manera sintetizada y objetiva?	x		

Sugerencias:

Firma del experto:



Ficha de Experto 2

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por:

Tipo de validador:	Interno () Externo () [Docente UPN] X
Apellidos y nombres:	NEIRA SALDAÑA DORIS
Sexo:	Hombre () Mujer (X)
Profesión:	COMUNICADORA
Grado académico	Licenciado ² () Maestro (X) Doctor ()
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 () De 11 a 15 () De 16 a 20 () De 21 a más (X)
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	UPN
Cargo actual:	DOCENTE
Área de especialización	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
N° telefónico de contacto	984717308
Correo electrónico de contacto	Correo institucional: doris.neira@upn.pe
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono () Por correo electrónico (x)



Firma Validador Experto

² Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N° 7. Validación de Ficha de Observación por el Experto 3

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice	x		Aquí si se, proporciona una posible estructura de unidad subtemática o índice del análisis semiótico de la representación religiosa en la película "Apóstol (2018)" según la Triada de Charles Peirce.	
		Símbolo	x		En el análisis semiótico de la representación religiosa en la película "Apóstol (2018)", los símbolos religiosos podrían ser elementos visuales, gestuales o verbales que representan conceptos o ideas asociadas a una determinada religión. Estos símbolos religiosos pueden incluir, por ejemplo, cruces, estatuas, vestimentas, rituales, oraciones o textos sagrados.	
	Objeto	Temas religiosos	x		Creencias y dogmas: Investigar las creencias fundamentales presentes en la película y cómo influyen en el comportamiento de los personajes. Esto podría incluir la fe en un ser supremo, la vida después de la muerte, el bien y el mal, la redención, entre otros aspectos doctrinales.	
		Doctrinas religiosas	x		En el contexto de la película "Apóstol (2018)", es posible explorar y analizar las doctrinas religiosas que se presentan. Identidad religiosa y pertenencia: Analizar cómo la religión	

					influye en la identidad de los personajes, sus relaciones interpersonales y su sentido de pertenencia a una comunidad religiosa.	
		Elementos rituales	x		Los elementos rituales son prácticas y acciones simbólicas que se llevan a cabo dentro de un contexto religioso. Es importante tener en cuenta que los elementos rituales pueden variar según la tradición religiosa y la cultura representada en la película. El análisis de estos elementos en la película puede ayudar a comprender cómo se presentan, su función dentro de la trama y cómo contribuyen a la representación religiosa en general.	
		Influencias religiosas	x		En el caso de la película "Apóstol (2018)", estas influencias religiosas se manifiestan a través de elementos temáticos, simbólicos, narrativos o visuales.	
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes	x		Las emociones de los personajes en la película se desempeñan por su papel crucial en la narrativa y en la forma en que se desarrolla la trama. Las emociones pueden ser expresadas tanto a través del lenguaje verbal como no verbal, como gestos faciales, tono de voz, expresiones corporales y comportamiento general.	
		Creencias de los personajes	x		Las creencias de los personajes en la película abarcan una amplia gama de aspectos, incluyendo creencias religiosas,	

					filosóficas, éticas, morales o personales. Estas creencias ayudan a dar forma a la identidad y la motivación de los personajes, y pueden influir en sus acciones y decisiones a lo largo de la trama.	
		Perspectiva de los personajes	x		En el contexto de la película "Apóstol (2018)", la perspectiva de los personajes puede ser influenciada por su contexto cultural, religioso y personal. A continuación, te presento algunas posibles perspectivas que podrían ser exploradas en la película: Perspectiva religiosa, Perspectiva espiritual, Perspectiva escéptica, Perspectiva cultural.	
Contenido Narrativo	Personajes	Principales	x			
		Secundarios	x			
		Terciarios	x			
	Acción	Inicio	x			
		Nudo	x			
		Desenlace	x			
	Espacio	Físico	x		Escenarios y locaciones: Dónde se desarrolla la mayor parte de la película. Escenarios principales. Locaciones que se utilizan para crear una atmósfera determinada.	
		Psicológico	x		En el contexto del análisis del contenido narrativo de la película "Apóstol (2018)", el espacio psicológico se refiere al estado emocional, mental y	

				<p>subjetivo de los personajes dentro de la historia.</p> <p>A diferencia del espacio físico, el espacio psicológico se centra en las percepciones, pensamientos, emociones y motivaciones internas de los personajes.</p>	
		Social	X	<p>En el análisis del contenido narrativo de la película "Apóstol (2018)", el espacio social se refiere al entorno social en el que se desenvuelven los personajes y cómo este entorno influye en sus interacciones, relaciones y experiencias.</p>	
	Tiempo	Tiempo externo	X	<p>En el análisis del contenido narrativo de la película "Apóstol (2018)", el tiempo externo se refiere a la dimensión temporal en la que se desarrolla la historia dentro de la película. Epoca, duración de la historia, cronología lineal, ritmo y pace entre otros.</p>	
		Tiempo interno	X	<p>El análisis del tiempo interno en "Apóstol (2018)" nos permite comprender cómo los personajes experimentan y se relacionan con el tiempo en el contexto de la representación religiosa. Estos aspectos contribuyen a la caracterización de los personajes y a la profundidad de la narrativa en relación al tema religioso abordado en la película.</p>	

Juicio de Experto 3

FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	"Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)"
Línea de investigación:	Tecnologías Emergentes
Apellidos y nombres del experto:	LIZA OLIVOS, JUAN CARLOS
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Ficha de observación

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		Al evaluar un instrumento de medición, es importante considerar aspectos como la validez, la confiabilidad y la adecuación del instrumento para medir las variables de interés. Además, el diseño debe estar alineado con los objetivos de la investigación y debe utilizar métodos y técnicas apropiadas para recopilar los datos necesarios.
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		El título de la investigación es "Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)". Si el instrumento de recolección de datos está diseñado para recopilar información relevante para el análisis semiótico de la representación religiosa en la película, entonces sí tiene relación con el título de la investigación.
3	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona la variable de investigación?	X		Sí, porque se incluyen preguntas, ítems o escalas que están directamente relacionados con las variables que se pretenden medir.
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		Sí, porque va en relación con los objetivos: Las preguntas o ítems del instrumento deben estar alineados con los aspectos que se desean analizar y explorar en relación con la representación religiosa según la Triada de Peirce en la película "Apóstol (2018)". Se relaciona con los objetivos de la investigación, es válido y confiable, claro y pertinente, y se adapta a las necesidades de la investigación.
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable del estudio?	X		Sí, el instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable del estudio, y examina el contenido del instrumento y la forma en que se aborda la variable en cuestión.
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		Sí, las preguntas son un instrumento de recolección de datos y tiene un sentido coherente y no está sesgada.
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		Para evaluar si cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores, es necesario analizar tanto las preguntas del instrumento como los indicadores establecidos en la presente investigación.
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		En resumen, es un diseño adecuado del instrumento de medición, que incluye una escala de respuesta clara, una codificación eficiente, una estructura lógica, facilita el análisis y procesamiento de datos al proporcionar datos confiables y organizados para su posterior análisis estadístico o cualitativo.

9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X	Recuerda que la comprensibilidad de las alternativas de respuesta es fundamental para obtener datos válidos y confiables, ya que influye en la forma en que los participantes interpretan y eligen sus respuestas.
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X	Es fundamental realizar una evaluación exhaustiva de la accesibilidad del instrumento de medición para garantizar la participación equitativa y representativa de la población sujeto de estudio. Si identificas barreras de accesibilidad, considera realizar adaptaciones o ajustes para asegurar que todos los participantes tengan la oportunidad de participar de manera efectiva en la investigación.
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X	El instrumento es claro, preciso y sencillo de responder, lo que ayuda a garantizar la participación activa de los participantes y la obtención de los datos requeridos de manera efectiva.
12	¿Se deberían añadir o eliminar preguntas al instrumento de recolección de datos sin que esta se vea afectada? ¿Cuáles serían?	X	La decisión de añadir o eliminar preguntas en un instrumento de recolección de datos debe tomarse con cuidado y considerando diversos factores. Objetivos de investigación, Coherencia y enfoque, Relevancia y validez, Pruebas piloto. Recuerda que cualquier modificación en el instrumento de recolección de datos debe ser cuidadosamente evaluada y justificada. Es importante mantener la integridad y coherencia del instrumento para garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados.
13	¿Considera que se debería colocar imágenes referenciales de las escenas escogidas de la película por cada categoría?	X	En resumen, la inclusión de imágenes referenciales en el instrumento de recolección de datos puede ser beneficiosa para mejorar la comprensión y la conexión de los participantes con las categorías o conceptos evaluados. Sin embargo, es importante considerar la
14	¿El instrumento de recolección de datos muestra un buen nivel de fiabilidad con el fin de demostrar la calidad de los datos recolectados?	X	Si, se realiza un buen análisis de fiabilidad al utilizar el instrumento de recolección de datos de manera definitiva. Esto ayuda a asegurar que el instrumento mida de manera consistente y confiable el constructo o variables que se están evaluando. Recuerda que la fiabilidad es solo uno de los aspectos a considerar para evaluar la calidad de los datos recolectados. También es importante considerar la validez del instrumento, es decir, si mide de manera precisa lo que se pretende medir. La fiabilidad y la validez trabajan en conjunto para asegurar la calidad de los datos obtenidos en una investigación.
15	¿Considera que los indicadores mencionados en el instrumento de recolección de datos son de vital relevancia para llevar a cabo el análisis?	X	Los indicadores seleccionados en el instrumento de recolección de datos cumplen con estos criterios, es probable que sean relevantes para llevar a cabo un análisis completo y adecuado de los datos recopilados. Sin embargo, es importante realizar una revisión crítica y evaluar constantemente la pertinencia de los indicadores a lo largo del proceso de investigación, para asegurar que se estén capturando los aspectos más relevantes y significativos de lo estudiado.
16	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar la información de manera sintetizada y objetiva?	X	Recuerda que, si bien el diseño del instrumento de recolección de datos puede facilitar la obtención de información sintetizada y objetiva, la interpretación y el análisis de los datos también son procesos importantes. Es esencial aplicar métodos y técnicas adecuadas para el análisis de los datos recopilados y garantizar una interpretación objetiva de los resultados obtenidos.

Sugerencias:

Revisión teórica exhaustiva: Realiza una revisión exhaustiva de la teoría semiótica de la Triada de Peirce y su aplicación en el análisis de representaciones religiosas en el cine. Esto te ayudará a establecer una base sólida para tu estudio y a comprender los conceptos clave que necesitarás aplicar.

Selección y justificación de la película: Explica detalladamente por qué elegiste la película "Apóstol (2018)" como objeto de estudio. Argumenta cómo esta película en particular es relevante para analizar la representación religiosa y cómo se relaciona con la Triada de Peirce.

Delimitación del análisis: Define claramente los límites de tu análisis semiótico. ¿En qué aspectos específicos de la representación religiosa te enfocarás? Puedes considerar elementos como símbolos, rituales, personajes, creencias, entre otros. Establece tus categorías de análisis y explica por qué son relevantes en el contexto de la película y la Triada de Peirce.

Metodología de análisis: Describe detalladamente cómo llevarás a cabo el análisis semiótico de la película. Explica las etapas del análisis, cómo identificarás y categorizarás los elementos relevantes, y cómo aplicarás la Triada de Peirce para interpretar la representación religiosa en la película.

Validación del análisis: Considera la posibilidad de utilizar una estrategia de validación para respaldar tus hallazgos. Puedes utilizar métodos como la triangulación, donde contrastas tus análisis con la opinión de expertos en semiótica o con otros estudios relacionados.

Discusión de resultados: Analiza e interpreta tus hallazgos de manera crítica y en profundidad. Relaciona tus resultados con la teoría semiótica de la Triada de Peirce y otros estudios relevantes. Explora las implicaciones de tus hallazgos y discute su relevancia en el contexto más amplio de la representación religiosa en el cine.

Firma del experto:



Firma
Digital

Firmado digitalmente por LIZA
OLIVOS Juan Carlos FAU
20529629355 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2023 16:05:53 -05:00

Ficha de Experto 3

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por:

Tipo de validador:	Interno () Externo (x) [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	LIZA OLIVOS, JUAN CARLOS
Sexo:	Hombre (X) Mujer ()
Profesión:	Lic. En Ciencias de la Comunicación /Ms. En Marketing Digital
Grado académico	Licenciado ³ () Maestro (X) Doctor ()
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 () De 11 a 15 () De 16 a 20 (X) De 21 a más ()
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DE CAJAMARCA
Cargo actual:	JEFE DE IMAGEN INSTITUCIONAL
Área de especialización	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
N° telefónico de contacto	Oficina: 076 584400 /anexo 24003 – teléfono celular 976391015
Correo electrónico de contacto	Correo institucional: pj.imageninstitucional@gmail.com
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (X) Por correo electrónico ()



Firmado digitalmente por LIZA OLIVOS Juan Carlos FAU 20529629365 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.05.2023 18:05:53 -05:00

Firma Validador Experto

³ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N° 8. Validación de Ficha de Observación por el Experto 4

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice				
		Símbolo				
	Objeto	Temas religiosos				
		Doctrinas religiosas				
		Elementos rituales				
		Influencias religiosas				
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes				
		Creencias de los personajes				
		Perspectiva de los personajes				
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales			
Secundarios						
Terciarios						
Acción		Inicio				
		Nudo				
		Desenlace				
Espacio		Físico				
		Psicológico				
		Social				
Tiempo		Tiempo externo				
	Tiempo interno					

Juicio de Experto 4

FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	"Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)"
Línea de investigación:	Tecnologías Emergentes
Apellidos y nombres del experto:	Francisca de Jesús León Ángeles
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Ficha de observación

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona la variable de investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable del estudio?	X		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	X		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	X		
12	¿Se deberían añadir o eliminar preguntas al instrumento de recolección de datos sin que esta se vea afectada? ¿Cuáles serían?		X	
13	¿Considera que se debería colocar imágenes referenciales de las escenas escogidas de la película por cada categoría?	X		

14	¿El instrumento de recolección de datos muestra un buen nivel de fiabilidad con el fin de demostrar la calidad de los datos recolectados?	X		
15	¿Considera que los indicadores mencionados en el instrumento de recolección de datos son de vital relevancia para llevar a cabo el análisis?	X		
16	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar la información de manera sintetizada y objetiva?	x		

Sugerencias: Creo que las imágenes referenciales de las escenas escogidas de la película por cada categoría, permitirán mejorar la calidad de las respuestas.

Firma del experto:



Ficha de Experto 4

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por:

Tipo de validador:	Interno () Externo (X) [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	León Ángeles Francisca de Jesús
Sexo:	Hombre () Mujer (X)
Profesión:	Periodista
Grado académico	Licenciado ⁴ (X) Maestro () Doctor ()
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 () De 11 a 15 () De 16 a 20 () De 21 a más (X)
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	SAT José Leonardo Ortiz
Cargo actual:	Jefa de Imagen Institucional
Área de especialización	Periodismo y diseño gráfico
N° telefónico de contacto	979895397
Correo electrónico de contacto	Correo institucional: faledile@hotmail.com
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono (X) Por correo electrónico (x)



Firma Validador Experto

⁴ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.

ANEXO N° 9. Validación de Ficha de Observación por el Experto 5

Variable	Unidad temática	Unidad sub temática	Si	No	Observaciones ¿Cómo se presenta?	Imagen
Análisis Semiótico de la Representación religiosa	Representamen	Índice				
		Símbolo				
	Objeto	Temas religiosos				
		Doctrinas religiosas				
		Elementos rituales				
		Influencias religiosas				
	Interpretante (Análisis de contexto)	Emociones de los personajes				
		Creencias de los personajes				
		Perspectiva de los personajes				
	Contenido Narrativo	Personajes	Principales			
Secundarios						
Terciarios						
Acción		Inicio				
		Nudo				
		Desenlace				
Espacio		Físico				
		Psicológico				
		Social				
Tiempo		Tiempo externo				
	Tiempo interno					

Juicio de Experto 5

FORMATO PARA EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Título de la investigación:	"Análisis semiótico de la representación religiosa en el contenido narrativo de la película Apóstol (2018)"	
Línea de investigación:	Tecnologías Emergentes	
Apellidos y nombres del experto:	Carlos Ruiz	
El instrumento de medición pertenece a la variable:	Ficha de observación	

Mediante la matriz de evaluación de expertos, Ud. tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con una "x" en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre la variable en estudio.

Ítems	Preguntas	Aprecia		Observaciones
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	x		
3	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona la variable de investigación?	x		
4	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con la variable del estudio?	x		
6	¿La redacción de las preguntas tienen un sentido coherente y no están sesgadas?	x		
7	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9	¿Son entendibles las alternativas de respuesta del instrumento de medición?	x		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para, de esta manera, obtener los datos requeridos?	x		
12	¿Se deberían añadir o eliminar preguntas al instrumento de recolección de datos sin que esta se vea afectada? ¿Cuáles serían?		x	
13	¿Considera que se debería colocar imágenes referenciales de las escenas escogidas de la película por cada categoría?		x	

14	¿El instrumento de recolección de datos muestra un buen nivel de fiabilidad con el fin de demostrar la calidad de los datos recolectados?	x		
15	¿Considera que los indicadores mencionados en el instrumento de recolección de datos son de vital relevancia para llevar a cabo el análisis?	x		
16	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar la información de manera sintetizada y objetiva?	x		

Sugerencias:

Firma del experto:



Ficha de Experto 5

INFORMACIÓN DEL VALIDADOR EXPERTO

Validado por:

Tipo de validador:	Interno (x) Externo () [Docente UPN]
Apellidos y nombres:	Ruiz Coral, Carlos Miguel
Sexo:	Hombre (x) Mujer ()
Profesión:	Comunicador audiovisual
Grado Académico	Licenciado ⁵ () Maestro (x) Doctor ()
Años de experiencia laboral	De 5 a 10 () De 11 a 15 () De 16 a 20 () De 21 a más (x)
Solamente para validadores externos	
Organización donde labora:	Universidad Privada del Norte
Cargo actual:	Docente
Área de especialización	Audiovisual
Nº telefónico de contacto	993379847
Correo electrónico de contacto	Correo institucional: carlos.ruiz@upn.edu.pe
Medio de preferencia para contactarlo	Nota: Información requerida exclusivamente para seguimiento académico del alumno. Por teléfono () Por correo electrónico (x)



Firma Validador Experto

⁵ Los validadores internos, docentes de otras universidades de prestigio o investigadores, deben poseer el grado académico de Maestro o Doctor; para los profesionales especializados y los empresarios con experiencia en el tema de investigación del alumno, se podrá considerar a profesionales con la licenciatura correspondiente.