

Audacity como ferramenta para estudos iniciais do canto: contribuições de edmar ferretti**Audacity as a tool for initial corner studies: contributions by edmar ferretti**

DOI:10.34115/basrv3n6-030

Recebimento dos originais: 10/10/2019

Aceitação para publicação: 12/12/2019

Jaqueline Maissiat

Doutora em Informática na Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul
 Instituição: Instituto Federal do Triângulo Mineiro - Campus Uberlândia Centro
 Endereço: Rua Blanche Galassi, 150 - Bairro Morada da Colina, Uberlândia (MG)
 E-mail: jaquelinemaissiat@iftm.edu.br

Miriã Morais Silva

Pós-Graduada em Tecnologia, Mídias e Linguagens em Educação pelo Instituto Federal do
 Triângulo Mineiro
 Instituição: Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli
 Endereço: Avenida Afonso Pena, 3060 - Bairro Brasil, Uberlândia (MG)
 E-mail: miriaedit@yahoo.com.br

Walteno Martins Parreira Júnior

Mestre em Educação pela Universidade Federal de Uberlândia
 Instituição: Instituto Federal do Triângulo Mineiro - Campus Uberlândia Centro
 Endereço: Rua Blanche Galassi, 150 - Bairro Morada da Colina, Uberlândia (MG)
 E-mail: waltenomartins@iftm.edu.br

RESUMO

O Acesso à música tornou-se comum nos meios de comunicações. Nos estudos do Canto, existe a utilização de diferentes idiomas. O aluno de canto precisa ler o texto, que canta corretamente. A Professora Edmar Ferretti, elaborou um guia com as regras de pronuncia dos idiomas mais usados no canto. Esse artigo é o resultado do trabalho de gravação e registro deste material através do software Audacity, para a disponibilização a professores e alunos de canto, como metodologia de trabalho e estudo. Vem contribuir para a área da educação, utilizando a tecnologia digital como ferramenta mediadora.

Palavras-chave: Audacity, Canto, Tecnologia Digital, Educação.

ABSTRACT

Access to music has become common in the media. In singing studies, there is the use of different languages. The singing student needs to read the text, which sings correctly. Professor Edmar Ferretti has developed a guide with the pronunciation rules of the most commonly used languages in singing. This article is the result of the work of recording and recording this material through Audacity software, to be made available to teachers and singing students, as a

work and study methodology. It contributes to the area of education, using digital technology as a mediator tool.

Keywords: Audacity, Singing, Digital Technology, Education.

1 INTRODUÇÃO

O presente artigo abordará a utilização de gravações, disponibilizadas em áudio, de pronúncias das regras para leitura de quatro línguas estrangeiras (espanhol, italiano, francês e alemão), para a prática pedagógica de professores de canto para estudo de alunos que estejam em processo inicial do aprendizado de canto. Existe uma diferença entre o falar um idioma e o cantar. Para o falar, necessita de um conhecimento mais profundo do idioma, para que o estudante tenha uma compreensão profunda dos elementos de sua construção linguística. Já o cantor, conforme Rocha, “pode cantar em diversas línguas mesmo não sendo um falante de nenhuma delas, nem conhecer seus aspectos fonológicos.” (ROCHA, 2012, p. 3).

Com o surgimento de diferentes tipos de Tecnologias de Informações e Comunicações, o acesso à música, mudou bastante, ficou bem mais fácil. Tornou-se comum a divulgação da música através dos meios de comunicações digitais (redes sociais, mídias, aparelhos eletrônicos) e através de apresentações artísticas que, além de serem feitas em espaços públicos ou privados, hoje também estão sendo disponibilizadas através transmissões por vias digitais. Isso tem levado as pessoas a conhecerem diferentes grupos vocais, grupos instrumentais, cantores, bandas, estilos variados de música, levando-as assim a adquirirem um interesse maior em vivenciar essas práticas através de aulas de música, envolvendo o canto ou um instrumento musical. Por isso, os professores precisam se adaptar a nova fase que a educação vem sofrendo no meio a tantas mudanças tecnológicas. Esse trabalho vem a contribuir como recurso didático, para facilitar a prática pedagógica, já que o aluno de canto, poderá ouvir com exatidão a pronúncia exata, referente a cada regra específica de pronúncia, de acordo com cada idioma.

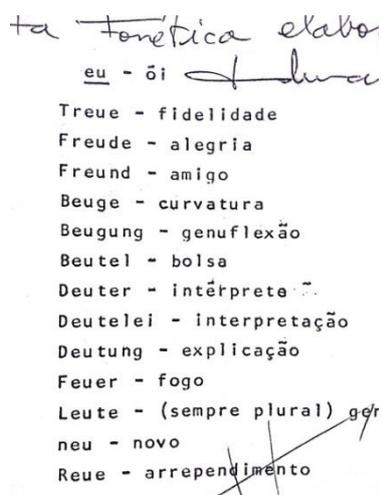
Na cidade de Uberlândia, a prática do canto, é bastante intensa, já que possui uma grande “escola de canto”, devido ao fato de, na cidade, ser oferecido gratuitamente, por meio de instituições estadual e federal, cursos voltados especificamente para as pessoas que desejam aperfeiçoar a voz. São oferecidos a nível básico, curso técnico em canto, e a nível superior, o curso de música, com habilitação no instrumento canto. A professora Dr^a. Edmar Ferretti, foi uma das pioneiras, no estabelecimento dessa “escola de canto” na cidade, por estar entre um dos principais nomes do país, no ensino do canto. Martins, descreve “a professora formou

Brazilian Applied Science Review

diversos cantores profissionais que atuam no Brasil e no exterior. Em 2008, ganhou o título de Doutora Honoris Causa, pela UFU, por suas atuações como cantora, professora, atriz, regente...” (MARTINS, 2018, p. 117). Para ajudar, seus alunos, ela criou um guia de leitura e pronuncia, dos quatro idiomas mais utilizados no ensino dos professores, para os alunos de canto. São esses: espanhol, italiano, francês e alemão, com o objetivo de facilitar a pronuncia destes para uma execução correta utilizadas nos estudos iniciais do canto. Vários professores e alunos, já utilizaram esse material, e ainda é utilizado, tanto dentro das instituições quanto para uso pessoal. A voz utilizada, na gravação das pronuncias das línguas, é da própria Edmar Ferretti, autora do material didático. A gravação foi realizada, no mês de janeiro de 2019, em Uberlândia – MG.

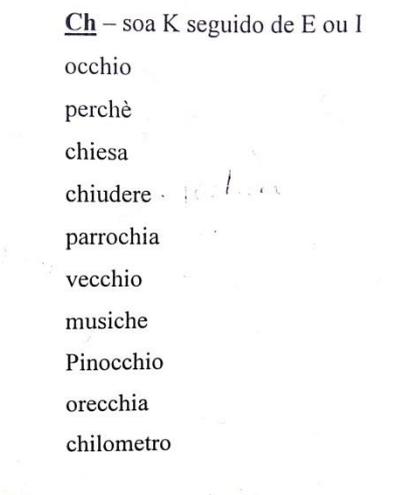
Veja nas figuras (fig. 1-2) a seguir alguns trechos desse material, ainda não editado

Figura 1 - Regras do Alemão



Fonte: Fotografia do guia de pronuncia e leitura
leitura

Figura 2 - Regras do Italiano



Fonte: Fotografia do guia de pronuncia e

Existem diversos programas que poderiam ter sido feitas as gravações. A escolha foi feita pelo *software* específico de gravação, e livre de licença, o *Audacity*¹. Esse *software* além de ser de fácil acesso, pode ser acessado em diferentes tipos de plataformas, e ganhou popularidade entre os usuários, pela facilidade a gama de recursos a serem empregados na edição.

¹ É encontrado no seguinte endereço eletrônico: <<https://www.audacityteam.org/>>

Figura 3 - Logomarca do Software Audacity



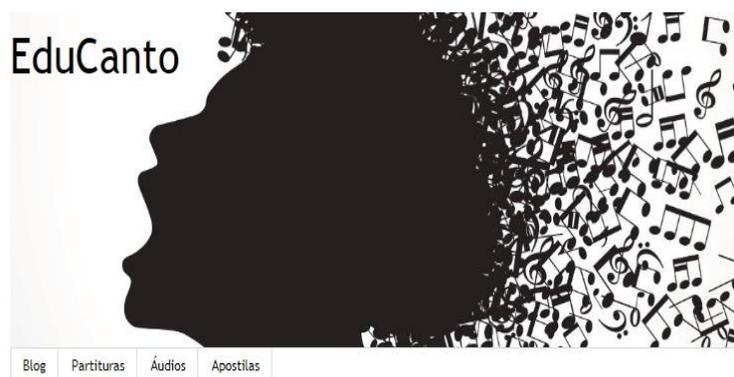
Fonte: Extraído do site <https://www.audacityteam.org/>

A escolha do tema foi motivada pela vivência pessoal e profissional, de uma das autoras do presente estudo, como cantora, professora de canto, e estudante tanto do canto, como de cursos voltados para a área de música, educação e tecnologia.

2 DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

O objetivo foi a disponibilização em áudio, através de gravação, do material didático, a princípio para a disponibilização na internet, especificamente no endereço <<http://www.educantoblo.blogspot.com>>. Esse blog foi criado através do *Blogger*², uma ferramenta gratuita disponibilizada na plataforma *Google*, como recurso para a disponibilização de material didático para os alunos e estudantes de música.

Figura 4 - Blog, destinado a disponibilização do material



Fonte: Extraído do site <https://www.educantoblo.blogspot.com/>

² É encontrado no seguinte endereço eletrônico: <<https://www.blogger.com/>>

As gravações (Fig. 5) foram realizadas, numa escola de música, na cidade de Uberlândia. A escolha de fazer lá, foi pela qualidade do equipamento, específico para gravações que a escola possui: computador com melhor desempenho, placas de áudio, monitores de som e os microfones.

Figura 5 - Professora Edmar Ferretti, no momento da gravação

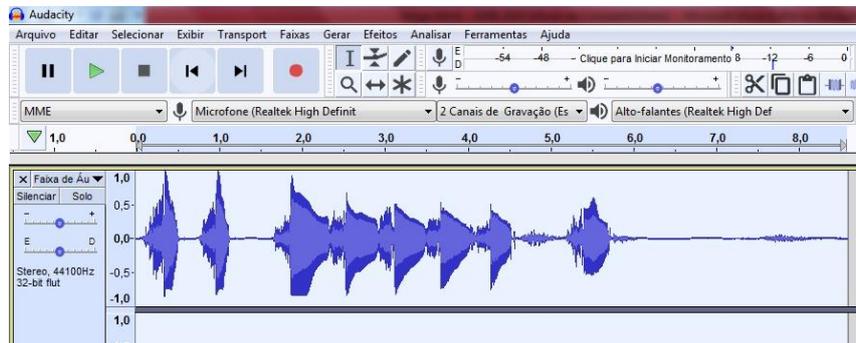


Fonte: Fotografia de Miriã Morais Silva

Para a gravação, foi utilizado o software Audacity. O seu manuseio é bem fácil. Os passos para a gravação foram os seguintes:

Depois de conectado o microfone ao computador, ao abrir o software, de imediato já é disponibilizado uma tela, simples, para começar a gravação. Na barra de ferramentas, ao pressionar o ícone “gravar”, imediatamente, começa o processo de captação do som, através do microfone, visualmente exposto na tela, através de um desenho azul que corresponde a captação e o volume que está sendo gravado. Segundo Gambaro, o Audacity “é um editor de áudio em multitrilhas que trabalha baseado em uma Timeline, ou seja, uma linha de tempo em que é possível ver e organizar diversos elementos sonoros.” (GAMBARO, 2010, p. 8). Veja o exemplo abaixo (Fig. 6).

Figura 6 - Exemplo da tela de gravação



Fonte: *Fotografia de Miriã Morais Silva*

Como as gravações não foram feitas em um estúdio, a escolha do dia e horário foi bastante importante, porque os “sons externos” podem interferir na hora de gravar. Por isso, escolhemos o mês de janeiro. Por ser um período de férias, a escola estava completamente vazia, sem a possibilidade de ter outros tipos de sons no ambiente. Isso também, se deve ao fato da escolha do tipo de microfone na hora de gravar. Como o nosso objetivo de captação era diretamente a “voz”, escolhemos um microfone direcional, que faz a captação do som do que está exatamente a frente do microfone. Mesmo assim, é necessário o cuidado na hora da gravação, para não captar outros tipos de ruídos, como barulhos de celulares, conversas, ruídos de cadeiras ao sentar, movimentos de pés, dentre outros. Foram realizadas, 4 gravações diferentes, uma para cada idioma, do material didático.

Realizadas as gravações, foram feitos passos para coloca-las numa qualidade melhor, e que uma gravação, ficasse auditivamente parecidas uma com as outras.

Para cada uma delas, o primeiro passo, foi fazer a remoção dos ruídos. Esse tipo de ruído pode ser sons captados por movimentações que vem do cabo do microfone, ou do próprio texto que está sendo lido, por ter palavras com uma acentuação de sílabas mais fortes, consoantes que tem chiados, chamadas fricativas “f”, “v”, “z”, “s” e consoantes plosivas como “p” e “t”.

Feito a remoção dos ruídos, começamos a ouvir as gravações. Durante as gravações, houve alguns erros de pronuncias, e em seguida foram ditas as pronuncias corretas, na mesma gravação, para não ter que para a gravação fazendo retomadas. Por causa disso, o segundo passo foi ouvir, todas as gravações, fazendo os recortes de trechos errados, mantendo as pronuncias corretas das palavras. Feito esse processo, começou o ajuste dos volumes, através de ferramentas de efeitos, oferecidas, pelo *Audacity*, como aumento e diminuição de volumes,

amplificação de frequências, simulação de ambientes, e o ajuste dos volumes, escolhe-se um efeito para colocar na gravação.

Terminado esse processo, foi feita a exportação, das gravações, para arquivos de áudio mp3, para a inserção dos arquivos no blog. Foi utilizado a plataforma do *Google*, através do *Google drive*, que é um local de armazenamento de arquivos do *Google*. A partir desse armazenamento, os arquivos puderam ser compartilhados com o público, para a disponibilização no *Blog* <<http://www.educantoblo.blogspot.com>>, para acesso final dos interessados em ouvir.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO DO RELATO

A utilização como recurso didático, para que tenha um efeito de êxito, deve ser cuidadosamente inserido dentro de um planejamento para as aulas, de uma maneira progressiva, levando em consideração a utilização dos idiomas. Levando em consideração, que o aluno seja iniciante, e que não fale e não tenha estudado nenhum dos idiomas ofertados, no material disponibilizado, é necessário que o professor aplique de acordo com o grau de dificuldade das línguas, geralmente da mais fácil para a mais complexa. No caso, primeiramente o italiano, o espanhol, depois o francês e por último o alemão. Segundo Brito, Lohse, Neto e Azeredo “O espanhol, o francês, o italiano e o português são quatro línguas derivadas do latim. Para quem sabe uma delas é fácil também entender as outras”. (BRITO; LOHSE; NETO; AZEREDO, 2010, p.19).

Nesta fase do projeto o objetivo inicial foi a disponibilização imediata no Blog, pela facilidade do rápido acesso que os professores e alunos possam ter. Para contribuir ainda mais, como material didático, a ideia de aprimoramento deste projeto consiste, nos próximos meses, fazer a montagem de vídeos, com esse material didático. Esses vídeos, irão conter as gravações juntamente com a escrita e tradução, das regras e palavras, de cada idioma, de uma maneira mais interativa e lúdica, para que os professores possam utilizar como ferramenta e recurso em sala de aula.

4 CONSIDERAÇÕES

Disponibilização em áudio, das pronúncias das regras para leitura dos idiomas (espanhol, italiano, francês e alemão) para alunos iniciais do canto, feito através do software *Audacity*, contribuirá como recurso pedagógico para todos professores de canto, canto coral, canto em grupo e diversas áreas da educação musical, sendo um referencial exato também por ter sido gravado pela própria autora do material, professora de canto, Edmar Ferretti.

Este trabalho vem mostrar e incentivar a utilização de tecnologia digital. A escolha do *software Audacity* por ser gratuito e o manuseio ser simples, contribui para recursos e metodologias favoráveis ao crescimento na área da educação.

REFERÊNCIAS

BRITO, A. M.; LOHSE, B.; NETO, G. O.; AZEREDO, J. C. **Gramática Comparativa Houaiss** Quatro Línguas Românicas. São Paulo: Publifolha. 2010.

GAMBARO, D. **Tutorial do Audacity**: uma visão geral para amadores e iniciantes. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2010. Disponível em: http://culturadigital.br/falalivre/files/2015/04/tutorial_audacity_amplo.pdf Acesso em: 4 ago. 2019.

MARTINS, K.A.P. **A trajetória profissional de Edmar Ferretti**: Memória e História. 2018. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, UFU, 2018. Disponível em: <http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/23591/1/Trajeto%20ProfissionalEdmarFerretti.pdf> Acesso em 4 ago. 2019.

ROCHA, J. A pronúncia de línguas no canto: Fundamentos teóricos. In: SIMPOM, 2012, R.J. **Anais...** Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2576/1905>. Acesso em 4 ago. 2019.